

Suplemento al núm. 136

**BOLETIN  OFICIAL
DEL ESTADO**

Año XX

Lunes 16 de mayo de 1955

Fascículo 2.º

ADMINISTRACION CENTRAL

**MINISTERIO DE EDUCACION
NACIONAL**

Dirección General de Archivos y Bibliotecas
REGISTRO GENERAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL

Continuación a la relación de las obras inscritas durante el primero y segundo semestres de 1941, segundo de 1942, primero y segundo de 1943, primero y segundo de 1944 y primero de 1945

Relación de las obras inscritas en el Registro General de la Propiedad Intelectual durante el primero y segundo semestres de 1941 (Continuación).

- 78.449.—«Razón y Fe» (revista mensual hispanoamericana. Tomos 113, 114 y 115.—Números 490 al 491 inclusive.—Año 1938. Enero a diciembre inclusive.—Varios.—Burgos 1938.—Imprenta Aldecoa.—Tres en 4.º—El tomo 113, 250 págs.; el 114, 432; el 115, 415. (49.048)
- 78.450.—«Razón y Fe» (revista mensual hispanoamericana. Tomo 112).—Número 479.—Diciembre de 1937.—Varios.—Burgos 1937.—Imprenta Aldecoa.—Uno en 4.º—352 págs. (49.049)
- 78.451.—La herida del alma (novela.—Juan Aguilar Catena.—Madrid, 1935.—Editorial Pueyo.—Tres tomos en 8.º—983 páginas. (49.050)
- 78.452.—Lo mejor de la Minilla (novela).—Juan Aguilar Catena.—Barcelona, 1940.—Editorial Juventud, S. A.—Uno en 4.º—126 págs. (49.051)
- 78.453.—«Eh! usted paná!» (novela).—Juan Aguilar Catena.—Madrid, 1939.—Editorial Juventud, S. A.—Uno en 4.º—232 páginas. (49.052)
- 78.454.—Razón y Fe (revista mensual hispanoamericana; tomos 107, 108, 109; números 456 al 467 inclusive; año 1935; enero a diciembre inclusive).—Varios.—Burgos, 1935.—Imprenta Aldecoa.—3 tomos en 4.º—El tomo 107, 576 págs.; el 108, 496 y el 109, 576 págs. (49.053)
- 78.455.—«Razón y Fe» (revista mensual hispanoamericana; tomos 110 y 111; números 468 al 475; año 1936, enero a agosto inclusive).—Varios.—Burgos, 1936.—Imprenta Aldecoa.—Dos en 4.º—El tomo 110, 576 págs.; el 111, 496. (49.054)
- 78.456.—Morucha (canción).—Juan García Muñoz (letra) y Juan Quintero Díaz (música).—Madrid, 1933.—Faustino Fuentes Navas.—Uno en folio.—3 hojas. (49.055)
- 78.457.—Morucha (nueva edición en tango canción).—Juan García Muñoz (letra) y Juan Quintero Díaz (música).—Madrid, 1939.—Faustino Fuentes Navas.—Uno en folio.—3 págs. (49.056)
- 78.458.—Album de un viejo (segunda parte de la «Novela de un novelista», obra póstuma).—Armando Palacio Valdés.—Madrid, 1940.—Victoriano Suárez.—Uno en 8.º—233 págs. (49.057)
- 78.459.—Muñecita (guión cinematográfico de la novela del mismo nombre y autor).—Rafael Pérez Pérez.—Ejemplar manuscrito.—1940.—Uno en 2 cuadernos en 4.º apais.—1.º, de 14 hojas; el 2.º, de 15 a 29 hojas. (49.058)
- 78.460.—El porvenir de España.—José Ros Jimeno.—Madrid, 1940.—Instituto Editorial Reus.—Uno en 8.º—112. (49.059)
- 78.461.—Auxiliares administrativos de las Corporaciones locales (contestación a los 24 temas del programa publicado el 9 de noviembre de 1939).—Carmelo Martínez Peñalver.—Madrid, 1939.—Instituto Editorial Reus.—Uno en 4.º—141 págs. (49.060)
- 78.462.—Derecho civil español, común y local.—José Castán Tobeñas.—Madrid, 1940.—Instituto Editorial Reus.—Dos en 4.º en 4 vols.—Vol. 1.º, 384; 2.º, 384; 3.º, 414 y 4.º, 362. (49.061)
- 78.463.—Sabiél (pasodoble).—Emilio Balsa Gilaberte.—Ejemp. manuscrito.—1940.—Uno en 4.º apais.—2 hojas. (387)
- 78.464.—Vieja serenata (fox de vanguardia).—Emilio Balsa Gilaberte y Antonio Torres Climent.—Ejemp. manuscrito.—1940.—Uno en 4.º apais.—2 hojas. (388)
- 78.465.—La delidad del Sol (poema lírico-escénico).—Francisco Figueras Pacheco.—Alicante, 1929.—Imp. Lucentum.—Uno en 8.º—78 hojas. (390)
- 78.466.—Cómo debo construir (manual práctico de construcción de edificios).—Pedro Benavent y de Barberá.—Barcelona, 1939.—Bach, Casa Editorial.—Uno en 4.º—352 págs. (21.830)
- 78.467.—Album 10 de música.—Vicente Fornes Juaneda.—Ejemp. manuscrito.—1940.—Uno en 4.º apais.—4 hojas. (21.831)
- 78.468.—Album núm. 11.—Vicente Fornes Juaneda.—Ejemp. manuscrito.—1940.—Uno en 4.º apais.—4 hojas. (21.832)
- 78.469.—Album núm. 12.—Vicente Fornes Juaneda.—Ejemp. manuscrito.—1940.—Uno en 4.º apais.—4 hojas. (21.833)
- 78.470.—Sol y solera. Balle presentación. Rafael Parellada Picoret y Alfonso Sánchez Gómez.—Ejemp. manuscrito.—1940.—Uno en 4.º apais.—2 hojas. (21.834)
- 78.471.—Album núm. 13.—Vicente Fornes Juaneda.—Ejemp. manuscrito.—1940.—Uno en 4.º apais.—4 hojas. (21.835)
- 78.472.—Album núm. 14.—Vicente Fornes Juaneda.—Ejemp. manuscrito.—1940.—Uno en 4.º apais.—4 hojas. (21.836)
- 78.473.—Album núm. 15.—Vicente Fornes Juaneda.—Ejemp. manuscrito.—1940.—Uno en 4.º apais.—4 hojas. (21.837)
- 78.474.—Rosa (fox-trot melódico).—Pedro Paláu Rabassó y Fausto del Cerro Alabán.—Ejemp. manuscrito.—1940.—Uno en 4.º ml.º—3 hojas música y 1 letra. (21.838)
- 78.475.—El esquiador (fox-trot).—Pedro Paláu Rabassó y Fausto del Cerro Alabán.—Ejemp. manuscrito.—1940.—Uno en 4.º ml.º—2 hojas. (21.839)
- 78.476.—Alegre maño (vals jota).—Ricardo Sánchez Gracia.—Ejemp. manuscrito.—1940.—Uno en 4.º apais.—2 hojas. (21.840)
- 78.477.—A B C político de la nueva España.—Francisco Moret Messeril.—Barcelona, 1940.—Salvat, Editores.—Uno en 8.º—254 págs. (21.841)
- 78.478.—Diccionario de Agricultura, Zootecnia y Veterinaria (tomo III; fascículos VIII y IX).—Varios.—Barcelona, 1940.—Salvat, Editores, S. A.—Uno en 4.º—706 páginas más 28 láms. (21.842)
- 78.479.—Una copla en la reja (pasodoble).—Luis Duque Chavarría y Joaquín Subirá Riera.—Ejemp. manuscrito.—1940.—Uno en 4.º—2 hojas. (21.843)
- 78.480.—Album musical antillano.—Pedro Paláu Rabassó.—Ejemp. manuscrito.—1936.—Uno en folio.—13 págs. (21.844)
- 78.481.—Inquietud (fox-trot).—Salvador Durán Blanquer y Amado Urmeneta Sesma.—Ejemp. manuscrito.—1940.—Uno en 4.º—2 hojas. (21.845)
- 78.482.—Te esuecho (slow).—José Forroll Mari y Amado Urmeneta Sesma.—Ejemplar manuscrito.—1940.—Uno en 4.º apaisado.—2 hojas. (21.846)
- 78.483.—Pulgarcito (fox-trot).—José Ribalta Font, José Casas y Augé y Nicolás Suris Palomé.—Ejemp. manuscrito.—1940.—Uno en 4.º menor.—2 hojas. (21.847)
- 78.484.—A medio tiempo (fox-trot).—Pedro Masmitjà Dionisio y Nicolás Suris Palomé.—Ejemp. manuscrito.—1940.—Uno en 4.º apais.—4 hojas. (21.848)
- 78.485.—¡Oh, Mary! (fox-trot).—Ramón Usó Macario.—Ejemp. manuscrito.—1939.—Uno en folio.—2 hojas de música y 1 de letra. (21.849)
- 78.486.—Petite suite (para instrumentos de cuerda).—Juan Bernet Sala.—Ejemplar manuscrito.—1937.—Uno en folio.—7 páginas. (21.850)
- 78.487.—El vaso roto (argumento cinematográfico).—Roberto Mainou Pla («Roberto Ortegas»).—Barcelona, 1940.—Imprenta Pereda.—Uno en 8.º—20 hojas más cubiertas. (21.851)
- 78.488.—Album Atalaya.—Lorenzo Vidal Costa.—Ejemp. manuscrito.—1940.—Uno en 4.º apais.—14 hojas. (21.852)
- 78.489.—Album Violeta.—Ramón Mayoral Cubells.—Ejemp. manuscrito.—1940.—Uno en 4.º apais.—3 hojas. (21.853)
- 78.490.—Dos cánticos de Nochebuena.—Juan Altisent Ceardi.—Barcelona, 1936.—A. Boileau Bernasconi.—Uno en folio.—5 páginas. (21.854)
- 78.491.—La tonta del bote (película musical).—Rafael Martínez Valls.—Ejemplar manuscrito.—1939.—Uno en folio.—4 hojas. (21.855)
- 78.492.—Al claro de la luna (fox-trot).—José María Oriol Murt.—Ejemp. manuscrito.—1940.—Uno en 4.º apais.—2 hojas de música y 1 de letra. (21.856)
- 78.493.—Tratado completo de Obstetricia.—Ernesto Bumm (traductor, Mariano Montaner de la Poza).—Barcelona, 1940.—Francisco Seix.—Uno en 4.º—888 págs. (21.857)
- 78.494.—Enciclopedia jurídica española (apéndice de 1938).—Varios.—Barcelona, 1940.—Francisco Seix.—Uno en 4.º—3 hojas más 609 págs. (21.858)
- 78.495.—Album de canciones Pongiluppi, número 1.—Miguel Pongiluppi Mercader.—Ejemplar manuscrito.—1940.—Uno en folio.—4 hojas. (21.859)
- 78.496.—Album Suñé, núm. 6.—Juan Suñé Maslá.—Ejemp. manuscrito.—1940.—Uno en 4.º apais.—7 hojas. (21.860)
- 78.497.—Miami.—Francisco Codoñer Pascual y Julio Murillo Alzuria.—Ejemplar manuscrito.—1940.—Uno en 4.º—2 hojas. (21.861)
- 78.498.—Album Lito, núm. 39.—Francisco Codoñer Pascual («J. Lito») (música), y Mercedes Belenguer Machancoses («M. Godoy») (letra).—Ejemp. manuscrito y máquina.—1927.—Uno en 4.º apais, la música y 8.º, la letra.—7 hojas de música y 4 de letra. (21.862)
- 78.499.—Album Pilar, núm. 1.—Adolfo Román Soriano.—Ejemp. manuscrito.—1932-1933-1935-1938-1939. Uno en 4.º—6 hojas. (21.864)
- 78.500.—Colección Serramont D.—Martín Montserrat Guillemat («Serramont»).—Ejemplar manuscrito.—1938.—Uno en 4.º—6 hojas. (21.865)
- 78.501.—Colección Serramont E.—Martín Montserrat Guillemat.—Ejemp. manuscrito.—1940.—Uno en 4.º—3 hojas. (21.866)
- 78.502.—Método graduado para trombón de varas y de pistones.—Pedro Serra González (seud. «Roberto Scott»).—Barcelona, 1940.—Editorial Boileau y Bernasconi.—Uno en folio.—99 páginas más 1 hoja. (21.867)
- 78.503.—Método de transposición para piano, núm. 132.—Pedro Serra González (seudónimo, «Georges Doupond»).—Barcelona, 1940.—Boileau y Bernasconi.—Uno en folio.—1 hoja más 42 págs. y cubiertas. (21.868)
- 78.504.—Método graduado para el estudio del saxofón.—Pedro Serra González (seudónimo, «Robert Scott»).—Barcelona, 1940.—Boileau y Bernasconi.—Uno en folio.—69 págs. más cubiertas. (21.869)
- 78.505.—Método graduado para el estudio de la trompeta y cornetín.—Pedro Serra González («Robert Scott»).—Barcelo-

- na. 1930.—Boileau y Bernasconi.—Uno en folio.—59 págs. más cubierta. (21.870)
- 78.506.—Preliminar graduado Wird. Pequeños estudios recreativos. Piano.—Pedro Serra González y Joaquín Zamacois Soler («Conjunto Wird»).—Barcelona. 1923.—Boileau y Bernasconi.—Uno en folio.—1 hoja más 37 págs. (21.871)
- 78.507.—Album Nora.—Lorenzo Vidal Costa.—Ejemp. manuscrito.—1940.—Uno en 4.º apais.—23 págs. (21.872)
- 78.508.—Cuaderno Grana. núm. 14.—Varios.—Ejemp. manuscrito.—1940.—Uno en 4.º—4 hojas. de música y 2 de letra. (21.873)
- 78.509.—Cuaderno Grana. núm. 13.—Juan Durán Alemany.—Ejemplar manuscrito.—1940.—Uno en 4.º—5 hojas de música y 1 de letra. (21.874)
- 78.510.—El negro (fox rápido).—Francisco Ferrer Baixauli («ligorette»).—Ejemplar manuscrito.—1940.—Uno en 4.º apaisado.—2 hojas. (21.875)
- 78.511.—Diccionario enciclopédico Salvat (tomo V).—Anónimo.—Barcelona. 1940.—Uno en 4.º mayor.—VIII más 943 páginas. (21.877)
- 78.512.—Manuales de Medicina práctica. Leucorreas.—Emilio Molinero Mercado.—Barcelona. 1940.—Salvat Editores. Sociedad Anónima.—Uno en 4.º—137 páginas. (21.878)
- 78.513.—Album Mi España. núm. 1.—Miguel Fernández Paris.—Ejemp. manuscrito.—1936.—Uno en 8.º apais.—15 páginas. (21.879)
- 78.514.—Album Mi España. núm. 2.—Miguel Fernández Paris.—Ejemp. manuscrito.—1937.—Uno en 8.º apais. 14 páginas. (21.880)
- 78.515.—Album Mi España.—Miguel Fernández Paris.—Ejemp. manuscrito.—1937.—Uno en 8.º apais.—10 hojs. (21.881)
- 78.516.—Manuales de Medicina práctica. Helminthiasis humanas.—Carlos Rodríguez López-Neyra.—Barcelona. 1940.—Salvat Editores, S. A.—Uno en 4.º—139 páginas. (21.882)
- 78.517.—Manuales de Medicina práctica. Fracturas del miembro inferior.—Juan Sánchez Cózar.—Barcelona. 1940.—Salvat Editores, S. A.—Uno en 4.º—182 páginas. (21.883)
- 78.518.—Manuales de Medicina práctica. Enfermedades piógenas y parasitarias de la piel.—José Gay Prieto.—Barcelona. 1940.—Salvat Editores, S. A.—Uno en 4.º 131 págs. más 4 láms. (21.884)
- 78.519.—Manuales de Medicina práctica. Embarazo ectópico.—Victor Conill Montobbio.—Barcelona. 1940.—Salvat Editores, S. A.—Uno en 4.º—131 páginas más 4 láms. (21.885)
- 78.520.—Manuales de Medicina práctica. La constitución individual normal.—Gonzalo García Rodríguez.—Barcelona. 1940.—Salvat Editores, S. A.—Uno en 4.º 131 págs. más IV láms. (21.886)
- 78.521.—Manuales de Medicina práctica. Litiasis biliar.—Félix Landín Allende.—Barcelona. 1940.—Salvat Editores, S. A.—Uno en 4.º—174 págs. (21.887)
- 78.522.—Manuales de Medicina práctica. Pleuritis tuberculosas.—Enrique Hervade Iglesias.—Barcelona. 1940.—Salvat Editores, S. A.—Uno en 4.º—117 páginas. (21.888)
- 78.523.—Manuales de Medicina práctica. Apendicitis crónicas.—Joaquín Manzanos Gutiérrez.—Barcelona. 1940.—Salvat Editores, S. A.—Uno en 4.º—1.155 páginas más 10 láms. (21.889)
- 78.524.—Tratado de las enfermedades nerviosas (tomos I y II).—Luis Barraquer Ferré, Ignacio Gisbert Cruz y Emilio Castañer Vendrell.—Barcelona. 1936.—Salvat Editores, S. A.—Dos en 4.º mayor.—Tomo I. XXIII más 1.154 págs.; tomo II. XX más 1.108 págs. (21.891)
- 78.525.—Cirugía plástica y estética. Reconstrucción de la cara y la forma.—Jacques W. Mallinac, M. D. (traductor, anónimo).—Barcelona. 1940.—Salvat Editores, S. A.—Uno en 4.º—XV más 187 páginas. (21.892)
- 78.526.—Colección Violeta.—Ramón Mayoral Cubells («Placet»).—Ejemp. manuscrito.—1940.—Uno en 4.º apais.—4 hojas. (21.895)
- 78.527.—Bibliografía Jurídica Hispánica. In Bibliographia Universalis (tomo I).—José de Peray March.—Barcelona. 1912.—Imprenta Elzeviriana.—Uno en 4.º—184 páginas. (21.896)
- 78.528.—Album Mirabel.—Sebastián Sánchez Juan («Frandino»).—Ejemplar manuscrito.—1930—1940.—Uno en 4.º—4 hojas. (21.897)
- 78.529.—Album Marisabel.—José Esteve Albelda.—Ejemp. manuscrito.—1940.—Uno en 4.º apais.—6 hojas. (21.898)
- 78.530.—Album Albelda. 1940.—José Esteve Albelda.—Ejemp. manuscrito.—1940.—Uno en 4.º apais.—3 hojas. (21.899)
- 78.531.—Colección Adam.—Rafael Adam Baiges.—Ejemp. manuscrito.—1932.—Uno en folio.—6 hojas. (21.900)
- 78.532.—Colección Adam.—Rafael Adam Baiges.—Ejemp. manuscrito.—1934.—Uno en folio.—6 hojas. (21.901)
- 78.533.—Primera Colección Musical Esmeralda.—José Ferrer Viñolas («J. Ferrer»).—Ejemp. manuscrito.—1937.—Uno en 4.º apais.—11 hojas. (21.902)
- 78.534.—Primera Colección Godes.—Pascual Godes Terrats.—Ejemp. manuscrito. 1937.—Uno en folio.—7 hojas. (21.903)
- 78.535.—Tratado práctico de edificación. E. Barberot (traductor, Lino Alvarez Valdés).—Barcelona. 1921.—Gustavo Gill.—Uno en 4.º—2 hojas más 829 págs. (11.883)
- 78.536.—Elementos de Geometría descriptiva y sus aplicaciones a la teoría de las sombras y al corte de piedras y maderas.—C. Rallenet (traductor, Manuel Alvarez Castrillón).—Barcelona. 1921.—Gustavo Gill Roig.—Uno en 8.º mayor.—2 hojas más 410 págs. más 1 lám. (11.941)
- 78.537.—Manual práctico de Avicultura. J. Trevisani (traductor, Arturo Caballero y Segares).—Barcelona. 1920.—Gustavo Gill Roig.—Uno en 8.º mayor.—1 hoja más 282 págs. (11.951)
- 78.538.—Formulario del Ingeniero. Manual práctico para los ingenieros, mecánicos y constructores.—Egidio Garuffa (traductor, Lino Alvarez Valdés).—Barcelona. 1923.—Gustavo Gill Roig.—Uno en 8.º—2 hojas más 699 págs. (11.965)
- 78.539.—Compendio de Anatomía descriptiva.—J. A. Fort (traductor, Antonio de Soroa y Pineda).—Barcelona. 1924.—Gustavo Gill Roig.—Uno en 8.º menor.—2 hojas más 549 págs. (11.983)
- 78.540.—La novela de Poncio Pilatos.—Mauricie Laurentin.—Barcelona. 1928.—Ramón de San Nicolás Araluce.—Uno en 8.º—255 págs. (13.395)
- 78.541.—Las dos huérfanas (novela).—A. D. Estnery y E. Cormon (traductor, Inés Alfaro, seud. del editor).—Barcelona. 1928.—Bauzá.—Uno en 4.º—219 páginas. (12.927)
- 78.542.—L'Aureneta (sardana).—Pedro Mercader Andréu.—Ejemp. manuscrito.—1928.—Uno en 4.º apais.—4 hojas. (14.143)
- 78.543.—Manual del comerciante moderno.—Bartolomé Bauzá Roselló («Eugenio de la Rivera Guzmán»).—Barcelona. 1929.—Bauzá.—Uno en 4.º—228 págs. (15.168)
- 78.544.—Profundidades de España.—René Schwob.—Barcelona. 1929.—Ramón de San Nicolás Araluce.—Uno en 8.º—220 páginas más 1 hoja de índice. (14.729)
- 78.545.—Cultura y costumbres del pueblo español en los siglos XVI y VII. Introducción al Siglo de Oro.—Ludwig Pfandl (traductor, anónimo).—Barcelona. 1929.—Araluce.—Uno en 4.º—377 págs. (14.728)
- 78.546.—Reinaldo Solar. El último Solar (novela).—Rómulo Gallegos Freire.—Barcelona. 1929.—Araluce.—Uno en 4.º—326 páginas más 1 hoja. (15.959)
- 78.547.—Cómo se triunfa en los negocios. Los factores imponderables del éxito.—«Eugenio de la Rivera Guzmán» (seudónimo de Bartolomé Bauzá Roselló).—Barcelona. 1930.—Bauzá.—Uno en 4.º—127 págs. (16.320)
- 78.548.—Aumento de la capacidad intelectual.—Arnold Hahn (traductor, anónimo).—Barcelona. 1931.—Araluce.—Uno en 4.º menor.—326 págs. (17.143)
- 78.549.—Danza oriental (sardana).—Nadal Puig Busquets.—Barcelona. 1930.—Tipografía Ferrer y Juliá.—Uno en folio. 1 hoja. (15.602)
- 78.550.—Cacareando... (mazurca).—Nadal Puig Busquets.—Barcelona. 1930.—Tipografía Ferrer y Juliá.—Uno en folio.—1 hoja. (15.603)
- 78.551.—Adiós, Paco (mazurca).—Nadal Puig Busquets.—Barcelona. 1930.—Tipografía Ferrer y Juliá.—Uno en folio.—1 hoja. (15.604)
- 78.552.—Colección de obras religiosas.—José Sancho Marraco.—Ejemp. manuscrito.—1915—1918.—Uno en folio.—9 págs. (17.573)
- 78.553.—Manual práctico de Banca y Bolsa.—«Eugenio de la Rivera Guzmán» (seudónimo de Bartolomé Bauzá).—Barcelona. 1931.—Bauzá.—Uno en 4.º—109 páginas. (17.605)
- 78.554.—A B C de la Química (cuaderno B).—Santiago Nonó Coders.—Barcelona. 1931.—Esparza.—Uno en 2.º apais.—48 págs. (17.683)
- 78.555.—Marianela (ópera en tres actos). Jaime Pahissa Jó.—Ejemp. manuscrito.—1925.—Tres en folio.—1.º, 73 págs.; 2.º, 55, y 3.º, 964. (11.975)
- 78.556.—Orgia.—Pedro Paláu Rabassó.—Ejemplar manuscrito.—1931.—Uno en 4.º apaisado.—6 hojas. (16.503)
- 78.557.—Falsa (tango).—Miguel Buriño Laborda (seud., «Miguel Más»).—Ejemplar manuscrito.—1928.—Uno en 4.º apaisado.—2 hojas. (13.315)
- 78.558.—Macanitas (tango).—Félix Antonio García Teresa de la Loma.—Ejemplar manuscrito.—1938.—Uno en folio.—2 hojas. (13.313)
- 78.559.—Gorjeo andaluz (pasodoble).—Félix Antonio García Teresa de la Loma.—Ejemplar manuscrito.—1928.—Uno en folio.—2 hojas. (13.312)
- 78.560.—Maquieta (música) y Pedro Abelló Pérez (letra).—Ejemp. manuscrito.—1925.—Uno en 4.º apais.—5 hojas. (13.303)
- 78.561.—Nociones de Álgebra (primera parte).—Leopoldo Crusat y Prats.—Barcelona. 1905.—Lit. de Julio Terellas.—Uno en 4.º—146 págs. (6.373)
- 78.562.—Taquiografía. Procedimiento gráfico para la enseñanza en tres grados.—Manuel Serrano Falcón.—Barcelona. 1929.—Talleres Artes Gráficas Henrich y Cia.—Uno en 8.º apais.—23. (13.996)
- 78.563.—Orán (marcha mora).—Rafael Adúa Furió.—Ejemp. manuscrito.—1929.—Uno en 4.º apais.—2 hojas. (13.991)
- 78.564.—Rodeña (marcha española).—Rafael Adúa Furió.—Barcelona. 1929.—E. Prevosti.—Uno en 4.º—4 págs. (13.990)
- 78.565.—El amigo Pastor (marcha española).—Rafael Adúa Furió.—Barcelona. 1929.—Joaquín Mora.—Uno en folio.—1 hoja. (13.986)
- 78.566.—Rocio (marcha gitana).—Rafael Adúa Furió.—Barcelona. 1929.—Joaquín Mora.—Uno en 4.º—1 hoja. (13.980)
- 78.567.—Soléll africain (one-step).—Rafael Adúa Furió.—Barcelona. 1929.—Joaquín Mora.—Uno en 4.º—1 hoja. (13.981)
- 78.568.—Solera (marcha española).—Rafael Adúa Furió.—Barcelona. 1929.—Joaquín Mora.—Uno en 4.º—1 hoja. (13.983)
- 78.569.—1. ¡Viva Málaga! (marcha española)—2. Alcovania (marcha mora)—3. Beni-Arós (marcha mora).—Rafael Adúa Furió.—Ejemp. manuscrito.—1929.—Uno en folio.—7 hojas. (13.984)
- 78.570.—Malena (marcha española).—Los Rafaeles (marcha española).—Sierra Morena (marcha cañí).—Rafael Adúa Furió.—Ejemp. manuscrito.—1929.—Uno en folio.—7 hojas. (13.985)
- 78.571.—Gloria (fox-trot).—José Forroll Mari.—Barcelona. 1928.—Joaquín Mora.—Uno en 4.º—2 hojas. (1.976)

- 78.572.—Morena (pasodoble).—Juan Francesch Gavaldà («Oscar Ribera»).—Barcelona. 1928.—Musical Granados.—Uno en 4.º—6 hojas. (13.874)
- 78.573.—Folle aventure (vals hesitation).—Juan Francesch Gavaldà («Oscar Ribera»).—Barcelona. 1928.—Musical Granados.—Uno en 4.º—6 hojas. (13.875)
- 78.574.—La bruixa d'ava (obra en tres actos).—Julia Vallmitjana Colominas.—Barcelona. 1929.—Libreria Bonavia.—Uno en 4.º—23 págs. (13.894)
- 78.575.—Chicago (charleston).—Jose Sandoval Ayuste e Ignacio Vizcaino Sandoval.—Barcelona. 1929.—Joaquín Mora.—Uno en folio.—Dos hojas. (13.895)
- 78.576.—Alma dolerida (tango).—Juan Porta Estany (letra) y Manuel Muller Lloréns (música).—Barcelona. 1929.—J. Cañellas.—Uno en folio—2 hojas. (13.896)
- 78.577.—El castizo (schotis verbenero).—El deportista (pasodoble).—Juan Vianalana Trullas.—Barcelona. 1928.—J. Cañellas.—Uno en cuarto—4 hojas. (13.897)
- 78.578.—Barcelona (vals lento).—Juan Vianalana Trullas.—Barcelona. 1928.—Joaquín Mora.—Uno en cuarto.—4 hojas. (13.898)
- 78.579.—Bibelot (foxtrot).—Salvador Dotrás Fors.—Barcelona. 1929.—Joaquín Mora.—Uno en cuarto.—6 págs. (13.913)
- 78.580.—Salomé (foxtrot).—Vicente Fornés Juaneda («Iberito»).—Barcelona. 1928.—J. Mora.—Uno en cuarto.—2 hojas. (13.923)
- 78.581.—Delirium (charleston).—Vicente Fornés Juaneda («Iberito»).—Barcelona. 1929.—Joaquín Mora.—Uno en cuarto.—3 páginas. (13.924)
- 78.582.—Media noche (java).—Vicente Fornés Juaneda («Iberito»).—Barcelona. 1928.—Joaquín Mora.—Uno en cuarto.—2 hojas. (13.925)
- 78.583.—Escúchame (gran tango de salón).—Pedro Polito Romano.—Barcelona. 1929.—Boileau.—Uno en folio.—2 hojas. (13.932)
- 78.584.—¿Baila usted el schotis? (schotis).—Cosme Roca Boada.—Barcelona. 1929.—J. Mora.—Uno en cuarto.—6 hojas. (13.967)
- 78.585.—Mal hijo (tango-canción).—Cosme Roca Boada.—Manuscrito. 1929.—Uno en cuarto apaisado 3 págs. (13.959)
- 78.586.—Badajoz (pasodoble).—José Forroll Mari.—Barcelona. 1928.—J. Mora.—Uno en cuarto—2 hojas. (13.971)
- 78.587.—Victoria (foxtrot).—José Forroll Mari.—Barcelona. 1928.—J. Mora.—Uno en cuarto.—2 hojas. (13.972)
- 78.588.—E' chispa (schotis).—José Forroll Mari.—Barcelona. 1928.—J. Mora.—Uno en cuarto. 7 hojas. (13.973)
- 78.589.—Curro Puya (pasodoble).—José Forroll Mari.—Barcelona. 1928.—J. Mora.—Uno en cuarto—7 hojas. (13.974)
- 78.590.—Mi romance (pericón).—José Forroll Mari.—Barcelona. 1929.—J. Mora.—Uno en cuarto—7 hojas. (13.975)
- 78.591.—Recuerdo nampero (pericón).—Antonio Blanch Espurz.—Barcelona. 1929.—J. Cañellas.—Uno en cuarto.—2 hojas. (14.008)
- 78.592.—Otilia (vals lento).—Carmen Sebastián Allepus.—Barcelona. 1929.—E. Prevosti.—Uno en 4.º—3 hojas. (14.015)
- 78.593.—Elementos de dibujo lineal.—Juan Currubi Badals.—Barcelona. 1929.—Vila, Aleu y Domingo.—Diez en 4.º—8 hojas cada cuaderno. (14.018)
- 78.594.—Seducción (tango).—Carnaval (foxtrot).—Hasta la vista (one-step).—Luis Arto Ferrer.—Barcelona. 1928.—J. Mora.—Uno en 4.º—18 hojas. (14.021)
- 78.595.—La-Si-Soi (foxtrot).—Tip-Top (one-step).—Francisco Roca Subinara.—Barcelona. 1929.—J. Mora.—Uno en 4.º—7 hojas. (14.025)
- 78.596.—¡Pinta!... (schotis).—Francisco Roca Subinara.—Barcelona. 1928.—J. Mora.—Uno en 4.º—6 hojas. (14.026)
- 78.597.—Idolatría (vals lento).—Francisco Roca Subinara («F. Acord»).—Barcelona. 1929.—J. Mora.—Uno en 4.º—7 hojas. (14.027)
- 78.598.—Maracalbo (pericón).—Pedro Mora Bernades («Arom»).—Barcelona. 1929.—E. Prevosti.—Uno en 4.º—3 hojas. (14.033)
- 78.599.—¡Si tú supieras!... (serenata).—Jorge Estera Mora.—Barcelona. 1929.—Enrique Prevosti.—Uno en 4.º—3 hojas. (14.039)
- 78.600.—Attendez (canzonetta).—Jorge Estera Mora.—Barcelona. 1928.—Enrique Prevosti.—Uno en 4.º—3 hojas. (14.040)
- 78.601.—¡Oh my Doll! (foxtrot).—Jorge Estera Mora.—Barcelona. 1928.—E. Prevosti.—Uno en 4.º—2 hojas. (14.042)
- 78.602.—Sirena (vals canción).—Miguel Borrás de Barberá.—Barcelona. 1929.—E. Prevosti.—Uno en folio.—2 hojas. (14.043)
- 78.603.—Celia (foxtrot).—Miguel Borrás de Barberá.—Barcelona. 1929.—E. Prevosti.—Uno en folio.—2 hojas. (14.044)
- 78.604.—Khartum (foxtrot).—Miguel Parramón Ros.—Barcelona. 1929.—E. Prevosti.—Uno en 4.º—4 hojas. (14.045)
- 78.605.—Mi viejo rancho (pericón).—José Caselli Boda y Salvador Ramirez Costa.—Barcelona. 1929.—J. Mora.—Uno en 4.º—2 hojas. (14.048)
- 78.606.—José Pastor (pasodoble).—José Caselli Boda.—Barcelona. 1928.—J. Mora.—Uno en 4.º—2 hojas. (14.049)
- 78.607.—Bob (foxtrot).—Santiago Volart Pons.—Barcelona. 1928.—Unión Musical Española.—Uno en folio.—2 hojas. (14.060)
- 78.608.—Plumita al viento (tango-canción).—Juan Camarasa Marsá (música) y Pedro Pol Más (letra).—Barcelona. 1928.—Unión Musical Española.—Uno en folio.—2 hojas. (14.061)
- 78.609.—Terramar (vals).—Casimiro Barnils Moner.—Barcelona. 1929.—Boileau.—Uno en 4.º—2 hojas. (14.069)
- 78.610.—Contador rápido para el comercio de pescado.—Enrique Serra Aleu.—Barcelona. 1914.—Talleres Gráficos Bohes y Cia.—Uno en 8.º—300 págs. (8.630)
- 78.611.—Dossing (marcha).—Fausto del Cerro Alabán.—Barcelona. 1928.—Litografía Pons Grab.—Uno en folio.—4 hojas. (14.310)
- 78.612.—Nardi (pasodoble).—Fausto del Cerro Alabán.—Barcelona. 1928.—Talleres Gráficos A. Boileau y Bernasconi.—Uno en folio—2 hojas. (14.308)
- 78.613.—La traición a España (pasodoble).—Juan Rosell Casas.—Ejemp. manuscrito.—1921.—Uno en 4.º apais.—2 hojas. (10.578)
- 78.614.—Máiquez (pasodoble).—Miguel Toledano Visent.—Barcelona. 1921.—José María Parés.—Uno en folio.—2 hojas. (10.650)
- 78.615.—Los Indianos (balle).—Tomás Savall Villanueva («T. Vallros»).—Ejemplar manuscrito.—1921.—Uno en 4.º—2 hojas. (10.636)
- 78.616.—La bella Margot (cuplet).—Enrique Barceló Tarrasa («Zatanello») (música) y José Arolas Polls («J. As») (letra).—Ejemplar manuscrito.—1921.—Uno en 4.º apaisado.—2 hojas. (10.660)
- 78.617.—Neptuno (vals).—Alfonso Dotrás Vila («Odón Menzar»).—Ejemplar manuscrito.—1921.—Uno en folio.—2 hojas. (10.664)
- 78.618.—La sonámbula (zarzuela en un acto y tres cuadros arreglo de la ópera de Romani, música de Bellini).—Gonzalo Jover Hernández y Manuel Suñer Sucarrats.—Ejemp. manuscrito y a máquina.—1922.—Dos en 4.º—16 págs. más 21. (10.708)
- 78.619.—Picante (foxtrot).—Very Well (one step).—¡Marche! (pasodoble).—Eduardo Mercader y Carbonell.—Ejemplar manuscrito.—1922.—Uno en folio.—6 hojas. (10.735)
- 78.620.—Morena y salá ballable español).—José Jané Baqués («Celedonio Juny»).—Ejemplar manuscrito.—1921.—Uno en 4.º apaisado.—3 hojas. (10.746)
- 78.621.—Himno a Barcelona (marcha).—Rafael Martínez Valls (música) y José María Segarra Castellarnáu (letra).—Barcelona. 1928.—Unión Musical Española.—Uno en folio.—4 hojas. (14.318)
- 78.622.—Cancionero de amor.—Eugenio Carballo Morales.—Madrid. 1922.—Editorial Reus.—Uno en 8.º—95 págs. (11.049)
- 78.623.—Collection Rocabruna.—Juan Gorina Sanz («Jean Reveur»).—Barcelona. 1922.—Boileau Bernasconi.—Uno en folio.—55 págs. (10.880)
- 78.624.—1. El tox de Bibi.—2. La dama que odere a dos.—3. Opio tentador.—Encarnación O's Hidalgo.—Ejemp. manuscrito a máquina.—1922.—Uno en 4.º—3 hojas. (10.820)
- 78.625.—El apóstol ruso (drama en cuatro actos y un prólogo. Inspirado en la novela «Resurrección» del Conde León Tolstói).—Manuel Suñer Sucarrats y Gonzalo Jover Hernández.—Ejemp. a máquina. 1922.—Uno en 4.º—154 págs. (10.922)
- 78.626.—Amor amb bases (comedia en un acto).—Ignacio Subirana Mas.—Ejemplar manuscrito.—1923.—Uno en 4.º—43 páginas. (11.017)
- 78.627.—¡Barcelona sempre es bona! (revista en un acto y seis cuadros).—Manuel Moret Amparo.—Ejemp. manuscrito.—1923.—Uno en 4.º mayor.—16 hojas. (11.019)
- 78.628.—Pascua de Resurrección (vals de salón).—Eliisa Garcia Tompson («E. Boutureyra»).—Barcelona. 1922.—A. Boileau y Bernasconi.—Uno en folio.—4 hojas. (11.067)
- 78.629.—La educación de los niños según las leyes naturales.—Federico Macé Andrés.—Sabadell. 1922.—Imp. Sallent.—Uno en 8.º—27 págs. (11.039)
- 78.630.—The jolly shimmy.—Ricardo Güel Matas («H. Haky»).—Ejemp. manuscrito.—1923.—Uno en 4.º apaisado.—2 hojas. (11.155)
- 78.631.—Lecciones de cosas.—Carlos Barral Nualart (texto) y Pedro Montanya y Samuel (dibujos).—Barcelona. 1923.—Seix y Barral Hnos.—Tres en 8.º—El 1.º, 26 págs.; el 2.º, 248. y el 3.º, 293. (12.241)
- 78.632.—El francés al alcance de los niños.—P. Thierry Guilbert.—Barcelona. 1929.—Seix y Barral Hnos.—Dos en 8.º—1.º, 76 págs., y 2.º, 144. (12.672)
- 78.633.—El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha (edición ilustrada con láms.).—Miguel de Cervantes Saavedra (texto) y Daniel Urrabla Vilege (láminas).—Barcelona. 1926.—Salvat y Compañía S. en C.—Dos en 4.º mil.—513 páginas más 28 láms. más 564 págs. más 26 láminas. (8.792)
- 78.634.—El jazz del gato Félix (one step de la revista «Charivari»; segunda versión).—Rafael Martínez Valls (música) y José María de Segarra y de Castellarnáu. Barcelona. 1929.—Unión Musical Española.—Uno en folio.—4 págs. (18.507)
- 78.635.—Oriental (foxtrot).—Rafael Martínez Valls.—«R. Wallsmann».—Madrid. 1920.—Casa Rico.—Uno en folio.—4 hojas. (10.648)
- 78.636.—1. La Legión d'Honor, obra lirica en dos actos.—2. Sortida dels soldats (marcha).—Rafael Martínez Valls (música) y Victor Mora Alsinella (letra).—Barcelona. 1929.—Unión Musical Española.—Uno en folio.—4 hojas. (16.136)
- 78.637.—Cancó d'amor i de guerra («Canción de amor y de guerra»).—Rafael Martínez Valls (música) y Victor Mora Alsinella y Luis Candevila Vilallonga (letra).—Barcelona. 1927.—Musical Emporium.—Uno en folio.—122 págs. (12.929)
- 78.638.—Escudella de pages (revista).—Rafael Pairo Ballesteros.—Ejemp. manuscrito.—1923.—Uno en 4.º apais.—4 hojas. (11.119)
- 78.639.—Avelina (canción).—Marín Montserrat Guillemat («Serramont») (música) y Manuel Riba de Pedro (letra).—Ejemp. manuscrito.—1932.—Uno en 4.º—3 hojas de música y 1 de letra. (17.913)
- 78.640.—5.ª Colección Musical Orue.—Juan de Orue y María.—Ejemp. manuscrito.—1940.—Uno en 4.º apais.—4 hojas. (23)

78.641. — Estampas bilbaínas núm. 3. — Impresión en color. — Fernando Utrilla Gómez. — Bilbao, 1940. — Impresos. Música es Orquesta. — Uno en folio. — 3 hojas. (25)

78.642. — Las palomitas. — Ricardo Amiano Garralda. — Ejemplar manuscrito. — 1940. — Uno en 4.º menor. — 2 hojas. (26)

78.643. — (Mimame, musical) (son). — Jose María Arriaga y Juan José Martínez Arriaga (ed. 1935 y Anterrior). — Ejemplar manuscrito. — 1940. — Uno en folio. — 2 hojas. (27)

78.644. — Album de música núm. 3. — Antonio López Falazán. — Ejemplar manuscrito. — 1940. — Uno en folio. — 4 hojas. (28)

78.645. — Album Gráfico. — Ricardo Amiano Garralda. — Ejemplar manuscrito. — 1940. — Uno en 4.º apais. — 2 hojas. (29)

78.646. — Tipografía aplicada Método de escritura rápida legible para todos. — Enrique Martín Guzmán. — Santander, 1939. — Uno en 8.º — 200 más 4. (30)

78.647. — ¡Así se canta! (pasodoble andaluz). — Enrique Montero Ruiz. — Ejemplar manuscrito. — 1940. — Uno en folio. — 4 hojas. (31)

78.648. — Lira granadina. Album musical (parte quinta). — Eduardo Alcalde Cuadros. — Ejemplar manuscrito. — 1940. — Uno en cuarto apais. — 60 págs. (32)

78.649. — Amor de cese (novela). — Aurora Sánchez Arca («Sancho Abarca»). — Madrid, 1933. — Tip. Encomienda. — Uno en octavo — 96 págs. (33)

78.650. — Historia de Falange Española y de las J. O. N. S. — Francisco Bravo Martínez. — Madrid, 1940. — Editora Nacional del M. de la Gobernación. — Uno en cuarto. — 214 págs. (34)

78.651. — José Antonio. El hombre, el jefe, el camarada. — Francisco Bravo Martínez. — Madrid, 1940. — Ediciones Españolas. — Uno en 2.º — 218 págs. (35)

78.652. — Colección Zea. — Carlos Bueren y Ortega (seud. «Zea»). — Ejemplar manuscrito. — 1939. — Uno en 4.º apais. — 6 hojas. (36)

78.653. — ¡Acharés! (pasodoble). — José Santarem López. — Ejemplar manuscrito. — 1940. — Uno en 4.º apais. — 2 hojas. (2.089)

78.654. — Cuaderno de composiciones. — Francisco del Castillo López-Yuste. — Ejemplar manuscrito. — 1940. — Uno en 4.º apaisado. — 12 hojas. (2.69)

78.655. — Vuelo de sembradura. — Vicente Serna de Parrio. — Soria, 1940. — Urbión. — Uno en 8.º — 202 págs. (75)

78.656. — Nueva antología latina. — José Albiñana Mompó. — Madrid, 1932. — Tipografía Artística. — Uno en 8.º menor. — XIV más 224 págs. (315)

78.657. — Selecta latina (primer curso). Extractos de «Viris» (Lhomond), de Eutronio Salviato y Sulpicio Severo. — José Albiñana Mompó. — Madrid, 1935. — Sucesores de Rivadeneira. — Uno en 8.º mayor. — XII más 229 págs. (316)

78.658. — Gramática latina (morfología, sintaxis). Nuevo método de enseñanza latina. — José Albiñana Mompó. — Madrid, 1932. — Librería y Casa Editorial Hernando. — Uno en 4.º — XI más 171 páginas. (317)

78.659. — Gramática latina completa (primera parte). Nuevo método de enseñanza de latín. — José Albiñana Mompó. — Madrid, 1935. — Sucesores de Rivadeneira. — Uno en 4.º — XVI más 263 págs. (318)

78.660. — La bella historia de Belén. — Manuel Sánchez Navarrete (texto) y Alfonso Blasco Requena y Rafael Martínez Coll (música). — Ejemplar manuscrito. — 1939. — Uno en folio. — 4 hojas. (3.354)

78.661. — Los refranes del Quijote. — Elías Olmos Canalda. — Valencia, 1940. — G. Nacher. — Un tomo en 4.º — 90 págs. más 1. (3.350)

78.662. — Sin caretas. — Elías Olmos Canalda. — Valencia, 1940. — Tipografía Moderna. — Uno en 4.º — 263 págs. más 2. (3.349)

78.663. — Album Piles. — Salvador Codo-

ner Pascual. — Ejemplar manuscrito. — 1935. — Uno en 4.º apais. — 3. (3.350)

78.664. — Album Córdoba. — Eduardo Pérez Pascual («Arefiel»). — Ejemplar manuscrito. — 1938. — Uno en folio. — 6 hojas. (3.347)

78.665. — Album Málaga. — Eduardo Pérez Pascual («Arefiel»). — Ejemplar manuscrito. — 1939. — Uno en folio. — 5 hojas. (3.346)

78.666. — Album Mérida. — Eduardo Pérez Pascual («Arefiel»). — Ejemplar manuscrito. — 1940. — Uno en folio. — 7 hojas. (3.345)

78.667. — Album Sevilla. — Eduardo Pérez Pascual («Arefiel»). — Ejemplar manuscrito. — 1940. — Uno en folio. — 5 hojas. (3.344)

78.668. — Album de canciones Decretio Pascual Espert Morera. — Ejemplar manuscrito. — 1940. — Uno en folio. — 7 hojas. (3.343)

78.669. — Album de canciones Ombasio. — Pascual Espert Morera. — Ejemplar manuscrito. — 1940. — Uno en folio. — 7 hojas. (3.342)

78.670. — Album de canciones Potamon Pascual Espert Morera. — Ejemplar manuscrito. — 1940. — Uno en folio. — 7 hojas. (3.341)

78.671. — Los santos inocentes. — Rafael Alventosa García. — Valencia, 1940. — Editorial R. A. G. — Uno en 8.º — 24 págs. (3.340)

78.672. — La Universidad. — Rafael Alventosa García. — Valencia, 1940. — Editorial R. A. G. — Uno en 8.º — 140 págs. (3.339)

78.673. — José Aparicio y Saenz, arcipreste de Enguera. — Rafael Alventosa García. — Valencia, 1940. — Editorial R. A. G. — Uno en 8.º — 290 págs. (3.338)

78.674. — La hija de la muerta o Los crímenes del zarismo. — Vicente Calvo Acacio («Vicentyn Viaprey») (texto) y Enrique Pertegás Ferrer (ilustraciones). — Valencia, 1928. — Enrique Gueri Giacomelli. — Dos en 4.º — El tomo 1.º, 2.000, y el 2.º, 1.924. (3.337)

78.675. — La novela de Rodolfo Valentino (El idolo de las mujeres). — Francisco Arimón Marco (texto) y Enrique Pertegás Ferrer (ilustraciones). — Valencia, 1929. — Enrique Gueri Giacomelli. — Dos en 4.º — El 1.º, 1.006 págs. y el 2.º, 1.996. (3.326)

78.676. — El idolo de Triana. — Francisco Arimón Marco («Mario d'Ancona») (texto) y Enrique Pertegás Ferrer (ilustraciones). — Valencia, 1931. — Enrique Gueri Giacomelli. — Dos en 4.º — El 1.º, 1.996 páginas y el 2.º, 2.408. (3.335)

78.677. — César y Amanda o El corazón del pueblo. — Francisco Arimón Marco («Marco Padilla») (texto) y Enrique Pertegás Ferrer y Federico Tormo Monzo (ilustraciones). — Valencia, 1929. — Enrique Gueri Giacomelli. — Dos en 4.º — El 1.º, 1.999 páginas, el 2.º, 1.934. (3.334)

78.678. — Album Arcos. — Juan Sanchis Puchades. — Ejemplar manuscrito. — 1940. — Uno en 4.º apaisado. — 4 hojas. (3.332)

78.679. — Album Mora. — Juan Sanchis Puchades. — Ejemplar manuscrito. — 1940. — Uno en 4.º apaisado. — 4 hojas. (3.331)

78.680. — Album Aras. — Juan Sanchis Puchades. — Ejemplar manuscrito. — 1940. — Uno en 4.º apaisado. — 10 hojas. (3.330)

78.681. — Miramar album. — Salvador Codoñer Pascual. — Ejemplar manuscrito. — 1940. — Uno en 4.º apaisado. — 10 hojas. (3.329)

78.682. — La escuela primaria. — Rafael Alventosa García. — Valencia, 1939. — Editorial R. A. G. — Uno en 8.º menor. — 90 páginas. (3.328)

78.683. — Directorio de la Santa Misa para uso de los fieles de la diócesis de Valencia. — Guillermo Hjarribia Lodaes. — Valencia, 1940. — Centro de Valencia de la A. C. N. de P. — Uno en 16.º — 68 págs. (3.327)

78.684. — Lindo portal (tango). — Agustín Serrano Sanz y Angel Trinchán Terrén. — Ejemplar manuscrito. — 1940. — Uno en folio. — 2 hojas. (1.335)

78.685. — Más jotas (cantares aragoneses). — Teodoro Iriarte Reinoso. — Zaragoza, 1930. — Editorial Gambón. — Uno en 8.º — 64 páginas. (1.336)

78.687. — Un dos tres. — Escudella de color. — Fernando Sánchez. — San Sebastián y Madrid, 1940. — Ejemplar manuscrito. — 1940. — Uno en 4.º apaisado. — 40 hojas más 1. (1.119)

78.688. — Tratado de Patología Interna. Tomo III. — Varios (partes). Varios. — Traductor, Manuel Salvat. — Espasa. — Barcelona, 1940. — Editorial Espasa, S. A. — Uno en 16.º — 217 hojas más 165. más 10 láminas. (2.189)

78.689. — El soldado de la paz (novela). — Francisco Arimón Marco («Mario d'Ancona») (texto) y Enrique Pertegás Ferrer (ilustraciones). — Valencia, 1931. — Enrique Gueri Giacomelli. — Dos tomos en 4.º — 1.996 páginas el 1.º y 2.042 el 2.º. (3.323)

78.690. — Florarrosa (novela). — Jose Maria Lomba Peña. — La Guardia Potevedra, 1935. — Imp. Gutenberg. — Uno en 4.º — 210 páginas. (4.257)

78.691. — Ganecer (título español de «Sunrise» adaptación cinematográfica de «Die Frau nach Tintin» «El viaje a Tintin»). — Herman Sudermann (obra literaria). — Director, F. W. Murnau. — Ejemplar a máquina y fotografiado. — 1928. — Fox Film Corporation. — Uno en folio. — Una hoja, más 1 más 14. (50.029)

78.692. — Varios dibujos etiquetas «Maja». — Casa Myrurgia. — Barcelona, 1932. — Talleres fotográficos y litográficos de Myrurgia. — Uno en 8.º mill. — 10 hojas. (12.151)

78.693. — Colección de bailables Sierra. Adolfo Sierra Ferrero. — Ejemplar manuscrito. — 1940. — Uno en 4.º apaisado. — 3 hojas. (49.052)

78.694. — Soy una mujer fatal (zarzuela). — Letra de Alfonso Lapena y Leandro Blanco. — Rafael Martínez Vallis. — Ejemplar manuscrito. — 1939. — Uno en 4.º apaisado. — 40 hojas. (49.063)

78.695. — Los enanos de la Alhambra (cuento lírico en dos actos, original y libro del mismo autor). — José María Legaza Puchol. — Ejemplar manuscrito. — 1940. — Uno en folio. — 12 hojas. (40.064)

78.696. — Canciones y parodias (cuaderno núm. 8). — Antonio García Padilla. — Ejemplar a máquina. — 1940. — Uno en 4.º — 8 hojas. (49.065)

78.697. — Canciones y parodias (cuaderno núm. 7). — Antonio García Padilla. — Ejemplar a máquina. — 1938. — Un cuaderno en 4.º — 8 hojas. (49.065)

78.698. — Canciones y parodias (cuaderno núm. 9). — Antonio García Padilla. — Ejemplar a máquina. — 1939. — Un cuaderno en 4.º — 8 hojas. (49.067)

78.699. — ¡Mi viejo! (tango). — Angel López Fernández (música) y Lucio Pallín Vázquez (letra). — Ejemplar manuscrito. — 1940. — Uno en folio. — 2 hojas. (49.068)

78.700. — Rancherita linda (ranchera). — Angel López Fernández. — Ejemplar manuscrito. — 1940. — Uno en 4.º apaisado. — Dos hojas. (49.069)

78.701. — Un suave acento de amor (novela). — Juan Aguilar Catena. — Barcelona, 1933. — Editorial Juventud, S. A. — Uno en 4.º — 94 páginas. (49.070)

78.702. — Canciones varias (cuaderno número 1). — Antonio García Padilla y Ramón Perelló Ródenas. — Ejemplar a máquina. — 1935. — Un cuaderno en 4.º — 8 hojas. (49.071)

78.703. — Seis obritas de pequeño derecho para piano. — Moisés Baylos Albéniz. — Ejemplar manuscrito. — 1938. — Uno en 4.º apaisado. — 4 hojas. (49.072)

78.704. — A mi querido Tony (pasodoble). Mi mascota (pasodoble). Sol y flores (bolero). En el Manzanares (pasodoble). Montejurra (jota). Ambiente paionil (pasodoble). — Moisés Baylos Albéniz. — Ejemplar manuscrito. — 1933. — Uno en 4.º apaisado. — 6 hojas. (49.073)

78.705. — Seis obritas para piano. — Moisés Baylos Albéniz. — Ejemplar manuscrito. — 1938. — Uno en 4.º apaisado. — 5 hojas. (49.074)

78.706. — Contabilidad municipal... Va-

- rios.—Madrid, 1940.—María Teresa Vera y Vera.—Uno en 4.º—29 páginas. (49.075)
- 78.708.—Legislación social del nuevo Estado. Fuero del Trabajo y régimen del Subsistio.—Varios.—Madrid, 1940.—María Teresa Vera y Vera.—Uno en 4.º—295 páginas. (49.076)
- 78.707.—El consultor de los Ayuntamientos y de los Juzgados Municipales (periódico de Administración y de Justicia municipal).—Año 1935.—84 de su publicación. Varios.—(Director, Joaquín Abella y Vera).—Madrid, 1935.—María Teresa Vera y Vera.—Uno en folio.—412. (49.077)
- 78.709.—El consultor de los Ayuntamientos y de los Juzgados Municipales (periódico de Administración y de Justicia municipal).—Año 1939.—85 de su publicación. Varios.—(Director, Joaquín Abella y Vera).—Madrid, 1939.—María Teresa Vera y Vera.—Uno en folio.—264 págs. (49.078)
- 78.709.—El consultor de los Ayuntamientos y de los Juzgados Municipales (complección de las disposiciones publicadas en los años 1937 y 1938.—Varios.—(Director, Joaquín Abella y Vera).—Madrid, 1939.—María Teresa Vera y Vera.—Uno en folio.—200 págs. (49.079)
- 78.710.—Pesé tu boca un día (son rumbero).—Vicente Respaldiza Herce.—Ejemp. manuscrito.—1940.—Uno en 4.º apaisado.—2 hojas. (49.080)
- 78.711.—Chiquitina tranchera.—Enrique Sánchez Villarroya.—Ejemplar manuscrito.—1940.—Uno en 4.º—2 hojas. (49.081)
- 78.712.—Camino de Almonte (pasodoble).—Vicente Respaldiza Herce.—Ejemp. manuscrito.—1940.—Uno en 4.º apaisado.—2 hojas. (49.082)
- 78.713.—Rescibros (danza).—Vicente Respaldiza Herce.—Ejemp. manuscrito.—1940.—Uno en folio.—3 hojas. (49.083)
- 78.714.—Tierra de moros (estampas de folklore).—Enrique Arqués Fernández.—Ceuta, 1941.—Imprenta Africa.—Uno en 4.º—272 págs. y 14 fot. (49.084)
- 78.715.—Los magataces, los primitivos soldados moros de España en Africa.—Enrique Arqués Fernández y Narciso Gilbert Rodríguez.—Ceuta, 1928.—Imp. Troncos Colóniales.—Uno en 4.º—204 págs. (49.085)
- 78.716.—17 de julio, la epopeya de Africa (crónica de un festivo).—Enrique Arqués Fernández.—Ceuta, 1928.—Imp. Africa.—Uno en 4.º mayor.—232 págs. y 73 fot. (49.086)
- 78.717.—La isla de Caluso.—Enrique Arqués Fernández.—Ceuta, 1936.—Imp. Africa.—Uno en 4.º—60 págs. (49.087)
- 78.718.—Teniente Panes (pasodoble).—Antonio Gullabert Rodríguez.—Ejemp. manuscrito.—1940.—Uno en 4.º apaisado.—2 hojas. (49.088)
- 78.719.—Ferry (mazurca) «Marrul», canción rumbera.—Armando la música y Ricardo Dorado Gerardo (arreglo musical) y Carlos Jaques Amador (letra).—Ejemp. manuscrito.—1939.—Uno en 4.º apaisado.—2 hojas. (49.089)
- 78.720.—Esciración (vals).—Vicente Respaldiza Herce.—Ejemp. manuscrito.—1940.—Uno en 4.º apaisado.—2 hojas. (49.090)
- 78.721.—¡Aquella melodía! (sobre una melodía de Chopin).—Vicente Respaldiza Herce.—Ejemp. manuscrito.—1940.—Uno en 4.º—2 hojas. (49.091)
- 78.722.—¡Oulero vivir! (comedia en tres actos, en prosa, original).—Juan Soca Gordón.—Ejemp. mecanografiado.—1940.—Uno en 4.º mayor.—Primer acto, 22 hojas; segundo, 21, y tercero 28. (49.092)
- 78.723.—Marruecos (la acción de España en el norte de Africa).—Tomás García Figueras.—Barcelona, 1939.—Nacional Artes Gráficas Barcelona.—Uno en 4.º menor.—365 págs. (49.093)
- 78.724.—A la antigua española (madrigales y sonetos).—Francisco Rodríguez Marín.—Madrid, 1924.—Editorial Voluntad.—Uno en 8.º—220 págs. (49.094)
- 78.725.—En un lugar de la Mancha... (divagaciones de un echentón evacuado de Madrid durante la guerra).—Francisco Rodríguez Marín («El bachiller Francisco de Osuna»).—Madrid, 1939.—Imprenta Bermejo.—Uno en 8.º—207 págs. (49.095)
- 78.726.—La gatomaquia (poema jocoso de Lobe de Vega Carpio, primera edición anotada en España).—Francisco Rodríguez Marín (introducción y notas).—Madrid, 1935.—Imprenta de Bermejo.—Uno en 8.º—249 págs. (49.096)
- 78.727.—Epistolario de Menéndez Pelayo y Rodríguez Marín, 1891-1912.—Francisco Rodríguez Marín y Marcelino Menéndez Pelayo.—Madrid, 1935.—Imprenta Bermejo.—Uno en 8.º—239 págs. (49.097)
- 78.728.—Flores de Sevilla (pregón).—Francisco Muñoz Acosta («Currito») (letra) y el infante y Jaime Roges Artigas (música).—Ejemp. manuscrito.—1940.—Uno en 4.º apaisado.—2 hojas. (49.098)
- 78.729.—Elementos de Ciencias Físico-Naturales (primer curso).—Florencio Bustinza Lachondo y Fernando Mascaró Carrillo.—Madrid, 1940.—Gráficas Afrodísio Aguado.—Uno en 4.º—160 págs. (49.099)
- 78.730.—El eco de tu voz.—Marta Tello de Meneses y Panés y Javier Gómez de la Serna y Santiago (música) y Javier Gómez de la Serna y Santiago (letra).—Ejemp. manuscrito.—1941.—Uno en folio.—2 hojas. (49.100)
- 78.731.—Darling (vals serenada).—Javier Gómez de la Serna y Santiago.—Ejemp. manuscrito.—1940.—Uno en 4.º apaisado.—2 hojas. (49.101)
- 78.732.—La Soledad (estampa andaluza).—Nicolás Miguel Callejón López de Alcalá (letra) y Jenaro Monreal Lacosta (música).—Ejemp. manuscrito.—1940.—Uno en folio.—2 hojas. (49.102)
- 78.733.—La maya verba (estampa andaluza).—Nicolás Miguel Callejón López de Alcalá (letra) y Jenaro Monreal Lacosta (música).—Ejemp. manuscrito.—1941.—Uno en folio.—2 hojas. (49.103)
- 78.734.—Viaje del Parnaso de Miguel de Cervantes Saavedra (edición crítica y anotada).—Francisco Rodríguez Marín (edición, notas, apéndices y discurso preliminar).—Madrid, 1935.—Imprenta de Bermejo.—Uno en 4.º—576 págs. (49.104)
- 78.735.—Un capricho de millonario (guión de película, original).—Enriqueta de Palma y Alvarez de Soto Mayor («Enriqueta Aguilera»).—Madrid, 1940.—Sociedad General de Autores de España.—Uno en 8.º—16 hojas. (49.105)
- 78.736.—Nocturno (vals lento).—Optimista (fox-trot), Pastinero (amor gitano, pasodoble).—Ramón Ferré Bartral.—Ejemp. manuscrito.—1940.—Uno en 4.º—5 hojas. (49.106)
- 78.737.—Koei (formulario de Física).—José Luis Fernández y del Campo.—Madrid, 1940.—Torrent.—Uno en 16.º—52 páginas. (49.107)
- 78.738.—La novia pálida (novela original).—Pablo Casco Ruiz del Arbol.—Madrid, 1941.—Sánchez de Ocaña y C.ª, Sociedad Anónima.—Uno en 8.º—295 págs. (49.108)
- 78.739.—Acordate (tango).—Teodoro Prieto Decimavilla y Joaquín Carbó Serrano.—Ejemp. manuscrito.—1941.—Uno en 4.º mayor.—2 hojas. (49.109)
- 78.740.—Chimento (tango).—Teodoro Prieto Decimavilla.—Ejemp. manuscrito.—1940.—Uno en 4.º—2 hojas. (49.110)
- 78.741.—Concepto y misión de las Bibliotecas populares (divagaciones experimentales de un bibliotecario sentimental).—Carlos Huidobro Viñas.—Madrid, 1940.—Tipografía Yagües.—Uno en 8.º—52 págs. (49.111)
- 78.742.—Himno a San Ginés de Arlés, glorioso mártir de la fe cristiana.—Benifacio Sedeño de Oro (letra) y José López Rodríguez de Rivera (música).—Ejemplar manuscrito.—1940.—Uno en 4.º marchilla.—2 hojas. (49.112)
- 78.743.—Marricío o una víctima del vicio (de la película del mismo nombre).—José López Rodríguez de Rivera.—Ejemplar manuscrito.—1941.—Uno en 4.º marchilla.—11 hojas. (49.113)
- 78.744.—Pasos finos (pasodoble).—Ramón Ferré Bartral.—Ejemp. manuscrito.—1940.—Uno en 4.º—3 hojas. (49.114)
- 78.745.—Florista madrileña (canción madrileña).—Eduardo Dorado Janeiro (música) y Manuel González Aledo (letra).—Ejemp. manuscrito.—1940.—Uno en folio.—3 hojas. (49.115)
- 78.746.—Patinando (baile ruso-mazurca).—José Alcántara Pulido.—Ejemp. manuscrito.—1941.—Uno en 4.º apaisado.—2 hojas. (49.116)
- 78.747.—Album musical.—José Power Reta.—Ejemp. manuscrito.—1940.—Uno en 8.º apaisado. (49.117)
- 78.748.—Señor... ¡Por qué son tan guapas! (comedia en tres actos).—José Juan Cadenas Muñoz y Enrique Fernández Gutiérrez-Roig.—Ejemp. a máquina.—1920.—3 cuadernos en 4.º—El primero, 40 hojas; el segundo 33, y el tercero 29. (49.118)
- 78.749.—Rumbo al Cairo (argumento dialogado para una película original).—Alfredo Miralles Barrón.—Ejemp. a máquina.—1935.—Uno en folio.—36 hojas. (49.119)
- 78.750.—Tengo un novio (marcha canción).—Donato Hernández Cabello.—Ejemplar manuscrito.—1940.—Uno en folio.—2 hojas. (49.120)

Relación de las obras inscritas en el Registro general de la Propiedad Intelectual durante el segundo semestre del año 1941.

- 78.751.—Quem la joventut perilla (comedia en un acto, en prosa).—Antonio Anglas Gilabert.—Ejemp. a máquina.—1935.—Uno en 4.º mayor.—14 hojas. (20.472)
- 78.752.—Carmela Castillo (comedia).—Francisco Gargallo Catalán.—Ejemplar a máquina.—1935.—Uno en 4.º—144 hojas. (20.473)
- 78.753.—Frivolidad (colección de tres números ballables).—Baldomero González Reviejo.—Ejemp. manuscrito.—1935.—Uno en 4.º—4 hojas. (20.474)
- 78.754.—Diario situación.—Enrique Teixidor Celaya.—Barcelona, 1935.—C. Feyto Valero.—Uno en folio.—25 páginas. (20.475)
- 78.755.—Ritmos populares (Colección compuesta de dos números).—Tomás González Nasarre.—Ejemp. manuscrito.—1935.—Uno en 4.º mayor.—3 hojas. (20.476)
- 78.756.—Una canción olvidada.—Enrique González Martínez (letra) y Gualterio Armando (música).—Ejemp. manuscrito.—1935.—Uno en folio.—3 hojas. (20.477)
- 78.757.—Nelly (vals).—Carry Corner de Monteavaro.—Ejemp. manuscrito.—1935.—Uno en folio.—2 hojas. (20.478)
- 78.758.—2.187 escalas o sistemas de sons. Joan Molinarí Galcerán.—Ejemp. manuscrito.—1935.—Uno en folio.—Mayor.—11 páginas. (20.479)
- 78.759.—La Peresa (tumba-fox-carriero).—Vicente Fornés Juaneda (seud. «Iberito»).—Barcelona, 1935.—Joaquín Mora.—Uno en 4.º—2 hojas. (20.480)
- 78.760.—Deliciosa (Delicious) (slow-fox-trot).—Vicente Fornés Juaneda («Iberito»).—Barcelona, 1935.—Joaquín Mora.—Uno en 4.º—4 hojas. (20.481)
- 78.761.—Album de cuplés, núm. 7.—Vicente Fornés Juaneda.—Ejemp. manuscrito.—1935.—Uno en folio.—4 hojas. (20.482)

- 78762 Melodias gitanas (boegas es comendadas).—Federico de la Cruz y Diaz. Ejemplar manuscrito.—1935.—Uno en 4.º—27 hojas (20453)
- 78763 —Faraonico (fox-trot) y London des (one-step).—Perec Caballé Rabassó.—Barcelona. 1935.—Joaquín Mora.—Uno en 4.º—3 hojas (20484)
- 78764 —Colección de bailables R. Gaston. núm 4.—Gastón Monnier Murith.—Ejemplar manuscrito.—1935.—Uno en 4.º apaisado.—4 hojas. (20485)
- 78765 —Album Ketty.—Juan Serracant Monau. Pío Pérez Pascual («Kadú») y Eduardo Pérez Pascual («Trefiel») —Ejemplar manuscrito y a máquina.—1935.—Uno en 4.º apaisado. la música, y 4.º mayor. la letra.—6 hojas música y 6 letra. (20486)
- 78766 —Album Nadal.—Pío Pérez Pascual y Joaquín Escolies Camps.—Ejemplar manuscrito.—1934.—Uno en 4.º apaisado.—6 hojas (20487)
- 78767 —Solfeig Pianistic (solfeo pianístico).—John Molinari Galcerán.—Barcelona. 1935.—Boileau.—Uno en folio.—4 paginas (texto) y 25 (música). (20488)
- 78768 —Quisiera. (bolero).—Aida Batiste Pérez.—Ejemplar manuscrito.—1935.—Uno en folio.—2 hojas. (20489)
- 78769 —Passió i mort i resurrecció de Nostre Senyor Jesuscríst.—Fray Antoni de Sant Jeroni (adaptador. Juan Povill Adsera).—Ejemplar a máquina.—1935.—Uno en 4.º menor.—177 hojas (20490)
- 78770.—Primera Colección de bailables «Aquitando».—Carlos Marrugat Romani.—Ejemplar manuscrito.—1934-1935.—Uno en 4.º apais.—6 hojas (20491)
- 78771.—Colección de quatre sardanes. Vicente Bou Gell.—Ejemplar manuscrito.—1935.—Uno en 4.º—8 hojas (20492)
- 78772.—El cor de la Muntanya (sardana per a còbra).—Francisco Mases Antonia.—Ejemplar a máquina.—1934.—Uno en 4.º—1 hoja (20493)
- 78773.—Río Pardo (ranchera).—José Debasa Ricart.—Barcelona. 1935.—Joaquín Mora.—Uno en 4.º—8 hojas (20494)
- 78774.—Mitropa (fox-trot).—Luis Margall Caballé («Golden»).—Barcelona. 1935.—Mar-Quets.—Uno en 4.º—21 hojas (20495)
- 78775.—Haciendo ritmo (fox-trot).—Sebastián Albalat Bernal.—Ejemplar manuscrito.—1935.—Uno en folio.—2 hojas. (20476)
- 78776.—Colección «Diamant».—Arturo Ribbau Parals («Arepe»).—Ejemplar manuscrito.—1934-1935.—Uno en 4.º apais.—9 hojas. (20497)
- 78777.—Sombras (tango).—Esteban Clot Campmany («R. Tyndall»).—Ejemplar manuscrito.—1935.—Uno en folio.—2 hojas. (20498)
- 78778.—Eacan (tango).—Esteban Clot Campmany («R. Tyndall»).—Ejemplar manuscrito.—1935.—Uno en folio.—2 hojas (20499)
- 78779.—Son tus ojos (pasodoble).—Esteban Clot Campmany («R. Tyndall»).—Ejemplar manuscrito.—1935.—Uno en folio.—2 hojas (20500)
- 78780.—L'Assassinat del Carrer 42.—Gaston Alonso Manaut («Mantua») y Josep Amic Bert («Amichatis»).—Barcelona. 1934.—Libreria Bonavia.—Uno en 4.º menor.—24 págs (20501)
- 78781.—Pérfida (son).—Anselmo Treserras Puig (música) y Albert Hernández S. (letra).—Ejemplar manuscrito.—1935.—Uno en 4.º apais.—2 hojas (20502)
- 78782.—Album Cataluña.—Enrique Nieto de Molina.—Ejemplar a máquina.—1935.—Uno en 4.º—7 hojas. (20503)
- 78783.—Serrana (pasodoble).—Jorge Estesa Mora.—Ejemplar manuscrito.—1935.—Uno en 4.º apais.—2 hojas. (20504)
- 78784.—El boy preferido (fox).—Manuel Bel Badia (letra) y Ricardo Ciscar Andreu (música).—Ejemplar manuscrito.—1935.—Uno en 4.º apais.—2 hojas (20505)
- 78785.—Ciscar Jazz. Album núm 1.—Ricardo Ciscar Andreu.—Ejemplar manuscrito.—1935.—Uno en 4.º apais.—11 hojas. (20506)
- 78786.—Colección Oporto.—Jaime Mestre Pérez Roma («E. Dariey»).—Ejemplar manuscrito.—1935.—Uno en 4.º apais.—3 hojas (20507)
- 78787.—Abandono (son bolero cubano). José Latiegui Artáiz.—Ejemplar manuscrito.—1935.—Uno en 8.º apais.—2 hojas. (20508)
- 78788.—Humor y ritmo (fox-trot).—Samuel Mas Bardenas («J. Alaska»).—Ejemplar manuscrito.—1935.—Uno en 4.º mayor.—2 hojas. (20509)
- 78789.—Sor Angélica (argumento original para película).—Francisco Gargallo Catalán.—Ejemplar a máquina.—1934.—Uno en 4.º mayor.—7 hojas más 10 fotografías. (20510)
- 78790.—Júbilo (fox-trot).—Antonio Planas Marca.—Barcelona. 1935.—Mar-Quets.—Uno en 4.º—20 hojas (20511)
- 78791.—Colección Rollum.—Manuel Mulla Lloréns.—Ejemplar manuscrito.—1935.—Uno en 4.º apais.—5 hojas (20512)
- 78792.—Arco Iris. núm 2 (colección de bailables).—José María Canals Panedas.—Ejemplar manuscrito.—1935.—Uno en 4.º apaisado.—9 hojas. (20513)
- 78793.—Edición Suorp núm 3 (seis bailables).—Luis Prous Jofre.—Ejemplar manuscrito.—1935.—Uno en 4.º apais.—7 hojas. (20514)
- 78794.—La nostra danza (sardana).—Manuel Muñoz Espinalt (música) y Ramón Artola Casals (letra).—Ejemplar manuscrito.—1935.—Uno en folio apais.—2 hojas (20515)
- 78795.—Sevilla (pasodoble canción).—Ignacio Mas Pons.—Barcelona. 1935.—Imprenta Litográfica Joaquín Mora.—Uno en 4.º—2 hojas. (20516)
- 78796.—Viejo motivo (tango).—Eduardo Saiz de la Maza y Ruiz («Mario Yago»).—Ejemplar manuscrito.—1935.—Uno en 4.º mayor.—2 hojas. (20517)
- 78797.—Album musical «Urabor» número 1.—Samuel Steinberg Canterman («Juan Urabor»).—Ejemplar manuscrito.—1935.—Uno en 4.º apais.—4 hojas (20518)
- 78798.—Historia de las doctrinas económicas.—Pedro Lluch Capdevila.—Tárraga 1935.—Artes Gráficas. F. Camps Calmet.—Uno en 4.º—344 págs (20519)
- 78799.—Brisas de otoño.—Enrique Olliva Espelt («L. de la Cruz»).—Ejemplar manuscrito.—1935.—Uno en 4.º apais.—2 hojas. (20520)
- 78800.—Pensando (fox-trot).—Francisco Casanovas Tallardá.—Ejemplar manuscrito.—1935.—Uno en 4.º apais.—2 hojas (20521)
- 78801.—Tot blau (todo azul) (al blue).—Enrique Casanovas Tallardá y Enrique Olliva Espelt.—Ejemplar manuscrito.—1935.—Uno en 4.º apais.—2 hojas. (20522)
- 78802.—Napoleón. representante.—Juan Guardia de Latorre.—Ejemplar a máquina.—1935.—Uno en 4.º—10 hojas (20523)
- 78803.—Album Jesús.—Pío Pérez Pascual («Kadú») y Eduardo Pérez Pascual («Arefiel»).—Ejemplar manuscrito.—1935.—Uno en folio apais.—11 hojas (20525)
- 78804.—Album Lourdes.—Pío Pérez Pascual («Kadú») y Eduardo Pérez Pascual («Arefiel»).—Ejemplar manuscrito.—1934.—Uno en folio apais.—11 hojas (20526)
- 78805.—Torrera y Princesa (pasodoble).—Juan Dotras Vila.—Ejemplar manuscrito.—1935.—Uno en 4.º apais.—2 hojas. (20527)
- 78806.—Magazine Album núm 1.—Jaime Mestre Pérez.—Ejemplar manuscrito.—1934.—Uno en 4.º apais.—12 hojas (20528)
- 78807.—Magazine Album núm 2.—Jaime Mestre Pérez.—Ejemplar manuscrito.—1934.—Uno en 4.º apais.—12 hojas. (20529)
- 78808.—Magazine Album núm 3.—Jaime Mestre Pérez.—Ejemplar manuscrito.—1934.—Uno en folio apais.—6 hojas. (20530)
- 78809.—Magazine Album núm 4.—Jaime Mestre Pérez.—Ejemplar manuscrito.—1934.—Uno en folio apais.—5 hojas (20531)
- 78810.—Magazine Album núm 5.—Jaime Mestre Pérez.—Ejemplar manuscrito.—1934-1935.—Uno en folio apais.—6 hojas. (20532)
- 78811.—«Elvira» (fox-trot).—Amador Urmeneta Sesma.—Barcelona. 1935.—Litografía e Imp Joaquín Mora.—Uno en 4.º—3 hojas (20533)
- 78812.—Mento azul (fox-trot).—Angelés García Miquel («C. Milagros»).—Barcelona. 1935.—Lit e Imp Joaquín Mora.—Uno en 4.º—3 hojas. (20534)
- 78813.—Te diré (schotis).—Ricardo Tubau Fernández («S. Pie»).—Barcelona. 1935.—Estamp. de música Marquets.—Uno en 4.º—2 hojas (20535)
- 78814.—Vidalerías. Album núm 4.—Alfonso Vidal Garriga.—Ejemplar manuscrito.—1935.—Uno en 4.º apais.—7 hojas. (20536)
- 78815.—Chicas de Viena (vals austriaco).—Isidro Molas Font.—Ejemplar manuscrito.—1935.—Uno en folio.—2 hojas (20537)
- 78816.—Curso de Contabilidad a base de prácticas explicadas.—Tomás Girau Iglesias.—Barcelona. 1935.—Colección Magister.—Uno en 4.º mayor.—300 págs (20539)
- 78817.—Clam a la llibertat (comedia).—Domingo Farrés Plans y Ramón Ribas Morera.—Ejemplar a máquina.—1935.—Uno en 8.º apais.—48 más 42 más 29 hojas (20539)
- 78818.—Canción de primavera.—Mendelsshon (original) y Amaro García Miranda (letra y adaptación musical).—Ejemplar manuscrito.—1934.—Uno en folio.—4 hojas. (20540)
- 78819.—Danza espiritista.—Joaquín Savall Carricó.—Ejemplar manuscrito.—1935.—Uno en folio apais.—2 hojas (20541)
- 78820.—Album Grau.—Pío Pérez Pascual («Kadú»).—Ejemplar manuscrito.—1935.—Uno en folio apais.—10 págs (20542)
- 78821.—El favorito (pericón ranchera).—Admirador (fox-trot).—Francisco Ferrer Baixauli («Ligorielle»).—Barcelona. 1935.—Litografía Casa Mora.—Uno en 4.º—2 hojas (20543)
- 78822.—Carito amor (tango).—Vieito rincón (tango).—Francisco Ferrer Baixauli («Ligorielle»).—Barcelona. 1935.—Litografía Casa Mora.—Uno en 4.º—2 hojas. (20544)
- 78823.—El hecho eucarístico y la invasión napoleónica en Cataluña (1808-1814).—Relación con los acontecimientos de 1835.—Federico Camps Llonis.—Barcelona. 1935.—Tipografía Católica Casals.—Uno en 4.º—63 págs. (20545)
- 78824.—Ocho lecciones clínicas.—Francisco Gallart Monés.—Barcelona. 1935.—Salvat Editores S. A.—Uno en 4.º—119 páginas (20546)
- 78825.—Manual de Psiquiatría (con un apéndice y selección bibliográfica catalogada).—Emilio Mira Lóncz.—Barcelona. 1935.—Salvat Editores S. A.—Uno en 8.º—VII más 750 págs (20547)
- 78826.—Yacimientos minerales y de combustibles sólidos y líquidos.—Luis Jordana Soler.—Barcelona. 1935.—Salvat Editores S. A.—Uno en 8.º—XIII más 333 págs. (20548)
- 78827.—Colección Sagardia.—Angel Sagardia Sagardia.—Ejemplar manuscrito.—1935.—Uno en folio.—3 hojas (20550)
- 78828.—Diccionario enciclopédico Salvat (tomo II).—Anónimo.—Barcelona. 1935.—Salvat Editores S. A.—Uno en 4.º VIII más 988; 55 láms y 9 mapas (20551)
- 78829.—Enciclopedia agrícola Alimentación racional de los animales domésticos.—Raúl Gouin (Director G. Wery).—Barcelona. 1935.—Salvat Editores.—Uno en 8.º—VII más 446 págs. (20552)
- 78830.—Catecismo social «La Familia».—Victor González de Echavari y Castañeda.—Barcelona. 1935.—Tip. Católica Casals.—Uno en 8.º—311 págs. (20553)

- 78.831.—Compendio de Dermatología.—J. Derrier.—Barcelona, 1935.—Salvat Editores S. A.—Uno en 8.—XII más 945 páginas. (20.554)
- 78.832.—Compendio de anatomía descriptiva.—L. Testa y J. Llatas.—Barcelona, 1935.—Salvat Editores, S. A.—Uno en 8.—VI más 350 págs. (20.555)
- 78.833.—Dues impressions.—Anton Torres Maymí.—Ejemplar manuscrito.—1935.—Uno en folio.—2 hojas. (20.556)
- 78.834.—Man-Luz (pasodoble).—Marcelo Dettmaring Davran (M. Deths).—Barcelona, 1935.—Talleres Mar-Quets.—Uno en 4.—2 hojas. (20.557)
- 78.835.—Fantasy Fan (fox-trot).—José Esteve Albelda.—Barcelona, 1935.—Talleres Marquets.—Uno en 4.—20 págs. (20.558)
- 78.836.—Album Rosa.—Dolores Agustí, Maestre.—Ejemplar manuscrito.—1935.—Uno en 4.—apaisado.—6 hojas. (20.559)
- 78.837.—Rataplan (marcha de la película «Rataplan»).—Martín Lizcano de la Rosa.—Ejemplar manuscrito.—1935.—Uno en 4.—2 hojas. (20.560)
- 78.838.—Mi Triana (pasodoble canción de la película «Rataplan»).—Martín Lizcano de la Rosa.—Ejemplar manuscrito.—1935.—Uno en 4.—apaisado.—2 hojas. (20.561)
- 78.839.—Recuerdos.—José Coca Fernández.—Ejemplar manuscrito y a máquina.—1935.—Uno en 4.—apaisado.—8 páginas música y 4 letra. (20.562)
- 78.835.—Fantasy Fan (fox trot).—José Esteve Albelda.—Barcelona, 1935.—Talleres Marquets.—Uno en 4.—20 páginas. (20.558)
- 78.840.—Ciam espiritual. Fideliat.—José Sala Más.—Barcelona, 1935.—Imprenta Vall.—Uno en 16.—2 hojas. (20.563)
- 78.841.—Canto para ti (slow-fox).—Samuel Más Bádenas («J. Alaska»).—Ejemplar manuscrito.—1935.—Uno en 4.—2 hojas. (20.564)
- 78.842.—El Pernal (El Bandido caballero) (argumento guión cinematográfico).—Victor Mora Aisnella e Ignacio Ferrés Iquino.—Barcelona, 1935.—Imprenta Alfa.—Uno en 4.—3 hojas. (20.565)
- 78.843.—Colección «Arfraz».—Antonio Bruguera Minguell.—Ejemplar manuscrito.—1935.—Uno en folio apaisado.—2 hojas. (20.566)
- 78.844.—Lucero (tango).—José Mora Puntos.—Barcelona, 1935.—Joaquín Mora.—Uno en 4.—2 hojas. (20.567)
- 78.845.—De refilón (pasodoble).—Félix de Santos Ferrán («R. Solves») y José Mora Puntos.—Barcelona, 1935.—Joaquín Mora.—Uno en 4.—2 hojas. (20.568)
- 78.846.—¡Vaya cachete! (pasodoble humorístico).—Antonio Terres Reig.—Barcelona, 1935.—Talleres Marquets.—Uno en 4.—2 hojas. (20.569)
- 78.847.—Cómo se produce y cómo se cura el cáncer.—José Ciriac de Irigoyen y Arruti.—Barcelona, 1935.—Instituto de Cultura Profesional.—Uno en 8.—mayor.—890 págs. (20.570)
- 78.848.—Mientes (tango) y ¡Vámonos ya! (danzón cubano).—Pedro Palau Rabassó.—Barcelona, 1935.—Joaquín Mora.—Uno en 4.—2 hojas. (20.571)
- 78.849.—Gallardía (vals vienés).—Pedro Palau Rabassó («Juan Teruel»).—Barcelona, 1935.—Joaquín Mora.—Uno en 4.—2 hojas. (20.572)
- 78.850.—Mañigos (son cubano).—Eduardo Sainz de la Maza Ruiz («Mario Yago»).—Ejemplar manuscrito.—1935.—Uno en 4.—4 hojas. (20.573)
- 78.851.—Hermosa (ranchera).—José Forroll Mari.—Barcelona, 1935.—Marquets.—Uno en 4.—7 págs. (20.574)
- 78.852.—Cubanela (danzón).—Domingo Forroll Mari.—Barcelona, 1935.—Marquets.—Uno en 4.—7 págs. (20.575)
- 78.853.—Album Baby (colección de piezas para piano).—Luis Margall Caballé.—Ejemplar manuscrito.—1935.—Uno en folio apaisado.—7 págs. (20.576)
- 78.854.—Album Star.—Luis Margall Caballé.—Ejemplar manuscrito.—1935.—Uno en 4.—apaisado.—2 hojas. (20.577)
- 78.855.—Valse una vez... (vals vienés).—José María Jordi Sabater.—Barcelona, 1935.—Ediciones Ferma.—Uno en 4.—15 hojas. (20.578)
- 78.856.—El crimen del expreso (guión cinematográfico).—Victor Mora Aisnella e Ignacio Ferrés Iquino.—Barcelona, 1935.—Imprenta Alfa.—Uno en 4.—2 hojas. (20.579)
- 78.857.—Artritis y Reumatismo, su curación.—Adriano Vander Put.—Barcelona, 1935.—Imprenta Ferrer.—Uno en 8.—492 páginas. (20.580)
- 78.858.—Guía del problema sexual.—Adriano Vander Put.—Barcelona, 1935.—Imprenta Ferrer.—Uno en 8.—492 páginas. 32 láminas. (20.581)
- 78.859.—El estreñimiento y su curación.—Adriano Vander Put.—Barcelona, 1935.—Imprenta Rovira.—Uno en 8.—144 páginas. 16 láminas. (20.582)
- 78.860.—La obesidad; cómo evitarla, cómo curarla.—Adriano Vander Put.—Barcelona, 1934.—Imprenta Horta, S. A.—Uno en 8.—160 págs. (20.583)
- 78.861.—Cocina vegetariana racional y enseñanza de una alimentación sana.—Adriano Vander Put.—Barcelona, 1934.—Imprenta Rovira.—Uno en 8.—196 págs. 16 láminas. (20.584)
- 78.862.—Energía y salud por la gimnasia.—Adriano Vander Put.—Barcelona, 1935.—Imprenta Rovira.—Uno en 8.—128 págs. (20.585)
- 78.863.—Album Lito, núm. 18.—Francisco Codoñer Pascual («J. Lito») (música) y Mercedes Belengué Machancoses («M. Godoy») (letra).—Ejemplar manuscrito y a máquina.—1935.—Uno en 4.—apaisado la música y 8.—la letra.—6 hojas de música y 6 de letra. (20.586)
- 78.864.—El rojo (Java).—Ricardo Tubau Fernández («S. Pie»).—Barcelona, 1935.—Uno en 4.—2 hojas. (20.587)
- Talleres de Estamp. de música, Marquets.
- 78.865.—Album musical.—José María Villaró Pascual («Orallo») (música y Concepción Canal Baixeras («Conce»)) (letra).—Ejemplar manuscrito.—1935.—Uno en 4.—apaisado.—2 hojas. (20.588)
- 78.866.—Passió i mort i resurrecció de Notre Senyor Jesucrist.—Lorenzo Sales Tort (arreglo).—Ejemplar manuscrito.—1935.—Uno en 4.—apaisado.—19 págs. (20.589)
- 78.867.—Colecciones ritmo.—Pedro Ribalta Viñals.—Ejemplar manuscrito.—1935.—Uno en folio.—6 hojas. (20.590)
- 78.868.—Album núm. 1 Ortiz.—José Ortiz de Zárate y Alufre.—Ejemplar manuscrito.—1935.—Uno en 4.—11 págs. (20.591)
- 78.869.—Panchito (ranchera).—Manuel Muñoz Espinalt (música) y Luis Panadés Rodría (letra).—Ejemplar manuscrito.—1935.—Uno en 4.—apaisado.—2 hojas. (20.592)
- 78.870.—Balucari de moda. Aucca escénica.—Pedro Mauri Ribas.—Arenys de Mar.—1935.—Imp. Taché.—Uno en 8.—mayor.—8 págs. (20.594)
- 78.871.—Album Pillil.—José Esteve Albelda (música) y José Guarido García (letra).—Ejemplar manuscrito la música y a máquina la letra.—1935.—Uno en 4.—apaisado (música) y 8.—(letra).—4 hojas música y 5 letra. (20.595)
- 78.872.—Colección Jovial núm. 2.—Pedro Boada Pedro.—Ejemplar manuscrito.—1935.—Uno en 4.—apaisado.—3 hojas. (20.596)
- 78.873.—Como tú (pasodoble moderno y de exhibición con refrain cantado).—Mercedes Belengué Machancoses («M. Godoy»).—Ejemplar manuscrito y a máquina.—1935.—Uno en 4.—apaisado la música y en 8.—la letra.—3 hojas de música y 1 de letra. (20.597)
- 78.874.—Romería cañí (pasodoble).—Juan Trullas Tobella.—Barcelona, 1935.—Marquets.—Uno en 4.—2 págs. (20.598)
- 78.875.—Gentil serrana (pasodoble flamenco).—José Gómez Ibars («José Soler Solera») (música) y Pantaleón Rivera Cro-
- quis (letra).—Ejemplar manuscrito.—1935.—Uno en folio.—3 hojas. (20.599)
- 78.876.—Colección de canciones.—Joaquín Serra Corominas.—Ejemplar manuscrito.—1935.—Uno en folio.—9 págs. (20.600)
- 78.877.—Cocido de sardanas.—Joaquín Serra Corominas.—Ejemplar manuscrito.—1935.—Uno en folio.—7 págs. (20.601)
- 78.878.—Variaciones por piano y orquesta.—Joaquín Serra Corominas.—Ejemplar manuscrito.—1935.—Uno en folio.—13 páginas. (20.602)
- 78.879.—Manual de ciencias lindas.—Dolores Alvaréz y Dolores Avinent Soriano.—Barcelona, 1935.—Imprenta Gisbert.—Uno en 8.—mayor.—249 págs. (20.603)
- 78.880.—Recorts d'Estiu.—Antonio Catalá Vidal.—Ejemplar manuscrito.—1935.—Uno en folio.—6 hojas. (20.604)
- 78.881.—Endressa (sardanas).—Antonio Catalá Vidal.—Ejemplar manuscrito.—Uno en folio.—6 hojas. (20.605)
- 78.882.—Agrupación musical.—Eduardo Vallarajo Soler.—Ejemplar manuscrito.—1935.—Uno en 4.—apaisado.—11 páginas. (20.606)
- 78.883.—Album Luci núm. 1.—Enrique Cliva Espelt y Julio Murillo Alzarra.—Ejemplar manuscrito.—1935.—Uno en 4.—apaisado.—4 hojas. (20.607)
- 78.884.—Rosa Cañí (pasodoble).—Enrique Cliva Espelt.—Ejemplar manuscrito.—1935.—Uno en 4.—apaisado.—2 hojas. (20.608)
- 78.885.—Mandol (pasodoble).—José Vila y Prous.—Ejemplar manuscrito.—1935.—Uno en 4.—apaisado.—2 hojas. (20.609)
- 78.886.—Taquiografía Sim' Mar.—Simón Martínez y Torres.—Barcelona, 1935.—Imprenta de Cicerone Olivero.—Uno en 8.—mayor.—94 págs. (20.610)
- 78.887.—Dance Pericón (pericón argentino).—José Gelambi Sans.—Ejemplar manuscrito.—1935.—Uno en folio.—2 hojas. (20.611)
- 78.888.—Jubini...!! (danzón cubano).—José Gelambi Sans.—Ejemplar manuscrito.—1935.—Uno en folio.—2 hojas. (20.612)
- 78.889.—Mora (ranchera).—José Gelambi Sans.—Ejemplar manuscrito.—1935.—Uno en folio.—2 hojas. (20.613)
- 78.890.—Mascarado (vals vienés).—José Gelambi Sans.—Ejemplar manuscrito.—1935.—Uno en folio.—2 hojas. (20.614)
- 78.891.—Mi pena se fué trango.—José Gelambi Sans.—Ejemplar manuscrito.—1935.—Uno en folio.—2 hojas. (20.615)
- 78.892.—Venga...!! (vals jota).—José Gelambi Sans.—Ejemplar manuscrito.—1935.—Uno en folio.—2 hojas. (20.616)
- 78.893.—Método Popular de lengua francesa.—Manuel Baltasar Llanas y Español.—Barcelona, 1935.—Tall. Aleu Domingo y Compañía.—Uno en 8.—127 págs. (20.617)
- 78.894.—Un crimen en el coche correo (guión cinematográfico).—Victor Mora Aisnella e Ignacio Ferrés Iquino.—Barcelona, 1935.—Imprenta Alfa.—Uno en 4.—2 hojas. (20.618)
- 78.895.—Morenita (Java) y Se acabó...!! (vals jota).—José Gelambi Sans.—Barcelona, 1935.—Impresiones musicales de J. Cañellas.—Uno en 4.—14 págs. (20.619)
- 78.896.—La filla del joglar (Quadret. Premi del concurs de 1933).—José Ros Artigas.—Igualada, 1934.—M. Varcell.—Uno en 8.—14 págs. (20.620)
- 80.263.—Partida Doble. Método Diego García-Margarita Sánchez.—Diego García y Margarita Sánchez García.—Novelda, 1941.—Tip. Vda. de F. Abad.—Uno en folio.—Tres hojas más 4. (49.491)
- 80.269.—Sol de Aragón (pasodoble).—Victor Bueno Belengué.—Ejemplar manuscrito.—1941.—Uno de 31 por 23 centímetros.—Dos hojas. (49.492)
- 80.270.—Marily (vals).—Luciano Ramona Barilioni.—Ejemplar manuscrito.—1941.—Uno de 15 por 21 cms.—2 hojas. (49.493)
- 80.271.—Faro (novela cinematográfica, inspirada en la leyenda del faro de Rúa).—Ricardo Rodríguez Quintana.—Madrid, 1941.—P. Imperial.—Uno de 32 por 22 centímetros.—2 hojas. (49.494)
- 80.272.—En poder de Barba Azul (película sonora).—José Fornas Quadras.—

Ejemplar manuscrito. — 1941. — Uno de 31 por 21 centímetros.—12 hojas. (49.495)
80.273.—Gramática griega elemental.—Daniel García Hughes. — Burgos. 1940.—Editorial Aldecoa.—Uno de 24 por 16 centímetros.—128 págs. (49.496).

80.274.—Diccionario manual Griego-Español. — Daniel García Hughes. — Burgos. 1941.—Editorial Aldecoa.—Uno de 15 por 10 centímetros.—732 págs. (49.497)
80.275.—El rayo (película sonora).—José Forns Quadras. — Ejemplar manuscrito.

1939. — Uno de 31 por 25 centímetros. 4 hojas. (49.498)
80.276.—Marión (marcha).—Luciano Ramalli Barilioni. — Ejemplar manuscrito.—1941. — Uno de 15 por 22 centímetros.—2 hojas. (49.499)

Relación de las obras inscritas en el Registro General de la Propiedad Intelectual durante el segundo semestre del año 1942 (continuación) y primero y segundo del año 1943.

82.041.—Album Arcángelo núm 3.—Miguel Fernández Paris.—Ejemplar manuscrito.—1940-1941.—Uno de 22.5 × 16 centímetros.—7 hojas. (22.405)

82.042.—Colección núm 3 (Ediciones Pata).—Antonio Carcellé Tosca.—Ejemplar manuscrito.—1941.—Uno de 21 × 30.5 centímetros.—8 hojas. (22.406)

82.043.—Colección núm 4 (Ediciones Pata).—Antonio Carcellé Tosca.—Ejemplar manuscrito.—1941.—Uno de 21 × 30.5 centímetros.—8 hojas. (22.407)

82.044.—Lecciones de Patología médica (tomo I).—Carlos Jiménez Díaz.—Barcelona. 1940.—Editorial Científico-Médica. Sociedad Anónima.—Uno de 17 × 24.5 centímetros.—1.086 págs. (22.408)

82.045.—Lecciones de Patología médica (tomo II).—Carlos Jiménez Díaz.—Barcelona. 1940.—Editorial Científico-Médica. Sociedad Anónima.—Uno de 17 × 24.5 centímetros.—1.294 págs. (22.409)

82.046.—Lecciones sobre las enfermedades de la nutrición (tomo III de «Lecciones de Patología Médica»).—Carlos Jiménez Díaz.—Granada. 1939.—Editorial Científico-Médica. S. A.—Uno de 17 × 24 centímetros.—880 págs. (22.410)

82.047.—Lecciones de Patología Médica (tomo IV).—Carlos Jiménez Díaz.—Barcelona. 1940.—Editorial Científico-Médica. Sociedad Anónima.—Uno de 17 × 24 centímetros.—766 págs. más 5 láms. (22.411)

82.048.—Nuevas aportaciones a la cirugía y medicina de pulmón (investigaciones hechas durante la guerra).—José Abello Pascual.—Barcelona. 1939.—Editorial Científico-Médica. S. A.—Uno de 16 × 23 centímetros.—328 págs. (22.412)

82.049.—Elementos de Fisiología.—José Morros Seidá.—Barcelona. 1940.—Editorial Científico-Médica. S. A.—Uno de 17.5 × 25 centímetros.—954 págs. (22.413)

82.050.—Manual de Patología quirúrgica (tomo I).—Rafael Argüelles López.—Barcelona. 1939.—Editorial Científico-Médica. Sociedad Anónima.—Uno de 16.5 × 24 centímetros.—540 págs. (22.414)

82.051.—Manual de Patología quirúrgica (tomo II).—Rafael Argüelles López.—Barcelona. 1939.—Editorial Científico-Médica. Sociedad Anónima.—Uno de 16.5 × 24 centímetros.—552 págs. (22.415)

82.052.—Manual de Patología quirúrgica (tomo III).—Rafael Argüelles López.—Barcelona. 1940.—Editorial Científico-Médica. Sociedad Anónima.—Uno de 16.5 × 24 centímetros.—672 págs. (22.416)

82.053.—Los tumores (lecciones elementales de Anatomía Patológica).—Luis Urtebe y Rebollo.—Barcelona. 1939.—Editorial Científico-Médica. S. A.—Uno de 17 × 25 centímetros.—189 págs. (22.417)

82.054.—Antropología actual de los españoles.—Miguel Bañuelos García.—Barcelona. 1940.—Editorial Científico-Médica. Sociedad Anónima.—Uno de 16.5 × 23 centímetros.—226 págs. (22.418)

82.055.—Patología clínica del sueño y estados alines.—Miguel Bañuelos García.—Barcelona. 1940.—Editorial Científico-Médica. S. A.—Uno de 14 × 22 centímetros.—142 págs. (22.419)

82.056.—Diagnóstico médico (Patología interna).—Luis Naguer Molins.—Barcelona. 1927.—Editorial Científico-Médica. Sociedad Anónima.—Uno de 20.5 × 13 cm.—VI más 1 hoja. más 731 págs. (22.420)

82.057.—Medicina interna de urgencia (patosismas cardiorrespiratorios).—Manuel Beltrán Bequena.—Barcelona. 1927.—Editorial Científico Médica, S. A.—Uno de

13.5 × 18.5 cm.—XII, más 364 págs. (22.421)

82.058.—En el rancho (son afro cubano).—Joaquín Subirá Riera (música) y Eduardo Aguilera Estevan (letra).—Ejemplar manuscrito.—1941.—Uno de 26 × 17 cm.—2 hojas de música y una de letra. (22.422)

82.059.—¿Por qué soñ con tu amor? (canción).—José Miró Ibañez (música) y Gabriel Pulg Tort (letra).—Barcelona. 1940.—J Prats.—Uno en fol.—3 hojas. (22.424)

82.060.—Exploración clínica práctica.—Luis Naguer Molins.—Barcelona. 1940.—Editorial Científico-Médica. S. A.—Uno de 12 × 16.5 cm.—392 págs. (22.425)

81.061.—España. ante Inglaterra.—Juan Vázquez Sans.—Barcelona. 1940.—Imprenta Ortega.—Uno de 20 × 13 cm.—206 páginas. (22.426)

82.062.—España y Francia.—Juan Vázquez Sans.—Barcelona. 1939.—Imp. Ortega.—Uno de 20 × 13 cm.—218 págs. (22.427)

82.063.—El vendaje de yeso.—Rafael Argüelles López.—Granada. 1939.—Editorial Científico-Médica. S. A.—Uno de 15.5 por 21 cm.—138 págs. (22.428)

82.064.—Nuevos puntos de vista sobre reumatismo cardiorrespiratorio.—Juan Cuatrecasas García.—Barcelona. 1933.—Editorial Científico-Médica. S. A.—Uno de 17 por 25 cm.—365 págs. (22.429)

82.065.—Cálculo de circuitos magnéticos. Servicio de Extensión de Enseñanzas Técnicas.—Barcelona. 1941.—Imp. Escuela Casa de Caridad.—Uno en 4.º—56 páginas. (22.430)

82.066.—Tablas numéricas.—Servicio de Extensión de Enseñanzas Técnicas.—Barcelona. 1941.—Imp. Escuela Casa de Caridad.—Uno en 4.º—15 págs. (22.431)

82.067.—Magnetismo y corriente eléctrica.—Servicio de Extensión de Enseñanzas Técnicas.—Barcelona. 1941.—Imp. Escuela Casa de Caridad.—Uno en 4.º—42 páginas, más 1 hoja. (22.432)

82.068.—Gramática.—Servicio de Extensión de Enseñanzas Técnicas.—Barcelona. 1941.—Imp. Escuela Casa de Caridad.—Uno en 4.º—278 págs. (22.433)

82.069.—Combustibles y combustión.—Servicio de Extensión de Enseñanzas Técnicas.—Barcelona. 1941.—Imp. Escuela Casa de Caridad.—Uno en 4.º—62 págs. más 1 hoja. (22.434)

82.070.—Corrientes alternas (primera y segunda partes).—Servicio de Extensión de Enseñanzas Técnicas.—Barcelona. 1941.—Imp. Escuela Casa de Caridad.—Uno en 4.º—78 págs. más 1 hoja. (22.435)

82.071.—Taquiografía castellana.—Servicio de Extensión de Enseñanzas Técnicas.—Barcelona. 1941.—Imp. Escuela Casa de Caridad.—Uno en 4.º—61 págs. más una hoja. (22.436)

82.072.—Pilas eléctricas.—Servicio de Extensión de Enseñanzas Técnicas.—Barcelona. 1941.—Imp. Escuela Casa de Caridad.—Uno en 4.º—44 págs. (22.437)

82.073.—Dibujo geométrico.—Servicio de Extensión de Enseñanzas Técnicas.—Barcelona. 1941.—Imp. Escuela Casa de Caridad.—Uno en 4.º—36 págs. (22.438)

82.074.—Galvanómetros.—Servicio de Extensión de Enseñanzas Técnicas.—Barcelona. 1941.—Imp. Escuela Casa de Caridad.—Uno en 4.º—36 págs. (22.439)

82.075.—Elementos de Enología.—Servicio de Extensión de Enseñanzas Técnicas.—Barcelona. 1941.—Imp. Escuela Casa de Caridad.—Uno en 4.º—110 págs. (22.440)

82.076.—La vaca y la producción leche-

ra.—Servicio de Extensión de Enseñanzas Técnicas.—Barcelona. 1941.—Imp. Escuela Casa de Caridad.—Uno en 4.º—95 páginas. (22.441)

82.077.—Geometría analítica.—Servicio de Extensión de Enseñanzas Técnicas.—Barcelona. 1941.—Imp. Escuela Casa de Caridad.—Uno en 4.º—84 págs. (22.442)

82.078.—Geometría descriptiva.—Servicio de Extensión de Enseñanzas Técnicas.—Barcelona. 1941.—Imp. Escuela Casa de Caridad.—Uno en 4.º—98 págs. (22.443)

82.079.—Propiedades de los materiales.—Servicio de Extensión de Enseñanzas Técnicas.—Barcelona. 1941.—Imp. Escuela Casa de Caridad.—Uno en 4.º—76 páginas. (22.444)

82.080.—Acumuladores.—Servicio de Extensión de Enseñanzas Técnicas.—Barcelona. 1941.—Imp. Escuela Casa de Caridad.—Uno en 4.º—56 págs. más 1 hoja. (22.445)

82.081.—Mecánica de los fluidos.—Servicio de Extensión de Enseñanzas Técnicas.—Barcelona. 1941.—Imp. Escuela Casa de Caridad.—Uno en 4.º—50 págs. (22.446)

82.082.—Geometría elemental.—Servicio de Extensión de Enseñanzas Técnicas.—Barcelona. 1941.—Imp. Escuela Casa de Caridad.—Uno en 4.º—57 págs. más una hoja. (22.447)

82.083.—Calor y vapor.—Servicio de Extensión de Enseñanzas Técnicas.—Barcelona. 1941.—Uno en 4.º—56 págs. más una hoja. (22.448)

82.084.—Historia de España.—Servicio de Extensión de Enseñanzas Técnicas.—Barcelona. 1941.—Imp. Escuela Casa de Caridad.—Uno en 4.º—197 págs. más una hoja. más láminas I-XXXIV. (22.449)

82.085.—Estilo español (pasadoble).—Salvador López Rodríguez (seudónimo. «A. Conceiro»).—Ejemplar manuscrito.—Uno de 23 × 16 cm.—5 págs. (22.450)

82.086.—Trigonometría elemental.—Servicio de Extensión de Enseñanzas Técnicas.—Barcelona. 1941.—Imp. Escuela Casa de Caridad.—Uno en 4.º—77 páginas. más una hoja. (22.451)

82.087.—Evocación.—(fox lento).—Manuel Garcés Morel y Augusto Alguero Alguero.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 26.5 × 18 centímetros.—2 hojas. (22.452)

82.088.—La primavera (fox lento).—José Cerdán Sempere.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 × 30 cm.—2 hojas. (22.453)

82.089.—Marichu (de mejor cocinera).—Ignacio Domenech Puigercós.—Barcelona. 1940.—Establecimiento. Quintilla Cardona y Compañía. S. L.—Uno en 8.º—268 páginas. (22.458)

82.090.—La cocina vegetariana moderna.—Ignacio Domenech Puigercós.—Barcelona. 1941.—Establecimiento. Quintilla Cardona y Cía. S. L.—Uno en 8.º—301 páginas. más 4 láminas. (22.459)

82.091.—Cocina de cursos (deseo mi comida).—Ignacio Domenech Puigercós.—Barcelona. 1941.—Establecimiento. Quintilla Cardona y Compañía. S. L.—Uno en 4.º—Barcelona. 1941.—320 págs. (22.460)

82.092.—Claudín sabe guisar.—Ignacio Domenech Puigercós.—Barcelona. 1940.—Establecimiento. Quintilla Cardona y Compañía. S. L.—Uno en 8.º—91 páginas. (22.461)

82.093.—El carnet de cocina del excursionista.—Ignacio Domenech Puigercós.—Barcelona. 1929.—Establecimiento. Quintilla Cardona y Cía. S. L.—Uno de 15 × 10 centímetros.—100 páginas. (22.462)

82.094.—La cocina vasca (Laurak-Bat). Ignacio Domenech Puigcerdós.—Barcelona 1928.—Quintilla Cardona y Cia. S. L.—Uno en 8.^o—295 páginas. (22.463)

82.095.—100 platos de arroz.—Ignacio Domenech Puigcerdós.—Barcelona. 1931.—Quintilla Cardona y Cia. S. L.—Uno de 22 x 15 cms.—78 páginas, más 6 láminas. (22.464)

82.096.—Los entremeses y la hora del té (las meriendas).—Ignacio Domenech Puigcerdós.—Barcelona. 1925.—Quintilla Cardona y Cia. S. L.—Uno de 22 x 15.5 centímetros.—155 págs. más 15 láms. (22.465)

82.097.—La teca.—Ignacio Domenech Puigcerdós.—Barcelona. 1936.—Quintilla Cardona y Cia.—Uno de 12 x 18.5 centímetros.—80 págs. (22.470)

82.098.—Más real que galante (drama catálico).—Antonio Pérez de Olaguer y Escudérola Torralba de Damas.—Burgos. 1937.—Imp. Aldecoa.—Uno de 12 x 18.5 centímetros.—80 págs. (22.470)

82.099.—Dret civil vigent a Catalunya (Derecho civil vigente en Cataluña).—Antonio María Borrull y Soler.—Barcelona. 1923.—Mancunitat de Catalunya.—Cuatro tomos de 13 x 22 cm.—V. II, 555 págs.; III, 555; IV, 383; V, 637. (22.471)

82.100.—Nuevo tratado de corte y confección.—Montserrat Planch Torrellas.—Lérida. 1913.—Imp. Joventut.—Uno en folio.—28 págs. (22.472)

82.101.—Geometría (primera segunda y tercera partes).—Servicio de Extensión de Enseñanzas Técnicas.—Barcelona. 1941.—Imprenta Escuela Casa de Caridad.—Tres en 4.^o—Vol. I, 98 págs.; II, 176; y III, 228. (22.473)

82.102.—Mecánica elemental.—Servicio de Extensión de Enseñanzas Técnicas.—Barcelona. 1941.—Imp. Escuela Casa de Caridad.—Uno en 4.^o—175 págs. (22.475)

82.103.—Cálculo y construcción de dinamos.—Servicio de Extensión de Enseñanzas Técnicas.—Barcelona. 1941.—Imprenta Escuela Casa de Caridad.—Uno en cuarto.—185 págs. (22.475)

82.104.—Álgebra.—Servicio de Extensión de Enseñanzas Técnicas.—Barcelona. 1941.—Imprenta Casa de Caridad.—Uno en 4.^o—59 págs. más 51 láms. (22.476)

82.105.—Aritmética.—Servicio de Extensión de Enseñanzas Técnicas.—Barcelona. 1941.—Imp. Casa de Caridad.—Uno en 4.^o—236 págs. más una hoja. (22.477)

82.106.—Instrumentos para corriente continua.—Servicio de Extensión de Enseñanzas Técnicas.—Barcelona. 1941.—Imprenta Casa de Caridad.—Uno en 4.^o—116 páginas. (22.478)

82.107.—Nunca la olvidaré (tango).—Octavio Cunill Isern y Nicolás Suris Palomé.—Ejemplar manuscrito.—1941.—Uno de 30 x 22 cm.—2 hojas. (22.479)

82.108.—Ecos de Cataluña.—Agustín Coll Aguiló.—Barcelona. 1941.—«Harmonía» musical.—Uno de 21.5 x 31.5 cm.—22 páginas. (22.480)

82.109.—Colección Plata núm 5.—Antonio Carcelle Tosca.—Ejemplar manuscrito.—1941.—Uno de 21 x 30.5 cm.—10 hojas. (22.481)

82.110.—Colección de piezas fáciles en la primera posición para violín y piano.—Enrique Ainaud Sánchez.—Barcelona. 1929.—Iberia Musical.—Uno de 33 x 26 centímetros.—11 hojas. (22.483)

82.111.—Colección «Dancines» (piezas fáciles para violín y piano).—Enrique Ainaud Sánchez.—Barcelona. 1929.—Iberia Musical.—Uno de 33 x 26 cm.—55 hojas. (22.485)

82.111.—Miniaturas (seis piezas fáciles para violín y piano).—Enrique Ainaud Sánchez.—Barcelona. 1929.—Iberia Musical.—Uno de 33 x 36 cm.—22 hojas. (22.486)

82.113.—Método de violín teórico y práctico (diez cuadernos).—Enrique Ainaud Sánchez.—Barcelona. 1929.—Iberia Musical.—Uno de 33 x 26 cm.—10 cuadernos. (22.487)

82.114.—Diagnóstico radiográfico de las afecciones del esqueleto.—José Segovia Caballero.—Barcelona. 1930.—Editorial Científico-Médica.—Uno de 21 x 16 centímetros.—2 hojs. más 324 págs. (22.488)

82.115.—Les confidencies d'en Joan Bonhome, seguides dels seus pensaments (Las confidencias de D. Juan Bonhome seguidas de sus pensamientos).—Ramón Miguel y Planas.—Barcelona. 1919.—Ilustració Catalana.—Uno en 8.^o—184 páginas. (22.489)

82.116.—Diez mapas de Geografía histórica.—Miguel Salvatella Giralt.—Barcelona. 1927.—Gráficas Viladot.—10 mapas de 23 x 32 cm.—2 hojs. en cada mapa. (22.490)

82.117.—Aprendo a dibujar.—Miguel Salvatella Giralt.—Barcelona. 1927.—Gráficas Viladot.—14 cuadernos.—16 págs. en cada cuaderno. (22.491)

82.118.—Humorada chimberiana (recopilación de canciones populares).—(Adaptador, Julián Alegría Pérez).—Bilbao. 1941.—Ordorica.—5 de 7 x 12 cm.—72 el primero, 71 el segundo, 81 el tercero, 77 el cuarto y 80 el quinto. (50)

82.119.—Colección Musical Hispana número 1.—José Ignacio Prieto Arrizubleta.—Ejemplar manuscrito.—1941.—Uno de 21 x 31 cm.—18 hojs. (51)

81.120.—Aventuras de Juanillo.—Carmen Martel Viniegra (texto) y Elena Martínez Pascual («Lilina») (dibujo).—Cádiz. 1941.—Establecimiento Cerón.—Uno de 20 x 13 cm.—107 págs. más 2 hojas. (577)

82.121.—Proa a España.—Victor María de Sola y Herrán y Carlos Martel Viniegra.—Cádiz. 1939.—Establecimiento Cerón.—Uno de 20.5 x 13.5 cm.—214 páginas. (578)

82.122.—Nenilla (vals-mazurka).—Andrés Lorite Rodríguez.—Ejemplar manuscrito.—1941.—Uno de 15.5 x 21 cm.—2 hojas. (286)

82.123.—Encantos de Noreña (pasodoble).—Andrés Lorite Rodríguez.—Ejemplar manuscrito.—1941.—Uno de 30 x 21 centímetros.—2 hojs. (287)

82.124.—No ha muerto Julio Romero (pasodoble).—Juan López Condado (música) y Juan Soca Cordón (letra).—Ejemplar manuscrito.—1941.—Uno de 30 x 21 centímetros.—8 hojs. (288)

82.125.—Celos (zambra-canción).—Juan López Condado y Juan Soca Cordón, el primero de la música y el segundo de la letra.—Ejemplar manuscrito.—1941.—Uno de 30 x 21 cm.—8 hojs. (289)

82.126.—Ensueños (slow-fox).—Enrique Báez Centella.—Ejemplar manuscrito.—1941.—Uno de 30 x 21 cm.—2 hojs. (290)

82.127.—Mil ochocientos ejercicios y problemas de Álgebra elemental y superior (segundo tomo).—Francisco Valles Collantes.—La Coruña. 1941.—Imp. Morret.—Uno de 15.5 x 21 cm.—374 págs. (484)

82.128.—Mi Sevilla (pasodoble coreado).—José Dalmáu Sendra.—Ejemplar manuscrito.—1941.—Uno en 21 x 31 cm.—5 hojas. (368)

82.129.—No me mires (ranchera).—Eliseo Bolx Galis.—Ejemplar manuscrito.—1941.—Uno de 30.5 x 21.5 cm.—2 hojas. (369)

81.130.—El misterio de Nadal (El misterio de Navidad).—José Baró Güell (música) y Francisco Gay Coll (letra).—Ejemplar manuscrito.—1918.—Uno de 31 x 21 centímetros.—30 hojas. (370)

82.131.—Les dones de la passió (Las mujeres de la pasión) (misterios del dolor).—José Baró Güell y Francisco Gay Coll, el primero de la música y el segundo de la letra.—Ejemplar manuscrito.—1923.—Uno de 31 x 21 cm.—30 págs. (371)

82.132.—Rafaelillo (pasodoble).—Alfredo Baldrés Sellés.—Ejemplar manuscrito.—1941.—Uno de 27 x 35 cm.—4 hojas. (611)

82.133.—Mis memorias de Granada.—Luis Seco de Lucena.—Granada, 1941.—

Luis Piñar.—Uno de 20 x 14 cm.—XX más 400 págs. (612)

82.134.—Curso graduado catequístico (segundo grado elemental Catecismo diocesano).—Francisco María Sanz López.—Málaga. 1941.—Artes Gráficas Alcalá, Sociedad Anónima.—Uno de 23 x 15 cm.—70 págs más 1 hoja. (559)

82.135.—Elisa.—Felipe Pons de Juanes.—Ejemplar manuscrito.—1941.—Uno de 21 por 30 cm.—1 hoja. (728)

82.136.—Meditaciones.—Felipe Pons de Juanes.—Ejemplar manuscrito.—1941.—Uno de 21 x 30 cm.—1 hoja. (729)

82.137.—Canción de empanadas.—Cristóbal Tauler Bergas.—Ejemplar manuscrito.—1940.—Uno de 21 x 30 cm.—2 hojas. (730)

82.138.—Canción de cuna.—Cristóbal Tauler Bergas.—Ejemplar manuscrito.—1940.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (731)

82.139.—Iniciación en el idioma alemán. Francisco de B. Moll Casanovas.—Palma de Mallorca. 1941.—Imp. Mosén Alcover.—Uno de 20 x 15 cm.—134 págs. más 1 hoja. (732)

82.140.—¡Quimeras!...—Felipe Pons de Juanes.—Ejemplar manuscrito.—1941.—Uno de 21 x 31 cm.—1 hoja. (733)

82.141.—Programa de Taquigrafía (primero y segundo cursos).—Luis Arriaga Agabo.—Sevilla. 1941.—Tipografía Andaluza.—Uno de 21 x 15 cm.—16 págs. (2.125)

82.142.—Taquigrafía española.—Luis Arriaga Agabo.—Sevilla. 1941.—Tipografía Andaluza.—Uno de 21 x 15 cm.—207 páginas más 1 hoja. (2.126)

82.143.—Sor Genoveva o El Martirio de una madre.—José Espinosa Vivancos.—1925.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 15 x 21 cm.—32 hojas. (2.127)

82.144.—Los blanquiazules (pasodoble).—Luis Morcillo Vidal y Santiago Lario Balmiñas.—1941.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 25 cm.—2 hojas. (213)

82.145.—Colección «Flor Española».—Juan Benlloch Mestre.—1941.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 32 cm.—6 hojas. (3.424)

82.146.—La comedia nueva o El café.—Leandro Fernández Moratín.—1941.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 16 por 22.5 cm.—39 hojas. (3.425)

82.147.—Cuaderno número 1.—Vicente Redondo Serrano, de la música, y Manuel Plaza Sánchez, de la letra.—1941.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—7 hojas. (3.426)

82.148.—Romancero espiritual.—Lope Félix de Vega Carpio.—Jesús Bernés Martínez.—1941.—Uno de 21 x 16.5 cm.—XXXIX más 171 págs. más 4 hojas. (3.427)

82.149.—La festa del poble.—Antonio Rodríguez Castellano.—Ejemplar manuscrito.—1941.—Uno de 21 x 31 cm.—8 hojas. (3.428)

82.150.—El premio de la victoria.—Antonio Rodríguez Castellano.—Ejemplar manuscrito.—1941.—Uno de 21 x 31 cm.—8 hojas. (3.429)

82.151.—Comentarios al Código de Comercio y jurisprudencia española.—José María González de Echevarri y Vivanco.—Valladolid. 1941.—Tipografía Casa Martín.—Dos de 22 x 14 cm. Vol. I, 270 páginas; vol. II, 272. (710)

82.152.—La voz media latina.—Juan Morán Samaniego.—Afrodisio Aguado.—Valladolid-Palencia. 1936.—Uno de 19 x 11.5 centímetros.—106 págs. (146)

82.153.—Facetas de España (álbum número 5).—Esteban Collado Galindo (rúbrica) y Pablo Lama Bospín (letra).—Ejemplar manuscrito.—1941.—Uno de 35 por 21.5 cm.—4 hojas. (1.364)

82.154.—Hilene del embarazo (divulgación científica).—José Cardús Llanas.—Huesca. 1942.—Francisco Aguarón.—Uno de 24 x 17 cm.—40 págs. (30.439)

82.155.—El nómada de Arizona.—Fidel Prado Duque.—Madrid. 1941.—Editorial Hispano-Americana.—Uno de 23 x 17 centímetros.—83 págs. (50.440)

82.156.—Revista «Razon y Fe» (tomos 122, 123 y 124)—Varios.—(Director. Ignacio Errandonea)—Madrid, 1941—Editorial Razón y Fe. S. A.—Tres de 22 x 16 centímetros—384 págs. el primero, y 376 el segundo y tercero (50.441)

82.157.—Tirano (tango)—José Turón Campos.—Ejemp. manuscrito.—1941.—Uno de 30 x 21 cm.—2 hojas (50.442)

82.158.—Mollinera (pasodoble).—Juan Ortiz de Mendivil e Ibarra.—Ejemp. manuscrito.—1941.—Uno de 31 x 23 cm.—2 hojas (50.443)

82.159.—Juan Lucero (zarzuela)—Angel Barrios Fernández (música) y Federico Romero Sarachaga y Guillermo Fernández Shaw e Iturralde (letra)—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 25 cm.—48 hojas (50.444)

82.160.—Avignon o rondón (fox-swing)—Luciano Ramallí Barilóni.—Ejemplar manuscrito.—1941.—Uno de 30 x 21 cm.—2 hojas (50.445)

82.161.—Ahuecando (marcha)—Antonio Visconti Calceirada.—Ejemp. manuscrito.—1941.—Uno de 20 x 27 cm.—4 hojas (50.446)

82.162.—Tino Rossi (tango)—Antonio Nervo de Marsiconovo.—Ejemplar manuscrito.—1941.—Uno de 15 x 23 cm.—2 hojas (50.447)

82.163.—Chiri (fox-trot)—Antonio Nervo de Marsiconovo.—Ejemp. manuscrito.—1941.—Uno de 15 x 20 cm.—2 hojas (50.448)

82.164.—Bimba Bruna (fox-slow)—Luciano Ramallí Barilóni.—Ejemp. manuscrito.—1941.—Uno de 15 x 20 cm.—2 hojas (50.449)

82.165.—Serenata de amor (fox-trot)—Luciano Ramallí Barilóni.—Ejemp. manuscrito.—1941.—Uno de 15 x 21 cm.—2 hojas (50.450)

82.166.—Night blue (Noche azul) (fox-trot)—Luciano Ramallí Barilóni.—Ejemplar manuscrito.—1941.—Uno de 15 x 22 centímetros.—2 hojas (50.451)

82.167.—En la rala andaluza (canción andaluza)—Juan Ortiz de Mendivil e Ibarra.—Ejemp. manuscrito.—1941.—Uno de 31 x 23 cm.—2 hojas (50.452)

82.168.—Angelini (fox-trot)—Asunción Barilóni Miniscalco.—Ejemp. manuscrito.—1941.—Uno de 15 x 21 cm.—2 hojas (50.453)

82.169.—Laurita (tango estilo argentino)—Luis Berki Dudas y Eduardo Arguedas Villanova.—Ejemp. manuscrito.—1941.—Uno de 21 x 15 cm.—2 hojas (50.454)

82.170.—El ensayo del drama (drama en dos actos)—Carlos Molina Alvarez.—Ejemplar mecanografiado.—1941.—Uno de 21 x 15 cm.—29 hojas (50.455)

82.171.—Juan Miguel, el «Tocaor» (pasodoble)—Juan Ortiz de Mendivil e Ibarra.—Ejemp. manuscrito.—1941.—Uno de 31 x 23 cm.—2 hojas (50.456)

82.172.—1.º Preludio, 2.º Fuga, 3.º Giga, 4.º Muerte del guerrero griego Acteón, 5.º Serenata a Lindarala.—Manuel Font y de Anta.—Ejemp. manuscrito.—1941.—Uno de 21 x 15 cm.—6 hojas (50.457)

82.173.—Mora y cristiana (pasodoble canción)—Claudio Durá Esplá (letra) y Francisco Ruiz Aceña y Jesús Durá Corral (música).—Ejemp. manuscrito.—1941.—Uno de 21 x 30 cm.—2 hojas (50.458)

82.174.—Al compás del tururú (swing)—Julio Merino Campos.—Ejemp. manuscrito.—1942.—Uno de 30 x 21 cm.—2 hojas (50.459)

82.175.—Escenas cantadas y danzadas. La madre doncella.—Juan Longueras Badia (música) y Cosme Gómez Tejada de los Reyes (letra).—Madrid, 1941.—Unión Musical Española.—Uno en folio 9 págs. (50.460)

82.176.—Tómalo como quieras.—Félix Alonso-Misol y Martínez.—Ejemp. manuscrito.—1941.—Uno de 22 x 32 centímetros.—2 hojas (50.461)

82.177.—Tú eres mi dueño.—Félix Alonso-

Misol y Martínez.—Ejemp. manuscrito.—1942.—Uno de 23 x 22 cm.—1 hoja (50.462)

82.178.—Noche de Hungría.—Félix Alonso-Misol y Martínez.—Ejemp. manuscrito.—1941.—Uno de 32 x 22 cm.—2 hojas (50.463)

82.179.—Posto dois (Posto dos).—Félix Alonso-Misol y Martínez.—Ejemp. manuscrito.—1941.—Uno de 22 x 32 cm.—2 hojas (50.464)

82.180.—Nubecillas blancas.—Félix Alonso-Misol y Martínez.—Ejemp. manuscrito.—1941.—Uno de 22 x 32 cm.—2 hojas (50.465)

82.181.—El viento en remolino.—Félix Alonso-Misol y Martínez.—Ejemp. manuscrito.—1941.—Uno de 22 x 32 cm.—2 hojas (50.466)

82.182.—Estampas marruecas (viaje al Mogreb).—Euseo Bermudo-Soriano y Rodríguez.—Madrid, 1942.—Tip. Sáez.—Uno en 8.º—153 págs. (50.467)

82.183.—Española y cordobesa (pasodoble)—Vicente Navas y Martín (música) y José Manzano Sánchez («Jonás Moenza») (letra)—Ejemp. manuscrito.—1942.—Uno en folio.—3 hojas (50.468)

82.184.—Hazañas de Garbancito (guión para cinematógrafo, teatro y novela)—Julian Pémartin Sanjuán.—Madrid, 1942.—Gestetner.—Uno en folio.—5 hojas (50.469)

82.185.—Meteorología general.—José Luis Fernández-Peña y Pineda y Cayetano Fejera Victory.—Madrid, 1941.—Gráficas Uguina.—Uno en 4.º—382 páginas (50.470)

82.186.—Tres corridos mejicanos.—José Ibarra Llorente.—Ejemp. manuscrito.—1941.—Uno en folio.—2 hojas (50.471)

82.187.—Seis danzas modernas.—José Ibarra Llorente.—Ejemp. manuscrito.—1941.—Uno en folio.—4 hojas (50.472)

82.188.—Centinelas del honor (argumento cinematográfico)—Industrias Cinematográficas Españolas. S. A.—Madrid, 1942.—Imp. Calero y Guevara.—Uno de 22 x 16 cms.—4 hojas (50.473)

82.189.—Historia de la filosofía española. Epoca del Renacimiento (siglo XVI)—Marcel Solana y González Camino.—Santander, 1941.—Aldus. S. A.—Tres en 4.º—699 págs. el 1.º, 604 el 2.º, y 634 el 3.º (50.474)

82.190.—Gozos a la Santísima Virgen del Carmen.—Anónimo.—(Arreglador. Manuel Violeta Esteve) («F. Estanislao de Jesús»).—Madrid, 1941.—Unión Musical Española.—Uno en folio.—4 págs. (50.475)

82.191.—Anatesamas.—Antonio Torres Climent.—Ejemp. manuscrito.—1941.—Uno de 22 x 32 cm.—2 hojas (401)

82.192.—Colección Musical «Radio».—Antonio Torres Climent.—Ejemp. manuscrito.—1941.—Uno de 22 x 32 cm.—4 hojas (402)

82.193.—1.ª Colección Musical «Romar-Jorquera».—José Rodríguez Marcos y José Martínez Jorquera.—Ejemp. manuscrito.—1941.—Uno de 16 x 22 cm.—6 hojas (403)

82.194.—Mi vals.—Luis Torregrosa García.—Ejemp. manuscrito.—1942.—Uno de 32 x 22 cms.—4 hojas (404)

82.195.—Colección «Aurora».—(José Alfonso Pastor).—Ejemp. manuscrito.—1942.—Uno de 22 x 32 cm.—10 hojas (405)

82.196.—Sabores (pasodoble).—Emilio Bielsa Gilaberte.—Ejemp. manuscrito.—1941.—Uno de 32 x 22 cm.—2 hojas (406)

82.197.—Colección «Iris».—José María Moreno Mateo (música) y Pedro Pérez Laria (letra).—Ejemp. manuscrito y a máquina.—1942.—Dos de 25 x 17 el manuscrito y uno de 20 x 30 el mecanografiado.—6 hojas el manuscrito y 4 el mecanografiado. (407)

82.198.—Aunque gitano... le quiero (comedia en dos actos).—Joaquín Fernández

Santiago.—Ejemp. mecanografiado.—1928.—Uno de 21 x 15 cm.—24 hojas (519)

82.199.—Una fiesta gitana en el Sacramento.—Joaquín Fernández Santiago.—Ejemp. mecanografiado.—1936.—Uno de 21 x 15 cm.—16 hojas (520)

82.200.—España en Nueva York (argumento cinematográfico)—Miguel de los Santos Caralt Roig.—Barcelona, 1941.—Rápidas Valls.—Uno de 27 x 21 cm.—1 hoja (22.282)

82.201.—28 de marzo (marcha militar)—Guillermo Guío Martín.—Ejemp. manuscrito.—1941.—Uno de 30 x 20 cm.—2 hojas (129)

82.202.—¡Pícaro amor!—Matilde Gironeña Escuder (seud. «Ilde Gir»).—Barcelona, 1942.—Fidel Rodríguez.—Uno de 21 por 14.5 cm.—30 hojas (22.500)

82.203.—Guléreme con ritmo (fox medio tiempo).—Rafael Torregrosa Penalba («Refalán») y Francisco Codoñer Pascual («J. Lito»).—Ejemp. manuscrito.—1941.—Uno en folio.—2 hojas (22.501)

82.204.—Romance a Sevilla.—Juan Alsamora Fusté.—Barcelona, 1942.—Imprenta Emporium. S. A.—Uno de 22 x 28 centímetros.—16 págs. (22.504)

82.205.—Alma hispana (canción pasodoble).—José Font Palmarola y Aquilino Suárez del Rivero.—Barcelona, 1941.—Editorial Bolleau.—Uno de 32 x 25 centímetros.—5 págs. (22.505)

82.206.—Los sueños de Kristal (cuento para niños)—Manuel Quiroga Ibarra.—Barcelona, 1942.—Nacional A. G. S. A.—Uno de 31 x 23 cm.—37 págs más 1 hoja (22.506)

82.207.—Maribel Viateras, al tren.—José Andrés de Prada (letra) y Lidia Ferreira Jesús, Francisco Codoñer Pascual y José Padilla Sánchez (música)—Ejemplar manuscrito.—1941.—Uno en folio.—4 hojas (22.507)

82.208.—Album «El Tango».—Pedro Paláu Rabassó («Juan Teruel»).—Ejemplar manuscrito.—1941.—Uno de 26.5 x 17.5 centímetros.—3 hojas (22.508)

82.209.—Album Prometeo XI.—Isidro Pauli Amat («Prometeo»).—Ejemp. manuscrito.—1941.—Uno de 19.5 x 26.5 cm.—4 hojas (22.509)

82.210.—Album Prometeo número 9.—Isidro Pauli Amat («Prometeo»).—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 21 x 30 centímetros.—4 hojas (22.510)

82.211.—Album Prometeo número 10.—Isidro Pauli Amat («Prometeo»).—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 21 x 30 centímetros.—4 hojas (22.511)

82.212.—Album Violeta.—Ramón Mayoral Cubells.—Ejemp. manuscrito.—1942.—Uno de 21.5 x 30.5 cm.—2 hojas de música y 2 de letra (22.512)

82.213.—Con gracia y salero (pasodoble).—Salvador López Rodríguez («A Conceiro») y Juan Martí Rams.—Ejemp. manuscrito.—1942.—Uno de 23 x 16 cm.—3 hojas (22.513)

82.214.—Cuerpo de diosa (pasodoble).—José Capell Hernández, José Latiegui Artáiz y Juan Martí Rams.—Ejemp. manuscrito.—1941.—Uno en folio.—2 hojas (22.514)

82.215.—Camello loco (fox-trot)—Julio Ballesta Barnet («Julio Ballesta»).—José Latiegui Artáiz y Juan Martí Rams.—Ejemplar manuscrito.—1941.—Uno en folio.—2 hojas (22.515)

82.216.—Colección Jazz.—José García Ballester, José Latiegui Artáiz y Juan Martí Rams.—Ejemp. manuscrito.—1942.—Uno de 15 x 22 cm.—4 hojas (22.516)

82.217.—Colección Iberia.—José Latiegui Artáiz.—Ejemp. manuscrito.—1942.—Uno en folio.—4 hojas (22.517)

82.218.—Garabito (pasodoble)—Antonio Culla Mora, José Latiegui Artáiz y Juan Martí Rams.—Ejemp. manuscrito.—1941.—Uno en folio.—2 hojas (22.518)

82.219.—Album Ferrer Ligorieta.—Francisco Ferrer Balxauli («Ligorieta»).—Ejemplar manuscrito.—1944.—Uno en folio.—5 hojas (22.519)

82.220.—Album Jovilla.—Concepción Ca-

nal Baixeras (letra) y José María Vilaró Pascual y José Lluís Fernández (música). Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno en folio—3 hojas de música y 4 de letra (22 520)

82 221.—Album Colorado número 5.—Antonio Bonart Brescó («Parral») —Ejemplar 6 hojas (22 521)

82 222.—Manual del usuario del correo (primera parte Tarifas)—Manuel Cano, sa del Pozo.—Barcelona, 1942.—Imprenta Romana.—Uno en 8.—16 págs. (22 522)

82 223.—A ti, mujer (pasodoble)—Cristóbal Tauler Bergas.—Ejemp. manuscrito, 1942.—Uno de 26 x 17 cm.—1942.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (734)

82 224.—Colección de seis sardanas (música popular catalana)—José Coll Lligona.—Ejemplar manuscrito.—1941.—Uno de 31 por 21 cm.—12 págs. (372)

82 225.—Motivos número 7.—Francisco Chelios Marco.—Valencia, 1942.—Imprenta M. Laguarda.—Uno de 17 x 25 cm.—16 págs. (3 430)

82 226.—Vosotras (dibujos para lencería fina)—Guillermo Alfaro Coll.—Valencia, 1942.—Ediciones Vosotras.—Uno de 22 x 31 cm.—10 hojas (3 431)

82 227.—Puntos de meditación sobre la vida y virtudes de la Santísima Virgen María.—Pedro Rodríguez Villar.—Santander, 1941.—Aldus. Lit. Artes Gráficas.—Uno de 13 cm.—XXIX más 691 páginas más 3 láms. (711)

82 228.—Rentas y utilidades (tomo I. Contribución sobre la renta y Registro de Rentas y Patrimonios)—Gregorio Hernández Colet.—Zaragoza, 1942.—Talleres Editoriales El Noticiero.—Uno de 21,5 centímetros—180 págs. más 2 hojas (1 365)

82 229.—Colección musical Sartot número 1.—Gaspar Sartot Torres.—Ejemp. manuscrito.—1941.—Uno de 21 x 31 cm.—14 hojas (1 366)

82 230.—Maracuta (rumba)—Prudencia Martínez Pe.—Ejemp. manuscrito.—1942.—Uno de 35 x 21 cm.—2 hojas (1 367)

82 231.—Yo soy feliz (fox)—Mario Burruell Seco.—Ejemp. manuscrito.—1942.—Uno de 17 x 26 cm.—Una hoja (1 368)

82 232.—El fox («Do-re-mi-fa-sol»)—Luis Araque Sancho (música) y Juan de Diego González (letra)—Ejemp. manuscrito, 1941.—Uno de 30 x 21 cm.—2 hojas (50 476)

82 233.—Contabilidad Mercator.—Fausto Gómez Betrán y Tomás Torral Alonso.—Madrid, 1941.—Mercator, S. A.—Uno de 24 x 17 cm.—40 págs. (50 477)

82 234.—El caso Merrismán (novela policíaca)—Fidel Prado Duque.—Madrid, 1941.—Hispano-Americana.—Uno de 23 por 17 cm.—80 págs. (50 478)

82 235.—Trece a la mesa (novela policíaca)—Fidel Prado Duque.—Madrid, 1941.—Hispano-Americana.—Uno de 23 por 17 cm.—82 págs. (50 479)

82 236.—El reloj de la muerte (novela policíaca)—Fidel Prado Duque.—Madrid, 1941.—Hispano-Americana.—Uno de 23 por 17 cm.—83 págs. (50 480)

82 237.—1. La llegada.—2. Puente de Ochandiano.—3. Lagarterana.—4. Iglesia de Huecas.—5. Molino de Los Yébenes.—6. Torre de Mosqueruela.—7. Moza con cántaros.—8. Misa de gallo.—Agustín Ansa Múgica («Agt. Bruno»)—San Sebastián, 1941.—Litografía Álvarez.—Ocho de 13 por 11 cm (50 481)

82 238.—La tembranilla (pasodoble-canción)—Vicente Navas Martín y Manuella Sampere Jaén (música) y José Manzano Sánchez («Jonás Moenza») (letra)—Ejemp. manuscrito.—1942.—Uno en folio—2 hojas (50 482)

82 239.—La voluntad y el destino (drama de la Historia. Ensayo)—Victoriano García Martí.—Madrid, 1942.—Espasa-Calpe, S. A.—Uno de 19 x 13 cm.—180 páginas (50 483)

82 240.—Martidos de coral—Concepción Linares Martín («Concha Linares Becerra»)—Barcelona, 1941.—Juventud, S. A.—Uno en 8.—223 págs. (50 484)

82 241.—Así es España y así la anti-

España (apuntes para conferencias patrióticas educadoras)—Teodoro Rodríguez Fernández.—Madrid, 1941.—Imprenta Juan Bravo, 3.—Dos en 8.—el primero, 178 págs. y el segundo, 356 (50 485)

82 242.—El trompetero—Manuel Requena Millón.—Ejemp. manuscrito.—1941.—Uno en folio—2 hojas (50 486)

82 243.—Curso completo de Taquigrafía.—Ricardo Ruiz Carnero.—Madrid, 1941.—Ediciones Españolas, S. A.—Uno en 4.—248 págs. (50 487)

82 244.—Colección Arceji.—Joaquín Cortijo Sánchez.—Ejemp. manuscrito.—1941.—Uno en folio.—4 hojas (50 488)

82 245.—El músico loco (guión cinematográfico)—Manuel Asensio Surla («José Luis Onuena y Ramiro Alcuon») —Madrid, 1941.—Heflos.—Uno de 21 x 13 cm.—2 hojas (50 489)

82 246.—Curso de Gramática explicada (vol. II)—Ricardo Ruiz Carnero.—Madrid, 1941.—Imp. J. Cosano.—Uno en 8.—220 págs. (50 490)

82 247.—A! pasar (poesías)—Carolina Peralta y Somoza.—Madrid, 1942.—Aguilar.—Uno de 12 x 8 cm.—91 págs. (50 491)

82 248.—Curso de Aritmética razonada (grado elemental Vol. I)—Ricardo Ruiz Carnero.—Madrid, 1941.—Impresiones Gráficas España.—Uno en 8.—224 págs. (50 492)

82 249.—El capitán Kiriki.—Luis Araque Sancho (música) y Juan de Diego González (letra)—Ejemp. manuscrito y a máquina.—1942.—Dos de 31 x 21 y de 22 por 17 cm.—3 hojas uno y 37 el otro (50 493)

82 250.—La partida doble (curso de iniciación, con 500 ejercicios prácticos)—Luis Ezcudía Elola.—San Sebastián, 1941.—Victor Zavala Yriberri.—Dos de 20 x 16 centímetros.—163 págs. el primero y 64 el segundo (50 494)

82 251.—Academia CCC. Cursos de Comercio por Correspondencia (curso E. Tributación)—Luis Ezcudía Elola.—San Sebastián, 1941.—Victor Zavala Yriberri.—Uno de 26 x 21 cm.—102 págs. más 10 láminas (50 495)

82 252.—Academia CCC. Cursos de Comercio por Correspondencia (curso A. Contabilidad)—Victor Zavala Yriberri.—San Sebastián, 1941.—Tall. Tip. Navarro y del Teso.—Uno de 26 x 23 cm.—377 páginas más 66 láms. (50 496)

82 253.—Gerva (pasodoble)—Julio del Solar López.—Ejemp. manuscrito.—1942.—Uno de 31 x 21,5 cm.—Una hoja (50 497)

82 254.—Luisita (jota)—Julio del Solar López.—Ejemp. manuscrito.—1942.—Uno de 31 x 21 cm.—Una hoja (50 498)

82 255.—La ley de la princesa (cuento escénico en prosa original)—Manuel Ariño-López.—Ejemp. mecanografiado.—1941.—Uno de 22 x 16 cm.—18 págs. (50 499)

82 256.—Varela (pasodoble andaluz)—Saturnino Pérez Mendoza.—Ejemp. manuscrito.—1941.—Uno de 31 x 21 cm.—4 hojas (50 500)

82 257.—La nueva España (pasodoble militar)—Saturnino Pérez Mendoza.—Ejemplar manuscrito.—1941.—Uno de 31 por 21 cm.—2 hojas (50 501)

82 258.—Súplica (son)—Francisco Ruiz Acuña y Agustín Villa Candillejo.—Ejemplar manuscrito.—1941.—Uno de 21 x 20 centímetros—2 hojas (50 502)

82 259.—Del bajo Aragón (jota)—Tomás Aragües Bavarte.—Ejemp. manuscrito.—1944.—Uno de 30,5 x 21 cm.—2 hojas (50 503)

82 260.—Suspiros del canto (pasodoble)—Pedro Gómez Laserna.—Ejemp. manuscrito.—1942.—Uno de 30,5 x 21,5 cm.—2 hojas (50 504)

82 261.—Si supieras (rumba)—Procopio Jiménez de la Morena y Roberto Campos Fabra.—Ejemp. manuscrito.—1941.—Uno de 26 x 18 cm.—2 hojas (50 505)

82 262.—Momento musical (foxtrot lento)—Antonio Nervo de Marsiconovo.—

Ejemplar manuscrito.—1941.—Uno de 17,5 x 25,5 cm.—2 hojas (50 506)

82 263.—La revolución portuguesa (dedicada a Carlos a Sidónio Paes)—Jesus Fábón y Suárez de Urbina.—Madrid, 1941.—Espasa-Calpe, S. A.—Uno en 4.—392 páginas (50 507)

82 264.—Mujeres del Imperio.—Cristóbal de Castro Gutiérrez.—Madrid, 1941.—Espasa-Calpe, S. A.—Uno en 4.—230 páginas (50 508)

82 265.—El escritor.—José Martínez Ruiz («Azorín») —Madrid, 1941.—Espasa-Calpe, Sociedad Anónima.—Uno en 3.—150 páginas (50 509)

82 266.—Un drama político. Isabel II y Olózaga.—Alvaro de Figueroa y Torres, Conde de Romanones.—Madrid, 1941.—Espasa-Calpe, S. A.—Uno en 8.—149 páginas (50 510)

82 267.—Introducción a una filosofía de lo temporal (doce lecciones sobre espacio, tiempo, causalidad)—José Pemartín Sanjuán.—Madrid, 1941.—Espasa-Calpe, S. A.—Uno en 4.—136 págs. (50 511)

82 268.—La posición del juez en el nuevo Estado (ensayo de sistematización de las directrices actuales)—Miguel Franch Navarro.—Madrid, 1941.—Espasa-Calpe, Sociedad Anónima.—Uno en 8.—219 páginas (50 512)

82 269.—Teoría y manejo de la regla de cálculo logarítmica.—Miguel Ibáñez García.—Madrid, 1942.—Nuevas Gráficas, Sociedad Anónima.—Uno de 21 x 15 cm.—XVI más 224 págs. más 18 láms. (50 513)

82 270.—En el primer año (estudios sobre la antichidad)—Antonio Tovar Llorente.—Madrid, 1941.—Espasa-Calpe, Sociedad Anónima.—Uno en 8.—160 páginas (50 514)

82 271.—Teatro completo (tomo XXXVII. Comedias y dramas)—Joaquín Álvarez Quintero.—Madrid, 1941.—Espasa-Calpe, Sociedad Anónima.—Uno en 8.—249 páginas (50 515)

82 272.—Nuevo concepto del Diccionario de la Lengua y otros problemas de Lexicografía y Gramática.—Julio Carreres Sánchez.—Madrid, 1941.—Espasa-Calpe, S. A.—Uno en 8.—304 págs. (50 516)

82 273.—La rueda de la fortuna (argumento de comedia cinematográfica)—José María Molina Moreno («Arnaldo de Cisneros») —Madrid, 1942.—Rebryma.—Uno de 33 x 14 cm.—Una hoja (50 517)

82 274.—El crucero «Boleiros» (argumento de película)—Luis Suárez Alamiñana.—Madrid, 1942.—Gráfica Comercial.—Uno de 15 x 21 cm.—2 hojas (50 518)

82 275.—El chuto (schotis)—Julio del Solar López.—Ejemp. manuscrito.—1942.—Uno de 31 x 21 cm.—Una hoja (50 519)

82 276.—Jul (pasodoble)—Julio del Solar López.—Ejemp. manuscrito.—1942.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas (50 520)

82 277.—Atlas de España.—Edelvides (Editorial Luis Vives S. A.)—Zaragoza, 1941.—Imprenta de la Editorial.—Dos de 31 x 25 cm.—26 págs. (50 521)

82 278.—Magníficas (variaciones para órgano)—Miguel Echeveste Arrieta.—Madrid, 1941.—Unión Musical Española.—Uno en fol.—27 págs. (50 522)

82 279.—Breve método de latín.—Vicente García de Diego.—Madrid, 1941.—Editorial García Enciso.—Tres en 4.—El primero, 270 págs.; el segundo, 224 y el tercero, 112 más 128 págs. (50 523)

82 280.—Resumen de lecciones de Geometría.—Lino Sánchez-Marmol y de la Calzada y Manuel Pérez Beato Olivier.—Madrid, 1941.—Lit. E. Nieto.—Uno de 22 x 17 cm.—493 págs. (50 524)

82 281.—Cartula moderna de Geografía y Geometría.—Edelvides (Editorial Luis Vives, S. A.)—Zaragoza, 1941.—Imp. de la Editorial.—Dos de 14 x 20 cm.—30 páginas más 1 hoja el primero y 32 págs. el segundo (50 525)

82 282.—Cartilla moderna de Gramática y Aritmética.—Edelvides (Editorial Luis Vives, S. A.)—Zaragoza, 1941.—Imprenta de la Editorial.—Dos de 15 x 20 cm.—El

- primero, 64 págs. y el segundo, 64. (50.526)
- 82.283.—Colección de la Santísima Virgen.—«F. T. D.» (seudónimo de la Editorial Luis Vives, S. A.).—Zaragoza, 1941.—Imp. de la Editorial.—Uno de 115 x 16,5 centímetros.—64 págs. (50.527)
- 82.284.—Madreselvas y lirios (comedia dramática).—Sagrario González Álvarez. Forma mecanografiada.—1941.—Tres de 23,5 x 17 cm.—36 hojas el primero, 26 el segundo y 21 el tercero. (50.528)
- 82.286.—Colección.—1. Gitana embrujada. 2. Siberia.—3. Danza del embrujo.—4. Noche gris.—5. Girls (bailes).—Eugenio Gómez Muñoz.—Ejemplar manuscrito.—1941.—Uno de 31 x 21,5 cm.—4 hojas. (50.530)
- 82.287.—1. Achares rancheros (pericón). 2. Tiriri (bulerías).—3. Esperanza «la Calle» (zambra).—4. Lamento español (pasodoble).—5. Carita de flor (tango argentino).—Gregorio Guillamón Martín (letra) y José Alcántara Pulido (música).—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31,5 x 21,6 cm.—7 hojas.—1941-1942. (50.531)
- 82.288.—Educación y cultura.—Enrique Rodríguez Gordo.—Madrid, 1942.—Imprenta Sáez.—Uno de 20 x 13 cm.—284 páginas. (50.532)
- 82.289.—Luis Vives (un español fuera de España).—Gregorio Marañón Posadillo.—Madrid, 1942.—Repasa-Calpe, S. A.—Uno en 8.—182 págs. (50.533)
- 82.290.—Miguel Antonio Roldán (pasodoble torero).—Luis Prados Chacón.—Ejemplar manuscrito.—1941.—Uno de 20 x 21 centímetros.—3 hojas. (50.534)
- 82.291.—Tus ojos castaños (pasodoble).—Pedro Rodríguez Díaz.—Ejemplar manuscrito.—1941.—Uno de 30 x 21 cm.—2 hojas. (50.535)
- 82.292.—Mariska (fox-canción).—Alberto Berki Dudas y Francisco Ruiz Acuña.—Ejemplar manuscrito.—1941.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (50.536)
- 82.293.—«Verano». Colección.—Vicenta Grau Vicente (letra) y José María Ferriz Segura (música).—Ejemplar manuscrito.—1941.—Uno de 31 x 21 cm.—5 hojas. (50.537)
- 82.294.—«Album popular».—M. Alfonso Borrego Fernández.—Ejemplar manuscrito.—1941-1942.—Uno de 31 x 21 cm.—6 hojas más una lamina. (50.538)
- 82.295.—Al compás de una guitarra (canción española original).—José María Legaza Puchol y Antonio Molina Manchón (letra) y José María Legaza Puchol (música).—Ejemplar manuscrito.—1941.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (50.539)
- 82.296.—Hoy como ayer (slow-fox).—José Pagán López.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (50.540)
- 82.297.—Lección de canto (foxtrot).—Luciano Ramalli Barilioni.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 21 x 13 cm.—2 hojas. (50.541)
- 82.298.—El canario (tango).—Antonio Nervo de Marsiconovo.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 13 x 21 cm.—2 hojas. (50.542)
- 82.299.—La palma de los calés.—Alejandro Caballero González.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 22 x 15 cm.—apalsado.—Una cuartilla. (50.543)
- 82.300.—La palma de los calés.—Joaquín Villatoro Medina.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (50.544)
- 82.301.—Amparito.—Clemente Compans Enciso y Francisco Ruiz Acuña.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 26 x 18 cm.—apalsado.—2 hojas. (50.545)
- 82.302.—Primavera.—José María Ferriz Segura (música) y Vicenta Grau Vicente (letra).—Ejemplar manuscrito.—1941.—Uno de 20 x 31 cm.—2 hojas. (50.546)
- 82.303.—Colección Gitana.—José Alcántara Pulido.—Ejemplar manuscrito.—1941.—Uno de 31 x 21 cm.—4 hojas. (50.547)
- 82.304.—Colección Iberia.—José María Moreno Mateo.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 22 x 15 cm.—5 hojas. (408)
- 82.305.—Colección Marfil.—José Gómez Pujalte.—Ejemplar manuscrito.—1941.—Uno de 21 x 31 cm.—6 hojas. (409)
- 82.306.—Colección America.—Pedro Riquelme Viñals.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 31 x 21 cm.—4 hojas. (22.523)
- 82.307.—Cuaderno Grana núm. 15.—Juan Durán Alemany.—Ejemplar manuscrito.—1941.—Uno de 23 x 16 cm.—4 hojas. (22.524)
- 82.308.—¡Tú!...—Benito Conrado Ordóñez del Valle (letra) y Antonio García Cabeza y Francisco Codoñer Pascual (música).—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno en folio.—4 hojas manuscritas la música y una hoja a máquina la letra. (22.526)
- 82.309.—Cuaderno Grana núm. 16.—Juan Durán Alemany.—Ejemplar manuscrito.—1941.—Uno de 18 x 26 cm.—4 hojas. (22.525)
- 82.310.—Cantares de Luisita (melodías mejicanas).—Ramón Cuadrat Blanchs.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 15 x 22 centímetros.—6 hojas. (22.527)
- 82.311.—Album Soler núm. 1.—Salvador Soler Ludeña («Dorina»).—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 23 x 33 cm.—4 hojas. (22.528)
- 82.312.—Mujer y madre, o Una mujer en el camino, o Una revelación.—Enrique Casanova Cubells y Francisco Mario Bistagne Maestre.—Barcelona, 1942.—Vda de J. Ferrer Coll.—Uno de 16 x 20 cm.—6 páginas. (22.529)
- 82.313.—Chispa (pasodoble).—Isidro Paul Amat y Conrado Giral Casanovas.—Ejemplar manuscrito.—1941.—Uno de 25 x 19 cm.—2 hojas. (22.531)
- 82.314.—Méjico (corrido mejicano).—José María Jordi Sabater (música) y Pedro Paláu Rabassó (letra).—Ejemplar manuscrito y a máquina.—1942.—Uno en folio.—2 hojas. (22.532)
- 82.315.—Feliciana (corrido mejicano).—Pedro Paláu Rabassó.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno en folio.—2 hojas. (22.533)
- 82.316.—Retozón (fox-swing).—José López Sanvicéns y Augusto Alguero Alguero.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno en 4.—2 hojas. (22.534)
- 82.317.—Album Albaida.—José Esteve Albelda.—Ejemplar manuscrito.—1941.—Uno de 30 x 21 cm.—6 hojas. (22.535)
- 82.318.—Album «Juan Vives Molas».—Juan Vives Molas.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno en folio.—4 hojas. (22.536)
- 82.319.—El flamenco (vals-jota).—Pedro Paláu Rabassó y Nicolás Suris Palomé.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 26 x 17 cm.—3 hojas. (22.537)
- 82.320.—Truhanerías (corrido).—Tomás Sanmartín Román y Amado Urmeneta Sesma.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 30 x 21 cm.—2 hojas. (22.538)
- 82.321.—Ven a la mar (foxtrot).—Samuel Mas Badenas («J. Alaska»).—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 22 x 13 centímetros.—2 hojas. (22.539)
- 82.322.—Colección Bruguera núm. 5.—Antonio Bruguera Minguell.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 30 x 21 cm.—3 hojas. (22.540)
- 82.323.—Colección Gerona.—Enrique Santeugni Monsalvatge.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 30 x 21 cm.—6 hojas. (22.541)
- 82.324.—Album Rosa núm. 1.—Domingo Ponsá Riutort («Bebé»).—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 26 x 17 cm.—4 hojas. (22.542)
- 82.325.—Tablas de bolsillo para cubicación de madera en rollo a la cuarta.—José María Ysasi e Ysasi.—Bilbao, 1942.—Editorial Vizcaina, S. A.—Uno de 15 x 10 centímetros.—37 hojas. (52)
- 82.326.—Colección Primavera.—Bartolomé Vallmajó Soler.—Ejemplar manuscrito.—1941.—Uno de 31 x 21 cm.—6 hojas. (373)
- 82.327.—Colección Varios.—Francisco Mas Ros.—Ejemplar manuscrito.—1941.—Uno de 30 x 21 cm.—5 hojas. (374)
- 82.328.—Colección Clarín.—Juan Fontas Casas.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 31 x 21 cm.—6 hojas. (375)
- 82.329.—Colección Triunfal.—Juan Fontas Casas.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 31 x 21 cm.—5 hojas. (376)
- 82.330.—Colección Renacer, álbum número 6.—Baldomero Álvarez Céspedes y Eduardo Pérez Fuentes (música y letra) y Enrique Pérez Domínguez, de la letra del último.—Ejemplar manuscrito.—1941.—Uno de 31 x 21 cm.—6 hojas. (313)
- 82.331.—Colección Suspiros, álbum número 4.—Vicente Álvarez Iglesia, Baldomero Álvarez Céspedes y Eduardo Pérez Fuentes.—Ejemplar manuscrito.—1941.—Uno de 31 x 21 cm.—5 hojas. (314)
- 82.332.—Aires, álbum núm. 5.—Baldomero Álvarez Céspedes y Eduardo Pérez Fuentes.—Ejemplar manuscrito.—1941.—Uno de 31 x 21 cm.—4 hojas. (315)
- 82.333.—Chiquillín.—Francisco Chico Cantos y Eduardo Pérez Fuentes.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 30 x 20 centímetros.—2 hojas. (316)
- 82.334.—Colección Iberia núm. 2.—José Molina Zuñiga.—Ejemplar manuscrito.—1941.—Uno de 23 x 34 cm.—4 hojas. (614)
- 82.335.—Colección Iberia núm. 1.—José Molina Zuñiga.—Ejemplar manuscrito.—1941.—Uno de 23 x 34 cm.—4 hojas. (613)
- 82.336.—Estudiante.—José María Millán Morga.—Logroño, 1942.—Imprenta Provincial.—Uno de 16 x 11 cm.—175 págs. (355)
- 82.337.—Flamenco verdad (pasodoble).—José Álvarez Ortega.—Ejemplar manuscrito.—1941.—Uno de 30 x 20 cm.—2 hojas. (560)
- 82.338.—¿Qué le dijo? (chiste rápido).—Esteban Galdós Mondragón, Carlos Izquierdo Lorenzo, Arturo Castillo Rodríguez y Pedro Talavera Garma.—Ejemplar mecanografiado.—1941.—Uno de 22 x 15 centímetros.—5 hojas. (513)
- 82.339.—Tartessos (Geografía histórica del SO de España).—Antonio Martín de la Torre.—Sevilla, 1940-41.—Imprenta de José Zambrano.—Uno de 25 x 17 cm.—184 págs., más una hoja, más 16 láms., más 2 mapas. (2.131)
- 82.340.—Cuaderno núm. 1 de composiciones.—Francisco Castillo López-Juste y Emilio Tischi García.—Ejemplar manuscrito.—1941.—Uno de 31 x 21 cm.—12 hojas. (2.132)
- 82.341.—Colección Amanecer.—Demófilo García Miguel.—Ejemplar manuscrito.—1941.—Uno de 27 x 17 cm.—4 hojas. (2.133)
- 82.342.—Cuaderno núm. 3 de composiciones musicales.—Francisco Estever Mesa.—Ejemplar manuscrito.—1941.—Uno de 21 x 31 cm.—4 hojas. (2.134)
- 82.343.—Colección Bator.—Vicente Ballester Pastor («Terpas»).—Ejemplar manuscrito.—1941.—Uno de 21 x 30 cm.—4 hojas. (3.432)
- 82.344.—Si vas al rincón del roble (zarzuela).—José Tolosa González.—Ejemplar manuscrito.—1941.—Uno de 21 x 16 cm.—73 hojas. (3.433)
- 82.345.—Suspiros (pasodoble).—David Castelló Margaix.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 21 x 32 cm.—2 hojas. (3.434)
- 82.346.—Tres vals completamente azules.—Miguel Asins Arbo.—Ejemplar manuscrito.—1941.—Uno de 22 x 32 cm.—7 hojas. (3.435)
- 82.347.—Guantes de hierro (foxtrot).—José Peris Albesa.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (3.436)
- 82.348.—Motivos, núm. 8.—Francisco Chelos Marco.—Valencia, 1942.—Miguel Laguarda.—Uno de 22 x 32 cm.—16 páginas. (3.437)
- 82.349.—Letras, núm. 7.—Francisco Chelos Marco.—Valencia, 1942.—Miguel Laguarda.—Uno de 16 x 22 cm.—16 págs. (3.438)
- 82.350.—Motivos, núm. 9.—Francisco Chelos Marco.—Valencia, 1942.—Miguel La-

- guarda.—Uno de 16 x 22 cm.—16 págs. (3 439)
- 82.351.—Tus ojos cantan.—Carmen Climent Mengual («Carmen de Cantón»).—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (3 440)
- 82.352.—Exótica flor (slow-canción).—María Inmaculada Concepción Fernández de Messeguer («Huma») (música) y Mercedes Ferrer Tarazona («Cedes») (letra).—Ejemplar manuscrito.—1941.—Uno de 22 x 31 cm.—2 hojas. (3 441)
- 82.353.—Sellos de placa de las Cancillerías regias castellanas.—Filemón Arribas Arriana.—Valladolid, 1942.—Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos.—Uno de 22 x 16 cm.—259 páginas, más 2 hojas, más XIII láms. (712)
- 82.354.—Aurorita (vals).—Luis García de San Esteban Miguel.—Ejemplar manuscrito.—1941.—Uno de 33 x 27 cm.—Una hoja. (310)
- 82.355.—Roque (foxtrot).—Luis García de San Esteban.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (311)
- 82.356.—Facetas de España. Álbum número 6.—Esteban Collado Galindo (música) y Luis Guiral Guinea (letra).—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 30 x 20 centímetros.—4 hojas. (1 369)
- 82.357.—Desamor (fox lento).—Andrés Molle García y Salvador Arenalillo Tapias.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 26 x 16 cm.—2 hojas. (1 370)
- 82.358.—Calixto es hombre listo (schotis).—Salvador Arenalillo Tapias y José Lara Martínez.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 26 x 16 cm.—2 hojas. (1 371)
- 82.359.—¡Derrota!... (tango).—Angel Faria Serrano y Luis Guiral Guinea.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (1 372)
- 82.360.—La señorita Cero (argumento cinematográfico).—Manuel López Marín. Madrid, 1942.—Cabeiro y Guevara.—Uno de 21 x 15 cm.—2 hojas. (50.548)
- 82.361.—Alegrias de Cádiz (pasodoble).—Juan Lebanas Reyes.—Ejemplar manuscrito.—1941.—Uno de 20 x 18 cm.—2 hojas. (50.549)
- 82.362.—Maribel, cruz de hierro (argumento cinematográfico).—Carlos Ballester González.—Madrid, 1942.—Fénix.—Uno de 22 x 16 cm.—14 págs. (50.550)
- 82.363.—Nichi, Nichi (foxtrot).—Luciano Ramalli Barilioni.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 21 x 14 cm.—2 hojas. (50.551)
- 82.364.—La maja de Goya.—Fernando Rogelio Periquet Rufilanchas.—Madrid, 1942.—Cama.—Uno de 21 x 15 cm.—24 hojas. (50.552)
- 82.365.—Colección Musical Balle número 9.—Lucio Lázaro Helguera.—Ejemplar manuscrito.—1941.—Uno de 31 x 21 centímetros.—4 hojas. (50.553)
- 82.366.—Cimatología e hidrología médicas.—Tomás de Benito Landa.—Madrid, 1942.—Imprenta de J. Cesano.—Dos de 22 x 17 cm.—443 págs. el primero y 496 el segundo. (50.554)
- 82.367.—Invitación al swing.—Alfredo Federico Roca.—Ejemplar manuscrito.—Uno en folio.—2 hojas. (50.555)
- 82.368.—Segunda Colección Alfie.—Alfredo Caballero Adaba.—Ejemplar manuscrito.—1941-1942.—Uno de 21 x 15 cm.—2 hojas. (50.556)
- 82.369.—Sabiendo con tu amor foxtrot-bloes.—Jerónimo Cruz Salmerón (letra) y Juan Sánchez Martínez (música).—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 32 x 21 cm.—2 hojas y una cuartilla. (50.557)
- 82.370.—Dize tu corazón (fox).—Fernán Fransoy Oñate.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 20 x 18 cm.—2 hojas. (50.558)
- 82.371.—Viaje de boda (argumento cinematográfico).—Fernando Mignoni Monticelli.—Madrid, 1942.—Imp. Iraola.—Uno de 16 x 12 cm.—4 págs. (50.559)
- 82.372.—María Antonieta (comedia dramática).—Luis Fernández Ardavin y José Luis Mañes Brumengo.—Madrid, 1942.—Biblioteca Teatral.—Uno de 12 x 16 cm. 97 págs. (50.560)
- 82.373.—Colección Maravillas.—José Chova Hernández y Procopio Jiménez de la Morena.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 22 x 29 cm.—3 hojas. (50.561)
- 82.374.—¡Este clavel! (poesía para recitadores).—Felipe Pérez Capó.—Barcelona, 1942.—Borrás.—Uno de 8 x 27 cm. 2 págs. (50.562)
- 82.375.—Las Calatravas (comedia en tres actos).—Federico Romero Sarachaga y José Teñeche Arrillaga.—Ejemplar mecanografiado.—1941.—Tres de 22 x 16 centímetros: I, 42 págs.; II, 44, y III, 24. (50.563)
- 82.376.—Juan Lucero (romance popular en diez aleluyas).—Federico Romero Sarachaga y Guillermo Fernández Shaw e Iturraide.—Ejemplar mecanografiado.—1941.—Dos de 16 x 22 cm.: I, 83 hojas, y II, 64. (50.564)
- 82.377.—Sevillanillo (pasodoble).—Francisco Ruiz Acuña y Procopio Jiménez de la Morena.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 30 x 23 cm.—2 hojas. (50.565)
- 82.378.—Date a valer (tango).—Francisco Ruiz Acuña y Eduardo Pérez García.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 17 x 23 cm.—2 hojas. (50.566)
- 82.379.—Caricias de mujer (son).—Andrés Díez Lillo.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (50.567)
- 82.380.—Escartirse (irse) (marcha).—Eduardo Pérez García.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 23 x 17 cm.—2 hojas. (50.568)
- 82.381.—Pasapoga (foxtrot alegre).—Luciano Ramalli Barilioni.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 25 x 17 cm.—Dos hojas. (50.569)
- 82.382.—Portuguesa (marcha portuguesa).—Eliseo Díaz Álvarez (música) y Ragael Urdapilleta Olagaray (letra).—Ejemplar manuscrito.—1941.—Uno en folio.—2 hojas. (50.570)
- 82.383.—Juventud (slow).—Luis Haro Quijano.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 21 x 30 cm.—1 hoja. (50.571)
- 82.384.—Vamos a J'hay (foxtrot-ones-tep).—Luciano Ramalli Barilioni.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 26 x 16 centímetros.—2 hojas. (50.572)
- 82.385.—Colección Azul.—Antonio Valero Pérez.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 31 x 21 cm.—3 hojas. (50.573)
- 82.386.—El tendido 8 (pasodoble torero).—Andrés Egea Gutiérrez y Manuel Larios Botello.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 30 x 21 cm.—2 hojas. (50.574)
- 82.387.—¡Pa flamenco... yo! (pasodoble).—Andrés Egea Gutiérrez y Manuel Larios Botello.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (50.575)
- 82.388.—En la Caleta (pasodoble).—Andrés Egea Gutiérrez y Manuel Larios Botello.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (50.576)
- 82.389.—Nuevo tratado de corte y confección. Sistema Hoyos.—María de la Concepción Hoyos Gascón.—Madrid, 1942.—Tipografía Comercial.—Uno de 27 x 19 centímetros.—136 págs. (50.577)
- 82.390.—Método de corte y confección. Sistema Hernández. Memoria descriptiva.—Asunción Hernández Alegre.—Huesca, 1942.—Imprenta Vda. de J. Martínez.—Uno en folio.—14 págs., más 39 hojas. (50.578)
- 82.391.—¡Ríetel... (tango) y Cartero (tango).—Antonio Camona Reverte («Renato Morena»).—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (50.579)
- 82.392.—Chafán (corrido).—Luis Zapata Marín.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (50.580)
- 82.393.—Segunda colección de tangos argentinos.—Antonio Camona Reverte y Enrique Bregel González.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 30 x 21 cm.—6 hojas. (50.581)
- 82.394.—Primera colección de tangos argentinos.—Antonio Camona Reverte y Enrique Bregel González.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 30 x 21 cm.—4 las. (50.582)
- 82.395.—Piropos (pasodoble).—Roberto Campos Faora («Helios»).—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 20 x 17 cm.—Dos hojas. (50.583)
- 82.396.—Segunda colección musical «Ritmo».—Lucio Lázaro López.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 21 x 15 centímetros.—8 hojas. (50.584)
- 82.397.—Gemelas (entremés en prosa).—Pedro Martínez Vidal.—Ejemplar mecanografiado.—1942.—Uno de 21 x 16 cm.—9 hojas. (50.585)
- 82.398.—Himno del Regimiento de Infantería num 41.—Victor de Alvarado y Maldonado.—Ejemplar manuscrito.—1941.—Uno en 8.º.—2 hojas. (50.586)
- 82.399.—Espirales (foxtrot).—Ramón Navarro Gracia.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 15 x 21 cm.—2 hojas. (50.537)
- 82.400.—Nany (foxtrot).—Ramón Navarro Gracia.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 21 x 15 cm.—2 hojas. (50.589)
- 82.401.—Rogelio (foxtrot).—Ramón Navarro Gracia.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 21 x 15 cm.—2 hojas. (50.589)
- 82.402.—La dama de Elche (guión cinematográfico).—Soledad de Angel Pérez.—Madrid, 1942.—Luis de Angel Reuerta.—Uno de 12 x 16 cm.—2 hojas. (50.590)
- 82.403.—Alicia (vals).—María del Pilar San Román y de la Fuente («Piderman») y Alberto San Román y de la Fuente («A. S. R.»).—Ejemplar manuscrito.—1941.—Uno de 30 x 21 cm.—2 hojas. (50.591)
- 82.404.—Redes (foxtrot).—María del Pilar San Román y de la Fuente («Piderman») y Jaime San Román y de la Fuente («J. S. R.»).—Ejemplar manuscrito.—1941.—Uno de 30 x 21 cm.—2 hojas. (50.592)
- 82.405.—Por la patria (tango).—María del Pilar San Román y de la Fuente («Piderman») y Alberto San Román y de la Fuente (Seud. «A. S. R.»).—Ejemplar manuscrito.—1941.—Uno de 30 x 21 cm.—2 hojas. (50.593)
- 82.406.—Tengo un tesoro.—Enrique Navarro Tadeo.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno en folio.—2 hojas. (50.594)
- 82.407.—Manzanera.—María del Pilar San Román y de la Fuente (Seud. «Piderman») y Alberto San Román y de la Fuente (Seud. «A. S. R.»).—Ejemplar manuscrito.—1941.—Uno de 30 x 21 cm.—2 hojas. (50.595)
- 82.408.—Impresiones cinematográficas.—Mario López-Guerrero Gómez, de la letra, y Jose Anglada Ochoa, de la música.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—1942.—Uno de 21 x 28 cm.—3 hojas. (50.596)
- 82.409.—El desgachao.—Felipe Hernando Chavarrí.—Ejemplar manuscrito.—1941.—Uno de 21 x 32.—2 hojas. (312)
- 82.410.—Maldición gitana.—Alfredo Coloma Monllor.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 22 x 16 cm.—3 hojas. (410)
- 82.411.—Kirikiki.—José Suñé Tomás, de la música y Rafael Monsonís Matas, de la letra.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (22.543)
- 82.412.—Dime que sí.—José Martínez Martorell Salvador Durán Blázquez y Luis Rovira Pau.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 31 x 21 cm., apaisado.—Dos hojas. (22.544)
- 82.413.—Canción alegre (foxtrot).—Antonio Castells Verdal, Salvador Durán Blázquez y Luis Rovira Pau.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 26 x 17 cm.—2 hojas. (22.545)
- 82.414.—El proyectil.—Daniel Montañá Jou.—Academia de Artillería de Segovia, 1941.—Uno de 21 x 15 cm.—148 páginas, más 2 hojas. (22.546)
- 82.415.—Ven a bailar (fox-polca).—Juan Camarasa Marsá.—Ejemplar manuscrito.

- 1942.—Uno de 16×21 cm.—2 hojas. (22.547)
- 82.416.—Con salero (pasodoble).—Antonio Pocioti Briquets Juan Camarasa Marsa y Pedro Ribalta Viñals.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 21×16 cm.—4 hojas. (22.548)
- 82.417.—Libla (marcha africana).—Octavio Cunill Isern Juan Camarasa Marsa y Pedro Ribalta Viñals.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 31×21 cm.—2 hojas. (22.549)
- 82.418.—Mujer fatal (tango).—Clemente Nivelá Sierra y Manuel Mullor Llorens.—Ejemplar manuscrito.—1941.—Uno de 16×22 cm.—2 hojas. (22.550)
- 82.419.—Album Suñé núm. 8.—Juan Suñé Maisa.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 30×21 cm.—6 hojas. (22.551)
- 82.420.—Album Albareda núm. 1.—José Borrás Albareda.—Ejemplar manuscrito.—1911-1942.—Uno de 31×21 cm.—6 hojas. (22.552)
- 82.421.—Tiempos de fabricación para máquinas fresadoras núm. 1. La fresadora horizontal.—José María Pedrós.—Barcelona, 1942.—Inocencio Porcar.—Uno de 25×22 cm.—32 págs. (22.553)
- 82.422.—La leyenda del monasterio (La mort de 'Escola) (glosa en tres actos y en verso).—Tomás Ribas Jullá.—Ejemplar mecanografiado.—1941.—Uno de 21×15 cm.—63 págs. (22.554)
- 82.423.—Morito gitano (pasodoble).—Francisco Ferrer Baisauli y Clemente Nivelá Sierra.—Ejemplar manuscrito.—1941.—Uno de 31×21 cm.—2 hojas. (22.555)
- 82.424.—Kali (foxtrot) y Embolado (foxtrot).—Antonio Mellis Cornudella.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 26×17 cm.—2 hojas. (22.556)
- 82.425.—Amigo fiel (corrido mexicano).—Ricardo Sánchez Gracia.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 31×21 cm.—Dos hojas. (22.557)
- 82.426.—Colección Ecos Españoles.—Juan Francesch Gavaldá.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 31×21 cm.—4 hojas. (22.558)
- 82.427.—Como te imaginé (fox-melodía).—Julio Faltesta Barnet («July Ballesta») y Amado Urmeneta Sesma.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 22×30 cm.—2 hojas. (22.559)
- 82.428.—Cariclas (pasodoble).—Jullán Latre Alfaro.—Ejemplar manuscrito.—1941.—Uno de 22×30 cm.—2 hojas. (22.560)
- 82.429.—Tratado didácticoteórico-práctico de teneduría de libros.—Miguel Bofill y Trias.—Barcelona, 1941.—Editorial Cultura.—Uno en 4.º—611 págs. (22.561)
- 82.430.—Avión de caza (recortable).—Eduardo Pes Dalmau.—Barcelona, 1942.—Gráficas Moderno.—Uno de 59×39 cm.—1 hoja. (22.562)
- 82.431.—Capricho malagueño (concierto).—José Rocueta Antolí.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 28×15 cm.—4 hojas. (22.563)
- 82.432.—Caravana del desierto (foxtrot).—Joaquín Subirá Riera.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 22×17 cm.—2 hojas. (22.564)
- 82.433.—Un madrigal (fox moderado).—Juan Boldú Ullés y Augusto Algueró Algueró.—Ejemplar manuscrito.—1941.—Uno de 30×21 cm.—2 hojas. (22.565)
- 82.434.—Album Font.—Augusto Algueró Algueró.—Ejemplar manuscrito.—1941.—Uno de 30×21 cm.—2 hojas. (22.566)
- 82.435.—Augusto Grey (comedia vanouí en tres actos).—Pedro Rimblas Verdejo.—Ejemplar mecanografiado.—1941.—Uno de 21×13 cm.—128 págs. (22.568)
- 82.436.—Biografía del almirante Togo. Nagayo Ogasawara.—Traductor, Palmira Viñolas Sauri.—Barcelona, 1942.—Editorial Ibérica.—Uno de 23×18 cm.—XIII más 456 págs., más 32 láminas. (22.569)
- 82.437.—Album Villas.—Antonio Villas Algueró.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 23×17 cm.—20 hojas. (22.570)
- 82.438.—Mujer (son-boleto).—Luis Margall Caballé («Golden») y Antonio Boliart Brescó («Parral»).—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 22×15 cm.—2 hojas. (22.571)
- 82.439.—Tu vida (son).—Luis Margall Caballé («Golden») y Luis Luque Chavarria.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 22×15 centímetros.—2 hojas de música y 1 hoja de letra. (22.572)
- 82.440.—Linda pampiera (vals-canción).—Ignacio Mas Pons y Damián Rius Vilella.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 30×21 cm.—2 hojas. (22.573)
- 82.441.—Gramática griega (primer curso).—Ramón Roca Pulg.—Barcelona, 1941.—Publicaciones y Ediciones Spes. Sociedad Anónima.—Uno de 19×14 cm.—158 págs. (22.574)
- 82.442.—Lógica, Psicología y Ética.—Joaquín Carreras Artau.—Igualada, 1941.—Alma Mater, S. A.—Uno de 17×12 cm.—345 págs., más 1 hoja. (22.575)
- 82.443.—La plegaria (argumento cinematográfico).—Francisco Mario Bistagne.—Barcelona, 1942.—Ediciones Bistagne.—Uno de 16×20 cm.—2 hojas. (22.576)
- 82.444.—Album España.—Luis Marca Marca.—Ejemplar manuscrito.—1941-1942.—Uno de 30×21 cm.—4 hojas. (22.577)
- 82.445.—Album Jovilla núm. 33.—José María Villaró Pascual.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 30×21 cm.—3 hojas. (22.578)
- 82.446.—Historia de un lingote de oro (guión cinematográfico).—Eusebio Güell López.—Barcelona, 1942.—Imp. Omega.—Uno de 27×21 cm.—4 hojas. (22.579)
- 82.447.—Balayda swing (foxtrot).—Juan Piloán Balart.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 21×30 cm.—2 hojas. (22.580)
- 82.448.—Un recuerdo (foxtrot).—José Martínez Martorell y Amado Urmeneta Sesma.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 30×21 cm.—2 hojas. (22.581)
- 82.449.—Flor tropical (danzón).—Pedro Paláu Rabassó y José Forroll Mari.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 22×16 cm.—2 hojas. (22.582)
- 82.450.—Amanecer (danzón).—Pedro Paláu Rabassó y José Forroll Mari.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 31×21 cm.—2 hojas. (22.583)
- 82.451.—Album Colorado núm. 6.—Antonio Boliart Brescó («Parral»).—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 23×17 centímetros.—6 hojas. (22.584)
- 82.452.—La gitana rubia (guión de película).—Miguel de los Santos Caralt Roig y José García Roldán.—Barcelona, 1942.—Rápidos Valls.—Uno de 21×15 centímetros.—2 hojas. (22.585)
- 82.453.—¡Ricra mía!... (ranchera).—Eduardo Franch Antiques e Isidro Pau-li Amat («Prometeo»).—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 29×30 cm.—2 hojas de música y 1 de letra. (22.586)
- 82.454.—La canción del rancho (ranchera).—Isidro Fabra Boyer e Isidro Pau-li Amat («Prometeo»).—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 30×20 cm.—2 hojas de música y 1 de letra. (22.587)
- 82.455.—Amor loco (foxtrot).—Pedro Paláu Rabassó.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 26×17 cm.—4 hojas. (22.588)
- 82.456.—Revoltoza (ranchera).—Esteban Fusté Subirats y Pedro Paláu Rabassó.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 25×17 cm.—2 hojas. (22.589)
- 82.457.—Gris.—Julio Garcés González.—Barcelona, 1942.—Gráficas Zamorano.—Uno de 12×15 cm.—32 págs. (22.590)
- 82.458.—Graciosa (ranchera).—Pedro Paláu Rabassó y Esteban Fusté Subirats.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 26×17 cm.—2 hojas. (22.591)
- 82.459.—Ansioso de hot (foxtrot).—Francisco Codoñer Pascual y Joaquín Subirá Riera.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 26×17 cm.—2 hojas. (22.592)
- 82.460.—Usted recordará (foxtrot).—José Subirá Riera («José del Valle») y Francisco Codoñer Pascual.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 27×16 cm.—2 hojas. (22.593)
- 82.461.—Tulipán (fox-canción).—Pedro Orozco González.—Ejemplar manuscrito.—1941.—Uno de 31×22 cm.—3 hojas. (291)
- 82.462.—Colección de tres sardanas.—José Llenas Rufi.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 32×22 cm.—8 hojas. (377)
- 82.463.—Colección de tres sardanas y dos bailes.—Pedro Mercader Andréu.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 31×21 cm.—5 hojas. (378)
- 82.464.—Del Cancionero leonés.—Mariano Domínguez Berrueta.—León, 1941.—Imprenta Proa.—Uno de 13×20 cm.—5 hojas, más 395 págs. (317)
- 82.465.—Los verdiales.—José Navas García.—Astorga, 1942.—Tall. Julián.—Uno de 22×32 cm.—2 hojas. (561)
- 82.466.—Las calles de Málaga (de su historia y ambiente).—Francisco Bejarano Robles.—Málaga, 1941.—Academia de Bellas Artes de San Telmo de Málaga.—Uno en 4.º—XII más 212 págs. (562)
- 82.467.—Te guardo mi corazón (vals-canción).—Lorenzo Blasco Martínez (música) y José María López Toledo (letra).—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 35×25 cm.—2 hojas. (356)
- 82.468.—Supuraciones pleuropulmonares no tuberculosas.—Emiliano Elzaguirre Marquinez.—Zarauz, 1942.—Editorial Científico-Médica.—Uno en 4.º—312 páginas. (33)
- 82.469.—Album núm. 17 de la Colección Lazcano.—Guillermo Lazcano López de Vadillo.—Ejemplar manuscrito.—1941.—Uno en 4.º—8 hojas. (34)
- 82.470.—Album núm. 18 de la Colección Lazcano.—Guillermo Lazcano López de Vadillo.—Ejemplar manuscrito.—1941.—Uno en folio—6 hojas. (35)
- 82.471.—Aires donostiarra.—Guillermo Lazcano López de Vadillo.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno en folio.—2 hojas. (37)
- 82.472.—La Divina Providencia (un milagro a tiempo o noche de fallas).—Rogelio Boti Jordá.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 24×15 cm.—87 págs. (3442)
- 82.473.—Gato encerrado (fox).—Jaime Piles Estellés y Ricardo Martínez Oliveros.—Ejemplar manuscrito.—1941.—Uno de 31×21 cm.—2 hojas. (3443)
- 82.474.—Serenata africana (fox).—Jaime Piles Estellés y Ricardo Martínez Oliveros.—Ejemplar manuscrito.—1941.—Uno de 31×21 cm.—2 hojas. (3444)
- 82.475.—Vuelve a mis brazos (fox).—Jaime Piles Estellés y Pedro Oltra Torres (música) y Miguel Aguado Navarro (letra).—Ejemplar manuscrito.—1941.—Uno de 31×21 cm.—2 hojas. (3445)
- 82.476.—Técnica moderna de la Administración industrial (la organización y dirección de las Empresas industriales).—Daniel Lazaro y López.—Bilbao, 1941.—Santa Casa de Misericordia.—Uno de 25×17 cm.—573 págs. (53)
- 82.477.—Tiempo perdido (tango).—Heliodoro Sada Orio (música) y Juan Lao Sastre («Dick Weys») (letra).—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 25×17 cm.—2 hojas. (1373)
- 82.478.—Dila, paomita (vals pampero).—Fugenio Uriz Gomara (música) y Luis Guiral Guineo (letra).—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 26×17 cm.—2 hojas. (1374)
- 82.479.—Colección núm. 2 Nuel.—Juno Nuel Badia.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 21×31 cm.—8 hojas. (1375)
- 82.480.—Prácticos con tablas de logaritmos (tomo I).—Mariano Fernández Toral.—Madrid, 1942.—Imp. Ram.—Uno en 4.º—XII más 42 págs. (50597)
- 82.481.—Decálogo de un terciario franciscano.—Eusebio Villalba Pastor.—Madrid, 1942.—Imp. de Pablo López.—Uno de 8×12 cm.—55 págs. (50598)
- 82.482.—Núm. 1: ¿Dónde te fuiste papá? (pericón-ranchera). Núm. 2: Ran-

- cho Amor (pericón-ranchera). — Ricardo Cortés Padilla (letra del segundo) y Mercedes Amor Farfán y Marino García González (letra y música). — Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno en 8.—4 hojas (50 599)
- 82 483 —La canción del Ebro (zarzuela en tres actos, en prosa; música del maestro Guerrero).—Enrique Calonge Lozano y Reoyo Herrera.—Ejemplar mecanografiado.—1941.—Uno de 27 x 21 cm.—El I. 21 págs.; el VI. 18, y el III. 18. (50 600)
- 82 484 —La canción del Ebro (zarzuela en tres actos).—Jacinto Guerrero Torres e Inocencio Guerrero Torres.—Ejemplar manuscrito.—1941.—Uno de 26 x 31 cm.—68 hojas. (50 601)
- 82 485 —Repertorio cronológico de legislación 1941.—Estanislao Aranzadi Rodríguez.—Pamplona, 1941.—Editorial Aranzadi.—Uno de 25 x 17 cm.—1 760 páginas. (1941)
- 82 486 —Índice progresivo de legislación de los años 1930 al 1941, ambos inclusive.—Estanislao Aranzadi Rodríguez.—Pamplona, 1942.—Editorial Aranzadi.—Uno de 35 x 17 cm.—1 238 págs. (50 603)
- 82 487 —La zapaterita (zarzuela música del maestro Francisco Alonso).—José Luis Mañes Brunengo.—Ejemplar mecanografiado.—1941.—Dos de 21 x 16 cm.: I. 79 páginas y II. 56. (50 605)
- 82 488 —La zapaterita (zarzuela).—Francisco Alonso López.—Madrid, 1941.—Litografía de la Sociedad General de Autores.—Uno de 33 x 24 cm.—98 págs. (50 606)
- 82 489 —Colección Tortosa núm. 1.—José Tortosa Biosca.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno en folio.—2 hojas (50 607)
- 82 490 —Colección Tortosa Biosca.—Vicente Tortosa Biosca.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno en folio.—3 hojas (50 608)
- 82 491 —Colección Segura.—Francisco Segura Martínez.—Ejemplar manuscrito, 1942.—Uno en folio.—6 hojas. (50 609)
- 82 492 —Colección Pereda.—Patricio Pereda Pascual.—Ejemplar manuscrito, 1942.—Uno en folio.—6 hojas. (50 610)
- 82 493 —Colección Ritmo.—José Rodríguez d'Ímas e Isidoro Pérez Latorre (el primero, de la letra, y el segundo, de la música).—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 31 x 22 cm.—11 hojas. (50 611)
- 82 494 —Colección A.—1942.—Abelardo González.—Ejemplar manuscrito.—1941.—1942.—Uno en folio.—10 págs. (50 612)
- 82 495 —El hombre que murió en la guerra (comedia en cuatro actos).—Manuel Machado Ruiz y Antonio Machado Ruiz.—Ejemplar mecanografiado.—1941.—Dos de 16 x 22 cm.: el primero, 28 págs. y el segundo, 37. (50 613)
- 82 496 —Para tí (rumba).—Roberto Campos Fabra («Heflos»).—Ejemplar manuscrito.—1941.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (50 614)
- 82 497 —Pensando en tí (slow).—Eduardo García Belfia.—Ejemplar manuscrito, 1941.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas (50 615)
- 82 498 —Alcey (pasodoble).—Jesús Durá Corral.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (50 616)
- 82 499 —Un loco (fox).—Juana Garrido Pardo.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—1942.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (50 617)
- 82 500 —Linda muñeca (tango).—Juana Garrido Pardo.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—1942.—Uno de 31 x 21 cm.—1 hoja. (50 618)
- 82 501 —Lupito de mayo (bulerías-canción).—Juana Garrido Pardo.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—1942.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (50 619)
- 82 502 —La Pirula-Puchonguita (ranchera).—Francisco Ruiz Acuña, Francisco Álvarez Torres y Gerardo del Valle Alvirá.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (50 620)
- 82 503.—Natura (cantos infantiles, cuaderno 1.º).—Varios (adaptador, Rafael Benedito Vives).—Madrid, 1942.—Unión Musical Española.—Uno en 4.º.—17 págs. (50 621)
- 82 504 —La novia del picador (pasodoble).—Francisco Escribá Fernández.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 27 x 20 centímetros.—1 hoja. (50 622)
- 82 505 —Paloma Reyes (comedia).—Alejandro Bellver Panchis.—Ejemplar mecanografiado.—1941.—Uno de 21 x 16 cm.—119.—hojas. (50 623)
- 82 506 —Délate querer (zarzuela).—José Juan Cadenas Muñoz, Antonio Paso Cano y Manuel Paso Andrés.—Ejemplar mecanografiado.—1941.—Uno de 23 x 16 cm.—73 hojas. (50 624)
- 82 507 —Un hijo, dos hijos, tres hijos (juguete cómico en tres actos).—Antonio Paso Cano, Manuel Paso Andrés y Soledad Ramos Feito.—Ejemplar mecanografiado.—1941.—Tres de 16 x 23 cm.: I. 42 páginas; II. 34, y III. 33. (50 625)
- 82 508 —Traducción de la inscripción latina que figura al pie de la estampa del Salvador.—Anónimo (traductor, Elisa Martínez Cuadrado).—Madrid, 1942.—Imprenta Ruiz.—Uno de 14 x 9 cm.—1 hoja. (50 626)
- 82 509 —Más que Zamora.—Manuel Villacañas Sastre (música) y Francisco Garzón Garcés de los Fayos (letra).—Ejemplar manuscrito.—1941.—Uno de 30 por 21 cm.—2 hojas. (50 630)
- 82 510 —Mi ratoncillo perece (zarzuela).—Manuel Bertrán Reyna.—Ejemplar manuscrito.—1941.—Uno de 17 x 26 cm.—Doce hojas. (50 631)
- 82 511.—Tintín, Pasitas y Polochó en la casa embrujada (aventura infantil).—José Franco Pumarega.—Ejemplar mecanografiado.—1941.—Uno de 15 x 22 cm.—32 hojas. (50 632)
- 82 512 —Mi muñeca bonita (monólogo lírico).—Manuel Bertrán Reyna.—Ejemplar manuscrito.—1941.—Uno de 17 x 25 centímetros.—2 hojas. (50 633)
- 82 513 —La reina fea (fantasía lírico-dramática).—Manuel López-Quiroga y Miquel.—Ejemplar manuscrito.—1941.—Uno en folio.—26 hojas. (50 634)
- 82 514 —Mi muñeca bonita (monólogo infantil).—José Santonja y Santonja.—Ejemplar mecanografiado.—1941.—Uno de 21 x 15 cm.—5 págs más 3 hojas. (50 638)
- 82 515 —La aguja de marfil (cuento fantástico. Ilustraciones musicales de Manuel Parada).—Lone Mateo Martín.—Ejemplar mecanografiado.—1941.—Uno de 21 x 26 cm.—27 hojas. (50 629)
- 82 516 —Los arcos del barrio (sainete).—Manuel López-Quiroga y Miquel.—Ejemplar manuscrito.—1941.—Uno en folio.—16 hojas. (50 635)
- 82 517 —Suspensión de pagos y concurso de acreedores (comentarios y formularios).—Julio Hurtado Ciudad.—Madrid, 1941.—Imprenta Julio S. Martín.—Uno de 23 x 15 cm.—261 págs. (50 636)
- 82 518 —Adoración (tango).—Samuel Herrera Callejo.—Ejemplar manuscrito.—1941.—Uno de 26 x 18 cm.—2 hojas. (50 637)
- 82 519 —Tánger o Los misterios de Tánger (argumento guión cinematográfico).—José María Espinosa Arias.—Madrid, 1942.—Imprenta Martosa.—Uno en 8.º.—4 págs. (50 638)
- 82 520 —Golfoy (melodrama en un acto, en prosa).—Pedro Martínez Vidal.—Ejemplar mecanografiado.—1942.—Uno de 21 x 15 cm.—23 hojas. (50 639)
- 82 521 —Madrid no hay más que un Madrid (apunte de sainete lírico en medio acto).—Consuelo Losada Sánchez («Blancaflor»).—Ejemplar mecanografiado.—1941.—Uno de 33 x 23 cm.—6 hojas. (50 640)
- 82 522 —Taquiografía o arte de escribir con la misma velocidad que se habla. Sistema Martiniano (libro del alumno, segundo curso).—Concepción Porcel La Cuadra.—Madrid, 1942.—Imprenta de Manuel Gallejo Cortés.—Uno en 8.º.—143 páginas. (50 641)
- 82 523 —Lengua francesa (segundo curso).—Edelvives (seud. de Editorial Luis Vives, S. A.).—Zaragoza, 1941.—Imprenta de la Editorial.—Uno de 15 x 21 cm.—320 págs. (50 642)
- 82 524 —Mañana de amor (comedia).—Valentín Moragas Roger.—Barcelona, 1941.—Tip. Artística Solvellas.—Uno de 17 x 12 cm.—54 págs. (50 643)
- 82 525 —Santander la ciudad en la gran (guión cinematográfico).—German López Prieto.—Madrid, 1942.—Imp. Martosa.—Uno de 13 x 18 cm.—8 págs. (50 644)
- 82 526 —Siguiendo el ritmo (fox-trot).—Santiago Crespo, Antón.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 26 x 18 cm.—Dos hojas. (50 645)
- 82 527 —Ama a tu prójimo (cuento lírico infantil).—Eusebio Quesada García.—Ejemplar mecanografiado.—1941.—Uno de 28 x 22 cm.—15 hojas. (50 646)
- 82 528 —D. Bartolo (juguete cómico en tres actos).—Pedro Pérez Fernández y Antonio Quintero Ramírez.—Madrid, 1942.—Biblioteca Teatral.—Uno de 12 x 16 cm.—70 págs. (50 647)
- 82 529 —En mi jardín (fox-trot) y Contigo (fox-trot).—Luis Campans Enciso.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 26 x 18 cm.—2 hojas. (50 648)
- 82 530 —Défame vivir (slow).—Adolfo Sierra Ferreiro.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 31 x 21 cm.—3 hojas. (50 649)
- 82 531 —Investigaciones sobre el Quijote apócrifo.—Joaquín Espín Rael.—Madrid, 1942.—Editorial Espasa-Calpe, S. A.—Uno de 19 x 12 cm.—104 págs. (50 650)
- 82 532 —Madrid no hay más que un Madrid (apunte de sainete en un acto).—Manuel Bertrán Reyna.—Ejemplar manuscrito.—1941.—Uno de 26 x 18 cm.—6 hojas. (50 651)
- 82 533 —Fena y alegría del amor.—Rafael de León y Arias de Saavedra.—Madrid, 1941.—Ediciones Quiroga.—Uno de 12 x 16 cm.—144 págs. (50 652)
- 82 534 —Una noche en Haway (slow-canción).—Julian Mario Suárez Gómez.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno en folio.—Dos hojas. (50 653)
- 82 535 —Preludio al «Bouquet» (fox-trot).—Fernando García Morcillo y Julian Mario Suárez Gómez.—Ejemplar manuscrito, 1942.—Uno en folio.—2 hojas. (50 654)
- 82 536 —Colección musical Cuba número 1.—Francisco Denis Ortiz.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 22 x 15 cm.—Doce hojas. (50 655)
- 82 537 —El ratoncillo (entremés en prosa y en verso).—Lorenzo Catalán García.—Madrid, 1942.—Impresos Alonso.—Uno de 20 x 15 cm.—15 págs. (50 656)
- 82 538 —Muñequita de bozar (fantasía bailable).—José María Ferriz Segura.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 31 por 21 cm.—2 hojas. (50 657)
- 82 539 —El reflejo de Jesús (obra en dos actos y seis cuadros en verso).—Luis Milla Gacio.—Barcelona, 1941.—Talleres Gráficos.—Uno de 15 x 11 cm.—47 págs. (50 658)
- 82 540 —Como el mar (son cubano).—Antonio del Hoyo Torrens (letra) y Miguel Vicén Capó (música).—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 15 x 21 cm.—2 hojas. (50 659)
- 82 541.—¡Ay, bésame! (canción).—José María Legaza Puchó.—Ejemplar manuscrito, 1942.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (50 660)
- 82 542 —Atardecer (tango).—Fernando Fransay Oñate.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (50 662)
- 82 543 —Mar (danzon-rumba).—Francisco Huertas Sánchez.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (50 663)
- 82 544.—Angelinas (fox-trot).—Francisco Huertas Sánchez.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (50 663)
- 82 545 —Rosaleda (vals vienés).—José Gómez Auriol.—Ejemplar manuscrito.—

- 1942.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas
(50.664)
- 82.546.—Tu olvido (fox lento).—Manuel Espada Vicario. — Ejemp. manuscrito.—1942.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas.
(50.665)
- 82.547.—Poker swing (fox-trot). — José Gómez Auriolas. — Ejemp. manuscrito.—1942.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas.
(50.666)
- 82.548.—Pensando en la luna (fox-trot). Andrés Moreno Morán, Antonio Graner Feijoo y Procopio Jiménez de la Morena. Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 18 por 26 cm.—Dos hojas.
(50.667)
- 82.549.—Una canción sin palabras (fox-trot). — Andrés Moreno Morán, Antonio Graner Feijoo y Procopio Jiménez de la Morena.—Ejemp. manuscrito. 1942.—Uno de 18 x 26 cm.—Dos hojas (50.668)
- 82.550.—Ejercicios de traducción griega. Bernardo Alemany Seifa. —Burgos, 1942.—Editorial Aldcoa.—Uno en 4.º—94 páginas.
(50.669)
- 82.551.—La animadora (son coreable). — Francisco Huertas Sánchez — Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 30 x 21 cm.—2 hojas.
(50.670)
- 82.552.—Allá en el rancho chico (farsa comica en tres actos).—Antonio Paso Cano y Manuel Paso Andrés.—Ejemp. mecanografiado.—1941.—Tres de 16 x 22 centímetros: I. 44 hojas; II. 43, y III. 28.
(50.671)
- 82.553.—Mujeres de Lope (rapsodia apoteósica escrita y seleccionada).—Eduardo Juliá Martínez.—Ejemp. mecanografiado. 1941.—Uno de 21 x 16 cm.—25 hojas.
(50.672)
- 82.554.—El mayor encanto (pasatiempo en un acto y en prosa).—Eduardo Juliá Martínez.—Ejemp. mecanografiado.—1941.—Uno de 21 x 16 cm.—13 hojas más 41.
(50.673)
- 82.555.—Manuelita Rosas (zarzuela en tres actos).—Francisco Alonso López.—Madrid, 1941.—Lit. de la Soc. de Autores Españoles.—Uno de 32 x 24 cm.—104 páginas.
(50.674)
- 82.556.—Maravilla (comedia en tres actos).—Antonio Quintero Ramírez y Jesús María de Arozamena Berasategui (letra) y Federico Moreno Torroba (música).—Madrid, 1941.—Unión Musical Española.—Uno de 32 x 24 cm.—44 hojas (50.675)
- 82.557.—Veintitrés años tengo o lulu-mi (corrido).—Sixto Cantabrana Ruiz y José Pérez Morediellos.—Ejemp. manuscrito.—1942.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas.
(50.676)
- 82.558.—Rumbo (pasodoble). — Antonio Carmona Reverte.—Ejemp. manuscrito.—1942.—Uno de 26 x 17 cm.—2 hojas.
(50.677)
- 82.559.—Viva el regimiento (pasodoble). Francisco Escri Fernández.—Ejemp. manuscrito.—1942.—Uno de 27 x 19 cm.—Dos hojas.
(50.679)
- 82.560.—Meditación (intermedio). — Francisco Escri Fernández. — Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 27 x 19 cm.—Dos hojas.
(50.679)
- 82.561.—Estrella de Triana (pasodoble) y ¡Como lo oyes! (pasodoble).—Antonio Carmona Reverte.—Ejemp. manuscrito.—1942.—2 hojas.
(50.680)
- 82.562.—La verbena de Chamberí (schotis).—Antonio Carmona Reverte («Renata Morena»).—Ejemp. manuscrito.—1942.—Uno de 26 x 17 cm.—2 hojas.
(50.681)
- 82.563.—Colección Cantabrana-Morediellos.—Sixto Cantabrana Ruiz y José Pérez Morediellos.—Ejemp. manuscrito.—1942.—Uno de 31 x 21 cm.—5 hojas más 5.
(50.682)
- 82.564.—Lengua latina Gramática (segundo grado y clave del mismo).—Edelvive (seud. de Editorial Luis Vives, Sociedad Anónima).—Zaragoza, 1941.—Imp. de la Editorial.—Dos de 15 x 20 cm.—174 páginas más 1 hoja la clave y 259 páginas la Gramática.
(50.683)
- 82.565.—Notiones prácticas de Geometría y Aritmética (segundo grado). Libro del maestro.—E. P. D. («Tercer Timbre»).—Zaragoza, 1941.—Editorial Luis Vives, S. A.—Uno de 15 x 20 centímetros—110 págs. más 1 hoja.
(50.684)
- 82.566.—Un corresponsal en la guerra. Jacinto Miquelarena Regueiro.—Madrid, 1942.—Espasa-Calpe, S. A.—Uno en 8.º—190 págs. más 1 hoja.
(50.685)
- 82.567.—Extremos del mundo.—Ignacio Braulio Ansoátegui Sáenz.—Madrid, 1942.—Espasa-Calpe, S. A.—Uno en 8.º—157 páginas.
(50.686)
- 82.568.—Zafari.—Pedro Barragán Montemayor.—Madrid, 1942.—Espasa-Calpe, Sociedad Anónima.—Uno en 4.º—335 páginas.
(50.687)
- 82.569.—Compendio seleccionado de materias en el ingreso en Facultad examen de Estado y Magisterio Nacional (tomo II).—Rafael Martínez Reus.—Madrid, 1941.—Instituto Editorial Reus.—Uno de 23 x 15 cm.—1.052 págs.
(50.688)
- 82.570.—Inspectores técnicos del Timbre (ejercicio segundo). — Manuel Valle Esgueba, Pedro Mosteiro Canas y José María Villar Romero.—Madrid, 1942.—Instituto Editorial Reus, S. A.—Uno de 23 x 15 cm.—903 págs.
(50.689)
- 82.571.—Apéndice a las contestaciones de oficiales técnicos del Ministerio de la Gobernación.—José María Villar Romero.—Madrid, 1941.—Instituto Editorial Reus, S. A.—Uno de 23 x 15 cm.—80 págs.
(50.691)
- 82.572.—Inspectores técnicos del Timbre (ejercicio primero).—José González Llana, Pedro Mosteiro Canas, Rodrigo Baeza Pérez, José María Villar Romero y Emilio Pérez Rodríguez.—Madrid, 1942.—Instituto Editorial Reus, S. A.—Uno de 23 x 15 cm.—362 págs.
(50.692)
- 82.573.—Manual teórico-práctico para practicantes, matronas y enfermeras.—Antonio Box María-Cospedal.—Madrid, 1941.—Instituto Editorial Reus, S. A.—Uno de 23 x 15 cm.—756 págs.
(50.693)
- 82.574.—Nueva enseñanza de corte y confección.—Aristea de la Fuente Alvarez.—Madrid, 1941.—Imp. de José Luis Cosano.—Uno en folio—79 págs.
(50.694)
- 82.575.—Formularios para el segundo ejercicio de agentes de tercera clase del Cuerpo General de Policía.—Rafael Martínez Reus.—Madrid, 1941.—Instituto Editorial Reus, S. A.—Uno de 23 x 15 cm.—200 págs.
(50.695)
- 82.576.—Interventores de Fondos de la Administración Local.—José María Villar Romero y Carmelo Martínez Peñalver.—Madrid, 1941.—Instituto Editorial Reus, Sociedad Anónima.—Uno de 23 x 15 cm.—212 págs.
(50.696)
- 82.577.—Apéndice a las contestaciones de interventores de Fondos de Administración Local.—José María Carlos-Roca y Sanz de Andino.—Madrid, 1941.—Instituto Editorial Reus, S. A.—Uno de 23 por 15 cm.—240 págs.
(50.697)
- 82.578.—Apéndice a Economía política para el Cuerpo Pericial de Aduanas.—Carmelo Martínez Peñalver.—Madrid, 1941.—Instituto Editorial Reus, S. A.—Uno de 23 x 15 cm.—43 págs.
(50.698)
- 82.579.—Lecturas graduadas (libro primero y libro segundo).—Edelvive (seudónimo de Editorial Luis Vives, S. A.).—Zaragoza, 1941.—Imp. del Editor.—Dos de 16 x 21 cm.—el primero, 200 páginas y el segundo 240.
(50.699)
- 82.580.—Cancela.—Rafael de León y Arias de Saavedra y José Antonio Ochoita García.—Madrid, 1941.—Biblioteca Central.—Uno de 16 x 12 cm.—100 páginas.
(50.700)
- 82.581.—Libro de carreras, oposiciones, estudios académicos, profesiones, concursos, etc.—Rafael Martínez Reus.—Madrid, 1941.—Instituto Editorial Reus, Sociedad Anónima.—Uno de 23 x 15 cm.—754 págs.
(50.701)
- 82.582.—Derecho penal (obra adaptada al programa del Cuerpo Pericial de Aduanas).—José González Llana.—Madrid, 1941.—Instituto Editorial Reus, S. A.—Uno de 23 x 15 cm.—72 págs.
(50.702)
- 82.583.—Lecciones de Pedagogía man-
- Joniana.—Blas Caballero Sánchez.—Madrid, 1941.—Instituto Editorial Reus, Sociedad Anónima.—Uno de 23 x 15 cm.—238 págs.
(50.703)
- 82.584.—Historia y Geografía de España.—Feliciano Cereceda Ramírez.—Madrid, 1941.—Editorial Razón y Fe S. A.—Uno de 20 x 14 cm.—408 págs.
(50.704)
- 82.585.—Psicología.—José Pérez Bulnes, S. J.—Madrid, 1941.—Editorial Razón y Fe S. A.—Uno de 20 x 14 cm.—272 páginas.
(50.705)
- 82.586.—Gramática de la lengua castellana o española.—Valentín Pérez Ramos.—Madrid, 1941.—Instituto Editorial Reus, S. A.—Uno de 23 x 15 cm.—264 páginas.
(50.706)
- 82.587.—Auxiliares del Ministerio de Agricultura (contestaciones Reus).—Luis García Velasco, Valentín Pérez Ramos, José Nebra Francés y José María Villar Romero.—Madrid, 1941.—Instituto Editorial S. A.—Uno de 23 x 15 cm.—222 páginas.
(50.707)
- 82.588.—Economía y Hacienda (respuestas a los trece temas del programa del Banco de España).—Carmelo Martínez Peñalver.—Madrid, 1941.—Instituto Editorial Reus, S. A.—Uno de 23 x 15 cm.—90 págs.
(50.708)
- 82.589.—Subalternos de Correos (contestaciones Reus).—Alejandro Tomás Ibañez.—Madrid, 1942.—Instituto Editorial Reus, S. A.—Uno de 23 x 15 cm.—24 págs.
(50.709)
- 82.590.—Notiones de electricidad y electrotécnica.—Rufino Gea Lacasa.—Madrid, 1942.—Instituto Editorial Reus, S. A.—Uno de 23 x 15 cm.—392 págs.
(50.710)
- 82.591.—Derecho político y administrativo (obra adaptada al programa del Cuerpo Pericial de Aduanas).—José María Villar Romero.—Madrid, 1941.—Instituto Editorial Reus, S. A.—Uno de 23 por 15 cm.—147 págs.
(50.712)
- 82.592.—Ordenanzas de Aduanas.—Eduardo Bello Martínez y Julio Escalona Miralles.—Madrid, 1941.—Instituto Editorial Reus, S. A.—Uno de 23 x 15 centímetros—160 págs.
(50.713)
- 82.593.—El contribuyente español.—José Antonio Ubierna Ensa.—Madrid, 1941.—Instituto Editorial Reus, S. A.—Uno de 23 x 15 cm.—384 págs.
(50.714)
- 82.594.—Apéndice para ingreso en el Magisterio.—Rafael Martínez Reus.—Madrid, 1941.—Instituto Editorial Reus, Sociedad Anónima.—Uno de 15 x 23 cm.—492 págs.
(50.715)
- 82.595.—Agentes de tercera clase del Cuerpo General de Policía (ejercicio tercero).—Federico Castorán y Martínez de Arizola, José María Villar Romero y José Sanz Rubio.—Madrid, 1941.—Instituto Editorial Reus, S. A.—Uno de 23 por 15 cm.—238 págs.
(50.717)
- 82.596.—Derecho mercantil.—Félix Londo Rubio.—Madrid, 1942.—Instituto Editorial Reus, S. A.—Uno de 23 x 15 centímetros—460 págs.
(50.718)
- 82.597.—Derecho de Marujos.—Manuel de la Plaza Navarro.—Madrid, 1941.—Instituto Editorial Reus, S. A.—Uno de 23 x 15 cm.—140 págs.
(50.719)
- 82.598.—Principios generales de Derecho Internacional y legislación hispanoamericana (tomo II).—Fernando Camarero Horro.—Madrid, 1941.—Instituto Editorial Reus, S. A.—Uno de 23 x 15 cm.—342 págs.
(50.720)
- 82.599.—Derecho civil (obra adaptada al programa de registradores de la Propiedad, tomo I).—José Gastón Taboas.—Madrid, 1941.—Instituto Editorial Reus, Sociedad Anónima.—Uno de 23 x 15 cm.—622 págs.
(50.721)
- 82.600.—Derecho civil (obra adaptada al programa de registradores de la Propiedad, tomo II).—José Gastón Taboas.—Madrid, 1941.—Instituto Editorial Reus, Sociedad Anónima.—Uno de 23 x 15 cm.—484 págs.
(50.722)
- 82.601.—Derecho administrativo (adaptado al programa de interventores de Fondos en el Instituto de Estudios de

Administración Local) — Juan Ignacio Bernero Girones.—Madrid, 1941.—Instituto Editorial Reus S. A.—Uno de 20 por 16 cm.—238 págs. (59723)

82.602.—Ladronas de amor (zarzuela en dos actos).—Francisco Alonso López (música) y José Muñoz Román y Francisco Lozano Bolea (letra).—Madrid, 1941.—Sociedad de Autores Líricos.—Uno de 34 por 24 cm.—70 págs. (50724)

82.603.—La vida comienza a los cuarenta años (comedia en tres actos).—Alvaro Portes Alcalá («Daniel España») y José Rizo Navarro («Pepe Roméu»).—Ejemplar mecanografiado.—1941.—Tres de 23 por 16 cm.: I, 23 hojas; II, 33, y III, 26 hojas. (50725)

82.604.—Los vestidos de la señora (comedia en tres actos).—Luis de Vargas y Soto.—Ejemplar mecanografiado.—1941.—Tres de 23 x 17 cm.: I, 37 hojas; II, 45 y III 39. (50726)

82.605.—Déjate querer (zarzuela en tres actos).—Jacinto Guerrero Torres e Inocencio Guerrero Torres.—Ejemplar mecanografiado.—1941.—Uno de 31 x 25 cm.—45 págs. (50727)

82.606.—El hombrecillo (tragicomedia en tres actos).—Carlos Arniches Barrera.—Madrid, 1942.—Impr. E. de Miguel.—Uno de 17 x 12 cm.—66 págs. (50728)

82.607.—Oficiales de primera clase de la escala técnica del Ministerio de Hacienda.—Varios.—Madrid, 1942.—Instituto Editorial Reus, S. A.—Uno de 23 x 15 centímetros.—1106 págs. (50729)

82.608.—Auxiliares mixtos de Telégrafos.—Luis Martínez Merino, Luis Solache Santa María y Rafael Pérez Ricca.—Madrid, 1942.—Instituto Editorial Reus, S. A.—Uno de 23 x 15 cm.—108 págs. (50730)

82.609.—Método Suer para la enseñanza del idioma francés.—Rafael Martínez Reus.—Madrid, 1942.—Instituto Editorial Reus, S. A.—Uno de 23 x 15 cm.—256 páginas. (50731)

82.610.—La lengua de Cristóbal Colón, el estilo de Santa Teresa y otros estudios sobre el siglo XVI.—Ramón Menéndez Pidal.—Madrid, 1942.—Espasa-Calpe, Sociedad Anónima.—Uno en 8.—182 páginas. (50732)

82.611.—Germán Gamazo, el sobrio castellano (vidas españolas del siglo XIX, número 53).—Félix de Llanos y Torriella.—Madrid, 1942.—Espasa-Calpe, S. A.—Uno en 8.—246 págs. (50733)

82.612.—Anita (ranchera).—Felipe Hernández Chavarrí.—Ejemplar mecanografiado.—1942.—Uno de 21 x 32 cm.—2 hojas. (313)

82.613.—Canciones.—Alfredo Donnay Gómez.—Vitoria, 1942.—Imprenta Vitoriana.—Uno de 15 x 10 cm.—72 páginas más 4 hojas. (314)

82.614.—Es un baile (pasodoble-vals).—José María Moreno Mateo.—Ejemplar mecanografiado.—1942.—Uno de 25 x 17 cm.—Dos hojas. (411)

82.615.—Cuaderno letra B.—Román Belmonte Elvira (música) y José Collazos Alonso (letra).—Ejemplar mecanografiado.—1941.—Uno de 21 x 31 cm la música y 16 x 22 la letra.—16 hojas de música y 6 de letra. (412)

82.616.—Colección España.—José María Moreno Mateo y Pedro Pérez Larra.—Ejemplar mecanografiado.—1942.—Uno de 18 por 26 cm la música y 22 x 32 la letra. 6 hojas de música y 2 de letra. (413)

82.617.—Album película.—Augusto Alguero.—Ejemplar mecanografiado.—1941.—Uno de 22 x 16 cm.—2 hojas. (22594)

82.618.—El mundo de amor (fox).—Juan Durán Alemany, Rafael Jáimez Medina y Augusto Alguero.—Ejemplar mecanografiado.—1942.—Uno de 22 x 16 cm.—2 hojas. (22595)

82.619.—Album Forroll.—José Forroll Martí y Domingo Forroll Martí.—Ejemplar mecanografiado.—1942.—Uno de 21 x 31 cm.—Dos hojas. (22596)

82.620.—Cava, negra (pasodoble).—Mariano Homs Monteserrat.—Ejemplar ma-

nuscrito.—1941.—Uno de 20 x 30 cm.—Dos hojas. (22597)

82.621.—Album Lito núm 40.—Francisco Codoñer Pascual («Lito») (música) y Mercedes Belenguer Machacones («M. Godoy») (letra).—Ejemplar mecanografiado.—1941.—Uno de 31 x 21 cm.—5 hojas de música y 5 de letra. (22598)

82.622.—Quinta colección Tubáu.—Ricardo Tubáu Fernández.—Ejemplar mecanografiado.—1942.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (22599)

82.623.—Anoche pedí tu mano (fox-rumba).—Francisco Codoñer Pascual («J. Lito») y Clemente Nivelá Sierra.—Ejemplar mecanografiado.—1942.—Uno de 31 por 21 cm.—2 hojas. (22600)

82.624.—Son de La Habana (danzón).—Francisco Codoñer Pascual («J. Lito»), Vicente Gallardo Torres y Emilio Rovira Muñoz.—Ejemplar mecanografiado.—1941.—Uno de 20 x 30 cm.—2 hojas. (22601)

82.625.—Naomi (fox-trot).—José María Canals Panedas.—Ejemplar mecanografiado.—1942.—Uno de 31 x 20 cm.—2 hojas. (22602)

82.626.—Triunfar... gozar... (fox).—Juan Durán Alemany, Vicente Moro Lancharés y Augusto Alguero Alguero.—Ejemplar mecanografiado.—1942.—Uno de 22 por 16 cm.—2 hojas. (22603)

82.627.—Muñequita (fox-trot).—Victor Oleña Blasco.—Ejemplar mecanografiado.—1942.—Uno de 22 x 16 cm.—2 hojas. (22604)

82.628.—Puerta esmeralda (fox-bolero).—José María Jordi Sabater y Augusto Alguero Alguero.—Ejemplar mecanografiado.—1941.—Uno de 30 x 20 cm.—2 hojas. (22605)

82.629.—El plibe (fox-trot).—Victor Oleña Blasco y Juan Martí Rams.—Ejemplar mecanografiado.—1942.—Uno de 22 x 16 centímetros.—Dos hojas. (22606)

82.630.—Una fragante flor (son afro-cubano).—Rafael Lisandra Cases.—Ejemplar mecanografiado.—1942.—Uno de 22 x 16 centímetros.—Dos hojas. (22607)

82.631.—La reina chulapa (comedia lírica).—Juan Dotrás Vila.—Ejemplar mecanografiado.—1941.—Uno de 30 x 20 cm.—14 hojas. (22608)

82.632.—La eterna juventud (comedia musical).—Joaquín Grifol Puig (letra) y Anastasio Niubó Cunill (música).—Ejemplar mecanografiado.—1941.—Uno de 22 x 15 centímetros la letra y 21 x 31 la música.—4 hojas más 59 págs la letra y 1 hoja más 51 págs la música. (22610)

82.633.—Album Prometeo núm 12.—Isidro Pauñ Amat («Prometeo»).—Ejemplar mecanografiado.—1942.—Uno de 31 por 21 cm.—Dos hojas. (22611)

82.634.—Album núm 13.—Iluminado Saneras Iverri e Isidro Pauñ Amat («Prometeo»).—Ejemplar mecanografiado.—1942.—Uno de 22 x 31 cm.—2 hojas. (22612)

82.635.—Moana (fox moderado).—Conrado Giral Casanovas e Isidro Pauñ Amat.—Ejemplar mecanografiado.—1942.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (22613)

82.636.—Mundo infantil (tomo I, lecturas ajenas; tomo II, lecturas morales).—Paulino Marcos García (texto) y Martín Fernández Collado (ilustraciones).—Barcelona, 1941.—Rosa de San Nicolás Araluce.—Dos de 12 x 14 cm.—Tomo I, 216 páginas más 2 hojas; tomo II, 217 páginas más 2 hojas. (22614)

82.637.—Rumba Morumba.—Luis Marca Marca y Juan Martí Rams (letra y música).—Ejemplar mecanografiado.—1942.—Uno de 16 x 22 cm.—2 hojas. (22615)

82.638.—Suspirar y vivir.—Luis Marca Marca.—Ejemplar mecanografiado.—1941.—Uno de 23 x 16 cm.—2 hojas. (22616)

82.639.—Aguiles.—Francisco Ferrer Palsauñ y Juan Martí Rams.—Ejemplar mecanografiado.—1942.—Uno de 30 x 20 cm.—Dos hojas. (22617)

82.640.—Colección Ritmo Musical número 2.—Rafael Torregrosa Penalba, Juan Martí Rams, Antonio Blanch Espurz e Ibo Galés Farrisols.—Ejemplar ma-

nuscrito.—1942.—Uno de 30 x 20 cm.—4 hojas. (22618)

82.641.—Colección de bailes populares.—Francisco Juanola Reixach.—Ejemplar mecanografiado.—1941.—Uno de 30 x 21 cm.—8 hojas. (22619)

82.642.—Colección de bailes modernos.—Francisco Juanola Reixach.—Ejemplar mecanografiado.—1941.—Uno de 31 x 21 cm.—Ocho hojas. (22620)

82.643.—Dietario del joven.—Joaquín Seguí Carré.—Barcelona, 1942.—Joaquín Seguí Carré.—Uno de 17 x 13 cm.—403 páginas más 2 hojas. (22621)

82.644.—Pensando en los dolores de España.—Joaquín Seguí Carré.—Barcelona, 1941.—Felipe González Rojas.—Uno de 14 x 20 cm.—415 págs más 2 hojas. (22622)

82.645.—Ha entrado un hombre.—Joaquín Santmartín Sirvent.—Ejemplar mecanografiado.—1941.—Uno de 26 x 18 cm.—10 hojas. (22623)

82.646.—20 en oros.—Joaquín Santmartín Sirvent.—Ejemplar mecanografiado.—1941.—Uno de 26 x 18 cm.—14 págs. (22624)

82.647.—Sueños de juventud.—María Saló Sany de Heredia.—Ejemplar mecanografiado.—1942.—Uno de 22 x 18 cm.—61 págs. (22625)

82.648.—La preferida torero.—Miguel de los Santos Caralt Reig y José García Roldán.—Barcelona, 1942.—Establecimiento Núñez.—Uno de 31 x 21 cm.—1 hoja. (22626)

82.649.—Album Rosa núm 2.—Domingo Ponsá Riutort (seud. «C. Bobé»).—Ejemplar mecanografiado.—1942.—Uno de 17 x 21 centímetros.—4 hojas. (22627)

82.650.—Colección Escolles núm 1.—Joaquín Escolles Camps.—Ejemplar mecanografiado.—1941.—Uno de 25 x 17 cm.—11 hojas. (22628)

82.651.—Labios de mujer.—Luis Duque Chavarría.—Ejemplar mecanografiado.—1942.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (22629)

82.652.—Racquel.—Esteban Clot Campmany (seud. «R. Tyndall Serrator»).—Ejemplar mecanografiado.—1942.—Uno de 31 por 21 cm.—2 hojas. (22630)

82.653.—El secreto de madame Lagrange.—Román Caralt Sanromá.—Ejemplar mecanografiado.—1941.—Uno de 15 x 23 centímetros.—110 págs. (22631)

82.654.—Gramática griega para el bachillerato español.—Vicente López de Soto.—Barcelona, 1941.—Amaltea S. A.—Uno de 21 x 14 cm.—115 págs. (22632)

82.655.—Tirana Clavel.—Victor de Arriba Castro y Julio Romaguera Carreras.—Ejemplar mecanografiado.—1941.—Uno de 25 x 17 cm.—37 hojas. (22633)

82.656.—Album danza.—Luis Marca Marca.—Ejemplar mecanografiado.—1941.—Uno de 22 x 16 cm.—6 hojas. (22634)

82.657.—Bisbas de Triana.—Joaquín Santmartín Sirvent.—Ejemplar mecanografiado.—1941.—Uno de 18 x 26 cm.—8 hojas. (22635)

82.658.—El diablo va de ronda.—Enrique Fusté Prats de la música y Juan Clemente Rubio de la letra.—Ejemplar mecanografiado.—1941.—Uno de 30 x 21 cm.—42 hojas de música y 42 págs de letra. (22636)

82.659.—Colección Musical Barcelona.—Jachto Calvet Roure.—Ejemplar mecanografiado.—1942.—Uno de 30 x 20 cm.—6 hojas. (22637)

82.660.—Album Valencia.—Jacinto López de Muzain Martínez y Francisco Codoñer Pascual.—Ejemplar mecanografiado.—1942.—Uno de 30 x 20 cm.—2 hojas. (22638)

82.661.—All noche azul.—Antonio Terrés Roldán y Francisco Codoñer Pascual (seudónimo «Lito»).—Ejemplar mecanografiado.—1941.—Uno de 30 x 21 cm.—2 hojas. (22639)

82.662.—Album Lito núm 41.—Francisco Codoñer Pascual y Mercedes Belenguer Machacones.—Ejemplar mecanografiado.—1941.—Uno de 31 x 21 cm.—4 hojas. (22640)

- 82.663 — Cuaderno «Vaya música» — José Silva Aramburu Juan Diego Alenara y Francisco Sánchez Ortega. — Ejemplar manuscrito — 1942 — Uno de 30 x 21 centímetros. — 2 hojas. (22.643)
- 82.664 — Album Melodía núm. 5 — Joaquín Sanmartí Sirvent. — Ejemplar manuscrito — 1941 — Uno de 16 x 21 cm. — 4 hojas. (22.642)
- 82.665 — Album Melodía núm. 6 — Joaquín Sanmartí Sirvent. — Ejemplar manuscrito — 1941 — Uno de 16 x 22 cm. — 3 hojas. (22.643)
- 82.666 — Album Melodía núm. 7 — Joaquín Sanmartí Sirvent. — Ejemplar manuscrito — 1942 — Uno de 16 x 22 cm. — 6 hojas. (22.644)
- 82.667 — Album Melodía núm. 8 — Joaquín Sanmartí Sirvent. — Ejemplar manuscrito — 1941 — Uno de 16 x 22 cm. — 3 hojas. (22.645)
- 82.668 — Album Melodía núm. 9 — Joaquín Sanmartí Sirvent. — Ejemplar manuscrito — 1941 — Uno de 16 x 22 cm. — 6 hojas. (22.646)
- 82.669 — Diccionario escolar latino-español y español latino — Matías Martínez Burgos y Manuel Ayala López. — Burgos. 1941. — Gráficas Fides. — Uno de 14 x 18 cm. — 794 más 267 págs. (31)
- 82.670 — Ejercicios de los siete domingos consagrados a San José de la Montaña. — Manuel Ayala López. — Burgos. 1942. — Imprenta Aldecoa. — Uno de 14 x 9 cm. — 68 págs. (32)
- 82.671 — Colección de un tedeum y cinco canciones. — José Baró Güell. de la música. — Ejemplar manuscrito — 1941 — Uno de 31 x 21 cm. — 19 hojas. (379)
- 82.672 — Colección «Una sardana y tres canciones» — José Baró Güell. — Ejemplar manuscrito — 1941 — Uno de 21 x 31 cm. — Seis hojas. (380)
- 82.673 — Colección fluvial — Juan Fontés Casal. — Ejemplar manuscrito — 1942 — Uno de 31 x 21 cm. — 4 hojas. (391)
- 82.674 — La Tomasa. — José Millán Torres y José Molina Zúñiga. — Ejemplar manuscrito — 1941. — Uno de 30 x 21 cm. — Seis hojas. (615)
- 82.675 — Ama a tu prójimo. — José Millán Torres y José Molina Zúñiga. — Ejemplar manuscrito — 1941. — Uno de 30 x 21 centímetros. — 6 hojas. (616)
- 82.676 — Álgebra y Trigonometría. — Manuel Gómez-Pallete y Mezquita. — Madrid. 1941. — Enrique Prieto. — Uno de 20 x 15 centímetros. — 292 págs. (617)
- 82.677 — Duraca. — Teodoro Rubio Giménez. — Soria. 1942. — Establecimiento Sucesor de F. Jodra. — Uno en 8.º — 48 págs. (80)
- 82.678 — Recuerdos de Málaga. — Israel García Padrón. — Ejemplar manuscrito — 1942 — Uno de 30 x 21 cm. — 2 hojas. (595)
- 82.680 — Un testigo de otro mundo (Un testigo del otro mundo). — Manuel Sánchez Navarrete. — Ejemplar mecanografiado. — 1941 — Uno de 21 x 16 cm. — 25 hojas. (3.446)
- 82.681 — En la vega del Genil. — Milagros Manforte Lanode. — Ejemplar mecanografiado — 1941 — Dos de 28 x 22 cm.: el primero, 31 págs., y el segundo, 29. (3.447)
- 82.682 — Cuaderno núm. 2. — Manuel Plaza Sanchis. de la música. y Vicente Redondo Serrano. de la letra. — Ejemplar manuscrito — 1941. — Uno de 32 x 22 cm. — 5 hojas. (3.448)
- 82.683 — Cuaderno núm. 1. — Vicente Redondo Serrano. — Ejemplar manuscrito. — 1942. — Uno de 30 x 20 cm. — 5 hojas. (3.449)
- 82.684. — Manual práctico del Impuesto de Consumos de Lino. — Luis Casaubón Rojas. — Valencia. 1942. — Natalio Regolf Centro de Modelación Impresa. — Uno de 21 x 15 cm. — 26 págs. más tres hojas. (3.450)
- 82.685 — Llamada a la Marina. — José Jorque Alvarez. — Ejemplar manuscrito. — 1941. — Uno de 30 x 21 cm. — 2 hojas. (1.376)
- 82.686 — Colección Musical M. Mostalac número 1. — Pascual Zueco Ramos. — Ejemplar manuscrito. — 1942. — Uno de 31 x 21 centímetros. — 7 hojas. (1.377)
- 82.687 — La escondida senda. — Simón Blanco-Ciceron Garcia. — Madrid. 1941. — Librería Internacional de Roma. — Uno de 13 x 19 cm. — 133 págs. (50.735)
- 82.688. — Colección Mercedes núm. 12. — Angel Alvarez Fernández. de la letra. y Mercedes Amor Fariña y Marino Garcia González. de la música. — Ejemplar manuscrito. — 1942. — Uno en 8.º — 4 hojas. (50.736)
- 82.689. — El abuelo y la niña. — Consuelo Lorca Sánchez. — Ejemplar mecanografiado. — 1941. — Uno en fol. — 1 hoja. (50.737)
- 82.690. — Ha entrado un hombre. — José Andrés de Prada Delgado. — Ejemplar mecanografiado. — 1941. — Dos de 21 x 27 cm.: el primero, 58 págs., y el segundo, 58. (50.738)
- 82.691. — Manolo Escudero. — Juana Garrido Pardo. — Ejemplar manuscrito. — 1942. — Uno de 31 x 21 cm. — 2 hojas. (50.739)
- 82.692. — Su gran secreto. — Lorenzo Valenzuela Rodríguez. — Ejemplar mecanografiado. — 1942. — Tres de 29 x 21 cm.: el primero, 32 págs.; el segundo, 24, y el tercero, 32. (50.740)
- 82.693. — El vagabundo. — Daniel Antón Cazorla. de la música. y Manuel Gironda Peral. de la letra. — Ejemplar manuscrito. — 1942. — Uno de 31 x 21 cm. — 2 hojas. (50.741)
- 82.694. — Nenita linda. — Daniel Antón Cazorla. de letra y música. — Ejemplar manuscrito — 1941. — Uno de 31 x 21 cm. — Dos hojas. (50.742)
- 82.695. — El abanico de encaje. — José Manzano Sanchez (Seud. «Jonás Moenz»), de la letra. y Vicente Navas Martín y Manuela Sempere Jaén (Seud. «Molín»), de la música. — Ejemplar manuscrito. — 1942. — Uno de 31 x 21 cm. — 2 hojas. (50.743)
- 82.696. — Anagni. — José Ramón Arregui Moliner. José Fernando Camino Zamalloa y Francisco Argüello Ruilanchas. — Valladolid. 1942. — Gráficas Afrodiseo Aguado. — Uno de 28 x 21 cm. — 1 hoja. (50.744)
- 82.697. — Llegar a tiempo. — Bartolome Soler Rabassó. — Madrid. 1942. — Imprenta Gil Vicente. — Uno en fol. — 1 hoja. (50.745)
- 82.698. — Apéndice a los formularios de agentes de tercera del Cuerpo de Policía. — Jacobo Simón Alonso. — Madrid. 1942. — Instituto Editorial Reus. S. A. — Uno de 23 x 15 cm. — 45 págs. (50.746)
- 82.699. — Tratado completo de hidrología médica. climatología y legislación balnearia. — Juan de Dios García Ayuso. — Madrid. 1942. — Instituto Editorial Reus Sociedad Anónima. — Uno de 23 x 15 cm. — 464 págs. (50.747)
- 82.700. — Ciencias Naturales. — Baldomeo Gaspar Rodrigo. — Madrid. 1942. — Instituto Editorial Reus S. A. — Uno de 23 x 15 centímetros. — 220 págs. (50.748)
- 82.701. — Geografía general y de España. — Ricardo Velez Rubio. — Madrid. 1942. — Instituto Editorial Reus. S. A. — Uno de 23 x 15 cm. — 320 págs. (50.749)
- 82.702. — Contestaciones para el Cuerpo de Auxiliares Femeninos de la Dirección General de Seguridad. — Federico Castellón y Martínez de Arizala. José Neira Francés y Valentín Pérez Ramos. — Madrid. 1942. — Instituto Editorial Reus. S. A. — Uno de 23 x 15 cm. — 296 págs. (50.750)
- 82.703. — Contestaciones para el Cuerpo de Auxiliares Femeninos de la Dirección General de Seguridad. — José María Villar Romero y Evelio Calatayud Sanjuán. — Madrid. 1942. — Instituto Editorial Reus Sociedad Anónima. — Uno de 23 x 15 cm. — 104 págs. (50.751)
- 82.704. — Derecho mercantil. — Emilio Langle Rubio. — Madrid. 1942. — Instituto Editorial Reus S. A. — Uno de 23 x 15 cm. — 302 págs. (50.752)
- 82.705. — Lo leyenda de Zaida. — Joaquín García García y Federico García Izquierdo (Seud. «Florán de Arizala»). — Ejemplar mecanografiado. — 1941. — Tres de 22 x 16 cm. — 42 más 45 más 41 págs. (50.753)
- 82.706. — Curso de Geometría explicada. — Ricardo Ruiz Camero. — Madrid. 1942. — Editorial Hernando. — Uno en 8.º — 232 páginas. (50.754)
- 82.707. — Método de corte y confección sistema Casorrián. — Eloisa Casorrián Carrillo e Isabel Casorrián Carrillo. — Zaragoza. 1942. — Imprenta Rápida. — Uno de 10 por 9 cm. — 163 págs. (50.755)
- 82.708. — A la valiente rejoneadora de toros Beatriz Santullano (pasodoble). — Nicasio del Corral Miranda. — Ejemplar manuscrito. — 1942. — Uno en fol. — 2 hojas. (50.756)
- 82.709. — Canciones populares españolas. Baile a lo alto Serrana. Vite. vite. vite. Día de fiesta. Riverana. Cantar de pan-deiro. — Anónimo. — Adaptador. Rafael Benedito Vives. — Madrid. 1941. — Unión Musical Española. — Uno en fol. — 11 págs. (50.757)
- 82.710. — Canciones populares españolas. Canto de la sierra de Cameros. Me dices que no me quieres. Albada. El manzano. Canto de sereno. La vi llorando. — Anónimo. — Adaptador. Rafael Benedito Vives. — Madrid. 1941. — Unión Musical Española. — Uno en folio. — 10 págs. (50.758)
- 82.711. — Diagnóstico y tratamiento de los trastornos nutritivos del lactante. — Rafael Ramos Fernández. — Madrid. 1942. — Aldus. S. A. — Uno en 4.º — 528 págs. (50.759)
- 82.712. — Código penal. — José González Llana. — Madrid. 1941. — Instituto Editorial Reus. S. A. — Uno de 13 x 9 cm. — 262 páginas. (50.760)
- 82.713. — Leyes penales de España conforme a los textos oficiales. — Federico Castellón y Martínez de Arizala y José González Llana. — Madrid. 1941. — Instituto Editorial Reus. S. A. — Uno de 11 x 17 cm. — 2374 págs. (50.761)
- 82.714. — Escudo que debe ostentar la bandera española conforme al mandato imperativo de la Historia. — Rafael Fuentes Arias (Seud. «El Fortis»). — Madrid. 1942. — Imp. Huérfanos Militares de Intendencia. — Uno en 4.º — 2 hojas. (50.762)
- 82.715. — Pedro I. modesto criado (comedia). — Adolfo Lozano Borro. — Ejemplar a máquina. — 1941. — Uno de 21 x 15 cm. — 170 hojas. (50.763)
- 82.716. — La conversión de Antón Martín (milagro en un acto). — Luis González Manegat Jiménez. — Ejemplar mecanografiado. — 1941. — Uno de 28 x 22 cm. — 22 hojas. (50.764)
- 82.717. — Xueco. el Farolero (comedia en tres actos). — Eladio Verde Lorenzo. — Ejemplar mecanografiado. — 1941. — Uno de 31 x 25 cm. — 66 hojas. (50.765)
- 82.718. — Colección Moradillos núm. 1. — José Pérez Moradillos. — Ejemplar manuscrito. — 1941. — Uno de 31 x 21 cm. — 5 hojas. (50.766)
- 82.719. — Santa Lucia (música de una canción popular napolitana). — Abelardo González. — Ejemplar manuscrito. — 1941. — Uno en folio. — 1 hoja. (50.767)
- 82.720. — Puente de plata (sainete arriaruz). — Antonio Quintero Ramírez. — Madrid. 1941. — Talía. — Uno de 17 x 11 cm. — 54 págs. (50.768)
- 82.721. — La casa de los brujos (sainete cómico). — Pedro Pérez Fernández y Antonio Quintero Ramírez. — Madrid. 1941. — Talía. — Uno de 17 x 11 cm. — 61 págs. (50.769)
- 82.722. — Mi alma te dirá (sainete). — Luis Givré Erhardt. — Ejemplar manuscrito. — 1942. — Uno de 31 x 21 cm. — 2 hojas. (50.770)
- 82.723. — Sueño de ayer (tango). — Adrián Marchezze Igualada y Francisco Ruiz Acuña. — Ejemplar manuscrito. — 1942. — Uno de 20 x 15 cm. — 2 hojas. (50.771)
- 82.724. — Un día... (slowly). — Francisco

- Boluda Fabregat (letra) y José Cebrián Martí (música).—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 30×21 cm.—2 hojas. (50 772)
- 82.725.—Cupido y Mercurio. Sociedad en Comandita (comedia blanca en tres actos).—Antonio Griera Bardia.—Ejemplar mecanografiado.—1941.—Uno de 30×21 centímetros.—41 hojas. (50 773)
- 82.726.—Sol de ocaso (comedia en tres actos).—Manuel Cases Lamolla («Manuel Francisco Sincero»).—Ejemplar mecanografiado.—1941.—Tres de 22×16 cm.: el primero, 54 hojas, el segundo, 51, y el tercero, 32. (50 774)
- 82.727.—Otoño en el corazón (slow-fox). Alberto Berki Dudas y Francisco Ruiz Acuña.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 31×21 cm.—2 hojas. (50 775)
- 82.728.—Derecho notarial, con algunos formularios (obra ajustada al programa para Notarías determinadas).—Alberto de Velasco Pérez.—Madrid, 1941.—Instituto Editorial Reus, S. A.—Uno de 23×15 cm.—456 págs. (50 776)
- 82.729.—Casos prácticos de Derecho penal.—Federico Castejón y Martínez de Arizala.—Madrid, 1941.—Instituto Editorial Reus, S. A.—Uno de 17×12 cm.—116 págs. (50 777)
- 82.730.—Vieja Castilla (narraciones en prosa).—Luis Hernández González.—Madrid, 1941.—Ediciones Españolas, S. A.—Uno en 8.º—168 págs. (50 778)
- 82.731.—Zamora de mi amor (poesías zamoranas).—Luis Hernández González.—Madrid, 1941.—Ediciones Españolas, S. A.—Uno en 8.º—102 págs. (50 779)
- 82.732.—Por mi Dios y por mi patria (poesías del Alzamiento y del cautiverio). Luis Hernández González.—Madrid, 1941.—Ediciones Españolas, S. A.—Uno en 8.º—134 págs. (50 780)
- 82.733.—Nostalgias (pasodoble).—Ramón Ferré Bartral.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 31×21 cm.—2 hojas. (50 781)
- 82.734.—Ojos brujos (slow).—Roberto Campos Fabra («Helios») y Procopio Jiménez de la Morena.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 26×18 cm.—2 hojas. (50 782)
- 82.735.—La puerca Cenicienta (pasaje plástico en un acto y tres cuadros).—Francisco Gallardo Gutiérrez.—Ejemplar mecanografiado.—1941.—Uno de 22×16 centímetros.—19 hojas. (50 783)
- 82.736.—Floración de sol (vals de la comedieta titulada «La invasión del amor»). Rafael Báez Centella.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 31×21 cm.—2 hojas. (50 784)
- 82.737.—Déjame soñar (blues de la comedieta «La invasión del amor»).—Rafael Báez Centella.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 31×21 cm.—2 hojas. (50 785)
- 82.738.—Zapateando (fox coreable).—Francisco Huertas Sánchez.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 31×21 cm.—2 hojas. (50 786)
- 82.739.—Nena de mi corazón (comedia en tres actos).—José María Gómez Fuentes («José María Pierró») y Antonio Monsell Sanz.—Ejemplar mecanografiado.—1941.—Tres de 23×17 cm.: I, 65 hojas; II, 49, III, 40. (50 787)
- 82.740.—El maro Cosquillas (cuento infantil en tres actos).—Jacinto Guerrero Torres e Inocencio Guerrero Torres (música) y Carlos Saldaña Bent y Josefa Machin Martín (letra).—Ejemplar manuscrito.—1941.—Uno de 30×26 cm.—22 hojas. (50 788)
- 82.741.—Mercaderías son tónica (comedia dramática en tres actos).—Antonio Farre de Calzadilla.—Ejemplar mecanografiado.—1941.—Uno de 31×21 cm.—60 hojas. (50 789)
- 82.742.—La guana (comedia).—Manuel Llanaez Iglesias.—Ejemplar mecanografiado.—1941.—Tres de 21×15 cm.: I, 40 hojas; II, 37, y III, 46. (50 790)
- 82.743.—Banco (comedia en tres actos). Francisco de Cossío Martínez Fortín y Adolfo Torrado Estrada.—Ejemplar mecanografiado.—1941.—Tres de 30×21 cm.: I, 29 hojas; II, 23, y III, 13. (50 791)
- 82.744.—Cuqui, la chica moderna (Java). José Manzano Sánchez («Jonás Moenza») (letra) y Vicente Navas Martín y Manuela Sempere Jaén («Moll») (música).—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno en fol.—2 hojas. (50 792)
- 82.745.—Enciclopedia activa (libro del maestro).—Federico Torres Yagües.—Madrid, 1942.—Librería y Casa Editorial Hernando, S. A.—Uno en 8.º—293 págs. (50 793)
- 82.746.—Enciclopedia activa.—Federico Torres Yagües.—Madrid, 1942.—Librería y Casa Editorial Hernando, S. A.—Uno en 8.º—149 págs. (50 794)
- 82.747.—La ciudad de hierro (síntesis de argumento).—Fernando Sánchez Monis.—Madrid, 1942.—Casa Gaztambide.—Uno de 15×21 cm.—7 hojas. (50 795)
- 82.748.—Los jazmines (comedia en tres actos).—Pedro Luengo Benítez.—Ejemplar mecanografiado.—1941.—Uno de 23×17 centímetros.—82 hojas. (50 796)
- 82.749.—Una chica moderna (farsa en tres actos original).—José de Lucio Pérez y José de Lucio Rodríguez.—Ejemplar mecanografiado.—1941.—Tres en 8.º: I, 42 hojas; II, 45, y III, 40. (50 797)
- 82.750.—La casa de modas (comedia en tres actos).—Adolfo Torrado Estrada y Luis García Sicilia.—Ejemplar mecanografiado.—1941.—Tres de 22×16 cm.: I, 23 hojas; II, 29, y III, 28. (50 798)
- 82.751.—Canciones Quiroga 2-B.—Manuel López-Quiroga y Miquel.—Ejemplar manuscrito.—1941.—Uno en fol.—6 hojas. (50 799)
- 82.752.—Canciones Quiroga 5-B.—Manuel López-Quiroga y Miquel.—Ejemplar manuscrito.—1941.—Uno en fol.—6 hojas. (50 800)
- 82.753.—Canciones Quiroga 3-B.—Manuel López-Quiroga y Miquel.—Ejemplar manuscrito.—1941.—Uno en fol.—6 hojas. (50 801)
- 82.754.—Pite (corrido).—Julio del Solar López.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 30×21 cm.—2 hojas. (50 802)
- 82.755.—Feria de amor (boceto de comedia en tres apuntes).—Enrique Braso Mantilla de los Ríos.—Ejemplar mecanografiado.—1941.—Uno de 27×21 cm.—38 hojas. (50 803)
- 82.756.—Canciones Quiroga 4-B.—Manuel López-Quiroga y Miquel.—Ejemplar manuscrito.—1941.—Uno en fol.—6 hojas. (50 804)
- 82.757.—Colección Cuba núm. 2.—Francisco Donis Ortiz.—Ejemplar manuscrito y a máquina.—1942.—Uno de 22×15 cm.—12 hojas. (50 805)
- 82.758.—La verdadera razón (comedia). Manuel Grau Gómez.—Valencia, 1942.—Imp. José Olmos.—Uno de 18×13 cm.—113 págs. (50 806)
- 82.759.—Tú llorarás (tango-canción).—José Gómez Auriol («J. Auriol»).—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 30×21 cm.—2 hojas. (50 807)
- 82.760.—Del Evangelio de San Juan (interpretación musical y escénica en un prólogo, tres actos y un epílogo).—José María de Llanos y Pastor.—Ejemplar mecanografiado y manuscrito.—1942.—Uno de 32×21 cm.—27 hojas. (50 808)
- 82.761.—Madre buena (tango).—Adrián Marqueze Igualada y Francisco Ruiz Acuña.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 21×15 cm.—2 hojas. (50 809)
- 82.762.—Bar Reverito (pasodoble).—José Mena López (música) y Daniel Rodes Cembrano (letra).—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 31×21 cm.—2 hojas. (50 810)
- 82.763.—No me negues, mamá: con mi canción te lo explicaré todo.—Miguel Vicens Capó.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 21×15 cm.—2 hojas. (50 811)
- 82.764.—Gloria Linares (comedia en tres actos).—Antonio Casas Bricio.—Madrid, 1941.—Biblioteca Teatral.—Uno de 17×12 centímetros.—68 págs. (50 812)
- 82.765.—Marejada o El gaviotu (comedia de la costa asturiana en tres actos).—José Victor Carreño Suárez Puerta.—Ejemplar mecanografiado.—1941.—Uno de 21×13 centímetros.—42 hojas. (50 813)
- 82.766.—Bajo el sol del Oeste.—Fidel Prado Duque.—Valencia, 1941.—Editorial Moderna.—Uno de 22×16 cms.—37 páginas. (50 814)
- 82.767.—El triángulo verde.—Fidel Prado Duque.—Valencia 1941.—Editorial Moderna.—Uno de 22×16 cms.—80 páginas. (50 815)
- 82.768.—El rigodón del amor (juego de comedia en seis cuadros).—Luis Fernández Ardavin.—Madrid, 1942.—Editorial Camarasa.—Uno de 19×12 cms.—203 páginas. (50 816)
- 82.769.—Salón Marisol (pasodoble).—José Mena López (música) y Daniel Rodes Cembrano (letra).—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 21×31 cms.—2 hojas. (50 817)
- 82.770.—Un crimen honrado (drama de humor en tres actos).—Jesús Betés Choca y Ricardo Nieto Rúa.—Ejemplar mecanografiado.—1942.—Uno de 22×15 cms.—57 hojas. (50 818)
- 82.771.—Navidad (colección de villancicos populares).—Anónimo.—Arreglado, Rafael Benedito Vives.—Madrid, 1941.—Unión Musical Española.—Uno en fol.—10 páginas. (50 819)
- 82.772.—Encuentro (slow-fox).—Daniel Antón Cazorla.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno en fol.—2 hojs. (50 820)
- 82.773.—Descripción de una visita al Museo del Prado.—Aureliano Sánchez Sánchez.—Madrid, 1942.—Heliotipia Artística Española.—Uno de 16×11 cms.—121 páginas más 16 láminas. (50 821)
- 82.774.—Yola (zarzuela cómica moderna).—José Luis Sáenz de Heredia y Oslo y Federico Vázquez Ochando.—Ejemplar mecanografiado.—1941.—Dos de 22×15 centímetros: el I, 55 hojas y el II, 48. (50 822)
- 82.775.—Yola (zarzuela moderna).—Joaquín Quintero Muñoz y José María Trues-te Germán.—Ejemplar manuscrito.—1941.—Uno de 30×26 cms.—32 hojas. (50 823)
- 82.776.—Vals en re B mayor (OP. 2).—José Pagán López.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 30×20 cms.—2 hojas. (50 824)
- 82.777.—Don Mariano (schotis).—Eduardo Fuentes Oejo y José Olmedo Vinageras.—Madrid, 1941.—Unión Musical Española.—Uno en 4.º—5 págs. (50 825)
- 82.778.—Azulejo sevillano (pasodoble).—Eduardo Fuentes Oejo y José Olmedo Vinageras.—Madrid, 1941.—Unión Musical Española.—Uno en 4.º—5 págs. (50 826)
- 82.779.—Circo Imperial (marcha) y Doprá (foxtrot).—Teodoro Díez Cereza («Federik»).—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 31×21 cms.—2 hojs. (50 827)
- 82.780.—Colección S. A.—Jesús Fernández Lorenzo.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 31×21 cms.—3 hojs. (50 828)
- 82.781.—En la escuela (sainete cómico).—Leandro Manuel Villacañas Sastre.—Ejemplar manuscrito.—1941.—Uno de 31 por 21 centímetros.—2 hojas. (50 829)
- 82.782.—El negocio redondo (zarzuela cómica en tres actos).—Francisco Ramos de Castro y José Juan Cadenas Muñoz («Tita») y Jacinto Guerrero Torres e Inocencio Guerrero Torres (música).—Ejemplar manuscrito.—1941.—Uno de 30×25 centímetros.—48 hojas. (50 830)
- 82.783.—Naturra (cantos infantiles, cuaderno segundo).—Varios.—Adaptador, Rafael Benedito Vives.—Madrid, 1942.—Unión Musical Española.—Uno en 4.º—13 páginas. (50 831)
- 82.784.—Yo seré (marcha) (número de la comedieta titulada «La invasión del amor»).—Rafael Báez Centella.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 27×20 centímetros.—2 hojas. (50 832)
- 82.785.—Rosa María (foxtrot).—Enrique

Escudé Cofiner.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 29 x 22 cms.—2 hojas. (50.833)

82.786.—Vicente tiene un repente (comedia en tres actos).—Pedro Pérez Fernández.—Ejemp. mecanografiado.—1941.—Tres de 23 x 17 cms: el I, 59 hojas; el II, 50 y el III, 49. (50.834)

82.787.—Colección de bailables España. Antonio Torres Climent.—Ejemp. manuscrito.—1942.—Uno de 22 x 30 cms.—Cuatro hojas. (414)

82.788.—Colección Amapola.—José María Moreno Mateo.—Ejemp. manuscrito.—1942.—Uno de 18 x 27 cms.—6 hojs. (415)

82.789.—Falso romance de la linda muerte.—Fernando Gutiérrez González (texto) y Antonio Roque Riera Rojas (ilustraciones).—Sabadell, 1942.—Juan Sabat. Suc.—Uno de 25 x 17 cms.—30 páginas más 1 hoja. (22.647)

82.790.—Colección musical Borneo.—Juan Vilá Avats.—Ejemp. manuscrito.—1941.—Uno de 22 x 16 centímetros.—Dos hojas. (22.648)

82.791.—Colección de bailables.—Francisco Aparicio Patiencia.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 29 x 21 centímetros.—4 hojas. (22.649)

82.792.—Dímelo tú (slow moderato).—Manuel Palos Ariño y Francisco Sánchez Ortega.—Ejemp. manuscrito.—1942.—Uno de 16 x 22 cms.—2 hojas. (22.650)

82.793.—Del Pilar (vals-jota).—Ramón Juncosa Dolcet y Augusto Algueró Algueró.—Ejemp. manuscrito.—1942.—Uno de 16 x 22 cms.—2 hojas. (22.651)

82.794.—Album Lito núm. 42.—Francisco Codoner Pascual (música) y Mercedes Belenguer Machancoses y José María Millán Álvarez (letra).—Ejemp. manuscrito.—1942.—Uno de 31 x 21 cms.—2 hojas. (22.652)

82.795.—Un mastín (novela).—Jaime Serrano López.—Barcelona, 1942.—Hymssa.—Uno de 18 x 12 cms.—176 páginas. (22.653)

82.796.—Física elemental.—Servicio de Extensión de Enseñanzas Técnicas de la Diputación Provincial de Barcelona. Barcelona, 1941.—Imp. Casa de Caridad. Uno de 21 x 15 centímetros.—232 páginas. (22.654)

82.797.—Album Violeta.—Ramón Mayoral Cubells.—Ejemp. manuscrito.—1941. Uno de 31 x 21 cms.—2 hojas. (22.655)

82.798.—Jaime I de Aragón, el Conquistador.—Juan Ríos Sarmiento.—Barcelona, 1941.—Editorial Juventud.—Uno en 8.º—243 págs más 2 hojas. (22.656)

82.799.—Jaime Balmes. Pbro.—Juan Ríos Sarmiento.—Barcelona, 1941.—Editorial Juventud.—Uno en 8.º—170 páginas más 2 hojas. (22.657)

82.800.—Juan Luis Vives.—Juan Ríos Sarmiento.—Barcelona, 1940.—Editorial Juventud.—Uno en 8.º—157 págs. (22.658)

82.801.—Bohemia perdido (son cubano). José Baldoño Medero.—Ejemp. manuscrito.—1942.—Uno de 24 x 16 cms.—Dos hojas. (22.659)

82.802.—Beso redentor o Guante blanco (argumento cinematográfico).—Francisco Morte Estebane y Enrique Casanova Cubells.—Barcelona, 1942.—Ediciones Bistagne.—Uno de 16 x 21 centímetros.—4 hojas. (22.660)

82.803.—Ecos de Viena (vals vienés).—Pedro Paláu Rabassó.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 22 x 10 cms.—3 hojas. (22.661)

82.804.—Marisol (vals).—Pedro Paláu Rabassó y Fausto del Cerro Alabau.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 21 por 30 centímetros.—2 hojas. (22.662)

82.805.—Album Exito.—Angel Catafau Silva y Augusto Algueró Algueró.—Ejemplar manuscrito.—1941.—Uno de 31 por 21 centímetros.—2 hojas. (22.663)

82.806.—Ave María (revista mensual de propaganda religiosa, año 1941, junio-diciembre).—Juan Maygual Bas.—Barcelona, 1941.—Imp. Comas.—Uno de 24 x 17 centímetros.—20 págs. (22.664)

82.807.—Manolita (la muñeca) (baila-

ble acrobático).—Gabriel Pérez Sánchez. Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 31 por 21 centímetros.—2 hojas. (22.666)

82.808.—Album de bailables (para piano).—Fernando Elias Soler («Fernando Elias de Quirós Soler»).—Ejemp. manuscrito.—1941.—Uno en folio.—12 hojas. (22.667)

82.809.—Album de obras religiosas (para órgano o armonium).—Fernando Elias Soler («Fernando Elias de Quirós Soler») (música) y José M.º Forrents Soli (letra). Ejemplar manuscrito.—1941-1942.—Uno en fol.—10 hojas. (22.668)

82.810.—Un tirolés en París (marcha tiroleña).—Juan Durán Alemany, Vicente Moro Lanchares y Augusto Algueró Algueró.—Ejemp. manuscrito.—1942.—Uno de 23 x 16 cms.—Dos hojas. (22.669)

82.811.—Características de las válvulas americanas.—Instituto Técnico-practico Radio.—Barcelona, 1942.—Editorial Cooperativa.—Uno de 12 x 24 cms.—32 páginas. (22.670)

82.812.—El cochero tirolés (marcha tiroleña).—Juan Durán Alemany, Roger Gastón Mounier, Valentin Castanis Borrás y Augusto Algueró Algueró.—Ejemplar manuscrito.—1941.—Uno de 23 por 16 cms.—2 hojas. (22.671)

82.813.—Ave María.—Norberto Galdón Calvas.—Ejemp. manuscrito.—1942.—Uno de 30 x 20 cms.—2 hojas. (22.672)

82.814.—El retorno de Cristóbal Colón (fox medio tiempo).—José Valero Latorre y Francisco Sánchez Ortega.—Ejemplar manuscrito.—1941.—Uno en fol.—2 hojas. (22.673)

82.815.—Album de bailables.—Simón Glibet Pulg.—Ejemp. manuscrito.—1942.—Uno en fol.—7 hojas. (22.674)

82.816.—Album Tabany núm. 1.—José María Tarridas Barri («Tabany»).—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno en fol.—13 hojas. (22.675)

82.817.—Album Tabany núm. 2.—José María Tarridas Barri («Tabany»).—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 28 x 18 centímetros.—6 hojas. (22.676)

82.818.—Album Tabany núm. 3.—José María Tarridas Barri («Tabany»).—Ejemplar manuscrito.—1942.—Una de 28 x 18 centímetros.—12 hojas. (22.677)

82.819.—Azulejos.—José Ruiz de Azagra y Sanz y Amado Urmeneta Sesma.—Ejemp. manuscrito.—1942.—Uno de 30 por 21 centímetros.—2 hojas. (22.678)

82.820.—Colección Hispania.—José Font Gran y Antonio Palma Quesada.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 30 x 21 centímetros.—4 hojas. (22.679)

82.821.—Colección Castells.—Ramón Castells Soler.—Ejemp. manuscrito.—1942.—Uno de 23 x 18 cms.—2 hojas. (22.680)

82.822.—Triste lamento (son cubano).—Jaime Poció Busquets, José Latiegui Artáiz y Juan Martí Rams.—Ejemp. manuscrito.—1941.—Uno de 22 x 16 cms.—2 hojas. (22.681)

82.823.—Colección Vitoria.—Julio Ballesta Barnett («July Ballesta»), José Latiegui Artáiz y Juan Martí Rams.—Ejemplar manuscrito.—1941.—Uno de 22 x 16 centímetros.—4 hojas. (22.682)

82.824.—Dulce primavera (foxtrot).—Antonio Culla Mora, José Latiegui Artáiz y Juan Martí Rams.—Ejemp. manuscrito.—1942.—Uno de 22 x 16 cms.—2 hojas. (22.683)

82.825.—Colección Alas.—José Latiegui Artáiz.—Ejemp. manuscrito.—1942.—Uno de 22 x 16 cms.—2 hojas. (22.684)

82.826.—Colección Saturno.—José García Ballester, José Latiegui Artáiz y Juan Martí Rams.—Ejemp. manuscrito.—1942.—Uno de 22 x 16 cms.—2 hojas. (22.685)

82.827.—Colección Jazz.—José Latiegui Artáiz, José Felip Cucurull y Juan Martí Rams.—Ejemp. manuscrito.—1942.—Uno de 16 x 22 cms.—4 hojas. (22.686)

82.828.—San Salvador de Horta (escultura de talla).—José Campanya Ros.—Barcelona, 1942.—Imp. Forés.—Uno de 7 x 12 cms.—1 hoja. (22.687)

82.829.—Tapate (ranchera).—Juan Ca-

marasa Marsá.—Ejemp. manuscrito.—1942.—Uno de 22 x 16 cms.—Dos hojas. (22.688)

82.830.—Album Sabadell.—Nicasio Góicoechea Mayayo.—Ejemp. manuscrito.—1942.—Uno de 30 x 21 cms.—10 hojas. (22.689)

82.831.—Sincona (foxtrot-fas).—Antonio Duque Chavarria.—Ejemp. manuscrito.—1942.—Uno de 25 x 17 centímetros.—Dos hojas. (22.690)

82.832.—Mario Cabré (pasodoble).—Domingo Planas Güell.—Ejemp. manuscrito.—1942.—Uno de 31 x 21 cms.—Cuatro hojas. (22.691)

82.833.—Colección Serramont.—Martín Monserrat Guillemat («Serramont»).—Ejemp. manuscrito.—1941-1942.—Uno de 22 x 16 cms.—11 hojas. (22.692)

82.834.—Colección Serramont F.—Martín Monserrat Guillemat («Serramont»).—Ejemp. manuscrito.—1942.—Uno de 23 por 16 centímetros.—10 hojas. (22.693)

82.835.—Cálculo comercial.—Servicio de Extensión de Enseñanzas Técnicas de la Diputación Provincial de Barcelona.—Barcelona, 1942.—Imp. Casa de Caridad.—Uno en 4.º—164 páginas. (22.694)

82.836.—La chica del molinero.—Rafael Pérez y Pérez.—Barcelona, 1941.—Editorial Juventud, S. A.—Uno de 18 x 11 centímetros.—224 páginas. (22.695)

82.837.—El chófer de Mari Luz.—Rafael Pérez y Pérez.—Barcelona, 1941.—Editorial Juventud, S. A.—Uno de 17 x 12 centímetros.—334 páginas. (22.696)

82.838.—Cabeza de estopa.—Rafael Pérez y Pérez.—Barcelona, 1941.—Editorial Juventud, S. A.—Uno de 17 x 11 centímetros.—397 páginas. (22.697)

82.839.—Derecho penal (estudio sobre la parte especial).—Federico Puig Peña.—Almería, 1941.—Victoriano Suárez.—Uno en 8.º—712 páginas más 13 hojas. (230)

82.840.—Tres coros a cuatro voces mixtas en estilo madrigalesco.—José Ignacio Prieto Arrizubieta, S. J.—Ejemp. manuscrito.—1942.—Uno de 31 x 21 centímetros.—4 hojas. (54)

82.841.—Colección musical Orde.—Juan Orde y Matia.—Ejemp. manuscrito.—1942.—Uno de 31 x 21 cms.—4 hojas. (55)

82.842.—La televisión (zarzuela moderna en dos actos).—Francisco Linares Lorca y Enrique Mora Monreal.—Ejemplar mecanografiado.—1941.—Uno de 25 x 21 centímetros.—10 hojas. (9)

82.843.—Un sueño fue (zarzuela moderna en tres actos).—Francisco Linares Lorca y Enrique Mora Monreal.—Ejemp. mecanografiado.—1941.—Uno de 25 x 21 centímetros.—6 hojas. (11)

82.844.—La moza fea (comedia en tres actos).—Eladio Verde Lorenzo.—Ejemplar mecanografiado.—1941.—Uno de 23 x 16 centímetros.—60 hojas. (514)

82.845.—Don Juan de Cabueñes (comedia en cinco jornadas).—Eladio Verde Lorenzo.—Ejemp. mecanografiado.—1941.—Uno de 23 x 16 centímetros.—Setenta y seis hojas. (515)

82.846.—Informaciones Fotelio. Estadísticas e informes sobre movimiento comercial de puertos (periódico).—Antonio Muñoz Ramírez.—Málaga, 1941.—Multicopista Gestetner.—Dos de 24 x 30 centímetros.—20 y 24 páginas. (563)

82.847.—Diosa tropical (rumba).—Israel García Padrón (música) y Manuel Martínez Sánchez (letra).—Ejemp. manuscrito.—1942.—Uno de 30 x 21 centímetros.—Dos hojas. (564)

82.848.—Fandangos, soleares, alegrías y poesías cómicas.—Rafael Zambrana Marco.—Ejemp. mecanografiado.—1941.—Uno de 23 x 17 cms.—9 hojas. (565)

82.849.—Dame tu amor (danzón).—Erasilio Fernández Alabuenaga y Manuel Vinader Diaz.—Ejemp. manuscrito.—1942.—Uno de 21 x 16 cms.—38 páginas más. (566)

82.850.—Noche serena (fox-melodía).—Erasilio Fernández Alabuenaga y Manuel Vinader Diaz.—Ejemp. manuscrito.—1942.—Uno de 31 x 21 cms.—3 hojas. (567)

82.851.—Colección de sardanas.—Jaime

- Bonaterria Daban—Ejemp. manuscrito.—1942.—Uno de 31 x 21 cms.—Seis hojas. (362)
- 82.852.—Vaca (comedia en un acto, tres actos y una moraleja).—José Bendala y Sánchez de la Campa y Luis Urtubay Rebollo.—Ejemp. mecanografiado.—1941.—Uno de 21 x 16 cms.—32 páginas más una hoja. (3.451)
- 82.853.—Canción de cuna.—Abelardo Mus Sanahuja («Abel Mus»).—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 30 x 22 centímetros.—Dos hojas. (3.452)
- 82.854.—Leyenda mora.—Abelardo Mus Sanahuja («Abel Mus»).—Ejemp. manuscrito.—1942.—Uno de 30 x 20 centímetros.—Dos hojas. (3.453)
- 82.855.—Burriana, París y Londres (pasodoble).—Abelardo Mus Sanahuja («Abel Mus»).—Ejemp. manuscrito.—1942.—Uno de 30 x 20 cms.—4 hojas. (3.454)
- 82.856.—Sólo por ti (val lento).—Abelardo Mus Sanahuja («Abel Mus»).—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 30 x 22 centímetros.—Dos hojas. (3.455)
- 82.857.—Escenas infantiles (suite en doce números para orquesta de cámara).—Abelardo Mus Sanahuja («Abel Mus»).—Ejemplar manuscrito.—1941.—Uno de 30 x 22 cms.—Ocho hojas. (3.456)
- 82.858.—Sonrisa y lágrimas (vals lento).—Abelardo Mus Sanahuja («Abel Mus»).—Ejemp. manuscrito.—1942.—Uno de 30 x 32 cms.—2 hojas. (3.457)
- 82.859.—Album Borrines.—Manuel Carrascosa García.—Ejemp. manuscrito.—1942.—Uno de 30 x 20 cms.—6 hojas. (3.458)
- 82.860.—Album musical Villena.—Manuel Carrascosa García.—Ejemp. manuscrito.—1942.—Uno de 30 x 20 cms.—6 hojas. (3.459)
- 82.861.—Cam y Abel (parodia).—José M^o Sanz de San Pedro y Suasch.—Ejemp. mecanografiado.—1942.—Uno de 23 x 16 cms.—19 hojas. (3.15)
- 82.862.—Nuevo Album Juventud núm. 2.—Alberto Martínez y Martínez y Alfonso Burró Fleta.—Ejemp. manuscrito.—1941-1942.—Uno de 31 x 21 cms.—2 hojas. (1.378)
- 82.863.—Nostalgias de Estambul (melodía turca).—Antonio Gracia Albej («Lasias»).—Ejemp. manuscrito.—1942.—Uno de 30 x 21.—2 hojas. (1.379)
- 82.864.—Album Nada y mucho núm. 2.—Mario Berrull Seco (música) y Manuel Sancho Gil, Juan Francisco Orell Barceló y Miguel Burro Fleta (letra).—Ejemp. manuscrito.—1942.—Uno de 17 x 21 cms.—4 hojas. (1.380)
- 82.865.—Sencillo (nuevo sistema de organización contable).—Antonio Velasco de las Heras.—Oviedo, 1942.—Vda. de Flores Imp.—Uno en fol.—11 págs. más 6 hojas modelos. (50.835)
- 82.866.—Vivido, Paquita y el perro de la Quica (juguete cómico en tres actos).—Ramon Eas de Bonad y Leandro Bas de Bonad.—Ejemp. mecanografiado.—1941.—Tres de 22 x 16 centímetros: I, de 27 hojas; II de 20, y III de 21. (50.836)
- 82.867.—Cantitas de Alfonso X (página histórica en prólogo y tres actos originales).—Antonio Aguilera Bernabé.—Murcia, 1942.—Imp. Provincial.—Uno de 20 x 14 cms.—67 páginas. (50.837)
- 82.868.—Historia de la papación de la Virgen de la Luna (adaptada para los niños).—Adolfo Rafael de Torres García.—Barcelona, 1942.—Imp. Six y Barral, Hues S. A.—Uno de 13 x 18 cms.—26 págs. más I lám. (50.838)
- 82.869.—«Album de mi Sagrario» (comedia en tres actos y en prosa).—Alfredo Gutiérrez Giménez.—Ejemp. mecanografiado.—1941.—Uno de 22 x 23 cms.—53 hojas. (50.839)
- 82.870.—En la escuela (aprobósito cómico lírico original).—Ramiro Ruiz González («Rafes»).—Ejemp. manuscrito.—1941.—Uno de 22 x 16 cms.—7 hojas. (50.840)
- 82.871.—New-York-Sevilla (esquema).—Manuel Bertrán Reyna.—Ejemp. manuscrito.—1941.—Uno de 31 x 21 cms.—Dos hojas. (50.841)
- 82.872.—¡Mira si te hago bien!... (drama en tres actos).—Arturo Gil Losilla.—Ejemp. mecanografiado.—1941.—Uno de 22 x 16 cms.—81 hojas. (50.842)
- 82.873.—Papa Violón (tragicomedia en tres actos).—Luis Fernández García («Luis Fernández de Sevilla») y M.^a Luisa Fernández Mateos.—Ejemp. mecanografiado.—1941.—Tres de 28 x 22 cms.: I, de 31 hojas; II de 21, y III de 24. (50.843)
- 82.874.—Gibraltar ante la Historia de España.—Juan del Alamo y Alamo.—Madrid, 1942.—Editorial García Enciso.—Uno de 22 x 16 cms.—288 págs. más 31 láms. (50.844)
- 82.875.—Rosaleda (sainete en dos actos y tres cuadros).—Luis Fernández García («Luis Fernández de Sevilla») y María Luisa Fernández Mateos.—Ejemp. mecanografiado.—1942.—Uno de 28 x 21 cms.—69 hojas. (50.845)
- 82.876.—Cheruca (comedia en tres actos).—Adolfo Torrado Estrada.—Ejemplar mecanografiado.—1941.—Tres de 22 x 16 centímetros: I, de 61 hojas; II, de 53, y III, de 48. (50.846)
- 82.877.—Lo mismo que tú (fox lento).—Alejo León Montoro (letra) y Juan Solano Pedrero (música).—Madrid, 1942.—Unión Musical Española.—Uno en fol.—2 págs. (50.847)
- 82.878.—La rueda (estudio de concierto).—Fernando Elías de Quirós Soler.—Madrid, 1942.—Unión Musical Española.—Uno en fol.—6 págs. (50.848)
- 82.879.—Te tengo a ti (fox).—Luis Compans Enciso y Clemente Compans Enciso.—Ejemp. manuscrito.—1942.—Uno de 26 x 18 cms.—1 hoja. (50.849)
- 82.880.—Una de cal y otra de arena (capítulos de la vida de un neurasténico).—Luis Fernández García («Luis Fernández de Sevilla») y Anselmo Cuadrado Carreño.—Ejemp. mecanografiado.—1941.—Tres de 27 x 22 cms.: I, de 27 hojas; II, de 27, y III, de 21. (50.850)
- 82.881.—Farmacología y terapéutica de las vitaminas.—Benigno Lorenzo Velázquez.—Avila, 1941.—Tip. y Encuadernación de Senén Martínez.—Uno en 8.^o—XV más 373 págs. (50.851)
- 82.882.—Las criadas (comedia en un acto).—Luis Millá Gaclo.—Barcelona, 1941.—Imp. Rafols.—Uno de 17 x 12 cms.—Dieciséis págs. (50.852)
- 82.883.—Sin tu amor (danzón-rumba).—Procopio Jiménez de la Morena y Roberto Campos Fabra.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 26 x 17 cm.—2 hojas. (50.853)
- 82.884.—Ilusión (slow-canción).—Fernando García Morello (música) y Julián de Celaya Gutiérrez.—Ejemplar manuscrito.—1941.—Uno en fol.—2 hojas. (50.854)
- 82.885.—Colección de pasodobles.—Gregorio León Elvira.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 22 x 32 cm.—2 hojas. (50.855)
- 82.886.—Tu mejor amigo (comedia en tres actos).—Luis Fernández García («Luis Fernández de Sevilla») y Juan López de la Hera.—Ejemplar mecanografiado.—1941.—Tres de 22 x 16 cm.: I, de 52 hojas; II, de 46, y III, de 38. (50.856)
- 82.887.—New York-Sevilla (esquema).—Consuelo Losada Sánchez («Blancaflor»).—Ejemplar mecanografiado.—1941.—Uno de 31 x 21 cm.—1 hoja. (50.857)
- 82.888.—Colección Clase Musical.—Jaime Teixidor Dalmáu.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 30 x 21 cm.—4 hojas. (50.858)
- 82.889.—Me alegrarás (fox).—Luis Compans Enciso y Clemente Compans Enciso.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 26 x 18 cm.—1 hoja. (50.859)
- 82.890.—Te prefiero (fox).—Luis Compans Enciso y Clemente Compans Enciso.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 26 x 18 cm.—1 hoja. (50.860)
- 82.891.—Chim-plm o pom (aprobósito).—Consuelo Losada Sánchez («Blancaflor»).—Ejemplar mecanografiado.—1941.—Uno de 32 x 22 cm.—7 hojas. (50.861)
- 82.892.—Una luz en el mar (comedia en tres actos).—Luis Fernández García («Luis Fernández de Sevilla») y Anselmo Cuadrado Carreño.—Ejemplar mecanografiado.—1942.—Tres de 28 x 22 cm.: I, de 25 hojas; II, de 27, y III, de 22. (50.862)
- 82.893.—¡Paciencia! (tango-canción).—Manuel Cabo Castelo.—Ejemplar mecanografiado.—1942.—Uno de 21 x 15 cm.—Una hoja. (50.863)
- 82.894.—Navega (danzón).—Luis Compans Enciso y Clemente Compans Enciso.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (50.864)
- 82.895.—La casa de los Guzmanes.—María Mercedes Ortoll Vintró.—Barcelona, 1941.—Editorial Juventud, S. A.—Uno en 8.^o—223 págs. (50.865)
- 82.896.—Toda una vida.—María Mercedes Ortoll Vintró.—Barcelona, 1941.—Editorial Juventud, S. A.—Uno de 21 x 14 cm.—94 págs. (50.866)
- 82.897.—Asilo de huérfanas.—María Mercedes Ortoll Vintró.—Barcelona, 1942.—Editorial Juventud, S. A.—Uno en 8.^o—223 pgs. (50.867)
- 82.898.—Destino (foxtrot).—Froilán Miranda Nieto («A Fontela»), Fermín Fransoy Oñate y Miguel Palacios Rivera.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 26 x 17 cm.—2 hojas. (50.868)
- 82.899.—Colección Cantabrana.—Moradillos núm. 2.—Sixto Cantabrana Ruiz y José Pérez Moradillos.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 30 x 20 cm.—Tres hojas. (50.869)
- 82.900.—¡Que le ahorquen a usted!... (farsa cómica en tres actos).—Antonio Paso Díaz, Emilio Sáez Moreno, José María Molina Moreno y Soledad Ramos Felto.—Ejemplar mecanografiado.—1942.—Tres de 22 x 16 cm.: I, de 52 hojas; II de 39, y III, de 32. (50.870)
- 82.901.—Ave sin rumbo (comedia en tres actos).—Ricardo Mazo Muñoz y Deifina Fernández del Valle.—Ejemplar mecanografiado.—1941.—Uno de 25 x 22 cm.—Seenta hojas. (50.871)
- 82.902.—Alhambra (zarzuela en tres actos).—Fernando Díaz Giles y Fernando Díaz Giles Escalona (música) y Francisco Prado Castro y Luis Fernández García («Luis Fernández de Sevilla») (letra).—Ejemplar manuscrito.—1941.—Uno en folio.—48 hojas. (50.872)
- 82.903.—La vid y los vinos españoles.—Miguel Comenge Gerpe.—Madrid, 1942.—Marsiega.—Uno en 4.^o—237 págs. más 12 láminas. (50.873)
- 82.904.—Formulario terapéutica clínica.—Benigno Lorenzo Velázquez.—Avila, 1941.—Editorial Científico-Médico.—Uno en 8.^o—1.038 págs. (50.874)
- 82.905.—La mariposa y la llama (poema dramático en tres actos).—Mariano Tomás López.—Madrid, 1942.—Editorial Nacional.—Uno de 23 x 17 cms.—156 págs. (50.875)
- 82.906.—Grandeza y proyección del mundo hispánico.—Jesús Evaristo Casariego Fernández.—Madrid, 1941.—Editorial Nacional.—Uno de 21 x 15 cms.—332 págs. (50.876)
- 82.907.—Tratado elemental de Derecho colonial español.—José María Cordero Torres.—Madrid, 1941.—Editorial Nacional.—Uno de 19 x 21 cms.—386 págs. (50.877)
- 82.908.—La filosofía del padre Gratry (la restauración de la metafísica en el problema de Dios y de la persona).—Julián Marias Aguilera.—Madrid, 1941.—Editorial Nacional.—Uno de 20 x 15 cms.—278 páginas. (50.878)
- 82.909.—Carros de combate en España.—Arturo Dalías Chartres.—Madrid, 1942.—Editorial Nacional.—Uno de 24 x 17 cms.—232 págs. (50.879)
- 82.910.—Rosa Blanca (foxtrot).—José Lara Martínez y Miguel Palacios Rivera.—Ejemp. manuscrito.—1942.—Uno de 21 x 16 cms.—2 hojas. (50.880)
- 82.911.—Serenata negra (foxtrot).—An-

tonio Carmona Reverte.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 27 x 18 cms.—Dos hojas. (50.881)

82.912.—La infeliz vampresa (comedia en tres actos).—Adolfo Torrado Estrada. Madrid, 1941.—Biblioteca Teatral.—Uno de 17 x 12 cms.—80 págs. (50.882)

82.913.—Paréntesis (comedia en tres actos).—Ricardo Alpuente Sánchez.—Barcelona, 1941.—La Escena.—Uno de 17 x 22 centímetros.—56 págs. (50.883)

82.914.—Pelota vasca (marcha).—José García Nieto y Eduardo Manzanos Brochero (letra) y José Izquierdo Sánchez (música).—Ejemp. manuscrito.—1942.—Uno de 30 x 21 centímetros.—2 hojas. (50.884)

82.915.—Solitos los dos (foxtrot).—Julio Soto López y Antonio Carmona Reverte.—Ejemp. manuscrito.—1942.—Uno de 26 x 17 cm.—2 hojas. (50.885)

82.916.—Auras de Castilla (pasodoble).—Jesus Calleja Villamañán.—Ejemp. manuscrito.—1942.—Uno de 30 x 21 cm.—Cinco hojas. (50.886)

82.917.—La del topolino (foxtrot).—Araque Sancho (música) y León Besset Velasco (letra).—Ejemp. manuscrito.—1942.—Uno de 21 x 21 cm.—2 hojas. (50.887)

82.918.—Romanza de la luna (slow-fox).—Luis Araque Sancho.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 31 x 21 cms.—Una hoja. (50.888)

82.919.—Melodías cortadas (fox moderado).—Luis Araque Sancho.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 22 x 32 cms.—Dos hojas. (50.889)

82.920.—Método de corte.—Felisa Mendía Torres.—Madrid, 1942.—Imprenta del Patronato de Huérfanos Militares.—Uno de 30 x 20 cm.—80 páginas. (50.890)

82.921.—Los vegetorios (comedia en tres actos).—Ricardo Alpuente Sánchez. Barcelona, 1941.—La Escena.—Uno de 17 x 12 cms.—80 págs. (50.891)

82.922.—¡Fuma! (pasodoble).—Adolfo Ferrera Iglesia.—Ejemp. manuscrito.—1942.—Uno de 21 x 30 cms.—2 hojas. (50.892)

82.923.—¡Mientras ella ríe...! (comedia en tres actos).—Antonio Escuder Berga y Antonio García de Burgos.—Ejemp. mecanografiado.—1941.—Tres de 27 x 21 cms.: I. de 23 hojas; II, de 29, y III, de 15. (50.893)

82.924.—Triste sueño (foxtrot).—Antonio del Hoyo Torrens (letra) y Miguel Vicéns Capó (música).—Ejemp. manuscrito.—1942.—Uno de 15 x 21 centímetros.—2 hojas. (50.894)

82.925.—Un caradura (melodrama cómico en tres actos).—Adolfo Torrado Es-

trada.—Barcelona, 1941.—Editorial Cisne. Uno de 17 x 12 cms.—63 págs. (50.895)

82.926.—Mosquita, en Palacio (melodrama cómico en tres actos).—Adolfo Torrado Estrada.—Barcelona, 1941.—Editorial Cisne.—Uno de 17 x 12 cms.—64 págs. (50.896)

82.927.—Rudimentos de Derecho o Derecho usual español.—Ricardo Espejo de Hinojosa.—Barcelona, 1942.—Uno en 4.º—184 páginas. (50.897)

82.928.—Síntesis de economía política.—Ricardo Espejo de Hinojosa.—Barcelona, 1941.—Uno en 8.º—429 págs. (50.898)

82.929.—Terapéutica con sus fundamentos de Farmacología experimental.—Benigno Lorenzo Velázquez.—Barcelona, 1941.—Editorial Científico-Médica.—Uno en 4.º—1.267 págs. (50.899)

82.930.—Zanguango (foxtrot).—Fernando García Morcillo.—Ejemp. manuscrito.—1941.—Uno en fol.—2 hojas. (50.900)

82.931.—Renunciar.—María del Carmen Garrido Martínez.—Madrid, 1942.—Pueyo. Uno de 11 x 16 cms.—240 páginas. (50.901)

82.932.—Rumbos cruzados (comedia).—Manuel Cases Lamolla (seudónimo, «Manuel Francisco Sincero»).—Ejemp. mecanografiado.—1941.—Tres de 23 x 17 cms. 47 más 39 más 31 hojas. (50.902)

82.933.—Comillete y Bigotines o El monstruo de las tres cabezas (cuento lírico infantil).—Agustín Embuena Vázquez y José Luis Sertucha Ordeñada.—Ejemplar mecanografiado.—1941.—Uno de 22 x 16 centímetros.—63 hojas. (50.903)

82.934.—El ausente (pasodoble).—Julio Pérez Cortés Coronado.—Ejemp. manuscrito.—1941.—Uno de 21 x 15 cms.—Dos hojas. (50.904)

82.935.—Petenera (pasodoble).—Nicasio del Corral Miranda.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 31 x 26 cms.—4 hojas. (50.905)

82.936.—Curro, er torero (comedia).—Juar Novillo Medrano.—Ejemplar manuscrito.—1941.—Tres de 16 x 22 cms.—38 más 35 más 42 hojas. (50.906)

82.937.—Abuelo y nieto (diálogo).—Jacinto Benavente Martínez.—Madrid, 1942.—Manuel Aguilar.—Uno de 17 x 12 cms.—16 páginas. (50.907)

82.938.—Pif y Paf los dos payasos (escena cómica).—Luis Millá Gacio.—Barcelona, 1941.—Uno de 17 x 12 cms.—11 páginas. (50.908)

82.939.—Villancico-romance del pastor que vió al Niño Jesús.—Joaquín Álvarez Quintero (letra) y Nicasio del Corral Miranda.—Madrid, 1942.—Sociedad de Autores Líricos.—Uno de 31 x 26 cms.—14 páginas. (50.909)

82.940.—La siltiera (son cubano).—Alfonso Vizcaino Aguinaco.—Ejemp. manuscrito.—1941.—Uno en fol.—4 hojas. (50.910)

82.941.—Album núm 1.—Alfonso Vizcaino Aguinaco.—Ejemp. manuscrito.—1941.—Uno en fol.—8 hojas. (50.911)

82.942.—Perfumes de España (pasodoble).—Julio Pérez-Cortés Coronado.—Ejemp. manuscrito.—1942.—Uno de 21 x 15 cms.—2 hojas. (50.912)

82.943.—La muerte en alba (poema dramático en una jornada).—Eduardo Marquina Angulo.—Barcelona, 1941.—S. Subirana, S. A.—Uno de 16 x 15 cms. 106 páginas. (50.913)

82.944.—Currita Romero (comedia en tres actos).—Antonio López Monís y Ramón Peña Ruiz.—Ejemp. mecanografiado.—1941.—Tres de 21 x 15 cms.: I. de 59 págs.; II. de 48, y III. de 34. (50.914)

82.945.—Chim-pim-pom (apropósito).—Manuel Bertrán Reyna.—Ejemp. manuscrito.—1941.—Uno de 30 x 21 cms.—Cuatro hojas. (50.915)

82.946.—Como el coral (foxtrot).—Carlos Mairé Sebastián y Procopio Jiménez de la Morena.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 26 x 18 cms.—2 hojas. (50.916)

82.947.—Dale swing (foxtrot).—Ramón Navarro Gracia y Procopio Jiménez de la Morena.—Ejemp. manuscrito.—1942.—Uno de 15 x 10 cms.—2 hojas. (50.917)

82.948.—Severino fué al casino... (juguete cómico en tres actos).—José de Licio Pérez.—Ejemp. mecanografiado.—1941.—Tres de 21 x 15 cms.: I. de 52 hojas; II. de 39, y III. de 32. (50.918)

82.949.—Tras la cancela (pasodoble).—Ramón Navarro Gracia y Procopio Jiménez de la Morena.—Ejemp. manuscrito.—1942.—Uno de 10 x 15 cms.—2 hojas. (50.919)

82.950.—Jamás será nadie dichoso (tango-canción).—Manuel Asensio Surla.—Ejemp. manuscrito.—1942.—Uno de 27 x 20 centímetros.—2 hojas. (50.920)

82.951.—¡Tú no eres mi madre! (comedia en tres actos).—Laureano Arbizu González Villambrosia.—Ejemp. mecanografiado.—1941.—Tres de 24 x 17 cms.: I. de 33 hojas; II, de 21, y III, de 32. (50.921)

82.952.—Chicos (foxtrot-owing).—Enrique Escudé Cofner.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 21 x 15 cms.—2 hojas. (50.922)

Nota.—Los números que faltan en la relación corresponden a inscripciones anuladas por ser insuficiente la documentación presentada.

Relación de las obras inscritas en el Registro General de la Propiedad Intelectual durante el primero y segundo semestre del año 1944.

82.953.—Colección azul.—José Izquierdo Sánchez y Procopio Jiménez de la Morena.—Ejemp. manuscrito.—1942.—Uno de 30 x 21 cm.—2 hojas. (50.923)

82.954.—Himno del transhumante (fox-marcha).—Miguel Vicéns Capó.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 31 x 21 centímetros.—2 hojas. (50.924)

82.955.—Un instante (foxtrot-slow).—José Chava Hernández.—Ejemp. manuscrito.—1942.—Uno de 30 x 21 cm.—2 hojas. (50.925)

82.956.—La diosa del amor (fox-trot).—Julio Pérez-Cortés Coronado.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (50.926)

82.957.—Jacinta Beltrán (comedia en Barcelona, 1942.—La Escena.—Uno de 17 por 12 cm.—48 págs. (50.927)

82.958.—Brevisimos apuntes de análisis gramatical.—Rafael Martín Gil.—Madrid, 1942.—Gráficas Corvi.—Uno en 8.º—32 págs. (50.928)

82.959.—¡Ay, Panchito! (charleston).—Julio Pérez-Cortés Coronado.—Ejemplar

manuscrito.—1941.—Uno de 21 x 15 cm.—2 hojas. (50.929)

82.960.—Album Antonio Machín número 2.—Antonio Abad Lugo Machín.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 30 por 21 cm.—12 hojas de música y 6 de letra. (50.930)

82.961.—Album Antonio Machín número 3.—Antonio Abad Lugo Machín.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 30 por 21 cm.—12 hojas de música y 6 de letra. (50.931)

82.962.—Aquel amor primero (comedia en dos actos en prosa).—Manuel Díaz-Guijarro Pérez.—Ejemp. mecanografiado.—1942.—Uno de 17 x 23 cm.—55 hojas. (50.932)

82.963.—Flechas negras (gran marcha triunfal).—Julio Pérez-Cortés Coronado.—Ejemplar manuscrito.—1941.—Uno de 21 x 15 cm.—2 hojas. (50.933)

82.964.—¡Guerra al hambre! (marcha).—Julio Pérez-Cortés Coronado.—Ejemplar manuscrito.—1941.—Uno de 21 x 15 centímetros.—2 hojas. (50.934)

82.965.—Síntesis histórica de la santísima Faz de Cristo, venerada en el Monasterio de la Verónica de Alicante.—Gonzalo Vidal Tur.—Alicante, 1942.—Gráficas Gutenberg.—Uno de 23 x 16 centímetros.—36 págs. (416)

82.966.—Colección española núm. 1.—Pedro Ribalta Vifials.—Ejemp. manuscrito.—1942.—Uno de 31 x 21 cm.—6 hojas. (22.698)

82.967.—Brisa tropical (son rumba).—Ricardo Sánchez Gracia.—Ejemp. manuscrito.—1942.—Uno de 20 x 30 cm.—2 hojas. (22.699)

82.968.—Album ateca.—José Esteve Albelda («José Albelda»).—Ejemp. manuscrito.—1942.—Uno de 31 x 21 cm.—6 hojas. (22.700)

82.969.—Colección oro.—Baudilio Carnicé Vendrell.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 16 x 23 cm.—1941.—4 hojas (22.701)

82.970.—Colección Arrels.—Clemente Nivela Sierra y Francisco Ferrer Bai-

- vaull.—Ejemp. manuscrito.—1942.—Uno de 30 x 20 apais.—2 hojas. (22.702)
- 82.971.—Album Jovilla núm. 1.—José María Vilaró Pascual y José Llata Fernández.—Ejemp. manuscrito.—1942.—Uno de 31 x 21 cm.—4 hojas. (22.703)
- 82.972.—Siempre lo mismo (fox-trot). Samuel Más Badenas (seud. «J. Alaska»).—Ejemp. manuscrito.—1942.—Uno de 22 x 16 cm.—2 hojas. (22.704)
- 82.973.—Colección Carmen núm. 1.—Ramón Vila Ferrer (seud. «Ramonell»).—Ejemplar manuscrito.—1941.—Uno de 30 x 20 cm. apais.—4 hojas. (22.705)
- 82.974.—Poemas de ausencia.—Manuel Sagala Arosa.—1942.—Talleres Gráficos de Antonio J. Rovira.—Uno en 4.—23 páginas más 1 hoja. (22.706)
- 82.975.—Trompeta triste (foxtrot).—José Valero Latorre.—Ejemp. manuscrito.—1941.—Uno de 26 x 18 cm.—2 hojas. (22.707)
- 82.976.—Adelina (fox).—Francisco Ferrer Baixauli (seud. «Ligorielle»).—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 31 por 21 cm.—2 hojas. (22.708)
- 82.977.—Colección romántica.—Pedro Fonda Tur y Esteban Fusté Subirats.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 30 por 20 cm. apais.—6 hojas. (22.710)
- 82.978.—Alimentese más gastando menos.—Salvador Corbella Alvarez.—1942.—Imprenta Rafols.—Uno de 22 x 16 centímetros.—20 págs. (22.711)
- 82.979.—Triple Hudson.—Juan Antonio Bou Vallverdú.—Ejemp. manuscrito.—1942.—Uno de 21 x 15 cm.—2 hojas. (22.712)
- 82.980.—La úlcera gastroduodenal.—Tomo II. Etiopatogenia.—Tratamiento Juan Sala Roig.—1941.—Relieves Basa y Pagés.—Uno de 14 x 20 cm.—2 hojas más 136 págs. (22.714)
- 82.981.—Un muerto en la cabina 3 (novela en doce horas).—Angel Marsá Becal (seud. «L. A. Graesman»).—1941.—Relieves Basa y Pagés, S. A.—Uno de 14 x 21 cm.—2 hojas más 60 págs. (22.715)
- 82.982.—Album Cefy, serie A, núm. 1. Ediciones B. y P.—1942.—Relieves Basa y Pagés, S. A.—Uno de 10 x 8 cm.—16 páginas. (22.716)
- 82.983.—Album Cefy, serie A, núm. 2. Ediciones B. y P.—1942.—Relieves Basa y Pagés, S. A.—Uno de 8 x 10 cm.—16 págs. (22.717)
- 82.984.—Album Cefy, serie B, núm. 1. Ediciones B. y P.—Barcelona, 1942.—Relieves Basa y Pagés, S. A.—Uno de 13 x 18 cm.—8 págs. (22.718)
- 82.985.—No lo digas a nadie (fox-trot). Samuel Más Badenas y Augusto Algueró Algueró («J. Alaska»).—Ejemp. manuscrito.—1941.—Uno de 16 x 23 cm.—2 hojas. (22.719)
- 82.986.—Muter sevillana (pasodoble).—Germán Araco Escobal y Augusto Algueró Algueró.—Ejemp. manuscrito.—1941.—Uno de 18 x 22 cm.—2 hojas. (22.720)
- 82.987.—Churumbeles (pasodoble).—Enrique Escudé Cofiner y Augusto Algueró Algueró.—Ejemp. manuscrito.—1941.—Uno de 16 x 22 cm.—2 hojas. (22.721)
- 82.988.—Metrónoli (fox-trot).—Pedro Masmitjà Dionisio y Nicolás Suris Palomó.—Ejemp. manuscrito.—1941.—Uno de 30 x 21 cm.—2 hojas. (22.722)
- 82.989.—Barco pirata (fox-swing).—Antonio Vilas Algueró y Augusto Algueró Algueró.—Ejemp. manuscrito.—1942.—Uno de 21 x 18 cm.—2 hojas. (22.723)
- 82.990.—Añochecer (slow-fox).—José María Jordi Sabater.—Ejemp. manuscrito.—1942.—Uno de 20 x 30 cm.—2 hojas. (22.724)
- 82.991.—Belichera (tranchera).—Francisco Codoñer Pascual («J. Lito») y Marcelo Dettmaring Davrain.—Ejemp. manuscrito.—1942.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (22.725)
- 82.992.—Mi novio es feo (fox-trot).—Domínguez Forroll Marl («Domenech Marl») y José Martínez Martorell («Francisco Paredes»).—Ejemp. manuscrito.—1942.—Uno de 22 x 18 cm.—2 hojas. (22.726)
- 82.993.—Quién tiene razón (comedia en tres actos).—Agapito Caballero Alvarez.—Ejemplar mecanografiado.—1942.—Uno de 21 x 16 cm.—55 hojas. (22.728)
- 82.994.—Tres mujeres y un camino.—Agapito Caballero Alvarez.—Ejemp. mecanografiado.—1941.—Uno de 21 x 16 centímetros.—77 hojas. (22.729)
- 82.995.—La niña de Ara.—Rafael Pérez y Pérez.—Barcelona, 1941.—Editorial Juventud, S. A.—Uno de 18 x 12 cm.—259 páginas. (22.730)
- 82.996.—Juan Ignacio.—Rafael Pérez y Pérez.—Barcelona, 1941.—Editorial Juventud, S. A.—Uno de 17 x 12 cm.—231 páginas. (22.731)
- 82.997.—De una España a otra (novela).—Rafael Pérez y Pérez.—Barcelona, 1941.—Editorial Juventud, S. A.—Uno de 17 x 12 cm.—263 págs. (22.732)
- 82.998.—Doña Sol (novela).—Rafael Pérez y Pérez.—Barcelona, 1941.—Editorial Juventud, S. A.—Uno de 17 x 12 cm.—240 págs. (22.733)
- 82.999.—Elena (novela).—Rafael Pérez y Pérez.—Barcelona, 1941.—Editorial Juventud, S. A.—Uno de 17 x 12 cm.—224 páginas. (22.734)
- 83.000.—Inmaculada.—Rafael Pérez y Pérez.—Barcelona, 1941.—Editorial Juventud, S. A.—Uno de 17 x 12 cm.—208 págs. (22.735)
- 83.001.—No te alejes de mí (fox-slow).—José María Oriol Murt.—Ejemp. manuscrito.—1942.—Uno de 30 x 20 cm.—2 hojas. (22.736)
- 83.002.—Album Prometeo núm. XIV.—Josefa Freixas Ballester («Astoria») e Isidro Pauli Amat («Prometeo»).—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 20 x 30 centímetros.—5 hojas. (22.737)
- 83.003.—Album Prometeo núm. XV.—Isidro Pauli Amat («Prometeo»).—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 30 x 20 centímetros.—3 hojas. (22.738)
- 83.004.—El viajero solitario (fox-trot).—José Martínez Martorell e Isidro Pauli Amat.—Ejemp. manuscrito.—1942.—Uno de 22 x 16 cm.—2 hojas. (22.739)
- 83.005.—Dos Españas.—Rafael Pérez y Pérez.—Barcelona, 1942.—Editorial Juventud, S. A.—Uno de 17 x 12 cm.—739 páginas. (22.740)
- 83.006.—Los cien caballeros de Isabel la Católica (novela).—Rafael Pérez y Pérez.—Barcelona, 1941.—Editorial Juventud, Sociedad Anónima.—Uno de 21 x 14 cm.—176 págs. (22.741)
- 83.007.—Noiones fundamentales de contabilidad.—Fernando Boter Mauri.—Barcelona, 1941.—Editorial Juventud, S. A.—Uno de 21 x 14 cm.—95 págs. (22.742)
- 83.008.—Tratado de contabilidad general.—Fernando Boter Mauri.—Barcelona, 1941.—Editorial Juventud, S. A.—Uno de 22 x 14 cm.—328 págs. (22.743)
- 83.009.—«Estos son sus padres» y «Sin permiso para respirar» (argumentos cinematográficos).—Miguel de los Santos Caralt Reig.—Barcelona, 1942.—Imprenta F. Miralles Cassi.—Uno de 21 x 10 cm.—1 hoja. (22.744)
- 83.010.—Amor en llamas (argumento cinematográfico).—Miguel de los Santos Caralt Reig y Otelio Abad Laina.—Barcelona, 1942.—Imp. Miralles Cassi.—Uno de 21 x 10 cm.—1 hoja. (22.745)
- 83.011.—La contabilidad futura.—Benjamin Ortega y Calero.—Barcelona, 1942.—Editorial Agetro.—Uno de 31 x 22 cm.—134 págs. más 1 hoja más 3 modelos. (22.746)
- 83.012.—Cielo de Cuba (son cubano).—Juan Camarasa Marsá («Y. Rotas»).—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 22 por 17 cm.—2 hojas. (22.747)
- 83.013.—Album Lito núm. 45.—Francisco Codoñer Pascual («J. Lito») y Joaquín Pérez López.—Ejemp. manuscrito.—1941.—Uno de 31 x 21 cm.—3 hojas. (22.748)
- 83.014.—Sueños de gloria (argumento cinematográfico).—María de los Llanos García Rubio.—Barcelona, 1942.—S. Rovira.—Uno de 22 x 14 cm.—2 hojas. (22.749)
- 83.015.—Album Lito núm. 46.—Antonio Ferrer Reig y Francisco Codoñer Pascual («J. Lito»).—Ejemp. manuscrito.—1941.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (22.750)
- 83.016.—Infiltraciones pulmonares en la infancia (manuales de medicina práctica).—Salvador Almansa de Cava.—Barcelona, 1942.—Salvat Editores, S. A.—Uno en 4.—88 págs. (22.751)
- 83.017.—Previo de la urgencia obstétrica (manuales de medicina práctica).—José María Mascaró Porcar.—Barcelona, 1942.—Salvat Editores, S. A.—Uno en 4.—150 págs. (22.752)
- 83.018.—Las conjuntivitis (manuales de medicina práctica).—Antonio Vila Coro.—Barcelona, 1942.—Salvat Editores, S. A.—Uno en 4.—165 págs. más 4 láms. (22.753)
- 83.019.—Cardíacos negros (manuales de medicina práctica).—Juan Raúl Goyena Henderson.—Barcelona, 1942.—Salvat Editores, S. A.—Uno en 4.—85 págs. (22.754)
- 83.020.—Electrocardiografía (manuales de medicina práctica).—Luis Calandre Ibáñez.—Barcelona, 1942.—Salvat Editores, S. A.—Uno en 4.—122 págs. (22.755)
- 83.021.—Diagnóstico de la gestación (manuales de medicina práctica).—Luis Recaséns Serrano.—Barcelona, 1942.—Salvat Editores, S. A.—Uno en 4.—100 págs. (22.756)
- 83.022.—Röntgenología eficaz (manuales de medicina práctica).—Ramon Torres Carreras.—Barcelona, 1942.—Salvat Editores, S. A.—Uno en 4.—96 págs. (22.757)
- 83.023.—El cultivo del tabaco (Biblioteca agrícola Salvat).—Antonio García Romero.—Barcelona, 1942.—Salvat Editores, Sociedad Anónima.—Uno en 8.—VI más 162 págs. (22.758)
- 83.024.—Estudio clínico terapéutico de la hipertensión arterial.—De sus accidentes y complicaciones (manuales de medicina práctica).—Agustín del Cañizo y García.—Barcelona, 1942.—Salvat Editores, S. A.—Uno en 4.—143 págs. (22.759)
- 83.025.—Las hemorragias del tubo digestivo (manuales de medicina práctica).—Fidel Fernández Martínez.—Barcelona, 1942.—Salvat Editores, S. A.—Uno en 4.—113 págs. (22.760)
- 83.026.—Lesiones por arma blanca (manuales de medicina práctica).—Ricardo Rovó-Villanova y Morales.—Barcelona, 1942.—Salvat Editores, S. A.—Uno en 4.—100 págs. (22.761)
- 83.027.—Discección reglada de las vísceras del abdomen (manuales de medicina práctica).—Miguel Gutrao Gera.—Barcelona, 1942.—Salvat Editores, S. A.—Uno en 4.—VIII más 60 págs. más XXV láminas. (22.762)
- 83.028.—Diccionario enciclopédico Salvat. Tomo VII-G-IMU.—Anónimo.—Barcelona, 1942.—Salvat Editores, S. A.—Uno en 4.—VIII más 1.000 págs. más 25 láminas más 5 mapas. (22.763)
- 83.029.—Alma, tierra y guerra.—Eusebio Ezcurra Rolin.—Bilbao, 1942.—Editorial Moderna.—Uno de 21 x 15 cm.—245 páginas. (22.764)
- 83.030.—En nos del Condado.—Jacobs Calataxud Gil.—Ciudad Real, 1942.—Tipografía Alpha.—Uno en 4.—178 páginas. (22.765)
- 83.031.—«Vagón exprés» (pasodoble).—Pedro Gómez Laserna.—Ejemp. manuscrito.—1942.—Uno de 21 x 20 cm.—2 hojas. (22.766)
- 83.032.—Tratado práctico de Algebrá.—Francisco Vallés Collantes.—Cádiz, 1942.—Salvador Repeto.—Uno de 19 x 22 cm.—200 págs. (22.767)
- 83.033.—Libro de oro del mecánico moderno.—Francisco Vallés Collantes.—La Coruña, 1942.—Maret.—Uno de 21 x 15 centímetros.—392 págs. (22.768)

83.034 - Colección de tres sardanas - Jose Maria Carbonell Benich - Ejemplar manuscrito - 1941-1942 - Uno de 30 x 20 centímetros - 6 hojas (332)

83.035 - Colección de tres sardanas y tres danzas - Jose Baró Guell - Ejemplar manuscrito - 1942 - Uno de 30 x 21 cm - 12 hojas (334)

83.036 - Colección de dos sardanas - disponible - Pedro Mercader Ferradas - Ejemplar manuscrito - 1942 - Uno de 20 por 30 cm - 4 hojas (335)

83.037 - Baj el sol (fox-trot lento) - Martín Lizcano de la Rosa - Ejemplar manuscrito - 1941 - Uno de 20 x 20 cm - 2 hojas (337)

83.038 - Lejos de ti (fox-trot lento) - Martín Lizcano de la Rosa - Ejemplar manuscrito - 1942 - Uno de 30 x 20 cm - 2 hojas (338)

83.039 - La caprichosa fortuna (comedia) - Ramón Morell Berenguer - Ejemplar mecanografiado - 1941 - Tres de 15 por 22 cm - Primero de 69; segundo 72 y tercero 61 hojas (340)

83.040 - Olga Paulova (comedia) - Angel Bel Badia - Ejemplar mecanografiado - 1942 - Uno de 32 x 22 cm - 52 hojas más 1 hoja (341)

83.041 - Si vas al rincón del robé - Antonio Rodríguez Castellano - Ejemplar manuscrito - 1941 - Uno de folio - 77 págs y 2 hojas (342)

83.042 - Triste melancolía (canción slow) - Jaime Piles Estelles, Ricardo Martínez Oliveros y Angel Barlés Morlans - Ejemplar manuscrito - 1941 - Uno de 30 por 20 cm - 2 hojas (343)

83.043 - Luna de mayo (slow-canción) - Jaime Piles Estelles y Ricardo Martínez Oliveros - Ejemplar manuscrito - 1941 - Uno de 18 x 26 cm - 2 hojas (344)

83.044 - Trianerias (pasodoble) - Jaime Piles Estelles y Teodoro Castellano Bay - Ejemplar manuscrito - 1942 - Uno de 24 por 32 cm - 2 hojas (345)

83.045 - Ya vé (fox medio tiempo) - Jaime Piles Estelles y Ricardo Martínez Oliveros - Ejemplar manuscrito - 1941 - Uno de 13 x 26 cm - 2 hojas (346)

83.046 - Colección núm. 1 - Jaime Piles Estelles - Ejemplar manuscrito - 1942 - Uno de 30 x 20 cm - 5 hojas (347)

83.047 - Éxtasis mortal (slow) - Jaime Piles Estelles y Pedro Ojtra Torres - Ejemplar manuscrito - 1942 - Uno de 31 por 21 cm - 2 hojas (348)

83.048 - Si tus labios me besaran (fox) - Joaquín Peñalba Martínez, Jaime Piles Estelles y Pedro Ojtra Torres - Ejemplar manuscrito - 1942 - Uno de 21 x 31 cm - 2 hojas (349)

83.049 - Realidad inefable - Luis Juaner Pérez - Valencia, 1942 - Miguel Juan - Uno de 12 x 8 cm - 64 págs (351)

83.050 - Pálidas caricias - Emilio Martínez Lluna, Francisco Esteve Pastor y Joaquín Peñalba Martínez - Ejemplar manuscrito - 1942 - Uno de 17 x 26 cm - 2 hojas (347)

83.051 - Toreando (pasodoble) - David Castelló Margaix - Ejemplar manuscrito - 1942 - Uno de 31 x 21 cm - 2 hojas (347)

83.052 - El campanario (vals brillante) - Heliodoro Sada Orío - Ejemplar manuscrito - 1942 - Uno de 26 x 16 cm - 2 hojas (341)

83.053 - ¡Ay, Calixto! (corrido mejicano) - Heliodoro Sada Orío - Ejemplar manuscrito - 1942 - Uno de 26 x 16 cm - 2 hojas (342)

83.054 - ¡... No te querrán!... (fox melodía) - Miguel Adolfo Garcés Ubieta - Zaragoza, 1942 - Imp Social de Justo Hernández - Uno de 31 x 20 cm - 2 hojas (353)

83.055 - Baremo industrial - Felipe Sanz Rubio - Zaragoza, 1942 - Imp. Ibarra - Uno de 24 x 16 cm - 30 págs. más 1 hoja (334)

83.056 - Vaquerita (vals pampero) - Heliodoro Sada Orío - Ejemplar manuscrito - 1942 - Uno de 26 x 16 cm - 2 hojas (335)

83.057 - Fantasías-Metodo de canto - María Teresa Gualdés García-Jastro - Madrid, 1942 - Fenix - Uno de 17 x 24 centímetros - 31 págs (355)

83.058 - Mañana de sombras (pasodoble comedia) - Joaquín Alvarez Quiñero («Serafin y Joaquín Alvarez Quiñero») - Ejemplar manuscrito - 1941 - Uno de 22 por 18 cm - 21 hojas (50.936)

83.059 - Album musical Rafael Franco Rastrollo - Ignacio Muñoz Rodríguez (letra) y Rafael Franco Rastrollo (música) - Ejemplar manuscrito - 1942 - Uno en folio - 3 hojas (50.937)

83.060 - Dime tú (fox-trot) - Francisco Ruiz Acuña, Luis Compans Enciso y José Izquierdo Sánchez - Ejemplar manuscrito - 1942 - Uno de 22 x 17 cm - 2 hojas (50.938)

83.061 - Benny Goodman (Clarinete americano celebre) (fox-trot) - Ramón Navarro Gracia - Ejemplar manuscrito - 1942 - Uno de 21 x 15 cm - 2 hojas (50.939)

83.062 - Suspiros (pasodoble) - José Pastor Jiménez - Ejemplar manuscrito - 1942 - Uno en folio - 2 hojas (50.940)

83.063 - Praelectionum biblicarum compendium Novum Testamentum - Julio Prado Gonzalez - Madrid, 1942 - Editorial El Perpetuo Socorro - Uno de 15 x 23 centímetros - 752 págs. más XXIV (50.941)

83.064 - Mi primo es un liso (pasatiempo en tres actos) - Ramón Peña Ruiz y Guillermo Hernández Mir - Ejemplar mecanografiado - 1941 - Uno de 21 x 27 centímetros - 82 hojas (50.942)

83.065 - Trajineras (novela) - Juan Aguilar Catena - Madrid, 1942 - Celo Suez - Uno en 8.º - 276 págs. (50.943)

83.066 - ¡Quíereme y calla! (comedia en tres actos) - José García Valdés - Ejemplar mecanografiado - 1941 - Uno de 22 x 16 cm - 127 hojas (50.945)

83.067 - Como ouleras (fox-trot) - Francisco Ruiz Acuña y José Izquierdo Sánchez - Ejemplar manuscrito - 1942 - Uno de 21 x 15 cm - 2 hojas (50.946)

83.068 - Mary-Nievs (poesía) - Consuelo Losada Sánchez («Blancaflor») - Ejemplar mecanografiado - 1941 - Uno de 31 por 21 cm - 1 hoja (50.947)

83.069 - Campanas de plata (poesía) - Consuelo Losada Sánchez («Blancaflor») - Ejemplar mecanografiado - 1941 - Uno de 31 x 21 cm - 1 hoja (50.948)

83.070 - De pie en el umbral - María de la Concepción Linares Martín («Concha Linares Becerra») - Madrid, 1942 - Julio de la Torre - Uno de 15 x 10 cm - 56 páginas (50.949)

83.071 - El hombre de aquella noche - María de la Concepción Linares Martín («Concha Linares Becerra») - Barcelona, 1942 - Juventud, S. A. - Uno de 13 x 18 centímetros - 187 págs. (50.950)

83.072 - Bobby y Cugat (one step) - Ramón Jiménez Bravo - Ejemplar manuscrito - 1942 - Uno de 21 x 31 cm - 2 hojas (50.951)

83.073 - La conquista del hombre - María de la Concepción Linares Martín («Concha Linares Becerra») - Barcelona, 1942 - Juventud, S. A. - Uno de 22 x 15 centímetros - 112 págs. (50.952)

83.074 - La sinfonia del oro (zarzuela o comedia lirica) - Julio Pérez Magallano y José Reverte Aixerés - Ejemplar mecanografiado - 1941 - Uno de 17 x 14 cm - 60 hojas (50.953)

83.075 - Colección Talavera - Joaquín Cortijo Sánchez - Ejemplar manuscrito - 1942 - Uno en folio - 2 hojas (50.954)

83.076 - Nociones de Física, Química e Historia Natural para las Escuelas Elementales de Trabajo - Onofre Mendiola Ruiz - Madrid, 1942 - Gráf. Ugulna - Uno en 8.º - 192 págs. (50.955)

83.077 - Amor eterno (zarzuela) - José López Rodríguez de Rivera («J. L. R. Rivera») - Ejemplar manuscrito - 1941 - Uno de 31 x 26 cm - 28 hojas (50.956)

83.078 - Dame un beso (canción) - Rafael Fernández Shaw (letra) y José L. R. Rivera (música) - Ejemplar manuscrito - 1942 - Uno de 30 x 21 cm - 2 hojas (50.957)

83.079 - Los ladrones somos gente honrada (canción del pro. pro) (Yo soy la flor) - José López Rodríguez de Rivera («J. L. R. Rivera») (música) y Enrique Jardiel Poncela (letra) - Ejemplar manuscrito - 1941 - Uno de 21 x 31 cm - 4 hojas (50.958)

83.080 - Belkis, reina de Saba (comedia dramática) - Mercedes Custodia Méndez y Pablo Wiquel Martínez - Ejemplar mecanografiado - 1941 - Uno de 27 x 21 cm - 39 hojas (50.959)

83.081 - Intriga en el Mogreb (síntesis de argumento y guión cinematográfico) - Rafael Rodríguez Delgado - Madrid, 1942 - Multicopista núm. 72.859 - Uno en folio - 1 hoja (50.960)

83.082 - Los amores de Ximieiga (comedia asturiana) - Eladio Verde Lorenzo - Ejemplar mecanografiado - 1942 - Uno de 22 x 16 cm - 64 hojas (50.961)

83.083 - Silvela Pigaños (sainete) - Eladio Verde Lorenzo - Ejemplar mecanografiado - 1942 - Uno de 22 x 16 cm - 43 hojas (50.962)

83.084 - Solitos los dos (fox-trot) - José de Córdoba de Córdoba y Antonio Carmona Reverte - Ejemplar manuscrito - 1941 - Uno en folio - 2 hojas (50.963)

83.085 - Sangre en la nieve (argumento cinematográfico) - Emilio Alberto Graells Nogué - Barcelona, 1942 - Producciones cinematográficas Alcázar - Uno de 23 por 17 cm - 1 hoja (50.964)

83.086 - La marisquera (comedia en tres actos) - Eladio Verde Lorenzo - Ejemplar mecanografiado - 1952 - Uno de 23 x 16 cm - 58 hojas (50.965)

83.087 - Vallomos Quica; vallomos o los carromateros (comedia en tres actos) - Eladio Verde Lorenzo - Ejemplar mecanografiado - 1941 - Uno de 23 x 16 cm - 73 hojas (50.966)

83.088 - La locura de una noche (comedia en tres actos) - José Pérez López - Ejemplar mecanografiado - 1941 - Tres de 21 x 15 cm - Primero de 47, segundo de 51 y tercero de 33 hojas (50.967)

83.089 - Alza la frente mujer (comedia en tres actos y en verso) - Julián Sánchez Prieto (seud. «El Pastor Poeta») - Madrid, 1942 - Taha - Uno de 16 x 11 centímetros - 52 págs. (50.968)

83.090 - Bella flor (fox-swing) - Pablo Domínguez Sancho y Enrique Sánchez Villarroja - Ejemplar manuscrito - 1942 - Uno de 30 x 21 cm - 2 hojas (50.969)

83.091 - El secreto del secretario (comedia en tres actos y en prosa) - José María Reillo Pizarro y Luis de Soros Cánovas - Ejemplar mecanografiado - 1942 - Uno de 22 x 16 cm - 48 hojas (50.970)

83.092 - Cantinea (fox lento) - Froilán Miranda Nieto (seud. «A. Fontelas»), Fermín Franso Oñate y Miguel Palacios Rivera - Ejemplar manuscrito - 1942 - Uno de 26 x 17 cm - 2 hojas (50.971)

83.093 - Pretencioso (pasodoble) - Acuña Madrid (pasodoble) - Andrés Moro Gallejo - Ejemplar manuscrito - 1942 - Uno de 30 x 21 cm - 2 hojas (50.972)

83.094 - Colección Cantabrana Moradiellos núm. 3 - Sixto Cantabrana Ruiz y José Pérez Moradiellos - Ejemplar manuscrito - 1942 - Uno de 21 x 31 cm - 7 hojas (50.973)

83.095 - Lección de amor sin palabras (novela) - Mariano Tomás López - Barcelona, 1942 - Editorial Juventud, S. A. - Uno de 17 x 12 cm - 213 págs (50.974)

83.096 - La flor de loto (comedia musical en tres actos) - Francisco Alonso López - Ejemplar manuscrito - 1941 - Uno de 25 x 30 cm - 40 hojas (50.976)

83.097 - Tristes destinos (biografías) - Mariano Tomás López - Barcelona, 1941 - Editorial Juventud, S. A. - Uno de 22 por 14 cm - 203 págs. (50.976-bis)

83.098 - Coplillas del estudiante y el zapatero - Ricardo Domínguez García y

- Santos Figuerola Herreros (letra) y Abraham Avian Lafuente (música).—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno en folio.—2 hojas. (50.977)
- 83.099.—Aguilas en vuelo (colección María Carr).—Enrique Castaño Gallostra (seudónimo, «Enrique de Osar»).—Madrid, 1942.—Ediciones Afrodiseo Aguado.—Uno de 14 x 20 cm.—4 hojas. (50.978)
- 83.100.—Los misterios de Tanger.—José María Espinosa Arias.—Madrid, 1942.—Multicopista.—Tres en folio.—83 hojas. (50.979)
- 83.101.—La maja del capote (argumento de película).—José Gutiérrez Corcuera.—Madrid, 1942.—Papetería Imperial.—Uno de 15 x 21 cm.—4 hojas. (50.980)
- 83.102.—Una señora y un caballero (comedia en tres actos).—Joaquín Romero Marchent.—Barcelona, 1941.—Editorial Cisne.—Uno de 17 x 12 cm.—64 págs. (50.981)
- 83.103.—Mi niña es una gran artista (humorada cómica-lírica en un acto).—Eusebio Quesada García.—Ejemplar mecanografiado.—1941.—Uno de 27 x 21 cm.—13 hojas. (50.982)
- 83.104.—Cocktail-Bar (comedia en prosa en una campaña y dos aguafuertes).—Joaquín Romero Marchent.—Barcelona, 1941.—Editorial Cisne.—Uno de 17 x 12 centímetros.—45 págs. (50.983)
- 83.105.—La reina tonta (fantasía cómica-musical en un acto).—Agustín Embueña Vázquez y José Luis Santucha Ordeñana (seud. «Guillermo Ordeñana»).—Ejemplar mecanografiado.—1941.—Uno de 22 x 15 cm.—25 hojas. (50.984)
- 83.106.—Colección Marino núm. 12.—José Nieto Oliver (letra núm. 2) Mercedes Amor Fariña y Marino García González (letra núm. 1 y música ambos).—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno en 8.º—6 hojas. (50.985)
- 83.107.—Alamarez de fuego (pasodoble).—Luis Hernández Bretón.—Ejemplar manuscrito.—1941.—Uno de 24 x 31 cm.—3 hojas. (50.986)
- 83.108.—Album musical Rafael Franco Loshuertos.—Rafael Franco Loshuertos.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno en folio.—5 hojas. (50.987)
- 83.109.—La princesa Blanca Nieves (zarzuela en tres actos, música de José María Terrón Ventura).—Cecilia Alonso Bozzo (seudónimo, «Mantua») y Amado Esteban Alfonso.—Ejemplar mecanografiado.—1942.—Uno de 21 x 27 cm.—76 hojas. (50.988)
- 83.110.—Mi novia de cristal (colección Pueyo).—María del Carmen Garrido Martínez.—Madrid, 1942.—Pueyo.—Uno en 8.º—224 págs. (50.989)
- 83.111.—Doña Mariquita de mi corazón (opereta cómica en dos actos) (Música de Francisco Alonso).—José Muñoz Román.—Madrid, 1942.—Gráf. Velasco Hermanos.—Uno de 19 x 13 cm.—86 págs. (50.990)
- 83.112.—Serenata de Schubert o A ti vuelan mis canciones (zarzuela en tres actos).—Cecilia Alonso Bozzo y Antonio Lorada Bianch.—Ejemplar mecanografiado.—1941.—Uno de 27 x 21 cm.—34 hojas. (50.991)
- 83.113.—El príncipe vanidoso (cuento lírico).—José Luis Garrido González y Manuel Morán León.—Ejemplar mecanografiado.—1941.—Uno de 22 x 16 cm.—64 hojas. (50.992)
- 83.114.—¿Niobis! ¿Qué las das? (canción).—Ricardo Boronat Gerardo y Andrés Valero García (música) y Luis Candeja Gallego (letra).—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (50.993)
- 83.115.—Es un hombre de miedo (humorada cómica en tres actos).—Joaquín Romero Marchent y Juan López de la Hera.—Ejemplar mecanografiado.—1941.—Tres de 22 x 16 cm.—Primero de 47, segundo de 54 y tercero de 48 hojas. (50.994)
- 83.116.—Andalucía (estampas andaluzas en un acto).—Eusebio Quesada García.—Ejemplar mecanografiado.—1941.—Uno de 27 x 21 cm.—12 hojas. (50.995)
- 83.117.—Viaje de negocios (comedia en tres actos).—Rafael López de Haro.—Ejemplar mecanografiado.—1942.—Uno de 28 x 22 cm.—74 hojas. (50.996)
- 83.118.—Un timbre que no suena (comedia en tres actos).—Rafael López de Haro.—Ejemplar mecanografiado.—1941.—Uno de 28 x 22 cm.—77 hojas. (50.997)
- 83.119.—El capote de Morelto (pasodoble).—Dámaso Torres García.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 25 x 18 cm.—2 hojas. (50.998)
- 83.120.—El príncipe vanidoso (cuento lírico).—Manuel Bertrán Reyna.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 30 x 25 cm.—20 hojas. (50.999)
- 83.121.—Jungla (fox-moderato).—Luis Araque Sancho.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 31 x 22 cm.—2 hojas. (51.000)
- 83.122.—Poesía azul (canción lenta).—Luis Araque Sancho.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 31 x 22 cm.—2 hojas. (51.001)
- 83.123.—Hablan las muñecas (revista patriótica en un acto y en prosa). (Teatro moral).—Bruno del Amo del Amo.—Madrid, 1942.—Imp. de Galo Sáez.—Uno en 8.º—32 págs. (51.002)
- 83.124.—El pan de la reina (leyenda medieval en un acto y en verso).—Bruno del Amo del Amo.—Madrid, 1942.—Imp. Galo Sáez.—Uno en 8.º—40 págs. (51.003)
- 83.125.—Nos cayó la lotería (sainete en un acto y en prosa).—Bruno del Amo del Amo.—Madrid, 1942.—Imp. Galo Sáez.—Uno en 8.º—32 págs. (51.004)
- 83.126.—La digital Historia-Fitología: Principios activos-Preparados-Valoración.—Tomás Alday Dedonnet.—Madrid, 1942.—Rulz Hermanos.—Uno de 25 x 18 cm.—218 págs. (51.005)
- 83.127.—Panchito querido (tango).—Evaristo-Jesús Pereda Antón.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (51.006)
- 83.128.—Mimosa mía (ranchera).—Evaristo-Jesús Pereda Antón.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 31 x 21 cm.—Dos hojas. (51.007)
- 83.129.—La Tomasa (juguete cómico en un acto).—Eusebio Quesada García.—Ejemplar mecanografiado.—1941.—Uno de 27 x 20 cm.—8 hojas. (51.008)
- 83.130.—Rosa María (fox).—Enrique Escudé Cofiner y Augusto Alguero Alguero.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno en fol. 2 hojas. (51.009)
- 83.131.—Raza calé (estampa andaluza en un acto).—Eusebio Quesada García.—Ejemplar mecanografiado.—1941.—Uno de 21 x 27 cm.—13 hojas. (51.010)
- 83.132.—Manoletina (pasodoble flamenco).—Eduardo Fuentes Oejo.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 27 x 19 cm.—2 hojas. (51.011)
- 83.133.—La muleta de Antoñito (pasodoble flamenco).—Eduardo Fuentes Oejo.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 27 x 19 cm.—2 hojas. (51.012)
- 83.134.—La vecina de ahí enfrente (corrido mejicano).—José González Liñán.—Ejemplar manuscrito.—1941.—Uno de 26 x 17 cm.—2 hojas. (51.013)
- 83.135.—¿Queuvolé? (corrido mejicano).—José González Liñán.—Ejemplar manuscrito.—1941.—Uno de 26 x 17 cm.—2 hojas. (51.014)
- 83.136.—Chinito lavandero (rumba).—José González Liñán.—Ejemplar manuscrito.—1941.—Uno de 21 x 15 cm.—2 hojas. (51.015)
- 83.137.—La provinciana fea (corrido mejicano).—José González Liñán.—Ejemplar manuscrito.—1941.—Uno de 26 x 17 cm.—2 hojas. (51.016)
- 83.138.—¡Bendita sea mi suegra! (ju-
guete cómico en tres actos).—Alberto Enriquez Gutiérrez.—Ejemplar mecanografiado.—1941.—Uno de 21 x 15 cm.—55 hojas. (51.017)
- 83.139.—Sara Monterrosa (comedia en tres actos).—Antonio de la Rosa Cobos.—Ejemplar mecanografiado.—1941.—Uno de 21 x 13 cm.—64 hojas. (51.018)
- 83.140.—Yamhalaki, adivino y curandero (farsa humorística en un acto y en prosa).—José Amorós Pagán.—Ejemplar mecanografiado.—1941.—Uno de 27 x 21 cm.—20 hojas. (51.019)
- 83.141.—Te quiero así (fox).—Francisco Ruiz Acuña, José Izquierdo Sánchez y Luis Compans Enciso.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 21 x 15 cm.—2 hojas. (51.020)
- 83.142.—Otoño. Colección de tres composiciones.—Vicenta Grau Vicente (letra) y José María Ferriz Segura (música).—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 31 x 21 cm.—4 hojas. (51.021)
- 83.143.—Americanada. Colección de dos canciones.—José María Ferriz Segura y Santiago Arrieta y Matoses.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 31 x 21 cm.—3 hojas. (51.022)
- 83.144.—Vr. retrato de Nuestro Señor Jesucristo, copiado de un retrato grabado en una esmeralda por orden de Tiberio César.—José Sánchez Ruiz (reconstrucción del grabado).—Madrid, 1942.—Laboratorio del autor.—Uno de 18 x 24 cm.—Una hoja suelta cada ejemplar. (51.023)
- 83.145.—Una canción más (fox).—Francisco Ruiz Acuña, José Izquierdo Sánchez y Luis Compans Enciso.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 21 x 15 cm.—Dos hojas. (51.024)
- 83.146.—Colección Joffre-Legaza núm. 1. José María Legaza Puchol (música) y Alfonso Joffre de Villegas (letra).—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 30 x 21 centímetros.—5 hojas. (51.025)
- 83.147.—Colección musical Cuba núm. 3. Francisco Donis Ortiz.—Ejemplar manuscrito.—1942.—22 x 15 cm.—8 hojas. (51.026)
- 83.148.—Método de Corte y Confección. María Angeles Ochoa Chinchetzu y Oñate.—Vitoria, 1942.—Gráf. Vitoria.—Uno de 31 x 21 cm.—51 hojas. (316)
- 83.149.—Antoñito (tango).—Adolfo Prado González-Buena (música) y Daniel González-Buena Zarracina (letra).—Ejemplar manuscrito.—1941.—Uno de 30 x 21 centímetros.—7 hojas. (516)
- 83.150.—Album Lito núm. 47.—Francisco Codoñer Pascual (seud. J. Lito) (música) y Mercedes Belenguer Machancoses (seud. Godoy) (letra).—Ejemplar manuscrito.—1942.—31 x 21 cm.—2 hojas. (22.767)
- 83.151.—Album Lito núm. 44.—Angela Pérez Osette (seud. Antillana) y Francisco Codoñer Pascual (seud. J. Lito).—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 31 x 21 cm.—4 hojas. (22.768)
- 83.152.—Album Jardí.—Joaquín Jardí Sabater.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno en fol.—2 hojas. (22.769)
- 83.153.—Album Suñé núm. 9.—Juan Suñé Masia.—Ejemplar manuscrito.—1942.—30 x 20 cm.—5 hojas. (22.770)
- 83.154.—Hacia la vida (comedia dramática en tres actos).—Antonio de P. Figueras Gaset.—Ejemplar mecanografiado.—1941.—Uno de 27 x 23 cm.—2 hojas más 37 págs. (22.771)
- 83.155.—Si, señor (danzón).—María Vidal Pascual (seud. Roberto Mendoza).—Ejemplar manuscrito.—1941.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (22.772)
- 83.156.—Album Sandere.—Guillermo Falhes Padules (seud. A. Sandere).—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 23 x 17 cm.—4 hojas. (22.773)
- 83.157.—Colección de bailes festivos número 1.—Francisco Juanola Reixach.—Ejemplar manuscrito.—1941.—31 x 21 cm.—7 hojas. (22.774)
- 83.158.—Colección de bailes regionales.—Francisco Juanola Reixach.—Ejemplar

- manuscrito.—1941.—Uno de 30×21 cm.—Seis hojas. (22.675)
- 83.159.—Viva el Pilar (pasodoble).—Pedro Paláu Rabassó.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 27×17 cm.—2 hojas. (22.776)
- 83.160.—Entre tus brazos (foxtrot).—Jose García Empociello.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno en fol.—2 hojas. (22.777)
- 83.161.—Mi casa es muy seria.—José María García Estragués.—Ejemplar mecanografiado.—1941.—Tres de 28×23 cm.—Primero de 25; segundo de 24, y tercero de 22 hojas. (22.778)
- 83.162.—Album de musica Xapell.—José María Xapell Melé.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 30×21 cm.—Dos hojas. (22.779)
- 83.163.—Los cuarenta iguales (habanera).—Vicente Martín Quirós y Nicolás Sauris Palomé.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 30×21 cm.—2 hojas. (22.780)
- 83.164.—Colección Maruja núm. 1.—Antonio Palma Quesada.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno en 8.º—4 hojas. (22.781)
- 83.165.—La clásica.—Ramón Cirera Volta.—Barcelona, 1941.—Ediciones B. Y. P.—Uno de 20×14 cm.—138 págs. (22.782)
- 83.166.—El tratamiento de las varices.—Fernando Martorell Otzet.—Barcelona, 1941.—Ediciones B. Y. P.—Uno de 20×14 centímetros.—56 págs. más 2 grab. (22.783)
- 83.167.—Una estrella en peligro.—José Ferrer Aleu (Seud. César de Montserrat).—Barcelona, 1941.—Ediciones B. Y. P.—Uno de 20×14 cm.—71 págs. (22.784)
- 83.168.—Cirugía de los aneurismas.—José Goyanes Capdevila.—Barcelona, 1941.—Ediciones B. Y. P.—Uno de 20×14 cm.—140 págs. (22.785)
- 83.169.—Enemigos (argumento cinematográfico).—María de los Llanos García Rubio.—Barcelona, 1942.—Juan Balaguer.—Uno de 24×14 cm.—2 hojas. (22.786)
- 83.170.—Singapur (foxtrot).—Joaquín Subirá Riera.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 26×17 cm.—2 hojas. (22.787)
- 83.171.—Colección Alzuria.—Julio Marillob Alzuria.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 30×20 cm.—2 hojas. (22.778)
- 83.172.—Album Girasol.—Augusto Algueró y Manuel Garcés Mores.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno en 8.º—2 hojas. (22.789)
- 83.173.—Triste soñar (fox lento).—Antonio Vilas Algueró y Augusto Algueró Algueró.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno en 8.º—2 hojas. (22.790)
- 83.174.—Neptuno (foxtrot).—Joaquín Subirá Riera y Juan Martí Rams.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 26×17 cm.—2 hojas. (22.791)
- 83.175.—Album de bailables de José Valero Latorre.—José Valero Latorre.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 26×17 cm.—6 hojas. (22.792)
- 83.176.—Album Oleña.—Victor Oleña Blasco.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 21×15 cm.—2 hojas. (22.793)
- 83.177.—Mala gitana (pasodoble).—Augusto Algueró Algueró y Simón Gilbert Puig.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno en 8.º—2 hojas. (22.794)
- 83.178.—Album Agustí Monsech.—Carmen Agustí Monsech.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno en fol.—4 hojas. (22.795)
- 83.179.—Ella y la noche (comedia dramática en tres actos y cinco cuadros).—Joaquín Llacuna Poch.—Ejemplar mecanografiado.—1942.—Tres en fol.—Primero de 24; segundo de 14, y tercero de 24 hojas. (22.796)
- 83.180.—Album Azul.—José Valero Latorre.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 26×17 cm.—6 hojas. (22.797)
- 83.181.—Yo besé (foxtrot moderato).—José García Empociello.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 23×16 cm.—Dos hojas. (22.798)
- 83.182.—Sentencias breves.—Guillermo Paláu Royo.—Barcelona, 1942.—Agustín Nández.—Uno de 12×6 cm.—32 págs. (22.799)
- 83.183.—Plateñas, dos danzas argentinas.—Antonio Torrens Maymir.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno en fol.—2 hojas. (22.800)
- 83.184.—Perihelio (fox moderato).—Antonio Melis Cornudella y Augusto Algueró Algueró.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 25×17 cm.—2 hojas. (22.801)
- 83.185.—Sinfonía: andante y minueto.—José de Arriaga Igartúa (adaptación).—Bilbao, 1942.—Imp. Celorrio.—Uno de 28×19 cm.—4 hojas. (57)
- 83.186.—Flor de verbena (sainete lírico en dos actos) (música de Tomás Aragües Bayarte).—José Ochoa Arrizabalaga.—Ejemplar mecanografiado.—1942.—Uno de 26×21 cm.—34 hojas. (58)
- 83.187.—Flor de verbena (sainete lírico) (letra de José Ochoa Arrizabalaga).—Tomás Aragües Bayarte.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 20×21 cm.—22 hojas. (59)
- 83.188.—Gelenito (pasodoble valenciano).—Juan de Orúe y Matia.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 30×21 cm.—2 hojas. (60)
- 83.189.—Los Manueles (pasodoble).—Enrique Báez Centella.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 30×21 cm.—2 hojas. (294)
- 83.190.—Misa dialogada (seguida de un breve oracional y cánticos más usuales).—José María Guinot Galán.—Castellón, 1942.—Imp. Armengot.—Uno de 10×7 cm.—108 págs. más 2 hojas. (172)
- 83.191.—Colección Iris.—Eliseo Bolx Galés.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 30×20 cm.—6 hojas. (386)
- 83.192.—Guión para el régimen interior, servicio de guarnición, tratamiento y honores militares.—Ramiro Jofre Jaudenes León, 1941.—Imp. Proa.—Uno de 23×15 centímetros.—212 págs. (318)
- 83.193.—Detall y contabilidad.—Ramiro Jofre Jaudenes.—León, 1941.—Imp. Proa.—Uno de 21×17 cm.—223 págs. (319)
- 83.194.—Guión para el Código de Justicia Militar.—Ramiro Jofre Jaudenes.—León, 1941.—Imp. Proa.—Uno de 25×17 centímetros.—252 págs. (320)
- 83.195.—Baños del Carmen (pasodoble).—Francisco Pérez Badenes (música).—Francisco Rodríguez Frasquer y Manuel Martínez (letra).—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 20×20 cm.—2 hojas. (569)
- 83.196.—Rosalia (pasodoble canción).—Rafael Cabello Chamizo.—Ejemplar manuscrito.—1942.—23×33 cm.—2 hojas. (570)
- 83.197.—Albacín (pasodoble).—Antonio Lozano Alfaro.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 30×21 cm.—2 hojas. (308)
- 83.198.—El valle perdido (novela).—Jalme del Burgo Torres.—Pamplona, 1942.—Editorial Navarro.—Uno de 20×13 cm.—279 págs. (309)
- 83.199.—Album marchoso.—Juan Benlloch Mestre.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno en fol.—6 hojas. (3474)
- 83.200.—Encadenado (tango).—Emilio Martínez Lluna, Miguel Benet Ferrandis y Miguel Aguado Navarro.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 17×26 cm.—Dos hojas. (3475)
- 83.201.—Album de canciones Gualberto Pascual Espert Morera.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 20×21 cm.—7 hojas. (3476)
- 83.202.—Corte sistema Amador.—Tomás Amador Duarte.—Valencia, 1941.—Gráficas Turia: Tip. Jesús Barnés.—Uno de 30×22 cm.—134 págs. (3477)
- 83.203.—Manera de conseguir el amor (juguete cómico).—Gonzalo Segura Martín y Conrado Jiménez Fernández.—Ejemplar mecanografiado.—1941.—Uno de 15×22 cm.—9 hojas. (3478)
- 83.204.—Concursos de estrellas (juguete musical).—Gonzalo Segura Martín y Conrado Jiménez Fernández.—Ejemplar
- mecanografiado.—1942.—Uno de 15×22 centímetros.—5 hojas.
- 83.205.—Colección Paterna.—Nicolás García Ibañez.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 30×21 cm.—6 hojas. (3480)
- 83.206.—Album Godella.—Nicolás García Ibañez.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 30×21 cm.—4 hojas. (3481)
- 83.207.—Album Sedavi.—Nicolás García Ibañez.—Ejemplar manuscrito.—1941.—Uno de 30×21 cm.—6 hojas. (3492)
- 83.208.—Album Moncada.—Nicolás García Ibañez.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 30×20 cm.—6 hojas. (3483)
- 83.209.—Actualidades 1942.—Miguel Adolfo Garcés Ubide.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 26×16 cm.—4 hojas. (1386)
- 83.210.—Tratado de Gramática española, con análisis gramatical.—León Sanz Lodore.—Zaragoza, 1942.—Imp. «Heraldo de Aragón».—Uno de 22×15 cm.—240 págs. (1387)
- 83.211.—Album musical Erlés núm. 1. Ángel Aragües Erlés.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 30×20 cm.—6 hojas. (1388)
- 83.212.—Séptima Colección musical Entima.—Mauricio Tabuenca Marco.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 30×21 cm.—4 hojas. (1389)
- 83.213.—Delicia (fox lento).—Luis Aracue Sancho (música) y Nicolás Estarellas Brunet (letra).—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 32×22 cm.—2 hojas. (51027)
- 83.214.—Comprimidos y máquinas de compresión.—Antonio Sánchez Capuchino y Alderete.—Gráf. Literaria Francisco G. Vicente.—Uno de 21×15 cm.—Ciento ochenta y dos páginas. (51028)
- 83.215.—Colación en el convento (comedia seráfica de San Francisco y sus Frailes).—Jenaro Javier Vallejos Zabala.—Ejemplar mecanografiado.—1942.—Uno de 28×22 cm.—14 hojas. (51029)
- 83.216.—Tratamiento de las enfermedades del corazón.—Luis Calandre Ibañez.—Madrid, 1942.—Ediciones Pegaso.—Uno en 4.º—253 págs. (51030)
- 83.217.—Nunca es tarde (argumento cinematográfico).—Luis Bonell Oliva.—Madrid, 1942.—Imprenta de Arriba.—Uno de 30×21 cm.—1 hoja. (51031)
- 83.218.—La Isla Blanca (Ibiza) (guión cinematográfico).—José María Paráu.—Madrid, 1942.—Gestetner.—Uno en fol.—6 págs. (51032)
- 83.219.—Vieneses (vals).—José María Malato Ruiz y Pablo Domínguez Sancho.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 26×19 cm.—2 hojas. (51033)
- 83.220.—Dulce melodía (fox-canción).—José María Malato Ruiz y Pablo Domínguez Sancho.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 25×18 cm.—2 hojas. (51034)
- 83.221.—Enciclopedia Jurídica española.—Apéndice 1940.—Lorenzo María Alier Cassi, Luis Montón y Ocampo, Juan Casslet Moréns, José Cassiot Magret y Juan Torres Ballesta.—Barcelona, 1941.—Francisco Seix Pava.—Uno de 18×28 cm.—3 hojas más 1421 págs. (22713)
- 83.222.—Pastoral de Navidad (comedia poética en tres actos).—Jenaro Javier Vallejos.—Ejemplar mecanografiado.—1941.—Uno de 32×22 cm.—64 hojas. (51035)
- 83.223.—Ladrones de amor (zarzuela futurista en dos actos).—José Muñoz Román y Francisco Lozano Bolea.—Madrid, 1942.—Gráf. Velasco Hermanos.—Uno de 19×13 cm.—33 págs. (51036)
- 83.224.—Revista vienesa (sinopsis cinematográfica).—Artur Kaps.—Madrid, 1942.—Imp. Grafos.—Uno de 27×20 cm.—18 págs. (51037)
- 83.225.—Maricusa (vals lento).—Pascual Marquina Narro.—Madrid, 1942.—Unión Musical Española.—Uno en 4.º—4 páginas. (51038)
- 83.226.—Isacar Danza castellana.—Fernando Elias de Quirós Soler.—Madrid,

- 1942.—Unión Musical Española.—Uno en folio.—4 páginas. (51039)
- 83.227.—Las Caratillas (comedia romántica en tres actos).—Federico Romero Sarachaga y José María Telloche Arrillaga (letra) y Pablo Luna Carné (música).—Madrid, 1942.—Unión Musical Española.—Uno en fol.—103 págs. (51040)
- 83.228.—Como un ángel (canción).—Julian Cortés Cabanillas y Andrés Moltó García.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 26×17 cm.—2 hojas. (51041)
- 83.229.—Y amargaba (comedia en tres actos).—La última carta (comedia en tres actos).—Jacinto Benavente Martínez.—Madrid, 1942.—M. Aguilar.—Uno de 17×12 cm.—196 págs. (51042)
- 83.230.—¡Siempre llego tarde! (comedia cómica en tres actos).—Carlos Fernández Montero (Seud. Carlos Lloplis).—Ejemplar mecanografiado.—1941.—Tres de 21×16 cm.—Primero de 66; segundo de 62, y tercero de 28 hojas. (51043)
- 83.231.—¡Cinco años y un día (comedia cómica-policiaca).—Carlos Fernández Montero (Seud. Carlos Lloplis).—Ejemplar mecanografiado.—1942.—Dos de 21×16 cm.—Primero de 72, y segundo de 69 hojas. (51044)
- 83.232.—Don Doro (comedia en tres actos).—Claudio Dura Espi.—Ejemplar mecanografiado.—1941.—Uno de 22×16 centímetros.—126 hojas. (51045)
- 83.233.—Salón de té (comedia en tres actos).—Luis de Vargas y Soto.—Ejemplar mecanografiado.—1941.—Tres de 22×16 centímetros.—Primero de 50; segundo de 60, y tercero de 45 hojas. (51046)
- 83.234.—Los Madriles (comedia en tres actos).—Luis de Vargas y Soto.—Ejemplar mecanografiado.—1942.—Tres de 16×22 centímetros.—Primero de 49; segundo de 50, y tercero de 37 hojas. (51047)
- 83.235.—No hay placer como bailar.—Miguel Vicéns Capó (música) y Antonio del Hoyo Torrens (letra).—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 15×21 cm.—Dos hojas. (51048)
- 83.236.—La María Candiles (tanguillo).—José Pérez Moradiellos (música).—Sixto Cantabrana Ruiz y Antonio García Padilla (Seud. Hola) (letra).—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 31×21 cm.—Dos hojas. (51049)
- 83.237.—La bailarina de Eritaña (argumento-guion cinematográfico).—José María Espinosa Arias.—Madrid, 1942.—Ges-tetner's Rotary.—Uno en fol.—12 hojas. (51050)
- 83.238.—Castilla (poesía).—Adelaida Cardona Valverde.—Madrid, 1942.—Imprenta Pablo López.—Uno de 24×13 cm.—2 hojas. (51051)
- 83.239.—Amor y bayonetas (comedia musical cinematográfica).—Carlos de Sierra y Guasp.—Madrid, 1942.—Sus. S. Ocaña.—Uno de 17×20 cm.—2 hojas. (51052)
- 83.240.—Nace la copia (argumento de la gran película musical de arte y líneas históricas).—Carlos de Sierra Guasp.—Madrid, 1942.—Imp. de la Bolsa.—Uno de 22×15 cm.—2 hojas. (51053)
- 83.241.—La Indú (son rumba).—José Gómez Auriol.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 21×30 cm.—2 hojas. (51054)
- 83.242.—Alegrias y amarguras (album musical).—Vicente García Bou.—Ejemplar manuscrito.—1941-1942.—Uno de 21×30 cm.—14 hojas. (51055)
- 83.243.—Entre Pinedo y Perelló (album musical).—Vicente García Bou.—Ejemplar manuscrito.—1941-1942.—Uno de 21×30 centímetros.—11 hojas. (51056)
- 83.244.—La Caramba (zarzuela en tres actos).—Luis Fernández Ardavin y Juana Serrano Gala.—Madrid, 1942.—Editorial Camarasa.—Uno de 19×13 cm.—160 páginas. (51057)
- 83.245.—La Virgen del molino (folletín lírico en dos actos) (música del maestro ~~del maestro~~).—José Elzaga Otañez.—Ejemplar mecanografiado.—1942.—Uno de 21×15 cm.—15 hojas. (51058)
- 83.246.—Pecas Napias y Ojevo (El invicto tarari) (humorada cómica-lírica en un acto) (música del maestro Tomás F. Iruretagoyena).—José Elzaga Otañez.—Ejemplar mecanografiado.—1942.—Uno de 15×21 cm.—48 hojas. (51059)
- 83.247.—El ricito de oro (sainete en dos actos).—José Elzaga Otañez.—Ejemplar mecanografiado.—1941.—Uno de 21×15 centímetros.—49 hojas. (51060)
- 83.248.—Canción de Primavera (comedia en tres actos).—Antonio Paso Díaz Emilio Sáez Moreno y José María Molina Moreno.—Ejemplar mecanografiado.—1941.—Tres de 22×15 cm.—Primero de 52, segundo de 64 y tercero de 42 hojas. (51061)
- 83.249.—Tannhäuser.—Cullermo Ricardo Wagner.—Traductor, Francisco Maldonado de Guevara y Bernardo García Bernalt.—Ejemplar mecanografiado.—1941.—Uno de 32×22 cm.—30 hojas. (51062)
- 83.250.—Bibliotecas juveniles.—Alberto Alberto de Maqua y González del Valle.—Madrid, 1942.—Ediciones Juventud de A. C.—Uno en 4.º.—90 págs. más 2 hojas. (51063)
- 83.251.—Libélulas del bosque (vals).—José Sapena Matarredona.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 30×21 cm.—2 hojas. (51064)
- 83.252.—¡Se fué el pampero! (tango).—José Sapena Matarredona.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 30×21 cm.—2 hojas. (51065)
- 83.253.—¿Clivdar? ¡Nunca! (tango).—José Sapena Matarredona.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 30×21 cm.—2 hojas. (51066)
- 83.254.—Suspirando por ti (fox-blue).—José Sapena Matarredona.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 30×21 cm.—2 hojas. (51067)
- 83.255.—Coreografía infantil (post-pura) sobre cantos y bailes infantiles).—José Sapena Matarredona.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 30×21 cm.—2 hojas. (51068)
- 83.256.—Eroberia (fantasia marroquí).—José Sapena Matarredona.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 30×21 cm.—6 hojas. (51069)
- 83.257.—Illurgi (pasodoble).—José Sapena Matarredona.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 30×21 cm.—2 hojas. (51070)
- 83.258.—Qué placer (one-step).—José Sapena Matarredona.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 30×21 cm.—2 hojas. (51071)
- 83.259.—Retozo (album musical).—Vicente García Bou.—Ejemplar manuscrito.—1941-1942.—Uno de 25×35 cm.—6 hojas. (51072)
- 83.260.—Albahaca (pasodoble).—Luis Araque Sancho y Augusto Alguero Alguero.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 21×30 cm.—2 hojas. (51073)
- 83.261.—Rufaito (pasodoble torero).—José Sapena Matarredona.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 30×20 cm.—2 hojas. (51074)
- 83.262.—Jorge, el tambor (pasodoble-marcha).—José Sapena Matarredona.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 30 por 21 cm.—2 hojas. (51075)
- 83.263.—Se fué tu amor (fox-trot).—José Tarazona Benedito y Enrique Escudé Cofiner.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 25×13 cm.—1 hoja. (51076)
- 83.264.—Faelito (tango).—Rafael Sánchez Suárez y José Gómez Auriol.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 30 por 21 cm.—2 hojas. (51077)
- 83.265.—Isikari (comedia en tres actos).—Ricardo Alpuente Sánchez.—Ejemplar mecanografiado.—1942.—Tres de 21×15 cm.—Primero de 36, segundo de 33 y tercero de 30 hojas. (51078)
- 83.266.—Balbucoos (album musical).—Vicente García Bou.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 25×35 cm.—6 hojas. (51079)
- 83.267.—La última de los brillantes (novela-aventura).—Fidel Prado Duque.—Barcelona, 1942.—Editorial Hyma.—Uno de 21×14 cm.—34 págs. (51080)
- 83.268.—El infierno del oro (novela de Oeste).—Fidel Prado Duque.—Madrid, 1942.—Ediciones Marsal.—Uno de 21×15 centímetros.—36 págs. (51081)
- 83.269.—El ranchito Rosalia (novela de Oeste).—Fidel Prado Duque.—Barcelona, 1941.—Editorial Hyma.—Uno de 21×14 centímetros.—34 págs. (51082)
- 83.270.—Patología funcional de la alimentación.—José Luis Rodríguez Carriela.—Madrid, 1942.—Ediciones Nueva Epoca.—Uno de 24×17 cm.—53 págs. (51083)
- 83.271.—Gramática alemana.—Jose Weinberger.—Madrid, 1941.—Ediciones Nueva Epoca.—Uno de 23×15 cm.—12 más 304 págs. (51084)
- 83.272.—Buenos Aires (tango).—Evanste José Pereda Antón.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 31×21 cm.—2 hojas. (51085)
- 83.273.—El Loco de Montejurra (obra dramática en tres actos).—Luis Salas de Salas y José María Cabeza y Fernández de Castro.—Ejemplar mecanografiado.—1942.—Tres de 21×15 centímetros.—Primero de 51, segundo de 42 y tercero de 43 hojas. (51086)
- 83.274.—El Hijo del Tuano (poema histórico-dramático en tres actos y un prólogo).—José María Cabeza y Fernández de Castro y Luis Felipe Salas González.—Ejemplar mecanografiado.—1941.—Cuatro de 21×15 cm.—Primero de 23, segundo de 36, tercero de 31 y cuarto de 19 hojas. (51087)
- 83.275.—Coro (argumento de poema).—Juan Pizón Paezaga.—Madrid, 1942.—Papelería E. García Alarcó.—Uno de 16 por 11 cm.—3 págs. (51088)
- 83.276.—¡Patricia del alma!—Dolores Garrido Martínez.—Madrid, 1942.—E. Pueyo.—Uno de 16×11 cm.—220 pags. (51089)
- 83.277.—Caprichos de la luna (comedia).—José María Rodríguez Serrano Landeru, Ricardo Fandiño Sabater y Rodolfo Berko.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 15×21 cm.—2 hojas. (51090)
- 83.278.—De Chamberen (schotis).—Antonio Sagardia y Sagardia.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 30×21 cm.—2 hojas. (51091)
- 83.279.—Tonelino (farsa cómica en tres actos).—Antonio Paso Díaz, Nicolás Navarro Pérez, José María Molina Moreno, Soledad Llanos Feito y Antonio González Álvarez.—Ejemplar mecanografiado.—1942.—Tres de 16×22 cm.—Primero de 41, segundo de 49 y tercero de 42 hojas. (51092)
- 83.280.—Nuevo Método caligráfico español S. A. M.—S. A. M. (Sociedad Anónima de Talleres de Manipulación de Papel).—Tolosa, 1942.—Tall. de S. A. M.—Ocho de 17×25 cm.—16 págs. (51093)
- 83.281.—Montañas (canciones de material de Artillería).—Bartolomé Ordinas Fuster Segovia, 1942.—Academia de Artillería.—Uno de 21×15 cm.—414 págs. (51094)
- 83.282.—Florilegio de pensamientos de Santa María Micaela del Santísimo Sacramento.—Tomás Monzoncillo y del Pozo.—Madrid, 1942.—Imp. de D. José María Hidalgo Pedondo.—Uno de 15×10 centímetros.—64 págs. (51095)
- 83.283.—Horas de inquietud (fox-trot).—Juan José Ramírez López-Marín.—Ejemplar manuscrito.—1941.—Uno de 30×10 centímetros.—2 hojas. (22.802)
- 83.284.—Colección Bruguera núm. 3.—Antonio Bruguera Minguell.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 30×20 cm.—2 hojas. (22.803)
- 83.285.—Album núm. 1.—Francisco Montaner Rich.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 23×17 cm.—4 hojas. (22.804)

83 286.—Un recuerdo y una esperanza (fox-trot)—Jose Maria Oriol Martí.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 30 x 20 centímetros.—2 hojas. (22 805)

83 287.—Veinticinco colección Gracia Aparicio.—Anejo Gracia Aparicio.—Ejemplar manuscrito.—1942.—31 x 21 cm.—14 hojas. (22 806)

83 288.—El Farruco (vals-jota).—Francisco Ferrer Baixauli y Cosme Roca Borda.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 30 x 21 cm.—2 hojas. (22 807)

83 289.—Album de bailables «Ferrer» número 4.—Francisco Ferrer Baixauli.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 30 por 21 cm.—3 hojas. (22 808)

83 290.—Instituciones de derecho hipotecario (tomes I, II y III).—Ramón María Roca Sastre.—Barcelona, 1941.—Escriben Tres de 22 x 14 cm.—Tomo I, 461; II, 503; y III, 607 págs. (22 809)

83 291.—Album melódico núm 13.—Joaquín Sarratí Sirvent (seud. «Joaquín»).—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 26 por 18 cm.—4 hojas. (22 810)

83 292.—Er tio Pepe (pasodoble).—Jose Maria Vilari Pascual y Juan Martí I.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 30 por 21 cm.—8 hojas. (22 811)

83 293.—Lo que tu quieras (fox-trot).—Juan Martí Rams.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 24 x 17 cm.—2 hojas. (22 812)

83 294.—Así se canta (pasodoble) (tamenca).—Octavio Cunill Isern y Juan Martí Rams.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 21 x 30 cm.—2 hojas. (22 813)

83 295.—Método graduado de dibujo «Spica».—José Guardiola Torregrosa.—Tarrasa, 1942.—Salvatella.—Nueve de 11 por 15 cm.—8 hojas cada uno. (22 814)

83 296.—Seratina (guía cinematográfica).—Pedro Píndulas Verdeto.—Sabadell, 1942.—Imp. Linograf.—Uno de 21 x 14 centímetros.—2 hojas. (22 815)

83 297.—Cuadro goyesco (pasodoble).—Baldomero Castelló Plaia, Juan Martí Rams y José Llatigui Artalaz.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 20 x 21 cm.—2 hojas. (22 816)

83 298.—Album Jardí.—José María Jardí Sabater, José Llatigui Artalaz y Juan Martí Rams.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 30 x 20 cm.—2 hojas. (22 817)

83 299.—Torres Torres (pasodoble).—Francisco Llavardó Mestre, José Llatigui Artalaz y Juan Martí Rams.—Ejemplar manuscrito.—1941.—Uno de 30 por 20 cm.—2 hojas. (22 818)

83 300.—Mister Swing (fox).—Joaquín Jardí Sabater, José Llatigui Artalaz y Juan Martí Rams.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 30 x 20 cm.—2 hojas. (22 819)

83 301.—Album Cucú.—José Llatigui Artalaz y Juan Martí Rams.—Ejemplar manuscrito.—1941.—Uno de 22 x 16 cm.—2 hojas. (22 820)

83 302.—El orden humano.—Aureliano Estany Torrent.—Barcelona, 1942.—Imprenta Altés.—Uno de 21 x 13 cm.—48 páginas. (22 821)

83 303.—Sol y sal (zarzuela en dos actos).—Joaquín Sarratí Sirvent.—Ejemplar manuscrito.—1941.—Uno de 30 x 20 centímetros.—10 hojas. (22 822)

83 304.—Album melodia núm 1.—Joaquín Sarratí Sirvent (seud. «J. Visau»).—Ejemplar manuscrito.—1941.—Uno de 21 x 15 cm.—6 hojas. (22 823)

83 305.—Album melodia núm 2.—Joaquín Sarratí Sirvent (seud. «J. Visau»).—Ejemplar manuscrito.—1941.—Uno de 21 x 15 cm.—6 hojas. (22 824)

83 306.—Album melodia núm 3.—Joaquín Sarratí Sirvent (seud. «J. Visau»).—Ejemplar manuscrito.—1941.—Uno de 21 x 15 cm.—6 hojas. (22 825)

83 307.—Canción de amor (fox-trot cancion).—Luis Marca Marca.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 22 x 16 cm.—2 hojas. (22 826)

83 308.—Margarita (fox-rumba).—José Martínez Martorell, Salvador Durán Blan-

quez y Luis Rovira Pau.—Ejemplar manuscrito.—1941.—Uno de 21 x 15 cm.—2 hojas. (22 828)

83 309.—Colección Salvador.—Salvador Durán Blanquez.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 26 x 17 cm.—2 hojas. (22 829)

83 310.—Album colorado núm 7.—Antonio Bohart Bresó (seud. «Parrá»).—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 26 por 17 cm.—6 hojas. (22 830)

83 311.—Album Forroll.—José Forroll Martí (seud. «S. Balear») y Domingo Forroll Martí (seud. «Domenech Martí»).—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 30 por 20 cm.—2 hojas. (22 831)

83 312.—Colección Serramont M.—Martín Monserrat Guillemat (seud. «Serramont»).—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 23 x 16 cm.—11 hojas. (22 832)

83 313.—Hechizo gitano (pasodoble).—Augusto Alguero Alguero y Octavio Cunill Isern.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 30 x 21 cm.—2 hojas. (22 833)

83 314.—Melodia a la luz de la luna (slow).—Jaime Abril Carbonell.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 30 x 20 centímetros.—2 hojas. (22 834)

83 315.—Quiereme (fox lento).—Daniel Moreno Ramos.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 16 x 22 cm.—2 hojas. (22 835)

83 316.—No me vengas a buscar (fox-rumba).—Daniel Moreno Ramos.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 16 x 22 centímetros.—2 hojas. (22 836)

83 317.—Figuras y momentos de España.—José León Domínguez.—Barcelona, 1942.—Ediciones Ars.—Uno de 30 x 14 centímetros.—128 págs. (22 837)

83 318.—Album I.—Rafael Martínez Virgili y Francisco Montaner Rich.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 22 x 16 centímetros.—3 hojas. (22 838)

83 319.—Album III.—Antonio Alonso Bravo y Francisco Montaner Rich.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 22 x 16 centímetros.—2 hojas. (22 839)

83 320.—Album Rosa núm. 2 bis.—Domingo Ponsa Riutort (seud. «C. Benés»).—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 16 por 22 cm.—6 hojas. (22 840)

83 321.—Album Prometeo núm XVI.—Isidro Paulí Amat (seud. «Prometeo») y Alfonso Oya Simó (seud. «Jean Mavda»).—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 21 por 30 cm.—3 hojas. (22 841)

83 322.—Colección de cuatro sardanas.—Joaquín Serra Coroninas.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 26 x 36 cm.—4 hojas. (22 842)

83 323.—Cancions nadalencues populars (canciones navideñas populares).—Ezequiel Martín Rovira.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 30 x 21 cm.—6 hojas. (22 843)

83 324.—Cancions nadalencues populars (canciones navideñas populares).—Ezequiel Martín Rovira.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 30 x 21 cm.—6 hojas. (22 844)

83 325.—Cancions nadalencues populars (canciones navideñas populares).—Ezequiel Martín Rovira.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 30 x 21 cm.—6 hojas. (22 845)

83 326.—Cancions nadalencues populars (canciones navideñas populares).—Ezequiel Martín Rovira.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 30 x 21 cm.—6 hojas. (22 846)

83 327.—Cancions nadalencues populars (canciones navideñas populares).—Ezequiel Martín Rovira.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 30 x 21 cm.—6 hojas. (22 847)

83 328.—Cancions nadalencues populars (canciones navideñas populares).—Ezequiel Martín Rovira.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 30 x 21 cm.—6 hojas. (22 848)

83 329.—Humorada (fox).—Jaime Portet Roma (seud. «E. Darley»).—Ejemplar ma-

manuscrito.—1942.—Uno de 22 x 16 cm.—2 hojas. (22 849)

83 330.—Partido Cuadrillas (señales de tío).—Mariano Homá Montserrat.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 30 x 21 centímetros.—2 hojas. (22 850)

83 331.—Españismo (fox lento).—Jose Selma Pinet (música) y Valentín Oña Cadenas (letra).—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 30 x 21 cm.—2 hojas. (22 851)

83 332.—Colección de Otoño.—Ramón Castelló Soler.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 16 x 22 cm.—2 hojas. (22 852)

83 333.—Colección Anita.—Ramón Castelló Soler.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 16 x 22 cm.—6 hojas. (22 853)

83 334.—Cierra la radio (fox-trot).—Isidro Puig Vilardebó.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 30 x 21 cm.—2 hojas. (22 854)

83 335.—Swing en un templo chino (fox-trot).—Isidro Puig Vilardebó.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 30 x 21 cm.—2 hojas. (22 855)

83 336.—Ilusión de ayer (fox-trot).—Jacinto López de Munnin Martínez.—Ejemplar manuscrito.—1941.—Uno de 21 x 31 centímetros.—2 hojas. (61)

83 337.—Cuaderno núm 1.—José Pastor Jiménez.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 30 x 21 cm.—2 hojas. (11)

83 338.—Colección estival.—Bartolomé Vallmitjó Solé.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 31 x 21 cm.—6 hojas. (337)

83 339.—Colección de fox.—José Dalmau Sandra.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (338)

83 340.—Album Pacuito.—Nicolás García Ibáñez.—Ejemplar manuscrito.—1941.—Uno en folio. (340)

83 341.—Colección Rapsodia Azul.—Vicente Crespo Uribe.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 20 x 30 cm.—4 hojas. (345)

83 342.—Sagrado sacrificio.—Juan Cuenca Echevarría.—Ejemplar mecanografiado.—1942.—Uno de 21 x 28 cm.—24 hojas. (346)

83 343.—Jugando con el amor (comedia).—Ramón Fregidarios Barés.—Ejemplar mecanografiado.—1941.—Uno de 31 por 21 cm.—27 hojas. (130)

83 344.—Oleto El general moro (tragedia).—Guillermo Shakespeare.—Ejemplar mecanografiado.—1941.—Uno de 28 x 21 centímetros.—69 hojas. (123)

83 345.—Las tres arcuillas o El mercader de Venecia (tragedia).—Guillermo Shakespeare.—Ejemplar mecanografiado.—1941.—Uno de 31 x 21 cm.—83 págs. (129)

83 346.—Repertorio de Jurisprudencia 1941.—Estudio de Aranzadi Rodríguez, Pamplona, 1941.—Imp. de Editorial Aranzadi.—Uno de 25 x 17 cm.—954 págs. (51093)

83 347.—El barrio del Perchel (sainete lírico en dos actos, música del maestro Manuel Gordillo).—Salvador Fernández Olea.—Ejemplar mecanografiado.—1941.—Uno de 27 x 22 cm.—23 hojas. (51094)

83 348.—¿Quién es este hombre? (folletín escénico en tres actos).—Joaquín Romero Marchent y Juan López de la Herra.—Ejemplar mecanografiado.—1941.—Tres de 21 x 15 cm.—Primero de 59, segundo de 52 y tercero de 43 hojas. (51103)

83 349.—Blanca sonrisa (fox lento).—Andrés Moro Gallero.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 30 x 21 cm.—2 hojas. (51101)

83 350.—Colección Asno.—Gregorio Guillamón Martín (letra) y José Alcántara Pulido (música).—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 30 x 20 cm.—4 hojas. (51102)

83 351.—Mujecita soñadora (pasodoble).—Manuel Yuste Gómez.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 30 x 20 cm.—2 hojas. (51103)

83 352.—Nociones de diplomática.—Eugenio Sarralbo Aquareles.—Alcalá de He-

- nares. 1941 -- Tall. Penitenciarios -- Uno de 22 x 16 cm. -- 236 págs. (51104)
- 83353 Rayito de sol -- Maria Sepulveda Sunyé -- Barcelona. 1942 -- Ediciones Hysa. -- Uno de 18 x 11 cm. -- 159 págs. (51105)
- 83354 -- A por mí de todo -- Maria Sepulveda Sunyé -- Barcelona. 1942 -- Ediciones Betis -- Uno de 21 x 15 cm. -- 76 págs. (51106)
- 83355 -- Reflejos de Viena (vals) Triplete (tango) -- Juan Liebana Reyes -- Ejemplar manuscrito -- 1942 -- Uno de 25 por 21 cm. -- 2 hojas. (51107)
- 83356 -- Quiero decirte (vals) -- Juan Domínguez Sancho -- Ejemplar manuscrito. 1942 -- Uno de 21 x 15 cm. -- 2 hojas. (51108)
- 83357 -- Maribel, detective por mor Don Barbaro o la fuerza del vino (episodios de película) -- Enrique de Azuaga y Gatto-Durán -- Madrid. 1942 -- Editorial Cantabria, S. A. -- Uno de 21 x 15 cm. -- 7 hojas. (51109)
- 83358 -- Te vi pasar (tango) -- Luis Companys Enciso y Clemente Companys -- Ejemplar manuscrito -- 1942 -- Uno de 30 por 21 cm. -- 2 hojas. (51110)
- 83359 -- Multicolor (revista en tres actos) -- José Padilla Sánchez y Lydia Perreira Jesús (seud. «L. Ferib») (música) y José Andrés Prada Delgado (letra) -- Ejemplar manuscrito -- 1942 -- Uno de 25 por 32 cm. -- 49 hojas. (51111)
- 83360 -- Las Stukas (comedia musical en tres actos) -- Joaquín Vela Gallo y Enrique Martínez Sierra (letra) y Emilio Guerrero Torres (música) -- Ejemplar manuscrito -- 1942 -- Uno de 25 x 20 cm. -- 52 hojas. (51112)
- 83361 -- Fray Luis de Sousa (drama en tres actos) -- Vizeconde de Almeida Garrett (traductores, José Andrés Álvarez Pérez, Antonio Rodríguez de León y Enrique Rambal García) -- Ejemplar mecanografiado -- 1941 -- Tres de 21 x 16 cm. -- Primero de 22, segundo de 33 y tercero de 23 hojas. (51113)
- 83362 -- Anito Joaquín (corrido mexicano) -- Julián Mario Suárez Gómez -- Ejemplar manuscrito -- 1942 -- Uno en folio -- 2 hojas. (51114)
- 83363 -- Nueva cartilla -- Manuel Trillo Tortia -- Madrid. 1942 -- Gráf. Afrodiseo Aguado, S. A. -- Tres de 21 x 16 cm. -- 136 págs. (51115)
- 83364 -- Escritura-Dibujo -- Manuel Trillo Tortia -- Madrid. 1942 -- Gráf. Afrodiseo Aguado, S. A. -- Tres de 21 x 15 cm. -- 48 págs. (51116)
- 83365 -- Dibujo escolar -- Manuel Trillo Tortia -- Madrid. 1941 -- Gráf. Afrodiseo Aguado, S. A. -- Seis de 21 x 15 cm. -- 96 páginas. (51117)
- 83366 -- Telefonía militar -- José Fernández Amigo -- Madrid. 1942 -- Ediciones Eléctro -- Uno de 21 x 15 cm. -- XII más 174 págs. (51118)
- 83367 -- La canción de Mari-Pepa -- Josefina Gómez Galiana, Casimiro Sendra Sierra y Federico Cervera Plera -- Ejemplar manuscrito y a máquina -- 1942 -- Uno de 27 x 21 cm. -- 2 hojas. (51119)
- 83368 -- Al trote de mi caballo -- Josefina Gómez Galiana, Casimiro Sendra Sierra y Federico Cervera Plera -- Ejemplar manuscrito y mecanografiado -- 1942 -- Uno de 27 x 21 cm. -- 2 hojas. (51120)
- 83369 -- Comentarios a la Legislación de Arrendamientos de fincas rústicas -- Adolfo Rodríguez-Jurado y de la Hera -- Madrid. 1942 -- Instituto Editorial Reus -- Uno de 23 x 15 cm. -- 496 págs. (51121)
- 83370 -- La fuente Rosario (drama lírico infantil en dos actos) -- Juan Durán Bois -- Ejemplar mecanografiado -- 1941 -- Uno de 22 x 16 cm. -- 43 hojas. (51122)
- 83371 -- «Z. G. O.» (Cetáceo) (fox-trot) -- Enrique Ramírez de Gamboa Fernández -- Ejemplar manuscrito -- 1942 -- Uno de 31 por 21 cm. -- 2 hojas. (51123)
- 83372 -- La pícaro tabernera -- Sixto Cantabrana Ruiz y José Sánchez Rodríguez (seud. «Sánchez de León») -- Ejemplar mecanografiado -- 1942 -- Uno de 21 por 13 cm. -- 3 hojas. (51124)
- 83373 -- Ojos de mujer (tango) -- José Izquierdo Sánchez -- Ejemplar manuscrito -- 1942 -- Uno de 21 x 30 cm. -- 2 hojas. (51125)
- 83374 -- Noche en el camino -- Maria Josefa Fomovi Martínez (seud. «M. J. Chianipos») -- Madrid. 1941 -- Editorial Pueyo, S. L. -- Uno de 11 x 16 cm. -- 224 hojas. (51127)
- 83375 -- Tú y yo. Las corbatas (de la opereta «Tú y yo») -- Fernando Moraleda Bellver (música) y Luis Escobar Kirkpatrick (letra) -- Ejemplar manuscrito y mecanografiado -- 1941 -- Uno de 21 x 31 cm. -- 4 hojas. (51128)
- 83376 -- Vereda tropical (fox-swing) -- Enrique Ramírez de Gamboa Fernández -- Ejemplar manuscrito -- 1942 -- Uno de 31 por 21 cm. -- 2 hojas. (51129)
- 83377 -- ¡Abrid las cortinas! (pasodoble lírico en un acto) -- Manuel Bertrán Reyna -- Ejemplar manuscrito -- 1941 -- Uno de 30 x 25 cm. -- 8 hojas. (51130)
- 83378 -- Huellas del pasado -- María de las Nieves Grajales Ibáñez -- Madrid. 1942 -- Editorial Pueyo, S. L. -- Uno de 11 por 16 cm. -- 232 págs. (51131)
- 83379 -- El Faraón décimo nono (historieta en tres actos) -- Ricardo García López (seud. «K. Hito») -- Barcelona. 1942 -- Arturo Guasch Spick -- Uno de 17 x 12 centímetros -- 52 págs. (51132)
- 83380 -- El honrado ladrón (argumento guión para película) -- Rafael Miguel López -- Ceuta. 1942 -- Tip. García de la Torre -- Uno de 20 x 15 cm. -- 22 págs. (51133)
- 83381 -- Balumba (fox-trot) -- Pedro Arévalo Bajo -- Ejemplar manuscrito -- 1942 -- Uno de 21 x 30 cm. -- 2 hojas. (51134)
- 83382 -- Colección Mercedes núm. 13 -- Antonio Florido Rubio y José María Fernández Valle y Carlos Santos Torres (letra) y Mercedes Amor Furiña y Marino García González (música) -- Ejemplar manuscrito -- 1941-1942 -- Uno de 21 x 15 centímetros -- 4 hojas. (51135)
- 83383 -- El alma popular de España (conferencia dada en el Real Colegio de San Antón) -- Carlos Arniches Barrera -- Madrid. 1942 -- Imp. Permán -- Uno de 11 por 12 cm. -- 28 págs. (51136)
- 83384 -- Sólo sé (slow fox) -- German Araco Escobar y Adolfo Araco Bernejo -- Ejemplar manuscrito -- 1941 -- Uno de 30 por 21 cm. -- 2 hojas. (51137)
- 83385 -- Tú serás, ¡Catalina! de la comedia de «Madrid a Cádiz» -- Antonio de Juan Guardán -- Rafael Biez Centella -- Ejemplar manuscrito -- 1942 -- Uno de 21 x 25 cm. -- 2 hojas. (51138)
- 83386 -- Solera gitana (balle) -- Antonio Borella Lozano -- Ejemplar manuscrito -- 1942 -- Uno de 21 x 15 cm. -- 2 hojas. (51139)
- 83387 -- Sombras (tango) -- Enrique Ramírez de Gamboa Fernández -- Ejemplar manuscrito -- 1942 -- Uno de 30 x 21 cm. -- 2 hojas. (51140)
- 83388 -- Haciendo swing (fox-trot) -- Enrique Ramírez de Gamboa Fernández -- Ejemplar manuscrito -- 1942 -- Uno de 30 por 21 cm. -- 2 hojas. (51141)
- 83389 -- María de la Esperanza (pasodoble) -- Enrique Ramírez de Gamboa Fernández -- Ejemplar manuscrito -- 1942 -- Uno de 30 x 21 cm. -- 2 hojas. (51142)
- 83390 -- Guía turístico-informativa (Guía oficial de Madrid) -- Ramón Fernández de Sevilla Palomo -- Madrid. 1942 -- Gráfica Administrativa -- Uno en 8. -- 90 páginas. (51143)
- 83391 -- Siempre tuvo (fox-trot) -- Enrique Ramírez de Gamboa Fernández -- Ejemplar manuscrito -- 1942 -- Uno de 30 por 21 cm. -- 2 hojas. (51144)
- 83392 -- El broche de oro (pasodoble) -- Enrique Ramírez de Gamboa Fernández -- Ejemplar manuscrito -- 1942 -- Uno de 30 por 21 cm. -- 2 hojas. (51145)
- 83393 -- Perfura (son rumba) -- Enrique Ramírez de Gamboa Fernández -- Ejemplar manuscrito -- 1942 -- Uno de 30 x 21 centímetros -- 2 hojas. (51146)
- 83394 -- Premio del cielo (cuento infantil escenificado) -- (Música del maestro Modesto Romero) -- Gloria Fuentes García -- Ejemplar mecanografiado -- 1941 -- Uno de 21 x 27 cm. -- 8 hojas. (51147)
- 83395 -- La isla perdida (radiografía en tres momentos) -- Maria O'Neill foto -- Ejemplar mecanografiado -- 1941 -- Uno de 25 x 21 cm. -- 34 hojas. (51148)
- 83396 -- El gentío de María tentamos (juguete) -- Vicente Pardo Bayo y Manuel Andreu Fontirroig -- Ejemplar mecanografiado -- 1941 -- Uno de 17 x 22 cm. -- 18 hojas. (51149)
- 83397 -- Estampa aragonesa (conocida de costumbres aragonesas) -- Gerardo Garrate del Río -- Ejemplar manuscrito -- 1941 -- Uno de 22 x 15 cm. -- 66 hojas. (51150)
- 83398 -- El secreto de Juan (comedia en tres actos) -- Rafael Pérez y Pérez -- Ejemplar mecanografiado -- 1941 -- Uno de 22 por 15 cm. -- 135 págs. (51151)
- 83399 -- Valencia III (pasodoble) -- Pedro Fuentes Cuesta (música) y Luis Velasco Jiménez (letra) -- Ejemplar manuscrito -- 1942 -- Uno de 20 x 30 cm. -- 2 hojas. (51152)
- 83400 -- En Chamberí somos así (sonetista) -- Pedro Fuentes Cuesta (música) y Luis Velasco Jiménez (letra) -- Ejemplar manuscrito -- 1942 -- Uno de 30 x 21 cm. -- 2 hojas. (51153)
- 83401 -- Qué o vivir tranquilo (bolero-rumba) -- Manuel Gironda Peral (seud. «P. de Toledo») y José Gómez Añales (seudónimo, «J. Auriles») -- Ejemplar manuscrito -- 1942 -- Uno de 21 x 27 cm. -- 2 hojas. (51154)
- 83402 -- Anaca de las nuevas andanzas -- Antonio Cascón Gómez de Velasco -- Santander. 1942 -- Editorial Cantabria, S. A. -- Uno de 16 x 12 cm. -- 40 páginas. (51155)
- 83403 -- Colección Leotatín núm. 4 -- Antonio Martín Martín -- Ejemplar manuscrito -- 1942 -- Uno de 30 x 21 cm. -- 2 hojas. (51156)
- 83404 -- El hombre que iba para España -- Juan Antonio Zumbaregui Lozano -- Madrid. 1942 -- Editora Nacional -- Uno de 21 x 15 cm. -- 178 págs. (51158)
- 83405 -- La Prueba que he visto morir -- Carlos Sentis Artigas -- Madrid. 1942 -- Editora Nacional -- Uno de 21 x 15 cm. -- 276 págs. (51159)
- 83406 -- Los artistas y el público -- Francisco Pompey Salgueiro -- Madrid. 1942 -- Editora Nacional -- Uno de 21 x 15 cm. -- 102 págs. (51160)
- 83407 -- El Estrecho de Gibraltar -- José Díaz de Vilcegas -- Madrid. 1942 -- Editora Nacional -- Uno de 19 x 12 cm. -- 298 págs. (51161)
- 83408 -- Regimen de arrendamientos rústicos de acuerdo con la Ley de 23 de julio de 1942 -- Manuel Castro Reñina -- Madrid. 1942 -- Imp. Madrid, S. L. -- Uno de 16 x 12 cm. -- 128 págs. (51162)
- 83409 -- El lazo de la abuelita (comedia en un acto) -- José Martínez Fontela -- Barcelona. 1942 -- Imp. J. Garriga -- Uno de 16 x 12 cm. -- 16 págs. (51163)
- 83410 -- Double salto mortal (argumento cinematográfico original) -- Jorge Salviche Steinkohl -- Madrid. 1942 -- Gráf. Cinema, S. A. -- Uno de 15 x 21 cm. -- 2 hojas. (51164)
- 83411 -- La Calderera (argumento cinematográfico) -- Antonio Paso Díaz y Alfonso Jorge Santos -- Madrid. 1942 -- Gráficas Cinema, S. A. -- Uno de 37 x 16 cm. -- 2 hojas. (51165)
- 83412 -- Un día por amor (argumento cinematográfico) -- Antonio Paso Díaz y Alfonso Jorge Santos -- Madrid. 1942 -- Gráficas Cinema, S. A. -- Uno de 21 x 15 centímetros -- 2 hojas. (51166)
- 83413 -- A recitativo (pasodoble) -- Adolfo Sierra Fereiro -- Ejemplar manuscrito -- 1942 -- Uno de 30 x 21 cm. -- 2 hojas. (51167)
- 83414 -- Ramón, no seas adorno (comedia en tres actos) -- Rafael Martí Orberá y

Fausto Hernández Casajuana.—Ejemplar mecanografiado.—1941.—Uno de 22 x 17 centímetros.—116 hojas. (51.168)

83.415.—Zaira (danza morisca).—José Fernández-Palmero Campuzano.—Madrid, 1941.—Armonía (revista musical).—Uno de 31 x 22 cm.—12 págs. (51.169)

83.416.—Colección ediciones musicales «Fola», núm. 2.—Fedeo López Escudero.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 30 por 21 cm.—3 hojas. (51.170)

83.417.—Colección Sevilla.—Jose Font Grau.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 30 x 20 cm.—6 hojas. (22.856)

83.418.—La canción del tirador (schottis).—Fausto del Cerro Alabau (seudónimo. «Roberto Facca») (música) y Benito Ortega Pérez (seud. «Don Ortega») (letra).—Ejemplar manuscrito.—1942.—30 por 21 cm.—2 hojas. (22.857)

83.419.—Mi plato.—Ignacio Domech Puigercós.—Barcelona.—1942.—Quintrilla Cardona y Cia., S. L.—Uno de 17 x 12 centímetros.—128 págs. (22.858)

83.420.—Cupido en una onza (guión cinematográfico).—María Isabel de Pomés Soler.—Barcelona, 1942.—L. Vlardell.—Uno de 21 x 15 cm.—1 hoja. (22.859)

83.421.—Puerto Esmeralda (fox trot).—José María Jardi Sabater y Augusto Algueró Algueró.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 30 x 20 cm.—2 hojas. (22.860)

83.422.—El asma y su curación.—Adriano Vander Put (seud. «Dr. Vander»).—Barcelona, 1941.—Tall Gráf. Vicente Ferrer.—Uno de 18 x 14 cm.—135 págs. (22.861)

83.423.—Los catarros. Cómo evitarlos, cómo curarlos.—Adriano Vander Put (seud. Dr. Vander).—Barcelona, 1941.—Tall Gráf. Vicente Ferrer.—Uno de 18 x 14 cm.—159 págs. (22.862)

83.424.—¡Ché, amigo! (ranchera).—Francisco Codoñer Pascual y Marcelo Deltmaring Davrain (seud. M. Deths).—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 30 x 21 cm.—2 hojas. (22.863)

83.425.—Rancho grande (zarzuela en dos actos).—Juan Auli Padró.—Ejemplar manuscrito.—1941.—Uno de 30 x 21 cm.—Seis hojas. (22.864)

83.426.—VI Colección Tubau.—Ricardo Tubau Fernández.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 30 x 21 cm.—2 hojas. (22.865)

83.427.—Colecciones «Aria», núm. 4.—Francisco Aparicio Latienda.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 30 x 21 cm.—4 hojas. (22.866)

83.428.—Album «Mosquita».—José Casas Augé y Federico Martínez Tudó.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 30 x 20 centímetros.—6 hojas. (22.868)

83.429.—Comedón (corrido mejicano).—Joaquín Pérez López.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 30 x 21 cm.—2 hojas. (22.869)

83.430.—Vivir para soñar (sinopsis de un guión cinematográfico).—Agustín Subirats Carrión y Jesús Subias Mauleón.—Barcelona, 1942.—Estudios Publicitarios.—Uno de 20 x 18 cm.—2 hojas. (22.870)

83.431.—Recuerdos flamencos.—Luis Marca Marca.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 22 x 15 cm.—4 hojas. (22.871)

83.432.—Flores marchitas (fox lento moderado).—Antonio Vilas Algueró y Augusto Algueró Algueró.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 21 x 15 cm.—2 hojas. (22.872)

83.433.—Pasional (fox trot).—Samuel Blas Badenas («J. Alaska») y Augusto Algueró Algueró.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 23 x 16 cm.—2 hojas. (22.873)

83.434.—Marilú (fox canción).—Ramón Vives Viñals y Augusto Algueró Algueró.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 30 x 20 cm.—2 hojas. (22.874)

83.435.—Háblame de amor (fox canción).—Ramón Vives Viñals y Augusto

Algueró Algueró.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 30 x 21 cm.—2 hojas. (22.875)

83.436.—Lluvia de estrellas (fox).—Juan Zamora Luis y Augusto Algueró Algueró.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 22 x 16 cm.—2 hojas. (22.876)

83.437.—Si fué una ilusión (fox rumba).—Augusto Algueró Algueró y Luis Bienvenido Closa.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (22.877)

83.438.—Ana (fox trot).—Antonio Boliart Brescó y Joaquín Serra Corominas.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 30 x 21 cm.—2 hojas. (22.878)

83.439.—Cuatro cosas (pasodoble).—Juan Camarasa Marsá.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 22 x 15 cm.—2 hojas. (22.879)

83.440.—Album Tobar.—Juan Alvarez Vicent, Antonio Torres Climent y Augusto Algueró Algueró.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 23 x 16 cm.—2 hojas. (22.880)

83.441.—Mamá María (fox trot).—José Matas González y Baldomero Castelló Plaja.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 30 x 21 cm.—2 hojas. (22.881)

83.442.—Canta mi bandoneón (tango).—María Vidal Pascual («Roberto Mendoza») y Rafael Torregrosa Penalba («Refalá»).—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 30 x 21 cm.—2 hojas. (22.882)

83.443.—Isabel (bolero son).—Antonio Abad Lugo Machín y Francisco Codoñer Pascual («J. Lito»).—Ejemplar manuscrito.—1941.—Uno de 30 x 21 cm.—Dos hojas. (22.883)

83.444.—Flor de azahar (fox rumba).—Luis Rovira Pau, Salvador Durán Blanquer y Carmen Sarmiento Riba.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 21 x 15 centímetros.—2 hojas. (22.885)

83.445.—Venga balle (poutpourri cotillon).—Francisco Ferrer Balsau («Ligoriéte») y Cosme Roca Boada.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 30 x 21 cm.—2 hojas. (22.886)

83.446.—Cançons nadalenques populars (canciones navideñas populares), núm. 11.—Ezequiel Martín Rovira.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 30 x 21 cm.—Cuatro hojas. (22.887)

83.447.—Cançons nadalenques populars (canciones navideñas populares), núm. 10.—Ezequiel Martín Rovira.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 30 x 21 cm.—Cuatro hojas. (22.888)

83.448.—Album Refalá.—Rafael Torregrosa Penalba, Isidro Puig Vilardebó y Juan Martín Rams.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 30 x 21 cm.—2 hojas. (22.889)

83.449.—Album Martí.—Arturo Cánovas Men, José María Vilaró Pascual y Juan Martín Rams.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 30 x 21 cm.—2 hojas. (22.890)

83.450.—Amor de mis amores (pasodoble cañí).—Alberto Torregrosa Penalba y Juan Martín Rams.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 30 x 21 cm.—2 hojas. (22.891)

83.451.—La contabilidad simplificada «Demostración práctica» para el desarrollo del nuevo libro Diario Mayor.—Teresa Sugrañes Perelló.—Tarragona, 1942.—Editorial Francisco Sugrañes.—Uno de 32 x 22 centímetros.—39 págs. (22.892)

83.452.—Papucho (tango).—Mariano Ferré Pujol.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 22 x 16 cm.—2 hojas. (22.893)

83.453.—Rafael (poesías).—Marina Castarlenas Angurel.—Barcelona, 1942.—Viuda J. Ferrer Coll.—Uno de 18 x 12 cm.—173 págs. (22.894)

83.454.—Album Maite.—Ricardo Amlano Garmendia y José Luis Ribera Chacón.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 30 x 21 cm.—2 hojas. (62)

83.455.—Album Vulnes.—Ricardo Amlano Garmendia.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 30 x 21 cm.—2 hojas. (63)

83.456.—Colección de dos piezas mucl-

cales.—Jose Viader ~~manuscrito~~—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 31 x 21 cm.—4 hojas. (389)

83.457.—Colección «Gibraltar».—Antonio Rodríguez Fernández.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 28 x 18 cm.—Seis hojas. (571)

83.458.—A España Por la Patria y por sus glorias.—Bienvenido Gómez Jimeno.—Murcia, 1942.—Editorial Solera.—Uno de 14 x 10 cm.—8 págs. (12)

83.459.—Viva Galicia.—El amanecer.—Capricho español.—Lorenzo Luis Yanguas.—Artajona, 1942.—V Zabalza.—Uno de 22 x 13 cm.—6 págs. (310)

83.460.—Serie primera, 1942.—Lorenzo Luis Yanguas.—Artajona, 1942.—V Zabalza.—Uno de 22 x 15 cm.—5 hojas. (311)

83.461.—Segunda serie, 1942.—Lorenzo Luis Yanguas.—Artajona, 1942.—V Zabalza.—Uno de 22 x 16 cm.—6 hojas. (312)

83.462.—Estampas salmantinas y más poesías.—Luis Martín Borrego.—Salamanca, 1942.—Imprenta Hijos Núñez.—Uno en 8.º—100 págs. (424)

83.463.—Cielos Orbea.—Bruno Imaz Ganzarain.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de fol.—2 hojas. (38)

83.464.—«Motivos», núm. 10.—Francisco Chelos Marco.—Valencia, 1942.—Miguel Laguarda.—Uno de 17 x 22 cm.—16 páginas. (3.487)

83.465.—«Motivos», núm. 12.—Francisco Chelos Marco.—Valencia, 1942.—Miguel Laguarda.—Uno de 35 x 25 cm.—16 páginas. (3.488)

83.466.—«Motivos», núm. 11.—Francisco Chelos Marco.—Valencia, 1942.—Miguel Laguarda.—Uno de 16 x 22 cm.—16 páginas. (3.489)

83.467.—Ciencias Cosmológicas, segundo curso.—Eduardo Nagore Gómez y Emilio López Mezquida.—Valencia, 1942.—Imprenta Hijo de F. Vives Mora.—Uno de 21 x 16 cm.—VIII, más 120 págs. (3.490)

83.468.—Ciencias Cosmológicas, tercer curso.—Eduardo Nagore Gómez y Emilio López Mezquida.—Valencia, 1942.—Imprenta Hijo de F. Vives Mora.—Uno de 16 x 22 cm.—VIII, más 120 págs. (3.491)

83.469.—Contabilidad y tributación de Empresas Individuales.—José Melchor Sales.—Valencia, 1942.—Vicente Pont Portela.—Uno de 22 x 16 cm.—528 págs. (3.492)

83.470.—Guía tributaria del comerciante.—Gregorio Hernando Colet.—Zaragoza, 1942.—Talls Editoriales de «El Noticiero».—Uno de 22 x 11 cm.—192 págs. (1.393)

83.471.—Melodia de España (pasodoble).—Eliseo Díaz Alvarez.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 27 x 16 cm.—Dos hojas. (1.394)

83.472.—Tú y él; tú y ella.—Joaquín Azpilázu Zulaica, S. J.—Madrid, 1942.—Editorial Razón y Fe, S. A.—Uno de 13 x 10 cm.—400 págs. (51.170)

83.473.—Salomé (escenario cinematográfico).—Federico Romero Sarachaga.—Madrid, 1942.—Imp. Papelería Hispania.—Uno de 20 x 15 cm.—32 págs. (51.171)

83.474.—Curso fácil de liturgia.—German Prado Peralta.—Madrid, 1942.—Ediciones FAS.—Uno de 20 x 14 cm.—168 páginas. (51.173)

83.475.—Disciplina social y obediencia cristiana.—Eustaquio Guerrero López.—Madrid, 1942.—Editorial Razón y Fe, S. A.—Uno de 20 x 14 cm.—164 páginas. (51.174)

83.476.—Código de deontología médica.—Luis Alonso Muñozrevo.—Madrid, 1942.—Ediciones FAS.—Uno de 21 x 14 cm.—224 páginas. (51.175)

83.477.—Ortega y Gasset. Su persona y su doctrina.—Joaquín Iriarte Aguirrezabal.—Madrid, 1942.—Editorial Razón y Fe, S. A.—Uno de 20 x 14 cm.—294 págs. (51.176)

83.478.—Santas y reinas.—Felix de Llanos y Torriglia.—Madrid, 1942.—Ediciones FAS.—Uno de 20 x 14 cm.—392 páginas. (51.178)

83.479.—Mora profesional: económica —

Joaquín Azpárriz Zulaica.—Madrid, 1942.—Editora Nacional.—Uno de 25 x 17 cm.—518 págs. (51179)

83.480.—Luz de Rocamar.—María Pilar Soto Burgos («Cristina de Montcal»).—Madrid, 1942.—Imp. de Prensa Española.—Uno en 8.º—225 págs. (51180)

83.481.—Extremadura.—Luis Chamizo Trigueros.—Madrid, 1942.—Soc. Gral. Española de Librería.—Uno en 8.º—176 páginas. (51181)

83.482.—El milión de los castños (rapsodias extremeñas).—Luis Chamizo Trigueros.—Madrid, 1942.—Soc. Gral. Española de Librería.—Uno en 8.º—200 páginas. (51182)

83.483.—¡Guerra! Desde Versalles hasta Océania, 1919-1942.—Victoriano Casajús Chanodet.—Madrid, 1942.—Ediciones Hesperia.—Uno de 20 x 14 cm.—398 págs. (51183)

83.484.—¿Y usted qué haría? (argumento cinematográfico).—José Fernández Rodríguez («J. Fernández de Gálvez»).—Madrid, 1942.—Imp. P. López.—Uno de 21 x 17 cm.—5 hojas. (51184)

83.485.—Jaripico (corrido mejicano).—Leandro Manuel Villacañas Sastre.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno en fol. 2 hojas. (51185)

83.486.—Gramática alemana.—Francisco Valcarlos García.—Madrid, 1942.—Gráficas Minerva.—Uno en 4.º—218 págs. (51186)

83.487.—Charivari en la pista (periódico viviente).—José María López de Ledena y Frayle y Pedro Llabrés y Rubio (ambos con el seud. «Juan de Segovia»).—Ejemplar mecanografiado.—1941.—Uno de 22 x 16 cm.—11 hojas. (51188)

83.488.—Deseo (slow fox).—Miguel Palacios Rivera.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 26 x 18 cm.—2 hojas. (51189)

83.489.—La primera de feria (pasacalle).—José Caba Quiles.—Unión Musical Española.—Madrid, 1942.—Uno en 4.º—5 páginas. (51190)

83.490.—Madrigal (poesía).—José Nieto Oliver.—Madrid, 1941.—Unión Musical Española.—Uno en fol.—2 págs. (51191)

83.491.—La mañunga (comedia).—Javier Guimaraens Garuncho.—Ejemplar mecanografiado.—1941.—Uno de 15 x 22 cm.—47 hojas. (51192)

83.492.—Takao (opereta en tres actos).—Refundición de «La Gata encantada» de los mismos autores.—José Tellaiche Arrillaga, José Silva Aramburu y Pablo Luna Carné.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 30 x 26 cm.—53 hojas. (51193)

83.493.—Colección «Marilinda».—Jaime Teixidor Dalmau.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 31 x 21 cm.—4 hojas. (51194)

83.494.—Colección «Popevito».—Jaime Teixidor Dalmau.—Ejemplar manuscrito.—1941.—Uno de 31 x 21 cm., apaisado.—Seis hojas. (51195)

83.495.—Colección «Diana».—Jaime Teixidor Dalmau.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 31 x 21 cm., apaisado.—4 hojas. (51196)

83.496.—Sevillanada (balie).—José Terreiro Martín.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 23 x 20 cm.—2 hojas. (51197)

83.497.—¡Atracción! (melodía fox).—Beso robado (melodía fox).—José Fernández-Pacheco Campuzano.—Madrid, 1941.—Lit. de la Edad. Gral. de Autores de España.—Uno de 24 x 27 cm.—1 plegada. (51198)

83.498.—Alférez provisional (argumento cinematográfico).—José Luis López de Ayala Pozo.—Madrid, 1942.—Gráficas Cinema.—Uno de 21 x 15 cm.—2 hojas. (51199)

83.499.—Diez ballables modernos.—José Ibarra Llorente.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno en fol.—6 hojas. (51200)

83.500.—Mujeres (orientación femeni-

nal).—María Pilar Morales Roy.—Madrid, 1942.—Editora Nacional.—Uno de 19 x 12 centímetros.—110 págs. (51201)

83.501.—Imperios coloniales.—José Sainz Ramírez.—Madrid, 1942.—Editora Nacional.—Uno de 24 x 17 cm.—544 págs. (51202)

83.502.—Filosofía del Derecho (IV) Historia hasta el siglo XIII.—José Cortés Grau.—Madrid, 1942.—Editora Nacional.—Uno de 20 x 14 cm.—312 págs. (51203)

83.503.—España y el problema de Europa (Contribución a la historia de la idea de Imperio).—Juan Beneyto Pérez.—Madrid, 1942.—Editora Nacional.—Uno de 22 x 16 cm.—380 págs. (51204)

83.504.—Los siete enanitos y su princesa (comedia lírica en tres actos).—María Teresa Salom Romaguera.—Ejemplar manuscrito.—1941.—Uno de 31 x 21 cm.—12 hojas. (51205)

83.505.—Los siete enanitos y su princesa (comedia lírica).—Emilia Dalmau González.—Calella (Barcelona), 1941.—Gráficas Calella. (51206)

83.506.—Nebrija.—Félix González Olmedo.—Editora Nacional.—Madrid, 1942.—Uno de 24 x 17 cm.—200 págs. (51207)

83.507.—Ronroneos y arañazos. Ternezas y diatribas sobre el amor y las mujeres.—Juan Aguilar Catena.—1942.—Est. J. Sánchez Ocaña.—Uno en 8.º—222 págs. (51208)

83.508.—Morenito (El Talaverano) (pasodoble torero).—Dámaso Torres García.—Ejemplar manuscrito.—1941.—Uno de 26 x 18 cm.—3 hojas. (51209)

83.509.—La cruz y la espada (poema escénico de la Cruzada).—Arturo Pérez Camarero.—Ejemplar mecanografiado.—1941.—Tres tomos de 16 x 21 cms.—39, 33 y 27 hojas. (51210)

83.510.—Marsalia (comedia).—José Romero de Juseu y Lerrouz.—Ejemplar mecanografiado.—1942.—Uno de 22 x 15 cms.—76 hojas. (51211)

83.511.—Una mujer en el ruedo (comedia andaluza).—Rosendo Ruiz Bazaga.—Ejemplar mecanografiado.—1942.—Uno de 21 x 15 cms.—60 hojas. (51212)

83.512.—Ya encontré (fox).—Manuel Espada Vicario.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 21 x 30 cms.—2 hojas. (51213)

83.513.—Mi ilusión es bailar (sinopsis argumento cinematográfico).—Anastasio Carretero Flores («Anastasio Flores»).—Editores, Anastasio Carretero Flores y Fernando Mendoza Herrereros.—Madrid, 1942.—Uno de 21 x 30 cms.—1 hoja. (51214)

83.514.—El mercado (corrido mexicano).—Fermín Frasey Oñate.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 26 x 17 cms.—2 hojas. (51215)

83.515.—Mundo de hadas (slow).—Luis Givré Erhardt.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 31 x 21 cms.—2 hojas. (51216)

83.516.—Gallinita pon (corrido mexicano).—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 30 x 20 cms., apaisado.—2 hojas. (51217)

83.517.—Seis estudios para piano.—Erna Chacón Lasauca.—Bilbao, 1942.—Est. Litografía Ordorica.—Uno en folio.—18 páginas. (51218)

83.518.—Tokio swing (fox).—Luciano Ramalli Barilioni.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 26 x 18 cms.—2 hojas. (51219)

83.519.—Colección de ballables.—Pedro Luis Gil Lasheras.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 30 x 21 cms.—6 hojas. (51220)

83.520.—El secreto de la nieta (comedia de costumbres aragonesas).—Adelino Gómez Latorre.—Ejemplar mecanografiado.—1941.—Uno de 22 x 16 cms.—72 hojas. (51221)

83.521.—Diccionario biográfico cronológico.—Francisco Agramonte Cortijo.—Manuel Aguilar.—Madrid, 1942.—Uno de 17 x 20 cms.—893 págs. (51222)

83.522.—Carita linda (pasodoble).—Teodoro Díez Cepeda y Procopio Jiménez de

la Morena.—Ejemplar manuscrito.—1941.—Uno de 31 x 21 cms.—225 págs. (51223)

83.523.—Ehne usted (fox).—Julio Méndez Campos.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 30 x 29 cms.—2 hojas. (51224)

83.524.—Vamonos (ga. op.).—Andrés Valero García y Ricardo Boronat Gerardo.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 31 x 21 cms.—2 hojas. (51225)

83.525.—La dama de las rosas blancas (comedia en tres actos, en prosa).—Delfina Fernández del Valle y Ricardo Mazo Muñoz.—Ejemplar mecanografiado.—1941.—Tres de 19 x 21 cms.—37, 32 y 21 hojas. (51226)

83.526.—Viaje de vuelta (comedia en tres actos).—Ricardo Mazo Muñoz y Delfina Fernández del Valle.—Madrid, 1942.—Falia.—Uno de 16 x 11 cms.—64 páginas. (51227)

83.527.—Canción de Navidad (comedia en tres actos).—Ernesto Burgos Domínguez.—Ejemplar mecanografiado.—1941.—Tres de 23 x 23 cms.—21, 29 y 30 hojas. (51228)

83.528.—La chica del topolino (sainete en dos actos).—José María López de Letona y Fraile y Pedro Llabrés Rubio.—Ejemplar mecanografiado.—1941.—Uno de 21 x 15 cms.—96 hojas. (51229)

83.529.—Doña Mariquita de mi corazón (opereta cómica).—Francisco Alonso López y José Muñoz Roman.—Madrid, 1942.—Lit. Edad. General de Autores.—Uno de 34 x 35 cms.—61 páginas. (51230)

83.530.—Motivos eternos (versos).—Felipe Millán García.—Madrid, 1942.—Imprenta Carvel.—Uno de 15 x 11 cms.—60 páginas. (51231)

83.531.—Curiosidades del mundo.—Luis de Madariaga Cabezas.—Burgos, 1942.—Editorial Bibliográfica Española.—Uno de 13 x 19 cms.—228 págs. (51232)

83.532.—Deuda de honor.—María Mercedes Ortoll Vintó.—Madrid, 1942.—Editorial Juventud, S. A.—Uno de 15 x 22 centímetros.—96 págs. (51233)

83.533.—¡Ella es así!—María Mercedes Ortoll Vintó.—Barcelona, 1942.—Editorial Juventud, S. A.—Uno en 8.º—238 páginas. (51234)

83.534.—Epopéya (guion cinematográfico).—Luis Duprier Díez.—Madrid, 1942.—Multicopista Gestetner.—Uno de 32 x 22 centímetros.—Una hoja. (51235)

83.535.—Enciclopedia Moderna de Contabilidad.—Jesús de Aragón Soldado.—Madrid, 1942.—Manuel Aguilar.—Uno en cuarto.—XVI más 1.027 págs. (51236)

83.536.—Apuntes de procedimientos judiciales y práctica forense (dos tomos, números I y II).—Ildefonso Bellón Gómez.—Editora Nacional.—Madrid, 1941.—Dos de 21 x 15 cms.—384 y 464 páginas. (51237)

83.537.—Apuntes de procedimientos judiciales y práctica forense (procedimientos penales).—(Un tomo, núm. III).—Ildefonso Bellón Gómez.—Madrid, 1941.—Editora Nacional.—Uno de 21 x 15 cms.—478 páginas. (51238)

83.538.—República Barataria (Teomaguía en tres actos).—Gonzalo Torrente Ballester.—Madrid, 1942.—Editora Nacional.—Uno de 22 x 16 cms.—196 páginas. (51239)

83.539.—Economía de guerra.—Humberto París Eguilaz.—Madrid, 1942.—Editora Nacional.—Uno de 24 x 17 cms.—142 páginas. (51240)

83.540.—Cuentas y cuentos (Antología 1928-1942).—Samuel Ros Pardo.—Madrid, 1942.—Editora Nacional.—Uno de 21 x 15 centímetros.—164 páginas. (51241)

83.541.—Leyenda el Génesis.—Emiliano Aguado Hernández.—Madrid, 1942.—Editora Nacional.—Uno de 19 x 13 cms.—196 páginas. (51242)

83.542.—Leoncio Pancorbo.—José María Alfaro Polanco.—Madrid, 1942.—Editora Nacional.—Uno de 17 x 12 cms.—176 páginas. (51243)

83.543.—Libro de buen andar.—María Alonso Pedraz.—Madrid, 1942.—Editora Nacional.—Uno de 21 x 15 cms.—220 páginas. (51244)

- 83.544.—El Pontificado en las Letras españolas.—Miguel Herrero García.—Madrid 1942.—Editora Nacional.—Uno de 27 x 19 cms.—188 págs. (51.245)
- 83.545.—Antología de Cervantes. El hombre y el escritor (tomo I).—Emiliano Aguado Hernández.—Madrid, 1942.—Editora Nacional.—Uno de 17 x 12 cms.—220 páginas. (51.246)
- 83.546.—Antología de Cervantes. El historiador y el político (tomo II).—Emiliano Aguado Hernández.—Madrid, 1942.—Editora Nacional.—Uno de 17x12 cms.—214 páginas. (51.247)
- 83.547.—Marruecos (La acción de España en el Norte de Africa).—Tomás García Figueras.—Madrid 1942.—Editora Nacional.—Uno de 22 x 15 cms.—368 páginas (51.248)
- 83.548.—Antología de Jaime Calmes.—José Cortés Grau.—Madrid, 1942.—Editora Nacional.—Uno de 16 x 12 cms.—236 páginas. (51.249)
- 83.549.—Antología de Jerónimo Gracián. Luis Rosales Carracho.—Madrid, 1942.—Editora Nacional.—Uno de 17 x 12 cms.—182 páginas. (51.250)
- 83.550.—Antología de Don Juan Manuel. Manuel Cardenal de Iracheta.—Madrid, 1942.—Editora Nacional.—Uno de 17 x 12 centímetros.—210 páginas. (51.251)
- 83.551.—Pedido de rosa (vals canción).—José Guzmán López-Recio.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 30 x 20 cms.—Dos hojas. (51.252)
- 83.552.—Los romanos (marcha-pasodoble).—José Guzmán López-Recio.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 30 x 21 centímetros.—2 hojas. (51.253)
- 83.553.—Colección «Macarena».—Gregorio Guillamón Martín y José Alcántara Pulido.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 30 x 21 cms.—4 hojas. (51.254)
- 83.554.—Clavel y rosa (vals).—José Guzmán López-Recio.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 30 x 21 cms.—Dos hojas. (51.255)
- 83.555.—Camino sin sol (comedia en tres actos y en prosa).—Julio Hurtado Ciudad.—Ejemplar mecanografiado.—1942.—Tres de 22 x 16 cms.—53, 39 y 44 hojas. (51.256)
- 83.556.—Tratado práctico sobre operaciones particionales y otras materias relacionadas directamente con aquéllas.—Odón Loraque e Ibañez.—Andájar, 1942.—Imprenta «La Puritana».—Uno en 4.º—240 páginas. (51.257)
- 83.557.—Una provinciana en Madrid.—Domingo de Fuenmayor García y José López Dolís.—Barcelona, 1942.—«La Escena».—Uno de 17 x 12 cms.—50 págs. (51.258)
- 83.558.—Pasiones (danzón).—José Luis García de San Esteban.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 30 x 21 cms.—Dos hojas de música y una de letra. (317)
- 83.559.—No tengas prisa (fox).—José Luis García de San Esteban.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 21 x 31 cms.—Dos hojas de música y una de letra. (318)
- 83.560.—Album núm. I.—Juan Miralles Leal («Yonib»).—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 33 x 21 cms.—6 hojas. (418)
- 83.561.—Rosa (pasodoble-zambra).—José Céspedes Garrido.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno en folio.—2 hojas. (231)
- 83.562.—Album luz. Serie A, núm. 1.—Bartolomé Carreras Llambias.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 21 x 22 cms.—5 hojas de música y dos de letra. (22.895)
- 83.563.—Album Luz. Serie B, núm. 1.—Bartolomé Carreras Llambias y Jenaro Ventura Rodríguez.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—1942.—Uno de 31 x 21 centímetros.—6 hojas de música y 3 de letra. (22.896)
- 83.564.—Te ríes de mí (fox).—Isidro Pau Amat («Prometeo») y Antonio Castell Verdal (seud. J. Dalver).—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 30 x 21 cms.—2 hojas. (22.897)
- 83.565.—Album de la Cruz.—Enrique Oliva Espelt y Augusto Alguero Alguero.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 18 x 26 cms.—2 hojas. (22.898)
- 83.566.—Himno Nacional Español (adaptación a cuatro manos).—José María Mestre Miret, de la adaptación.—Barcelona, 1941.—Imp. J. Mora.—Uno de 33 x 24 centímetros.—2 hojas. (22.899)
- 83.567.—Colección Blanco A.—Jesus Blanco Bargas y Eduardo Aguilera Estevan.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 35 x 25 cms.—6 hojas. (22.900)
- 83.568.—Colección Blanco B.—Jesus Blanco Bargas y Eduardo Aguilera Estevan.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 31 x 21 cms.—6 hojas de música y 4 de letra. (22.901)
- 83.569.—Perfiles de esclavitud (triptico de la dominación rojo-atea).—José María Giber Félix.—Barcelona, 1942.—Editorial Altés.—Uno de 21 x 13 cms.—90 páginas, más 3 hojas. (22.902)
- 83.570.—Album 1942. Opus núm. 2.—Salvador Escoda Forá.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—1942.—Uno de 26 x 17 centímetros.—6 hojas de música y 4 de letra. (22.903)
- 83.571.—Colección Aguilera núm. 2.—Eduardo Aguilera Estevan.—Ejemplar mecanografiado.—1942.—Uno de 16 x 22 centímetros.—8 hojas. (22.904)
- 83.572.—¡Oh... Pepita! (fox-polka).—Juan Durán Alemany, Vicente Moro Lanchares y Francisco Sánchez Ortega.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—1942.—2 hojas de música y una de letra. (22.905)
- 83.573.—Quimera (fox-lento).—Juan Durán Alemany, Fernando Elías Riquelme y Francisco Sánchez Ortega.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—1942.—Uno de 30 x 20 cms.—2 hojas de música y una de letra. (22.906)
- 83.574.—Bello Tírol (marcha tirolesa).—Juan Durán Alemany, Vicente Moro Lanchares y Francisco Sánchez Ortega.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—1942.—Uno de 30 x 20 cms.—2 hojas de música y una de letra. (22.907)
- 83.575.—Barrabás (fox rápido).—Juan Durán Alemany y Francisco Sánchez Ortega.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 30 x 20 cms.—2 hojas. (22.908)
- 83.576.—Canción de la rosa.—Arturo Menéndez Alexandre.—J. Mora.—Barcelona, 1942.—Uno en folio.—6 hojas. (22.909)
- 83.577.—Señorita tonta (fox-trot).—José Pol Navarro.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 30 x 21 cms., apais.—2 hojas. (22.910)
- 83.578.—Pamperita (ranchera).—Pedro Paláu Rabassó, Clemente Niveia Sierra (seud. A. Arrels).—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 18 x 26 cms.—2 hojas. (22.911)
- 83.579.—Amor cubano (danzón).—Pedro Paláu Rabassó.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 18 x 26 cms.—2 hojas. (22.912)
- 83.580.—Embriagador (slow-fox).—Pedro Paláu Rabassó.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 18 x 26 cms.—2 hojas. (22.913)
- 83.581.—Tentador (fox-trot).—Pedro Paláu Rabassó y Fausto del Cerro Alabáu (seud. Roberto Facea).—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 18 x 26 cms.—2 hojas. (22.914)
- 83.582.—Huerto cerrado (novela).—Hedodoro Lillo Lutteroth (seudónimo. Montenegro).—Barcelona, 1942.—Ediciones Betis.—Uno de 21 x 16 cms.—76 págs. (22.915)
- 83.583.—El experimento final. Cuatro diálogos sentimentales (comedia radiofónica).—Ventura Porta Roses.—Ejemplar mecanografiado.—1942.—Uno de 27 x 21 centímetros.—23 hojas. (22.916)
- 83.584.—A bailar swing (fox-trot).—José María Oriol Murt e Ignacio Castellort Miralda (seud. Inigo).—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—1942.—Uno de 31 x 22 centímetros.—2 hojas de música y una de letra. (22.917)
- 83.585.—Olvido en el mar (fox lento).—José María Oriol Murt e Ignacio Castellort Miralda (seud. Inigo).—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—1942.—Uno de 30 x 21 cms.—2 hojas de letra y una de música. (22.918)
- 83.586.—Quiero soñar (slow).—Ricardo Sánchez Gracia.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 30 x 21 cms.—2 hojas. (22.919)
- 83.587.—Campanas de amor (fox).—Luis Duque Chavarría.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 30 x 21 cms.—2 hojas. (22.920)
- 83.588.—Album de Tonadillas «Triunfaré» 3.—Luis Zanón Fernández de Castañeda.—Ejemplar mecanografiado.—1942.—Uno de 21 x 15 cms.—7 hojas. (22.921)
- 83.589.—Album de Tonadillas «Triunfaré» 4.—Luis Zanón Fernández de Castañeda.—Ejemplar mecanografiado.—1942.—Uno de 21 x 15 cms.—6 hojas. (22.922)
- 83.590.—Album de Tonadillas «Triunfaré» 7.—Luis Zanón Fernández de Castañeda.—Ejemplar mecanografiado.—1942.—Uno de 15 x 21 cms.—7 hojas. (22.923)
- 83.591.—Colección Aguilera número 3.—Eduardo Aguilera Estevan.—Ejemplar mecanografiado.—1942.—Uno de 16 x 20 centímetros.—8 hojas. (22.924)
- 83.592.—Sucedió en abril (fox-trot).—Manuel Palos Ariño y Francisco Sánchez Ortega.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—1942.—Uno de 23 x 16 cms.—Una hoja de letra y 2 de música. (22.925)
- 83.593.—Album musical «A ti vuelan mis canciones».—Miguel Ponçilluppi Mercader.—Ejemplar manuscrito.—1941.—Uno de 31 por 25 cms.—6 hojas. (22.926)
- 83.594.—Amaneció (fox-canción).—Jaime Millet Martí y Antonio Mayor Clarrera.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—1942.—Uno de 26 x 18 cms.—2 hojas de música y una de letra. (22.927)
- 83.595.—Album Redo.—Eduardo Franch Antiguas y María Pajol Planell.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 30 x 21 centímetros.—6 hojas. (22.928)
- 83.596.—Bumpo gris (slow-fox).—Alfonso Pérez Carulla.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 23 x 16 cms.—2 hojas. (22.929)
- 83.597.—Cuando luchar es vencer (comedia en 3 actos).—Miguel Balbé López.—Ejemplar mecanografiado.—1941.—Uno de 27 x 21 cms.—2 hojas. (22.930)
- 83.598.—Album de tonadillas «Triunfaré» 5.—Luis Zanón Fernández de Castañeda.—Ejemplar mecanografiado.—1942.—Uno de 14 x 21 cms.—7 hojas. (22.931)
- 83.599.—Album de tonadillas «Triunfaré» 6.—Luis Zanón Fernández de Castañeda.—Ejemplar mecanografiado.—1942.—Uno de 14 x 21 cms.—7 hojas. (22.932)
- 83.600.—Album de tonadillas «Triunfaré» 8.—Luis Zanón Fernández de Castañeda.—Ejemplar mecanografiado.—1942.—Uno de 14 x 21 cms.—5 hojas. (22.933)
- 83.601.—Album Hesmout núm. 1.—Isidro Fabra Pover.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 30 x 22 cms.—6 hojas. (22.934)
- 83.602.—Reflejos de España (pasodoble).—Agustín Hernández Oliva (seud. Tínder).—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 25 por 17 cms.—3 hojas. (22.935)
- 83.603.—Compendio de Física y Química.—José Gassiat Lloréns.—Igualada, 1942.—Alma Mater.—Uno de 16 x 14 cms.—567 páginas. (22.936)
- 83.604.—El hijo de Madame Butterfly (argumento cinematográfico).—Francisco-Mario Bistagne Mestre y Enrique Casanova Cubells.—Barcelona, 1942.—Ediciones Bistagne.—Uno de 21 x 15 cms.—8 páginas. (22.937)
- 83.605.—Contabilidad Mercantil e Industrial.—Benjamín Ortega y Calero.—Barcelona 1942.—Agetro.—Uno de 16 x 22 centímetros.—239 páginas. (22.938)
- 83.606.—Album Boluda.—Miguel Benet Ferrandis.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 22 x 15 cms.—2 hojas. (22.939)
- 83.607.—Album Lupe núm. 1.—J. Lincoln Parceló Sobrecases.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 26 x 17 cms.—4 hojas. (22.940)
- 83.608.—Clavileño (tango).—Agapito Almonacid García.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 25 x 17 cms.—2 hojas. (22.941)

83.609.—Album Isis núm. 1.—Juan Torres Maymín y Faustino del Cerro Alabau (seud. Roberto Frasco).—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 17 x 24 cms.—2 hojas. (22.942)

83.610.—7.—Colección Tubau. Ricardo Tubau Fernández.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 30 x 21 cms.—2 hojas. (22.943)

83.611.—Swing en rídea (fox).—José María Jara. Sabater. José Ferrer Mari y Domingo Ferrer Mari.—Ejemplar manuscrito.—1941.—Uno de 30 x 21 cms.—2 hojas. (22.944)

83.612.—Humor gris (fox trot).—Juan Antonio Lou Hallerón José Ferrer Mari y Domingo Ferrer Mari.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 26 x 17 cms.—2 hojas. (22.945)

83.613.—Parlando con swing (fox).—José Sabina Riera (seud. José del Valle). José Ferrer Mari y Domingo Ferrer Mari.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 31 por 21 cms.—Dos hojas. (22.946)

83.614.—Album Colorado núm. 8.—Antonio Esteban Fresco (seudónimo Parra) y Juan María Rams.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 17 x 23 cms.—4 hojas. (22.947)

83.615.—¡Ay, guayaba! (son).—Miguel Vila Ferrer (seud. M. Osborne).—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 27 x 19 centímetros.—2 hojas. (22.948)

83.616.—Parson (fox-slow).—José García Empedrado.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 22 x 15 cms.—2 hojas. (22.949)

83.617.—Por la puerta falsa (novela).—Rafael Pérez y Pérez.—Barcelona, 1941.—Editorial Juventud.—Uno de 18 x 12 centímetros.—253 págs. (22.950)

83.618.—Lengua de víbora (novela).—Rafael Pérez y Pérez.—Barcelona, 1941.—Editorial Juventud.—Uno de 12 x 19 centímetros.—240 págs. (22.951)

83.619.—Bona Tardor (sardana).—Nicasio Gelcochea Mayayo (seud. Juan Sabado).—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 30 x 22 cms.—2 hojas. (22.952)

83.620.—Margarida (sardana).—Salvador Escoda.—Barcelona.—1942.—Uno de 17 x 24 cms.—2 hojas. (22.953)

Pensa Ruyfort (seud. C. Debó) y Juan Martí Rams.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 17 x 23 cms.—2 hojas. (22.954)

83.622.—Ambición (argumento cinematográfico).—Emilio Graells Mugué.—Barcelona 1942.—Est. Studium.—Uno de 23 por 16 cms.—2 hojas. (22.955)

83.623.—Introducción al estudio de la Historia de España.—Santiago Andrés Zapatero.—Barcelona, 1942.—Editorial Delta.—Uno de 21 x 16 cms.—129 páginas más 2 hojas. (22.956)

83.624.—Nociones de Geografía General.—Santiago Andrés Zapatero.—Barcelona, 1942.—Ediciones Delta.—Uno de 21 x 16 cms.—158 páginas, más 2 hojas. (22.957)

83.625.—El Imperio español (Historia y Geografía).—Santiago Andrés Zapatero.—Barcelona 1942.—Editorial Delta.—Uno de 16 x 21 cms.—255 páginas, más 2 hojas. (22.958)

83.626.—Estudio (tango).—Mariano Ferré Pujol.—Ejemplar manuscrito.—1941.—Uno de 23 x 16 cm.—2 hojas. (22.959)

83.627.—Rancho chico (corrido mejicano).—Francisco Codoñer Pascual (seudónimo J. Lito) y Vicente Mari Bas.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 30 x 21 centímetros.—2 hojas. (22.960)

83.628.—Cañitas (pasodoble).—Julian Lavilla Omeñaca.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 22 x 30 cm.—2 hojas. (64)

83.629.—Albain (pasodoble torero).—Angel Barralucha Larrinaga.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (65)

83.630.—Colección de cinco sardanas.—Conrado Saló Ramell.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 21 x 21 cm.—3 hojas. (390)

83.631.—Martin Alonso Pinzón.—Jose Marchena Colombo.—Sevilla, 1942.—Excentisimo Ayuntamiento de Huelva.—Uno de 22 x 16 cm.—156 págs. (148)

83.632.—Al mirar tus ojos claros (fox-trot).—Mateo Bauzá Moll.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 22 x 32 cm.—Dos hojas. (735)

83.633.—Coqueta (swing-slow-fox).—Mateo Bauzá Moll.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 22 x 32 cm.—2 hojas. (736)

83.634.—Album de fotografías.—Vicente Zubillaga Carranzo.—Málaga, 1942.—Laboratorio.—Uno de 25 x 32 cm.—4 hojas. (572)

83.635.—Destellos sentimentales (cuentos y narraciones).—Juan Parra Fernández.—Madrid, 1941.—Imp. Madrid-Aragón.—Uno de 15 x 10 cm.—208 págs. (14)

83.636.—Voluntarios contra Rusia (comedia en tres actos).—Heriberto Félix Medina Mercado.—Murcia, 1942.—Imprenta San Francisco.—Uno de 18 x 12 cm.—82 págs. (15)

83.637.—El Club de las extravagancias (escenas de humor, divididas en un prólogo y tres cuadros).—Francisco Pastor Espadero.—Ejemplar mecanografiado.—1942.—Cuatro de 22 x 16 cm.: Primero, 14; segundo, 35; tercero, 37, y cuarto, 26 hojas. (2.136)

83.638.—Canciones Rubio (tercer cuaderno).—Miguel Rubio Carrasco.—Ejemplar mecanografiado.—1941-1942.—Uno de 23 x 16 cm.—9 hojas. (2.137)

83.639.—Cuaderno Estrella Azul.—Francisco Salut Pavá.—Ejemplar mecanografiado.—1942.—Uno de 13 x 12 cm.—4 hojas. (2.138)

83.640.—Album Sol de Mayo.—José María Domínguez Doménech.—Ejemplar manuscrito.—1941-1942.—Uno de 21 x 30 cm.—4 hojas. (2.139)

83.641.—Flores de papel (cuaderno XIX).—Julio Font de Anta (seud. Giraldirlo).—Ejemplar mecanografiado.—1942.—Uno de 21 x 15 cm.—10 hojas. (2.140)

83.642.—Valses de amor.—Gertrud Bäuer (seud. Trudi Bora).—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 31 x 22 cm.—Una hoja. (2.141)

83.643.—Amor (blúe).—Gertrud Bäuer (seud. Trudi Bora).—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 30 x 21 cm.—1 hoja. (2.142)

83.644.—Tu corazón.—Gertrud Bäuer (seud. Trudi Bora).—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 30 x 21 cm.—2 hojas. (2.143)

83.645.—Mi cancioneta.—Gertrud Bäuer (seud. Trudi Bora).—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 30 x 21 cm.—1 hoja. (2.144)

83.646.—Mi amor.—Gertrud Bäuer (seudónimo Trudi Bora).—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 30 x 21 cm.—3 hojas. (2.145)

83.647.—Melodía oriental.—Gertrud Bäuer (seud. Trudi Bora).—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 30 x 21 cm.—Dos hojas. (2.146)

83.648.—Mi deseo.—Gertrud Bäuer (seudónimo Trudi Bora).—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—1942.—Uno de 30 x 21 cm.—2 hojas de música y una de letra. (2.147)

83.649.—Homenaje a Río de Janeiro.—Gertrud Bäuer (seud. Trudi Bora).—Ejemplar mecanografiado.—1942.—Uno de 30 x 21 cm.—1 hoja. (2.148)

83.650.—Viaje feliz (escandalo en el Restaurante de la Estación).—Gertrud Bäuer (seud. Trudi Bora).—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 30 x 21 cm.—Cinco hojas de letra y dos de música. (2.149)

83.651.—El hotel está lleno (sketch).—Gertrud Bäuer (seud. Trudi Bora).—Ejemplar mecanografiado.—1942.—Uno de 30 x 21 cm.—Una hoja. (2.150)

83.652.—Bromas con dados.—Gertrud Bäuer (seud. Trudi Bora).—Ejemplar me-

canografiado.—1942.—Uno de 30 x 21 cm.—Una hoja. (2.151)

83.653.—¡Ay, estas barrenderas!—Gertrud Bäuer (seud. Trudi Bora).—Ejemplar mecanografiado.—1942.—Uno de 30 por 21 centímetros.—Una hoja. (2.152)

83.654.—Mis recuerdos de España.—Gertrud Bäuer (seud. Trudi Bora).—Ejemplar mecanografiado.—1942.—Uno de 30 por 21 centímetros.—Una hoja. (2.153)

83.655.—Telepatía.—Gertrud Bäuer (seudónimo Trudi Bora).—Ejemplar mecanografiado.—1942.—Uno de 30 x 21 cm.—Una hoja. (2.154)

83.656.—Bromas ilustradas.—Gertrud Bäuer (seud. Trudi Bora).—Ejemplar mecanografiado.—1942.—Uno de 30 x 21 cm.—Una hoja. (2.155)

83.657.—Ballamos rumba.—Gertrud Bäuer (seud. Trudi Bora).—Ejemplar mecanografiado.—1942.—Uno de 30 x 21 cm.—Una hoja. (2.156)

83.658.—Los secuestradores de niños.—Gertrud Bäuer (seud. Trudi Bora).—Ejemplar mecanografiado.—1942.—Uno de 30 x 21 cm.—5 hojas. (2.157)

83.659.—Ballamos fado.—Gertrud Bäuer (seud. Trudi Bora).—Ejemplar mecanografiado.—1942.—Uno de 30 x 21 cm.—Una hoja. (2.158)

83.660.—Los enlaces químicos según la mecánica ondulatoria.—Jullán Rodríguez Velasco.—Sevilla, 1942.—Imp. Gavidia.—Uno de 23 x 15 cm.—28 págs. (2.159)

83.661.—Composiciones Ele (cuaderno número 2).—Luis Rivas Gómez.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 31 x 21 centímetros.—4 hojas. (2.160)

83.662.—Sevilla en la literatura extranjera.—José Muñoz San Román.—Sevilla, 1942.—Imp. Provincial.—Uno de 20 x 14 centímetros.—127 págs. más 4 hojas. (2.161)

83.663.—Alfonsa Robredo (argumento para película).—Manuel Fernández y Sánchez Mata y José Arias de la Orden.—Sevilla, 1942.—Gráf. del Sur.—Uno de 22 por 15 cm.—11 hojas. (2.162)

83.664.—Valvén (argumento cinematográfico).—José Chaves Nogales.—Sevilla, 1942.—Imp. Peraltó.—Uno de 28 x 22 cm.—Una hoja. (2.163)

83.665.—Rocio la Trianera.—Rafael Farfán Mendoza.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 22 x 16 cm.—Una hoja. (2.164)

83.666.—Cubita (danzón).—Felipe González del Pino.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 30 x 21 cm.—2 hojas. (2.165)

83.667.—¡Olé, maño! (pasodoble).—Luis Morcillo Vidal y Santiago Lario Balmainas.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 30 x 25 cm.—2 hojas. (214)

83.668.—Práctica de la Matemática elemental (1.ª parte).—Valentín Beltrán Villagrana.—Tarragona, 1942.—Suc. de Torres y Virgili.—Uno en 8.º—200 págs. (215)

83.669.—Ketl (vals).—Argimiro Sampedro Sanz.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (125)

83.670.—Aires de Madrid (pasodoble).—Argimiro Sampedro Sanz.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 31 x 21 cm.—Dos hojas. (124)

83.671.—Romanun Lac. Antología latina de textos fáciles para principiantes.—Casimiro Sanchez Alsedá.—Toledo, 1942.—Ed. Católica Toledana. S. A.—Uno de 18 por 11 cm.—152 págs. (314)

83.672.—Tratado práctico de sintaxis latina y Método de traducción.—Luis García García.—Avila, 1942.—Senén Martín.—Uno de 20 x 14 cm.—220 págs. (713)

83.673.—Album Inesita.—Nicolás García Ibáñez.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 21 x 31 cm.—4 hojas. (3493)

83.674.—Album Carlota.—Nicolás García Ibáñez.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 21 x 30 cm.—4 hojas. (3494)

83.675.—Album Gestalar.—Nicolás Gar-

- cia Ibáñez.—Ejemplar manuscrito.—1942
Uno de 31×21 cm.—6 hojas. (3 495)
- 83.676.—El hotel misterioso (comedia en un acto).—Santiago Arrieta Matoses.—Ejemplar mecanografiado.—1942.—Uno de 21×15 cm.—15 hojas. (3 496)
- 83.677.—Cazando mariposas (sketch cómico).—Santiago Arrieta Matoses.—Ejemplar mecanografiado.—1942.—Uno de 15 por 21 cm.—3 hojas. (3 497)
- 83.678.—Mamá, yo quiero (sketch cómico).—Santiago Arrieta Matoses.—Ejemplar mecanografiado.—1942.—Uno de 15×21 cm.—7 hojas. (3 498)
- 83.679.—Adivinanzas (sketch cómico).—Santiago Arrieta Matoses.—Ejemplar mecanografiado.—1942.—Uno de 15×21 cm. 9 hojas. (3 499)
- 83.680.—Tonterías tontas (sketch cómico).—Santiago Arrieta Matoses.—Ejemplar mecanografiado.—1942.—Uno de 15 por 21 cm.—8 hojas. (3 500)
- 83.681.—Album Rosita.—Angel Peñalba Téllez.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 21×31 cm.—8 hojas. (3 501)
- 83.682.—Contestaciones al programa de oposiciones directas a Notarías.—Francisco García Martínez.—Valencia. 1942.—F. Doménech, S. A.—Cuatro de 22×16 centímetros: primero, 462; segundo, 471; tercero, 494, y cuarto, 470 págs. (3 502)
- 83.683.—Patatas fritas (fox-trot).—Alfredo Federico Roca.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno en fol.—2 hojas. (51 261)
- 83.684.—Francisquito (corrido mexicano).—Leandro Manuel Villacañas Sastre.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno en fol. 2 hojas. (51 262)
- 83.685.—Oid, niñas...—Federico Torres Yagües.—Madrid. 1942.—Librería y Casa Editorial Hernando.—Uno en 8.º—172 páginas. (51 263)
- 83.686.—Enciclopedia activa.—Federico Torres Yagües.—Madrid. 1942.—Librería y Casa Editorial Hernando.—Uno de 21 por 15 cm.—150 págs. (51 264)
- 83.687.—Enciclopedia activa.—Federico Torres Yagües.—Madrid. 1942.—Librería y Casa Editorial Hernando.—Uno de 20 por 15 cm.—293 págs. (51 265)
- 83.688.—Juramento hipocrático (argumento cinematográfico).—Justo Marín Vidal.—Madrid. 1942.—Gráficas Cinema.—Uno de 21×16 cm.—2 hojas. (51 266)
- 83.689.—Guía gastronómica.—José Sarrán Servén.—Madrid. 1942.—Imp Peña.—Uno de 23×17 cm.—325 págs. (51 267)
- 83.690.—Corazón (pasodoble).—Santos Figueroa Herreros y Ricardo Domínguez García (letra) y Abraham Abian Lafuente (música).—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 27×18 cm.—2 hojas. (51 268)
- 83.691.—Dale a los pedales (fox-trot).—Santos Figueroa Herreros, Ricardo Domínguez García (letra) y Abraham Abian Lafuente (música).—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 27×18 cm.—2 hojas. (51 269)
- 83.692.—¿Qué dirán... (corrido mejicano).—Santos Figueroa Herreros, Ricardo Domínguez García (letra) y Abraham Abian Lafuente (música).—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 27×18 cm.—Dos hojas. (51 270)
- 83.693.—Llora (fox-trot).—Santos Figueroa Herreros, Ricardo Domínguez García (letra) y Abraham Abian Lafuente (música).—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 27×18 cm.—2 hojas. (51 271)
- 83.694.—Lecciones de Geometría métrica y proyectiva (fascículo I).—Lino Sánchez-Marmol y de la Calzada y Manuel Pérez-Beato Oñver.—Madrid. 1942.—Salvador García Enciso.—Uno de 21×16 cm. 337 págs. (51 272)
- 83.695.—Olvidar (canción cubana).—Julian Mario Suárez Gómez y Enrique Estevarena González.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 18×26 cm.—2 hojas. (51 273)
- 83.696.—El país de las muñecas (cuento).—José Villarreal de Ancos.—Ejemplar mecanografiado.—1942.—Uno de 21×16 centímetros.—44 hojas. (51 274)
- 83.697.—Odiado por amor (comedia).—José Fernández Morales.—Ejemplar mecanografiado.—1942.—Uno de 21×15 cm.—38 págs. (51 275)
- 83.698.—La eterna enamorada (poema).—Manuel de Ortega y Lopo.—Ejemplar mecanografiado.—1941.—Tres de 16×22 cm.: primero, 37; segundo, 43, y tercero, 35 hojas. (51 276)
- 83.699.—El gallu de la Quintana (comedia).—Eladio Verde Lorenzo.—Ejemplar mecanografiado.—1942.—Uno de 16×22 centímetros.—63 hojas. (51 277)
- 83.700.—Colección Adela.—Emilio Aragón Foureaux y Antonio Villena Sánchez.—Ejemplar mecanografiado.—1942.—Uno de 21×16 cm.—39 págs. (51 278)
- 83.701.—Colección Aurora (núm. 2).—Antonio Villena Sánchez (letra) y Rufino Romo Ruiz (música).—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno en fol.—4 hojas. (51 297)
- 83.702.—Cuentos de «Miente que miente...».—Juan Aguilar Catena.—Madrid. 1942.—Suces de J. Sánchez Ocaña.—Uno en 4.º—104 págs. (51 280)
- 83.703.—Elementos de Química (Tomo I: Química Inorgánica) (Tomo II: Química Orgánica).—Antonio Iplens Lacasa.—Madrid. 1941 y 1942.—Editorial García Enciso.—Dos en 4.º—Tomo I, XII más 402 más 2, tomo II, XII más 400 más 2. (51 281)
- 83.704.—La gloria de Rafael Escudero (novela).—Rafael Rosillo Herrero.—Madrid. 1942.—Tall. Gráf. Vidal.—Uno de 20×14 cm.—152 págs. (51 282)
- 83.705.—Alucinación (novela irreal).—Rafael Rosillo Herrero.—Madrid. 1941.—Ernesto Giménez, S. A.—Uno de 24×16 centímetros.—171 págs. (51 283)
- 83.706.—Bambola (comedia).—Rafael Calleja Gutiérrez.—Madrid. 1942.—Ediciones «La Nave».—Uno en 8.º—189 páginas. (51 284)
- 83.707.—Apicultura práctica y sencilla.—Teodoro José Trigo Baños.—Madrid. 1942.—Imp. Burgos.—Uno de 20×15 cm.—234 páginas. (51 285)
- 83.708.—La Tirana (sinopsis de película sonora).—Juan López Nuñez.—Madrid. 1942.—Imp. Gráf. «Informaciones».—Uno de 14×10 cm.—2 hojas. (51 286)
- 83.709.—Legislación fiscal de la Guardia Civil.—Higinio Franco Palacin.—Madrid. 1942.—Imp. calle Juan Bravo, 3.—Uno de 16×11 cm.—446 págs. (51 287)
- 83.710.—Legislación fiscal de la Guardia Civil.—Higinio Franco Palacin.—Madrid. 1942.—Imp. calle Juan Bravo, 3.—Uno de 16×11 cm.—446 págs. (51 288)
- 83.711.—Jesús te llama, hermanita.—Juan José de Pablo Romero.—Sigüenza. 1941.—Imp. Rodrigo.—Uno de 16×10 cm. 167 págs. (51 289)
- 83.712.—Dime al oído (fox canción).—José María Rodríguez Serrano Landevra y Ricardo Fandiño Sabater (seud. colectivo Ozaena).—Ejemplar manuscrito.—1941.—Uno de 30×22 cm.—2 hojas. (51 290)
- 83.713.—Colección Esmeralda.—José María Rodríguez Serrano Landevra y Ricardo Fandiño Sabater (seud. colectivo Ozaena).—Ejemplar manuscrito.—1941.—Uno de 30×22 cm.—4 hojas. (51 291)
- 83.714.—Miente y verás.—José Andrés de Prada Delgado (letra) y José Padilla Sánchez y Lydia Ferrelro Jesús (Ferri) (música).—Ejemplar manuscrito.—1941.—Uno de 32×25 cm.—16 hojas. (51 292)
- 83.715.—Soñando (canción rumba).—Antonio Soto Gulnea.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno en fol.—2 hojas. (51 297)
- 83.716.—Unas veces es por ancho (marchita).—Luis Escobar Firckpatrick (letra) y Fernando Moraleda Bellver (música).—Ejemplar manuscrito.—1941.—Uno en fol.—Una hoja. (51 298)
- 83.717.—El barblán de mi tío (tanguillo andaluz).—José María Legaza Puchol.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 21 por 31 cm.—2 hojas. (51 299)
- 83.718.—Quiero whisky (stow-fox).—Pedro Braña Martínez y Rosa Rodríguez Hijos (música) y Mariano Bolaños Recio y Rafael García Valdés (letra).—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 31×21 centímetros.—2 hojas. (51 300)
- 83.719.—Colección musical Ramalí.—Luciano Ramalí Barilioni.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 26×17 cm.—Dos hojas. (51 301)
- 83.720.—Yambalí (canción fox).—Pedro Orozco González.—Ejemplar manuscrito. 1941.—Uno de 31×21 cm.—2 hojas. (51 302)
- 83.721.—Sonar de campanas (fox-swing).—Adolfo Sierra Ferreiro.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 21×31 cm.—Dos hojas. (51 303)
- 83.722.—Concierto en «si» bemol (comedia).—Rosendo Sagrera Durán y Antonio Giralt Bofill.—Ejemplar mecanografiado. 1941.—Uno de 16×21 cm.—20 hojas. (51 304)
- 83.723.—La princesa de los brillantes.—Carmen Martel y Viniegra.—Madrid. 1942.—Editorial Pueyo, S. L.—Uno de 16×11 cm. 204 págs. (51 305)
- 83.724.—Formulario matemático.—Lino Alvarez Valdés.—Madrid. 1942.—Esteban Dossat.—Uno de 12×17 cm.—XXXI más 313 páginas. (51 306)
- 83.725.—Catálogo técnico 1942-1943.—Enrique Pagnon y Chazal y Antonio Fernández González.—Madrid. 1942.—Importaciones Industriales, S. A.—Uno en fol. 463 págs. (51 307)
- 83.726.—Mi paloma mensajera (corrido mexicano).—Camilo Guzmán de Rego (letra) y José Ramón Guzmán de Rego (música).—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno en fol.—3 hojas. (51 308)
- 83.727.—Colecciones Martínez.—Juan Sánchez Martínez.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno en fol.—3 hojas. (51 309)
- 83.728.—La legítima de los hitos y descendientes.—Luis Montoto Burguero.—Madrid. 1941.—Escalicer, S. I.—Uno de 22×16 cm.—391 págs. (51 310)
- 83.729.—Tratado Teórico-práctico de Análisis Gramatical.—Luis Martínez Merino.—Madrid. 1941.—Instituto Editorial Reus, S. A.—Uno de 23×15 cm.—154 páginas. (51 311)
- 83.730.—Contabilidad del Estado.—José María Fábregas del Pilar y Díaz de Cevallos.—Madrid. 1942.—Instituto Editorial Reus, S. A.—Uno de 23×15 cm.—308 páginas. (51 312)
- 83.731.—Legislación Hipotecaria.—José María López Torres.—Madrid. 1942.—Instituto Editorial Reus, S. A.—Uno de 23 por 15 cm.—364 págs. (51 313)
- 83.732.—Compendio seleccionado de materias para ingreso en Facultad. Examen de Estado y Magisterio Nacional. Tomo I.—Instituto Editorial Reus, S. A.—Madrid. 1941.—Uno de 23×15 cm.—741 págs. (51 314)
- 83.733.—Compendio seleccionado de materias para ingreso en el Magisterio Nacional. Tomo III.—Rafael Martínez Reus.—Madrid. 1942.—Instituto Editorial Reus, Sociedad Anónima.—Uno de 23×15 cm. 784 págs. (51 315)
- 83.734.—Derecho Civil Español. Común y Foral. Tomo II.—José Castán Tobeñas.—Madrid. 1942.—Instituto Editorial Reus, Sociedad Anónima.—Uno de 23×15 cm. 708 págs. (51 316)
- 83.735.—Legislación de Correos.—Dionisio del Río, Ignacio Hidalgo Larrante y Luis Marco Guajardo.—Madrid. 1941.—Instituto Editorial Reus, S. A.—Uno de 23×15 cm.—208 págs. (51 317)
- 83.736.—Contestaciones para el ingreso en el Cuerpo Auxiliar de Hacienda.—José María Fábregas del Pilar y Díaz de Cevallos y Pedro Mosteiro Casas.—Madrid. 1941.—Instituto Editorial Reus, S. A.—Uno de 23×15 cm.—274 págs. (51 318)
- 83.737.—Derecho Civil Español Común

v. Foral Tomo I Parte general.—José Castán Tobeñas.—Madrid, 1942.—Instituto Editorial Reus S. A.—Uno de 23 x 15 centímetros.—376 págs. (51.319)

83.733.—Derecho Civil Español Común y Foral Tomo III Derecho de Obligaciones Derecho de Familia.—José Castán Tobeñas.—Madrid, 1942.—Instituto Editorial Reus S. A.—Uno de 23 x 15 cm.—776 páginas. (51.320)

83.739.—Principios generales de Derecho Inmobiliario y Legislación Hipotecaria. Tomo I.—Fernando Campuzano y Horma.—Madrid, 1941.—Instituto Editorial Reus. Sociedad Anónima.—Uno de 23 x 15 cm.—592 págs. (51.321)

83.740.—Radiotelegrafía y Radiotelefonía.—Rafael Gónz. Sacasa.—Madrid, 1941.—Instituto Editorial Reus S. A.—Uno de 23 x 15 cm.—769 págs. (51.322)

83.741.—Soleá la trianera (comedia).—Antonio García Bustamante.—Ejemplar mecanografiado.—1941.—Tres de 15 x 20 centímetros.—52 más 46 más 41 hojas. (51.323)

83.742.—Introducción al Derecho político actual.—Francisco Javier Conde García.—Madrid, 1942.—Editora Nacional.—Uno de 20 x 15 cm.—368 págs. (51.324)

83.743.—Alondra de verdad.—Gerardo Diego Cendova.—Madrid, 1941.—Editora Nacional.—Uno de 25 x 17 cm.—100 páginas. (51.325)

83.744.—Anekdofario Pamue.—Juan Bravo Carbonell.—Madrid, 1942.—Editora Nacional.—Uno de 19 x 12 cm.—194 páginas. (51.326)

83.745.—Teoría de los Sindicatos Nacionales.—Manuel Souto Vilas.—Madrid, 1941.—Editora Nacional.—Uno de 22 x 16 centímetros.—212 págs. (51.327)

83.746.—Antología de sor María de Aceda (Correspondencia con Felipe IV). Gonzalo Torrente Falleser.—Madrid, 1942.—Editora Nacional.—Dos de 16 por 12 cm.—El primero, 228, y el segundo 182 págs. (51.328)

83.747.—Cristo en los infiernos (novela).—Ricardo León y Roman.—Madrid, 1942.—Rivadeneira, S. A.—Uno de 19 por 12 cm.—575 págs. (51.330)

83.748.—Teatro: Más allá de la Muerte. Horas lentas de invierno. El adivino.—Emiliano Aguado Hernández.—Madrid, 1942.—Editora Nacional.—Uno de 21 por 15 cm.—524 págs. (51.331)

83.749.—El amor, antes que el dinero (argumento cinematográfico).—Antonio Suárez Guisado.—Ejemp. mecanografiado.—1942.—Uno de 16 x 21 cm.—8 hojas. (51.332)

83.750.—Déjame soñar (slow).—Argimiro Sampedro Sanz.—Ejemp. manuscrito.—1942.—Uno en folio.—2 hojas. (51.333)

83.751.—La Santa Sede y la Iglesia Católica en España.—Juan Soto de Gangoliti.—Madrid, 1942.—Ministerio de Justicia.—Uno de 24 x 17 cm.—396 págs. (51.334)

83.752.—A través del Japón.—María Rosa Pando Miranda.—Madrid, 1942.—Aguilar.—Uno de 17 x 12 cm.—328 páginas. (51.335)

83.753.—Veladas de la inquietud y del anhelo (poesías).—Enrique Vázquez de Aldama y Cabezas.—Madrid, 1942.—Editorial Ibérica.—Uno de 17 x 11 cm.—80 páginas. (51.336)

83.754.—Hay que aprender a ser hombre (comedia en tres actos).—Julían Sánchez Prieto (seud. «El Pastor Poeta»).—Ejemplar mecanografiado.—1941.—Tres de 22 x 16 cm.—82 más 71 más 59 hojas. (51.337)

83.755.—Sueño de Navidad (comedia en siete cuadros).—Ezequiel Vigués Mauri (seudónimo, «Dido»).—Ejemp. mecanografiado.—1941.—Uno de 31 x 21 cm.—10 hojas. (51.338)

83.756.—Cubillo o los Cuarenta Ladro-

nes (historia en un acto).—Alfonso Cuevas Fernández.—Ejemp. manuscrito.—1942.—Uno en folio.—7 hojas. (51.339)

83.757.—Un par de locos (comedia de títeres en un acto).—Ezequiel Vigués Mauri (seud. «Dido»).—Ejemp. mecanografiado.—1942.—Uno de 31 x 21 cm.—7 hojas. (51.340)

83.758.—Cubillo o los Cuarenta Ladrones (historieta en un acto).—Natalio Rodríguez López.—Ejemp. mecanografiado.—1942.—Uno de 21 x 15 cm.—13 hojas. (51.341)

83.759.—1.ª Serenata del ritmo (fox medio tiempo). 2.ª Ritmo triste (fox lento).—Victoriano Tortuero Díaz.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 31 por 21 cm.—2 hojas. (51.342)

83.760.—La taberna del sueño (improvisación en un cuadro).—Ezequiel Vigués Mauri (seud. «Dido»).—Ejemplar mecanografiado.—1941.—Uno de 31 x 21 centímetros.—3 hojas. (51.343)

83.761.—Tres minutos (vals).—Ricardo Poroná Gerardo.—Ejemp. manuscrito.—1942.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (51.344)

83.762.—Violines húngaros (canción fox).—Julio Morino Campos.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 30 x 21 cm.—2 hojas. (51.345)

83.763.—El príncipe mendigo.—Alvaro Antonio López de Calle Ascorreta.—Victoria, 1942.—Gráf. Vitoria.—Uno de 20 por 14 cm.—22 págs. (319)

83.764.—Album Coral.—Pilar Ruiz Gándara.—Ejemp. mecanografiado.—1942.—Uno de 21 x 13 cm.—6 hojas. (22.959)

83.765.—Noventa y nueve mujeres contra tres hombres.—Gertrud Baur (seudónimo, «Trudi Bora»).—Ejemp. mecanografiado.—1942.—Uno de 12 x 17 cm.—22 hojas. (22.960)

83.766.—Noventa y nueve mujeres contra tres hombres. Núm. 2.—Gertrud Baur (seud. «Trudi Bora»).—Ejemp. mecanografiado.—1942.—Uno de 19 x 21 centímetros.—7 págs. (22.961)

83.767.—Noventa y nueve mujeres contra tres hombres. Núm. 3.—Gertrud Baur (seud. «Trudi Bora»).—Ejemp. mecanografiado.—1942.—Uno de 12 x 17 centímetros. (22.962)

83.768.—Noventa y nueve mujeres contra tres hombres. Núm. 4.—Gertrud Baur (seud. «Trudi Bora»).—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 20 x 20 cm.—12 hojas. (22.963)

83.769.—Noventa y nueve mujeres contra tres hombres. Núm. 5.—Gertrud Baur (seud. «Trudi Bora»).—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 20 x 20 cm.—7 hojas. (22.964)

83.770.—Noventa y nueve mujeres contra tres hombres. Núm. 6.—Gertrud Baur (seud. «Trudi Bora»).—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 20 x 20 cm.—15 págs. (22.965)

83.771.—Noventa y nueve mujeres contra tres hombres. Núm. 7.—Gertrud Baur (seud. «Trudi Bora»).—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 20 x 20 cm.—19 hojas. (22.966)

83.772.—Dale ya (son cubano).—Juan Camarasa Marsá.—Ejemp. manuscrito.—1942.—Uno de 22 x 15 cm.—2 hojas. (22.967)

83.773.—Album Carriedo núm. 1.—Fernando Carriedo Villarias.—Ejemp. manuscrito.—1942.—Uno de 21 x 30 cm.—Dos hojas. (22.968)

83.774.—El desmemoriado.—Rafael Tubán del Castillo (seud. «Marcos Arle») (letra) y Joaquín Serra Corominas (música).—Ejemp. manuscrito.—1942.—Uno de 30 x 22 cm.—Dos hojas de música y una de letra. (22.969)

83.775.—Del Barrio la Macarena (pasodoble).—Francisco Huertas Sánchez y Francisco Sánchez Ortega.—Ejemp. ma-

manuscrito.—1942.—Uno de 31 x 22 cm.—2 hojas. (22.970)

83.776.—Orgia (pasodoble).—Francisco Sánchez Ortega y Ricardo Rovira Muñoz.—Ejemp. manuscrito.—1942.—Uno de 26 x 17 cm.—2 hojas. (22.971)

83.777.—Venta Ramírez (pasodoble).—Francisco Sánchez Ortega y Antonio Poci Biquets.—Ejemp. manuscrito.—1942.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (22.972)

83.778.—Colección Musical Nieves.—Ramón Vilá Ferrer (seud. «Ramón Vilá»).—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 21 por 31 cm.—4 hojas. (22.973)

83.779.—La niña bonita (pasodoble).—José López Sanvicéns y Juan Martí Rams.—Ejemp. manuscrito.—1942.—Uno de 15 x 21 cm.—2 hojas. (22.974)

83.780.—No siga maestro (fox-trot).—Martín Lizcano de la Rosa.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 32 x 21 cm.—Dos hojas. (22.975)

83.781.—Júrame (fox lento).—Martín Lizcano de la Rosa.—Ejemp. manuscrito.—1942.—Uno de 32 x 21 cm.—2 hojas. (22.976)

83.782.—Perdi una fusión (bolero fox).—Francisco Sánchez Ortega.—Ejemp. manuscrito.—1942.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (22.977)

83.783.—Colección Miramar.—Pedro Ribalta Viñals.—Ejemp. manuscrito.—1942.—Uno de 22 x 31 cm.—4 hojas. (22.978)

83.784.—Album Evaristo.—Fermín Evaristo Martínez Fernández.—Ejemp. manuscrito.—1942.—Uno de 22 x 31 cm.—Dos hojas. (22.979)

83.785.—Negrita bonita (danzón rumbal).—Julían Latre Alfaro y Francisco Ferré Bausall.—Ejemp. manuscrito.—1942.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (22.980)

83.786.—Los celes (drama en un prólogo y tres actos).—José Carrió Ribas.—Uno de 23 x 21 cm., en 33 hojas. (22.981)

83.787.—Map livre de français (cours supérieur).—Germa Puujola Rebons.—Barcelona 1942.—Ferré y Asensio R. Farré Sucesores.—Uno de 15 x 21 cm.—356 págs. (22.982)

83.788.—Noventa y nueve mujeres contra tres hombres.—Gertrud Baur (seudónimo, «Trudi Bora»).—Ejemp. manuscrito.—1942.—Uno de 20 x 20 cm.—4 hojas. (22.983)

83.789.—Noventa y nueve mujeres contra tres hombres. Núm. 8.—Gertrud Baur (seud. «Trudi Bora»).—Barcelona, 1942.—Ediciones Ambar.—Uno de 21 por 30 cm.—2 hojas. (22.984)

83.790.—Noventa y nueve mujeres contra tres hombres Núm. 9 (fox-trot de la super-revista).—Curt Doorlay.—Barcelona, 1942.—Ediciones Ambar.—Uno de 21 por 30 cm.—2 hojas. (22.985)

83.791.—Baterías del candil (butifarras con fandanguillos).—Mariano Ferré Pujol y Martín Lizcano de la Rosa.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 32 x 21 centímetros.—2 hojas. (22.986)

83.792.—Colección Flamenca.—Luis Marca Marca y Juan Martí Rams.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 16 x 22 cm.—4 hojas. (22.987)

83.793.—Murmullas del mar (slow).—Roberto Rizo Abad.—Ejemp. manuscrito.—1942.—Uno de 30 x 21 cm.—2 hojas. (22.988)

83.794.—Halima (vals lento).—Francisco Escarpenter Fors.—Ejemp. manuscrito.—1942.—Uno de 20 x 31 cm.—2 hojas. (22.989)

83.795.—Vuelve a mí (fox).—Salvador Durán Blanquer.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 22 x 15 cm.—2 hojas. (22.990)

83.796.—En el puerto (fox medio tiempo).—Julían Latre Alfaro (seud. L. Alfaro).—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 20 x 31 cm.—2 hojas. (22.991)

- 83.797. — Obstinación (canción fox). — Juan Martí Aparici (seud. Vinicio). — Ejemplar mecanografiado. — 1942. — Uno de 25×16 cm.—2 hojas. (22.992)
- 83.798. — Colección Blanco, núm. 4. — Jesús Blanco Bargallo (música) y Diego Larios Martínez (letra). — Ejemplar manuscrito. — 1942. — Uno de 20×31 cm.—Dos hojas música y 3 letra. (22.993)
- 83.799. — Colección Blanco, núm. 5. — Jesús Blanco Bargallo y José Escolano Baldellou. — Ejemplar manuscrito. — 1942. — Uno de 20×31 cm.—2 hojas música y 3 letra. (22.994)
- 83.800. — Si fulste tú (son cubano). — José Cerdán Sempere. — Ejemplar manuscrito. — 1942. — Uno de 25×17 cm.—2 hojas. (22.995)
- 83.801. — Lejos (fox-trot moderado). — Juan Boldú Ullés y Augusto Algeró Algeró. — Ejemplar manuscrito. — 1942. — Uno de 17×25 cm.—2 hojas. (22.996)
- 83.802. — Viento de mayo (fox). — José Roqueta Antolí y Augusto Algeró Algeró. — Ejemplar manuscrito. — 1942. — Uno de 20×31 cm.—2 hojas. (2.997)
- 83.803. — Atléndeme (fox-trot). — Juan Antonio Bou Vallverdú y Augusto Algeró Algeró. — Ejemplar manuscrito. — 1942. — Uno de 24×15 cm.—2 hojas. (22.998)
- 83.804. — Tirana (pasodoble). — Antonio Torrén Maymir y Augusto Algeró Algeró. — Ejemplar manuscrito. — 1942. — Uno de 20×31 cm.—2 hojas. (22.999)
- 83.805. — Linda estrella (fox). — Pedro Oltra Torres, Francisco Salut Payá y Augusto Algeró Algeró. — Ejemplar manuscrito. — 1942. — Uno de 17×25 cm.—2 hojas. (23.000)
- 83.806. — Album Colaboración. — Julio Murillo Aizuria y Augusto Algeró Algeró. — Ejemplar manuscrito. — 1942. — Uno de 20×31 cm.—2 hojas. (23.001)
- 83.807. — La pena de la cristiana (argumento de película). — Angelo Chirelli Leuco. — Barcelona, 1942. — Ciclostyl Geha. — Uno de 27×21 cm.—2 hojas. (23.002)
- 83.808. — Crepúsculo (fox canción). — Joaquín Serra Corominas. — Ejemplar manuscrito. — 1942. — Uno de 36×25 cm.—2 hojas. (23.003)
- 83.809. — Vivir bailando (fox-trot). — Pedro Paláu Rabassó. — Ejemplar manuscrito. — 1942. — Uno de 22×16 cm.—2 hojas. (23.004)
- 83.810. — Pánico en la selva (fox-trot). — Fausto del Cerro Alabau y Pedro Paláu Rabassó. — Ejemplar manuscrito. — 1942. — Uno de 26×17 cm.—2 hojas. (23.005)
- 83.811. — Album Closa. — Luis Bienvenido Closa, José Lategui Artalz y Juan Martí Rams. — Ejemplar manuscrito. — 1941. — Uno de 20×16 cm.—3 hojas. (23.006)
- 83.812. — Obstetricia no operatoria. — José María Mascaró y Porcar. — Barcelona, 1942. — Salvat Editores, S. A. — Uno en 8.º—VIII más 260 págs. (23.009)
- 83.813. — Esterilidad matrimonial. Diagnóstico y tratamiento (Manuales de Medicina práctica). — Antonio Clavero Núñez. — Barcelona, 1942. — Salvat Editores, S. A. — Uno en 4.º—175 págs. (23.012)
- 83.814. — Teoría y manejo del microscopio. Su aplicación a la clínica (Manuales de Medicina práctica). — José María Clavera Armenteros. — Barcelona, 1942. — Salvat Editores, S. A. — Uno en 4.º—123 páginas. (23.013)
- 83.815. — Diccionario enciclopédico Salvat, tomo VIII. In- Mao. — Anónimo. — Barcelona, 1942. — Salvat Editores, S. A. — Uno en 4.º—VIII, más 1.102 págs., más 64 láminas y 2 mapas. (23.014)
- 83.816. — Derecho de Policía. Policía Administrativa. — Francisco de P. Salazar Cubel. — Barcelona, 1942. — Salvat Editores, Sociedad Anónima. — Uno en 8.º—XVI más 622 págs. (23.015)
- 83.817. — Colección Ambar, núm. 1. — Ricardo Rosell Villanueva (seud. Montijo). — Ejemplar manuscrito. — 1942. — Uno de 31 por 21 cm.—5 hojas. (173)
- 83.818. — Colección Samot, album núm. 1. — Vicente Portolés Tomás. — Ejemplar ma-
- nuscrito. — 1942. — Uno de 30×21 cm.—Seis hojas. (174)
- 83.819. — Solera A. C. (pasodoble). — Lucas Tirado Redondo. — Ejemplar manuscrito. — 1942. — Uno de 32×22 cm.—2 hojas. (296)
- 83.820. — Soy española (pasodoble). — Lucas Tirado Redondo. — Ejemplar manuscrito. — 1942. — Uno de 32×22 cm.—2 hojas. (297)
- 83.821. — Ling-Fu (fox-trot oriental). — Lucas Tirado Redondo. — Ejemplar manuscrito. — 1942. — Uno de 31×21 cm.—2 hojas. (298)
- 83.822. — Negro bailarín (son cubano). — Lucas Tirado Redondo. — Ejemplar manuscrito. — 1941. — Uno de 31×21 cm.—2 hojas. (299)
- 83.823. — Album de tres sardanas. — José Reglá Pares. — Ejemplar manuscrito. — 1942. — Uno de 31×21 cm.—3 hojas. (391)
- 83.824. — Tú ya no das (pericón). — José Pastor Ginénez. — Ejemplar manuscrito. — 1942. — Uno de 25×31 cm.—2 hojas. (112)
- 83.825. — Consultorio ortográfico. — Marina Bellosc de Francisco. — Zarauz, 1942. — Bruño. — Uno en 8.º—152 págs. (40)
- 83.826. — Album núm. 1. — Santiago Lacunza Rebota (seud. Dublink). — Ejemplar manuscrito. — 1942. — Uno en fol.—8 hojas. (41)
- 83.827. — Wonder (Maravilla) (fox-trot) y Salutación (fox-trot). — Miguel Ribalta Viñals. — Ejemplar manuscrito. — 1942. — Uno en fol.—4 hojas. (42)
- 83.828. — Colección Ritmos. — Perfecto Artola Prats. — Ejemplar manuscrito. — 1942. — Uno de 31×21 cm.—4 hojas. (574)
- 83.829. — Album de música, núm. 1. — Marcial Guareño Manzano. — Ejemplar manuscrito. — 1941-1942. — Uno de 30×21 centímetros.—10 hojas. (517)
- 83.830. — Romancesca. — Teodoro Rubio Giménez. — Soria, 1942. — Suc. de Fermín Jodrá. — Uno en 4.º—17 págs. (31)
- 83.831. — Colección Arrebol. — Miguel Orts Gorriñ y Pascual Asensio Ruano. — Ejemplar manuscrito. — 1942. — Uno de 16×22 centímetros.—2 hojas. (3.503)
- 83.832. — Colección Clengues, núm. 2. — Enrique Clengues Moragues. — Ejemplar manuscrito. — 1942. — Uno de 31×21 cm.—4 hojas. (3.504)
- 83.833. — Album Venus. — Buenaventura Casanova Martí. — Ejemplar manuscrito. — 1942. — Uno de 15×22 cm.—10 hojas. (3.505)
- 83.834. — Album Oro. — Buenaventura Casanova Martí. — Ejemplar manuscrito. — 1942. — Uno de 15×22 cm.—12 hojas. (3.506)
- 83.835. — Aprendo a leer. — Agustín Llopis Peldro. — Valencia, 1942. — Domenech Torres. — Dos de 12×17 cm.—68 págs. (3.507)
- 83.836. — Amparito Porcelana (comedia en tres actos). — Aureliano José Costa Arnal. — Ejemplar mecanografiado. — 1942. — Uno de 28×22 cm.—35 hojas. (3.508)
- 83.837. — Taquígrafia preceptiva (segunda parte de las escrituras instantáneas). — Enrique Martín Guzmán. — Santander, 1942. — Librería Moderna. — Uno de 17 por 12 cm.—192 págs. (67)
- 83.838. — Marachón (pasodoble). — Angel Barralncúa Larrinaga. — Ejemplar manuscrito. — 1942. — Uno de 31×21 cm. (68)
- 83.839. — Sueño de colorines (revista en un acto) (música de F. Abalos y A. Ruiz). — José Elzaga y Otañes. — Logroño, 1942. — Imp. Comercial Antonio Ribas. — Uno de 16×11 cm.—47 págs. (51.346)
- 83.840. — Colección V. A. F. — Jesús Fernández Lorenzo. — Ejemplar manuscrito. — 1942. — Uno de 33×21 cm.—4 hojas. (51.347)
- 83.841. — Cálculo monográfico de secciones de hormigón armado. — José Joaquín Tirado Cruz. — Madrid, 1942. — Librería Dossat. — Uno de 22×22 cm.—80 págs. (51.348)
- 83.842. — La contribución urbana en Italia. Comparación con la legislación española. — Fernando Rivero de Andrés. — Madrid, 1942. — Graf. Afrodiseo Aguado. — Uno de 22×16 cm.—227 págs. (51.349)
- 83.843. — Colección Aurora. — Emilio Aragón Foureaux, Rufino Romo Ruiz, Antonio Villena Sánchez, Reyes Lozano Castro. — Ejemplar manuscrito. — 1942. — Uno en fol.—4 hojas. (51.350)
- 83.844. — La niña de los mil caprichos (comedia en tres actos). — Adolfo Terrado Estrada y Jenaro González Catorra. — Ejemplar manuscrito. — 1941. — Tres de 24 por 17 cm.—El primero, 44; segundo, 43; y tercero, 26 hojas. (51.351)
- 83.845. — Cómo suben (marcha portuguesa). — Eliseo Díaz Álvarez. — Ejemplar manuscrito. — 1942. — Uno de 17×25 cm.—2 hojas. (51.352)
- 83.846. — Colección Marino, núm. 13. — José Nieto Oliver (letra) y Mercedes Amor Paraña y Mariano García González (música). — Ejemplar manuscrito. — 1942. — Uno en fol.—6 hojas. (51.353)
- 83.847. — Desventura (fox-trot). — José Gutiérrez de la Paz y Procopio Jiménez de la Morena. — Ejemplar manuscrito. — 1942. — Uno de 26×18 cm.—2 hojas. (51.354)
- 83.848. — Promesas de amor (fox canción). — Carlos Maire Sebastian y Procopio Jiménez de la Morena. — Ejemplar manuscrito. — 1942. — Uno de 31×22 págs.—2 hojas. (51.355)
- 83.849. — Pinocho en Jauja (comedia infantil en dos actos). — Enrique Castillo Fernández. — Ejemplar mecanografiado. — 1942. — Uno de 29×21 cm.—39 hojas. (51.356)
- 83.850. — Señor Clown (comedia en tres actos). — Leocadio Mejías Bonilla y Enrique Gultart Matas. — Ejemplar mecanografiado. — 1942. — Uno de 15×21 cm.—78 hojas. (51.357)
- 83.851. — Entre dos (comedia en tres actos). — Ramón Solsona Cardona. — Ejemplar mecanografiado. — 1941. — Uno de 28 por 22 cm.—44 hojas. (51.358)
- 83.852. — Turbación (fox-trot). — Alfredo Federico Roca y Juan Boldú Ullés. — Ejemplar manuscrito. — 1942. — Uno en fol.—2 hojas. (51.359)
- 83.853. — Estudios eclesiásticos. Volumen 16. — Varios (Director, Ricardo García Villoslada, S. J.). — Madrid, 1942. — Talleres Gráficos Marsteiga. — Uno de 22×15 cm.—576 págs. (51.360)
- 83.854. — Manual de Teología dogmática. — Jesús Martínez Bujanda, S. J. — Madrid, 1942. — Editorial Razón y Fe, S. A. — Uno de 16×11 cm.—626 págs. (51.361)
- 83.855. — Manual de orientaciones sociales. — Pedro Vila Creus. — Madrid, 1942. — Editorial Razón y Fe, S. A. — Uno de 20 por 14 cm.—368 págs. (51.362)
- 83.856. — El rápido. Método de corte y confección. — Angela López Amador. — Madrid, 1942. — Imp. y Lit. Casas. — Uno en cuarto 92, más 7 láminas. (51.363)
- 83.857. — Espronceda (argumento cinematográfico). — Federico Oliván y Bago. — Madrid, 1942. — Gráficas Cinema. — Uno de 22×16 cm.—2 hojas. (51.364)
- 83.858. — Sortilegio. — José Balader Gaviira y Rafael Hernández Montero (música) y Vicente Múgica Jiménez-Trinidad (letra). — Ejemplar manuscrito. — 1942. — Uno de 34×23 cm.—2 hojas. (51.366)
- 83.859. — Rosal blanco (tango). — Adrián Markeze Igualada, Francisco Ruiz Acuña y Procopio Jiménez de la Morena. — Ejemplar manuscrito. — 1942. — Uno de 22×30 centímetros.—2 hojas. (51.367)
- 83.860. — Los novios de mis hijas (comedia en tres actos). — Leandro Navarro Benet. — Ejemplar mecanografiado. — 1942. — Tres de 21×15 cm.—Primero, 43; segundo, 41; y tercero, 37 hojas. (51.368)
- 83.861. — Vana ilusión (tango). — Adrián Markeze Igualada, Francisco Ruiz Acuña y Procopio Jiménez de la Morena. — Ejemplar manuscrito. — 1942. — Uno de 18×26 centímetros.—2 hojas. (51.369)

- 83.862.—Fernanda, la vida manda (argumento de comedia).—Sixto Cantabrana Icaz y José Sánchez Rodríguez.—Madrid, 1942.—Papelería Hispania. Uno de 20 x 14 cm.—4 hojas. (51.370)
- 83.863.—Rosarillo la gitana (pasodoble).—Andrés Molló García. Procopio Jiménez de la Morena (música) y Mariano Bolaños Recio (letra).—Ejemp. manuscrito.—1942.—Uno de 15 x 21 cm.—2 hojas. (51.371)
- 83.864.—Yo vivo en tu mirada (fox).—José Balader Gavira. Rafael Hernández Montoro.—Ejemp. manuscrito.—1942.—Uno de 26 x 18 cm.—Uno hoja pleg. (51.372)
- 83.865.—Pirolo (vals canción).—Ricardo Boronat Gerardo (letra) y Fernando Boronat Terol (música).—Ejemp. manuscrito.—1942.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (51.373)
- 83.866.—Main (fox-trot).—Joaquín Penalba Martínez.—Ejemp. manuscrito.—1942.—Uno de 21 x 30 cm.—2 hojas. (51.374)
- 83.867.—Qué lejos está (tango).—Roberto Campos Fabra (seud. «Helios»).—Ejemp. manuscrito.—1942.—Uno de 26 por 18 cm.—2 hojas. (51.375)
- 83.868.—Un día feliz (vals).—Roberto Campos Fabra (seud. «Helios»).—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 26 por 18 cm.—2 hojas. (51.376)
- 83.869.—Resolución (slow fox).—Roberto Campos Fabra (seud. «Helios»).—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 26 x 18 centímetros.—2 hojas. (51.377)
- 83.870.—Jazz en el balneario (fox-trot).—Eusebio Corbella Llorach.—Ejemp. manuscrito.—1942.—Uno de 18 x 26 cm.—2 hojas. (51.378)
- 83.871.—Solo por ti (canción fox).—Carmelo López Carriarte (letra) y Jorge Halpern Heim (música).—Ejemp. manuscrito.—1942.—Uno de 18 x 26 cm.—3 hojas. (51.379)
- 83.872.—Como notas al aire (fox-trot).—Eusebio Corbella Llorach (seud. «Cuculo»).—Ejemp. manuscrito.—1942.—Uno de 18 x 22 cm.—2 hojas. (51.380)
- 83.873.—De capa y espada, o el Caballero de Gracia (sinopsis de película).—Juan López Núñez.—Madrid, 1942.—Multicopista Cantabrida.—Uno de 21 x 31 cm.—4 hojas. (51.381)
- 83.874.—Versos míos.—Ángel Gordo Moreno.—Alcala de Henares, 1942.—Talleres Penitenciarios P. F. A.—Uno de 19 por 13 cm.—89 págs. (51.382)
- 83.875.—Método elemental de clarinete. José Franco Ribate.—Madrid, 1942.—Editorial Música Moderna.—Uno de 17 por 24 cm.—92 págs. (51.383)
- 83.876.—Un torbellino (comedia).—José Solán de la Fuente y Esteban Gómez Sebastián.—Madrid, 1942.—Imp. Gil Mateos.—Uno de 14 x 10 cm.—16 págs. (51.384)
- 83.877.—Tuvo la culpa Adán.—Luisa Linares Martín (seud. «Luisa María Linares»).—Barcelona, 1942.—Editorial Juventud.—Uno de 8.—182 págs. (51.385)
- 83.878.—Tracción de amor (tango).—José Guzmán López-Reco (música). Leopoldo Gil García (letra).—Ejemp. manuscrito.—1942.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (51.386)
- 83.879.—Una frase (fox-trot).—José Izquierdo Sánchez.—Ejemp. manuscrito.—1942.—Uno de 21 x 21 cm.—2 hojas. (51.387)
- 83.880.—Españoles (fox rumba).—José Izquierdo Sánchez.—Ejemp. manuscrito.—1942.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (51.388)
- 83.881.—Del clavel (pasodoble).—Francisco Campos Fabra (seud. «Garfo») (letra) y Roberto Campos Fabra (seudónimo «Helios») (música).—Ejemp. manuscrito.—1942.—Uno de 17 x 26 cm.—2 hojas. (51.389)
- 83.882.—Poco Pene (Pero poco) (fox).—Alberto Hernández Rivera.—Ejemp. manuscrito.—1942.—Uno en folio.—2 hojas. (51.390)
- 83.883.—Tiroliro (balle). Consejos te he de dar (corrido).—Antonio Carmona Reverte (Renato Morena).—Madrid, 1942.—Editorial Música Moderna.—Uno de 17 por 25 cm.—4 págs. (51.391)
- 83.884.—Es peligroso asomarse al exterior (comedia en un prólogo y dos actos).—Enrique Jardiel Poncela.—Madrid, 1942.—Biblioteca Austral.—Uno de 12 x 16 cm.—85 págs. (51.392)
- 83.885.—Album Peralta.—Manuel Peralta González (música) e Ignacio Muñoz Rodríguez (letra).—Ejemp. manuscrito.—1942.—Uno en 4.º—6 hojas. (51.393)
- 83.886.—Prisionero eterno (sinopsis de la película del mismo nombre).—Manuel Tercero y Acosta.—Madrid, 1942.—Imprenta Prensa Española.—Uno en folio.—1 hoja. (51.394)
- 83.887.—Colección Mercedes, núm. 14.—José Nieto Oliver, Antonio Iturriaga Herrero (letra) y Mercedes Amor Fariña y Marino García González (música).—Ejemplar manuscrito, 1942.—Uno en folio.—6 hojas. (51.395)
- 83.888.—¡Ahí te quedas, mundo amargo! (argumento cinematográfico).—Roberto Molina Espinosa y Justo Marín Vidal.—Madrid, 1942.—Gráficas Cinema.—Uno de 25 x 15 cm.—2 hojas. (51.396)
- 83.889.—Un cadete de honor (novela).—María Socorro Andújar Espino y Avellna Andújar Espino.—Madrid, 1942.—Editorial Juventud.—Uno de 22 x 16 cm.—20 páginas. (51.397)
- 83.890.—Modernas orientaciones en química de enzimas.—Manuel Lora Tamayo.—Madrid, 1942.—Editorial S. A. E. T. A.—Uno de 13 x 18 cm.—92 págs. (51.398)
- 83.891.—Física y química (cuarto curso).—Rafael Ibarra Méndez y Ángel Cabetas Loshuertos.—Madrid, 1942.—Ángel Cabetas.—Uno de 16 x 22 cm.—235 págs. (51.400)
- 83.892.—Física y química (quinto curso).—Rafael Ibarra Méndez y Ángel Cabetas Loshuertos.—Madrid, 1942.—Nuevas Gráficas S. A.—Uno de 12 x 22 cm.—243 páginas. (51.401)
- 83.893.—Ciencias naturales (sexto curso).—Rafael Ibarra Méndez y Ángel Cabetas Loshuertos.—Madrid, 1942.—Nuevas Gráficas, S. A.—Uno de 12 x 22 cm.—234 págs. (51.402)
- 83.894.—Termodinámica técnica y su aplicación al cálculo y ensayo de generadores y motores de émbolo.—Rafael Mariño Lorenzo.—Madrid, 1942.—Editorial S. A. E. T. A.—Uno de 18 x 22 cm.—520 más XIV más 17 láms. (51.403)
- 83.895.—Cien cuentos populares.—José Augusto Sánchez Pérez.—Madrid, 1942.—Editorial S. A. E. T. A.—Uno de 10 por 15 cm.—XX más 440 págs. (51.407)
- 83.896.—Elementos de lengua alemana. Manuel Manzanares Sampelayo.—Madrid, 1942.—Imp. Talleres Penitenciarios. Uno en 8.º—VIII, más 250 págs. (51.409)
- 83.897.—Prácticas de química inorgánica.—Maximiliano Gutiérrez de Celis.—Madrid, 1942.—Editorial S. A. E. T. A.—Uno de 17 x 25 cm.—VIII, más 178 páginas. (51.410)
- 83.898.—Los hidrocarburos como sustancias nutritivas. Metabolismo. Patología. Terapéutica. Relaciones. Valoración.—Ángel Santos Ruiz.—Madrid, 1942.—Editorial S. A. E. T. A.—Uno de 16 x 23 cm.—XVI más 548 págs. (51.411)
- 83.899.—Química de los alimentos.—Raimón Casares López.—Madrid, 1942.—Editorial S. A. E. T. A.—Uno de 16 por 22 cm.—XII, más 532 págs. (51.412)
- 83.900.—Libro de lectura griega.—Eustaquio Echauri Martínez y Luis Ortiz Muñoz.—Madrid, 1942.—Editorial S. A. E. T. A.—Uno de 16 x 22 cm.—152 págs. (51.413)
- 83.901.—Compendio de biología general. Emilio Fernández Gallano.—Madrid, 1942.—Editorial S. A. E. T. A.—Uno de 17 x 23 centímetros.—455 págs. (51.414)
- 83.902.—Prácticas de química orgánica. Candido Torres González.—Madrid, 1942.—Editorial S. A. E. T. A.—Uno de 16 x 23 centímetros.—VIII, más 260 págs. (51.415)
- 83.903.—Yo quiero saber leer y escribir rápidamente (primera y segunda parte).—Dorotea Antón de la Mata.—Madrid, 1942.—Editorial S. A. E. T. A.—Dos de 16 x 22 centímetros.—44 y 68 págs. (51.416)
- 83.904.—Cirugía del ganglio estelar. Contribución a su estudio.—Guillermo Martín Marín.—Madrid, 1942.—Editorial S. A. E. T. A.—Uno de 16 x 22 cm.—99 págs. y 27 láms. (51.417)
- 83.905.—Tratado práctico de viticultura y enología españolas Tom I: Viticultura.—Juan Marcilla Arrazola.—Madrid, 1942.—Editorial S. A. E. T. A.—Uno de 18 x 26 cm.—373 págs. (51.418)
- 83.906.—Enfermedades musculares. Fisiología y patología del músculo metabólico. Etiopatogenia y clínica de las enfermedades musculares. Exploración y terapéutica de las afecciones de los músculos. Arturo Fernández Cruz.—Madrid, 1942.—Editorial S. A. E. T. A.—Uno de 17 por 23 cm.—230 págs. y 7 láms. (51.419)
- 83.907.—Meteorología aeronáutica.—Pío Pita Suárez-Cobian y José María Lorenzillo Pérez.—Madrid, 1942.—Editorial S. A. E. T. A.—Uno de 18 x 25 cm.—XI más 248 págs. y 3 láms. (51.420)
- 83.908.—Instituciones jurídicas en la Iglesia Católica Tomo II: Derecho canónico económico. Procedimientos eclesiásticos. Derecho penal.—Manuel Jiménez Fernández.—Madrid, 1942.—Editorial S. A. E. T. A.—Uno de 17 x 23 cm.—XX más 433 págs. (51.421)
- 83.909.—El reparador de máquinas de coser y especiales.—Servando González Arroz.—Bilbao, 1942.—Talls Gráficas Zorrilla.—Uno de 22 x 16 cm.—456 págs. (51.422)
- 83.910.—Breves nociones de nomenclatura y formulación química.—José María Cavabillas y Rodríguez.—Madrid, 1942.—Est. Nuevas Gráficas.—Uno de 22 x 15 centímetros.—56 págs. (51.423)
- 83.911.—Colección Marino, núm. 14.—Isidro López y López Francisco Baro López César de Haro Valencia, Mercedes Amor Fariña y Marino García González. Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno en folio.—6 hojas. (51.424)
- 83.912.—Yo no puedo detenerme (fox-trot).—José María Jardí Sabater.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 28 x 18 centímetros.—2 hojas. (51.425)
- 83.913.—Ballando el fox (fox-trot).—Joaquín Jardí Sabater.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 23 x 16 cm.—2 hojas. (51.426)
- 83.914.—La torre de la estrella o Reinando Don Pedro I de Castilla (argumento cinematográfico).—Julio de Lejarde Jarillo.—Madrid, 1942.—Artes Gráficas G. A. M. A.—Uno de 23 x 16 cm.—2 hojas. (51.427)
- 83.915.—Dal (argumento cinematográfico).—Julio de Lejarde Jarillo.—Madrid, 1942.—Artes Gráficas G. A. M. A.—Uno de 23 x 16 cm.—2 hojas. (51.428)
- 83.916.—Safa (fox-trot).—Salvador Arvalillo Tanias.—Ejemp. manuscrito.—1942.—Uno de 18 x 26 cm.—2 hojas. (51.429)
- 83.917.—De paseo (fox).—José Chova Hernández.—Ejemp. manuscrito.—1942.—Uno de 26 x 17 cm.—2 hojas. (51.430)
- 83.918.—Sueño de amor (tango).—Gerardo Farfán de los Godos, Vicente Navas Martín y José Power Reta (seudónimo «J. Pertwe»).—Ejemp. manuscrito.—1942.—Uno en folio.—2 hojas. (51.431)
- 83.919.—Consolación.—Eloy Muñoz Martí.—Ejemp. manuscrito.—1942.—Dos de 15 por 22 cm.—42 hojas. (51.432)
- 83.920.—Colección Aurora, núm. 3.—Rufino Romo Ruiz y Guillermina Castillo Vázquez y Antonio Sánchez Villena.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 22 por 32 cm.—4 hojas. (51.433)
- 83.921.—Curro canta.—Pedro Arévalo Enfo.—Ejemp. manuscrito.—1942.—Uno de 22 x 30 cm.—2 hojas. (51.434)

- 83 922. — ~~Libro de...~~ — Ejemp. manuscrito. — 1942 — Uno de 18 x 26. — 2 hojas (51 435)
- 83 923 — Biblioteca del clarinetista (30 piezas célebres). Primera serie para la flauta solo. — Varios. — Madrid, 1942. — Editorial Música Moderna. — Uno de 22 por 28 cm. — 32 págs. (51 433)
- 83 924 — Escuela de saxofón. libro III. — Antonio Carrón Reverte (seud. «Henry Mark»). — Madrid, 1942. — Editorial Música Moderna. — Uno de 22 x 28 cm. — 52 páginas. (51 437)
- 83 925 — Taquigrafía Método completo teórico-práctico (primero y segundo cursos). — Juliana Consolación Gómez Martín. — Madrid, 1942. — Editorial Hernando. — Uno de 22 x 16 cm. — 202 págs. (51 433)
- 83 926 — Colección Arca. — Fernando Arca Arca. — Ejemp. manuscrito. — 1942. — Uno de 31 x 21 cm. — 2 hojas (51 433)
- 83 927 — Aventuras de los Reyes Magos (cuento infantil). — Agustín Encuena Vázquez y José Luis Sertucha. — Ejemplar mecanografiado. — 1942. — Uno de 28 x 21 cm. — 2 hojas (51 440)
- 83 928 — Cosmos (obra teatral). — Luis Morales Gil. — Madrid, 1942. — Sindicato Nacional del Olivo. — Uno en folio. — 3 hojas (51 441)
- 83 929 — Dime que me quieres. — Leopoldo Manuel Villacañas Sastre. — Ejemp. manuscrito. — 1942. — Uno en folio. — 2 hojas (51 442)
- 83 930 — Yo soñaba. (fox-trot). — José Luis Navarro y Sanz y Pedro Gutiérrez Latorre. — Ejemp. manuscrito. — 1942. — Uno de 31 x 21 cm. — 2 hojas (51 442)
- 83 931 — Theague Kovvra (fox-moderno). — Pablo de la Cruz Madrida. — Ejemplar manuscrito. — 1942. — Uno de 31 x 21 centímetros. — 2 hojas (51 444)
- 83 932 — Mapa de los ferrocarriles en explotación construcción y proyecto en España y Portugal. — Alfredo Forcano Catalán. — Madrid, 1942. — Rivadeneyra. S. A. — 1 hoja (51 445)
- 83 933 — Gimnasia. — Juan Jiménez Vargas. — Madrid, 1941. — Editorial S. A. E. T. A. — Uno de 16 x 12 cm. — LV. más 28 páginas de grabados, más 7 hojas con láminas de color. (51 447)
- 83 934 — Producción y transmisión industrial del calor. — Rafael Marfán Lorenzo. — Madrid, 1941. — Editorial S. A. E. T. A. — Uno de 18 x 25 cm. — XVI. más 548 páginas más XVII láms. sueltas. (51 448)
- 83 935 — Química general. — Emilio Jimeno Gil. — Madrid, 1941. — Editorial S. A. E. T. A. — Uno de 17 x 25 cm. — XII más 604 págs. (51 450)
- 83 936 — Vitaminas. Historia. Nomenclatura. Clasificación. Función. Obtención. Química. Propiedades. Síntesis. Valoración. Unidades. Distribución. Relaciones. — Ángel Santos Ruiz. — Madrid, 1941. — Editorial S. A. E. T. A. — Uno de 18 x 25 centímetros. — XVI. más 302 págs. más 8 láminas. (51 451)
- 83 937 — Problemas de química. Tratado sistemático elemental. — Juan Antonio Parera Moreno. — Madrid, 1941. — Editorial S. A. E. T. A. — Uno de 16 x 21 cm. — XII. más 276 págs. (51 452)
- 83 938 — ¿Qué le dijo? — Asunción Babiloni Miniscalco. — Ejemp. manuscrito. — 1942. — Uno de 15 x 21 cm. — 2 hojas (51 452)
- 83 939 — Colección musical baile número 10. — Lucio Lázaro Heiguera. — Ejemplar manuscrito. — 1942. — Uno de 22 x 15 cm. — Dos hojas (51 454)
- 83 940 — Desperta, Ferro! (novela). — Ricardo León Román. — Madrid, 1942. — Imprenta Rivadeneyra. — Uno en 8º. — 227 páginas (51 455)
- 83 941 — Las niñas de mis ojos (novela). — Ricardo León Román. — Madrid, 1942. — Imprenta de Rivadeneyra. — Uno en 8º. — 334 págs. más una hoja (51 458)
- 83 942 — Las siete vidas de Tomás Portales (novela). — Ricardo León Román. — Madrid, 1942. — Imp. Rivadeneyra. — Uno en 8º. — 335 págs. (51 457)
- 83 943 — El comercio exterior del Nuevo Estado, 1936-1940. — Manuel Fuentes Irurozqui. — Madrid, 1941. — Artes Gráficas Diana. — Uno de 17 x 12 cm. — 72 págs. (51 458)
- 83 944 — La guerra y la política comercial del mundo. — Manuel Puente Irurozqui. — Madrid, 1941. — Artes Gráficas Diana. — Uno de 15 x 11 cm. — 24 págs. (51 459)
- 83 945 — El Formulario del Guardia Civil. — Antonio Guerra Gállego. — Madrid, 1942. — Imp. y Lit. Juan Bravo. — 3. — 424 páginas. (51 464)
- 83 946 — La cabalgata de los Reyes Magos (visión infantil). — Lorenzo de Llauder y Bonilla. — Madrid, 1941. — Escelicer, Sociedad Limitada. — Uno de 21 x 16 cm. — 19 págs. (51 463)
- 83 947 — Breve historia de la Pintura española. — Enrique Lafuente Ferrari. — Madrid, 1936. — Misiones de Arte. — Uno en 3º. — 204 más LXXII láms., más un dibujo. (51 467)
- 83 948 — Higiene del embarazo. — José Carcús Llanas. — Huesca, 1942. — Gráficas Oscense. — Uno de 15 x 21 cm. — 48 hojas (51 468)
- 83 949 — Cuaderno Azul núm. 4. — Enrique Cots Nabona. — Ejemp. manuscrito. — 1942. — Uno de 16 x 22 cm. — 4 hojas (419)
- 83 950 — Primera colección de ballables «Metrópolis». — Antonio Torres Climent. — Ejemplar manuscrito. — 1942. — Uno de 22 por 16 cm. — 4 hojas (420)
- 83 951 — Macetas (pasodoble). — Pedro Paláu Rabassó y José María Jordi Sabater. — Ejemp. manuscrito. — 1942. — Uno de 30 x 20 cm. — 2 hojas (23 016)
- 83 952 — De Granada (pasodoble). — Pedro Paláu Rabassó (seud. «Juan Tenorio»). — Ejemplar manuscrito. — 1942. — Dos de 26 por 17 cm. — 2 hojas (23 017)
- 83 953 — Sollozos (fox-canción). — Manuel Palos Ariño y Francisco Sánchez Ortega. — Ejemplar manuscrito. — 1942. — Uno de 23 por 17 cm. — 2 hojas (23 018)
- 83 954 — Sáblica (fox-trot). — Fernando Elías Riquelme (letra) y Juan Durán Alemany y Francisco Sánchez Ortega (música). — Ejemp. manuscrito. — 1942. — Uno de 23 x 21 cm. — 2 hojas (23 019)
- 83 955 — Tarde de fútbol (fox-trot). — José Sesas Augé y Francisco Sánchez Ortega. — Ejemp. manuscrito. — 1942. — Uno de 21 x 31 cm. — 2 hojas (23 020)
- 83 956 — Nació una flor (ranchera). — Francisco Sánchez Ortega e Isidro Tardá Vilalta. — Ejemp. manuscrito. — 1942. — Uno de 21 x 32 cm. — 2 hojas (23 021)
- 83 957 — Escúchame (fox). — Julio Murillo Alzuria y Francisco Sánchez Ortega. — Ejemplar manuscrito. — 1942. — Uno de 21 por 31 cm. — 2 hojas (23 022)
- 83 958 — Seducción (slow-fox). — Miguel Vicéns Capó y Francisco Sánchez Ortega. — Ejemplar manuscrito. — 1942. — Uno de 21 por 32 cm. — 2 hojas (23 023)
- 83 959 — Album Prometeo núm. XVII. — Eduardo Franch Antiguas (seud. «A del Rio») e Isidro Paul Amat (seud. «Prometeo»). — Ejemp. manuscrito. — 1942. — Uno de 23 x 32 cm. — Dos hojas (23 024)
- 83 960 — Album Prometeo núm. XVIII. — Isidro Paul Amat (seud. «Prometeo») y Conrado Giral Casanovas. — Ejemp. manuscrito. — 1942. — Uno de 21 x 31 cm. — 2 hojas (23 025)
- 83 961 — Revista Técnica de Contabilidades. — Ricardo Ploué Batlle. — Barcelona, 1942. — Editorial Labor. — Uno de 23 x 15 centímetros. — XI. más 394 págs. (23 026)
- 83 962 — Con liza se cazan mejor (rumba). — Fausto del Cerro Alabáu (seudónimo «Roberto Faceas») (música) y Benito Ortega Pérez (seud. «don Ortega») (letra). — Ejemp. manuscrito. — 1942. — Uno de 32 x 21 cm. — 2 hojas (23 027)
- 83 963 — Carita de ángel (argumento cinematográfico). — María de los Llanos García. — Barcelona, 1942. — Juan Balaguer. — Uno de 20 x 14 cm. — 7 págs. (23 028)
- 83 964 — Album musical. Guita núm. 1. — Julio Guio Clara (seud. «Julio Cesar»). — Ejemplar manuscrito. — 1942. — Uno de 26 por 17 cm. — 3 hojas (23 029)
- 83 965 — Caricias (fox-moderado). — Joaquín Subirá Riera y Daniel Moreno Ramos. — Ejemp. manuscrito. — 1942. — Uno de 26 x 17 cm. — 2 hojas (23 030)
- 83 966 — Campanas de amor (fox-trot). — Julio Guio Clara y Luis Duque Chavarría. — Ejemplar manuscrito. — 1942. — Uno de 17 por 22 cm. — 2 hojas (23 031)
- 83 967 — Método para el estudio del armonio. — Juan Suñé Sintés. — Barcelona, 1942. — Editorial Boileau. — Uno de 31 por 22 cm. — 97 págs. (23 032)
- 83 968 — Mi vida, tuva (fox-medium). — Antonio Torrén Maymir (seudónimo «A May») y Juan Torrén Maymir. — Ejemplar manuscrito. — 1942. — Uno de 31 por 31 cm. — 2 hojas (23 033)
- 83 969 — Album Tabarry núm. 4. — José María Tardías Barri (seud. «Tabarry»). — Ejemplar manuscrito. — 1942. — Uno de 25 por 18 cm. — 4 hojas música y una letra (23 034)
- 83 970 — Colección B. B. — Pedro Ribalta Viñals. — Ejemp. manuscrito. — 1942. — Uno de 31 x 21 cm. — 4 hojas (23 035)
- 83 971 — Noche triste (canción fox-lento). — Carmelo Larrea Carriarte y Manuel Günther Salinger Ehrenfried. — Barcelona, 1942. — Ed. Boileau. — Uno de 27 por 33 cm. — 2 hojas (23 036)
- 83 972 — Jerez (pasodoble). — Esteban Fusté Subirats. — Ejemp. manuscrito. — 1942. — Uno de 21 x 31 cm. — 2 hojas (23 037)
- 83 973 — Tratado de peloteria. — José Tardías Carné. — Barcelona, 1944. — Luis Miracle. — Uno de 23 x 13 cm. — 269 páginas. (24 365)
- 83 974 — Trompeta alegre (fox-trot moderado). — Amadeo Rovira González. — Ejemplar manuscrito. — 1942. — Uno de 26 x 18 centímetros. — 2 hojas (23 038)
- 83 975 — Colección Culla. — Antonio Culla Moya (seud. «A del Turia»). — Ejemplar manuscrito. — 1942. — Uno de 31 x 21 centímetros. — Tres hojas (23 039)
- 83 976 — Sólo por ti (fox-trot). — Salvador Escofet Soler y Pedro Paláu Rabassó. — Ejemplar manuscrito. — 1942. — Uno de 17 por 22 cm. — 2 hojas (23 040)
- 83 977 — Soñar (fox-trot). — Esteban Clot Camomany (seud. «R. Tyndalla») y Pedro Paláu Rabassó. — Ejemp. manuscrito. — 1942. — Uno de 31 x 21 cm. — 2 hojas (23 041)
- 83 978 — Album de música Napelli número 1. — Juan Napelli Melé. — Ejemp. manuscrito. — 1941. — Uno de 31 x 21 cm. — Cuatro hojas (23 042)
- 83 979 — Laz. Método graduado de solfeo. — Juan B. Lambert Caminals. — Federico Alfonso Ferrer y Joaquín Zamacois Soler. — Barcelona, 1942. — Editorial Boileau. — Uno de 17 x 25 cm. — 68 págs. más una hoja (23 043)
- 83 980 — No te alejes de mí (fox-slow). — José María Oriol Murt y Augusto Alguero Alguero. — Ejemp. manuscrito. — 1942. — Uno de 31 x 21 cm. — 2 hojas (23 044)
- 83 981 — Cuadernos para pintar. Cubo. números 701, 702, 801, 802, 803, 804 y 805. — Enrique de Bobes Artes. — Barcelona, 1942. — Artes Gráficas Bobes. S. A. — Uno de 24 por 26 cm. — 20 hojas (23 054)
- 83 982 — A la feria del Cambrillo (corrido melicano). — Agapito Almonacid García. — Ejemp. reproducido. — 1942. — Uno de 24 x 16 cm. — 2 hojas (23 057)
- 83 983 — Fotogramas. Bucles de guerra. — José María Sanchis Sacanella. — Barcelona, 1942. — Imp. Casanovas. — Uno de 32 por 21 cm. — Una hoja (23 053)
- 83 984 — Presentación (fox). — José Lletjé Artal, Juan Martí Rams y Mercedes Serret Goberna. — Ejemp. manuscrito. — 1942. — Uno de 22 x 15 cm. — 2 hojas (23 054)
- 83 985 — Para besar (rumba). — Juan Martí Rams y Daniel Moreno Ramos. —

Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 18 por 26 cm.—2 hojas. (23.060)

83.986.—Colección Tropical.—Roberto Rizo Abad, Juan Martí Rams y José Latiégui Artatz.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 29 x 21 cm.—2 hojas. (23.061)

83.987.—Album rítmico.—Pedro Masmitjà Dionisio, Juan Martí Rams y José Latiégui Artatz.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 18 x 22 cm.—2 hojas. (23.062)

83.988.—Colección Azul.—José de Juan del Aguilá, José Latiégui Artatz y Juan Martí Rams.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (23.063)

83.989.—Album José María Vilaró, número 1.—José María Vilaró Pascual (música) y Concepción Canal Baixeras (letra).—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 32 x 21 cm.—Cuatro hojas. (23.065)

83.990.—Canta mi guitarra (pasodoble).—Cosme Roca Eoada y Francisco Ferrer Baixauli (seud. «Ligorette»).—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 23 x 31 cm.—2 hojas. (23.066)

83.991.—Al regresar (conga).—Francisco Ferrer Baixauli y Juan Martí Rams.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 21 por 31 cm.—2 hojas. (23.067)

83.992.—Muletito nacl vo (son rumba).—Francisco Ferrer Baixauli y Juan Martí Rams.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (23.068)

83.993.—Déjate querer (vals viejos).—Francisco Ferrer Baixauli.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 21 x 31 cm.—Dos hojas. (23.069)

83.994.—Album Evaristo, núm. 7.—Ramón Evaristo Martínez Fernández.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 21 x 31 centímetros.—2 hojas. (23.070)

83.995.—Pecado de juventud (argumento cinematográfico).—Francisco Gargallo Catalán.—Barcelona, 1942.—Imp. Comercial.—Uno de 21 x 13 cm.—4 hojas. (23.071)

83.996.—Luz tropical (slow moderato).—José Roqueta Antoli y Francisco Sánchez Ortega.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (23.072)

83.997.—Ausencia (tranchera argentina).—Luis Esteban Mandarin Labonia y Francisco Sánchez Ortega.—Ejemplar manuscrito.—1941.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (23.073)

83.998.—Costurera (tango canción).—Luis Esteban Mandarin Labonia y Francisco Sánchez Ortega.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (23.074)

83.999.—Album José María Mestre Mirret.—José María Mestre Mirret (música) y Joaquín Vila Casarás y José Preixas Planas (letra).—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 30 x 21 cm.—11 hojas. (23.075)

84.001.—¿Qué le dió? (vals humorístico) y Pues, ¿qué hubo? (corrido rítmico).—Carlos Izquierdo Lorenzo (seudónimo «Cape»).—Letra y Manuel Günther Salinger Ehrenfried (seud. «Manuel Salinas»).—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 17 x 25 cm.—4 hojas de música y dos de letra. (23.076)

84.002.—Rosa (pasodoble).—Ignacio Mas Pous.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (23.077)

84.003.—La moza que yo quiero (vals).—Ignacio Mas Pous y Damían Rius Vilella.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (23.078)

84.004.—Album Fernández, núm. 1.—Basilio Fernández Clabuenaga.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (581)

84.005.—Voces en la jungla (danzón).—Manuel Vinader Díaz y Basilio Fernández Clabuenaga.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas de música y una de letra. (582)

84.006.—Album Vinader núm. 1.—Manuel Vinader Díaz.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas de música y una de letra. (583)

84.007.—A la neva fixa Carmé (A mi hija Carmen) (sardana).—Rosendo Pal-

mada Teixidor.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 31 x 26 cm.—2 hojas. (392)

84.008.—El ricito de oro (sainete en dos actos).—Tomás Fernández Iruretagoyena.—Ejemplar manuscrito.—1941.—Uno en folio. 129 págs. (357)

84.009.—Naplas, Pecas y Ojovi o el Invicto Tararí (cuento lírico infantil).—Timás Fernández Iruretagoyena.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno en folio.—46 páginas. (358)

84.010.—La Virgen del Molino (comedia lírica en un prólogo y dos actos).—Tomás Fernández Iruretagoyena.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno en folio.—140 págs. (359)

84.011.—Pirueta (baile).—Tomás Fernández Iruretagoyena.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno en folio.—2 hojas. (360)

84.012.—Nuevo Método Teórico-práctico de Lengua Francesa. Primer ciclo.—Mario Mirman Contastín.—Sevilla, 1940-1941.—Imp. Andaluza.—Uno de 21 x 16 cm.—221 páginas. (2.166)

84.013.—Nuevo Método Teórico-práctico de Lengua Francesa. Segundo ciclo.—Mario Mirman Contastín.—Sevilla, 1941.—Imp. Andaluza.—Uno de 21 x 16 cm.—260 páginas. (2.167)

84.014.—Nuevo Método Teórico-práctico de Lengua Francesa. Tercer ciclo.—Mario Mirman Contastín.—Sevilla, 1941.—Gráficas Sevillanas.—Uno de 21 x 16 cm.—241 págs. (2.168)

84.015.—Método Teórico-práctico de Lengua Francesa. Primer curso.—Mario Mirman Contastín.—La Coruña, 1941.—Imprenta Moret.—Uno de 21 x 17 cm.—278 páginas. (2.169)

84.016.—Ejercicios prácticos de Lengua Francesa. Primera parte.—Mario Mirman Contastín.—La Coruña, 1941.—Imp. Moret.—Uno de 17 x 11 cm.—218 págs. (2.170)

84.017.—Cuera de las Galias. Comentario primero con la construcción directa y versión literal al español Cayo Julio César (traductor, Antonio Hernández Rosco).—Sevilla, 1941.—Imp. de F. E.—Uno de 16 x 10 cm.—97 págs. (2.171)

84.018.—Estructura de las oraciones latinas.—Luis Casanoves Arnandis.—Valencia 1942.—Tall. de Imp. Levante.—Uno de 28 x 21 cm.—107 págs. (3.509)

84.019.—Del cautiverio al penal.—Joaquín Chordá Ganau.—Ejemplar mecanografiado.—1942.—Uno de 21 x 15 cm.—63 hojas. (3.510)

84.020.—Siempre tú (fox).—Emilio Martínez Lluna y José Gea Pelró.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 26 x 17 cm.—2 hojas. (3.511)

84.021.—Método de corte y confección «Sistema Palop».—Micaela Palop García.—Valencia, 1942.—Gráficas Genovés.—Uno de 32 x 20 cm.—99 págs. (3.512)

84.022.—Los pastores por el Niño (drama sacro-lírico en dos actos).—Antonio Sales Casanova.—Ejemplar manuscrito.—1941.—Uno de 16 x 21 cm.—80 hojas. (3.513)

84.023.—El niño Redentor (drama sacro-lírico).—Pascual Asensio Ruano (música) y Facundo Rochera Morales (letra).—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 21 por 31 cm.—7 hojas. (3.514)

84.024.—Elementos de Religión. La Doctrina de Nuestro Señor Jesucristo.—Valentín Incio García.—Madrid, 1941.—Sucesores de Rivadeneira.—Uno de 21 x 15 centímetros.—136 págs. (714)

84.025.—Elementos de Religión. La Doctrina de Nuestro Señor Jesucristo.—Valentín Incio García.—Valladolid, 1942.—Imp. Casa Martín.—Uno de 21 x 16 cm.—140 págs. (715)

84.026.—Jesucristo, según los Evangelios.—Valentín Incio García.—Valladolid, 1942.—Imp. Casa Martín.—Uno de 21 x 16 centímetros.—160 páginas. (716)

84.027.—La Iglesia de Jesucristo. Su historia y su liturgia.—Valentín Incio García.—Valladolid, 1942.—Imp. Casa

Martín.—Uno de 21 x 16 cm.—160 págs. (717)

84.028.—Compendio de Apologética.—Valentín Incio García.—Madrid, 1941.—Sucesores de Rivadeneira.—Uno de 21 x 16 centímetros.—152 págs. (718)

84.029.—Manual del practicante. Antes. Manual del auxiliar de Medicina y Cirugía.—Felipe Sáenz de Cenzano Fernández.—Zaragoza, 1942.—Ladislao Sáenz de Cenzano Castejón.—Cuatro de 25 x 18 cm. Tomo primero, VII más 487 más 71; tomo segundo, 654 más XXIII más XI; tomo tercero, 626 más XXVI; tomo cuarto, 522 más I, XXVIII. (1.375)

84.030.—El país de Don Trompicó (cuento infantil escenificado).—José Elizaga Otañes.—Logroño, 1942.—Imp. Comercial.—Uno de 12 x 17 cm.—52 págs. (51.470)

84.031.—Restu (vals).—Teodoro Díez Cepeda.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 32 x 22 cm.—2 hojas. (51.471)

84.032.—Vava jotica.—Teodoro Díez Cepeda.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 32 x 22 cm.—2 hojas. (51.472)

84.033.—Tu desdén (fox-trot slow).—José Gómez Auriol.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 16 x 22 cm.—2 hojas. (51.473)

84.034.—Niebla cruel (fox lento).—Julio Soto López.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (51.474)

84.035.—Ermita romántica (slow).—Luis Haro Quijano.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 31 x 21 cm.—Una hoja. (51.475)

84.036.—Siete calés (romance original).—Sixto Cantabrana Ruiz.—Ejemplar mecanografiado.—1942.—Uno de 21 x 14 cm.—3 hojas. (51.476)

84.037.—Flechazo (fox).—Luis Compáns Enciso y Clemente Compáns Enciso.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 31 por 21 cm.—Una hoja. (51.477)

84.038.—La moza (comedia).—Hippólito Sancho Lobo.—Ejemplar mecanografiado.—1942.—Tres de 22 x 16 cm.—Primero, 45; segundo, 30; y tercero, 56 hojas. (51.478)

84.039.—La bella durmiente del bosque (comedia).—Tomás Luis Puladas Roca.—Ejemplar mecanografiado.—1942.—Uno de 22 x 29 cm.—55 hojas. (51.481)

84.040.—El tímido (juguete cómico).—Pedro Llorente Sánchez.—Ejemplar mecanografiado.—1942.—Uno de 22 x 16 cm.—36 hojas. (51.482)

84.041.—Cuento celeste (fantasia navideña).—Ramón Fuster y Rabés.—Ejemplar mecanografiado.—1942.—Uno de 21 x 27 centímetros.—53 hojas. (51.483)

84.042.—Casta y Susana (juguete cómico).—Antonio López Monís.—Ejemplar mecanografiado.—1942.—Tres de 22 x 16 centímetros.—Primero, de 53; segundo, de 60; y tercero, de 38 hojas. (51.484)

84.043.—Colección Adela, núm. 1.—Emilio Aragón Foureaux y Antonio Villena Sánchez.—Ejemplar mecanografiado.—1942.—Uno de 16 x 22 cm.—49 hojas. (51.485)

84.044.—Luly (fox-trot).—Teodoro Díez Cepeda.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 32 x 22 cm.—2 hojas. (51.486)

84.045.—Arre, caballito (comedia).—Juan López López.—Ejemplar mecanografiado.—1942.—Uno de 22 x 29 cm.—12 hojas. (51.487)

84.046.—Entre sonrisas (fox).—Francisco Álvarez Torres (arreglador, Francisco Ruiz Acuña).—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 31 x 22 cm.—2 hojas. (51.488)

84.047.—Colegio Alegre (fox).—Luis Haro Quijano y Julio Carlos Gajardo López.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 27 por 18 cm.—Una hoja. (51.489)

84.048.—Alas que vuelven (novela cinematográfica).—Antonio Sánchez Jiménez.—Córdoba, 1942.—Imp. La Verdad.—Uno de 32 x 22 cm.—2 hojas. (51.490)

84.049.—Hispania fecunda (marcha militar).—Laureano Castellana López de Haro y Antonia Campaña Ontiveros.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 22 por 32 cm.—2 hojas. (51.491)

84.050.—¿Qué falta me hacías. Ruper-
tal (juguete cómico).—José de Lucio Pe-
ñar.—Ejemplar mecanografiado.—1942.—
Tres de 23 por 16 y de 22 por 16 cm.—
Primero de 41, segundo, de 44, y terce-
ro, de 36 hojas. (51.492)

84.051.—Santa Genoveva de Brabante
en su vida y martirio (drama).—Amalia
Calero Fuentezcas.—Ejemplar mecanogra-
fiado.—1942.—Uno de 15 x 21 cm.—49 ho-
jas. (51.493)

84.052.—¿Carriño! (comedia).—Antonio
Quintero Ramírez.—Ejemplar mecanogra-
fiado.—1942.—Tres de 23 x 17 cm.—Prime-
ro, de 44; segundo, de 41, y tercero, de
25 hojas. (51.494)

84.053.—Oración (canción marinera).—
Enrique Estevarena González.—Ejemplar
manuscrito.—1942.—Uno de 18 x 26 cm.—
2 hojas. (51.495)

84.054.—El hermano falangista (drama).
Luis Góngora Manegat Giménez.—Ejem-
plar mecanografiado.—1942.—Dos de 16
por 22 cm.—Primero, de 29, y segundo,
de 24 hojas. (51.496)

84.055.—La Peña de Peñaflo (sainete).
Eladio Verde Lorenzo.—Ejemplar mecanogra-
fiado.—1942.—Uno de 24 x 18 cm.—54
hojas. (51.497)

84.056.—Colección Casablanca.—Antonio
Valero Pérez y José Moro Casas.—Ejem-
plar manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 21 cm.—
2 hojas. (51.498)

84.057.—Húsares (vals vienés).—Enrique
Estevarena González.—Ejemplar manus-
crito.—1942.—Uno de 18 x 26 cm.—2 hojas.
(51.499)

84.058.—¡Baila, maña! (jota).—Enrique
Ramírez de Gamboa (seud. Gamboa).—
Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 31
por 21 cm.—2 hojas. (51.500)

84.059.—Madre (El drama padre) (ca-
racteratura de melodrama).—Enrique Jardiel
Poncela.—Madrid, 1942.—Biblioteca Teat-
ral.—Uno de 12 x 17 cm.—99 págs.
(51.501)

84.060.—¿Ju is ju? (una tragedia ma-
dita en la época troglodita).—Federico
Carlos Saiz de Robles Correa y Juan
Macías Aguirre.—Madrid, 1943.—Imp.
de Eugenio Sánchez Leal.—Uno de 15 x 10
centímetros.—157 págs. (51.502)

84.061.—Colección Mercedes, núm. 15.
Ricardo Gutiérrez Camisón (letra) y Mé-
rcedes Amor Farfán y Marmó García Gon-
zález (música).—Ejemplar manuscrito.—
1942.—Uno en fol.—4 hojas. (51.503)

84.062.—Una vea que no alumbra (ju-
guete cómico en un acto).—Bruno del
Amo y del Amo.—Madrid, 1942.—Galo
Sáez.—Uno en 8.—30 págs. (51.504)

84.063.—Servidumbre modelo, o fiese us-
ted de criadas (juguete cómico).—Bruno
del Amo y del Amo.—1943.—Galo Sáez.—
Uno en 8.—30 hojas. (51.505)

84.064.—La perla de Moab (episodio bi-
blico).—Bruno del Amo y del Amo.—Ma-
drid, 1943.—Galo Sáez.—Uno en 8.—31
páginas. (51.506)

84.065.—¡Jesús, qué torbellino! o el re-
greso de la colegiala.—Bruno del Amo y
del Amo.—Madrid, 1943.—Galo Sáez.—
Uno en 8.—29 págs. (51.507)

84.066.—Doña Engracia en su farmacia,
o el genio de doña Engracia (juguete có-
mico).—Bruno del Amo y del Amo.—
Madrid, 1943.—Galo Sáez.—Uno en 8.—
31 págs. (51.508)

84.067.—Tía de mi vida! (juguete có-
mico).—Bruno del Amo y del Amo.—Ma-
drid, 1943.—Galo Sáez.—Uno en 8.—31
páginas. (51.509)

84.068.—Fabiola o las mártires de Ro-
ma (drama para señoritas).—Bruno del
Amo y del Amo.—Madrid, 1943.—Galo
Sáez.—Uno en 8.—31 págs. (51.510)

84.069.—Simi, la hebrea (comedia dra-
mática).—Bruno del Amo y del Amo.—
Madrid, 1943.—Galo Sáez.—Uno en 8.—
31 páginas. (51.511)

84.070.—El retrato de la madre (co-
media).—Bruno del Amo y del Amo.—
Madrid, 1943.—Galo Sáez.—Uno en 8.—
31 páginas. (51.512)

84.071.—¿Qué susto, cielo santo! (ju-
guete cómico).—Bruno del Amo y del
Amo.—Madrid, 1943.—Galo Sáez.—Uno
en 8.—31 págs. (51.513)

84.072.—Carambola por chamba (ju-
guete cómico).—Bruno del Amo y del Amo.—
Madrid, 1943.—Galo Sáez.—Uno en 8.—
31 páginas. (51.514)

84.073.—Bandurria y pandereta, o las
dos sobrinillas (pasillo cómico).—Bruno
del Amo y del Amo.—Madrid, 1943.—Galo
Sáez.—Uno en 8.—30 págs. (51.515)

84.074.—La magia de la fantasía (Aca-
demia de corte) (juguete cómico).—Bru-
no del Amo y del Amo.—Madrid, 1943.—
Galo Sáez.—Uno en 8.—29 págs.
(51.516)

84.075.—Guía turístico-informativa para
la visita de Madrid en dos días.—Ramón
Fernández de Sevilla Palomo.—Madrid,
1943.—Escelcer, S. L.—Uno de 16 x 12 cm.—
252 págs. (51.517)

84.076.—Mecanografía, o arte de es-
cribir a máquina (sistema pandectilar).
Concepción Porcel Lacuadra.—Madrid,
1942.—Editorial Hernando.—Uno en 8.—
119 págs. (51.518)

84.077.—Antología del P. Jerónimo Fei-
joo (tres tomos).—Joaquín Entrambas-
guas Peña.—Madrid, 1942.—Editora Nacio-
nal.—Tres de 17 x 12 cm.—Primero, 218;
segundo 184, y tercero, 200 págs. (51.519)

84.078.—Tú no eres de los nuestros (no-
vela histórica).—Ricardo Salazar Allende.
Madrid, 1942.—Editora Nacional.—Uno de
20 x 14 cm.—212 págs. (51.522)

84.079.—Siete ensayos y una farsa.—
Gonzalo Torrente Ballester.—Madrid,
1942.—Editora Nacional.—Uno de 22 x 15
centímetros.—204 págs. (51.523)

84.080.—Poesía.—Manuel Machado Ruiz.
Madrid, 1942.—Editora Nacional.—Uno de
22 x 16 cm.—460 págs. (51.524)

84.081.—Prácticas con las tablas de lo-
garitmos (tomos II y III).—Mariano Fer-
nández Toral.—Madrid, 1942.—Imp. Ram.
Dos de 21 x 15 cm.—XVI, más 402 págs.
(51.525)

84.082.—Cuestionario sobre mecánica to-
mo I.—Mariano Fernández Toral.—Ma-
drid, 1942.—Imp. Ram.—Uno de 21 x 16
centímetros.—195 págs. (51.526)

84.083.—Cuestionario sobre cálculo in-
tegral.—Mariano Fernández Toral.—Ma-
drid, 1942.—Imp. Ram.—Uno en 8.—280
páginas. (51.528)

84.085.—Historia de dos ciudades.—
Eduardo Aunós Pérez.—Madrid, 1942.—
Editora Nacional.—Uno de 25 x 17 cm.—
320 págs. (51.529)

84.086.—Tres amigos y tres vidas (ar-
gumento cinematográfico).—Justo Marín
Vidal.—Madrid, 1943.—Gráficas Cinema.
Uno de 21 x 16 cm.—2 hojas. (51.530)

84.087.—Didon (Dido) (Valse Musette).
Alicia Díez-Valdizán Megias (seud. A. Di-
va M.).—Ginebra (Suiza), 1942.—Siegle
Musical, S. A.—Uno de 28 x 18 cm.—Dos
hojas. (51.531)

84.088.—Sin hogar (tango).—Alicia Díez-
Valdizán Megias (seud. A. Diva M.).—Gi-
nebra (Suiza), 1942.—Siegle Musical, S. A.
2 fol.—2 hojas. (51.532)

84.089.—Manubrio (schottis).—Alicia
Díez-Valdizán Megias (seud. A. Diva M.).
Ginebra (Suiza), 1942.—Rotoffset.—2 fol.
2 hojas. (51.533)

84.090.—¿Formalidad!... (fox-trot).—
Luis Araque Sancho (música) y Federico
Ascasio Ballester (letra).—Ejemplar ma-
nuscrito.—1942.—Uno de 28 x 22 cm.—Dos
hojas. (51.534)

84.091.—Etapas del proteccionismo.—
Manuel Fuentes Irurozqui.—Madrid, 1943.
Diana, Artes Gráficas.—Uno de 20 x 14
centímetros.—320 páginas. (51.535)

84.092.—Estudios de política y técnica
arancelarias.—Manuel Fuentes Irurozqui.
Madrid, 1942.—Artes Gráficas Diana.—
Uno de 20 x 14 centímetros.—256 pági-
nas. (51.536)

84.093.—Abastecimientos, tasas y rati-
onamientos.—Manuel Fuentes Irurozqui.—
Madrid, 1942.—Artes Gráficas Diana.—
Uno de 20 x 14 centímetros.—318 hojas.
(51.537)

84.094.—Tres ensayos sobre el nuevo or-
den económico.—Manuel Fuentes Iruroz-
qui.—Madrid, 1942.—Artes Gráficas Dia-
na.—Uno de 15 x 14 centímetros.—132
páginas. (51.538)

84.095.—Evolución, presente y futuro
del comercio exterior de España.—Manuel
Fuentes Irurozqui.—Madrid, 1942.—Artes
Gráficas Diana.—Uno de 20 x 14 centi-
metros.—160 páginas. (51.539)

84.096.—Una nueva teoría del valor.
Precios y salarios.—Manuel Fuentes Iruroz-
qui.—Madrid, 1942.—Artes Gráficas
Diana.—Uno de 20 x 14 centímetros.—
116 páginas. (51.540)

84.097.—La vea sevillana (canción).—
José Manzano Sánchez (letra) y Vicente
Navas Martín y José Power Reta (seudó-
nimo Peritawo) (música).—Ejemplar ma-
nuscrito.—1943.—Uno en fol.—2 hojas.
(51.541)

84.098.—¡Vieja! (tango).—José Manza-
no Sánchez (letra) y Vicente Navas Mar-
tín y José Power Reta (seudónimo P. Per-
itawo) (música).—Ejemplar manuscrito.—
1943.—Uno en fol.—Dos hojas. (51.542)

84.099.—Ruta inmortal (argumento pa-
ra un film).—Lorenzo García Benaven-
te.—Madrid, 1943.—Casa Morell.—Uno de
31 x 22 cms.—5 hojas. (51.543)

84.099.—Ruta inmortal (argumento pa-
ra un film).—Lorenzo García Benaven-
te.—Madrid, 1943.—Casa Morell.—Uno de
31 por 22 centímetros.—5 hojas. (51.543)

84.100.—Cuaderno 2.—José Pastor Ji-
ménez.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno
de 31 x 25 cms.—2 hojas. (113)

84.101.—Colección España.—José Alfon-
so Pastor.—Ejemplar manuscrito.—1942.—
Uno de 31 x 21 cms.—10 hojas. (421)

84.102.—La pesca del solterón (comedia
en tres actos).—Reinaldo Temprano Az-
cona.—Valladolid, 1943.—Gráficas Castilla.
Uno de 21 x 15 cms.—68 págs. (719)

84.103.—Album musical de dos sardanas
y un vals.—José Llanas Ruy.—Ejemplar
manuscrito.—1942.—Uno de 29 x 21 cen-
tímetros.—3 hojas. (293)

84.104.—¡Pobre tío! (comedia).—Fran-
cisco Fernández de Córdoba Moreno.—
Ejemplar mecanografiado.—1943.—Uno de
21 x 15 centímetros.—53 hojas. (300)

84.105.—En el jardín olvidado (slow fox-
trot).—José Harina Izquierdo.—Ejemplar
manuscrito.—1942.—Uno en folio.—Dos
hojas. (42)

84.106.—Los problemas de la alimenta-
ción (introducción a la bromatología).—
José María Clavera Armenteros.—Grana-
da, 1942.—Antonio Prieto.—Uno de 24 por
17 cms.—248 págs., más 12 hojas. (620)

84.107.—Mis reyes.—Antonio Llopis
Molero.—Valencia, 1942.—Imprenta Nogue-
ra.—Uno de 14 x 11 centímetros.—62 pá-
ginas, más dos hojas. (3.523)

84.108.—Frankenstein vuelve (fox).—Emi-
lio Martínez Llana y Vicente Crespo Urias.
Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 31
por 21 cms.—2 hojas. (3.522)

84.109.—Renacer (slow).—Emilio Martí-
nez Llana, Miguel Senet Ferrandis y Mi-
guel Aguado Navarro.—Ejemplar manus-
crito.—1943.—Uno de 15 x 12 centímetros.
2 hojas. (3.521)

84.110.—Idilio (fox).—Emilio Martínez
Llana y Manuel Rodríguez de Llaner.
Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 26
por 17 centímetros.—2 hojas. (3.520)

84.111.—Catálogo de industrias metalúr-
gicas de Valencia, 1942.—José Echevarre
Llaneras.—Valencia, 1942.—Imprenta Qui-
les.—Uno de 24 x 10 centímetros.—16 pá-
ginas. (3.519)

84.112.—A orillas del Júcar (peñías bri-
ces).—José Albi Fita.—Valencia, 1942.—Je-
sus Ferras.—Uno de 12 x 8 cms.—98 pá-
ginas, más dos hojas. (3.518)

84.113.—Motivos, número 13.—Francisco
Chelós Marco.—Valencia, 1943.—Miguel
Laguarda.—Uno de 29 x 35 centímetros.
16 páginas. (3.517)

84.114.—Letras número 8.—Francisco
Marco.—Valencia, 1943.—Miguel Laguar-
da.—Uno de 17 x 25 centímetros.—16 pá-
ginas. (3.516)

84.115.—Legislación y normas sobre la
organización de los servicios en las Dele-

- gaciones locales de la Fiscalía de la Vivienda.—Andrés Chamorro Lozano.—Jaén, 1943.—Talleres Gráficos del Diario «Jaén». Uno de 21 x 15 cms.—103 págs. (134)
- 84.116.—Mi sueño (fox).—Mariano Burrull Seco.—Ejemplar manuscrito.—1943. Uno de 26 x 15 cms.—2 hojas. (1.399)
- 84.117.—Curso de Matemáticas para estudiantes de Física Química e Ingeniería (tomo I)—José María Izquierdo Albech. Zaragoza, 1942.—Talleres Gráficos Editoriales «El Noticiero».—Uno de 24 x 15 centímetros.—526 págs. más una hoja. (1.397)
- 84.118.—Album Enciso, número 1.—Lorenzo Enciso Enguren.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 30 x 21 centímetros.—5 hojas. (1.396)
- 84.119.—Manual de Contabilidad de las Corporaciones provinciales y municipales. Nicolás Brendo Florez.—Palma de Mallorca, 1943.—Escuela Tipográfica Provincial. Uno de 15 x 10 cms.—108 págs. (738)
- 84.120.—De cuerpo y alma (tango).—Jaime Salamanca Forteza.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 21 x 21 centímetros. 2 hojas. (740)
- 84.121.—Tascó (fox claqué).—Jaime Salamanca Forteza.—Ejemplar manuscrito. 1943.—Uno de 21 x 30 centímetros.—Dos hojas. (739)
- 84.122.—Lengua española (primer curso). Manuel Bermudo Ortega y Luis García Enguiano.—Sevilla, 1942.—Tipografía Andaluza.—Uno de 19 x 12 centímetros.—158 páginas. (2.172)
- 84.123.—Lengua española (segundo curso).—Manuel Bermudo Ortega y Luis García Enguiano.—Sevilla, 1942.—Tipografía Andaluza.—Uno de 19 por 12 centímetros. 174 páginas. (2.173)
- 84.124.—Composiciones musicales, cuaderno número 4.—Francisco Estévez Mesa. Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 30 por 21 centímetros.—5 hojas. (2.174)
- 84.125.—Cosas de Cardoso.—Antonio Cardoso y Méndez.—Ejemplar mecanografiado.—1942.—Uno de 21 x 15 centímetros. 15 hojas. (2.175)
- 84.126.—Partita en re mayor.—Telmo Vela de la Fuente.—Ejemplar manuscrito. 1942.—Uno de 30 x 20 centímetros.—Seis hojas. (2.176)
- 84.127.—Composiciones musicales, cuaderno número 2.—José María Domínguez Domínech.—Ejemplar manuscrito.—1942. Uno de 30 x 20 cms.—4 hojas. (2.177)
- 84.128.—Colección clásica, cuaderno número 5.—Manuel Font Fernández.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 21 x 15 centímetros.—6 hojas. (2.178)
- 84.129.—Los tres.—José Mezquida Jaén. Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 21 por 30 cms.—8 hojas. (2.179)
- 84.130.—Paella cómica (pot-pourri cómico).—José Mezquida Jaén.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 31 x 21 centímetros.—2 hojas. (2.180)
- 84.131.—Princesa (javan).—Isidoro Hidalgo Trejo.—Ejemplar manuscrito y a máquina.—1942.—Uno de 30 x 21 centímetros.—2 hojas. (2.181)
- 84.132.—Romances líricos.—Manuel Ferrer Masero.—Sevilla, 1942.—Gráficas Publicitarias.—Uno de 21 x 12 centímetros. 203 páginas, más una hoja. (2.182)
- 84.133.—¡Idoles! (sinopsis de argumento de película).—Manuel Beca Mateos. Sevilla 1942.—Manuel Soto.—Uno de 27 por 20 cms.—4 págs. más una hoja. (2.183)
- 84.134.—Composiciones Lerate, núm. 1. Luis Lerate Santaella.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 31 x 21 centímetros.—6 hojas. (2.184)
- 84.135.—Corte y Confección.—Mercedes Cardoso Domínguez.—Sevilla, 1942.—Manuel Soto.—Uno de 28 x 21 centímetros. 75 páginas. (2.185)
- 84.136.—Del Puerto a Cádiz (tanguillo). José Mezquida Jaén.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 31 x 21 centímetros.—2 hojas. (2.186)
- 84.137.—El amor con su poder.—Luis Lerate Santaella.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 31 x 21 centímetros.—Dos hojas. (2.187)
- 84.138.—Si tarda en venir a verme.—Luis Lerate Santaella.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 31 x 21 centímetros.—4 hojas. (2.188)
- 84.139.—Raza.—Felipe Rodríguez Sout. Ejemplar mecanografiado.—1942.—Uno de 21 x 31 centímetros.—4 hojas. (2.189)
- 84.140.—Por su rey y por su dama (sinopsis de argumento cinematográfico; adaptación de la obra del mismo título). Rafael Díaz Díaz.—Sevilla, 1942.—M. Gaudia.—Uno de 21 x 29 cms.—1 hoja. (2.190)
- 84.141.—Método Kucera alemán. Curso de conversación, primer libro.—Enrique Kucera Williseger.—Barcelona, 1942.—J. Horta y Compañía, S. L.—Uno de 22 por 15 centímetros.—112 páginas. (23.079)
- 84.142.—Método Kucera inglés. Curso de conversación primer libro.—Enrique Kucera Williseger.—Barcelona, 1942.—J. Horta y Compañía, S. L.—Uno de 22 x 15 centímetros.—112 páginas. (23.080)
- 84.143.—Ojos cándidos (fox).—Samuel Mas Badenas, José Clavé Trébol y Víctor Olcina Blasco.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 22 x 15 centímetros.—Dos hojas. (23.081)
- 84.144.—Preludia 5 para piano.—Federico Mompou Dencause.—Barcelona, 1943. Editorial Boileau.—Uno de 32 x 22 centímetros.—Dos hojas, más una. (23.082)
- 84.145.—Acordaos.—José María Torrents Porrell.—Barcelona, 1943.—Editorial Delta.—Uno de 22 x 16 centímetros.—139 páginas, más una hoja. (23.083)
- 84.146.—A bailar swing (fox-trot).—José María Oriol Murt, Samuel Mas Badenas y Víctor Olcina Blasco.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 20 x 30 centímetros. Dos hojas. (23.084)
- 84.147.—El hombre del casco.—Rafael Pérez y Pérez.—Barcelona, 1942.—Editorial Juventud, S. A.—Uno de 17 x 12 centímetros.—256 páginas. (23.085)
- 84.148.—La doncella de Lourre.—Rafael Pérez y Pérez.—Barcelona, 1942.—Editorial Juventud, S. A.—Uno de 17 x 12 centímetros.—192 páginas, más dos hojas. (23.086)
- 84.149.—Providencia (tango).—Agapito Almonacid García.—Ejemplar manuscrito. 1942.—Uno de 16 x 21 centímetros.—Dos hojas. (23.087)
- 84.150.—Irresponsable (argumento cinematográfico).—María de los Llanos García de Areny.—Barcelona, 1942.—A. Rovira. Uno de 20 x 14 cms.—4 hojas. (23.088)
- 84.151.—¿Qué me dice usted de los presos?—Martín Torrent García.—Alcaldía de Henares, 1942.—Talleres Penitenciarios.—Uno de 22 x 16 cms.—VIII más 170 páginas más 2 hojas. (23.089)
- 84.152.—El Duque de Ballén (guion cinematográfico).—Oscar Puerta Letre.—Barcelona, 1942.—Tip. I. G. S. A.—Uno de 30 x 22 cms.—2 hojas. (23.090)
- 84.153.—¿Qué le dijo...? (fox-trot).—José Lattegui Artaiz.—Ejemplar manuscrito. 1942.—Uno de 22 x 15 cms.—2 hojas. (23.091)
- 84.154.—Corte andaluz (pasodoble).—Salvador López Rodríguez (seud. A. Conceiro) y Guillermo Pailhez Padillas.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 22 x 31 cms.—2 hojas. (23.092)
- 84.155.—Album de canciones Triunfale Luis Zanón Fernández de Castañeda.—Ejemplar mecanografiado.—1942.—Uno de 13 x 21 cms.—8 hojas. (23.093)
- 84.156.—Rie, mujer (fox-rumba).—Francisco Codoñer Pascual (seud. J. Lito) y Manuel Garcés Morel.—Ejempl. manuscrito y a máquina.—1942.—Uno de 22 x 15 cms.—Dos hojas. (23.094)
- 84.157.—Album Lito, núm. 48.—Francisco Codoñer Pascual (seudónimo J. Lito) (música) y Mercedes Belenguer Machancoses (letra).—Ejempl. manuscrito.—1942. Uno de 20 por 20 cms.—5 hojas. (23.095)
- 84.158.—Pensar que se fué (slow).—Ramón Ibars Freixas.—Ejemplar manuscrito y a máquina.—1943.—Uno de 20 x 21 centímetros.—2 hojas. (25.096)
- 84.159.—Album Caballé.—Luis Margall Caballé y Antonio Duque Chavarría.—Ejempl manuscrito.—1943.—Uno de 30 x 21 cms.—2 hojas. (23.097)
- 84.160.—Colección Escolles, núm. 2.—José Escolles Campos.—Ejempl. manuscrito. 1942.—Uno de 31 x 21 cms.—6 hojas. (23.098)
- 84.161.—La última canción (poema hecho en un acto).—Carmen Climent Mengual (seud. Carmen de Canto).—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 25 x 21 cms. 6 hojas. (23.099)
- 84.162.—Album Moreno.—Manuel Moreno Gosálbo.—Ejempl. mecanografiado.—1942.—Uno de 23 x 15 cms.—2 hojas. (23.100)
- 84.163.—Mi mantón (pasodoble).—Tomás Villanova Canut.—Ejempl. manuscrito. 1943.—Uno de 30 x 22 cms.—6 hojas. (23.101)
- 84.164.—Al fun-fun bayonet (danzón flamenco).—Ángel Gracia Aparicio.—Ejempl. manuscrito y a máquina.—1943.—Uno de 31 x 21 cms.—2 hojas. (23.102)
- 84.165.—Ejercicios Problemas de Física y Química.—José Gassiot Lloréns.—Igualada, 1942.—Ediciones Alma Mater, S. A. Uno de 17 x 12 cms.—218 págs. más 2 hojas. (23.103)
- 84.166.—Album Musical núm. 1.—Alberto Torrerrosa Penalba y José María Cervera Pujol.—Ejempl. manuscrito.—1943.—Uno de 22 x 31 cms.—4 hojas. (23.104)
- 84.167.—Del Pardo (pasodoble).—Julio Guín Clara y Antonio Duque Chavarría. Ejempl. manuscrito.—1943.—Uno de 26 x 17 centímetros.—2 hojas. (23.105)
- 84.168.—Estilo Flamenco (pasodoble).—José Subirá Riera (seudónimo José del Valle) y Joaquín Suárez Riera.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 26 x 17 centímetros.—2 hojas. (23.106)
- 84.169.—El pas que yo he visto.—Carlos Soldevilla Zubizarra.—Barcelona, 1942.—Librería Editorial Argos.—Uno en 8.—213 páginas más una hoja. (23.107)
- 84.170.—Son de amar (danzón).—Enrico Rovira Muñoz.—Ejemplar manuscrito y a máquina.—1942.—Uno de 27 x 12 cms.—2 hojas música y una letra. (23.108)
- 84.171.—Brisa matinal (rumba).—Pascual Martínez Alcázar.—Ejemplar manuscrito y a máquina.—1942.—Uno de 15 x 14 cms.—2 hojas de música y una de letra. (23.109)
- 84.172.—Colegial.—Conrado Girasol Jasanovas y Francisco Sánchez Ortega.—Ejemplar manuscrito y a máquina.—1942. Uno de 31 x 21 cms.—2 hojas de música y una de letra. (23.110)
- 84.174.—Sueño azul (slow).—Pedro Torres y Francisco Sánchez Ortega.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 25 x 17 centímetros.—Una hoja de música y una de letra. (23.112)
- 84.175.—Mim mimosa.—Fernando García Morello y Francisco Sánchez Ortega. Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 26 por 18 cms.—2 hojas de música y una de letra. (23.113)
- 84.176.—Barceloneras.—Joaquín María de Nadal Ferrer.—Barcelona, 1942.—Librería Dalmau.—Uno de 18 x 13 cms.—131 págs. más una hoja. (23.114)
- 84.177.—Colección Blanco II.—Jesús Blanco Bernal y Diego Larrios Martínez. Ejemplar manuscrito y a máquina.—1942. Uno de 30 x 21 cms.—6 hojas de música y 5 horas de letra. (23.115)
- 84.178.—Gala Urbana de Barcelona. 543. Arnaldo Cassó Pradet.—Barcelona, 1942.—Edit. Solidaridad Nacional.—Uno de 10 por 14 cms.—229 págs. más un plano. (23.116)
- 84.179.—Hechizo inmortal (argumento cinematográfico).—Antonio Martín Romagosa (seud. A. Martín de Urquizar).—Barcelona 1943.—Ipp. Martinell.—Uno de 14 x 20 cms.—3 págs. (23.117)
- 84.180.—Quejidos del viento (tango).—Mariano Farré Pujol.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 25 x 11 cms.—2 hojas. (23.118)
- 84.181.—Aida (fox-trot).—Joaquín Vilaró Pascual (música) y Concepción Cabal Balveras (letra).—Ejempl. manuscrito. 1943.—Uno de 30 x 21 cms.—2 hojas. (23.119)

84182 — Album primavera — Antonio Mena Mi y Nicolás Suris Palomá.— Ejemp. manuscrito.—1942.—Uno de 30 por 21 cms.—9 hojas. (51.554)

84183 —Album Jaime Miralles Todas.— Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 25 por 17 cms.—2 hojas. (51.555)

84184 —Le Amica a España (5.ª colección de cantables).—Manuel Salinger Escudé (seud. Manuel Salinas).—Ejemplar mecanografiado.—1942.—Uno de 21 x 14 cms.—4 hojas. (51.556)

84185.—HOLA (slow). — Octavio Canill Isena (música) y Diego Larios Martínez (letra).—Ejemp. manuscrito.—1942.—Uno de 22 x 15 cms.—2 hojas de música y una de letra. (51.557)

84186.—Los siete sabios de Grecia — Eduardo Manteiga Anguera (seud. Eduardo de Gacena).—Barcelona, 1942.—Libro de Bonama.—Uno de 12 x 19 cms.—32 páginas. (51.558)

84187.—Bailando me divertí (fox).—Manuel Garcés Morel y Domingo Forrell Mari y José Forrell Mari.—Ejemp. manuscrito.—1942.—Uno de 15 x 16 cms.—2 hojas. (51.559)

84188.—Solo por ti (fox).—José Forrell Mari y Domingo Forrell Mari.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 21 centímetros.—2 hojas. (51.560)

84189.—El rumba.—Solo un recuerdo (son).—Inquietud (bolero).—Ausencia (tango).—Mediación (tango).—Anhelos (fox).—Luis Antón Espena.—Ejemp. manuscrito.—1942.—Uno en fol.—7 hojas. (51.561)

84190.—Clavetes de España.—José Millán Torres (música) y Rafael Juristo Valverde (letra).—Ejemp. manuscrito.—Uno en fol.—5 págs. (51.562)

84191.—Ya-la-see el periscopio humano en la voz y la tumba.—Manuel Alba Fernández.—Ejemp. mecanografiado.—1943.—Uno de 27 x 21 cms.—4 hojas. (51.563)

84192.—Ven a mí (fox-slow).—Helodoro Sada Orio.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 26 x 18 cms.—3 hojas. (51.564)

84193.—Núm. 1. Alegría (galop).—Núm. 2. Escultura (romanza).—Núm. 3. Camp (slow).—Núm. 4. Trocadero (javal).—Emilio Aragón Foureaux y Rufino Romo Ruiz.—Ejemp. manuscrito.—1942.—Uno de 22 x 30 cms.—4 hojas. (51.565)

84194.—Te dije que no (fox-trot).—Te quiero, mujer. (fox-lento).—Rafael Sánchez. — José Lito García y Joaquín Peñalva Martínez.—Ejemp. manuscrito.—1942.—Uno de 31 x 21 cms.—2 hojas. (51.566)

84195.—El carro de la luna (romanza).—Emilio Aragón Foureaux y Rufino Romo Ruiz.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 21 cms.—2 hojas. (51.567)

84196.—Núm. 1. Tunda (corrido r. r. j. g. g.).—Núm. 2. Noches de Batey (canción cubana).—Núm. 3. Ah-Kai (fox-lento).—Antonio Villena Sánchez, Ramón Gil Marín y Rufino Romo Ruiz.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 31 por 22 cms.—2 hojas. (51.568)

84197.—Las flores del pazo.—José Bermejo Olavarreita (seud. J. Duque de Leizaola).—Madrid, 1943.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 21 x 15 cms.—36 págs. (51.569)

84198.—Espérame en Cascorro (schotis).—Asunción Díaz García.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 21 cms.—2 hojas. (51.570)

84199.—Abrigo de piel (fox-fast).—Asunción Díaz García.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm. 2 hojas. (51.571)

84200.—Corita gitana (pasodoble).—Andrés Mera Gallego.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno en fol.—3 hojas. (51.572)

84201.—El Mosco (corrido).—Asunción Díaz García.—Ejemp. manuscrito.—1942.—Uno de 21 x 31 cms.—2 hojas. (51.573)

84202.—Mitigación de la Ley Pena.—José Muñoz y Néstor de Prado.—Madrid, 1942.—García Tacho.—Uno de 16 x 11 centímetros.—160 págs. (51.574)

84203.—Cruza (pasodoble).—Asunción

Díaz García.—Ejemp. manuscrito.—1942.—Uno de 31 x 21 cms.—2 hojas. (51.575)

84204.—Campanas de aldea (fox-trot).—Luis Givre Erhardt.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno en fol.—2 hojas. (51.576)

84205.—Zoología musical (fox-trot).—Luis Givre Erhardt.—Ejemp. manuscrito.—1942.—Uno en fol.—2 hojas. (51.577)

84206.—Playa de moda (fox-trot lento).—Luis Givre Erhardt.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno en fol.—2 hojas. (51.578)

84207.—Besos en swing (fox-trot).—Luis Givre Erhardt.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno en fol.—2 hojas. (51.579)

84208.—Colección Torrero.—Joaquín Cortijo Sánchez.—Ejemp. manuscrito.—1942.—Uno en fol.—4 hojas. (51.580)

84209.—Mujeres (son-canción).—Julio Merino Campos.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno en fol.—2 hojas. (51.581)

84210.—Cátedra en verano.—María Mercedes Ortoll.—Barcelona, 1942.—José Zenderera.—Uno en octavo.—190 páginas. (51.582)

84211.—Lecciones de Obstetricia-Fisiología Obstétrica.—Arcadio Sánchez López.—Madrid, 1941-1942.—Editorial Haz.—Uno de 25 por 18 centímetros.—809 páginas. (51.583)

84212.—Así son muchos... (comedia).—Francisco Escarpenter Fors.—Ejemplar mecanografiado.—1942.—Uno de 16 por 22 centímetros.—40 hojas. (51.584)

84213.—Angelete (pasodoble).—Miguel Portolés García y Luis Iglesias Fernández.—Ejemplar mecanografiado.—1943.—Uno de 23 por 27 cm.—Una hoja. (51.585)

84214.—Cuentos cómicos.—Emilio Aragón Fourcaux y Antonio Villena Sánchez.—Ejemp. mecanografiado.—1942.—Uno de 16 por 22 cm.—24 hojas. (51.586)

84215.—Colección Marino núm. 15.—José Nieto Oliver (letra) y Mercedes Amor Farría y Marino García González (música).—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno en fol.—6 hojas. (51.587)

84216.—Rosa María.—María Alicia Paloma Martín Baena.—Madrid, 1942.—Editorial Nuevo, S. L.—Uno de 11 por 16 cm. 240 páginas. (51.588)

84217.—Colección Adella.—Joaquín Cortijo Sánchez.—Ejemp. manuscrito.—1942.—Uno en fol.—3 hojas. (51.589)

84218.—Recordaré (fox lento).—Antonio León Santos.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno en fol.—2 hojas. (51.590)

84219.—Vilña Sol (pasodoble).—Asunción Barilón Miniscalco.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 16 por 22 centímetros.—2 hojas. (51.591)

84220.—Guatarrá (fox-swing).—2.ª. Pensalo (fox-swing).—Juan Liebana Reyes y José Izquierdo Sánchez.—Ejemp. manuscrito.—1942-43.—Uno de 15 por 21 centímetros.—2 hojas. (51.592)

84221.—Núm. 1. Er pelao (pasodoble).—Núm. 2. Maja y solera (pasodoble).—Juan Liebana Reyes y José Izquierdo Sánchez.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 22 por 32 cm.—2 hojas. (51.593)

84222.—El Molinico (zarzuela).—Antonio Paso Cano y Manuel Soriano Torres (letra) y Emilio Lehmsberg Ruiz (música).—Ejemp. manuscrito.—1942.—Uno en fol.—28 hojas. (51.594)

84223.—La media de cristal (zarzuela cómica).—Joaquín Vela Galino y Enrique Martínez Sierra (letra) y Jacinto Guerrero Torres e Inocencio Guerrero Torres (música).—Ejemp. manuscrito.—1942.—Uno de 31 por 21 cm.—56 hojas. (51.595)

84224.—Tratado de ecuaciones diferenciales.—Daniel Marín Torres.—Madrid, 1942.—Victoriano Suárez.—Uno de 25 por 23 cm.—640 páginas. (51.596)

84225.—Profecía (tango).—Gregorio Carbatal Martínez (letra) y Leopoldo Carrión (música).—Ejemp. manuscrito.—1942.—Uno de 22 por 31 centímetros.—3 hojas. (51.597)

84226.—Ya no recuerdas? (fox-canción).—Julio Carlos Gajardo López y Salvador Arriballo Taplas.—Ejemp. manus-

crito.—1942.—Uno de 13 por 26 centímetros 2 hojas. (51.598)

84227.—Capri (fox-trot).—Luciano Ramalli Barilón.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 21 por 16 cm.—2 hojas. (51.599)

84228.—¡Por vos! (tango-canción).—Jesús Pérez Rivas.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 22 por 31 centímetros.—2 hojas. (51.600)

84229.—Evocación (habanera).—Jesús Pérez Rivas.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 22 por 31 cm.—6 hojas. (51.601)

84230.—Mirando al mar (canción slow-fox).—César de Haro Fabrat (letra) y Mercedes Amor Farría y Marino García González (música).—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno en fol.—2 hojas. (51.602)

84231.—Las esmeraldas y tú. (fox-trot).—Miguel Palacios Rivera.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 26 por 13 centímetros.—2 hojas. (51.603)

84232.—¡Adelante! (marcha militar).—Jesús Pérez Rivas.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 32 por 21 centímetros.—4 hojas. (51.604)

84233.—Cubanón (danzón-rumba).—Jesús Pérez Rivas.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 22 por 31 cm.—4 h. (51.605)

84234.—En mi corazón (fox-trot lento).—Antonio Nervo de Marsiconovo.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 16 por 21 centímetros.—2 hojas. (51.606)

84235.—Amor berberisco (fox lento).—Ramón Gil Marín y Rufino Romo Ruiz (música) y Antonio Villena Sánchez (letra).—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 31 por 22 cm.—2 hojas. (51.607)

84236.—Libro azul.—Angelita Fernández Rica.—Ejemp. manuscrito.—1942.—Uno de 31 por 23 cm.—9 hojas. (51.608)

84237.—Fenitas (pasodoble).—Enrique Bru Alviñana.—Ejemp. manuscrito.—1942.—Uno de 31 por 21 cm.—2 hojas. (51.609)

84238.—El estudiante endiabrado (comedia dramática).—Eduardo Marcuina Angulo.—Ejemp. mecanografiado.—1942.—Tres de 22 por 16 cm.; primero de 35; segundo de 49; y tercero de 37 h. (51.610)

84239.—Impurera (tango).—Leopoldo Martínez Carrión (música) y Gregorio Carbatal Martínez (letra).—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—1942.—Uno de 22 por 31 cm.—3 hojas. (51.611)

84240.—Paciencia (tango).—Gregorio Carbatal Martínez (letra) y Leopoldo Martínez Carrión (música).—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—1942.—Uno de 22 por 31 cm.—3 hojas. (51.612)

84241.—Givdame (fox-son-swing).—Mira Rodríguez.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 31 por 22 cm.—2 h. (51.613)

84242.—Espuela de plata (tango).—Teodoro Díez Ceneda.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 20 por 22 centímetros.—2 hojas. (51.614)

84243.—Aventuras de la pandilla (sainete).—Los festejos (caposito).—Leandro Manuel Villacabras Sastre.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 31 por 22 centímetros.—2 hojas. (51.615)

84244.—Física para médicos.—Julio Palacios Martínez.—Madrid, 1942.—Victoria Suárez Graña.—Uno de 18 por 25 cm. 490 páginas. (51.616)

84245.—Clavelones (pasodoble).—José Izquierdo Sánchez.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 31 por 21 centímetros.—2 hojas. (51.617)

84246.—Trío flamenco (pasodoble).—José Izquierdo Sánchez.—Ejemp. manuscrito.—1942.—Uno de 31 por 22 cm.—2 h. (51.618)

84247.—Juegos del destino (novela).—Avelina Andújar Espino y María del Socorro Andújar Espino.—Burgos, 1943.—Aldecca.—Uno de 19 por 14 centímetros. 200 páginas. (51.619)

84248.—Bajo las estrellas inmóviles (argumento cinematográfico).—Carlos González Torres.—Madrid, 1943.—Gestator.—Uno en folio.—4 hojas. (51.620)

84249.—Cruz de Recortes (apuntes del Ayuntamiento en Burgos).—José María Zugazaga y Marina.—Madrid, 1942.—Impr.

- M. G. Alberto. — Uno de 17 por 12 centímetros.—46 páginas. (51.603)
- 84.250. — Aventuras de la «Pauçilla» (cuento infantil).—Eusebio Quesada García.—Ejemp. mecanografiado.—1942.—Uno de 25 por 17 cm.—23 hojas. (51.604)
- 84.251. — Dale al mango (danzón).—Juan Ramos Echapare.—Ejemp. manuscrito.—1942.—Uno de 31 por 21 centímetros.—2 hojas. (51.605)
- 84.252. — Triste queja (tango).—Francisco Ruiz Acuña, Adrián Marqueze Igualada, Luis Campans Enciso, Clemente Campans Enciso y Juan Liebana Reyes.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 31 por 22 cm.—2 hojas. (51.606)
- 84.253. — Besos y Flores (ranchera).—Juan Ramos Echapare.—Ejemp. manuscrito.—1942.—Uno de 31 por 22 centímetros.—2 hojas. (51.607)
- 84.254. — Melodía infantil (minué).—Rufino Romo Ruiz y Emilio Aragón Foureaux.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 31 por 21 cm.—2 hojas. (51.608)
- 84.255. — Sonrisa de mujer (tango).—José Izquierdo Sánchez, Luis Campans Enciso, Clemente Campans Enciso y Juan Liebanas Reyes.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 22 por 13 cm.—2 hojas. (51.609)
- 84.256. — Pirata del amor (fox lento).—Flor azul (fox lento).—Antonio Villena Sánchez y Rufino Romo Ruiz.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 31 por 21 centímetros.—2 hojas. (51.610)
- 84.257. — Carita azul (fox-trot).—Eduardo García Beitia.—Ejemp. manuscrito.—1942.—Uno de 32 por 22 centímetros.—2 hojas. (51.611)
- 84.258. — ¡Qué bien se está! (corrido mejicano).—Alfredo Federico Roca.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno en folio. 2 hojas. (51.612)
- 84.259. — Promesa de amor (fox-trot).—Alfredo Federico Roca.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno en folio.—2 hojas. (51.613)
- 84.260. — Bulerías del mosquito.—Ramón Montoya Salazar y Enrique Escudé Cofiner (seud. Cristián Rey).—Ejemp. manuscrito.—1942.—Uno de 26 por 18 centímetros.—2 hojas. (51.614)
- 84.261. — El pescador (couplet cómico).—Carlos Santos Torres y Lisardo Morales Monje (letra) y Carlos Hurtado Herrero (música).—Ejemp. manuscrito.—1942.—Uno de 31 por 21 cm.—2 hojas. (51.615)
- 84.262. — Guía de los establecimientos balnearios de aguas mineralo-medicinales en España.—Luis Marty Herráez.—Madrid, 1942.—Agusto Boné Alarcón.—Uno de 22 por 31 cm.—80 págs. (51.616)
- 84.263. — Las animadoras (couplet cómico).—Carlos Santos Torres y Lisardo Morales Monje (letra) y Carlos Hurtado Herrero (música).—Ejemp. manuscrito.—1942.—Uno de 30 por 20 cm.—2 hojas. (51.617)
- 84.264. — Marcha... the.—Lisardo Morales Monje (letra) y Carlos Hurtado Herrero (música).—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 31 por 21 cm.—2 hojas. (51.618)
- 84.265. — Pregorando (son).—Juan Liebanas Reyes.—Ejemp. manuscrito.—1942.—Uno de 15 por 22 cm.—2 hojas. (51.619)
- 84.266. — Pena (tango).—Gregorio Carbajal Martínez y Leopoldo Martínez Carrión.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 31 por 21 cm.—3 hojas. (51.620)
- 84.267. — Geografía de España (partes primera y segunda).—Anónimo.—Madrid, 1942.—Imp. Hidalgo.—Dos en octavo; primero, 52 págs. más dos láminas; segundo, 72 págs. más una lámina. (51.621)
- 84.268. — Antología de Alfonso de Castro. Juan del Rosal Fernández.—Madrid, 1942.—Editora Nacional.—Uno de 17 x 12 cm.—230 páginas. (51.622)
- 84.269. — Leyendo el «Génesis».—Emiliano Aguado Hernández.—Madrid, 1942.—Editora Nacional.—Uno de 20 x 14 cm.—194 páginas. (51.623)
- 84.270. — San Hombre (itinerario espiritual).—Manuel Iribarren Paternain.—Madrid, 1943.—Editora Nacional.—Uno de 22 x 15 cm.—260 páginas. (51.624)
- 84.271. — Arrendamientos rústicos.—Tdefonso Bellón Gómez.—Madrid, 1942.—Editora Nacional.—Uno de 22 x 16 cm.—406 páginas. (51.625)
- 84.272. — Organización del Protectorado Español en Marruecos (dos tomos).—José María Cordero Torres.—Madrid, 1942.—Editora Nacional.—Dos de 19 x 12 centímetros.—298 el 1.º y 312 el 2.º (51.626)
- 84.273. — Un nuevo orden económico.—Higinio París Eguilaz.—Madrid, 1942.—Editora Nacional.—Uno de 24 x 17 centímetros.—332 páginas. (51.627)
- 84.274. — Repertorio cronológico de Legislación, 1942.—Estanislao de Aranzadi y Rodríguez.—Pamplona, 1942.—Editorial Aranzadi.—Uno de 17 x 25 cm.—1.727 páginas. (51.628)
- 84.275. — Corte y Confección (sistema Hervero Rica).—Carmen Hervero Rica.—Madrid, 1943.—Emilio de Miguel.—Uno en folio.—90 páginas. (51.629)
- 84.276. — Índice progresivo de Legislación, 1942.—Estanislao de Aranzadi y Rodríguez.—Pamplona, 1943.—Editorial Aranzadi.—Uno de 17 x 25 cm.—130 páginas. (51.630)
- 84.277. — Desde la silla eléctrica. Crítica teatral.—Alfredo Marquerie Mompou.—Madrid, 1942.—Editora Nacional.—Uno de 22 x 16 cm.—214 páginas. (51.631)
- 84.278. — Nasa (novela).—Pedro Alvarez Gomez.—Madrid, 1942.—Editora Nacional.—Uno de 20 x 14 cm.—288 páginas. (51.632)
- 84.279. — Cuestiones de ante-guerra.—Carlos Martínez de Campos y Serrano.—Madrid, 1942.—Editora Nacional.—Uno de 22 x 16 cm.—288 páginas. (51.633)
- 84.280. — El tanque (sketch cómico).—Antonio Díaz Lagoutte y Emilio Díaz Lagoutte.—Ejemp. mecanografiado.—1942.—Uno de 12 x 22 cm.—16 hojas. (51.634)
- 84.281. — Y, sin embargo, bastaría... (argumento cinematográfico).—Carlos Gómez Torres.—Madrid, 1943.—Imp. Isa.—Uno de 21 x 15 cm.—2 hojas. (51.635)
- 84.282. — Quimeras (vals criollo).—Leopoldo Martínez Carrión, Gregorio Carbajal Martínez y Rosendo Lirba Test.—Ejemp. manuscrito.—1942.—Uno de 31 x 21 cm.—3 hojas. (51.636)
- 84.283. — Aleria (fox).—Manuel Espada Vicario.—Ejemp. manuscrito.—1942.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (51.637)
- 84.284. — La cañi Sacramento (bulerías).—Pedro Orozco González.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 22 x 31 cm.—2 hojas. (51.638)
- 84.285. — Siempre mujer (marcha).—Antonio Villena Sánchez, Carlos Santos Torres y Rufino Romo Ruiz.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 22 x 31 cm.—2 hojas. (51.639)
- 84.286. — ¿Qué será...? (fox).—Fermín Fransoy Oñate.—Ejemp. manuscrito.—1942.—Uno de 26 x 18 cm.—2 hojas. (51.640)
- 84.287. — Los fantásticos (historia cómica).—Felipe Pérez Cano.—Barcelona, 1942.—Imprenta Porrás.—Uno de 14 x 19 centímetros.—39 páginas. (51.641)
- 84.288. — Intermedios cómicos.—Emilio Aragón Foureaux y Antonio Villena Sánchez.—Ejemp. mecanografiado.—1943.—Uno de 16 x 22 cm.—35 hojas. (51.642)
- 84.289. — Me has olvidado... (fox-trot slow).—Asunción Barloni Miniscalco (seudónimo Vález de Castilla).—Ejemp. manuscrito.—1942.—Uno en folio.—2 hojas. (51.643)
- 84.290. — El hijo de Abul-Tadón (cuento infantil escenificado).—José Eizaga y Otáñez.—Logroño, 1942.—Imp. Comercial Antonio Rivas.—Uno de 16 x 12 cm.—48 páginas. (51.644)
- 84.291. — El duende del coche cama (comedia dramática).—Manuel Díaz Guillero Pérez.—Ejemp. mecanografiado.—1942.—Uno de 24 x 18 cm.—49 hojas. (51.645)
- 84.292. — Nocturno azul (fox lento).—Andrés Moro Galleo.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 22 x 31 cm.—2 hojas. (51.646)
- 84.293. — Melodía de tú y yo (fox-trot).—Damián Cors Juy.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 22 x 31 cm.—2 hojas. (51.647)
- 84.294. — Ely (fox-trot).—Asunción Barloni Miniscalco y Juan Sobre Ravellat.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 21 x 33 cm.—2 hojas. (51.648)
- 84.295. — Lamento lucumú (son cubano).—Julio Merino Campos.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 22 por 30 cm.—2 hojas. (51.649)
- 84.296. — Muñeca linda (fox-trot).—Miguel Bascuas Carrer.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 22 x 31 cm.—2 hojas. (51.650)
- 84.297. — ¿Por qué te fuiste, mujer? (fox-trot lento).—Miguel Bascuas Carrer.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 22 por 31 cm.—2 hojas. (51.651)
- 84.298. — El pastorcillo León (cuento infantil).—Celestino Respir Malnar.—Ejemp. mecanografiado.—1943.—Uno de 22 por 16 cm.—51 hojas. (51.652)
- 84.299. — Colección Azagra.—José Ruiz de Azagra Sanz.—Ejemp. manuscrito.—1942.—Uno de 30 x 20 cm.—2 hojas. (51.653)
- 84.300. — Idolos (pasodoble).—José Ruiz de Azagra Sanz.—Ejemp. manuscrito.—1942.—Uno de 30 x 22 cm.—2 hojas. (51.654)
- 84.301. — Cuaderno Azul, núm. 5.—Enrique Cortés Narbona.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 22 x 16 cm.—3 hojas. (51.655)
- 84.302. — Matemáticas elementales (Geometría analítica y cálculo infinitesimal).—Alfonso Gironza Solanas.—Barcelona, 1942.—Imp. Agustín Núñez.—Uno de 14 por 20 cm.—181 págs. (23.127)
- 84.303. — Joca por el fox (canción).—Conrado Ordóñez del Valle.—Ejemp. mecanografiado.—1942.—Uno de 16 x 22 centímetros.—1 hoja. (23.128)
- 84.304. — Album Americano.—Federico Cotó Guardiola y Miguel Fernández París (música) y José María López Echevarría (letra).—Ejemp. manuscrito y a máquina.—1943.—Uno de 26 x 18 cm.—6 hojas música y 5 letra. (23.129)
- 84.305. — Estudiando (fox-trot).—Antonio Castells Verdad, Salvador Durán Blancuer y Luis Rovira Pau.—Ejemp. manuscrito.—1942.—Uno de 26 x 17 cm.—2 hojas. (23.130)
- 84.306. — Gracias y desgracias de Barcelona.—Carlos Soldevila Zubihurru.—Barcelona, 1943.—Librería Dalmau.—Uno en 8.º—130 págs. más 2 láms. más 1 plano. (23.131)
- 84.307. — Album Luz Serie A, núm. 2.—Bartolomé Carreras Llombias.—Ejemp. manuscrito y a máquina.—1942.—Uno de 30 x 21 cm.—6 hojas música y 3 de letra. (23.132)
- 84.308. — Ejercicios de taquigrafía (sistema Garriga).—Juan Martí Matlleu.—Barcelona, 1942.—Imp. Futura.—Dos de 15 por 21 cm.—Primero, 128 págs. y segundo, 80 págs. (23.133)
- 84.309. — Colección Vallés.—Juan Vila Ayals.—Ejemp. manuscrito.—1942.—Uno de 23 x 17 cm.—5 hojas. (23.134)
- 84.310. — Exploración quirúrgica.—Rafael Arriettes López.—Barcelona, 1941.—Editorial Científico-Médica.—Uno de 18 por 14 cm.—280 págs. (23.135)
- 84.311. — Medicina aeronáutica Tomo I: El vuelo de alta costa.—Luis Pescador del Hoyo.—Barcelona, 1941.—Editorial Científico-Médica.—Uno de 23 x 16 cm.—206 págs. (23.136)
- 84.312. — Manual de terapéutica clínica, Tomo I.—Varios.—Barcelona, 1941.—Editorial Científico-Médica.—Uno de 17 por 25 cm.—755 págs. (23.137)
- 84.313. — Manual de clínica ortopédica infantil.—Vicente Sanchis Olmos.—Valencia, 1941.—La Semana Gráfica.—Uno de 16 x 22 cm.—351 págs. (23.138)
- 84.314. — Tratado de higiene y epidemiología Tomos I y II.—Varios.—Barcelona, 1941.—Editorial Científico-Médica.—Uno de 18 x 25 cm.—Primero de 1.013 páginas segundo de 1.017 págs. (23.139)
- 84.315. — Soñando estas... (vals lento).—Juan Clemente Rubio (música) y Enrique Fusté Prats (letra).—Ejemp. manus-

- ento—1942.—Uno de 22 x 31 cm.—2 hojas (23.140)
- 84.316.—Malditos celos (japa vals).—Martin Montserrat Guillemat (seud., «Serramont») (música) y Victor López Iglesias (letra).—Ejemp. manuscrito.—1942.—Uno de 22 x 15 cm.—4 hojas. (23.141)
- 84.317.—Vista panorámica de Villanueva y Geltrú en el siglo XVI.—Ricardo Vives Labate.—Villanueva y Geltrú, 1942.—Imprenta Virellá y Soler.—Uno de 70 por 50 cm.—1 hoja. (23.142)
- 84.318.—Rutas del mar (vals).—Martin Montserrat Guillemat (seud., «Serramont») (música) y Rafael Malmez Medina (letra).—Ejemp. manuscrito.—1942.—Uno de 22 x 15 cm.—3 hojas. (23.144)
- 84.319.—Album núm. 1.—Juan Montaner Guix.—Ejemp. manuscrito.—1942.—Uno de 32 x 21 cm.—6 hojas. (23.145)
- 84.320.—Album Hercor.—Camilo Ventas Rodríguez.—Ejemp. manuscrito.—1942.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (23.146)
- 84.321.—Album Safont-Tria.—Pablo Safont Tria Farrer.—Ejemp. manuscrito.—1942.—Uno de 31 x 21 cm.—8 hojas.
- 84.322.—Yo sé esperar (fox medio tiempo).—José Casin González y Alejandro García Ulloa (letra) y José Ruiz de Azagra y Francisco Sánchez Ortega (música).—Ejemp. manuscrito y a máquina.—1943.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas música y 1 letra. (23.149)
- 84.323.—Album Ramón Evaristo, número 8.—Ramón Evaristo Martínez Fernández.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (23.150)
- 84.324.—Idilio (fox).—Samuel Más Badenas (seud., «J. Alaska»).—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 26 x 17 cm.—2 hojas. (23.151)
- 84.325.—Balsa andaluza (pasodoble).—Francisco Codoñer Pascual (seud., «J. Lito») y José Ferrer Viñolas (seud., «J. Ferriñol»).—Ejemp. manuscrito.—1942.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (23.152)
- 84.326.—Presón gitano (pasodoble).—Francisco Codoñer Pascual (seudónimo «J. Lito») y Eduardo Sainz de la Maza. Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 31 por 21 cm.—2 hojas. (23.153)
- 84.327.—Tana (fox oriental).—José López Saucicóns y Francisco Sánchez Ortega.—Ejemp. manuscrito.—1942.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (23.154)
- 84.328.—Tanetes y guantes de malla.—María Luisa Franqueza Mérida.—Barcelona, 1943.—S. A. D. A. G.—Uno de 27 x 20 cm.—16 págs. más 2 hojas. (23.155)
- 84.329.—Colección Serramont, núm. 1.—Martin Montserrat Guillemat (seud., «Serramont»).—Ejemp. manuscrito.—1942.—Uno de 22 x 15 cm.—20 hojas. (23.143)
- 84.330.—Rico tipo (pericón ranchera).—Pedro Paláu Rabassó (seud., «Juan Tenuel»).—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 26 x 17 cm.—2 hojas. (23.156)
- 84.331.—Argentina (ranchera).—Pedro Paláu Rabassó.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 26 x 17 cm.—2 hojas. (23.157)
- 84.332.—Chinesca (tango).—Ramón Ibars Freixas.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (23.158)
- 84.333.—Nuevo método de alemán (curso superior).—Johan Rauter Schurian.—Barcelona, 1942.—Gráficas Hispano-Italiana.—Uno de 16 x 22 cm.—167 págs. más 2 hojas. (23.159)
- 84.334.—Album de flamenco, núm. 4.—Hermenegildo Montes Rayo.—Ejemp. mecanografiado.—1943.—Uno de 15 x 22 cm. 5 hojas. (23.160)
- 84.335.—Como hermanitas (novela).—Matilde Gironella Escuder (seud., «Ilde Gironella»).—Barcelona, 1942.—Uno de 18 x 22 cm.—39 págs. (23.161)
- 84.336.—Su ideal (novela).—Matilde Gironella Escuder (seud., «Ilde Gironella»).—Barcelona, 1942.—Ediciones Hyma.—Uno de 11 x 18 cm.—166 págs. (23.162)
- 84.337.—Páginas de oro.—Francisco Pasasera Comas.—Barcelona, 1943.—Artes Gráficas Matéu.—Uno en 4.º—32 páginas. (23.163)
- 84.338.—Noche de amor (slow fox).—Alberto Oriol Escofet.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (23.164)
- 84.339.—Album Melodía, núm. 1.—Domingo Ponsa Riuort.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 18 x 26 cm.—4 hojas. (23.165)
- 84.340.—Album de melodías Leonor María.—Leonor María García de Castro de la Barrera.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 20 cm.—5 hojas música y 4 de letra. (23.166)
- 84.341.—Ediciones «Mickey». Album número 1.—Julían Cándido Villanova Domingo.—Ejemp. manuscrito.—1942.—Uno de 30 x 20 cm.—8 hojas. (23.167)
- 84.342.—Ediciones «Mickey», núm. 5.—Julían Cándido Villanova Domingo.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 20 por 30 cm.—8 hojas. (23.168)
- 84.343.—Colección Mainou, núm. 2.—José María Mainou Rivas.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (23.169)
- 84.344.—No olvidaré (vals lento).—Ramón Ibars Freixas.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 26 x 17 cm.—2 hojas. (23.170)
- 84.345.—Rosas blancas (fox-trot).—Juan Camarasa Marsá, Pedro Ribalta Viñals y José Martínez Martorell.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 22 x 15 cm.—2 hojas. (23.171)
- 84.346.—Relámpago (fats fox-trot).—Juan Camarasa Marsá, Pedro Ribalta Viñals y José Martínez Martorell.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 22 x 15 centímetros.—2 hojas. (23.172)
- 84.347.—Ritmo inocueto (fox).—Juan Camarasa Marsá, Pedro Ribalta Viñals y Eduardo Sainz de la Maza Ruiz.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 25 por 17 cm.—2 hojas. (23.173)
- 84.348.—Presumida (corrido mejicano).—Juan Camarasa Marsá.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 22 x 16 cm.—2 hojas. (23.174)
- 84.349.—Manuales prácticos de taller. Roscado al torno.—José María Pedrós.—Barcelona, 1942.—Imp. Porcar.—Uno de 12 x 17 cm.—26 págs. (23.175)
- 84.350.—Tiempos de fabricación para máquinas, Nums. 2, 3, 4 y 5.—José María Pedrós.—Barcelona, 1942.—Imp. Porcar.—Cuatro de 15 x 21 cm.—32 páginas cada cuaderno. (23.176)
- 84.351.—Rima (canción).—Arturo Menéndez Aleysandre (música) y Rubén Darío (poesía).—Imp. Mora.—Uno en folio. 4 págs. (23.177)
- 84.352.—Album de cuatro sardanas.—Francisco Carré Simón.—Ejemp. manuscrito.—1942.—Uno de 30 x 21 cm.—6 hojas. (394)
- 84.353.—Colección de dos sardanas y dos canciones.—José Baró Güell.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 21 x 30 cm.—10 hojas. (395)
- 84.354.—Desagravio (tango).—Gregorio Carbajal Martínez.—Ejemp. manuscrito.—1942.—Uno de 30 x 21 cm.—2 hojas. (622)
- 84.355.—Compendio de química (libro de texto elemental).—Juan Mir Peña.—Granada, 1943.—Prieto.—Uno de 22 por 16 cm.—307 págs. (624)
- 84.356.—Pirulito (rumba).—Francisco Abalos Puros y Joaquín Casillas Parejo. Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 31 por 21 cm.—2 hojas. (362)
- 84.357.—Alas. Procedimiento rápido y ejercicios simultáneos de lectura y escritura núm. 1.—Gregorio Aragón Blanco. Logroño, 1943.—Ochoa.—Uno de 15 por 21 cm.—20 págs. (361)
- 84.358.—Sonetos a un fantasma.—Julio Mathías Lacarra.—Málaga, 1943.—Zambrana.—Uno de 21 x 15 cm.—32 págs. (575)
- 84.359.—Album Anita.—Miguel Vicéns Capó.—Ejemp. manuscrito.—1942.—Uno de 20 x 15 cm.—4 hojas. (577)
- 84.360.—Album Miguel Amengal.—Miguel Vicéns Capó.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 20 x 15 cm.—4 hojas. (578)
- 84.361.—Minuetto.—Luis Lerate Santalla.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (2.191)
- 84.362.—A Ravel.—Luis Lerate Santalla.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (2.192)
- 84.363.—Cuaderno núm. 5.—Francisco Estévez Mesa.—Ejemp. manuscrito.—1942.—Uno de 20 x 31 cm.—5 hojas. (2.193)
- 84.364.—Engranajes y fileteados. Fórmulas de taller.—José Roldán Robert.—Sevilla, 1943.—Imp. Alvarez.—Uno de 21 por 11 cm.—245 págs. (2.194)
- 84.365.—A las juveniles (sinopsis de guión cinematográfico).—Fernando Vallejo Criado y Felipe Luis Vallejo Criado.—Sevilla, 1942.—Imp. Chaves.—Uno de 26 por 20 cm.—1 hoja. (2.195)
- 84.366.—Scherzo.—Luis Lerate Santalla.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 21 x 30 cm.—8 hojas. (2.196)
- 84.367.—Escenas franciscanas.—Francisco Tito Pérez.—Bilbao, 1942.—Imprenta Musicales Ordorica.—Uno de 31 x 22 centímetros.—32 páginas. (3.525)
- 84.368.—«Do, re, mi». Método elemental de solfeo.—Ricardo Ruiz Baquero (texto) y Antonio Testón Sisto (ilustraciones).—Valencia, 1942.—Jaime Piles. Ediciones Musicales.—Uno de 22 x 16 cm.—40 páginas. (3.526)
- 84.369.—Patio andaluz (pasodoble).—José Pérez Santaflorentina y Jaime Piles Estellés.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 30 x 21 cm.—2 hojas. (3.527)
- 84.370.—Mares de Hawái (son).—Jaime Piles Estellés, Ramón Garcés Duaipe (música) y Sabustiano Serrano Rubert (seudónimo, «Onarres») (letra).—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 20 x 31 cm.—2 hojas. (3.528)
- 84.371.—Album núm. 19 de la Colección Lazcano.—Guillermo Lazcano López.—Ejemplar manuscrito.—1942-1943.—Uno de 30 x 21 cm.—10 hojas. (45)
- 84.372.—Mi vida eres tú... (slow).—Jaime Piles Estellés y José Dolz Montesinos y Carlos Saldaña Bent (seud., «Aladón»). Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 20 por 31—2 hojas. (3.529)
- 84.373.—Quimera (fox-swing).—Jaime Piles Estellés, Juan Alvarez Vicent y Antonio Torres Clement.—Ejemp. manuscrito.—1942.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (3.530)
- 84.374.—Suaves ternuras (fox).—Jaime Piles Estellés y Antonio Carbones Jordá. Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 31 por 21 cm.—2 hojas. (3.531)
- 84.375.—Lo que soñé (fox-trot).—Jaime Piles Estellés y Miguel Bonet Ferrandis. Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 20 por 15 cm.—2 hojas. (3.532)
- 84.376.—Drama en el ascensor (comedia cinematográfica).—Juan Ignacio Artal Mascarell.—Ejemp. mecanografiado.—1942.—Uno de 32 x 23 cm.—127 hojas. (3.533)
- 84.377.—Sinfonía negra (slow).—Jaime Piles Estellés y Ricardo Martínez Oliveros.—Ejemp. manuscrito.—1942.—Uno de 20 x 30 cm.—2 hojas. (3.534)
- 84.378.—El día en la noche (fox).—Jaime Piles Estellés, Ricardo Martínez Oliveros y Rafael Peris Pallester.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 31 por 21 cm.—2 hojas. (3.535)
- 84.379.—Album Luna, núm. 2.—Jesús Lincoln Barceló Sobrecases.—Ejemp. manuscrito.—1942.—Uno de 17 x 26 cm.—2 hojas. (3.536)
- 84.380.—Cantando y sumando (fox).—Jaime Piles Estellés.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (3.537)
- 84.381.—Técnica bancaria.—Julio Nájera Pérez.—Valencia, 1943.—Gráficas Calvo.—Uno de 21 x 15 cm.—223 págs. más 4 hojas. (3.538)
- 84.382.—Los dos castillos (comedia).—Juan Ignacio Artal Mascarell.—Ejemplar

mecanografiado.—1942.—Uno de 32 x 22 centímetros.—144 hojas. (13.539)

84.383.—¡Dichosos!!! o el drama de Siracusa (comedia histórica en tres actos). Jesús Varela Trigueros.—Valladolid, 1943. Imprenta Castellana.—Uno de 31 x 14 centímetros.—32 págs. (1726)

84.384.—Angelinas (vals).—Manuel Pérez Simón.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 21 x 30 cm.—2 hojas. (1721)

84.385.—El caballista (corrido mejicano). Heliodoro Sada Orío.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 26 x 17 cm.—2 hojas. (1.400)

84.386.—Album Danza, núm. 8.—Miguel Adolfo Garcés Ubide y Eduardo Arguedas Villarroya.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 30 x 20 cm.—2 hojas. (1.401)

84.387.—Taquiografía martiniana (sistema oficial).—León Sanz Lodre.—Zaragoza, 1942.—Editorial Sanz Lodre.—Uno de 22 x 15 cm.—239 págs. (1.403)

84.388.—Por ti viviré (fox moderado).—José Borjás Albareda.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 26 x 17 cm.—2 hojas. (1.404)

84.389.—Ortografía española. Teoría y práctica.—León Sanz Lodre.—Zaragoza, 1942.—Imp. Heraldo de Aragón.—Uno de 22 x 15 cm.—271 págs. (1.402)

84.390.—Monografía aritmética. El segundo caso de la división de números enteros.—Jaime Pla Rubio.—Valencia, 1943.—Imp. Noguera.—Uno de 15 x 19 centímetros.—22 págs. (3.540)

84.391.—El resurgir de una leyenda.—Teresa Martín Iglesias (seud. «Cristina Luján»).—Madrid, 1942.—Editorial Pueyo, S. L.—Uno de 31 x 16 cm.—244 páginas. (51.529)

84.392.—Don Pedro de Alarcón. Un viaje por el interior de su alma y a lo largo de su vida.—Luis Martínez Kleiser.—Madrid, 1943.—Victoriano Suárez Graña.—Uno de 12 x 17 cm.—156 págs. (51.656)

84.393.—Introducción a la mecánica física.—Jello Palacios Martínez.—Madrid, 1942.—Ministerio del Aire.—Uno de 18 por 25 cm.—VII, más 490 págs. 395 figuras en negro. (51.657)

84.394.—Riesgo y ventura de Pérez (comedia).—Luis Lapana Lizarbe.—Ejemplar mecanografiado.—1942.—Uno de 23 x 17 centímetros.—116 págs. (51.658)

84.395.—Natacha del Río.—Dolores Martínez (seud. Loly Garrido).—Madrid, 1942. Editorial Pueyo, S. L.—Uno en 8.—207 páginas. (51.659)

84.396.—¿Dónde estás, Marilú (canción).—José Ruiz de Azagra Sanz.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 30 x 22 cm.—Dos hojas. (51.660)

84.397.—Cortijo (baile).—Ladislao Colomer Cubero.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 22 cm.—2 hojas. (51.661)

84.398.—El primer fallero (Chumberada lírica).—Salvador Codoñer Pascual (música) y Ligorio Ferrer Balcauli (letra).—

Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 26 por 36 cm.—50 págs. (51.662)

84.399.—Mientras brillen las estrellas (tango canción).—José Faus Rodríguez y Ramon Faus Rodríguez (música) y Manuel Calvo Castedo (letra).—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 22 x 15 cm.—3 hojas. (51.663)

84.400.—Los orígenes de la reforma protestante.—Francisco Javier Montalbán y Urquijo.—Madrid, 1943.—Editorial Razón y Fe, S. A.—Uno de 20 x 14 cm.—184 páginas, más XXVI. (51.666)

84.401.—Campanitas de oro (fox).—Andrés Moro Gallego.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 22 x 31 cm.—3 hojas. (51.667)

84.402.—Luz del arrabal (tango).—Antonio Villena Sánchez, Carlos Santos Torres y Rufino Romo Ruiz.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 22 cm.—Dos hojas. (51.668)

84.403.—Sexto album Sierra.—Adolfo Sierra Ferreiro.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 26 x 18 cm.—4 hojas. (51.669)

84.404.—Sin rencor (fox lento).—Froilán Miranda Nieto (seud. Alberto Fontela) y Ricardo Boronat Gerardo.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 21 centímetros.—2 hojas. (51.670)

84.405.—El camino del amor (fox lento).—Joaquín Muñoz-Seca Ariza («Muse») y Ricardo Boronat Gerardo.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 31 por 21 centímetros.—2 hojas. (51.671)

84.406.—Venus de nieve (vals boston).—Antonio Villena Sánchez, Emilio Aragón Foureaux y Rufino Romo Ruiz.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 31 por 22 centímetros.—2 hojas. (51.672)

84.407.—Fragancia del campo de Castilla (colección de cantos populares).—arreglador, Hilario Govenchea Iturria.—Madrid, 1943.—Unión Musical Española.—Uno en fol.—121 páginas. (51.675)

84.408.—Revista «Razón y Fe». Tomos 125 y 126. Año 1942.—Varios.—Madrid, 1942.—Editorial «Razón y Fe», S. A.—Dos de 22 por 16 centímetros.—614 páginas, el primero, y 532, el segundo. (51.676)

84.409.—Soy un cascanez (juguete cómico).—Antonio Sánchez Jiménez.—Ejemplar mecanografiado.—1942.—Uno de 16 por 22 cm.—60 hojas. (51.677)

84.410.—Estrellas de humo (fox-trot).—Andrés Moreno Moray y Antonio Graner Feijoo.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 26 por 18 cm.—2 hojas. (51.678)

84.411.—Black, el payaso (opereta).—Francisco Serrano Anguita.—Ejemplar mecanografiado.—1942.—Tres de 21 x 27 centímetros: 33 el primero, 22 el segundo y 19 el tercero. (51.679)

84.412.—Canciones clásicas. Volumen IV. Fernando Jaumendreu Obradors.—Madrid, 1942.—Unión Musical Española.—Uno en fol.—24 págs. y cubierta. (51.680)

84.413.—Rapsodia valenciana.—José Lon Gallera.—Madrid, 1942.—Unión Musical Española.—Uno en fol.—4 págs. (51.681)

84.414.—Escenas vascas.—Anónimo.—Madrid, 1943.—Adaptador, Jesús María de Arozamena Merasategui y Tomas Garliza Salaverria.—Unión Musical Española.—Uno en fol.—9 págs. (51.682)

84.415.—El día de las regatas.—Jesús María de Arozamena Berastegui (letra) y Tomás Guridi Bidaola (música).—Madrid, 1943.—Unión Musical Española.—Uno en fol.—4 hojas. (51.683)

84.416.—Morriña (canción gallega).—Ernesto Padín Lorenzo (letra) y Augusto Guillermo Blenzobas Lon (música).—Madrid, 1942.—Unión Musical Española.—Uno en fol.—4 hojas. (51.684)

84.417.—Kariboa (rumba lenta).—Eliseo Díaz Alvarez.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 26 x 18 cm.—2 hojas. (51.685)

84.418.—Pendejo (tango).—Francisco Alvarez Torres y Ramón Flamer Díaz de Rivera.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno en fol.—2 hojas. (51.686)

84.419.—Carcajada (tango).—José Algaba Luque y Ramón Flamer Díaz de Rivera.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno en fol.—2 hojas. (51.687)

84.420.—Serie Azul.—Carmelo Velasco Fernández.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 21 x 31 cm.—3 hojas. (51.688)

84.421.—Misa en honor de San Pompilio. Ignacio Llaudaro Esmatges.—Madrid, 1942.—Unión Musical Española.—Uno de 30 x 29 cm.—16 págs. (51.689)

84.422.—El divo (zarzuela). Num. 2. «Soy de Aragón!».—Pedro Galán Bergua y Luis Torres López (letra) y Fernando Díaz Gilés (música).—Madrid, 1942.—Unión Musical Española.—Uno en fol.—4 págs. (51.690)

84.423.—El divo (zarzuela). Núm. 9. Alegrias.—Pedro Galán Bergua y Luis Torres López (letra) y Fernando Díaz Gilés (música).—Madrid, 1943.—Unión Musical Española.—Uno en fol.—3 hojas. (51.691)

84.424.—La madrina de guerra de un voluntario de la División Azul.—Emilio Guillén Pedemonti.—Madrid, 1942.—Unión Musical Española.—Uno en fol.—4 págs. (51.692)

84.425.—Tardes de otoño.—Joaquín Larrregla Urbieta.—Madrid, 1942.—Unión Musical Española.—Uno en fol.—4 hojas. (51.693)

84.426.—Quiero verme en tus ojos (canción).—Ramón Torrado Estrado y Heriberto Santaballa Valdes (letra) y Modesto Rebollo Patta (música).—Madrid, 1942.—Unión Musical Española.—Uno en fol.—4 págs. (51.694)

84.427.—Rimas de ayer y de hoy.—Concepción Ramonell Gimeno.—Zaragoza, 1942.—E. Berdejo Casañal.—Uno en 4.º 95 págs. (51.695)

Relación de las obras inscritas en el Registro General de la Propiedad Intelectual durante el primer semestre del año 1945.

84.428.—Black, el payaso (opereta).—Pablo Sorozábal Mariezcurrena.—Madrid, 1942.—Soc. Gral. de Autores de España.—Uno de 25 x 34 cm.—110 págs. (51.696)

84.429.—Pueblo (canciones populares).—Varios.—Madrid, 1942.—Unión Musical Española.—Uno en fol.—13 págs. (51.697)

84.430.—Siete cantos religiosos.—Pedro Lizarraga Larrañaga.—Madrid, 1942.—Unión Musical Española.—Uno en fol.—13 págs. (51.698)

84.431.—El molinuco (zarzuela).—Antonio Paso Cano y Manuel Soriano Torres (letra) y Emilio Lemberg Ruiz (música).—Madrid, 1942.—Talia.—Uno de 17 x 12 cm.—44 págs. (51.699)

84.432.—Novena y triduo en honor del Santo Niño del Remedio.—José Cabello y Guillén de Toledo.—Madrid, 1944.—Gráficas Amara.—Uno de 11 x 8 cm.—33 páginas. (53.114)

84.433.—La segunda mujer del Rey Católico, doña Germana de Foix, última reina de Aragón.—José García Mercadal.—Barcelona, 1942.—Editorial Juventud.—Uno de 22 x 14 cm.—162 págs. (51.700)

84.434.—Historia del romanticismo en España.—José García Mercadal.—Barcelona, 1943.—Editorial Labor.—Uno de 19 por 13 cm.—390 págs más XVI láms. (51.701)

84.435.—Pedagogía de la lucha ascética.—Victor García Hoz.—Madrid, 1942.—Consejo Superior de Investigaciones Científicas.—Uno de 21 x 15 cm.—412 págs. (51.702)

84.436.—Tú... fuiste tú (fox lento).—Mercedes Muñoz-Seca Ariza y Ricardo Boronat Gerardo.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (51.703)

84.437.—Tardío (tango).—Enrique San-

chiz Villarroya.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 18 x 26 cm.—2 hojas. (51.704)

84.438.—La embruja (canción gitana).—José María Legaza Puchol (música) y Sixto Cantabrana Ruiz (letra).—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 21 centímetros.—2 hojas. (51.705)

84.439.—Te deseo (fox-slow).—Juan Liébanas Reyes.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 21 x 15 cm.—4 hojas. (51.706)

84.440.—Amor calladito (corrido mejicano).—Wolfrando Oses Blanco.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 18 x 24 centímetros.—2 hojas. (51.707)

84.441.—Trampolín (pasodoble).—Hermanos Díaz (galop).—Emilio Aragón Foureaux y Rufino Romo Ruiz.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (51.708)

84.442.—Piénsalo (fox-swing) — Siempre te dire (fox-swing) — Juan Liebana Reyes y Jose Izquierdo Sánchez.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 15 x 21 cm.—Dos hojas. (51.709)

84.443.—Horas del pasado (slow) — Vicente Ortéu Fábregat. Procopio Jiménez de la Morena y Fernando Garcia Morcillo.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 26 por 17 cm.—2 hojas. (51.710)

84.444.—El país perebere.—Angelo Ghirelli Luro.—Madrid, 1942.—Editora Nacional.—Uno de 19 x 12 cm.—300 págs. (51.711)

84.445.—Don Alvaro de Bazán — Fernando Pérez de Cambra y de Lara.—Madrid, 1943.—Editora Nacional.—Uno de 22 x 15 cm.—334 págs. (51.712)

84.446.—Ritmo de besos (fox-trot).—Luis Garre Erhardt.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno en fol.—2 hojas. (51.713)

84.447.—El alicé y su caza.—Luis Jesús Fernandez de Córdoba y Salabert.—Duque de Medinaceli.—Madrid, 1943.—Imprenta de C. Bermejo.—Uno de 23 x 17 centímetros.—40 págs. y una lám. (51.714)

84.448.—Grandezas de España.—Pablo León Murciego.—Madrid, 1943.—Tall. Tipográficos Ferreira.—Uno de 18 x 13 cm. 318 págs. más 12 láms. (51.715)

84.449.—Piso para alquilar (juguete cómico).—Luis Milla y Gacio.—Barcelona, 1942.—Imp. La Neotopia.—Uno de 15 x 17 centímetros.—16 págs. (51.716)

84.450.—El prado de las mariposas (comedia).—Luis Milla Gacio.—Barcelona, 1942.—Imp. La Neotopia.—Uno de 13 x 17 centímetros.—16 págs. (51.718)

84.451.—La honradez de la cerradura (comedia).—Jacinto Benavente Martínez.—Madrid, 1942.—M. Agullar.—Uno de 12 x 17 cm.—40 páginas. (51.718)

84.452.—Princesa (vals brillante).—Arturo Cuartero Garcia.—Madrid, 1942.—Imp. y Lit. Soc. Gral. de Autores de España.—Uno de 25 x 35 cm.—4 hojas. (51.719)

84.453.—Maternidad (retablo escénico).—María de Madariaga Alonso.—Madrid, 1942.—Ediciones Alonso.—Uno de 22 x 19 centímetros.—34 págs. (51.720)

84.454.—Su viaje a la fortuna.—Jesús María de Arozamena Berastegui, José María Cavanillas Rodríguez y José María Laita de la Rica.—Madrid, 1943.—Rivadeneira, S. A.—Uno de 19 x 12 cm.—64 páginas. (51.721)

84.455.—De Smolensko a Túnez, pasando por Singapur (crónica de la guerra).—Manuel Revarte Castillo.—Madrid, 1943.—Prensa Española, S. A.—Uno de 20 x 14 centímetros.—396 págs. (51.722)

84.456.—Sé de seguro que tú volverás (pasodoble).—Angel Teijeiro Ferreiro.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 22 por 31 cm.—2 hojas. (51.723)

84.457.—Pacholito (pasodoble).—Angel Teijeiro Ferreiro.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 22 x 31 cm.—2 hojas. (51.724)

84.458.—Ciellito mio (pasodoble).—Angel Teijeiro Ferreiro.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno en fol.—2 hojas. (51.725)

84.459.—Puso en mi boca un beso (canción).—Angel Teijeiro Ferreiro.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 22 x 31 cm.—2 hojas. (51.726)

84.460.—No puedo vivir (fox).—Antonio León Santos.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno en fol.—2 hojas. (51.727)

84.461.—Joyas valencianas (guión cinematográfico).—Vicente Zaragoza Fernández.—Ejemplar mecanografiado.—1942.—Uno de 22 x 28 cm.—3 hojas. (51.729)

84.462.—Monumentos hispalenses (guión cinematográfico).—Vicente Zaragoza Fernández.—Ejemplar mecanografiado.—1942.—Uno de 22 x 28 cm.—2 hojas. (51.728)

84.463.—Sevilla (guión cinematográfico).—Vicente Zaragoza Fernández.—Ejemplar mecanografiado.—1942.—Uno de 22 x 28 centímetros.—2 hojas. (51.730)

84.464.—Romería Loreña (guión cinematográfico).—Vicente Zaragoza Fernán-

dez.—Ejemplar mecanografiado.—1943.—Uno de 23 x 28 cm.—3 hojas. (51.731)

84.465.—Almería (guión cinematográfico).—Vicente Zaragoza Fernández.—Ejemplar mecanografiado.—1942.—Uno de 22 por 28 cm.—3 hojas. (51.732)

84.466.—Tabaco (guión cinematográfico).—Vicente Zaragoza Fernández.—Ejemplar mecanografiado.—1943.—Uno de 22 x 28 cm.—4 hojas. (51.733)

84.467.—¡Al habla!... (guión cinematográfico).—Vicente Zaragoza Fernández.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 22 por 28 cm.—2 hojas. (51.734)

84.468.—Valencia (guión cinematográfico).—Vicente Zaragoza Fernández.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 22 por 28 cm.—3 hojas. (51.735)

84.469.—Lugares de España (guión cine- deez.—Ejemplar mecanografiado.—1942.—Uno de 22 x 28 cm.—3 hojas. (51.736)

84.470.—La Alcazaba de Almería (guión cinematográfico).—Vicente Zaragoza Fernández.—Ejemplar mecanografiado.—1943.—Uno de 22 x 28 cm.—2 hojas. (51.737)

84.471.—A través de España (guión cinematográfico).—Vicente Zaragoza Fernández.—Ejemplar mecanografiado.—1942.—Uno de 22 x 28 cm.—2 hojas. (51.738)

84.472.—Máquinas domésticas (guión cinematográfico).—Vicente Zaragoza Fernández.—Ejemplar mecanografiado.—1942.—Uno de 22 x 28 cm.—3 hojas. (51.739)

84.473.—El libro (guión cinematográfico).—Vicente Zaragoza Fernández.—Ejemplar mecanografiado.—1942.—Uno de 22 x 28 cm.—3 hojas. (51.740)

84.474.—Pamplona (guión cinematográfico).—Vicente Zaragoza Fernández.—Ejemplar mecanografiado.—1942.—Uno de 22 x 28 cm.—3 hojas. (51.741)

84.475.—Onuba (guión cinematográfico).—Vicente Zaragoza Fernández.—Ejemplar mecanografiado.—1942.—Uno de 22 x 28 centímetros.—3 hojas. (51.742)

84.476.—Prácticas con las reglas de cálculo (tomos II y III).—Mariano Fernández Toral.—Madrid, 1943.—Imp. Ram. Dos de 10 x 15 cm.—Segundo, 272, y tercero, 302 páginas. (51.743)

84.477.—La gitana (bulerías).—Guadalupe Díaz Sánchez (seud. Saira) (música) y Eulalia Arias Díaz (letra).—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (51.744)

84.478.—Sacramentos (zambra).—Eulalia Arias Díaz (letra) y Guadalupe Díaz Sánchez (seud. Saira) (música).—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 31 x 21 centímetros.—Una hoja. (51.745)

84.479.—Manolo Escudero (pasodoble).—Felipe López Delgado.—Madrid, 1943.—Unión Musical Española.—Uno en fol.—4 págs. (51.746)

84.480.—Cuaderno de datos y calificaciones escolares.—Gonzalo Gálvez Carmona.—Madrid, 1943.—El Magisterio Español.—Uno de 15 x 22 cm.—112 págs. (51.747)

84.481.—Apéndice al repertorio alfabético de la Jurisprudencia Hipotecaria.—Odón Laraque e Ibañez.—Andújar, 1942.—Imp. La Puritana.—Uno de 22 x 16 cm.—256 más 128 hojas. (51.748)

84.482.—Colección musical Peón Real. José Peón Real.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 19 x 26 cm.—10 hojas. (51.749)

84.483.—Isabel (fox).—Adolfo Araco Bernedo y Enrique Escudé Cofiner.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 31 por 22 cm.—3 hojas. (51.750)

84.484.—Rebeca (fox lento).—Enrique Escudé Cofiner y Adolfo Araco Bernedo.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 22 x 31 cm.—3 hojas. (51.751)

84.485.—Apuesta de amor.—María Mercedes Ortoll Vintrol.—Barcelona, 1942.—José Zendera.—Uno en 8.º—200 págs. (51.752)

84.486.—Colección Mercedes núm. 16. José María Fernández Valle (letra) y Mercedes Amor Farfán y Marino García

González (música).—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno en fol.—6 hojas. (51.753)

84.487.—Horas sin fin (slow-fox-canción).—José Peón Real.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 23 x 35 cm.—2 hojas. (51.754)

84.488.—Ritmo saltarin (fox-trot-swing).—Luciano Ramalli Barloni.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 13 x 26 cm.—Dos hojas. (51.755)

84.489.—Castizo del barrio (schotis).—Adolfo Sierra Ferreiro.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 22 cm.—2 hojas. (51.756)

84.490.—El atraco (cuento cómico).—Emilio Aragón Foureaux y Antonio Villena Sánchez.—Ejemplar mecanografiado.—1942.—Uno de 16 x 25 cm.—7 hojas. (51.757)

84.491.—Primavera en flor (fox-canción).—Victor Villar Natividad.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 17 x 24 cm.—2 hojas. (51.758)

84.492.—Nuevo tratado técnico de Corte y Confección del Vestido.—Filomena Martí Riera.—Barcelona, 1934-35.—Eyer Hermanos y Cia.—Dos de 23 x 32 cm.—198 más 235 más IV. (51.759)

84.493.—El Marqués de Salamanca (esquema guión cinematográfico).—Augusto Martínez Olmedilla.—Madrid, 1943.—Gráfica Comercial.—Uno de 17 x 21 cm.—Dos hojas. (51.760)

84.494.—Ases del cine (sketch cómico).—Emilio Aragón Foureaux y Antonio Villena Sánchez.—Ejemplar mecanografiado.—1943.—Uno de 16 x 22 cm.—9 hojas. (51.761)

84.495.—Málaga y Sevilla (cantares).—José Maya Cortés.—Ejemplar mecanografiado.—1942.—Uno de 22 x 14 cm.—4 hojas. (51.762)

84.496.—Lecelón de canto (sketch cómico).—Emilio Aragón Foureaux y Antonio Villena Sánchez.—Ejemplar mecanografiado.—1943.—Uno de 16 x 22 cm.—11 hojas. (51.763)

84.497.—Los diez duros (cuento cómico).—Emilio Aragón Foureaux y Antonio Villena Sánchez.—Ejemplar mecanografiado.—1943.—Uno de 16 x 22 cm.—6 hojas. (51.764)

84.498.—La tarta (sketch cómico).—Emilio Aragón Foureaux y Antonio Villena Sánchez.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 16 x 22 cm.—8 hojas. (51.765)

84.499.—Alba de abril (fox).—Froilan Miranda Nieto (seud. A. Fontela) y Gerardo del Valle Beltrán (seud. Wrogen).—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 30 por 24 cm.—2 hojas. (51.766)

84.500.—El carnet de identidad nacional. Alberto Fernández Arias y López.—Madrid, 1942.—Gráficas Reunidas, S. A.—Uno de 27 x 21 cm.—53 págs. (51.767)

84.501.—Calculador Barroso.—Gonzalo Barroso Broun.—Madrid, 1943.—Imp. Samarán.—Uno de 30 x 20 cm.—Una hoja. (51.768)

84.502.—Ban-Go-Koo (Recuerdos y aventuras del Africa Austral) (novela).—Gonzalo Suárez Gómez.—Madrid, 1943.—Nueva Imp. Radio, S. A.—Uno de 20 x 13 cm. 270 págs. (51.769)

84.503.—Maja de rumbo (bolero de concierto).—José Fernández-Pacheco Campuzano.—Madrid, 1942.—Harmonía.—Uno de 32 x 22 cm.—10 hojas. (51.770)

84.504.—Aimudena (novela corta).—Adelaida Cardona Valverde.—Madrid, 1943.—Uno de 11 x 15 cm.—19 págs. (51.771)

84.505.—Idilio sobre las olas (vals).—Andrés Muñoz Rivera.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (51.772)

84.506.—Tus miradas tienen fuego (slow).—Andrés Muñoz Rivera.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 31 x 21 centímetros.—2 hojas. (51.773)

84.507.—Expreso de Irún (fox).—Andrés Muñoz Rivera.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (51.774)

84.508.—Congojas (fox-rumba).—Andrés

- Muñoz Rivera.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (51.775)
- 84.509.—Nubes fugaces (vals).—Andrés Muñoz Rivera.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (51.776)
- 84.510.—Buscando vales (vals).—Andrés Muñoz Rivera.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (51.777)
- 84.511.—¿Cantaba como un ángel! (Julian Gayarre) (guión cinematográfico).—Rafael Villaseca Mendioy y Eduardo Castells Moya.—Buenos Aires, 1943. Imprenta Conquense.—Uno de 22 x 16 centímetros.—16 páginas. (51.778)
- 84.512.—Última danza (son).—Andrés Muñoz Rivera.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (51.779)
- 84.513.—Sol de la noche.—Vida de mi vida.—Mina Rula.—Polvorilla.—Beso mortal.—Sueño fué.—José Ibarrá Llorente.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 21 x 21 cm.—6 hojas. (51.780)
- 84.514.—La dama cachetera (guión cinematográfico).—Enrique Paül y Almarza.—Logroño, 1943.—Imp. Comercial Iruvas.—Uno de 31 x 21 cm.—1 hoja. (51.781)
- 84.515.—Colección verde.—Gregorio Guiliamón Martín (letra) y José Alcántara Pulido (música).—Ejemplar manuscrito.—1943. (51.782)
- 84.516.—Soné (vals).—Ladislao Colomer Cubero.—Ejemplar manuscrito.—1943. Uno de 31 x 22 cm.—2 hojas. (51.783)
- 84.517.—Cain se divierte (comedia muda con explicador).—José María Sáenz de San Pedro y Guasch.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 22 x 16 cm.—23 hojas. (320)
- 84.518.—Bailables A. Terrés.—Antonio Terrés Reig.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 22 x 16 cm.—4 hojas. (23.178)
- 84.519.—Los tributos en la práctica (Cómo se calculan, cómo se determinan).—Ricardo Piqué Batlle.—Barcelona, 1942.—Editorial Bosch.—Dos de 22 x 15 cm.—Tomo I. 681 págs.; tomo II. 189 págs. (23.179)
- 84.520.—Un día en el campo (fox).—Alfonso Ruiz Estrella y Jaime Bienvenido Canals.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 25 x 18 cm.—2 hojas. (23.180)
- 84.521.—Análisis micro-químico-cualitativo.—Hermenegildo Bach Marquet.—Barcelona, 1942.—F. Serrat.—Uno en 4.º—163 páginas más 2 hojas. (23.181)
- 84.522.—De América a España. Sexta colección de bailables.—Manuel Günter Salinger Ehrenfried (seud. «Manuel Salinger»).—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 25 x 17 cm.—16 págs. (23.182)
- 84.523.—Canción del filobús (fox-trot).—Joaquín Subirá Riera.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (23.183)
- 84.524.—Nunca más (fox-trot).—Julio Guíñ Clara y Antonio Terrés Reig.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 25 por 17 cm.—2 hojas. (23.184)
- 84.525.—Isla negra (fox-trot).—Cosme Foca Borda y Francisco Ferrer Baixauli.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 30 por 21 cm.—2 hojas. (23.185)
- 84.526.—Album de bailables Ferrer Ligerette.—Francisco Ferrer Baixauli (seudónimo «Ligerette»).—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 30 x 21 cm.—2 hojas. (31.186)
- 84.527.—Album Polo.—Eduardo Franch Antiques (seud. «A del Río») y Nicolás Suris Palomé.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 22 cm.—4 hojas de música y 2 de letra. (23.187)
- 84.528.—¿Qué le canto? (canciones).—Amado Urmeneta Sesma.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 16 x 22 cm.—8 hojas. (23.188)
- 84.529.—En la cava de Triana (apunte de sainete).—Fausto del Cerro Alabáu.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 32 por 22 cm.—2 hojas. (23.190)
- 84.530.—En la cava de Triana (apunte de sainete).—Benito Ortega Pérez y Eugenio Rodríguez Arias.—Barcelona, 1943. Imprenta Bofarull.—Uno de 20 x 15 cm.—4 hojas más 14. (23.191)
- 84.531.—El barrio de Santa Cruz (pasodoble).—Hermenegildo Montes Rayo, Benito Ulecia Collado y Juan Martí Rams.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 31 por 21 cm.—2 hojas. (23.192)
- 84.532.—Album extraordinario.—Augusto Algueró Algueró.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 25 x 18 cm.—2 hojas. (23.193)
- 84.533.—¿Oh, Susana (A Alabama).—Canción vaquera.—Pedro Bonet Mir (seudónimo «Bonet de San Pedro») y Manuel Günter Salinger Ehrenfried.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 22 x 17 cm.—2 hojas. (23.194)
- 84.534.—¿Qué le canto... (canciones, segunda serie).—Amado Urmeneta Sesma.—Ejemplar mecanografiado.—1943.—Uno de 21 x 17 cm.—24 hojas. (23.195)
- 84.535.—Album Moreno, núm. 2.—Manuel Moreno Gosalbo.—Ejemplar mecanografiado.—1943.—Uno de 28 x 21 cm.—1 hoja. (23.196)
- 84.536.—A medianoche (canción fox).—José María Robert Mir.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas música y 1 de letra. (23.197)
- 84.537.—¿Cómo fué?... (slow).—José Gea Peiró, Francisco Sánchez Ortega y Fernando López Gutiérrez.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 21 x 15 cm.—2 hojas. (23.198)
- 84.538.—Traje nuevo (fox-trot).—Francisco Sánchez Ortega y Ramón Vives Vinals.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 22 cm.—2 hojas. (23.199)
- 84.539.—Album Lito, núm. 49.—Varios.—Ejemplar manuscrito y a máquina.—1942.—Uno de 21 x 31 cm.—6 hojas música 5 letra. (23.202)
- 84.540.—Algún día (slow-fox).—Francisco Sánchez Ortega y Ramón Vives Vinals.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 22 x 31 cm.—2 hojas. (23.200)
- 84.541.—Quiléreme (slow-fox).—Joaquín Jordi Sabater y Francisco Sánchez Ortega.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 22 x 31 cm.—2 hojas. (23.201)
- 84.542.—Sol de mayo (pasodoble).—Isidro Pauli Amat (seud. «Prometeo») y Narciso Paulis Vila.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 21 x 30 cm.—2 hojas. (23.203)
- 84.543.—Album Prometeo, núm. 19.—Isidro Pauli Amat (seud. «Prometeo») y José Baldonado Melero.—Ejemplar manuscrito y a máquina.—1943.—Uno de 30 por 21 cm.—2 hojas música y una letra. (23.204)
- 84.544.—Album Prometeo, núm. 20.—Isidro Pauli Amat (seud. «Prometeo») e Iluminado Saperas Ibers.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (23.205)
- 84.545.—Clarinete alegre (fox humorístico).—Ramón Juncosa Dolcet y Juan Martí Rams.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 16 x 22 cm.—2 hojas. (23.206)
- 84.546.—Album Estudio.—Fausto del Cerro Alabáu y Pedro Guirao Gabriel, el primero de la música y el segundo de la letra.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 22 x 32 cm.—4 hojas. (23.207)
- 84.547.—Dime que me quieres (fox-trot canción); núm. 2. Tú imagen (fox lento).—Ramón Francesch Ros.—Ejemplar manuscrito y a máquina.—1943.—Uno de 15 por 21 cm.—5 hojas música y 2 letra. (23.208)
- 84.548.—Sueño de amor (fox).—Augusto Algueró.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 17 x 24 cm.—2 hojas. (23.209)
- 84.549.—Una esperanza (fox).—José Leclaustra Sánchez (seud. «José Lopez»). José Matas González y Augusto Algueró Algueró.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 17 x 24 cm.—2 hojas. (23.210)
- 84.550.—1.º, Escena clásica, escena romántica y marca; 2.º, Escena oriental, escena litúrgica y vals romanza.—Guillermo Baladereus Iberti.—Barcelona, 1942.—A. Boleau y Bernasconi.—Dos de 37 por 22 cm.—19 págs cada uno. (23.211)
- 84.551.—Distinción y etiqueta moderna.—José Sánchez Moreno.—Barcelona, 1943. Tipografía Catalana.—Uno en 8.º—106 páginas más una hoja. (23.215)
- 84.552.—La bella pueblerina (guión cinematográfico).—Montserrat Sirvent Modolell.—Barcelona, 1942.—Art Graf. Bar-lart.—Uno de 10 x 13 cm.—4 págs más una hoja. (23.216)
- 84.553.—Coqueta swing (fox-swing).—Mateo Bauza Moll y Augusto Algueró Algueró.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 30 x 21 cm.—2 hojas. (23.217)
- 84.554.—Al mirar tus ojos (fox canción).—Mateo Bauza Moll y Augusto Algueró Algueró.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 20 cm.—2 hojas. (23.218)
- 84.555.—La vida vil (comedia musical en tres actos).—José Julia Neques (música) y José Caritón Millet (letra).—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 27 por 21 cm.—53 hojas letra y 18 música. (23.219)
- 84.556.—Colección Nuevos Ritmos.—Luis Bienvenido Glosa y Nicolás Suris Palomé.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 16 x 26 cm.—2 hojas. (23.220)
- 84.557.—Triste adiós (fox-trot).—Juan Xapeli Melé y Nicolás Suris Palomé.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 21 por 15 cm.—2 hojas. (23.221)
- 84.558.—Rascacielos (fox-trot).—Juan Torrens Maymir (seud. «Tom Biron»).—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 21 por 21 cm.—2 hojas. (23.222)
- 84.559.—Estrellita de mar (fox).—Joaquín Serra Corominas y Juan Torrens Maymir.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 18 x 26 cm.—2 hojas. (23.223)
- 84.560.—La sombra de Rebeca (canción).—Juan Serracant Manán.—Ejemplar mecanografiado.—1943.—Uno de 21 x 13 cm.—Una hoja. (23.224)
- 84.561.—Album Melis Martí.—Antonio Melis Cornudella y Juan Martí Rams.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 17 por 26 cm.—2 hojas. (23.225)
- 84.562.—Aromas del Ebro (zarzuela).—Benito Ortega Pérez y Eugenio Rodríguez Arias.—Barcelona, 1943.—Imp. Bofarull.—Uno de 21 x 15 cm.—38 págs más 1 de cubierta. (23.226)
- 84.563.—Arabesco (pasodoble).—Octavio Cunill Isern y Juan Martí Rams.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 22 x 31 centímetros.—2 hojas. (23.227)
- 84.564.—Alma aragonesa (pasodoble).—Eduardo Saiz de la Maza (seud. «Mario Yago») Samuel Mas Pederns (seudónimo «J. Alaska») y Victor Oleina Blasco (seud. «Arrocera»).—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (23.228)
- 84.565.—Album Oleina, núm. 1.—Victor Oleina Blasco.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 21 x 15 cm.—2 hojas. (23.229)
- 84.566.—Album Margerat, núm. 1.—Santiago Margerat Serracant.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (23.230)
- 84.567.—La Manuela (No le to digo yo) (vals bulerías).—Manuel Palos Ariño y Manuel Günter Salinger Ehrenfried.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 26 por 17 cm.—2 hojas. (23.231)
- 84.568.—Colección Alquería, núm. 1.—Jeracio Mas Pous.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 21 cm.—4 hojas. (23.232)
- 84.569.—Colección Is, núm. 1.—José Is López.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 21 x 21 cm.—4 hojas. (23.234)
- 84.570.—Mi música (catorce melodías).—Juan Trullas Tobeña.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 15 x 21 cm.—8 hojas. (23.235)