

Suplemento al núm. 158

**BOLETIN  OFICIAL  
DEL ESTADO**

Año XX

Martes 7 de junio de 1955

Fascículo 4.º

**ADMINISTRACION CENTRAL**

**MINISTERIO DE EDUCACION  
NACIONAL**

**Dirección General de Archivos y Bibliotecas**

**REGISTRO GENERAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL**

Continuación a la relación de las obras inscritas  
durante el primero, segundo y tercer trimestres  
de 1946

Continuación a la relación de obras inscritas en el Registro de la Propiedad Intelectual durante el primer trimestre de 1946.

- 87.506.—Otoño (vals).—Gaspar Esbert Roca.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 31 por 21 cm.—2 hojas.—Palma de Mallorca, enero 1944. (780)
- 87.507.—Luna de Harlem (fox).—Gaspar Esbert Roca.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas.—Palma de Mallorca, abril 1944. (781)
- 87.508.—Cerca de mí (slow).—Gaspar Esbert Roca.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas.—Palma de Mallorca, abril 1944. (782)
- 87.509.—Te quiero (slow).—Gaspar Esbert Roca.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas.—Palma de Mallorca, mayo 1944. (783)
- 87.510.—Ritmo suave (fox).—Juan Masot Roca.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 31 por 21 cm.—2 hojas.—Palma de Mallorca, enero 1944. (784)
- 87.511.—Añoranza (fox lento).—Juan Masot Roca.—Ejem. manuscrito.—Uno de 31 x 21 cms. 2. hojas.—Palma de Mallorca, febrero 1944. (785)
- 87.512.—Loca ilusión (seud). Juan Masot Roca.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 31 x 21 cms.—2 hojas.—Palma de Mallorca, enero 1944. (786)
- 87.513.—Balanceando (fox).—Juan Masot Roca.—Ejemp. manuscrito.—31 x 21 centímetros.—2 hojas.—Palma de Mallorca, julio 1944. (787)
- 87.514.—Composiciones de Fernando Rivera González.—Cuaderno núm. 4.—Fernando Oliveras González.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 31 x 21 cms.—3 hojas.—Sevilla-Madrid, 1943-1944 (2.280)
- 87.515.—Manual del agente de ventas.—Antonio Delpech Thomas.—Valencia, agosto 1944.—Muñoz y Alapont.—Uno de 16 x 11 cms.—125 págs. (3.672)
- 87.516.—Caminate.—Rafael Sala Silvestre, Angel Barlés Morlans.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 x 31 cms.—2 hojas.—Valencia, agosto 1944. (3.673)
- 87.517.—Matin de los Reyes (pasodoble). Enrique Clengues Moragues de la música y José Macián Salvador e Indalecio Zurita Zandalina de la letra.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 22 x 15 cms.—2 hojas.—Valencia, enero 1944. (2.674)
- 87.518.—Album tropical. Lamento (son). Paula, negro (rumba).—Angel Barlés Morlans de la música y José Macián Salvador e Indalecio Zurita Zandalina de la letra.—Ejemp. manuscrito.—Una de 25 x 17 cms. 4 hojas.—Valencia, enero 1944. (3.675)
- 87.519.—Oráculo poético.—Arte de adivinación.—Nemesio Montero Pérez (seud. Doctor Rotemón).—Valladolid, agosto 1944.—Imp. Castellana.—Uno de 21 x 18 centímetros.—219 págs. (735)
- 87.520.—Nociones de cosas y de conocimientos útiles.—Francisco Calvo Mateo.—Zaragoza, agosto 1944.—Editorial Heraldo de Aragón.—Uno de 21 x 16 cms.—115 páginas. (1.4)
- 87.521.—Loza lozana (zarzuela).—Jacinto Guerrero Torres.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 30 x 26 cm.—55 hojas.—Madrid, septiembre 1944. (53.328)
- 87.522.—Colección Villacañas. De Ricla a Mieres (pasodoble).—Morenito (pasodoble).—Leandro Manuel Villacañas Sastre.—Ejemp. manuscrito.—2 hojas.—Madrid, julio 1944. (53.328)
- 87.523.—Dinamismo (fox swing).—Matias Guasch Cusidó.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25 x 17 cms.—2 hojas.—Madrid, febrero 1944. (53.329)
- 87.524.—Si se cansa, deténgase... (fox swing).—Matias Guasch Cusidó.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25 x 17 cms.—2 hojas.—Madrid agosto 1944. (53.330)
- 87.525.—Polonesa (Compositores: Pilar Larregla y Federico Moreno Torroba) (comedia lirica).—Adolfo Torrado Estrada y Jesús María de Arozamena Berasategui.—Madrid, enero 1944.—Suc de Rivadeneyra, S. A.—Uno de 19 x 13 cms.—180 páginas. (53.331)
- 87.526.—Enfado (slow).—Gerardo del Valle Alvira, de la música y Francisco Machado Ruiz, de la letra.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 x 31 cms.—2 hojas.—Madrid junio de 1944. (53.332)
- 87.527.—Aquel amor.—José Luis Navarro y Sanz y Antonio Graner Feijoo.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 24 x 16 cms. 2 hojas.—Madrid, junio 1944. (53.333)
- 87.528.—Dulce ilusión (fox lento).—José Luis Navarro Sanz y Antonio Graner Feijoo.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 24 por 16 cms.—2 hojas.—Madrid, 1944. (53.334)
- 87.529.—Ilusión (fox lento).—Antonio Graner Feijoo y José Gutiérrez de la Paz.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 24 x 16 cms. 2 hojas.—Madrid, diciembre 1943. (53.335)
- 87.530.—Tres solteros (juguete cómico). Juan Novillo Medrano.—Ejemp. mecanografiado.—Tres de 22 x 16 cms.—31 más 33 más 34 págs.—Aldoa del Rey (Ciudad Real).—Septiembre 1943. (53.336)
- 87.531.—La Vuelta de Nandin (salmete en un prólogo y dos actos).—Manuel Antonio Arias García.—Ejemp. mecanografiado.—Uno de 22 x 17 cms.—45 págs.—Merceda (Asturias), octubre 1943. (53.337)
- 87.532.—Mi gitano.—Emilio Guillén Pedemonti y Pascual Marquina Narro.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm. 2 hojas.—Gijón, octubre de 1943. (53.338)
- 87.533.—Azares (cuento cómico).—Ildefonso González Ansótegui y Antonio Villena Sanchez.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 x 15 cm.—5 hojas.—Avilés (Oviedo), agosto 1944. (53.339)
- 87.534.—Mis heráldicas.—Tomás León Pérez.—Manuel Soto Ojeda.—Sevilla, mayo 1944.—Imp. Manuel Soto.—Uno de 23 por 16 cm.—80 páginas. (53.340)
- 87.535.—Instituciones de Derecho privado.—Mariano Aguilar Navarro y Plutarco Marsá Vancells.—Delegación del S. E. U. de la Universidad Central.—Madrid, agosto 1944.—Gráficas Ibarra.—Uno de 23 x 16 cm.—283 páginas. (53.341)
- 87.536.—La gente dice que dicen (comedia en tres actos).—Manuel Casas Lamolla y Enrique Bayarri Cervera.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 24 x 17 centímetros.—137 páginas.—Córdoba, septiembre, 1943. (53.342)
- 87.537.—La Reina de Kopas (cuento lírico infantil en tres actos) (música de Guillermo Sertucha).—Agustín Embuena Vázquez.—Ejemp. mecanografiado.—Uno de 31 x 21 cm.—22 hojas.—Madrid, octubre 1943. (53.343)
- 87.538.—El rapaciño en luces del puerto (comedia en un acto).—Benito Ortega Pérez y Eugenio Rodríguez Arias.—Barcelona, septiembre 1944.—Solidaridad Nacional.—Uno de 16 x 22 cm.—12 páginas. (53.344)
- 87.439.—La pesca del bonito (cuento en un acto dividido en tres cuadros).—Benito Ortega Pérez y Eugenio Rodríguez Arias.—Barcelona, septiembre 1944.—Solidaridad Nacional.—Uno de 16 x 22 centímetros.—16 páginas. (53.345)
- 87.540.—Moyano.—El nuevo pontuario contable. Comercio, Industria, Agricultura. Modernos sistemas de centralización y control.—Julio García Moyano.—Ediciones Técnicas, S. A.—Madrid, septiembre 1944.—Imp. Blosca.—Uno de 16 x 22 cm. 254 páginas. (53.345)
- 87.541.—Como a tí (fox slow).—Jesús Gracia Babla y José Algaba Luque (seudónimo Kurtón, el primero, y Marsella, el segundo).—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25 x 18 cm.—2 hojas.—Madrid, septiembre 1944. (53.347)
- 87.542.—Sin discutir (fox trot).—Jesús Gracia Babla (seud. Kurtón) y José Algaba Luque (seud. Marsella).—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25 x 18 cms.—2 hojas.—Madrid, septiembre 1944. (53.348)
- 87.543.—Hoy te quiero mas (fox).—Manuel Espada Vicario.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25 x 18 cms.—2 hojas.—Madrid, septiembre 1944. (53.349)
- 87.544.—¡Ay qué calor! (corrido).—José Nieto Oliver, de la letra y Mercedes Amor Fariña y Marino García González, de la música.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 28 cms.—2 hojas.—Cercedilla (Madrid), agosto 1944. (53.350)
- 87.545.—Colección Mercedes número 21. Consuelo Losada Sánchez y Antonio Villena Sanchez, de la letra, y Mercedes Amor Fariña y Marino García González, de la música.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 x 28 cms.—4 hojas.—Madrid, agosto 1944. (53.351)
- 87.546.—Se alquila un conde (comedia en tres actos).—Francisco de Lucio Rodríguez y Fernando Gamero Fernández.—Ejemp. mecanografiado.—Tres de 16 x 22 centímetros.—39 más 35 más 35 hojas.—Cercedilla (Madrid), septiembre 1943. (53.352)
- 87.547.—Sin Esperanza (argumento cinematográfico).—Evaristo Cánovas Navarro. Madrid, septiembre 1944.—Multicopista Gestetner.—Uno en folio.—2 hojas. (53.353)
- 87.548.—Sol en las persianas (novela).—Julio Trenas López.—Stylos.—Madrid, enero 1944.—San Martín.—Uno de 17 por 22 cms.—252 págs. (53.354)
- 87.549.—Ardides del juego son (opereta). José Víctor Carreño Suárez Puerta.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 x 22 cms. 57 hojas.—Luanco (Asturias), septiembre 1943. (53.355)
- 87.550.—¡Lo que yo haría! (novela).—Juan Aguilar Catena.—Editorial Juventud, S. A.—Madrid septiembre 1944.—Talleres de Prensa Española.—Uno de 21 por 15 cms.—144 págs. (53.356)
- 87.551.—La dama de las perlas (comedia).—Adolfo Torrado Estrada.—Ediciones Prima.—Badalona, diciembre 1943.—A. G. Prisma.—Uno de 17 x 12 cms.—82 páginas. (53.357)
- 87.552.—Placebo (intermedio).—Gerardo Gombau Guerra.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 31 x 21 cms.—2 hojas.—Oviedo, agosto 1944. (53.358)
- 87.553.—Rascacielos de arena (comedia).—Eduardo Arana Mena.—Ejemp. mecanografiado.—Uno de 23 x 22 cms.—68 págs.—Reinosa (Santander), septiembre 1944. (53.359)
- 87.554.—Guía nobiliaria de España. —1941-44.—Imp Herederos Sánchez Ocaña.—Uno de 19 x 15 cms.—801 págs. (53.360)
- 87.555.—Boby-Swing (fox trot).—Enrique Escudé Cofiner y Angel Catafau Salvo.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm. 2 hojas.—Madrid, agosto 1944. (53.361)
- 87.556.—Que no me pregunten (zambra).—Marino García González y Mercedes Amor

- Fariña de la música y Consuelo Losada Sánchez y Antonio Villena Sánchez de la letra.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 por 31 cms.—2 hojas.—Madriral de las Altas Torres (Ávila), septiembre 1944. (53.362)
- 87.557.—Colección Florenzo.—Sueño feliz (fox).—El último beso (tango).—Por qué preguntas (tango).—Todo en silencio (tango).— Jesús Fernández Lorenzo.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 30×22 cms. 3 hojas.—Madrid, marzo 1944. (53.363)
- 87.558.—Nostalgia de Dios.—María Eetty Kolb Dotzel.—Hijos de Gregorio del Amo.—Madrid, noviembre 1943. Imo. Framá.—Uno de 17×12 cms.—232 páginas. (53.364)
- 87.559.—Sin Cristo y con Cristo.—María Betty Kolb Dotzel.—Hijos de Gregorio del Amo.—Madrid, septiembre 1944.—Imp. Framá.—Uno de 17×12 cms.—232 págs. (53.365)
- 87.560.—¡Te quiero yo más!... (colección de Báez) (zambra).—Alfonso Jofre de Villegas Cernuda y Rafael Báez Centella.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 31×21 cms. 2 hojas.—Pamplona, septiembre 1944. (53.366)
- 87.561.—¡Arruza! (pasodoble).—José Albuger Cuenca.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 27×20 cms.—3 hojas.—Albacete, septiembre 1944. (53.367)
- 87.562.—Recuerdos.—Angel Albuger Cuenca.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 27 por 20 cms.—2 hojas.—Murcia, julio 1944. (53.368)
- 87.563.—Colección Parera número 1.—Juan Parera Colón.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25×17 cms.—4 hojas.—Lérida, abril 1944. (24.139)
- 87.564.—Atardecer (fox lento).—Andrés Pamies Achón.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Uno de 31×21 cms.—2 hojas de música y uno de letra.—Barcelona, agosto 1944. (24.140)
- 87.565.—Album musical número 8 «Refala».—Rafael Torregrosa Penalba (seud. Rafalá).—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 por 31 cms.—6 hojas.—Barcelona, agosto 1944. (24.141)
- 87.566.—Nortel (pasodoble).—José Botey Somavilla.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21×3 cms.—2 hojas.—Barcelona, septiembre 1943. (24.142)
- 87.567.—Album de Canciones.—1. Carmen, Carmita (canción infantil).—2. España la soberana (pasodoble).—3. En el bos del mu germa.—Carmen Agustí Monsech.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Uno de 31×27 cms.—6 hojas de música y tres de letra.—Barcelona, julio 1944. (24.143)
- 87.568.—En mi rancho (fox vaquero).—Victor Olcina Blasco (seud. Arrocer).—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25×17 cms. 2 hojas.—Barcelona mayo 1944. (24.144)
- 87.569.—Album Melodía número 13.—Joaquín Sanmartín Sirvent de la música y Luis Zanón Fernández de Castañeda de la letra.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Uno de 25×21 cms.—6 hojas de música y 6 de letra.—Barcelona, septiembre 1943. (24.145)
- 87.570.—Colección Ibero-Americana.—1. Bola va (corrido mejicano).—2. Para ti (son cubano).—3. Camerana (pasodoble).—Pedro Ribalta Viñals.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 31×21 cms.—4 hojas.—Barcelona, 1944. (24.146)
- 87.571.—¡Luego!... (comedia en dos actos).—Alfredo Rubio de Castarlenas.—Barcelona, septiembre 1944.—Imp. Comas. Uno de 19×15 cms.—33 págs. (24.147)
- 87.572.—Los pajaritos.—Ramón Ibars y Freixas.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 × 15 cm.—2 hojas.—Barcelona, septiembre 1944. (24.148)
- 87.573.—Cuaderno núm. 1.—Amado Urméneta Sesma.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 × 31 cm.—4 hojas.—Barcelona, febrero 1944. (24.149)
- 87.574.—El arte de la rotulación.—Artística.—Mercedes Ponet Merce.—Barcelona, septiembre 1944.—Gráf. Delriu.—Uno de 26 × 21 cm.—94 págs., más 1 hoja. (24.150)
- 87.575.—Album Saló Ramell.—1. Poema sevillan (pasodoble).—2. Carmencita del Rosal (idem).—3. Silvia (fox).—Emilio Saló Ramell.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 × 17 cm.—4 hojas.—Barcelona, mayo 1944. (24.151)
- 87.576.—En el palpar.—Augusto Alguero.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 por 17 cm.—2 hojas.—Barcelona, agosto 1944. (24.152)
- 87.577.—Diccionario Enciclopédico Salvat—Tomo X. P. Riz.—Anónimo.—Salvat Editores, S. A.—Barcelona, enero 1944.—Imprenta Hispano-Americana.—Uno de 25 por 16 cm.—VIII, más 170 págs., más 55 láminas, más 12 mapas. (24.153)
- 87.578.—Universitas.—Enciclopedia de iniciación cultural.—Tomos XI, XII, XIII, XIV.—Varios.—Salvat Editores, S. A.—Barcelona, 1944.—Imprenta Hispano-Americana.—Cuatro de 17 × 24 cm.—556 páginas, más una lámina, el II; 543, más una, el XII; 556, más una, el XIII, y 570, más una, el XIV. (24.154)
- 87.579.—Eritrosedimentación.—Su aplicación en la clínica. (Manuales de Medicina práctica).—Alberto Chattas Danas.—Salvat Editores, S. A.—Barcelona, noviembre 1943.—Imprenta Hispano-Americana.—Uno de 22 × 16 cm.—137 páginas. (24.155)
- 87.580.—Tumores medulares. (Manuales de Medicina práctica).—Pedro Manuel Almeida Lima.—Salvat Editores, S. A.—Barcelona, noviembre 1943.—Imprenta Hispano-Americana.—Uno de 22 × 16 cm.—169 págs. (24.156)
- 87.581.—Piel y anexos y glándulas endocrinas (Manuales de Medicina práctica).—Juan César Mussio Fournier, Raúl Alfredo Piaggio Bianco y José Manuel Cerviño Rovere.—Salvat Editores, S. A.—Barcelona, enero 1944.—Imprenta Hispano-Americana.—Uno de 22 × 16 cm.—192 págs. (24.157)
- 87.582.—El aparato cardiovascular en las insuficiencias tiroideas. (Manuales de Medicina práctica).—Juan César Mussio Fournier, José Manuel Cerviño Rovere y Juan José Bazzano Cheiraso.—Salvat Editores, S. A.—Barcelona, febrero 1943.—Imprenta Hispano-Americana.—Uno de 22 por 16 cm.—159 págs. (24.158)
- 87.583.—Estafilococias cutáneas y sus complicaciones (Manuales de Medicina práctica).—Juan José Scandroglio Sivori y Juan Carlos Lorenzo Coanyrhoureo.—Salvat Editores, S. A.—Barcelona, febrero 1944.—Imprenta Hispano-Americana.—Uno de 22 × 16 cm.—134 págs. (24.159)
- 87.584.—La lucha contra el tífus exantemático Despiojamiento. (Manuales de Medicina práctica).—José Estellés Salarrich.—Salvat Editores, S. A.—Barcelona, marzo 1944.—Imprenta Hispano-Americana.—Uno de 22 × 16 cm.—192 págs., más 2 láminas. (24.160)
- 87.585.—Tífus exantemático. (Manuales de Medicina práctica).—Fernando de Conceicao y Fonseca, Friedrich y Joaquín Wohlvil y Manuel Reimao Pinto.—Salvat Editores, S. A.—Barcelona, enero 1944.—Imprenta Hispano-Americana.—Uno de 16 × 22 cm.—212 págs., más 2 láminas. (24.161)
- 87.586.—Clínica de las ictericias. (Manuales de Medicina práctica).—Heliodoro González Mogena.—Editores Salvat, S. A.—Uno de 22 × 16 cm.—Barcelona, abril 1944.—Imprenta Hispano-Americana.—312 páginas. (24.162)
- 87.587.—Las cirrosis hepáticas. (Manuales de Medicina práctica).—Jesús del Cañizo Suárez.—Salvat Editores, S. A.—Barcelona, abril 1944.—Imprenta Hispano-Americana.—Uno de 22 × 16 cm.—124 páginas. (24.163)
- 87.588.—Problemas de diagnóstico neurológico (Manuales de Medicina práctica).—Luis Barraquer Ferré y Emilio Castañer Vendrell.—Salvat Editores, S. A.—Barcelona, abril 1944.—Imprenta Hispano-Americana.—Uno de 22 × 16 cm.—87 páginas más 2 láminas. (24.164)
- 87.589.—Las bruceosis humanas. (Manuales de Medicina práctica).—Agustín Pedro Pons y Pedro Farreras Valenti.—Salvat Editores, S. A.—Barcelona, abril 1944.—Imprenta Hispano-Americana.—Uno de 22 × 16 cm.—251 págs. (24.165)
- 87.590.—Historia de la tuberculosis. (Ensayos de la Fisiología colectiva).—José Oriol Anguera y Antonio Oriol Anguera.—Salvat Editores, S. A.—Barcelona, abril 1944.—Imprenta Hispano-Americana.—Uno de 21 × 13 cm.—XI, más 241 páginas, más 24 láminas. (24.166)
- 87.591.—Manual de Pediatría.—Eugen Stransky.—Salvat Editores, S. A.—Barcelona, enero 1944.—Imprenta Hispano-Americana.—Uno de 21 × 14 cm.—XIX, más 4, más 442 págs. (24.167)
- 87.592.—Album maravilla núm. 1.—Juan Camarasa Marsá (seud., Ecta) y Pedro Ribalta Viñals (seud., J. Roldán).—Ejemplar manuscrito.—Uno de 22 × 16 cm.—4 hojas.—Barcelona, agosto 1944. (24.168)
- 87.593.—Cautivo soy (fox).—Victor Olcina Blasco (seud. Arrocer) y Amadeo Rovira González (seud., T. Eicen).—Ejemplar manuscrito.—Uno de 22 × 16 cm.—2 hojas.—Barcelona, mayo 1944. (24.169)
- 87.594.—Nagando (fox-trot).—Napoleón Zayas Ruiz, Victor Olcina Blasco (seudónimo, Arrocer) y Juan Martí Rams (seudónimo, Silano).—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 × 17 cm.—2 hojas.—Barcelona, julio 1944. (24.170)
- 87.595.—Cómo se lee y examina un balance.—Ricardo Piqué Batlle.—Editorial Ecsch.—Barcelona, 1944.—Imprenta Clarassó.—Uno de 22 × 15 cm.—265 páginas. (24.171)
- 87.596.—Colección J. B.—1. Consolación de los Reyes (pasodoble).—2. Las castañeras (selección).—3. Isabel (schotis).—Jesús Blanco Bargañó, de la música, y Diego Larrics Martínez, de la letra.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 31 × 21 cm.—4 hojas música y 3 de letra.—Barcelona, 1944. (24.172)
- 87.597.—Album Robert.—1. Sin esperanza.—2. Qué es amor.—3. Soñaba en ti (Dulce Amor).—4. Tu sueño de amor.—José María Robert Mil.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 × 31 cm.—2 hojas música y una de letra. (24.173)
- 87.598.—D'ajo.—Luis Gil de Vicario.—Barcelona, octubre 1943.—Aleu y Domingo, Ltda.—Uno de 16 × 22 cm., y 33 por 23 cm.—24 páginas, más 26 láminas. (24.174)
- 87.599.—Introducción a la industria textil lanera.—José Eché Torruella, Pedro Rimblas Verdejo.—Sabadell, 1944.—Imprenta Linografaf.—Uno de 16 × 22 cm. 55 págs. (24.175)
- 87.600.—Aver me besó (fox-swing).—Francisco Codoñer Pascual (seud., J. Lito) e Ignacio Riba Alsina.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 × 31 cm.—2 hojas.—Barcelona, junio 1944. (24.176)
- 87.601.—Don Chico (vals jarabe mejicano).—Eduardo Franch Antigués (seudónimo, A. del Río) y Francisco Codoñer Pascual (seud., J. Lito).—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 31 por 21 cm.—2 hojas de música y una de letra.—Barcelona, mayo 1944. (24.177)
- 87.602.—Deltabla de multiplicar y dividir.—Salvador Nadal Viader (seud., Sunya).—Barcelona, septiembre 1944.—Imprenta La Polígrafa.—Un cartón de 18 por 25 cm.—Una hoja. (24.178)
- 87.603.—Flores galantes.—Ramón Ibars y Freixas.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 30 × 31 cm.—3 hojas.—Barcelona, septiembre 1944. (24.179)
- 87.604.—Album R. Gastón núm. 6.—Roger Gastón Monnier Murith.—Ejemplar manuscrito.—31 × 30 cm.—3 hojas.—Barcelona, julio 1944. (24.180)
- 87.605.—Album R. Gastón núm. 7.—Roger Gastón Monnier Murith.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 × 30 cm.—3 hojas.—Barcelona, julio 1944. (24.181)
- 87.606.—Si supieras... (fox).—Francisco Codoñer Pascual (seud., J. Lito), de la música, y José María Domínguez Domérech, de la letra.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 21 × 31 cm.

2 hojas de música y una de letra.—Barcelona, junio 1944. (24.182)

87.607.—Mutatita, ven (rumba).—Francisco Codoñer Pascual (seud., Lito), de la música, y Francisco Huertas Sánchez, de la letra.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 15 x 12 cm.—2 hojas de música y una de letra.—Moral de Calatrava (Ciudad Real), enero 1944. (24.183)

87.608.—Viena de ensueño.—Pilar Sellés Castells y Augusto Alguero Alguero.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 24 x 17 centímetros.—2 hojas.—Barcelona, septiembre 1944. (24.184)

87.609.—Album Hernández.—1. Quisiera.—2. Buen humor.—3. Por qué.—Pilar Sellés Castells y Augusto Alguero Alguero.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 24 por 17 cm.—2 hojas.—Barcelona, 1944. (24.185)

87.610.—Yo, pronombre.—José María Camps Regés.—José Janés Olivé.—Barcelona, junio 1944.—Imprenta Moderna.—Uno de 16 x 14 cm.—207 págs. (24.186)

87.611.—Diccionario Hispánico Manual. Enciclopedia Universal de la lengua española.—S. A., Horta Impresiones y Ediciones Horta, S. A.—Barcelona, octubre 1943.—J. Horta y Cia., S. L.—Uno de 27 por 19 cm.—4 hojas, más 2.423 págs., más 19 láminas, más 7 mapas. (29.187)

87.612.—Método de corte.—Sistema Rosario Vila.—Rosario Vila Farreras.—La autora.—Manresa, marzo 1944.—Imprenta Gutenberg.—Uno de 32 x 24 cm.—Una hoja, más 91, más una. (24.189)

87.613.—Hermosa España (marcha).—Enrique Oliva Spelt.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas.—Barcelona, septiembre 1944. (24.190)

87.614.—Album Isabel.—José Botey Somavilla.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas.—Barcelona, septiembre 1944. (24.191)

87.615.—¿Qué es esto?—Carlos Izquierdo Lorenzo, Arturo Castilla Rodríguez, Pedro Talavera Garma y Esteban Galdós Mondragón.—Editorial Alas.—Barcelona, septiembre 1944.—Imprenta Comercial.—Uno de 22 x 15 cm.—16 págs. (24.192)

87.615.—Colección Bruguera núm. 6.—Antonio Bruguera Minguell.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas.—Llinás (Barcelona), septiembre 1944. (24.194)

87.617.—Elementos de Gramática latina.—Agustín Blánquez Fraile.—Editorial Amaltea, S. A.—Barcelona, octubre 1943.—Ramón Sopena.—Uno de 25 x 15 cm.—283 págs. (24.195)

87.618.—Colección Samot.—Vicente Portotés Tomás.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 24 x 17 cm.—8 hojas.—Castellón, 1944. (182)

87.619.—Colección rosa.—Juan Fontás Casas.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 por 31 cm.—4 hojas.—Gerona, julio 1944. (461)

87.620.—Album musical de dos sardanas.—José Llenas Rufi.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 11 cm.—8 hojas.—La Bisbal, 1944. (462)

87.621.—Isabel I reina de España y madre de América.—Francisco Gómez ed Mercado y de Miguel.—Editorial Prieto, Granada, diciembre de 1943.—Imprenta Urania.—Uno de 18 x 13 cm.—508 págs. (639)

87.622.—Telva y Pinón (pasacalle).—Alejandro Arévalo Serrano.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas.—Oviedo, septiembre 1944. (534)

87.623.—Industrias químicas de fácil explotación.—Miguel Beaus Quijada.—El autor.—Palma de Mallorca, enero 1944.—Editorial Politécnica.—Uno de 22 x 16 centímetros.—207 págs. (788)

87.624.—Ubeda (pasodoble).—Francisco Sánchez Garrido.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas.—Palma de Mallorca, agosto 1944. (789)

87.625.—Resurrección y Gloria (marcha solemne).—Antonio Masegosa Navarro.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 centímetros.—2 hojas.—Salamanca, mayo 1944. (432)

87.625.—Composiciones Iregar.—Irene García Clorado.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—6 hojas.—Sevilla, 1944. (2.281)

87.627.—Reflejos (canción).—Aureliano Maldonado Robledo, de la letra, y Antonio Boigues Sansaloni, de la música.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 22 x 16 centímetros.—2 hojas.—Valencia, julio 1944. (3.676)

87.628.—La puerta falsa (comedia).—José Soler Peris.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 15 cm.—200 hojas.—Valencia, octubre 1943. (3.677)

87.629.—Cásate, Pepito.—Rafael Sala Silvestre y Angel Barlés Morlans.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 26 x 16 cm.—2 hojas.—Calatayud, marzo 1944. (3.680)

87.630.—Gramática teórico-práctica de la lengua Griega.—Jesús García Pastor. Ediciones Glor.—Valencia, septiembre 1944.—Tall. Edic. Gior.—Uno de 22 x 14 centímetros.—191 págs. (3.682)

87.631.—Paradoja.—Gonzalo Fernández de la Mora y Mon.—El autor.—Madrid, junio de 1944.—Tall. Gráf. Victoria.—Uno de 14 x 20 cm.—178 págs. (53.369)

87.632.—Maristela (fox medio tiempo).—Julian Mario Suárez Gómez, de la letra, y Luis Araque Sánchez, de la música.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 centímetros.—2 hojas.—Madrid, septiembre 1944. (53.370)

87.633.—Aprende a vivir (canción bolero).—Tomás García Díaz.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 26 x 18 cm.—2 hojas.—Madrid, septiembre 1944. (53.371)

87.634.—Camello (danza del) (fox-trot).—Enrique Escudé Cofner, Andrés Moltó García y Eduardo Arguedas Villarrosa.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 24 x 17 centímetros.—2 hojas.—Madrid, agosto 1944. (53.372)

87.635.—Sonatina (fox).—Enrique Escudé Cofner y Pedro Salinas Alberdi.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 24 x 17 centímetros.—2 hojas.—Madrid, agosto 1944. (53.373)

87.636.—Abascal (fox-trot).—Luciano Ramalli Barilioni.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas.—Madrid, julio 1944. (53.374)

87.637.—Reglamento de fútbol de mesa Pase-Chu.—Eduardo Conde Botas.—El autor.—Madrid, 1944.—Tip. Artística.—Uno de 17 x 11 cm.—24 págs. (53.375)

87.638.—Poesía en azul (fox lento).—Julian Mario Suárez Gómez, de la letra, y Luis Araque Sancho, de la música.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 centímetros.—2 hojas.—Madrid, septiembre 1944. (53.376)

87.639.—Tormenta sobre Francia (relato histórico).—Luis Méndez Domínguez.—El autor.—Madrid, octubre 1944.—Suc. de J. Sánchez Ocaña.—Uno de 14 x 20 cm.—440 páginas, más 10 hojas. (53.377)

87.640.—Colección de estampas de fotografía (60 modelos).—Miguel Sala Membrado y Amado Urmeneta Sesma.—Los autores.—Barcelona, septiembre 1944.—Laboratorio de M. Sala.—Uno de 35 por 25 cm.—6 hojas. (53.378)

87.641.—Colección de Estampas, S. A. (70 modelos).—Miguel Sala Membrado y Amado Urmeneta Sesma (seud., M. de Olaneta).—Los autores.—Barcelona, septiembre 1944.—Gráf. Barcelona.—Uno de 33 x 25 cm.—6 hojas. (53.379)

87.642.—Es tarde... (fox canción).—Wolfrando Osés Blanco.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 24 x 17 cm.—2 hojas.—Madrid, mayo de 1954. (53.380)

87.643.—Don Juan de mi corazón (comedia en un acto).—Felipe Pérez Capó.—El autor.—Barcelona, agosto de 1944.—Imprenta Borrás.—Uno de 18 x 13 cm.—13 páginas. (53.381)

87.644.—Método de dibujo.—Alfredo de la Lastra Romero.—El autor.—Valencia, octubre de 1944.—Imp. Soto.—Uno de 17 por 22 cm.—46 hojas. (53.382)

87.645.—Inquietud (poesía lírica).—Francisco Bufill Moyano.—Gráf. Reunidas, S. A.—Madrid, octubre de 1944.—Uno de 17 x 12 cm.—41 páginas. (53.383)

87.646.—Emoción (slow fox).—José de Roda Cassinello.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 20 x 30 cm.—2 hojas.—San Sebastián, septiembre, septiembre de 1944. (53.384)

87.647.—Manual de la Circular número 1.001.—International Telephone and Telegraph Corporation (Compañía Internacional de Teléfonos y Telégrafos).—El autor.—Madrid, abril de 1944.—Imp. Suc. de J. Sánchez Ocaña.—Uno de 19 x 11 centímetros.—254 págs. (53.385)

87.648.—Ejercicios espirituales de San Ignacio de Loyola.—Explicación de las meditaciones y documentos en ellos contenidos.—Antonio Orta Mendia.—Editorial Razón y Fe, S. A.—Madrid, mayo de 1944.—Imp. Rivadeneyra, S. A.—Uno de 16 x 10 centímetros.—XXIV, más 842, más XII, más 614 págs. (53.386)

87.649.—Isabel Clara Eugenia.—La novela de Europa.—Félix de Llanos y Torriglia.—Educiones Fax.—Madrid, junio de 1944.—Imp. Rivadeneyra, S. A.—Uno de 20 x 14 cm.—276 págs. (53.387)

87.650.—El príncipe que murió de amor. Gabriel Maura Gamazo (duque de Maura).—Espasa-Calpe, S. A.—Uno de 22 x 15 centímetros.—253 págs., más 2 láminas. (53.388)

87.651.—Progresos en la química de los aceites, grasas y derivados industriales.—Científica por Daniel Mangrané y Mangrané.—Espasa-Calpe, S. A.—Uno de 24 por 17 cm.—973 págs. (53.389)

87.652.—A s m a.—Baldomero Sánchez Cuenca y Mudarra.—Espasa Calpe, S. A.—Madrid, junio de 1944.—Uno de 24 x 17 centímetros.—341 págs. (53.390)

87.653.—Método de corte y armado «Conchita».—Concepción Cantó Santoja (seudónimo, Conchita).—La autora.—Madrid, agosto de 1944.—Imp. La Editorial Viuda de Juan Pueyo.—Dos en folio.—56 más 28 páginas. (53.391)

87.654.—Se la perdio una estrella (comedia musical).—Eduardo Vos Saus y José Ramón López Álvarez, de la letra, y Gerardo del Valle Alvira, de la música.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—2 de 21 x 31 cm.—6 hojas de música y 5 de letra.—Madrid, octubre de 1944. (53.393)

87.655.—En caravana (zambra).—Julian Pinilla López.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 30 x 21 cm.—2 hojas.—Madrid, octubre de 1944. (53.393)

87.656.—Lecturas infantiles.—Dolores Costi Alfarache.—La autora.—Madrid, septiembre de 1944.—Gráf. Ibarra.—Uno de 21 x 15 cm.—119 págs. (53.394)

87.657.—Pequeño tratado de urbanidad. Dolores Costi Alfarache.—La autora.—Madrid, septiembre de 1944.—Gráf. Ibarra.—Uno de 29 x 13 cm.—359 págs. (53.395)

87.658.—Enciclopedia elemental.—Dolores Costi Alfarache.—La autora.—Madrid, septiembre de 1944.—Gráf. Ibarra.—Uno de 29 x 13 cm.—358 págs. (53.396)

87.659.—Lo que toda futura madre debe saber.—Dolores Costi Alfarache.—La autora.—Madrid, septiembre de 1944.—Gráficas Ibarra.—Uno de 15 x 11 cm.—49 páginas. (53.397)

87.660.—Econometría.—Enrique Ghacón y Xenea.—El autor.—Bilbao, septiembre de 1944.—Artes Gráficas Grijelmo.—Uno de 25 x 17 cm.—411 págs. (53.399)

87.661.—Dame un beso y vete (comedia en tres actos).—Fausto Hernández Casajuana.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 23 x 16 cm.—53 hojas.—Barcelona, octubre de 1943. (53.400)

87.662.—Idilio en Hawái (comedia en tres actos).—Dramática, por Carmen Ferralbau Mirabet.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 23 x 16 cm.—53 hojas.—Barcelona, octubre de 1943. (53.401)

87.663.—Punta Umbria (pasodoble).—Isaias Vergara Ortega.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 30 x 21 cm.—2 hojas.—Huelva, septiembre de 1944. (53.402)

87.664.—Ritmo en Casablanca (fox-trot).—Antonio Valero Pirez y Napoleón Zayas

- Ruiz.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25 por 17 cm.—2 hojas.—Madrid, septiembre de 1944. (53.403)
- 87.665.—Tú me gustas (fox-trot).—Antonio Valero Pérez, Samuel Herrera Callejo y Luis Bienvenido Ciosa.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas.—Madrid, abril de 1944. (53.404)
- 87.666.—Flora española medicinal y aromática.—Guía del recolector.—Antonio Mantero Naranjo y Valeriano Campesino Puertas.—León, octubre 1944.—Imprenta de Valeriano Campesino Puertas.—Uno de 11 x 21 cm.—336 págs. y 168 hojas. (53.405)
- 87.667.—Colección Marino núm. 21.—Mercedes Amor Fariña y Marino García González.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 x 28 cm.—3 hojas.—Canillejas (Madrid), septiembre de 1944. (53.406)
- 87.668.—Modulaciones (fox-trot).—Antonio Valero Pérez, Fernando García Morcillo y Santiago Crespo Antón.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 17 x 25 cm.—2 hojas.—Madrid, octubre de 1944. (53.407)
- 87.669.—El auxiliar de la nómina (tabla de jornales).—Manuel Aramberri Aróstegui.—El autor.—Bilbao, agosto de 1944.—Imprenta Grijelmo.—Uno de 28 x 22 cm. 70 hojas. (53.408)
- 87.670.—Rosa roja (bolero son).—Antonio Abad Lugo Machín.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas.—Cádiz, agosto 1944. (53.409)
- 87.671.—En otoño (fox).—Enrique Ramírez de Gamboa y Fernando (seud., Gamboa) e Isidro López y López.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 24 x 11 cm.—2 hojas.—Madrid, octubre de 1944. (53.410)
- 87.672.—Al despertar (slow).—Enrique Ramírez de Gamboa y Fernández (seudónimo, Gamboa).—Ejemp. manuscrito.—Uno de 24 x 17 cm.—2 hojas.—Madrid, octubre de 1944. (53.411)
- 87.673.—Dinero, dinero dinero (fox marcha).—Enrique Ramírez de Gamboa y Fernández (seud., Gamboa).—Ejemp. manuscrito.—Uno de 24 x 17 cm.—2 hojas.—Madrid, mayo de 1944. (53.412)
- 87.674.—Polvolo (fox).—Enrique Ramírez de Gamboa y Fernández (seud., Gamboa).—Ejemp. manuscrito.—Uno de 24 por 17 cm.—2 hojas.—Madrid, octubre de 1944. (53.413)
- 87.675.—Sueño azul (fox).—Enrique Ramírez de Gamboa y Fernández (seudónimo, Gamboa).—Ejemplar manuscrito.—Uno de 24 x 17 cm.—2 hojas.—Madrid, octubre de 1944. (53.414)
- 87.676.—Volando a tu palomar (vals).—Francisco de la Vega Pérez, de la letra, y Enrique Ramírez de Gamboa y Fernández (seud., Gamboa), de la música.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 24 x 17 centímetros.—2 hojas.—Madrid, mayo de 1944. (53.415)
- 87.677.—Colección de bailables León.—Antonio León Santos.—Ejemp. manuscrito.—Uno en folio.—2 hojas.—Madrid, septiembre de 1944. (53.416)
- 87.678.—Solera de los Madriles (pasodoble).—Francisco de la Vega Pérez, de la letra, y Enrique Ramírez de Gamboa y Fernández (seud., Gamboa), de la música.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 24 x 17 centímetros.—2 hojas.—Madrid, octubre de 1944. (53.417)
- 87.679.—Fracaso (slow).—Enrique Ramírez de Gamboa y Fernández (seud., Gamboa), de la letra, y Gregorio Urbistondo Menéndez (seud., Urbistondo), de la música.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 24 por 17 cm.—2 hojas.—Madrid, octubre de 1944. (53.418)
- 87.680.—Dulce esperanza (vals).—Enrique Ramírez de Gamboa y Fernández (seudónimo, Gamboa), de la música, e Isidro López López, de la letra.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 24 x 17 cm.—2 hojas.—Madrid, octubre de 1944. (53.419)
- 87.681.—Preludio y fuga de la Petenera. Mario Medina Seguí.—El autor.—Madrid, octubre de 1944.—Ediciones Hispania.—Uno de 32 x 24 cm.—8 págs. (53.420)
- 87.682.—Colección Isabell.—Fermín Fernández Pérez (seud., Isabell), de la música y de la letra del segundo, y Agustín Vega Expósito y Antonio Villena Sánchez, de las letras del primero y tercero, respectivamente.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 26 x 18 cm.—4 hojas.—Madrid, 1944. (53.421)
- 87.683.—La voz del agua (poesías).—Ramón Ferrelro Rodríguez.—El autor.—Madrid, abril de 1944.—Tall. Gráf. de Afrodísio Aguado, S. A.—Uno de 25 x 17 cm. 122 págs. (53.422)
- 87.684.—Tu sonrisa (fox moderato).—Francisco Sierra Esplugues.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 22 x 16 cm.—4 hojas.—Laraje (La Coruña), agosto de 1944. (53.423)
- 87.685.—Noche de luna clara (slow).—José Juzmán Martín Toledo.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas.—Tetuán, diciembre de 1943. (53.424)
- 87.686.—Colección Ruiz Velasco.—Ruperto Ruiz de Velasco y Fernández.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 32 x 22 centímetros.—6 hojas.—Bilbao, 1944. (53.425)
- 87.687.—El caso de Silda (novela).—María Sepúlveda Sunyé.—Ediciones Betis.—Barcelona, noviembre de 1943.—Fidel Rodríguez.—Uno de 15 x 11 cm.—223 págs. (53.426)
- 87.688.—Séptimo álbum musical Sierra.—Adolfo Sierra Ferreiro.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 30 x 22 cm.—4 hojas.—Madrid, 1944. (53.427)
- 87.689.—Temporal en el Estrecho (argumento cinematográfico).—Fernando Migonni Monticelli.—El autor.—Madrid, septiembre de 1944.—Gráf. Sebastián.—Uno de 23 x 16 cm.—4 págs. (53.428)
- 87.690.—Cuatro esquinas (argumento cinematográfico).—Raúl Cancio Amunárriz y Carlos Blanco Hernández.—Los autores.—Madrid, octubre de 1944.—Gráf. Berolina.—Uno de 17 x 12 cm.—2 hojas. (53.429)
- 87.691.—Fondos publicitarios (fox).—Ruperto Ruiz de Velasco y Fernández.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm. 2 hojas.—Bilbao, junio de 1944. (53.430)
- 87.692.—Cuproterapia de la tuberculosis. Joaquín Garrido Fernández y Manuel Saca Quebruga.—Los autores.—Jaén, julio de 1944.—Gráf. Morales.—Uno de 11 x 15 centímetros.—6 hojas. (53.431)
- 87.693.—Gente que pasa (comedia en un prólogo y tres actos).—Agustín de Foxá Torroba (conde de Foxá) y José Vicente Puente García Arnaiz.—Los autores.—Madrid, octubre de 1943.—Tall. Aldus.—Uno de 13 x 19 cm.—152 págs. (53.432)
- 87.694.—Amor te daré (estampa asturiana).—Vicente Sinfo de la Vega, de la letra, y Leandro Manuel Villacañas Sastre, de la música.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25 x 18 cm.—2 hojas.—Madrid, octubre de 1944. (53.433)
- 87.695.—¿Cuál de los dos? (novela).—Cristina Iturbe.—Editorial A. L. A.—Madrid, febrero de 1944.—Imp. Sáez.—Uno de 16 x 11 cm.—234 págs. (53.434)
- 87.696.—Lola Montes, reina de reyes (garbo y pasión de una vida).—Enrique Moreno García.—Ediciones Morata.—Madrid, enero de 1944.—Imp. Sáez.—Uno de 21 x 31 cm.—224 págs., más 9 láminas. (53.435)
- 87.697.—¿Es usted el marido? (novela).—Carmen Nonell Masjuán.—Edit. Grafidea, Sociedad Limitada.—Imp. Hijos de M. Blasi.—Barcelona, noviembre de 1943.—Uno de 20 x 15 cm.—80 págs. (54.436)
- 87.698.—Por su rey y por su dama (novela).—Carmen Nonell Masjuán.—Editorial Grafidea, S. L.—Barcelona, marzo de 1944.—Imp. de Hijos de M. Blasi.—Uno de 20 x 15 cm.—79 págs. (53.437)
- 87.699.—Homenaje a don Jacinto Benavente.—Agustín Herrera García.—El autor.—Madrid, octubre de 1944.—Tall. Imprenta La Epoca.—Uno de 24 x 17 cm.—8, más 2 hojas. (53.438)
- 87.700.—Canto yo (fox-trot).—Jesús Velasco Alvarez y José María Sobrado Alvillos.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 27 por 15 cm.—2 hojas.—Madrid, octubre de 1944. (53.439)
- 87.701.—Fiesta en la Caleta (capricho andaluz).—Jesús Calleja Villamañán.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 22 centímetros.—3 hojas.—Cuenca, mayo de 1944. (53.440)
- 87.702.—Colección Guinda.—Jaime Teixidor Dalmau.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 31 x 22 cm.—6 hojas.—Bilbao, octubre de 1944. (53.441)
- 87.703.—Colección Isa.—Jaime Teixidor Dalmau.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 31 por 22 cm.—6 hojas.—Zaya (Vizcaya), octubre de 1944. (53.442)
- 87.704.—Colección Marisa.—Jaime Teixidor Dalmau.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 31 x 22 cm.—6 hojas.—Bilbao, octubre de 1944. (53.443)
- 87.705.—La casa de la primavera (novela).—Carmen Nonell Masjuán.—Editorial Grafidea, S. L.—Barcelona, junio de 1944.—Imprenta de Hijos de M. Blasi.—Uno de 20 x 15 cm.—80 págs. (53.444)
- 87.706.—Primera colección de bailables «Metrópoli».—Antonio Torres Climent.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 26 x 18 centímetros.—2 hojas.—Alicante, octubre de 1944. (442)
- 87.707.—El arte y la pintura de Adelardo Covarsi.—Francisco Vaca Morales.—Diputación P de Badajoz.—Badajoz, septiembre de 1944.—Talleres de la Diputación.—Uno de 21 x 15 cm.—43 páginas, más 6 págs. (253)
- 87.708.—Los dos.—Alber Lasry, Bernard Hilda y Augusto Alguero.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 24 x 17 cm.—2 hojas música y una de letra.—Barcelona, diciembre de 1943. (24.196)
- 87.709.—Cielo azul (canción bolero).—Anselmo Trescasas Puig.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas música y una de letra.—Santander, agosto de 1944. (24.197)
- 87.710.—Dicen (corrido mejicano).—Agapito Almonacid García.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Uno de 25 por 17 cm.—2 hojas música y una de letra.—Santander, septiembre de 1944. (24.198)
- 87.711.—Water Polo.—Jaime Cruells Falguera.—Edit. Juventud, S. A.—Barcelona, junio de 1944.—Tall. Gráf. Agustín Núñez.—Uno de 21 x 14 cm.—98 págs., más una hoja, más 8 láminas. (24.199)
- 87.712.—Sor María de la Consolación (novela).—Rafael Pérez y Pérez.—Editorial Juventud, S. A.—Barcelona, 1944.—Atenas, A. G.—Uno de 17 x 13 cm.—369 páginas. (24.200)
- 87.713.—Peñas del Aguila (guión para novela o película cinematográfica).—Julian Martí Castelló.—El autor.—Barcelona, septiembre de 1944.—Imp. de Vda de J. Abelló.—Uno de 17 x 13 cm.—2 hojas. (24.203)
- 87.714.—Elevación (sinopsis de guión cinematográfico).—Benigno Somoza Achúcarro (seud. Angel Sur).—El autor.—Barcelona, octubre de 1944.—Imp. Bofarull.—Uno de 21 x 16 cm.—2 hojas. (24.204)
- 87.715.—Chato (corrido).—Francisco Codoñer Pascual (seud. J. Lito), de la música, y Angela Pérez Osette (seud. Antillana), de la letra.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas de música y una de letra.—Barcelona, febrero de 1944. (24.205)
- 87.716.—Album Lito núm. 65.—Francisco Codoñer Pascual (seud. J. Lito), de la música, y Mercedes Balaguer Machancoses (seud. M. Godoy), de la letra.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 21 x 31 cm.—6 hojas de música y 5 de letra.—Barcelona, febrero de 1944. (24.206)
- 87.717.—Ritmo en menor (fox).—Eduardo Sainz de la Maza Ruiz y Nicolás Suris Palomé.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21

- por 31 cm.—2 hojas.—Barcelona, marzo de 1944. (24.207)
- 87.718.—Eurla de amor (tango canción). José Dallescá Molina, de la música, y Jossita Gracia Martínez, de la letra.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas; música y una de letra.—Barcelona, octubre de 1944. (24.208)
- 87.719.—Yo soñé que un día... (tango fox).—José María Jardí Sabater y Augusto Algueró Algueró.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas.—Barcelona, diciembre de 1943. (24.209)
- 87.720.—Las casas señoriales de Barcelona.—Ramón Aliberch Roselló.—Editorial Rafael Dalmau Ferreres.—Barcelona, Viuda de J. Ferrer.—Uno de 18 x 13 cm.—172 págs., más una hoja, más 4 láminas. (24.210)
- 87.721.—Las fiestas populares de Barcelona.—Rosendo Llates Serrat.—Editorial Rafael Dalmau Ferreres.—Barcelona, junio de 1944.—Vda. de J. Ferrer.—Uno de 18 x 13 cm.—138 págs., más 2 hojas, más 4 láminas. (24.211)
- 87.722.—Federico Soler (Pitarra).—Gran figura barcelonesa.—Joaquín Clervo Paradedell.—Edit. Rafael Dalmau Ferreres.—Talleres Gráficos de Vda. de J. Ferrer.—Uno de 13 x 13 cm.—158 págs., más 2 hojas, más 4 láminas. (24.212)
- 87.723.—Retablo de la Barcelona pretérita.—Luis Camós Cabruja.—En proleptario.—Barcelona, octubre de 1943.—Talleres Gráficos de Vda. de J. Ferrer.—Uno de 18 por 13 cm.—128 págs., más 2 hojas, más 4 láminas. (24.213)
- 87.724.—Sendas extraviadas.—Pilar Alvarez del Bosque (seud. Pilar de Plasencia).—Edit. Fatis.—Barcelona, noviembre de 1943.—Fidel Rodríguez.—Uno de 20 por 15 cm.—74 págs. (24.214)
- 87.725.—Si tú supieras... (slow fox).—Musical por Joaquín Subirá Riera y José Subirá Riera (seud. José del Valle).—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 centímetros.—2 hojas.—Barcelona, enero de 1944. (24.215)
- 87.726.—Album núm. 5.—Inspiración.—Lazo de cristal.—Rutas del mar.—Augusto Algueró Algueró.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas.—Barcelona, enero de 1944. (24.216)
- 87.727.—Romance de amor (canción).—Augusto Algueró Algueró.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—Una hoja.—Barcelona, enero de 1944. (24.217)
- 87.728.—Claveles y naranjos (pasodoble).—Francisco Sánchez Ortega y Manuel Garrido García.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas.—Barcelona, septiembre de 1944. (24.218)
- 87.729.—La sonámbula (fox-trot).—Francisco Sánchez Ortega y Amadeo Barnaus Bonet (seud. Amador).—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Uno de 31 x 21 centímetros.—2 hojas de música y una de letra.—Barcelona, marzo de 1944. (24.220)
- 87.730.—Triste esperar (fox lento).—Francisco Sánchez Ortega y Amadeo Barnaus Bonet (seud. Amador).—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Uno de 31 por 21 cm.—2 hojas de música y 1 de letra.—Barcelona, marzo de 1944. (24.220)
- 87.731.—La portentosa historia de tres lmones.—Sebastián Gasch Carreras (seudónimo, Octavio Muñoz).—Edit. Rafael Dalmau Ferreres.—Barcelona, diciembre de 1943.—Vda. de J. Ferrer. Coll.—Uno de 21 x 21 cm.—42 págs., más una hoja. (24.221)
- 87.732.—Chiquilín o El arte de hacer prodigios.—Sebastián Gasch Carreras (seudónimo, Carlos Alonso).—Editorial Rafael Dalmau Ferreres.—Barcelona, diciembre de 1943.—Vda. de J. Ferrer Coll.—Uno de 21 x 21 cm.—44 págs., más una hoja. (24.222)
- 87.733.—La maravillosa aventura de Tito y...—Sebastián Gasch Carreras (seud. Carlos Alonso).—Edit. Rafael Dalmau Ferreres.—Barcelona, diciembre de 1943.—Vda. de J. Ferrer Coll.—Uno de 21 x 21 cm.—47 págs. (24.223)
- 87.734.—Retorno (fox lento).—Martín Lizcano de la Rosa.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas de música y una de letra.—Barcelona, julio de 1944. (24.224)
- 87.735.—La Filadora (sardana).—Samuel Mas Bádenas (seud. J. Iaska).—Ejemplar manuscrito.—Uno de 15 x 31 cm.—2 hojas.—Cervera, septiembre de 1944. (24.225)
- 87.736.—Informal (fox swing).—Francisco Codoñer Pascual (seud. J. Lito) y Félix Cuadro Martínez, de la letra y de la música.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 24.5 x 17 cm.—2 hojas.—Barcelona, abril de 1944. (24.226)
- 87.737.—Sexta colección «Plata».—Antonio Carcellé Tosca.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—6 hojas música y 4 de letra.—Barcelona, abril de 1944. (24.228)
- 87.738.—Séptima colección «Plata».—Antonio Carcellé Tosca.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 x 30 cm.—6 hojas de música y 6 de letra.—Barcelona, enero de 1944. (24.229)
- 87.739.—Alegria gitana (pasodoble).—Juan Oliveras Xena, Juan Martí Rams y Antonio Carcellé Tosca.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 24 x 18 cm.—2 hojas.—Barcelona, julio de 1944. (24.230)
- 87.740.—Torrecilla.—Ramón Ibars y Freixas.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25 por 17 cm.—2 hojas.—Barcelona, octubre de 1944. (24.231)
- 87.741.—Petición de amor (fox-trot).—Vicente Galiana Galiana y Luis Rovira Pau, de la letra y la música.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Uno de 15 por 23.—2 hojas de música y una de letra.—Barcelona, junio de 1944. (24.232)
- 87.742.—Colección Ruera.—José María Ruera Pinart.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—4 hojas.—Granollers, octubre de 1944. (24.233)
- 87.743.—¿Quiere bailar? (fox swing).—Joaquín Jardí Sabater y Julio Gulú Clará.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 centímetros.—2 hojas.—Barcelona, agosto de 1944. (24.234)
- 87.744.—Colección Blanco-Sobernil.—Jesús Blanco Bargallo y Magdalena Archelaga Sobernil (seud. M. Sobernil).—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas de música y una de letra.—Barcelona, septiembre de 1944. (24.235)
- 87.745.—Colección «Ualap».—Pedro Paláu Rabassó (seud. J. Teruel), en colaboración con Clemente Nivela Sierra en el número 2.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—5 hojas.—Barcelona, mayo de 1944. (24.236)
- 87.746.—Bodas de plata.—José Fornas Samsó Fusté.—Ejemp. mecanografiado.—Uno de 25.5 x 22 cm.—3, más 90 hojas.—Valencia, octubre de 1944. (24.237)
- 87.747.—Album núm. 2.—Victor Oleina Blasco (seud. Arroceros).—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas.—Barcelona, agosto de 1944. (24.238)
- 87.748.—Mi único amor (fox canción).—Alcío Caravaca Soriano, Víctor Oleina Blasco (seud. Arroceros) y Juan Martí Rams.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25 por 17 cm.—2 hojas.—Barcelona, octubre de 1944. (24.239)
- 87.749.—Tentación (fox canción).—Carmen Planacosta Rosquelles (seud. C. Sancha).—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25 por 17 cm.—2 hojas.—Barcelona, junio de 1944. (24.240)
- 87.750.—El nombre comercial.—Luis Durán Corretier.—El autor.—Barcelona, octubre de 1944.—Imp. Esc. de la Casa Provincial de Caridad.—Uno de 21 x 13 cm.—129 págs. (24.241)
- 87.751.—Album literario musical.—Blanca eres tú (son).—2. Busco una melodía (fox-trot lento).—Concepción Canal Balveras, de la letra, y José María Villaró Pascual, de la música.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas de música y 2 de letra.—Barcelona, octubre de 1944. (24.242)
- 87.752.—Album núm. 6.—1. Can. can.—2. En tus labios de rosa.—3. Equipo ideal.—4. Shanghai.—5. Claque.—6. Mi garbo.—Augusto Algueró Algueró.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 24 x 17 cm.—4 hojas.—Barcelona, julio de 1944. (24.243)
- 87.753.—Album núm. 7.—1. Nuevo estilo.—2. En el Brasil.—3. Cruel.—4. Mil besos.—5. Pafim, patam.—6. Alto el swing.—Augusto Algueró Algueró.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 24 x 17 cm.—4 hojas.—Barcelona, julio de 1944. (24.244)
- 87.754.—Album núm. 8.—1. Llévame lejos.—2. Tarde de lluvia.—Augusto Algueró Algueró.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 24 por 17 cm.—2 hojas.—Barcelona, junio de 1944. (24.245)
- 87.755.—Album núm. 9.—1. Motivos zingarios.—2. Canción de amor.—3. Idiote en el parque.—4. Una mujer.—5. Yo pensé.—6. Al recordar.—Augusto Algueró Algueró.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 24 x 17 centímetros.—4 hojas.—Barcelona, junio de 1944. (24.246)
- 87.756.—Canción pirata (fox-trot).—José Cerdán Sempere.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas.—Pueblo Nuevo (Barcelona), octubre de 1944. (24.247)
- 87.757.—Album Turquesa.—Julio Ballestá Bernet (seud. July Ballestá) y Francisco Codoñer Pascual, de la música y de la letra.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas de música y una de letra.—Barcelona, 1944. (24.248)
- 87.758.—Album Lito núm. 66.—Enrique Noví Martí y Francisco Codoñer Pascual (seudónimo, J. Lito), de la música y Antonio Lluís Alanís y Julio Gálvez Herrado (seudónimo, Aracena), de la letra.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 21 x 31 cm.—9 hojas de música y 4 de letra.—Barcelona, junio de 1944. (24.249)
- 87.759.—En tus ojos vi (fox lento).—Fausto del Cerro Alabau y Ricardo Tabau Fernández.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas.—Barcelona, septiembre de 1944. (24.250)
- 87.760.—Album núm. 1.—1. Ritmo en el cielo (fox).—2. Amanece ya (idem).—3. Todo brilla estando tú (idem).—4. Sueño de amor triste (idem).—5. A la luz de la luna (idem).—Juan Benalges Saugí, de la música de los cinco números y de la letra del tercero, y José Mula Gabarrón, de la letra de los números 4 y 5.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 21 por 31 cm.—2 hojas de música y 3 de letra.—Barcelona, octubre de 1944. (24.251)
- 87.761.—Album Casaseca.—1. De genio alegre (pasadoble).—2. Las afortunadas (folias).—3. Ibis (fox-trot).—4. Rocañita (corrido).—5. Como llora un corazón (tango).—6. Va la jota.—Antonio Ferrer de Casaseca Martín.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Uno de 21 x 31 cm.—6 hojas de música y 4 de letra.—Palmas (Canarias), mayo de 1944. (24.252)
- 87.762.—Colección Oro.—1. Laura.—2. Tesoros de Andalucía.—3. Pimpinela.—4. La nostra festa (Nuestra fiesta).—Miguel Vila Ferrer (seud. M. Osborne).—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas.—Granollers, agosto de 1944. (24.253)
- 87.763.—Método teórico-práctico de lengua latina.—Andrés Sánchez García.—El autor.—Barcelona, octubre de 1944.—Imprenta La Neotopia.—Uno de 21 x 15 cm.—95 págs. (24.254)
- 87.764.—La canción del poeta.—Daniel Solá Pareja.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas.—Caldas de Bohí, agosto de 1944. (24.255)
- 87.765.—Triste destino.—Augusto Algueró Algueró.—Julio Sandarán Sambat y Julio Llerons Pique.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—Una hoja.—Barcelona, marzo de 1944. (24.256)
- 87.766.—Don Luis (marcha).—Luis Du-

- que Chavarria — Ejemp. manuscrito.— Uno de 13 x 22 cm.—2 hojas.—Barcelona, octubre de 1944 (24.257)
- 87.767.—Album Oliva núm. 4.—Enrique Oliva Espelt (seud., L. de la Cruz).—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 centímetros.—5 hojas.—Barcelona, mayo de 1944 (24.258)
- 87.768.—Doña Tula (son rumba).—José María Oriol Murt (seud., O. Murt), de la música, e Ignacio Castellort, Miralda (seud., Inigo) de la letra.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Uno de 22 por 16 cm.—3 hojas de música y una de letra.—Iguada, agosto de 1944. (24.259)
- 87.769.—El Gran Capitán.—José Escofet Vilamasana (seud., Juan Cabal).—Editorial Juventud, S. A.—Barcelona, noviembre de 1943.—Imp. Clarassó.—Uno de 22 por 14 cm.—212 págs., más 2 hojas. (24.260)
- 87.770.—Martinito el de la Casa Grande.—Carmen Baroja Nesst.—Editorial Juventud, S. A.—Barcelona, noviembre 1943. Imprenta Clarassó.—Uno de 25 x 19 centímetros.—212 págs. (24.261)
- 87.771.—Felipe V dos veces rey de España.—Luciano de Taxonera Vivanco.—Editorial Juventud, S. A.—Barcelona, noviembre 1943.—Imp. R. Plana.—Uno de 22 x 14 cm.—394 págs. más 2 hojas. (24.262)
- 87.772.—Omar Ben Hafsun.—Fidel Fernández Martínez.—Editorial Juventud, Sociedad Anónima.—Barcelona, noviembre de 1943.—Agustín Núñez.—Uno de 22 x 15 cm.—265 páginas más 1 hoja. (24.263)
- 87.773.—Julio César y su época.—Gabriel Coca Medina.—Editorial Juventud, Sociedad Anónima.—Barcelona, noviembre de 1943.—Soc. Gral. de Publicaciones. Uno de 21 x 14 cm.—217 págs. más una (24.264)
- 87.774.—Carabelas de España.—José Escofet Vilamasana (seud., Juan Cabal).—Editorial Juventud, S. A.—Barcelona, noviembre de 1943.—Imp. Clarassó.—Uno de 22 x 14 cm.—229 págs. (24.265)
- 87.775.—La guerra en la Historia.—El Marne.—Joffre.—1914.—Federico García Rivera.—Editorial Juventud, S. A.—Barcelona, noviembre de 1943.—Imp. Clarassó.—Uno de 22 x 14 cm.—229 pág. (24.266)
- 87.776.—Yo vuelvo a ti (fox canción).—Miguel Vicens Capo de la música y Miguel Juan, de la letra.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Uno de 24 x 21 cm.—2 hojas de música y 1 de letra. San Sebastián, septiembre de 1944. (24.267)
- 87.777.—Dos sardanas.—1. Ana María.—2. Font Tabola (Haciendo Juerga).—Enrique Sans Salellas.—Ejemp. manuscrito. Uno de 21 x 31 cm.—3 hojas.—Figueras, febrero de 1944. (363)
- 87.778.—1. Margarita.—2. Mercedes.—3. Put, put. (Cuco).—4. Catalanesca joc difants (Juego de niños).—Enrique Montoriol Tarrés.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—5 hojas.—Figueras, 1944. (464)
- 87.779.—Colección Patria.—Eliseo Boix Gals.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—4 hojas.—Gerona, abril y julio de 1944. (465)
- 87.780.—Colección de dos bailables.—1. Amor mañanero (pasodoble).—2. Camagüey (rumba).—Pedro Mercader Terradas.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—3 hojas.—Cassá de la Selva, septiembre de 1944. (466)
- 87.781.—Cuarto curso de Lengua Francesa.—Federico del Valle Abad.—El autor. Avila, agosto de 1944.—Senén Martín.—Uno de 21 x 31 cm.—180 págs. (637)
- 87.782.—El Cid.—Tragedia de Pedro Cornelle, con notas biográficas, históricas y explicativas.—Federico del Valle Abad, de las notas.—El autor.—Avila, mayo de 1944.—Senén Martín.—Uno de 17 x 12 cm.—63 págs. (638)
- 87.783.—Fables.—Livres I-IV de Jean de la Fontaine, con notas biográficas históricas y explicativas.—Jean de la Fontaine. Adaptación de Federico del Valle Abad.—Editor, el adaptador.—Avila, junio de 1944.—Senén Martín.—Uno de 17 por 12 cms.—64 págs. (639)
- 87.784.—No te cases (corrido).—José Pastor Jiménez.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—4 hoj.—Guadalajara, octubre de 1944. (121)
- 87.785.—El príncipe Humberto.—Colección Castelauro.—José María Pérez Jiménez.—Editorial Raos.—Málaga, octubre de 1944.—Tall. Tip. Zambrana.—Uno de 16 x 10 cm.—104 págs. (590)
- 87.785.—Lecciones de Lengua Latina.—José Andreo García.—El autor.—Murcia, octubre de 1944.—Taller Escuela Lourdes. Uno de 22 x 14 cm.—159 págs. más una hoja. (25)
- 87.787.—Orestomatia latina y programa. José Andreo García.—El autor.—Murcia, octubre de 1944.—Taller Escuela Lourdes. Uno de 22 x 14 cm.—112 págs. (26)
- 87.788.—Góndolas venecianas (vales).—Francisco Sánchez Garrido.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. Palma de Mallorca, octubre de 1944. (190)
- 87.789.—Manuscrito segundo para niños, niñas y adultos.—Mariano Lampreave Compains.—Editorial Iberia.—Pamplona, septiembre de 1944.—Iberia.—Uno de 16 por 12 cm.—225 hojas. (201)
- 87.790.—Curso de prácticas de Contabilidad.—Emilio Puelles Valledo.—Joaquín Muñoz Baroja.—San Sebastián, octubre de 1944.—Joaquín Muñoz Baroja. Uno de 16 x 22 cm.—120 págs. (58)
- 87.791.—Dos ojitos (canción).—Antonio González Ramírez (seud. González Agé) de la música, y Andrés Molina Moles de la letra.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 por 31 cm.—2 hojas.—Sevilla, diciembre de 1943. (2.282)
- 87.792.—Que sí... (canción).—Antonio González Ramírez (seud. González Agé) de la música y Andrés Molina Moles de la letra.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 31 por 21 cm.—2 hojas.—Sevilla, enero de 1944. (2.283)
- 87.793.—Elementos de Geometría.—Emilio Puelles Valledo.—El autor.—Madrid, octubre de 1944.—Imp. Sáez.—Uno de 21 por 15 cm.—101 pgs. más 1 hoja. (2.284)
- 87.794.—Mi Menda (pasodoble).—Luis Lerate Santaella.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—3 hojas.—Sevilla, octubre de 1944. (2.285)
- 87.795.—Para siempre (slow).—Antonio González Ramírez (seud. González Agé), de la música, y Justo Paredes Hernández de la letra.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas.—Sevilla, noviembre de 1943. (2.286)
- 87.796.—Elementos de Aritmética.—Emilio Puelles Valledo.—El autor.—Sevilla, noviembre de 1943.—Editorial Católica.—Uno de 21 x 15 cm.—122 págs. (2.287)
- 87.797.—Composiciones Pinto Sánchez.—Cuaderno núm. 4.—José Pinto Sánchez.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 centímetros.—6 hojas.—Sevilla, 1944. (2.288)
- 87.798.—El mudejarismo en la arquitectura portuguesa de la época Manuelina.—Florentino Pérez Embid.—Laboratorio de Arte de la Universidad de Sevilla.—Sevilla, marzo de 1944.—Editorial Católica.—Uno de 25 x 18 cm.—XVI más 202 páginas, más 28 hojas. (2.289)
- 87.799.—Perdición (zambra canción).—José Santarén López, de la música, y Enrique Jiménez Sánchez y Francisco Salgueiro Rodríguez, de la letra.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Uno de 21 por 31 cm.—2 hojas de música y 1 de letra.—Sevilla, agosto de 1944. (2.290)
- 87.800.—Divagando (fox canción).—Federico Parro Martín, Luis Lerate Santaella y Felipe Rodríguez Salá.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. Sevilla, noviembre de 1943. (2.291)
- 87.801.—La Pentellina (pasodoble).—José Sanchis Bosch.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas.—Requena, septiembre de 1944. (3683)
- 87.802.—Los contratos municipales.—Fernando Albi Cholvi.—Editorial Horizontes.—Valencia, septiembre de 1944.—Talleres Tip. Organización Bello.—Uno de 25 por 17 cm.—448 pág. (3685)
- 87.803.—Con el alma en un hilo.—Comedia en tres actos.—José Marquina Martínez.—Ejemp. manuscrito.—Tres de 22 x 16 cm.—55 al primero, 30 al segundo y 32 hojas el tercero.—Burtasot (Valencia), octubre de 1944. (3686)
- 87.804.—Gráfico mundial de ondas.—Situación de las emisoras de todo el mundo, audibles en España.—Antonio Eclar-te Carbonell.—El autor.—Valencia, octubre de 1944.—Artes Gráficas.—Dos de 16 por 54 y 21 por 16 cm.—1 grabado, 16 páginas. (3687)
- 87.805.—La telegrafía rápida.—El triteclado y la música eléctrica.—Juan García Castillejo.—El autor.—Valencia, octubre de 1944.—Tall. Tip. Bernardo Gavilá.—Uno de 22 x por 15 cm.—352 págs. (3688)
- 87.805.—Mañica mía (jota aragonesa de baile).—Gregorio Nuel Blasco.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas.—Zaragoza, octubre de 1944. (1456)
- 87.807.—Zaragozana (jota de baile).—Mauricio Tabuenca Marco (seud. Ginesillo).—El autor.—Zaragoza, octubre 1944.—Tipografía Aragonesa.—Uno de 27 x 22 centímetros.—4 hojas. (1457)
- 87.808.—Sola (vals nocturno).—Recordo para ti (vals lento).—¿Por qué me mentiste? (solw fox).—Por ti (idem).—René Winberg Navarro (seud. Winyrovano).—Ejemp. manuscrito.—Uno de 22 x 30 cm.—4 hojas.—Málaga, julio de 1944. (53445)
- 87.809.—La señorita de marfil (novela).—María Nieto Donaire.—La autora.—Madrid, octubre de 1944.—Industrias Gráficas.—Uno de 19 x 12 cm.—280 págs. (53446)
- 87.810.—Historia de la Literatura española.—Juan Hurtado y Jiménez de la Serena y Angel González Palencia.—Los autores.—Madrid, 1943.—Imp. Nuevas Gráficas.—Uno de 22 x 16 cm.—XVI más 1144 más 8. (53447)
- 87.811.—Segunda Cuadrícula (sinopsis de guión cinematográfico).—Luis Suárez de Lezo y Altamirano.—El autor.—Madrid, noviembre de 1943.—Aparato multicopista del Ministerio de Marina.—Uno en folio.—28 páginas. (53448)
- 87.812.—Curso superior de Gramática Española.—Prácticas de análisis.—Cosme Pérez Cuadrado.—Adolfo Giraldo Azcona. Madrid, octubre de 1944.—Papelería e Imprenta de Marlys.—Uno de 21 x 16 centímetros.—336 págs. (53449)
- 87.813.—Album musical de Jaime Miralles Toda.—Jaime Miralles Toda.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 centímetros.—2 hojas.—Barcelona, octubre de 1944. (53450)
- 87.814.—Amanecer (boceto de poema sinfónico para violín y orquesta).—Gerardo Gombau Guerra.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 40 x 28 cm.—1 hoja.—Madrid, octubre de 1944. (53451)
- 87.815.—El escultor Francisco Salzillo.—Antonio Oliver Belmás (seud. Andrés Caballero).—Ed. Alhambra.—Madrid, 1944.—Tall. Tip. Marsiega.—Uno de 16 x 11 centímetros.—104 págs. (53452)
- 87.816.—Garcelaso de la Vega, capitán y poeta (cuentos históricos).—Antonio Oliver Belmás (seud. Andrés Caballero).—Editorial Hesperia.—Madrid, 1943.—Talleres Tip. Marsiega.—Uno de 17 x 12 centímetros.—88 págs. (53453)
- 87.817.—Tantum Ergo.—Obra 6.—Anselmo González del Valle y Sarandeses (seud. Anselmo G. del Valle).—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 12 cm.—1 hoja.—Alcorfa, octubre de 1944. (53454)
- 87.818.—Colección de bailables.—1. Noche de verbena (pasodoble).—2. Alegría (ranche).—3. Mi cartillo (tango).—José Fernández Hidaigo.—Ejemplar manuscrito.

- to.—Uno de 21 x 31 cm.—8 hojas.—Segovia, diciembre de 1943. (53455)
- 87.819.—Ave María.—Obra 18.—Anselmo González del Valle Sarandeses.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 26 x 26 cm.—1 hoja.—Algorta, agosto de 1944. (53456)
- 87.820.—¡Oh, Salutaris Hostia!—Obra 7.—Anselmo González del Valle y Sarandeses.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 36 x 25 cm.—1 hoja.—Algorta, septiembre de 1944. (53457)
- 87.821.—Ave María.—Obra 20.—Anselmo González del Valle y Sarandeses.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 26 x 26 centímetros.—2 hojas.—Algorta, octubre 1944. (53458)
- 87.822.—Pasión del Verbo (poesías).—Carmen Conde Abellán.—La autora.—Madrid, julio de 1944.—Tall. Marsiega.—Uno de 22 x 22 cm.—30 págs. (53459)
- 87.823.—Pan cívico.—Coro Comunión.—Juan José Guerrero Urreusti.—Ed. y Publicaciones U. C. E.—Madrid, 1944.—Imprenta de la Editorial.—Uno de 28 x 21 centímetros.—2 hojas. (53460)
- 87.824.—Perrushalda.—Juan Alvarez Urresti, de la letra, y Antonio Valls Cinto de la música.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas.—Madrid, octubre de 1944. (53461)
- 87.825.—Mary-Fe (zambra).—Dámaso León Marcos, de la letra, y José Gómez Auriol.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 15 x 21 cm.—2 hojas.—Miraflores de la Sierra, octubre de 1944. (53462)
- 87.826.—If I were young (si yo fuera joven).—Fox-trot canción.—Manuel Delatte y Carabía.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas.—Madrid, junio de 1944. (53463)
- 87.827.—Mi tierra (pasodoble).—Luis Prados Chacón.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 30 x 21 cm.—2 hojas.—Priego de Córdoba, junio de 1944. (53464)
- 87.828.—Pensando en ti (habanera).—Luis Prados Chacón.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—Priego de Córdoba, octubre de 1944. (53465)
- 87.829.—Huz de imágenes.—Augusto Isern y Lanzós.—Edit. Juan Pueyo.—Madrid, agosto de 1944.—Imp. Juan Pueyo.—Uno de 21 x 15 cm.—152 págs. (53466)
- 87.830.—El cantor que las desmaya (fox-trot).—Julio Merino Campos.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas.—Madrid, octubre de 1944. (53467)
- 87.831.—Río Sol (danzón).—José Algaba Luque y Amalio Abanades Bermejo.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 30 x 21 centímetros.—2 hojas.—Madrid, octubre de 1944. (53468)
- 87.832.—Amor nuevo (tango).—Antonio Algaba Luque.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 26 x 18 cm.—2 hojas.—Madrid, noviembre de 1944. (53469)
- 87.833.—Queja cañi (pasodoble).—Francisco Ruiz Acuña.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas.—Madrid, junio de 1944. (53470)
- 87.834.—Autocorristán Pérez (método aritmético de aplicación pedagógica de corrección instantánea).—Antonio Hernández Pérez (seud. El Carpintero Matemático).—El autor.—Madrid, noviembre de 1944.—Imp. Europa.—Uno de 18 x 13 centímetros.—40 págs. (53471)
- 87.835.—Maniático (fox-swing).—Enrique Escudé Cofiner y José Rubio Til.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 24 x 17 centímetros.—2 hojas.—Madrid, agosto de 1944. (53472)
- 87.836.—Aladino (teatro para niñas, en dos actos, música del maestro Pompey).—Dramática.—Adaptación de una obra anónima, por Carmen Conde Abellán (seudónimo Florentina del Mar).—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 27 x 21 cm.—60 hojas.—Madrid, noviembre de 1944. (53473)
- 87.837.—Carretera (canción asturiana).—Vicente Sinfo de la Vega, de la letra, y Leandro Manuel Villacañas Sastre, de la música.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 por 18 cm.—2 hojas.—Madrid, octubre de 1944. (53474)
- 87.838.—Feria sevillana (pasodoble).—Antonio Algaba Luque.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 26 x 18 cm.—3 hojas.—Madrid, octubre de 1944. (53475)
- 87.839.—Tus mentiras (fox-trot).—Julio Merino Campos.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas.—Madrid, octubre de 1944. (53476)
- 87.840.—Manual práctico de señales aero-marítimas (tomo 1.º de texto y tomo 1.º de láminas).—Aureliano Vicente Martín Rodríguez.—El autor.—Madrid, diciembre de 1943.—Suc. de Sánchez Ocaña.—Uno de 22 x 16 cm.—321 pág. (53477)
- 87.841.—¡Oh Marieta! (fox-trot).—Julio Merino Campos.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas.—Madrid, octubre de 1944. (53478)
- 87.842.—Los Palcos (pasodoble).—Luis Prados Chacón, de la música, y José Ronchel Muñoz, de la letra.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—4 hojas.—Priego de Córdoba, junio de 1944. (53479)
- 87.843.—La negra Simona (rumba).—José Ronchel Muñoz, de la letra, y Luis Prado Chacón.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas.—Priego de Córdoba, octubre de 1944. (53480)
- 87.844.—Córdoba la sultana (pasodoble).—Luis Prados Chacón.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas.—Priego de Córdoba, octubre de 1944. (53481)
- 87.845.—Ensayo contable.—Juan Más Barlam.—El autor.—Barcelona, noviembre de 1944.—Tall. Gráf. de Agustín Núñez.—Uno de 19 x 13 cm.—135 págs. (53482)
- 87.846.—In memoriam (A la memoria).—Luis Jesús Hernández Molinos.—Luis Hernández González.—El autor.—Madrid, noviembre de 1944.—Tall. de Hauser y Menet.—Uno de 12 x 7 cm.—2 hojas. (53483)
- 87.847.—Formulario con sus fundamentos de terapéutica clínica.—Benigno Lorenzo Velázquez.—Senén Martín Díaz.—Avila, enero de 1944.—Tip. de Senén Martín.—Uno de 20 x 14 cm.—XVI más 1.195 paginas. (53485)
- 87.848.—Tres retratos (sinopsis para una película).—Manuel Ochandarna Angulo.—El autor.—Madrid, noviembre de 1944.—Múlticopista.—Uno de 28 x 22 cm.—10 hojas. (53486)
- 87.849.—La Isla de los mongalas o el Tesoro del rey Carpta.—Antonia Sánchez Jiménez.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 22 x 16 cm.—57 hojas.—Sevilla, noviembre de 1944. (53487)
- 87.850.—Dolor porteño (tango).—Ricardo Cortés Padilla, de la letra, y Mercedes Amor Fariña y Marino García González, de la música.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 28 cm.—2 hojas.—Madrid, noviembre de 1944. (53488)
- 87.851.—Ronda ansotana (jota navarra).—Consuelo Losada Sánchez y Antonio Villena Sánchez, de la letra, y Ramón Gil Marín y Marino García González, de la música.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 por 28 cm.—2 hojas.—Cercadilla (Madrid), septiembre de 1944. (53489)
- 87.852.—Pastoral (argumento para un guión cinematográfico).—Leopoldo Alonso Hernández.—El autor.—Noviembre 1944.—Gráficas Cinema.—Uno de 16 x 22 centímetros.—2 hojas. (53490)
- 87.853.—Victoria del amor (selección de la tercera parte del abecedario espiritual).—Francisco de Osuna, adaptación de Editorial Minerva.—Madrid, noviembre 1944.—Imprenta Blass, S. A.—Uno de 17 x 12 centímetros.—156 págs. (53491)
- 87.854.—Ven a mis brazos (fox canción).—Albert Lasry, de la música, y Bernard Hilda, de la letra.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 26 x 17 cm.—2 hojas.—Barcelona, agosto de 1944. (53492)
- 87.855.—Marlice (fox canción).—Albert Lasry, Bernard Hilda y Robert Sainb.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 26 x 18 centímetros.—2 hojas.—Madrid, octubre de 1944. (53493)
- 87.856.—El moralista Adam Smith, economista.—Manuel Fuentes Irurozqui.—Ediciones Verdad.—Madrid, noviembre de 1944.—Diana, Artes Gráficas.—Uno de 17 por 11 cms.—168 págs. (53494)
- 87.857.—La Jurisprudencia económica Administrativa.—César Cervera Cerezo.—El autor.—Madrid, agosto de 1944.—Gráficas Uguina.—Uno de 23 x 16 centímetros.—768 págs. (53495)
- 87.858.—La Batelera (zarzuela en tres actos).—Victoriano Juaristi Sagarzazu.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 20 x 15 centímetros.—29 más 27 más 18 hojas.—San Sebastián, noviembre de 1943. (53496)
- 87.859.—In articulo mortis.—Pilar Monpeón García (seud. Magda Gaviria).—Editorial Pueyo, S. L. Madrid, septiembre de 1944.—Imp. Murillo.—Uno de 16 x 11 centímetros.—192 págs. (53497)
- 87.860.—Taquigrafía.—Ejercicios para practicar el arte taquigráfico.—Sistema Martiniano.—Concepción Porcel Lacuadra.—Ed. Hernando.—Madrid, noviembre de 1944.—Tip. de la S. E. J.—Uno de 21 por 15 cm.—13 págs., más 3 hojas, más 58 láminas. (53498)
- 87.861.—Sagrada Biblia.—Versión directa de las lenguas originales. Traducción de Eloy Nacar Fuster y Alberto Colunga Cueto.—Edit. Católica.—Madrid, marzo 1944.—Aldus, S. A. de Artes Gráficas.—Uno de 19 x 12 cm.—XCIV, más 1.405 págs. (53499)
- 87.862.—Colección Moltó, núm. 1.—Ku-Ka-Li (fox oriental).—Andrés Moltó García y Julio Mario Suárez, Gómez.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 26 x 18 centímetros.—2 hojas.—Zaragoza, abril de 1944. (53500)
- 87.863.—Colección Moltó, núm. 2.—Hojas de tu flor (fox lento).—Julian Cortés Cavallan, de la letra, y Andrés Moltó García, de la música.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 26 x 18 cm.—2 hojas.—Madrid, julio de 1944. (53501)
- 87.864.—Hipermicroscopio.—Proyección de mundos invisibles.—Agustín Bravo Rey.—Dossat, S. A.—Madrid, mayo de 1944.—Tip. Artística.—Uno de 25 x 18 centímetros.—XV más 224 págs., más 38 láminas. (53502)
- 87.865.—Gramática de la Lengua Griega (Grado Medio).—Bernardo Alemany Sella.—Editorial Aldecoa.—Burgos, octubre de 1944.—Imp. de R. Aldecoa.—Uno de 22 x 16 cm.—223 págs. (53503)
- 87.866.—Colección Verbena.—1. La tía Javiera (jota).—2. Vaya torerazo (pasodoble).—3. El chuleta (schotis).—4. El truquista (tranchera).—Joaquín Cortijo Sánchez.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—3 hojas.—Talavera de la Reina, enero de 1944. (53504)
- 87.867.—Formación de Sargentos de Infantería.—Antonio José Gutiérrez Martínez Bande y Eduardo de Ory Lozano.—Editorial Dossat, S. A.—Madrid, 1944.—Tip. Artística.—Uno de 24 x 17 cm.—VIII más 450 págs. (53505)
- 87.868.—Fuerte de Baler (argumento cinematográfico).—Rafael Sánchez Campoy y Enrique Alonso Barcones.—Los autores.—Madrid, noviembre de 1944.—Gaztambide, múlticopista.—Uno en fol.—1 hoja. (53506)
- 87.869.—Saltos de agua y presas de embalse.—José Luis Gómez Navarro y José Juan Arañel.—Escuela de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos.—Madrid, 1944.—Tip. Artística.—Uno de 25 x 17 centímetros.—XXII más 896 págs. (53508)
- 87.870.—Teoría y manejo de la regla de Cálculo Logarítmico.—Miguel Ibáñez García.—Editorial Dossat, S. A.—Madrid, 1944.—Nuevas Gráficas, S. A.—Uno de 22 por 16 cm.—XV más 253 págs., más 1 hoja, más XII láminas. (53509)
- 87.871.—Noche andaluza (pasodoble).—Luis de Madariaga Cabezas y Delfín Pulido Tenor, de la letra, y Antonio García



Cano, de la música.—Ejemp. manuscrito. Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas.—Madrid, octubre de 1944. (53510)

87.872.—Materiales de construcción (aglomerantes).—Félix Orús Asso.—Editorial Dossat, S. A.—Madrid, 1944.—Tipografía Artística.—Uno de 21 x 14 centímetros.—298 págs. (53511)

87.873.—Vidas contra un espejo (novela).—Carmen Conde Abellán (seud. Florentina del Mar).—Edit. Alhambra.—Madrid, julio de 1944.—Tall. Tip. Marsiega.—Uno de 16 x 11 cm.—176 págs. (53512)

87.874.—Soplo que va y no vuelve (relatos).—Carmen Conde Abellán (seudónimo Florentina del Mar).—Edit. Alhambra.—Madrid, julio de 1944.—Tall. Tip. Marsiega.—Uno de 16 x 11 cm.—176 págs. (53513)

87.875.—Música de cámara (vals lento).—Ruperto Ruiz de Velasco y Fernández.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 centímetros.—2 hojas.—Madrid, noviembre de 1944. (53514)

87.876.—Rosarillo la Forma (pasodoble).—Isidro López López, Gerardo del Valle Avida y Francisco Espinós Molino.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 21 centímetros.—2 hojas.—Madrid, noviembre de 1944. (53515)

87.877.—Voltant les Illes (alrededor de las Islas).—Félix Graells Farré.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 10 x 22 centímetros.—2 hojas.—Torroella de Montgrí, Agosto de 1944. (53517)

87.878.—Manita clara (comedia).—Antonio Anglés Gilabert y Antonio Losada Blanch.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 28 por 22 cm.—51 págs.—Barcelona, diciembre 1944. (53518)

87.879.—Gramática razonada y comparada de los Idiomas español y francés.—Feliciano Aldazabili Álvarez.—El autor.—Madrid, septiembre de 1944.—Fraf. Remidas.—Uno de 19 x 13 cm.—340 páginas. (53519)

87.880.—Antoñita (vals lento).—Juan Pérez Plaza.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 30 x 21 cm.—2 hojas.—Madrid, noviembre de 1944. (53520)

87.881.—Colección Moltó, núm. 1.—Canta y baila (fox).—Julian Cortés Cavanillas, de la letra, y Andrés Moltó García, de la música.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 26 x 18 cm.—1 hoja.—Madrid, julio de 1944. (53521)

87.882.—Siempre la misma canción (fox).—Kurt Dogán Ozalcelik y Sigfredo Ribera Ott, de la música, y Francisco Sánchez Ortega y Julio Sousa Amel, de la letra.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 23 x 16 centímetros.—2 hojas.—Barcelona, enero de 1944. (53522)

87.883.—Fiel cautivo (danzón).—Adolfo Vivó Bonera y Ramón Flames Díaz de Rivera.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 por 15 cm.—2 hojas.—Madrid, enero 1944. (53523)

87.884.—Rumba primaveral (danzón).—Adolfo Vivó Bonera y Ramón Flames Díaz de Rivera.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 15 cm.—2 hojas.—Madrid, octubre de 1944. (53524)

87.885.—Siempre pensando (tango).—Ramón Flames Díaz de Rivera y Manuel Espada Vicario.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas.—Pontevedra, febrero de 1944. (53525)

87.886.—Interdicto o pleitín de aldea (comedia).—José María Maigor y López.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 22 x 16 centímetros.—54 hojas.—Gijón, diciembre de 1943. (53526)

87.887.—Los Malditos (drama en un acto).—Ricardo del Valle Payno.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 22 cm.—17 hojas.—Lumbrales, febrero 1944. (53527)

87.888.—El Abeyón (comedia).—Eloy Fernando Caravaca.—Ejemp. mecanografiado.—Uno de 19 x 22 cm.—43 hojas.—Avilés (Asturias), de 1943. (53428)

87.889.—Apreciable Dora (comedia).—Carlos Fernández Montero.—Ejemp. mecanografiado.—Tres de 22 x 19 cm.—43

más 43 más 29 hojas.—Valencia, diciembre de 1943. (53429)

87.890.—Maintoni (estampas vascas).—Guillermo Lazcano López de Vadillo.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 30 x 22 cm. 6 hojas.—Chamartin de la Rosa, septiembre de 1944. (53530)

87.891.—Las manos quietas (corrido).—Concepción González Laceta y Guillermo Lazcano López de Vadillo.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 30 x 21 cm.—2 hojas.—Madrid, septiembre de 1944. (53531)

87.892.—Pepe Luis Alvarez Pelayo (pasodoble).—Angel Alvarez Pelayo, de letra, y Miguel Moreno Pérez, de la música.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 31 x 26 cm.—2 hojas.—Santisteban del Puerto (Jaén), noviembre de 1944. (53532)

87.893.—Un aprendiz de brujo (cuento lírico).—Agustín Embuena Vázquez y José Luis Sertucha Ordeñana.—Ejemp. mecanografiado.—Uno de 16 x 22 cm.—24 hojas.—Madrid, diciembre de 1943. (53533)

87.894.—Remembranza (canción fox lento).—Ramón Jiménez Bravo (seud. Eleuterio Perfecto).—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas.—Trujillo (Cáceres), septiembre de 1944. (53534)

87.895.—Carmencita (rumba).—Ramón Jiménez Bravo (seud. Eleuterio Perfecto).—Ejemplar manuscrito.—Uno de 30 x 21 centímetros.—2 hojas.—Trujillo (Cáceres), septiembre de 1944. (53534)

87.896.—Bobby a Cugat (marchaña).—Ramón Jiménez Bravo (seud. Eleuterio Perfecto).—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 x 30 cm.—2 hojas.—Trujillo (Cáceres), septiembre de 1944. (53536)

87.897.—Flechazo (fox trot).—Ramón Jiménez Bravo (seud. Eleuterio Perfecto).—Ejemp. manuscrito.—Uno de 31 x 20 centímetros.—2 hojas.—Trujillo (Cáceres), septiembre de 1944. (53537)

87.898.—Manolo Maclas (pasodoble).—Pascual Marquina Narro.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas.—Madrid, noviembre de 1944. (53538)

87.899.—El coste de las obras.—Manuel Vidal Pardal.—El autor.—Madrid, noviembre de 1944.—Tip. Artística.—Uno en fol.—163 págs más 7 lám (53539)

87.900.—Esther (pasodoble).—Angel Gómez Esteban, de la letra, y Carlos Hurtado Herrero, de la música.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas.—Madrid, noviembre de 1944. (53540)

87.901.—Elementos de Geometría Descriptiva.—Angel Taibo Fernández.—Blass, Sociedad Anónima.—Madrid, 1944.—Núñez de Balboa, 25.—Uno de 25 x 18 cm. 400 páginas. (53541)

87.902.—Impresión antillana (guajiras).—José Fernández Pacheco Campuzano.—Harmonía 1944.—Lit. Soc. Gral. Autores Líricos de España.—Uno de 31 x 22 cm. 10 hojas. (53542)

87.903.—Llévame en tu coche (cantables de la comedia musical de los mismos autores).—José Ramos Martín y Miguel Ramos Durán.—Los autores.—Madrid, 1944.—Tall. Graf. de Editorial Magisterio.—Uno de 15 x 11 cm.—10 hojas. (53543)

87.904.—Album número 1. Isl Fabra.—Isidro Fabra Bover.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—6 hojas.—Madrid, octubre de 1944. (53544)

87.905.—Al margen del amor.—María Josefa Fornovi Martínez (seud. M. J. Chiampos).—Editorial Pueyo, S. A.—Madrid, noviembre de 1944.—Imp. de José Murillo.—Uno de 16 x 11 cm.—201 páginas. (53545)

87.906.—¡Casada!—María Josefa Fornovi Martínez (seud. M. J. Chiampos).—Editorial Pueyo, S. A.—Madrid, mayo de 1944.—Imprenta Murillo.—Uno de 16 x 11 cm.—21 páginas. (53546)

87.907.—Entre dos partes de Boda.—María Josefa Fornovi Martínez (seud. M. J. Chiampos).—Editorial Pueyo, S. L.—Madrid, octubre de 1944.—Imp. José Murillo.—Uno de 16 x 22 cm.—199 páginas. (53547)

87.908.—Nieve y fuego.—María Josefa

Fornovi Martínez (seud. M. J. Chiampos).—Editorial Pueyo, S. L.—Madrid, octubre de 1944.—Imp. José Murillo.—Uno de 16 x 11 cm.—199 páginas. (53548)

87.909.—Flor de invierno.—María Josefa Fornovi Martínez (seud. M. J. Chiampos).—Editorial Pueyo, S. A.—Imp. de José Murillo.—Uno de 16 x 11 cm.—189 páginas. (53549)

87.910.—7.ª colección musical «Orués».—Juan de Orués Matia.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas.—Elbano, marzo de 1944. (78)

87.911.—Colección Samot.—Album número 5.—Vicente Portolés Tomás.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 23 x 17 cm.—8 hojas.—Castellón, 1944. (102)

87.912.—Album Parramón núm. 3.—Miguel Parramón Ros.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm. 6 hojas.—Barcelona, 1944. (24268)

87.913.—2.ª colección musical «Iberos».—Francisco Escarpienter Fors.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—8 hojas.—Mataró, 1944. (24269)

87.914.—1.ª colección musical «Mar del Plata».—Juan Fossas Amis.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—4 hojas.—Mataró, 1944. (24270)

87.915.—Sándalo (son cubano).—Ignacio Mas Pons, de la música, e Ignacio Castellor Miralda (seud. Iñigo), de la letra.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas.—Manresa, noviembre de 1944. (24271)

87.916.—Ella hace tres preguntas (comedia en un prólogo y tres actos).—Carlos Amigó de Fonet.—Ejemp. mecanografiado.—Uno de 30 x 20 cm.—60 páginas más 1 hoja.—Barcelona, noviembre de 1944. (24272)

87.917.—¿Dónde estás? (vals vienés).—Magdalena Archolaga Sobemil (seud. M. Sobemil).—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Uno de 25 x 16 cm.—2 hojas de música y 1 de letra.—Barcelona, noviembre de 1944. (24273)

87.918.—Album Mario. Fandanguillo en jazz y Adiós al Peogie.—Mario Cuertiella Fontseré y Luis Rovira Pau.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—3 hojas.—Barcelona, julio de 1944. (24274)

87.919.—Iniciación al estudio de la Geografía descriptiva universal.—Santiago Andrés Zapatero.—Editorial Delta.—Barcelona, septiembre de 1944.—N. A. G. S. A. (Nacional de Artes Gráficas).—Uno de 21 x 16 cm.—144 páginas más 1 hoja. (24275)

87.920.—Iniciación al estudio de la historia de la civilización.—Santiago Andrés Zapatero.—Editorial Delta.—Barcelona, septiembre de 1944.—N. A. G. S. A.—Uno de 21 x 16 cm.—162 páginas. (24276)

87.921.—Iniciación al estudio de la historia universal.—Santiago Andrés Zapatero.—Editorial Delta.—Barcelona, septiembre de 1944.—N. A. G. S. A.—Uno de 21 x 16 cm.—189 páginas. (24277)

87.922.—La Tierra estrella fija.—Francisco Viñas Geis.—Uno de 24 x 17 cm.—13 láminas, más 88 páginas, más 1 hoja, más 13 banderas (24278)

87.923.—Sin tu querer (fox-trot).—Samuel Mas Badenes (seud. J. Alaska).—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 centímetros.—2 hojas.—Barcelona, noviembre de 1944. (24279)

87.924.—Mis amores (pasodoble).—Miguel Vernis Bonet.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas.—Barcelona, noviembre de 1944. (24280)

87.925.—Album Liceras.—Sebastián Joaquín Aza Liceras.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas.—Barcelona, mayo de 1944. (24281)

87.926.—Pensaba en ti (rumba).—Mercedes Belenguer Mechancoses (seud. M. Godoy), de la letra, y Francisco Codoñer Pascual (seud. J. Lito), de la música.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas de música y 1 letra. (24282)

87.927.—Querubín. Librito de formación moral y religiosa para la infancia.—Luis Ribera Lletjós, del texto, y Eduardo Gi-

- rona Birlain, de las ilustraciones.—El propietario.—Barcelona, diciembre de 1943.—Tipografía J. Prats Bernardas.—Uno de 10 x 7 cm.—151 páginas, más 3 hojas. (24.283)
- 87.928.—La vida es juerga (comedia en tres actos).—Gabriel Camarasa Sort.—Ejemplar mecanografiado.—Dos de 21 x 15 cm.—53 hojas el 1.º y 53 hojas el 2.º Barcelona, noviembre de 1943. (24.284)
- 87.929.—Album Cofrentes.—José Esteve Albelda (seud. José Albelda) y Luisa Duallues Amorín (seud. Amorín), de la música y Enrique Nieto de la Molina Covarrubias de la letra.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 25 x 17 cm. 3 hojas de música y 1 de letra.—Barcelona, diciembre de 1943. (24.285)
- 87.930.—Album Hércor.—Camilo Ventas Rodríguez.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas.—Barcelona, 1943 y 1944. (24.286)
- 87.931.—Malos y chiseros (pasodoble). Iluminado Saberas Ivern, Juan Martí Rams y Antonio Carcellé Tosca.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas.—Barcelona, octubre de 1944. (24.288)
- 87.932.—Vive como quieras (fox-trot).—Conrado Giral Casanovas.—Juan Martí Rams y Antonio Carcellé Torca.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas.—Barcelona, septiembre de 1944. (24.289)
- 87.933.—Alaska (fox-trot).—José Font Grau, Juan Martí Rams y Antonio Carcellé Tosca.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas.—Barcelona, noviembre de 1944. (24.290)
- 87.934.—Que alegre es cantar (fox).—Roberto Rizo Abad, Joaquín Serra Corominas, Juan Martí Rams y Antonio Carcellé Tosca.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas.—Barcelona, septiembre de 1944. (24.291)
- 87.935.—Colección H. J.—1. Gondolero musical.—Chuchi (fox).—3. Buppi.—Jesús Blanco Barzá, de la música, y Diego Larríos Martínez, de la letra.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 22 x 18 cm.—4 hojas de música y 3 de letra.—Barcelona, 1944. (24.292)
- 87.936.—Dudas de mi (tango).—Carmen Plenacosta Resouelles (seud. Sacha) y Víctor Olcina Blasco.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas.—Barcelona, octubre de 1944. (24.293)
- 87.937.—Vivamos para el jazz (fox-trot).—Eusebio Corbella Llorach y Víctor Olcina Blasco.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas.—Barcelona, junio de 1944. (24.294)
- 87.938.—Ridiez (pasodoble).—Miguel de Farré, Víctor Olcina Blasco y Juan Martí Rams.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas.—Barcelona, junio de 1944. (24.295)
- 87.939.—Mi gato (fox swing).—José Alxalá Pons y Víctor Olcina Blasco.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas.—Barcelona, octubre de 1944. (24.296)
- 87.940.—Balla, mulata (rumba).—Francisco Huertas Sánchez, Víctor Olcina Blasco y Juan Martí Rams.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas.—Barcelona, marzo de 1944. (24.297)
- 87.941.—Rosinda (rumba).—José Santarém López, Víctor Olcina Blasco y Juan Martí Rams.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas.—Barcelona, marzo de 1944. (24.298)
- 87.942.—De ritmo a ritmo (slow fox).—Alfonso Rius Estrella.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas.—Barcelona, septiembre de 1944. (24.299)
- 87.943.—El misterio de tus ojos.—Enrique Lebot, Quintillá, Sebastián Morera González y Joaquín Savalls Villanueva.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 centímetros.—Barcelona, octubre de 1944. (24.300)
- 87.944.—Pena de amor (canción fox).—Miguel Dechado Díaz y Manuel Gunther Salinger Ehrenfried (seud. Manuel Salina).—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas.—Barcelona, julio de 1944. (24.301)
- 87.945.—Viena es así (vals).—Carlo Pezzi, de la música, y Artur Kaps y Francisco Carreras Mayse, de la letra.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas.—Barcelona, junio de 1944. (24.302)
- 87.946.—Gentil señora (canción fox).—Mi corazón (idem).—Añoranza (canción fox lento).—Paúl Philipp y Manuel Gunther Salinger Ehrenfried.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—4 hojas.—Barcelona, septiembre de 1944. (24.303)
- 87.947.—Yo quisiera para ti (canción fox).—Fausto del Cerro Alabán y Manuel Gunther Salinger Ehrenfried (seud. Manuel Salina).—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas.—Barcelona, septiembre de 1944. (24.304)
- 87.948.—¡Tal vez! (Peut être) (fox lento).—Madame (Señora) (fox rápido).—Albert Lasry, Fernad Levitzky (seud. Hilda) y Manuel Gunther Salinger Ehrenfried (seud. Manuel Salinas).—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—3 hojas.—Madrid, mayo de 1944. (24.305)
- 87.949.—Qué lástima (fox-trot).—Bernard Levitzky (seud. Hilda), Albert Lasry, Roger Sarbib y Manuel Gunther Salinger Ehrenfried (seud. Manuel Salina).—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 centímetros.—2 hojas.—Barcelona, febrero de 1944. (24.306)
- 87.950.—Canto a tus ojos (slow).—Manuel Martínez Legido (seud. Jesús de Monteverde, de la letra y de la música).—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas.—Barcelona, noviembre de 1944. (24.307)
- 87.951.—Fin de semana (fox-trot).—Julio Gullú Clara y José Casas Augé.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas.—Barcelona, septiembre de 1944. (24.308)
- 87.952.—Para comprender la pintura.—Francisco Labarta Planas.—Dolmen.—Barcelona, abril de 1944.—Gráficas Alfa.—Uno de 18 x 11 cm.—93 páginas. (24.309)
- 87.953.—Album musical Refalá número 11.—Rafael Torregrosa Penalba (seudónimo Refalá).—Ejemplar manuscrito.—Uno de 22 x 21 cm.—4 hojas.—Barcelona, octubre de 1944. (24.310)
- 87.954.—Matemáticas elementales (Aritmética y Geometría). Primer curso.—Alfonso Gironza Solanas.—El autor.—Barcelona, septiembre de 1944.—Talleres Gráficos de Agustín Núñez.—Uno de 21 x 16 centímetros.—181 páginas. (24.311)
- 87.955.—Matemáticas elementales (Aritmética y Geometría). Segundo curso.—Alfonso Gironza Solanas.—El autor.—Barcelona, septiembre de 1944.—Industrias Gráficas Aléu y Domingo.—Uno de 21 x 16 cm.—242 páginas. (24.312)
- 87.956.—Matemáticas elementales (Aritmética y Geometría). Tercer curso.—Alfonso Gironza Solanas.—El autor.—Barcelona, septiembre de 1944.—Ediciones Ariel.—Uno de 21 x 16 cm.—243 páginas. (24.313)
- 87.957.—Album Prometeo núm. XXVII.—Isidro Paulí Amat (seud. Prometeo).—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 centímetros.—3 hojas.—Badalona, octubre de 1944. (24.321)
- 87.958.—Album Prometeo núm. XXVIII.—Isidro Paulí Amat (seud. Prometeo).—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 centímetros.—3 hojas.—Barcelona, noviembre de 1944. (24.322)
- 87.959.—Cantando (fox).—Isidro Paulí Amat y José Clavé Trebol.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas.—San Sebastián, julio de 1944. (24.323)
- 87.960.—La llama en el viento (poema oriental en dos actos y un epílogo).—Fernando Cabanillas Galiana (seud. Fred. Galiana) y Arturo Guasch Sardá.—La Escena.—Barcelona, mayo de 1944.—Talleres Gráficos Iranzo.—Uno de 17 x 12 centímetros.—50 páginas. (24.324)
- 87.961.—Una mujer de altura (Argumento para un cuento novela, película o comedia).—Salvador Cerdan Garré.—El autor.—Barcelona, noviembre de 1944.—Imprenta Vda. de C. Sabadell.—Uno de 17 x 12 cm.—2 hojas. (24.325)
- 87.962.—Colección Bruguera núm. 7.—Antonio Bruguera Minguell.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas.—Barcelona, noviembre de 1944. (24.326)
- 87.963.—Oasis (bolero).—Vicente Moro Lanchares, Pedro Bonet Mir y Manuel Gunther Salinger Ehrenfried (seud. Manuel Salina).—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas.—Barcelona, diciembre de 1944. (24.327)
- 87.964.—Album Prometeo núm. XXIX.—Isidro Paulí Amat (seud. Prometeo).—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 centímetros.—4 hojas.—Gerona, noviembre de 1944. (24.328)
- 87.965.—Cuentos infantiles. Colección Belisa.—Palmira Gomalat Tosquella.—Ediciones Byp.—Barcelona, 1943 y 1944.—Talleres Gráficos Basa y Pagés, S. A.—Dos de 22 x 16 cm.—47 páginas el 1.º y 45, el 2.º (24.329)
- 87.966.—Pitsi (novela).—María Mercedes Ortoll Vintó.—Editorial Juventud. Sociedad Anónima.—Barcelona, diciembre de 1943.—Imprenta Ponsa.—Uno de 17 x 11 cm.—170 páginas. (24.330)
- 87.967.—Espinas del querer (zarzuela en dos actos y tres cuadros).—Ramón Villalonga y Munar.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 22 cm.—63 páginas.—Córdoba, octubre de 1944. (332)
- 87.968.—Espinas del querer (zarzuela en dos actos).—Manuel Aliaro Vázquez y Manuel Candelas Chichón.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 25 x 15 cm.—65 hojas.—Córdoba, octubre de 1944. (333)
- 87.969.—Colección de tres obras musicales.—1. Cara al mar.—2. Por qué soné (fox).—3. Esperanza (idem).—Salvador Dabau Causa.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—7 hojas.—Torroella de Montgrí.—Agosto de 1944. (467)
- 87.970.—Colección de cinco sardanas.—Annera (Anita)—Matinal.—Ondina.—Cansó de Mutanya (canción de montaña)—Francesca (Francisca).—Joaquín Vallespi Póli.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—6 hojas.—Torroella de Montgrí, 1944. (468)
- 87.971.—Sueño de Hadas (vals).—María Nuria Dalmau Dalmau.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas.—Arbuclas, noviembre de 1944. (469)
- 87.972.—Calor (rumba).—Ricardo Anglada García.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 23 x 16 cm.—5 hojas.—Torroella de Montgrí, agosto de 1944. (470)
- 87.973.—Cuaderno de tres sardanas. Lignaciet (Ignacio).—La nostra festa (Nuestra fiesta).—La font del Pi (La fuente del Pino).—Miguel Roca Julià.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—4 hojas.—Gerona y Llampayas, 1944. (471)
- 87.974.—Lecturas inglesas. Curso para principiantes. Libro I.—Alfonso Gamir Sandoval.—El autor.—Granada, noviembre de 1944.—A. Márquez.—Uno de 17 x 12 cm.—165 páginas. (470)
- 87.975.—Lectones de cálculo mercantil. Daniel Morales López y Pedro Godoy Mirasol.—Los autores.—Granada, octubre de 1944.—Imprenta de Francisco Román Camacho.—Uno de 25 x 18 cm.—352 páginas. (641)
- 87.976.—Ensueño (vals lento).—Gaspar Sbert Roca.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas.—Palma de Mallorca, agosto de 1944. (791)
- 87.977.—Sueño de Hawi (fox).—Gaspar Sbert Roca.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas.—Palma de Mallorca, octubre de 1944. (792)
- 87.978.—Fidelidad (tango).—Gaspar Sbert Roca.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas.—Palma de Mallorca, octubre de 1944. (793)
- 87.979.—Yo fui (rumba).—José Fontela Santos, Felipe Rodríguez Salú y Luis Lerate Santaella.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas.—Madrid, enero de 1944. (2.292)
- 87.980.—Colección núm. 1. No me

- pegue Vd.—2. Mociñas de Portugal.—3. Por alegrías.—4. Los salineros.—5. Ojitos ladrones.—José Pérez Moradillos.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—12 hojas.—Sevilla, 1944. (2.294)
- 87.981.—Método integral de cultivo del olivo.—Juan Valenzuela Malo de Molina. El autor.—Sevilla, noviembre de 1944.—Hijos de A. Padura.—Uno de 21 x 17 centímetros.—57 páginas, más 1 hoja. (2.296)
- 87.982.—Morita mora (zambra).—Luis Lerate Santaella, de la música, y Enrique Jiménez Sánchez y Francisco Salguero Rodríguez, de la letra.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 21 x 31 centímetros.—2 hojas de música y 1 de letra.—Sevilla, noviembre de 1944. (2.297)
- 87.983.—A mi puerta (pasodoble).—Antonio González Ramírez (seud. González Agé).—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas.—Sevilla, diciembre de 1943. (2.298)
- 87.984.—Pepote (pasodoble torero).—Luis Lerate Santaella, de la música, y José Rafael de Castro Chamizo (seud. Cantalaro), de la letra.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas de música y 1 de letra.—Sevilla, noviembre de 1944. (2.299)
- 87.985.—Tus caricias (slow).—Justo Paredes Hernández.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas.—Sevilla, mayo de 1944. (2.300)
- 87.986.—Amor que mata (tango).—Luis Lerate Santaella, de la música, y Enrique Jiménez Sánchez, de la letra.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas música y 1 de letra.—Sevilla, noviembre de 1944. (2.301)
- 87.987.—El Choni (pasodoble).—Antonio Giménez Vera, de la música, y José María R. Salvador, de la letra.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 30 x 25 cm.—1 hoja.—Valencia, octubre de 1944. (3.689)
- 87.988.—Flores de mi jardín (pensamientos).—Abelardo Ramón Belda.—Gráficas Genovés.—Valencia, noviembre de 1944.—Uno de 18 x 12 cm.—125 páginas. (3.690)
- 87.989.—Borrasca (fox movido).—Enrique Albiac Prast.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas.—Valencia, noviembre de 1944. (3.691)
- 87.990.—Dibujos Alconchel núm. 4.—Borrados.—Carmen Alconchel Llisoña.—La autora.—Valencia, marzo de 1944.—Imprenta To-do.—Uno de 14 x 17 cm.—12 páginas. (3.692)
- 87.991.—Colección Chávarri núm. 10.—Eduardo López Chávarri.—y Marco.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—16 hojas.—Valencia, noviembre de 1944. (3.693)
- 87.992.—Perspectiva axométrica y caballera.—Enrique Bonet Minguet.—El autor.—Valencia, noviembre de 1944.—Unión Gráfica.—Uno de 24 x 17 cm.—92 páginas, más dos hojas, con 110 grabados intercalados en el texto. (3.694)
- 87.993.—Catecismo del dogma católico. 5.º curso.—Francisco Tabar Ripa.—El autor.—Vitoria, enero de 1944.—Gráficas Ochoa.—Uno de 21 x 17 cm.—64 páginas, más 3 hojas. (3.40)
- 87.994.—Catecismo de apologética. 4.º curso.—Francisco Tabar Ripa.—El autor.—Vitoria, octubre de 1944.—Gráficas Ochoa.—Uno de 21 x 17 cm.—2 hojas, más 35 páginas. (3.41)
- 87.995.—Melodías para canto y piano. Cuaderno 1.º.—Anselmo González del Valle y Sarandeses.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 23 x 34 cm.—3 hojas.—Madrid, octubre de 1944. (53.550)
- 87.996.—Juan Puerto (comedia).—Antonio Quintero Ramírez y Carlos Rivera Gallardo.—Ejemplar mecanografiado.—Tres de 22 x 18 cm.—58, más 52, más 43 hojas.—Madrid, diciembre de 1943. (53.551)
- 87.997.—Tomate! (cuento escenificado).—Antonio Villena Sánchez e Idefonso González Ansótegui.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 21 x 15 cm.—8 hojas.—Salamanca, septiembre de 1944. (53.552)
- 87.998.—Mariflor en La Granja.—Florintina López Pastor.—Editorial Mariflor. Madrid, octubre de 1944.—Imprenta Cves. Uno de 19 x 24 cm.—27 hojas. (53.553)
- 87.999.—Farmacia galénica general.—Eugenio Sellés Martí.—El autor.—Madrid, octubre de 1944.—Imprenta Nuevas Gráficas, S. A.—Uno de 24 x 17 cm.—15, más 356 páginas. (53.554)
- 88.000.—En caravana (zambra).—Carmen González Díaz, de la letra, y Julián Pinilla López, de la música.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas.—Madrid, octubre de 1944. (53.555)
- 88.001.—Vina (Impresión oriental).—Gerardo Gombau Guerra.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 28 x 20 cm.—2 hojas.—Madrid, noviembre de 1944. (53.556)
- 88.002.—La noche que partí (fox-trot lento).—Julián Suárez Gómez, de la letra, y Daniel Antón Cazorla, de la música.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 25 centímetros.—2 hojas.—Gibraltar, diciembre de 1943. (53.537)
- 88.003.—Cuarteo en re mayor.—Op. 2 para violines, viola y violoncello.—Anselmo González del Valle Sarandeses.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 35 x 26 cm.—7 hojas.—Madrid, octubre de 1944. (53.558)
- 88.004.—IV. Por Soleá la torera (escenas refundidas de la comedia taurina del mismo autor «Una mujer en el ruedo»).—Rosendo Ruiz Bazaga.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 32 x 22 cm.—9 hojas.—Madrid, enero de 1944. (53.559)
- 88.005.—II. Antes del amanecer (radio film sintético).—Rosendo Ruiz Bazaga.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 32 x 22 cm.—8 hojas.—Madrid, diciembre de 1943. (53.560)
- 88.006.—Y llegó la paz (comedia).—Joaquina Martínez Salanova.—Editorial Torroba.—Logroño, noviembre de 1944.—Imprenta Torroba.—Uno de 16 x 12 cm.—80 páginas. (53.561)
- 88.007.—Colección musical Ortiz.—Ramón Ortiz Vallverdú.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—4 hojas.—Lérida, 1944. (53.562)
- 88.008.—Gratitud y desfilando (pasodobles).—Julián Sánchez Maroto Carrasco.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 centímetros.—9 hojas.—Madrid, julio de 1944. (53.563)
- 88.009.—Una estela sobre el mar (sinopsis de guión cinematográfico).—Mario Moreno Tapia y Manuel Buzallo Pita.—Los autores.—Madrid, noviembre de 1944.—Gestetner.—Uno de 21 x 31 cm.—8 hojas. (53.564)
- 88.010.—Sobre la nieve (vals).—Luciano Ramall Bariloni.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas.—Madrid, octubre de 1944. (53.565)
- 88.011.—Huapango (bolero canción).—José Papán López.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 26 x 18 cm.—3 hojas.—Madrid, octubre de 1944. (53.566)
- 88.012.—El perro en el campo y en el hogar.—Razas.—Santos Arán San Agustín.—El autor.—Madrid, diciembre de 1943.—Imprenta Yagües.—Uno de 15 x 21 centímetros.—279 páginas. (53.567)
- 88.013.—Apicultura práctica.—Abejas y colmenas.—Santos Arán San Agustín.—El autor.—Madrid, marzo de 1945.—Imprenta Yagües.—Uno de 15 x 21 cm.—289 páginas. (53.568)
- 88.014.—Cultivos forrajeros y alimentación del ganado.—Santos Arán San Agustín.—El autor.—Madrid, enero de 1944.—Imprenta Yagües.—Uno de 15 x 21 centímetros.—270 páginas. (53.569)
- 88.015.—Juan Andrea Doria.—José García Mercadal.—Editorial Gran Capitán.—Madrid, octubre de 1944.—Talleres Gráficos Editorial Tradicionalista.—Uno de 20 x 15 cm.—306 páginas, más 13 ilustraciones. (53.570)
- 88.016.—Método elemental para instrumento de percusión (caja bombo, timbales, etc.).—Editorial Música Moderna.—Madrid, noviembre de 1944.—Lit. de la Sociedad de Autores.—Uno de 17 x 24 centímetros.—46 páginas. (53.571)
- 88.017.—Primera colección de pasodobles españoles.—1. El principado.—2. Tierra de Campo.—3. Manoletina.—4. Puerta Triana.—Antonio Carmona Reverte.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 18 x 24 cm.—10 hojas.—Madrid, noviembre de 1944. (53.572)
- 88.018.—Idea (guión cinematográfico).—Ramón Nonato Estany Serra.—El autor.—Madrid, diciembre de 1944.—Multicopista Talleres Morell.—Uno en folio.—4 hojas.
- 88.019.—Luna y sol de Marisma (guión cinematográfico).—Luis Suárez de Lezo y López Altamirano.—El autor.—Madrid, diciembre de 1944.—Multicopista del Ministerio de Marina.—Uno en folio.—34 hojas. (53.573)
- 88.020.—Andante núm. 1.—Rafael Castillo León.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 30 x 21 cm.—2 hojas.—Jaén, octubre de 1944. (53.575)
- 88.021.—Moderna taquigrafía bisilábica. Basilio del Río Herrero.—El autor.—Multicopista.—Madrid, septiembre de 1944.—Uno en folio.—14 páginas. (53.577)
- 88.022.—Romeo y Julieta (drama).—Guillermo Shakespeare. Adaptación de Nicolás González Ruiz.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 15 x 25 cm.—172 hojas.—Madrid, diciembre de 1943. (53.578)
- 88.023.—Radio Jaén (schotis).—Rafael Castillo León, de la letra y de la música.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 centímetros.—2 hojas.—Jaén, noviembre de 1944. (53.579)
- 88.024.—Dentro de tu ser (fox-trot).—Salvador Arevalillo Tapias.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 20 x 18 cm.—2 hojas.—Madrid, diciembre de 1943. (53.580)
- 88.025.—Ecos gallegos.—Juan Álvarez Urresti, de la letra, y Antonio Valls Cinto, de la música.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas.—Madrid, diciembre de 1944. (53.581)
- 88.026.—Ecos riojanos.—Juan Álvarez Urresti, de la letra, y Antonio Valls Cinto, de la música.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas.—Madrid, diciembre de 1944. (53.582)
- 88.027.—Venja muchachos (fox-trot).—Napoleón Zayas Ruiz y Salvador Arevalillo Tapias.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 26 x 18 cm.—2 hojas.—Barcelona, julio de 1944. (53.583)
- 88.028.—Recuerdo bohemio (czardas).—Salvador Arevalillo Tapias.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 20 x 18 cm.—2 hojas. (53.584)
- 88.029.—Momentos.—Alvaro Bartolomé Bravo, de las poesías, y Joaquín del Palacio Juncosa, de las fotografías.—Los autores.—Madrid, noviembre de 1944.—Gráficas Reunidas, S. A.—Uno de 23 x 21 centímetros.—56 páginas. (53.585)
- 88.030.—Negro soy (son).—Miguel Miralles Moreno, de la letra, y Antonio Valls Cinto, de la música.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—Dos hojas.—Rentería (Guipúzcoa), octubre de 1944. (53.586)
- 88.031.—Copita de plata (tangullo).—Isidro López y López, de la letra, y Gerardo del Valle Alvira y Francisco Espinós Molino, de la música.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—Dos hojas.—Madrid, noviembre de 1944. (53.587)
- 88.032.—Por qué me lo dicen (zambra).—Isidro López López, de la letra, y Gerardo del Valle Alvira y Francisco Espinós Molino, de la música.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas.—Madrid, diciembre de 1944. (53.588)
- 88.033.—Angel's Love (Eres el ángel del amor) (Slow canción).—Luciano García Moreno.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—Cuatro hojas.—Madrid, junio de 1944. (53.589)
- 88.034.—Seis muchachas estudiantes.—Carmen Nonell Masjuán.—Editorial Petus. Barcelona, enero de 1944.—Imp. de Fidel Rodríguez.—Uno de 21 x 15 cm.—78 pág. (53.590)
- 88.035.—Nocturno de amor (novela).—Carmen Nonell Masjuán.—Edit. Hymnsa. Barcelona, junio de 1944.—Tall. Gráficos

- de S. G., S. A.—Uno de 18 x 12 cm.—140 pág. (53.591)
- 88.036.—Te quiero (son).—Miguel Miralles Moreno, de la letra, y Antonio Valls Cinto, de la música.—Ejemp. manuscrito. Uno de 21 x 31 cm. Dos hojas.—Rentería (Guipúzcoa), octubre de 1944. (53.592)
- 88.037.—La Colorina (novela).—Antonio Reyes Huertas.—Ediciones Hyma.—Barcelona, diciembre de 1943.—Tall. Gráf. J. Rovira.—Uno de 19 x 13 cm.—198 pág. (53.593)
- 88.038.—Luces de cristal (novela).—Antonio Reyes Huertas.—Ediciones Hyma.—Barcelona, diciembre de 1943.—Tall. Gráficos Antonio J. Rovira.—Uno de 19 x 13 centímetros.—186 pág. (53.593)
- 88.039.—La sangre de la raza (novela).—Antonio Reyes Huertas.—Ediciones Hyma.—Barcelona, diciembre de 1943.—Talleres Tip. Antonio J. Rovira.—Uno de 19 por 13 cm.—281 pág. (53.595)
- 88.040.—La llama colorada (novela).—Antonio Reyes Huertas.—Ediciones Hyma.—Barcelona, noviembre de 1944.—Talleres Gráf. Antonio J. Rovira.—Uno de 19 x 13 cm. 221 pág. (53.596)
- 88.041.—Mapote el magnífico (pasodoble torero).—Rafael Francos Loshuertos y Manuel Gracia Fuentes.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm. Dos hojas.—Madrid, noviembre de 1944. (53.597)
- 88.042.—Lo que la arena grabó... (novela).—Antonio Reyes Huertas.—Ediciones Hyma.—Barcelona, diciembre de 1943.—Tall. Tip. Antonio J. Rovira.—Uno de 19 x 13 cm.—255 pág. (53.598)
- 88.043.—Los humildes senderos (novela).—Antonio Reyes Huertas.—Ediciones Hyma.—Barcelona, diciembre de 1943.—Tall. Tip. de Antonio J. Rovira.—Uno de 19 x 13 cm.—238 pág. (53.599)
- 88.044.—Lloran tus ojos (tango canción).—Mercedes Testard Roldán, de la letra, y Adolfo Sierra Ferreiro, de la música.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 por 31 centímetros. Dos hojas.—Madrid, noviembre de 1944. (53.600)
- 88.045.—Segunda Colección Ibarra.—José Ibarra Llorente.—Ejemp. manuscrito. Uno en fol. apais. Cuatro hojas.—Santander, septiembre de 1944. (53.601)
- 88.046.—La niña de Lucena (tanguillo).—Miguel Tenorio Bernal, de la letra, y José Alcántara Pulido, de la música.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm. Dos hojas.—Madrid, diciembre de 1944. (53.602)
- 88.047.—Jaleo en Jerez (canción).—Miguel Tenorio Bernal, de la letra, y José Alcántara Pulido, de la música.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm. Dos hojas.—Valladolid, diciembre de 1944. (53.603)
- 88.048.—Lejanía (fox lento).—Jaime Pilon Estellés, de la letra, y Luis Araque Sancho, de la música.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm. Dos hojas.—Madrid, diciembre de 1944. (53.604)
- 88.049.—Jugando al escondite (fox medio tiempo).—Jaime Pilon Estellés, de la letra, y Luis Araque Sancho, de la música.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25 por 17 cm. Dos hojas.—Madrid, marzo de 1944. (53.605)
- 88.050.—Al pie de una reja (pasodoble).—Miguel Tenorio Bernal, de la letra, y José Alcántara Pulido, de la música.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm. Dos hojas.—Valladolid, diciembre de 1944. (53.606)
- 88.051.—Granada gitana (pasodoble).—Rafael Castillo León y Juan García Guirao.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 31 por 22 cm. Dos hojas.—Jaén, noviembre de 1944. (53.607)
- 88.052.—Quíreme (fox).—Rafael Castillo León y Juan García Guirao.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm. Dos hojas.—Baena, 1944. (53.608)
- 88.053.—Prevención y remedio contra las enfermedades avícolas.—Eduardo Villegas y Rodríguez Arango y Rufino Pérez del Cerro.—Edit. Eduardo Villegas y Rodríguez Arango.—Madrid, diciembre de 1944. Imp. Orellana, 7.—Uno de 33 x 17 cm.—253 pág. (53.609)
- 88.054.—Apicultura práctica moderna: abejas, colmenas y colmenares.—Eduardo Villegas y Rodríguez Arango.—El autor.—Madrid, febrero de 1944.—Gráficas Informaciones.—Uno de 23 x 15 cm.—371 pág. (53.610)
- 88.055.—Avicultura industrial: Ponedoras Reproductoras Aves de cebo.—Eduardo Villegas y Rodríguez Arango.—El autor.—Madrid, enero de 1944.—Gráfica Informaciones.—Uno de 23 x 15 cm.—340 páginas. (53.611)
- 88.056.—Primeras materias con nociones preliminares de Ciencias Naturales.—Eduardo Villegas y Rodríguez Arango.—El autor.—Madrid, septiembre de 1944.—Imp. Orellana.—Uno de 23 x 17 cm.—382 páginas. (53.612)
- 88.057.—El Club de los Noctámbulos.—Dario Valcárcel Kohly (Marqués de O'Reilly)—Afrodisio Aguado.—Madrid, 1944.—Gráficas Afrodisio Aguado.—Uno de 20 por 14 cm.—256 pág. (53.613)
- 88.058.—Los vaticinios de la gitana (comedia).—Concha Blanco Diez de Isla.—Ejemp. mecanografiado.—Uno de 19 por 21 cm.—106 pág.—Logroño, diciembre de 1943. (53.614)
- 88.059.—Furia española. Al olivo (pasodobles).—Luis Araque Sancho.—El autor.—Madrid, 1944.—Ediciones L. A.—Uno de 28 x 17 cm. Cuatro hojas. (53.615)
- 88.060.—La Gigotea (son rumba) Tus pregones (bolero son).—Luis Araque Sancho y Consuelo Portel Audel.—Edit. Luis Araque Sancho.—Madrid, 1944.—Ediciones L. A.—Uno de 24 x 17 cm. Tres hojas. (53.616)
- 88.061.—Mundial (fox-trot).—Francisco Espinós Molino.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 30 x 22 cm. Dos hojas.—Madrid, octubre de 1944. (53.617)
- 88.062.—Colección Mercedes núm. 22.—José María Fernández Valle, de la letra, y Mercedes Amor Fariña y Marino García González, de la música.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 22 x 17 cm. Cuatro hojas.—Arganda del Rey (Madrid), diciembre de 1944. (53.618)
- 88.063.—De Dios o del diablo (novela).—Augusto Martínez Olmedilla.—Afrodisio Aguado, S. A.—Madrid, diciembre de 1943. Afrodisio Aguado.—Uno de 20 x 14 cm.—12 págs. (53.624)
- 88.064.—La única senda (comedia).—Antonio Guzmán Merino y Manuel de Ortega y Lopo.—Ejemp. mecanografiado.—Tres de 22 x 16 cm.—42 + 36 + 29 hojas.—Madrid, enero de 1944. (53.625)
- 88.065.—El toro-loro.—Sebastián Franco Padilla, de la letra, y Manuel Bertrán Reyna, de la música.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm. Dos hojas.—Málaga, febrero de 1944. (53.626)
- 88.066.—Cuaderno azul núm. 7.—Enrique Corts Narbona.—Ejemp. manuscrito. Uno de 15 x 22 cm. Seis hojas.—Madrid, septiembre de 1944. (53.627)
- 88.067.—No nos comprenden (Momento escénico en prosa).—Alfredo Souto Feijóo.—Ejemp. mecanografiado.—Uno de 31 x 21 cm. Cuatro hojas.—Madrid, enero de 1944. (53.628)
- 88.068.—Betty (canción serenata).—José Calzada Carbó, de la letra, y José Martín Vidal, de la música.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 27 x 20 cm. Dos hojas.—Madrid, diciembre de 1944. (53.630)
- 88.069.—¿Conoce Monterrey? (fox bolero).—José González Liñán y Antonio Valero Pérez.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm. Dos hojas.—Madrid, noviembre de 1944. (53.629)
- 88.070.—Andanzas de Michatillo, el nuevo gato con botas. (Cuento de magia).—José Santoja Santoja.—Ejemp. mecanografiado.—Uno de 22 x 19 cm.—26 hojas.—Madrid, diciembre de 1944. (53.631)
- 88.071.—Eu non sei o que me deches (foliada) (Yo no sé lo que me diste).—Angel Teijeiro Ferreiro.—Ejemp. manus-
- crito.—Uno de 31 x 21 cm. Dos hojas.—Lugo, noviembre de 1944. (53.632)
- 88.072.—O sol dixolle a lua... (foliada). (El sol dijole a la luna).—Angel Teijeiro Ferreiro.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 31 por 21 cm. Dos hojas.—Lugo, noviembre de 1944. (53.633)
- 88.073.—Cousiñas (pandeirada) (Cusitas).—Angel Teijeiro Ferreiro.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm. Dos hojas.—Lugo, noviembre de 1944. (53.634)
- 88.074.—Don Gerindio (comedia).—Antonio de la Rosa y Cobos.—Ejemp. mecanografiado.—Tres de 23 x 16 cm.—28 más 29 hojas.—Granada, enero de 1944. (53.635)
- 88.075.—Los endemoniados (comedia).—Ardavid de Bodisco y Luis Escobar Kirpatrick.—Ejemp. mecanografiado.—Tres de 22 x 16 cm.—64 + 52 + 48 hojas.—Madrid, febrero de 1944. (53.636)
- 88.076.—Hotel Terminus (comedia).—Claudio de la Torre Millares.—Ejemp. mecanografiado.—Cinco de 23 x 18 cm.—34 más 26 más 20 hojas.—Madrid, enero de 1944. (53.637)
- 88.077.—1. Alma de artista; 2. Arte calé. Rafael Jaén García.—Ejemp. manuscrito. Uno de 25 x 17 cm. Cinco hojas.—Cádiz, octubre de 1944. (53.638)
- 88.078.—Faraón no fué cañi (garrotín).—Miguel Tenorio Bernal, de la letra, y José Alcántara Pulido, de la música.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm. Dos hojas.—Madrid, diciembre de 1944. (53.639)
- 88.079.—El Cristo jerezano (pasodoble).—Miguel Tenorio Bernal, de la letra, y José Alcántara Pulido, de la música.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm. Dos hojas.—Valladolid, diciembre de 1944. (53.640)
- 88.080.—Lucrecia Borja (comedia).—Mariano Tomás López.—Ejemp. mecanografiado.—Tres de 22 x 16 cm.—45 + 41 + 41 hojas.—Madrid, enero de 1944. (53.641)
- 88.081.—De la Tierra a la Luna (pasatiempo infantil en cinco episodios).—Antonio Arpon Fernández.—Ejemp. mecanografiado.—Uno de 16 x 22 cm.—66 pág.—Madrid, diciembre de 1944. (53.642)
- 88.082.—Patio de vecindad (sainete lírico).—Consuelo Losada Sánchez (seudónimo «Blanco Flor»).—Ejemp. manuscrito. Uno de 32 x 22 cm.—14 hojas.—Madrid, febrero de 1944. (53.643)
- 88.083.—Sobre el Maestro y la educación.—Victor García Hoz.—Consejo Superior de Investigaciones Científicas.—Madrid, abril de 1944.—Bolaños y Aguilar.—Uno de 19 x 13 cm.—200 pág. (53.644)
- 88.084.—Antonio—Bienvenida (pasodoble).—José María Legaza Puchol, de la música, y Jerónimo Cruz Salmerón, de la letra.—Unión Musical Española.—Madrid, agosto de 1944.—Unión Musical Española.—Uno en fol. Tres pág. (53.645)
- 88.085.—Canto marcial de la Milicia Universitaria.—José Salvador Nivelá, de la letra, y Francisco Calés Otero, de la música.—Unión Musical Española.—Madrid, octubre de 1944.—Unión Musical Española.—Uno en fol. Cuatro hojas. (53.646)
- 88.086.—Impromptu.—Santos Laspiur Abad.—Unión Musical Española.—Madrid, agosto de 1944.—Unión Musical Española.—Uno en fol. Cinco páginas. (53.647)
- 88.087.—Ave María.—Francisco Calés Pina.—Unión Musical Española.—Madrid, junio de 1944.—Unión Musical Española.—Uno en fol. Dos pág. (53.648)
- 88.088.—Angel Luis Bienvenida (superpasodoble).—José María Legaza Puchol, de la música, y Jerónimo Cruz Salmerón, de la letra.—Unión Musical Española.—Madrid, agosto de 1944.—Unión Musical Española.—Uno en fol. Tres pág. (53.649)
- 88.089.—La leyenda negra (episodios contemporáneos) Tomo II.—Francisco Camba Andrés.—Edit. Reus.—Madrid, diciembre de 1943.—Tall. del Instituto Editorial Reus.—Uno de 19 x 13 cm.—308 páginas. (53.650)

88.090.—Leyes Civiles de España.—León Medina Brusa y Manuel Marañón Gómez-Acebo.—Edit. Reus.—Madrid, diciembre de 1943.—Tall. del Instituto Editorial Reus, S. A.—Uno de 19 x 11 cm.—2.614 páginas (53.651)

88.091.—Procedimientos en las reclamaciones económico-administrativas.—José María Fábregas del Pila, y Díaz de Cevallos.—Instituto Editorial Reus, S. A.—Madrid, diciembre de 1943.—Tall del Instituto Editorial Reus.—Uno de 22 x 17 cm. 680 pag (53.653)

88.092.—Sinceridad y amor (pasodoble).—Marino Diez Diez.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 30 x 22 cm. Dos hojas.—Baena, enero de 1944. (53.654)

88.093.—Nociones de Ciencias Físicas y Naturales.—Edit. Luis Vives, S. A. (seudónimo «Edelvives»).—El autor.—Zaragoza, 1943.—Imp. de la Edit. Luis Vives, Sociedad Anónima.—Uno de 20 x 15 cm. 286 pag. (53.655)

88.094.—Chulapo (pasodoble).—Marino Diez Diez.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm. Dos hojas.—Baena (Córdoba), enero de 1944. (53.656)

88.095.—El amor no existe (comedia).—Augusto Martínez Olmedilla y Carlos Hernández y Martínez Pozo.—Ejemp. mecanografiado.—Tres de 22 x 19 cm.—40 más 44 más 31 hojas.—San Sebastián, diciembre de 1943. (53.657)

88.096.—Bajo el cielo andaluz (pasodoble).—Carlos Castellanos Gómez, de la música, y Alfonso Jofre de Villegas y Cernuda, de la letra.—Madrid, 1943.—Imprenta y Litografía Durán.—Uno de 32 por 24 cm. Dos hojas. (53.658)

88.097.—Dick Stirling (El expreso de a caballo).—Fernando Cermeño Soriano, Hilario Herrera.—Madrid, noviembre de 1944.—Tall. Tip. Rehyma.—Uno de 24 por 17 cm.—64 pag. (53.659)

88.098.—Alfonso XII, y su época.—Francisco Bonmati de Codecido.—Biblioteca Nueva.—Madrid, 1943.—Imp. de Bollaños y Agullar.—Uno de 20 x 14 cm.—294 pag. (53.660)

88.099.—El ladrón de Clara Valverde.—Francisco Bonmati de Codecido.—Biblioteca Nueva.—Madrid, 1944.—Imp. de Bollaños y Agullar.—Uno de 19 x 13 cm.—290 pag. (53.661)

88.100.—Dos caminos.—Mariano Méndez Vigo y Rodríguez de Toro.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 26 x 14 cm. Dos hojas. San Sebastián, agosto de 1944. (53.662)

88.101.—De broma y de veras (revista mensual).—Dirección de José Julio Martínez Díaz.—Editorial «El Mensajero del Corazón de Jesús».—Bilbao, 1943.—Editorial Vizcaina.—Uno de 18 x 16 cm.—780 páginas. (53.663)

88.102.—De broma y de veras (revista mensual).—Dirección de José Julio Martínez Díaz.—Editorial «El Mensajero del Corazón de Jesús».—Bilbao, 1944.—Editorial Vizcaina.—Uno de 18 x 15 cm.—910 páginas. (53.664)

88.103.—El Mensajero del Corazón de Jesús (revista mensual).—Periódica por varios. Dirección de José Julio Martínez Díaz.—Edit. «El Mensajero del Corazón de Jesús».—Bilbao, 1943.—Imp. de Editorial Elempuru Hnos., S. A.—Uno de 20 por 13 cm.—752 pag. + VIII. (53.665)

88.104.—El Mensajero del Corazón de Jesús. Periódica por varios. Dirección de José Julio Martínez Díaz.—Edit. «El Mensajero del Corazón de Jesús».—Bilbao, 1944.—Imp. de Editorial Elempuru Hnos. Uno de 20 x 13 cm.—752 pag (53.666)

88.105.—¡Hosanna! (revista mensual). Periódica por varios. Dirección de Crisanto Cía y Arraiza.—Editorial «El Mensajero del Corazón de Jesús», S. A.—Bilbao, 1944.—Artes Gráficas Grijelmo.—Uno de 19 x 13 cm.—384 pag. (53.668)

88.106.—¡Hosanna! (revista mensual). Periódica por varios. Dirección de Crisanto Cía y Arraiza.—Editorial «El Mensajero del Corazón de Jesús, S. A.» Pili-

bao, 1944.—Artes Gráficas Grijelmo.—Uno de 19 x 13 cm.—384 págs. (53.668)

88.107.—Hechos y dichos (revista mensual. Periódica por varios. Dirección de Pedro Toni Ruiz.—Editorial de «El Mensajero del Corazón de Jesús», S. A.—Bilbao, 1944.—Artes Gráficas Grijelmo.—Uno de 20 x 13 cm.—767 pag. (53.669)

88.108.—La nenica (zarzuela en tres actos y seis cuadros).—José Alcaraz Pérez. Ejemp. manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm. 27 hojas.—Alicante, noviembre de 1944. (443)

88.109.—La nenica (zarzuela en tres actos y seis cuadros).—Antonio Baena Conesa.—Ejemp. mecanografiado.—Uno de 22 por 16 cm.—65 hojas.—Alicante, noviembre de 1944. (444)

88.110.—Las Ramblas de Barcelona (canción).—Juan Serracaut Maná, de la letra, y Octavio Cunill Isern, de la música.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25 por 17 cm. Dos hojas.—Barcelona, noviembre de 1944. (24.337)

88.111.—Album Maymir núm. 4.—Juan Torrens Maymir, Juan Martí Rams y Ramón Vila Ferrer.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm. Dos hojas.—Barcelona, noviembre de 1944. (24.338)

88.112.—Album musical Maymir núm. 3. Juan Torrens Maymir, en colaboración con Juan Martín Rams en los números 1 y 3, con Simón Giribet Pulg, además, en el num. 3.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25 por 17 cm.—Siete hojas.—Barcelona, noviembre de 1944. (24.339)

88.113.—Danzando (fox-trot).—Salvador Font Oróbitz y Luis Rovira Pau.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm. Dos hojas.—Barcelona, octubre de 1944. (24.340)

88.114.—El hombre ideal (fox).—Augusto Algueró Algueró.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm. Dos hojas.—Barcelona, noviembre de 1944. (24.341)

88.115.—Tres noches (canción fox lento).—Nueva versión.—José Gardey Cuevas, Manuel Bravo Rodríguez y Manuel Gunther Salinger Ehrenfried (seud. «Manuel Salina»).—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm. Dos hojas.—Barcelona, noviembre de 1944. (24.342)

88.116.—Yo no sé, no sé (vals canción).—Federico Erdozain Pons, de la letra, y Jaime Calafat Gonzaga y Manuel Gunther Salinger Ehrenfried, de la música.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm. Dos hojas.—Mahón, julio de 1944. (24.343)

88.117.—¡Ay, Catalina!—José María Ferriz Segura y Manuel Gunther Salinger Ehrenfried.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm. Dos hojas.—Madrid, julio de 1944. (24.344)

88.118.—Romanza triste (slow).—Manuel Martínez Legido (seud. «Jesús de Monteverde»).—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm. Dos hojas.—Barcelona, diciembre de 1944. (24.345)

88.119.—Album pensamientos.—1. El encierro (pasodoble). 2. Nerón (fox-trot). 3. Cansancio (ranchera).—Adolfo Cabanè Pibernato (seud. H. Disco).—Ejemp. manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—3 hojas.—Sabadell, julio de 1944. (24.346)

88.120.—Sueño español.—José Valero Latorre.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 31 por 21 cm.—2 hojas. Barcelona, noviembre de 1944. (24.347)

88.121.—Leyenda china (fox).—Francisco Codoñer Pascual (seud. J. Lito) y José María Rueta Pinart.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas.—Granollers, octubre de 1944. (24.348)

88.122.—Danza de los Espiritus (fox).—Francisco Codoñer Pascual y José María Rueta Pinart.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas.—Granollers, octubre de 1944. (24.349)

88.123.—En el Club (fox-trot).—Francisco Codoñer Pascual y Manuel Garcés Moral.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 por 31 cm.—2 hojas.—Barcelona octubre de 1944. (24.350)

88.124.—Carlos Arruza (pasodoble).—Francisco Codoñer Pascual y Ramón Evaristo Martínez Fernández de la música y Miguel Viña Lahoza (seud. Marinello), de la letra.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Uno de 21 x 31 cm.—Dos hojas de música y una de letra.—Barcelona, agosto de 1944. (24.351)

88.125.—¿Sabes tú? (fox lento).—Carlo Pezzi y Francisco Carrera Moysi.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas.—Barcelona, junio de 1944. (24.352)

88.126.—Eso es Sevilla (pasodoble).—Juan Camarasa Marsá.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas.—Barcelona noviembre de 1944. (24.353)

88.127.—Flexión verbal y sintaxis latina.—Andrés Sánchez García.—Edit. Delta.—Barcelona, noviembre de 1944.—Imprenta La Neotipia.—Uno de 20 x 15 centímetros.—144 págs. (24.354)

88.128.—Saxofones (fox-trot).—José Felip Cucurull (seud. J. James) y José Lategui Artaiz.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 22 x 15 cm.—2 hojas.—Barcelona, junio de 1944. (24.355)

88.129.—¡Mirame bien...! o Para Pon sin Pon.—Jaime Mestres Pérez.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25 x 25 cm. Imprenta Galve.—Uno de 27 x 20 cm.—25 páginas. (24.356)

88.130.—Tapetes de ganchillo.—María Luisa Franquesa Mérida.—La autora.—Barcelona, diciembre de 1944.—Imp. Galve.—Uno de 27 x 30 cm.—24 páginas. (24.357)

88.131.—El arte del color.—Mercedes Bonet Mercé (seud. M. Bontcé).—La autora.—Barcelona, mayo de 1944.—Industrias Gráficas S. A. Cantin, S. A.—Uno de 26 x 21 cm.—96 páginas, más una hoja, más 9 láminas. (24.358)

88.132.—El dibujo de arte comercial.—Mercedes Bonet Mercé (seud. M. Bontcé).—La autora.—Barcelona, noviembre de 1944.—Gráficas Delriu.—Uno de 26 x 21 centímetros.—100 páginas más una hoja. (24.359)

88.133.—Con mi canción... (fox canción).—Augusto Algueró Algueró y Pío Torrecilla Soriano.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas.—Barcelona, mayo de 1944. (24.360)

88.134.—Interludio Font (ballable).—Manuel Palos Ariño.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 22 x 18 cm.—2 hojas.—Barcelona, diciembre de 1944. (24.361)

88.135.—Se fue (slow fox).—Pedro Palau Rabassó.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas.—Barcelona, noviembre de 1944. (24.362)

88.136.—Al son del jazz (fox medio tiempo).—Esteban Clot Campmany (seudónimo R. Tyndall) y Pedro Palau Rabassó.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 31 por 21 cm.—2 hojas.—Barcelona, noviembre de 1944. (24.363)

88.137.—Vitaminas. La salud por la alimentación.—Adriano Vander Put.—El autor.—Barcelona, 1944.—Imp. Altés.—Uno de 21 x 14 cm.—128 págs, más una hoja. (24.364)

88.138.—De la Tierra a Venus (comedia lírica en dos actos, un prólogo y 37 cuadros).—José Valls Roma, de la letra.—Publicaciones Rápidas Valls.—Barcelona, octubre de 1944.—Raida Valls.—Uno de 20 x 14 cm.—3 más 27 páginas. (24.366)

88.139.—Gran Derby (fox-trot).—Joan Savall Villanueva, Pedro Masmitja, Dionisio y José Font Grau.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas.—Barcelona, octubre de 1944. (24.367)

88.140.—Album musical Refaia núm. 12. Rafael Torregrosa Penalba (seud. Rafael).—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 por 31 cm.—4 hojas.—Barcelona, diciembre de 1944. (24.368)

88.141.—Michigan (fox-trot).—Joho Guix Clara.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas.—Barcelona, noviembre de 1944. (24.369)

88.142.—La Princesa durmiente. Comedia infantil en ocho cuadros.—Valentin

Moragas Roger.—Ejemp. mecanografiado. Uno de 27 x 21 cm.—54 hojas.—Barcelona, diciembre de 1944. (24.370)

88.143.—No funciona (marchifia).—Manuel Majó Hernández, Miguel Vicéns Capó, Ana Llodra Roig (seud. Jorge Regent) y Manuel Gunther Salinger Ehrenfried (seud. Manuel Salina).—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. Barcelona, octubre de 1944. (24.371)

88.144.—Vuelve pronto (fox canción).—Francisco Codoñer Pascual (seud. J. Lito) de la música y Miguel Dochado Díaz, de la letra.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas música y una de letra.—Barcelona, diciembre de 1944. (24.372)

88.145.—De la Tierra a Venus (comedia lírica en dos actos, un prólogo y 37 cuadros).—Juan Aull Padró.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—56 páginas. Barcelona, octubre de 1944. (24.374)

88.146.—Album Subirá núm. 9.—Joaquín Subirá Riera (seud. M. de Córdoba).—Ejemplar manuscrito.—Uno de 23 x 16 centímetros.—4 hojas.—Barcelona, 1944. (24.375)

88.147.—Album musical colaborador número 1.—Joaquín Subirá Riera y Pedro Oltra Torres.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 23 x 16 cm.—2 hojas.—Barcelona, junio de 1944. (24.376)

88.148.—La transfusión de sangre.—Vicente Peset Llorca, con la colaboración de Enrique Gerardo Tomás.—Edit. Científico-Médica.—Valencia, diciembre de 1943. Imprenta La Semana Gráfica.—Uno de 22 x 15 cm.—8 más 235 páginas. (24.377)

88.149.—Valorización de facturas. Determinación de salarios y múltiples operaciones mercantiles.—José María Rincón Martín.—Alduss, S. A.—Santander, agosto de 1944.—Uno de 16 x 22 cm.—128 páginas. (24.113)

88.150.—Manual de legislación del impuesto de Consumos de Lujo.—Joaquín Ariza Esquivel.—Francisco Toledano Gómez.—Córdoba, diciembre de 1944.—Francisco Toledano Gómez.—Uno de 25 x 18 centímetros.—247 páginas. (334)

88.151.—Entre olivares y coplas. Estampa lírica andaluza.—Juan Morales Rojas. Ejemplar manuscrito.—Uno de 14 x 20 centímetros.—18 págs.—Córdoba, diciembre de 1944. (336)

88.152.—Luminosidades (poesías).—José Luis Mañas Morqueche.—El autor.—Puente Genil, diciembre de 1944.—Tip. La Ideal.—Uno de 18 x 12 cm.—208 páginas. (337)

88.153.—Album musical de dos sardanas. Récord del Canigó. La festa major de Vilaspesa.—José Regla Pérez.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. Bascara, 1944. (472)

88.154.—Colección de cuatro sardanas. 1. Castellonina. 2. Escandalosa. 3. María, y 4. Atrevida.—José Blanch Reynalt.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 22 x 31 centímetros.—4 hojas.—Castellón de Ampurias, enero de 1944. (473)

88.155.—Colección Azul.—Ninetas del Pont Major.—Marigna.—Te fuiste... (canción mejicana).—4. Otawa (fox-trot).—José María Boix Rísch.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—5 hojas.—Llagostera y Gerona, 1944. (474)

88.156.—Colección Bolero núm. 4.—Ignacio Piña Tarongí y Manuel García Paláu.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 por 31 cm.—2 hojas.—Palma de Mallorca, diciembre de 1944. (794)

88.157.—Mami (fox).—Ignacio Piña Tarongí y Manuel García Paláu.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas.—Palma de Mallorca, febrero de 1944. (795)

88.158.—Album para punto de marca. Serie F núm. 7.—Ramón Sánchez Aparisi y Américo Sánchez Aparisi.—Los autores.—Valencia, noviembre de 1944.—Cooperativa Artes Gráficas.—Uno de 18 por 11 cm.—6 hojas más portada. (3.696)

88.159.—Album para punto de marca. Serie F. núm. 8.—Ramón Sánchez Aparisi y Américo Sánchez Aparisi.—Los au-

tores.—Valencia, noviembre de 1944.—Cooperativa de Artes Gráficas.—Uno de 18 x 15 cm.—6 hojas. (3.697)

88.160.—Pequeño álbum para punto de marca. Serie A núm. 1.—Ramón Sánchez Aparisi.—Los autores.—Valencia, noviembre de 1944.—Cooperativa de Artes Gráficas.—Uno de 11 x 8 cm.—6 hojas. (3.698)

88.161.—Pequeño álbum para punto de marca.—Serie A. núm. 4.—Ramón Sánchez Aparisi y Américo Sánchez Aparisi.—Los autores.—Valencia, noviembre de 1944.—Cooperativas Artes Gráficas.—Uno de 11 x 8 cm.—6 hojas. (3.699)

88.162.—Album para punto de cruz. Serie G núm. 5.—Ramón Sánchez Aparisi y Américo Sánchez Aparisi.—Los autores.—Valencia, noviembre de 1944.—Cooperativa Artes Gráficas.—Uno de 12 x 17 cm.—12 hojas. (3.700)

88.163.—Pequeño álbum para punto de marca. Serie A. núm. 2.—Ramón Sánchez Aparisi y Américo Sánchez Aparisi.—Los autores.—Valencia, noviembre de 1944.—Cooperativa Artes Gráficas.—Uno de 11 por 8 cm.—6 hojas. (3.701)

88.164.—Pequeño álbum para punto de marca. Serie A. núm. 3.—Ramón Sánchez Aparisi y Américo Sánchez Aparisi.—Los autores.—Valencia, noviembre de 1944.—Cooperativa Artes Gráficas.—Uno de 11 por 8 cm.—8 hojas. (3.702)

88.165.—Pequeño álbum para punto de cruz. Serie D. núm. 1.—Ramón Sánchez Aparisi y Américo Sánchez Aparisi.—Los autores.—Valencia, noviembre de 1944.—Cooperativa Artes Gráficas.—Uno de 11 por 8 cm.—8 hojas. (3.703)

88.166.—Pequeño álbum para punto de cruz. Serie D. núm. 2.—Ramón Sánchez Aparisi y Américo Sánchez Aparisi.—Los autores.—Valencia, noviembre de 1944.—Cooperativa de Artes Gráficas.—Uno de 11 x 8 cm.—8 hojas. (3.704)

88.167.—Album de letras para punto de cruz. Serie E. núm. 3.—Ramón Sánchez Aparisi y Américo Sánchez Aparisi.—Los autores.—Valencia, noviembre de 1944.—Cooperativa Artes Gráficas.—Uno de 17 por 25 cm.—18 páginas. (3.705)

88.168.—Pequeño álbum para punto de marca. Serie B. núm. 1.—Ramón Sánchez Aparisi y Américo Sánchez Aparisi.—Los autores.—Valencia, noviembre de 1944.—Cooperativa Artes Gráficas.—Uno de 15 por 10 cm.—18 páginas. (3.706)

88.169.—Album de letras para punto de cruz. Serie E. núm. 4.—Ramón Sánchez Aparisi y Américo Sánchez Aparisi.—Los autores.—Valencia, noviembre de 1944.—Cooperativa de Artes Gráficas.—Uno de 18 x 24 cm.—18 hojas. (3.707)

88.170.—Album para bordar. Serie C. número 1.—Ramón Sánchez Aparisi y Américo Sánchez Aparisi.—Los autores.—Valencia, noviembre de 1944.—Cooperativa de Artes Gráficas.—Uno de 22 x 32 centímetros.—16 hojas. (3.708)

88.171.—Bordados y abecedarios. Dibujos Alconchel.—Carmen Alconchel Llagoña.—El autor.—Valencia, noviembre de 1944.—Editorial No-Do.—Uno de 24 x 15 centímetros.—16 hojas. (3.709)

88.172.—Dibujos Alconchel.—Punto de cruz núm. 1.—Carmen Alconchel Llagoña. La autora.—Valencia, junio de 1944.—Editorial To-Do.—Uno de 11 x 17 cm.—12 hojas. (3.710)

88.173.—Ojos de ensueño (tango).—José Estruch Martí.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—3 hojas.—Valencia, diciembre de 1944. (3.711)

88.174.—Contestaciones al programa de celadores para capataces.—Fernando Molina Arboledas.—Academia Velilla.—Madrid, 1944.—Lit. E. Nieto.—Uno de 22 x 16 centímetros.—79 más 121 páginas más 16 hojas. (53.670)

88.175.—Blanca (fox farruca).—Marino Díaz Díaz.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas.—Baena (Córdoba), mayo de 1944. (53.671)

88.176.—Canto de jilguero (polka obligada para clarinete y requinto).—Marino

Díaz Díaz.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—Baena enero de 1944. (53.72)

88.177.—Perfume español (pasodoble).—Marino Díaz Díaz.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—Baena, enero de 1944. (53.673)

88.178.—Mara (slów).—Fermín Fernández Pérez, de la letra, y Julián González Pol. de la letra.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 30 x 22 cm.—2 hojas.—Madrid, diciembre de 1944. (53.675)

88.179.—Bulerías quiero yo (bulerías).—Isidro López López, de la letra, y Gerardo del Valle Alvira y Francisco Espínos Molino de la música.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas.—Madrid, diciembre de 1944. (53.675)

88.180.—Nidos sin pájaros (comedia).—Joaquín Álvarez Quintero (seud. Serafín y Joaquín Álvarez Quintero).—Ejemplar mecanografiado.—Tres de 31 x 21 cm.—22 hojas.—Vigo, enero de 1944. (53.676)

88.181.—Nuevo en esta plaza.—Jesús María Arozamena Berástegui, José María Cabanillas Rodríguez y José María Lalta de la Rica.—Los autores.—Madrid diciembre de 1944.—Rivadeneira, S. A.—Uno de 19 x 12 cm.—56 págs. (53.677)

88.182.—Manantiales (comedia).—Joaquín Álvarez Quintero (seud. Serafín y Joaquín Álvarez Quintero).—Ejemp. mecanografiado.—Tres de 31 x 21 cm.—21 hojas más 20 hojas.—San Sebastián enero de 1944. (53.678)

88.183.—Los niños del jazminero (sainete de costumbres).—Julián Sánchez Prieto Redondo (seud. El Pastor Poeta).—Ejemplar mecanografiado.—Dos de 27 x 17 centímetros.—6 más 76 hojas.—Madrid, noviembre de 1944. (53.679)

88.184.—Sonata en do mayor (para piano).—José Moreno Gans.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas.—Barcelona, febrero de 1944. (53.680)

88.185.—El órgano quedó mudo. (Estampa trágica inspirada en la leyenda de Bécquer «Maese Pérez el organista»).—José Moreno Gans.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas.—Valencia, marzo de 1944. (53.681)

88.186.—Arco Iris (canción de cuna).—José Moreno Gans, de la música, y Emilio Fornet de Asensio, de la letra.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas.—Valencia, marzo de 1944. (53.682)

88.187.—Gavota en si menor.—José Moreno Gans.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas.—Valencia, abril de 1944. (53.683)

88.188.—Gulón y argumento de la comedia lírica del alma de Andalucía titulada «Ada», para teatro y cinematógrafo. Manuel Gordillo Casado (seud. Mayorca). El autor.—Madrid, enero de 1945.—Multiplicista Graro-Omnium.—Uno en fol.—4 hojas. (53.691)

88.189.—Brisas del Ebro y viva Aragón y la jota (zarzuela).—Benito Ortega Pérez y Eugenio Rodríguez Arias Boda.—Los autores.—Barcelona, diciembre de 1944.—Solidaridad Nacional. Uno de 22 por 16 cm.—10 págs. (53.692)

88.190.—El majo de Cinco Villas (zarzuela).—Benito Ortega Pérez y Eugenio Rodríguez Arias Boda.—Los autores.—Barcelona, diciembre de 1944.—Solidaridad Nacional.—Uno de 22 x 16 cm.—12 hojas. (53.693)

88.191.—Historia de España, 2.º grado.—Editorial Luis Vives (seud. Edelvives).—El autor.—Zaragoza, 1944.—Imp. de la Editorial.—Uno de 21 x 16 cm.—256 páginas. (53.694)

88.192.—Enciclopedia Escolar (grado preparatorio).—Editorial Luis Vives (seud. Edelvives).—El autor.—Zaragoza, 1944.—Imp. de la Editorial.—Uno de 21 por 16 cm.—112 págs. (53.695)

88.193.—Colección de ballables «El Criollo».—Rafael Franco Rastrolo y Antonio Abruzzese Martín.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—4 hojas.—Madrid, noviembre de 1944. (53.696)

88.194.—El limpia más castizo (chotis).—Manuel Bertrán Reyna, de la música, y Gregoria Longalrela Fernández (seudónimo Goyo Longal): de la letra.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—3 hojas.—Madrid, julio de 1944. (53.697)

88.195.—Buenaventura gitana (zambra).—Manuel Bertrán Reyna, de la música, y Manuel Fernández Palomero, de la letra.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 centímetros.—3 hojas.—San Fernando de Pozoblanco (Córdoba), septiembre de 1944. (53.698)

88.196.—Como viaje Flor (pensamiento).—Rafael Jaén García.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Uno de 25 x 17 centímetros.—La Línea (Cádiz), 1944. (53.699)

88.197.—Colección Marino núm. 22.—Consuelo Losada Sánchez y Antonio Villena Sánchez, de la letra del primero, y Mercedes Amor Farina y Marino García González, de la letra del segundo, y de la música del primero y segundo.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 22 x 27 cm.—4 hojas.—Madrid, enero de 1945. (53.700)

88.198.—El enemigo de todos (novela).—Antonio Alarcón Capilla.—Edit. Victoriano Suárez Graña.—Madrid, diciembre de 1944.—Tall. Gráf. Sánchez. Uno de 21 por 15 cm.—350 págs. (53.701)

88.199.—Supervivencia (comedia).—Ramón Sagarra Lleó.—Ejemp. mecanografiado y manuscrito.—Uno de 22 x 16 centímetros.—68 hojas.—Barcelona, enero de 1944. (53.702)

88.200.—El cortijo de las Nieves (comedia).—José Gregori Climet.—Ejemp. mecanografiado.—Uno de 22 x 16 cm.—10 hojas.—Valencia, enero de 1944. (53.703)

88.201.—Quiero esperar (fox-trot).—Salvador Arevalillo Tapias.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 23 x 18 cm.—2 hojas.—Madrid, noviembre de 1944. (53.704)

88.202.—Yo no sé (fox-trot).—Salvador Arevalillo Tapias.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 23 x 18 cm.—2 hojas.—Madrid, octubre de 1944. (53.705)

88.203.—Madrid, mil ochocientos (estampa madrileña).—Manuel Bertrán Reyna, de la música, y Consuelo Losada Sánchez (seudónimo Blanca Flor), de la letra.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Dos de 32 x 22 cm.—4 más 4 hojas.—Madrid, julio de 1944. (53.706)

88.204.—El Tempranillo «Rey de Sierra Morena» (comedia).—Enrique Rambal García y Angel Torres del Alamo.—Ejemplar mecanografiado.—Dos de 22 x 16 centímetros.—83 hojas.—Salamanca, febrero de 1944. (53.707)

88.205.—Vestida de tul (comedia).—Carmen de Icaza y León.—Ejemp. mecanografiado.—Uno de 31 x 22 cm.—63 hojas.—Madrid, febrero de 1944. (53.708)

88.206.—Ha llegado un hombre (comedia en tres actos).—Julio Hurtado Cid.—Ejemplar mecanografiado.—Tres de 22 por 16 cm.—52 más 41 más 43 hojas.—Toledo, enero de 1944. (53.709)

88.207.—Tierra de opio (novela).—Julio de Larracochea González.—El autor.—Bilbao agosto de 1944.—Artes Gráficas Grijelmo.—Uno de 10 x 13 cm.—167 páginas. (53.710)

88.208.—Vuelo a lo imposible (slow fox).—Mariano Méndez Vigo y Rodríguez de Toro.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 26 por 18 cm.—2 hojas.—San Sebastián, agosto de 1944. (53.711)

88.209.—Una ilusión (vals criollo).—Mariano Méndez Vigo y Rodríguez de Toro.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 26 x 18 centímetros.—2 hojas.—San Sebastián, agosto de 1944. (53.712)

88.210.—Junto al Danubio (czardas).—Mariano Méndez Vigo y Rodríguez de Toro.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 26 x 18 centímetros.—2 hojas.—San Sebastián, agosto de 1944. (53.713)

88.211.—Chismecita y sus enredos (cuaderno núm. 2).—Carmen Conde Abellán (seudónimo Florentina del Mar).—Editorial Alhambra.—Madrid, diciembre de 1944.—Gráficas Lar.—Uno de 24 x 17 centímetros.—88 páginas. (53.714)

88.212.—Lacantum (pasodoble).—Luisa Matamoros Sempere (seud. A. Fernanvent).—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 por 30 cm.—2 hojas.—Madrid, julio de 1944. (53.715)

88.213.—Ninguna como tú (comedia musical en dos actos).—Manuel Paso Andrés José Miguel Etreros Guntín y Manuel Sar Román Alonso.—Ejemp. mecanografiado.—Uno de 22 x 16 cm.—41 hojas.—Madrid, enero de 1944. (53.716)

88.214.—La Princesa Pico Largo (historieta lírica bufa).—Eulogie Yuste Arias.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 32 por 22 cm.—36 hojas.—Barcelona, enero de 1944. (53.717)

88.215.—La Princesa Pico Largo (historieta bufa).—Bernardino Bautista Montede.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 30 por 21 cm.—22 hojas.—Barcelona, enero de 1944. (53.718)

88.216.—Banquero y vagabundo (argumento cinematográfico).—José López Rubio y Luis Marcuina Pichot.—Los autores.—Madrid, enero de 1954.—Gráficas Cinema.—Uno de 21 x 15 cm.—2 hojas. (53.719)

88.217.—El lazarto volador (farsa lírica infantil en dos jornadas).—José María Cabeza y Fernández de Castro y Luis Solano González.—Ejemp. mecanografiado.—Dos de 15 x 22 cm.—37 más 20 hojas.—Madrid, enero de 1944. (53.720)

88.218.—Mi pie se ha dormido (fox-trot).—Carmelo Larrea Carricarte, Jorge Halber Helm, José González Liñán y Ricardo Gutiérrez Camisón.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas.—Madrid, enero de 1944. (53.721)

88.219.—Tratado moderno de Corte. Sistema Sales.—Angelina Sales de Vidal.—La autora.—Barcelona, diciembre de 1944.—Quintilla Cardena y Cia.—Uno de 33 por 23 cm.—79 págs. (53.722)

88.220.—Volverá a amanecer.—Victoria Marco Linares, J. García, Perona.—Madrid, enero de 1943.—Im. Estados.—Uno de 17 x 12 cm.—243 págs. (53.723)

88.221.—La loca de los Cistos.—María Viñuela Gamo.—La autora.—Madrid, enero de 1945.—Tall. Gráf. E. T.—Uno de 18 x 11 cm.—245 págs. (53.724)

88.222.—Canciones Quiroga 10 B.—Manuel López Quiroga y Miquel, de la música, y Antonio Quintero Ramírez y Rafael de León Arias de Saavedra, de la letra.—Ejemplar manuscrito.—Uno en folio.—6 hojas.—Madrid, marzo de 1944. (53.725)

88.223.—Canciones Quiroga 10 B.—Manuel López Quiroga y Miquel, de la música, y Antonio Quintero Ramírez y Rafael de León Arias de Saavedra, de la letra.—Ejemplar manuscrito.—Uno en folio.—6 hojas.—Valencia, febrero de 1944. (53.726)

88.224.—Colección Quiroga 11 B.—Manuel López Quiroga y Miquel, de la música, y Antonio Quintero Ramírez y Rafael de León Arias de Saavedra, de la letra.—Ejemplar manuscrito.—Uno en folio.—6 hojas.—Valencia, febrero de 1944. (53.727)

88.225.—Canciones Quiroga 12 B.—Manuel López Quiroga y Miquel, de la música, Antonio Quintero Ramírez y Rafael de León Arias de Saavedra, de la letra.—Ejemplar manuscrito.—Uno en folio.—6 hojas.—Barcelona, febrero de 1944. (53.728)

88.226.—Canciones Quiroga 13 B.—Manuel López Quiroga, de la música, y Rafael de León Arias de Saavedra, de la letra.—Ejemp. manuscrito.—Uno en folio.—6 hojas.—Sevilla, febrero de 1944. (53.729)

88.227.—Paso del camello (fox).—Juan Sánchez Martínez, de la letra, y el mismo y Manuel Requena Millán, de la letra.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 18 x 26 centímetros.—2 hojas.—Madrid, noviembre de 1944. (53.730)

88.228.—Tu culpa fué (fox-trot).—Mariano Bolaños Recro y Andrés Moltó García.—Ejemp. manuscrito.—Uno de

18 x 26 cm.—Una hoja.—Madrid, julio de 1944. (53.731)

88.229.—Escucha esta canción (fox-trot).—Enrique Escudé Cofiner y Fermín Fransoy Oñate.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 18 x 26 cm.—2 hojas.—Madrid, septiembre de 1944. (53.732)

88.230.—Besar así (fox-trot).—Santiago Crespo Antón.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 17 x 25 cm.—2 hojas.—Madrid, enero de 1945. (53.733)

88.231.—Sonsonete y Magritas o la maleta del papa (farsa lírica infantil).—José María Cabeza Fernández de Castro y Luis Solano González.—Ejemp. mecanografiado.—Dos de 22 x 15 cm.—35 más 22 hojas.—Sevilla, abril de 1944. (53.734)

88.232.—Salvajada (fox-trot).—Santiago Crespo Antón.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 16 x 25 cm.—1 hoja.—Madrid, diciembre de 1944. (53.735)

88.233.—Curso elemental de Historia Natural.—Geología.—Orestes Cendrero Curriel.—El autor.—Buenos Aires, septiembre de 1943.—Imo López.—Uno de 22 x 16 centímetros.—404 págs. (53.684)

88.234.—Biología general.—Orestes Cendrero Curriel.—El autor.—Buenos Aires, noviembre de 1942.—Imp. López.—Uno de 22 x 16 cm.—262 págs. (53.685)

88.235.—Elementos de Higiene.—Orestes Cendrero Curriel.—El autor.—Buenos Aires, marzo de 1943.—Imp. López.—Uno de 22 x 16 cm.—272 págs. (53.686)

88.236.—Curso elemental de Historia Natural.—Botánica.—Orestes Cendrero Curriel.—El autor.—Buenos Aires, 1943.—Imo López.—Uno de 22 x 17 cm.—112 páginas. (53.687)

88.237.—Noiones de Anatomía, Fisiología e Higiene.—Orestes Cendrero Curriel.—El autor.—Buenos Aires, 1943.—Imo López.—Uno de 21 x 16 cm.—250 páginas. (53.688)

88.238.—Elementos de Anatomía y Fisiología Humanas.—Orestes Cendrero Curriel.—El autor.—Buenos Aires, 1943.—Imprenta López.—Uno de 21 x 16 cm.—252 páginas. (53.689)

88.239.—Curso elemental de Historia Natural.—Zoología.—Orestes Cendrero Curriel.—El autor.—Buenos Aires, noviembre de 1942.—Imo López.—Uno de 22 x 16 centímetros.—342 págs. (53.690)

88.240.—Brilla mi luna (slow canción).—Luis Haro Quiñano y Ricardo Gutiérrez Camisón.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 18 x 26 cm.—1 hoja.—Avila, noviembre de 1944. (53.736)

88.241.—A la luz de la luna (fox medio tiempo).—José Rubira Sanz y Angel Azpitarte Villarreal.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 18 x 26 cm.—2 hojas.—Madrid, noviembre de 1944. (53.737)

88.242.—Un ángel entre dos diablos (moderato).—Rodrigo Jiménez Pérez y Ricardo Gutiérrez Camisón.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 18 x 26 cm.—2 hojas.—Madrid, julio de 1944. (53.738)

88.243.—Archipléago (moderato).—Julio Soto López y Ricardo Gutiérrez Camisón.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 18 x 26 cm.—2 hojas.—Madrid, julio 1944. (53.739)

88.244.—Leonardo el joven (zarzuela en dos actos).—Rafael Fernández Shaw e Urralde.—Ejemp. mecanografiado.—Dos de 15 x 22 cm.—55 más 79 hojas.—Barcelona, febrero de 1944. (53.740)

88.245.—Muñeco de bazar (slow).—Manuel Bertrán Reyna.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 30 x 23 cm.—2 hojas.—Madrid, mayo de 1944. (53.741)

88.246.—Una sorpresa (diálogo).—Javier Guimaraens Caruncho.—Ejemp. mecanografiado.—Uno de 21 x 16 cm.—2 hojas.—Pontevedra, diciembre de 1944. (53.742)

88.247.—Amor peregrino (son-rumba).—Andrés Díaz Lillo.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas.—Madrid, agosto de 1944. (53.743)

88.248.—Levi (marcha).—Salvador Arevalillo Tapia y Vicente Ortega Fábregat.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 26 x 18 cm.

- 2 hojas.—Madrid, octubre 1944. (53.744)
- 88.249.—Mentirosa (corrido).—Angel Paz Abelleira, de la música, y Julián Mario Suárez Gómez y Luis Paz Abelleira, de la letra.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21×31 cm.—2 hojas.—Madrid, septiembre de 1944. (53.745)
- 88.250.—Mari Nieves (La Camerana). Zarzuela.—Armando Oliveros Millán y José María Castellvi García.—Alas.—Barcelona, marzo de 1944.—Im. Comercial Valencia.—Uno de 12×17 cm.—64 páginas. (53.746)
- 88.251.—A la nana, nana (canto de cuna).—Mario Medina Seguí, de la música, y José Sánchez García, de la letra.—Editorial Julián Suárez, Ediciones Hispania, Madrid, enero de 1945.—Imp. Ediciones Hispania.—Uno de 34×24 cm.—4 páginas. (53.747)
- 88.252.—Córdoba llora (pasodoble cantado).—Manuel Morales Garrido y José Izquierdo Sánchez.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Uno de 30×21 centímetros.—2 hojas de música y 1 hoja de letra.—Madrid, enero de 1945. (53.748)
- 88.253.—Tus ojos ya no me miran (canción mexicana).—José González Liña, de la música, y Juan García Guirao, de la letra.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25 por 18 cm.—2 hojas.—Madrid, enero de 1945. (53.749)
- 88.254.—Veintitín años después... (argumento cinematográfico).—Pedro Luis Martínez Argüelles.—El autor.—Madrid, enero de 1945.—Casa Gestetner.—Uno de 32×20 cm.—6 hojas. (53.750)
- 88.255.—La filla de cocodrilo (La hija del cocodrilo). (comedia pelicular en un acto y en prosa).—José Forcada Polo.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21×15 centímetros.—24 hojas.—Castellón, enero de 1944. (53.751)
- 88.256.—Zinganelle (danza búlgara).—Eliseo Díaz Alvarez.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 33×24 cm.—2 hojas.—Madrid, enero de 1945. (53.752)
- 88.257.—¿Fue bella la Cenicienta? (farsa).—Tomás Valcárcel Deza.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 28×21 cm.—8 hojas.—Alicante, febrero de 1944. (445)
- 88.258.—¿Fue bella la Cenicienta? (ballet).—Antonio Torres Climent.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21×31 cm.—7 hojas.—Alicante, febrero de 1944. (446)
- 88.259.—Polka (ballet).—José María Moreno Mateo.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 31×21 cm.—2 hojas.—Alicante, febrero de 1944. (447)
- 88.260.—Polka (ballet).—Tomás Valcárcel Deza.—Ejemp. mecanografiado.—Uno de 27×22 cm.—1 hoja.—Alicante, febrero de 1944. (448)
- 88.261.—Dulce ilusión (slow-son).—Francisco Espinet Doménech.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 22×16 cm.—2 hojas.—Alicante, diciembre de 1944. (24.378)
- 88.262.—Album Literario Musical Vilaró.—Concepción Canal Balxeras (seudónimo Félix Boyer), de la letra de los números 1, 2 y 4; José María Vilaró Pascual (seud. José Gali), de la música de los números 1, 2 y 3, en colaboración con Juan Martí Rams en el número 3; Juan Martí Rams con Ramón Rodríguez García (seud. Ramón Laka), de la música del número 4.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 22×16 cm.—3 hojas de letra y 4 de música.—Barcelona, diciembre de 1944. (24.379)
- 88.263.—Primera Colección Costeña.—Vicente Badía Santamaría.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 22×16 cm.—3 hojas.—Matoró, julio de 1944. (24.380)
- 88.264.—Carnaval (vals).—José María Vallés Agramunt.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21×31 cm.—2 hojas.—Barcelona, diciembre de 1944. (24.382)
- 88.265.—Alma española (pasodoble).—Esteban Fusté Subirats.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21×31 cm.—2 hojas.—Barcelona, diciembre de 1944. (24.382)
- 88.266.—Album Lito núm. 67.—Francisco Codoñer Pascual (seud. J. Lito), de la música, y Mercedes Belenguer Machancoses (seud. M. Godoy), de la letra.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Uno de 21×31 cm.—4 hojas de música y 4 de letra.—Barcelona, agosto de 1944. (24.383)
- 88.267.—Album Lito núm. 68.—Francisco Codoñer Pascual, de la música; Mercedes Belenguer Machancoses y María Vidal Pascual (seud. Roberto Mendoza), de la letra, conjuntamente.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Uno de 21 por 31 cm.—2 hojas de música y 1 de letra.—Barcelona, noviembre de 1944. (24.384)
- 88.268.—Tu sueño de amor.—Francisco Codoñer Pascual, de la música, y José María Robert Mir, de la letra.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31×21 cm.—2 hojas.—Barcelona, febrero de 1944. (24.385)
- 88.269.—Sombras de Hollywood (novela).—Julio Calvo Alfaro.—El autor.—Barcelona, enero de 1944.—Gráficas Bobes.—Uno de 18×13 cm.—256 págs. más una hoja. (24.846)
- 88.270.—Mi sevillana (pasodoble).—Magdalena Archelaga Sobernil (seud. Sobernil).—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Uno de 25×17 cm.—2 hojas de música y 1 de letra.—Barcelona, diciembre de 1944. (24.387)
- 88.271.—Album Musical Refalá número 13.—Rafael Torregrosa, Penalba (seudónimo Refalá).—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21×31 cm.—5 hojas.—Barcelona, diciembre de 1944. (24.338)
- 88.272.—El Cristo vendido o la leyenda de la Santa Majestad. Precedido de Romancero Caldense.—José Poch Gallat.—Ediciones Ariel.—Barcelona, diciembre de 1944.—Tall. Tip. Ediciones Ariel, S. L.—Uno de 20×14 cm.—173 págs. más una lámina. (24.389)
- 88.273.—Poema del ciego que vió a Cristo.—Ramón Castelltort Miralda.—El autor.—Barcelona, diciembre de 1944.—Imp. La Hormiga de Oro.—Uno de 17×21 cm.—13 págs. (24.390)
- 88.274.—Maternidad.—Adriano Vander Put.—El autor.—Barcelona, mayo de 1944.—Imp. Altés.—Uno de 28×21 cm.—322 páginas. (24.391)
- 88.275.—Bolero Enswing.—José Casa Augé y Augusto Alguero Alguero.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31×21 cm.—2 hojas.—Barcelona, marzo de 1944. (24.392)
- 88.276.—Album Melodia núm. 15.—Joaquín Sanmartí Servent, de la música, y José Calvo Jimeno, de la letra.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 15×21 cm.—7 hojas de música y 2 de letra. (24.393)
- 88.277.—Método práctico sobre la confección de la americana moderna.—Antonio Ambelé Spitz.—El autor.—Barcelona, 1944.—S. A. Horta, I. E.—Uno de 34×24 cm.—89 págs. más 1 una más tablas sueltas. (24.394)
- 88.278.—Tormenta (fox-trot).—Antonio Culla Mora y Augusto Alguero Alguero.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 31×21 cm.—2 hojas.—Barcelona, abril de 1944. (24.395)
- 88.279.—Los nuevos misterios de Villanueva (aleluyas xilográficas).—Ricardo Vives Sabaté.—El autor.—Barcelona, diciembre de 1944.—Imp. Gráf. Oliva de Vilanova.—Uno de 43×34 págs.—Una hoja. (24.396)
- 88.280.—Cada noche (beguine fox).—Jorge Halpern Heim y Manuel Gunther Salinger Ehrenfried.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25×17 cm.—2 hojas.—Madrid, diciembre de 1944. (24.397)
- 88.281.—Adiós (bolero-fox).—Jorge Halpern Heim, Carmelo Larrea Carriarte y Manuel Gunther Salinger Ehrenfried.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25×17 centímetros.—2 hojas.—Madrid, marzo de 1944. (24.398)
- 88.282.—El mejor soñar (fox).—Manuel Vilamala Sabadell.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 22×16 cm.—2 hojas.—Barcelona, diciembre de 1944. (24.399)
- 88.283.—Album Vilaró.—Julio Galindo Bengoechea.—José María Vilaró Pascual y Juan Martí Rams.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 22 × 16 cm.—2 hojas.—Barcelona, enero de 1945. (24.400)
- 88.284.—Album Ferré Larogafi Pedro Ferré Figarola (seud. «Laccgafi»).—Ejemplar manuscrito.—Uno de 23 × 16 cm.—7 hojas.—Montblanch (Tarragona), enero de 1945. (24.401)
- 88.285.—Colección Archelaga.—Magdalena Archelaga Sobernil.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Uno de 24 × 17 cm.—2 hojas de música y 1 de letra.—Barcelona, enero de 1945. (24.402)
- 88.286.—Mis caricias fueron tuyas (slow).—Manuel Martínez Legido (seud. «Jesús de Monteverde»).—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Uno de 21 × 31 cm.—2 hojas.—Barcelona, diciembre de 1944. (24.403)
- 88.287.—El hombre que no creía en el amor (comedia en tres actos y en prosa).—Juan Autier Andreu.—Ejemp. mecanografiado.—Uno de 22 × 16 cm.—91 págs.—Canet de Mar, abril de 1944. (24.404)
- 88.288.—La Isabela (farsa cómica en tres actos y en prosa).—Juan Autier Andreu.—Ejemp. mecanografiado.—Uno de 22 × 16 cm.—93 págs.—Canet de Mar, mayo de 1944. (24.405)
- 88.289.—Album de Canciones núm. 1.—1. Plegaria.—2. Invocación.—3. El cerezo.—4. Mayo.—5. Llor a Gayarre.—Salvador Recasens Cros.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 31 × 21 cm.—11 hojas.—Barcelona, febrero de 1944. (24.406)
- 88.290.—Album Prometeo núm. 30.—Isidro Paul Amat.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 31 × 21 cm.—2 hojas.—Barcelona, enero de 1945. (24.407)
- 88.291.—Dos canciones.—1. Flor de azahar.—2. La amapola.—Salvador Recasens Cros.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 31 por 21 cm.—4 hojas.—Barcelona, febrero de 1944. (24.408)
- 88.292.—Album de Canciones Originales número 2.—Salvador Recasens Cros.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 × 21 centímetros.—12 hojas.—Barcelona, febrero de 1944. (24.409)
- 88.293.—Ritmo 45 (fox-trot).—Luis Rovira Pau y Paul Philipp.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25 × 17 cm.—2 hojas.—Barcelona, octubre de 1944. (24.410)
- 88.294.—Mis queridas ladronas (comedia en tres actos).—Domingo Puga Batllori.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 22 por 16 cm.—75 hojas.—Barcelona, febrero de 1944. (24.411)
- 88.295.—Pastoral (drama sobre motivos bíblicos en un prólogo y tres actos).—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 27 × 21 centímetros.—28 págs.—Barcelona, diciembre de 1944. (24.412)
- 88.296.—Almendra en flor (fox-trot).—Luis Rovira Pau, José Pol Navarro.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 × 17 centímetros.—2 hojas.—Barcelona, septiembre de 1944. (24.413)
- 88.297.—Color y ritmo (fox-trot).—Juan Martí Rams y Luis Rovira Pau.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 × 17 cm.—2 hojas.—Barcelona, enero de 1945. (24.414)
- 88.298.—Luna en la selva (danzón fox).—Enrique Guifart Faura (seud. Enrique Sikora).—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 por 31 cm.—2 hojas.—Barcelona, marzo de 1944. (24.415)
- 88.299.—Me separé de ti (son).—Roberto Abad y Luis Rovira Pau.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25 × 17 cm.—2 hojas.—Barcelona, enero de 1945. (24.418)
- 88.300.—Gráfico musical (principios fundamentales).—José Miró Bosch.—El autor.—Barcelona, enero de 1945.—Tip. Benjaiges.—Uno de 27 × 22 cm.—1 hoja. (24.419)
- 88.301.—Album Lito núm. 66.—Francisco Codoñer Pascual y Casiano Casademont Busquets.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 × 31 cm.—4 hojas.—Barcelona, febrero de 1944. (24.420)
- 88.302.—Album novedades.—1. Cacahuero (fox). 2. Enamorado estoy (fox). 3. Habanera (fox). 4. Noche de baile (fox). 5. Lejano Haway (slow). 6. Clarinetes



Swing o el Solista del clarinete (fox).—Joaquín Jardí Sabater.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas.—Barcelona enero de 1945. (24.421)

88.302.—Matisa (canción española).—Antonio Terrés Reig.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 25 x 16 centímetros.—2 hojas de música y una de letra.—Barcelona, enero de 1945. (24.422)

88.304.—Album Vilaró.—Concepción Canal Baixeras, de la letra del núm. 1, José María Moreno Agusti y Juan Martí Rams, de la música del mismo número y José María Vilaró Pascual y Juan Martí Rams, de la música del núm. 2.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 22 x 16 cm.—2 hojas de música y 1 de letra.—Barcelona, enero de 1945. (24.423)

88.305.—Yokohama.—Augusto Alguero Alguero y Ramón Vives Viñals.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 23 x 16 cm.—2 hojas.—Barcelona, noviembre de 1944. (24.424)

88.306.—Crueldad (fox).—Ricardo Tubau Fernández y Fausto del Cerro Alabam.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 centímetros.—2 hojas.—Barcelona, noviembre de 1944. (24.425)

88.307.—Nevada (fox).—Ricardo Tubau Fernández.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 16 cm.—2 hojas.—Barcelona, diciembre de 1944. (24.426)

88.308.—Colección Ibis.—Ramón Mayoral Cubells y Julio Sandarín Sambeat.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 21 centímetros.—2 hojas.—Barcelona, enero de 1945. (24.427)

88.309.—Yambali.—Pedro Orozco González, Gabriel García Gill y Augusto Alguero Alguero.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 23 x 16 cm.—2 hojas.—Barcelona, octubre de 1944. (24.428)

88.310.—Mary-Mary (fox-trot).—Jacinto López de Muniain.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas.—Bilbao, diciembre de 1944. (79)

88.311.—Cambiano el paso.—Demetrio Amigó Malillos.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas.—Bilbao, diciembre de 1944. (80)

88.312.—Cingara (canción fox melódico).—José Fernández Martínez (seud. Fernad), de la letra, y Manuel Prado Reguero y Pastor Asensio Pan, de la música.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 21 centímetros.—2 hojas.—La Coruña, enero de 1945. (482)

88.313.—Colección Rosa.—Luis Corcho Güell.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 22 por 16 cm.—6 hojas.—Cervia y Gerona, 1944. (475)

88.314.—Colección sardanística.—Conrado Saló Ramé.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—8 hojas.—La Eisbal, febrero 1944. (476)

88.315.—Colección de dos sardanas. 1. Cantem i ballen (cantamos y bailamos); 2. El Pomeró (el manzano).—Rosendo Palmada Teixidor.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—4 hojas.—Bañolas, octubre 1944. (477)

88.316.—Noctones fáciles de liturgia.—José Puzo Espins.—Editorial Lumens.—Barcelona, octubre de 1944.—Uno de 15 por 11 cm.—133 páginas. (251)

88.317.—Margenes veladas (poesías).—Carmen Purificación Vázquez Iglesias.—Diputación Provincial de Orense.—Orense, julio de 1944.—Imp. La Región.—Uno de 20 x 14 cm.—143 págs. (39)

88.318.—Moza seductora (lagarterana).—Gaspar Sbert Roca.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas.—Palma de Mallorca, octubre de 1944. (796)

88.319.—Mujeres de España (pasodoble).—Gaspar Sbert Roca.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas.—Palma de Mallorca, octubre de 1944. (797)

88.320.—Dulce mirar (slow).—Gaspar Sbert Roca.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas.—Palma de Mallorca, octubre de 1944. (798)

88.321.—Galopin (galop).—Emilio Espinosa Almela.—Ejemplar manuscrito.—Uno

de 19 x 28 cm.—1 hoja.—Valencia, diciembre de 1944. (3.712)

88.322.—Motivos núm. 23.—Francisco Chelos Marco.—El autor.—Valencia, diciembre de 1944.—Imp. Miguel Laguarda.—Uno de 22 x 35 cm.—15 páginas. (3.713)

88.323.—Motivos núm. 22.—Francisco Chelos Marco.—El autor.—Valencia, diciembre de 1944.—Imp. Miguel Laguarda.—Uno de 17 x 22 cm.—16 págs. (3.714)

88.324.—Selección de libros.—María Lázaro Sapiña.—Biblioteca y Documentación.—Valencia, diciembre de 1944.—Tipografía Moderna.—Uno de 19 x 14 cm.—349 páginas. (3.715)

88.325.—Album Chispa.—Tiempos modernos.—Malabarismos.—Mario Rico Cano y Manuel Rico Cano.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 15 x 21 cm.—3 hojas.—Valencia, enero de 1945. (3.716)

88.326.—Colección Chávarri núm. 11.—Eduardo López Chávarri y Marco.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 15 x 21 cm.—8 páginas.—Murcia, octubre de 1944. (3.718)

88.327.—Lo más cerquita (son cubano).—Mauricio Tabuenca Marco.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas.—Zaragoza, enero de 1945. (1.458)

88.328.—Sancho Panza.—Juli Aragón Subero.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 27 x 21 cm.—40 hojas.—Guadalajara, febrero de 1944. (1.459)

88.329.—La eterna canción (sainete).—Luis Fernández García (seud. Luis Fernández de Sevilla) y María Luisa Fernández Mateos.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 22 x 16 cm.—124 hojas.—Barcelona, enero de 1945. (53.769)

88.330.—Dulce muñeca (fox).—Juan Luis Campos Montiel.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 23 x 16 cm.—2 hojas.—Madrid, febrero de 1945. (53.771)

88.331.—Decepción (bolero).—Juan Luis Campos Montiel.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 23 x 16 cm.—2 hojas.—Madrid, febrero de 1945. (53.771)

88.332.—Album musical. 1. Me enamoré. Julisín.—Cantando yo esté... (tango).—Pipeando.—Rafael Franco Rastrollo y Antonio Apruzzese Martín.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas.—Madrid, enero de 1945. (53.772)

88.333.—Tú eres mi amor (fox canción).—Juan José Rubio Til, César Martínez Rodríguez, Víctor Olcina Blasco y Juan Martí Rams.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas.—Madrid, enero de 1945. (53.773)

88.334.—La estrella inaccesible.—María del Carmen Garrido Martínez.—Editorial Pueyo.—Madrid, abril de 1944.—Imp. Pueyo.—Uno de 16 x 11 cm.—230 pág. (53.774)

88.335.—¡Aquella antipática muchacha...!—María del Carmen Garrido Martínez.—Ed. Pueyo.—Madrid, noviembre de 1944.—Imp. Pueyo.—Uno de 16 x 11 cm.—230 páginas. (53.775)

88.336.—El Jamsa (argumento cinematográfico).—Pablo de Lazou.—P. López.—Madrid, enero de 1945.—Imp. de P. López.—Uno de 22 x 16 cm.—3 hojas. (53.776)

88.337.—Copa de honor.—José Carrasco Cuevas Valbuena y Aguado.—El autor.—Madrid, febrero de 1945.—Multicop. Gestetner.—Uno en fol.—6 h. (53.777)

88.338.—Madre (tango).—Juan Solar Pedrero, de la música, y Alejo León Montoro, de la letra.—Unión Musical Española.—Uno en fol.—2 págs. (53.778)

88.339.—Yo os quiero adorar.—Julietta Mato Bolx.—Unión Musical Española.—Uno en folio.—2 págs.—Madrid, noviembre de 1944. (53.779)

88.340.—Catecismo de Historia de la Música.—Eduardo López Chávarri.—Unión Musical Española.—Valencia, diciembre de 1944.—Tip. P. Quiles.—Uno de 17 por 12 cm.—120 págs. (53.780)

88.341.—Lirica popular de la Alta Extremadura.—Manuel García Mateo.—Unión Musical Española.—Madrid, noviembre de 1944.—Imp. Rivadeneyra.—Uno de 25 por 17 cm.—429 p. (53.781)

88.342.—Ceguedad (son cubano).—Jacinto Romo López.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 20 por 23 centímetros.—Dos hojas.—Madrid, enero 1945. (53.783)

88.343.—Por qué lloran tus ojos (melodía slow).—Rafael Jaén García.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 23 por 17 cm.—Dos hojas.—La Línea de la Concepción (Cádiz), enero de 1945. (53.85)

88.344.—International (Album de cinco canciones).—Vicenta Grau Vicente, de la letra, y José María Ferriz Segura, de la música.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 por 16 centímetros.—Madrid, febrero de 1944. (53.786)

88.345.—Ladislao, ¿t'has enterao?—Gerardo Ferfán de los Godos Pérez y José Porres Reta, de la música y letra, respectivamente.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 20 por 28 centímetros.—Dos hojas.—Madrid, enero de 1945. (53.787)

88.346.—Una mujé... de bandera (estampa andaluza).—Antonio Iturriaga Herrera.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 21 por 16 centímetros.—15 hojas.—Quintanar de la Orden (Toledo), diciembre de 1944. (53.788)

88.347.—Pies de plomo (fox-trot).—Antonio Valero Pirez y Juan.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 por 17 cm.—2 hojas.—Madrid, noviembre 1944. (53.789)

88.348.—Colección segunda. 1. Termitas (galop). 2. No quiero (fox-trot). 3. Vacaciones (idem).—Antonio Valero Pirez, Luis Torredell Mañe y Rogelio Andreu Lasserre.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 por 18 centímetros.—Madrid, febrero de 1945. (53.790)

88.349.—Colección Primera. 1. Garbo (pasodoble). 2. Domingo (fox-trot). 3. Primavera (idem).—Antonio Valero Pirez, Luis Torredell Mañe y Rogelio Andreu Lasserre.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 por 18 centímetros.—2 hojas.—Madrid, febrero de 1945. (53.791)

88.350.—Colección azul.—1. Ritmo (fox-trot).—2. Caña (rumba).—3. Dale ya (marcha).—4. Flecha (galop).—5. Mimos (fox).—Antonio Valero Pirez y Luis Torredell Mañe.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 18 cm.—3 hojas.—Madrid, febrero de 1945. (53.792)

88.351.—Colección 1945.—1. Atay.—2. Chiquilla.—3. Zasy.—4. Ahora (galop).—Antonio Valero Pirez, Luis Torredell Mañe y Rogelio Andreu Lasserre.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 18 cm.—2 hojas.—Valencia, diciembre de 1944. (53.793)

88.352.—Voces y gestos.—Diálogo cómico.—Antonio Villena Sánchez.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 22 x 16 cm.—4 hojas.—Valencia, diciembre de 1944. (53.794)

88.353.—Colección Isabel.—Agustín Vega Exposito, de la letra de los dos números, en colaboración con Antonio Villena Sánchez, en el 2.º, y Fermín Fernández Pérez, de la música de ambos.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 26 x 16 cm.—3 hojas.—Leganes (Madrid), diciembre de 1944. (53.795)

88.354.—Murmillos (vals).—Ricardo Yust García.—Ejemplar manuscrito.—Uno en fol.—Dos hojas.—Madrid, abril de 1944. (53.796)

88.355.—La concepción institucional del derecho.—Joaquín Ruiz Giménez.—Instituto de Estudios Políticos.—Madrid, julio de 1945.—Diana Artes Gráficas.—Uno de 25 x 17 cm.—489 págs. (53.798)

88.356.—Teoría Española del Estado en el siglo XVII.—José Antonio Maravall Casanoves.—Instituto de Estudios Políticos.—Madrid, junio de 1944.—Gráficas Reunidas, S. A.—Uno de 25 x 17 cm.—428 páginas. (53.799)

88.357.—La emancipación de América y su reflejo en la conciencia española.—Melchor Fernández Almagro.—Instituto de Estudios Políticos.—Madrid, junio de 1944.—Tall. Tip. de Silverio Aguirre.—Uno de 25 x 17 cm.—207 páginas. (53.798)

88.358.—Salamanca.—Notas de Arte.—

- Ignacio Aledo de Collantes.—El autor.—Madrid, junio de 1944.—Gráficas Reunidas.—Uno de 32x25 cm.—93 pág. más una lámina. (53.799)
- 88.360.—Adiós María (fox rápido).—Salvador Vidal Peris y Enrique Escudé Cofiner.—Ejem. manuscrito.—Uno de 21 por 31 cm.—2 hojas.—Madrid, enero de 1945. (53.803)
- 88.360.—Neurastenia (fox swing).—Enrique Escudé Cofiner y José Geo Peiró.—Ejem. manuscrito.—Uno de 18x25 cm.—2 hojas.—Madrid, octubre de 1944. (53.804)
- 88.361.—Higiene de la garganta, nariz y oído.—Francisco Marañón Portales.—El autor.—Madrid, 1944.—Gráficas Diony.—Uno de 19x13 cm.—192 pág. (53.805)
- 88.362.—Soy feliz (fox trot).—Ricardo Moreno Oiveros, Rafael Peris Ballester y Julio Soto López.—Ejem. manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas.—Madrid, diciembre de 1944. (53.805)
- 88.363.—Colección Azagra.—José Ruiz de Azagra y Sanz, de la música, y Ramón Prulló Ródenas y Gerardo de Agüero y Blanco, de la letra.—Ejem. manuscrito.—Uno de 31 x 22 cm.—6 hojas, más 4 cuartillos.—Madrid, febrero de 1945. (53.807)
- 88.364.—Cabila (sinopsis de argumento cinematográfico).—José Fernández Rodríguez (seud. José F. Assas).—El autor.—Madrid, febrero de 1945.—Imp. de P. López.—Uno de 21 x 16 cm. 2 hojas. (53.808)
- 88.365.—Repertorio cronológico de legislación 1944.—Científica por Estanislao de Aranzadi Rodríguez.—Editorial Aranzadi, Pamplona, 1944.—Uno de 25 x 17 cm.—1.876 páginas. (53.809)
- 88.366.—Tratines del querer (tanguillo).—Miguel Tenorio Bernal, de la letra, y José Alcántara Pulido, de la música.—Ejem. manuscrito.—Uno de 21 x 31 centímetros.—3 hojas.—Madrid, febrero de 1945. (53.810)
- 88.367.—Noche tropical (son).—Antonio Valero Pérez, José Moro Casas y Ricardo Gutiérrez Camisón.—Ejem. manuscrito.—Uno de 25 x 18 cm.—2 hojas.—Madrid, enero de 1945. (53.811)
- 88.368.—Dale a la aguja (talaverana).—Miguel Tenorio Bernal, de la letra y José Alcántara Pulido, de la música.—Ejem. manuscrito.—Uno de 21 x 31 centímetros.—2 hojas.—Madrid, febrero de 1945. (53.812)
- 88.369.—No me cultes la razón (farriuca).—Miguel Tenorio Bernal, de la letra, y José Alcántara Pulido, de la música.—Ejem. manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas.—Madrid, enero de 1945. (53.813)
- 88.370.—Estudio microscópico de minerales y rocas.—Antonio Basco Recarte Sec. Publ. de Ingenieros de Minas.—Madrid, febrero de 1945.—Gráficas Reunidas.—Uno de 21 x 14 cm.—163 páginas. (53.814)
- 88.371.—Lecciones de Astronomía esférica.—Miguel Lanero Contreras.—Sección de Publ. de la Escuela de Ingenieros de Minas.—Madrid, enero de 1945.—Gráficas Reunidas, S. A.—Uno de 24 x 17 centímetros.—224 páginas. (53.815)
- 88.372.—Metal duro Phoenixit.—Schoeller Plechman.—El autor.—Bilbao, diciembre de 1944.—Imprenta Industrial, S. L.—Uno de 21 x 15 cm.—53 páginas. (53.816)
- 88.373.—La azucena de Vich.—Hilarión Sánchez Carracedo.—Editor, José Vilamala.—Barcelona, julio de 1944.—Editorial Vilamala.—Uno de 19 x 12 cm.—325 páginas. (53.817)
- 88.374.—Entre paneles (comedia).—José Luis Losada Escolar y Luis Pefias Infante.—Los autores.—Madrid, febrero de 1944.—Imprenta Vda. de Gelo Sáez.—Uno de 16 x 11 cm.—76 páginas. (53.818)
- 88.375.—A la memoria del Maestro Cebrían.—Enrique Pareja Boch.—El autor.—Madrid, febrero de 1945.—Ediciones y Publicaciones U. C. E.—Uno de 25 x 13 cm.—4 hojas. (53.819)
- 88.376.—La escala rota (comedia).—Juan Ignacio Luca de Tena y García y Miguel de la Cuesta Fernández.—Los autores.—Madrid, diciembre de 1944.—Imp. Prensa Española.—Uno de 20 x 12 centímetros.—172 págs. (53.820)
- 88.377.—No lloras (bolero).—Rodrigo Giménez (seud. Rly Best), de la música, y Luis Sancho Monción (seud. Sepúlveda), de la letra, con Ricardo Gutiérrez Camisón.—Ejem. manuscrito.—Uno de 26 x 18 cm.—2 hojas.—Madrid, febrero de 1945. (53.821)
- 88.378.—A vera do caminho (marchinha).—Pablo Domínguez Sancho.—Ejem. manuscrito.—Uno de 26 x 18 cm.—2 hojas.—Madrid, febrero de 1945. (53.822)
- 88.379.—Tú para mí (fox trot lento).—José Faus Rodríguez.—Ejem. manuscrito.—Uno de 25 x 31 cm.—2 hojas.—Tortosa, enero de 1945. (53.824)
- 88.380.—Sentimiento español (pasodoble).—Juan Domingo Reyes.—Ejem. manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas.—Tortosa, enero de 1945. (53.824)
- 88.381.—Cosas ingeniosas.—Antonio Iturrriaga Herrera.—Ejem. mecanografiado.—Uno de 21 x 16 cm.—6 hojas.—Arredondo (Santander), octubre de 1944. (53.825)
- 88.382.—Reina de Puente Genil (pasodoble con fandanguillo).—Angel Gómez Esteban, de la letra, y José Gómez Auriolés, de la música.—Ejem. manuscrito.—Uno de 21 x 15 cm.—2 hojas.—Madrid, febrero de 1945. (53.826)
- 88.383.—Yo tuve la culpa (zambra).—Miguel Tenorio Bernal, de la letra, y José Alcántara Pulido, de la música.—Ejem. manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas.—Gijón, enero de 1945. (53.828)
- 88.384.—Jache (fox).—Antonio Villena Sánchez y Julián González Pal, de la letra, y Fermín Fernández Pérez (seudónimo Isabel), de la música.—Ejem. manuscrito.—Uno de 15 x 21 cm.—2 hojas.—Leganés (Madrid), diciembre de 1944. (53.829)
- 88.385.—Juanillo Rejas (pasodoble).—Miguel Tenorio Bernal, de la letra, y José Alcántara Pulido, de la música.—Ejem. manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas.—Gijón, enero de 1945. (53.829)
- 88.386.—Luz-May (fox lento).—José Luis Navarro Sanz.—Ejem. manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas.—Madrid, marzo de 1944. (53.830)
- 88.387.—Técnica del hidroavión.—Felline Lafita Babió.—Instituto Nacional de Técnica Aeronáutica (Ministerio del Aire).—Madrid, agosto de 1944.—Uno de 25 x 17 centímetros.—Nuevas Gráficas, S. A.—200 páginas. (53.831)
- 88.388.—Resistencia de materiales.—Teoremas fundamentales y sus aplicaciones.—Felline Lafita Babió.—Instituto Nacional de Técnica Aeronáutica.—Madrid, noviembre de 1944.—Selecciones Gráficas.—88.389.—Cosmografía y navegación.—Agustín de Medina y Fernández de Castro.—Instituto Nacional de Técnica Aeronáutica.—Madrid, julio de 1944.—Selecciones Gráficas.—Uno de 25x18 cm.—154 pág. (53.833)
- 88.390.—Cartografía militar.—Julián del Val Núñez.—Instituto Nacional de Técnica Aeronáutica.—Madrid, marzo de 1944.—Tall. Gráficas.—Uno de 25x18 cm. 94 pág., más una hoja. (53.834)
- 88.391.—Química general para técnicos aeronáuticos.—Emilio Blasco Santiago.—Instituto Nacional de Técnica Aeronáutica.—Madrid, junio de 1944.—Selecciones Gráficas.—Uno de 25x17 cm.—575 pág. (53.835)
- 88.392.—Fermín Rivera (pasodoble fore-ro).—Enrique Escudé Cofiner, Mariano Méndez Vigo y Rodríguez de Toro y Fernando García Morcillo.—Ejem. manuscrito.—Uno de 21 x 15 cm.—2 hojas.—Madrid, febrero de 1945. (53.830)
- 88.393.—Puerto de Santa María (pasodoble).—José María Gil Serrano y Enrique Escudé Cofiner.—Ejem. manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm. 2 hojas.—Madrid, noviembre de 1944. (53.840)
- 88.394.—España y las rutas del aire.—Jacobo de Armijo y Fernández de Alarcón.—Instituto Nacional de Estudios Políticos.—Madrid, marzo de 1944.—Gráficas Utrama.—Uno de 12x19 cm.—110 páginas. (53.841)
- 88.395.—Gala mundial (comedia musical en dos actos).—José López de Lerena y Fralfe y Pedro Liabrés Rubio.—Ejem. mecanografiado.—Uno de 22x16 cm.—40 hojas.—Zamora, octubre de 1944. (53.832)
- 88.396.—Mala hierba (zambra).—Gregorio Guillamón Martín, de la letra, y José Alcántara Pulido, de la música.—Ejem. manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm. 2 hojas.—Madrid, diciembre de 1944. (53.843)
- 88.397.—Troisra (vals).—Asunción Barriol Miniscalco.—Ejem. manuscrito.—Uno de 25x17 cm.—2 hojas.—Madrid, octubre de 1944. (53.844)
- 88.398.—La sartenera cañi (bolero).—Miguel Tenorio Bernal, de la letra, y José Alcántara Pulido, de la música.—Ejem. manuscrito.—Uno de 31x21 cm.—2 hojas.—Gijón, enero de 1945. (53.845)
- 88.399.—Campanas de la Guardia (pasodoble).—Gregorio Guillamón Martín, de la letra, y José Alcántara Pulido, de la música.—Ejem. manuscrito.—Uno de 21x21 cm.—2 hojas.—Madrid, octubre de 1944. (53.846)
- 88.400.—Mi nombre (tanguillo).—José Alcántara Pulido de la música, y Manuela Pavón Euen (seud. María Estava), de la letra.—Ejem. manuscrito.—Uno de 31x21 cm.—2 hojas.—Madrid, febrero de 1945. (53.847)
- 88.401.—Ay, mamá, sí sí (rumba).—Angel Gómez Esteban y José Rosado Álvarez de Sotomayor, de la letra, y José Gómez Auriolés, de la música.—Ejem. manuscrito.—Uno de 21 x 15 cm. 2 hojas.—Madrid, febrero de 1945. (53.848)
- 88.402.—Maracalbo (Bajo una luna tropical) (fox moderato).—Julio Carlos Guardiola López.—Ejem. manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas.—Madrid, febrero de 1945. (53.849)
- 88.403.—Colección Triunfo.—José María Moreno Mateos.—Ejem. manuscrito.—Uno de 22 x 16 cm.—6 hojas.—Alicante, 1944 y 1945. (53.850)
- 88.404.—Estampas verónico-levantinas.—Gonzalo Vidal Tur.—El autor.—Alicante, febrero de 1945.—Rouge Martín.—Uno de 24 x 17 cm.—242 páginas. (450)
- 88.405.—Aldabadas.—Antonio Juez Nieto.—El autor.—Badajoz, diciembre de 1944.—Tipografía Clásica.—Uno de 21x215 cm.—93 páginas más 3 hojas. (254)
- 88.406.—Eres cual te soñé (fox-trot).—Julio Gutiérrez Clara y Luis Trescasas Pulg.—Ejem. manuscrito.—Uno de 25 x 17 centímetros.—2 hojas.—Barcelona, noviembre de 1944. (24.429)
- 88.407.—Macarena (pasodoble).—Julio Gutiérrez Clara (seud. Julio César).—Ejem. manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm. 2 hojas.—Barcelona, diciembre de 1944. (24.430)
- 88.408.—El Kuruku (nuevo baile).—Vicente Moro Lanchares, de la letra, y Francisco Codoñer Pascual (seud. J. Lito) y Juan Durán Alemany, de la música.—Ejem. manuscrito y mecanografiado.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas de música y 1 de letra.—Barcelona, diciembre de 1944. (24.431)
- 88.409.—Carmen de España.—Mercedes Belenguer Machancoses (seudónimo M. Godov) y Juan Moll Pérez, de la letra, e Ignacio Moreno Ferrer, de la música.—Ejem. manuscrito y mecanografiado.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas de música y 1 de letra.—Gandía (Valencia), julio de 1944. (24.432)
- 88.410.—Vinieron las lluvias (fox).—Francisco Codoñer Pascual y Manuel Gacés Sesa, de la letra.—Ejem. manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas.

- de música y 1 de letra.—Barcelona, diciembre de 1944. (24.433)
- 88411.—Formentor (Sombras de Formentor) (bolero) — Pedro Ponet Mir y Manuel Gunther Salinger Ehrenfried.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 centímetros.—2 hojas.—Barcelona, enero de 1945. (24.436)
- 88412.—Esperar (fox lento) — Salvador Font Crobiza y Manuel Gunther Salinger Ehrenfried.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas.—Barcelona, enero de 1945. (24.437)
- 88413.—Luna Trianera (fiesta gitana) (pasodoble) — Miguel Doehado Diaz y Manuel Gunther Salinger Ehrenfried.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 centímetros.—2 hojas.—Barcelona, enero de 1945. (24.438)
- 88414.—Yo sé que me outere (rumba) — Pedro Cardoso y Francisco Ferrer Balvaull.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas.—Barcelona, febrero de 1945. (24.439)
- 88415.—Album de boleros Ferrer Martí número 6.—Juan Martí Rams y Francisco Ferrer Balvaull.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas.—Barcelona, febrero de 1945. (24.440)
- 88416.—Al compás de mi jazz (fox-trot) — Arcimiro Sampedro Sanz y Francisco Ferrer Balvaull.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas.—Barcelona, enero de 1945. (24.441)
- 88417.—Avenida 22 (fox medio tiempo) — Ricardo González Fernández y Francisco Ferrer Balvaull.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas.—Barcelona, enero de 1945. (24.442)
- 88418.—Dime que sí. (fox) — Juan Zamora Lluís y Augusto Algueró Algueró.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas.—Barcelona, marzo de 1944. (24.443)
- 88419.—Siento celos (danzón) — Joaquín Escobés Camps, de la música, y Juan Pule Aragónés, de la letra.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas de música y 1 de letra.—Barcelona, enero de 1945. (24.444)
- 88420.—Guarilita (son) — Casimiro Rius Vilar (seud. Forá), de la música, y Juan Pule Aragónés, de la letra.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas de música y 1 de letra.—Barcelona, enero de 1945. (24.445)
- 88421.—Idilio (fox lento) — Alfredo de Llano Vives.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 26 x 17 cm.—2 hojas.—Barcelona, noviembre de 1944. (24.446)
- 88422.—Aleluya (fox-trot) — Joaquín Subirá Riera y Amadeo Rovira González.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas.—Barcelona, enero de 1945. (24.447)
- 88423.—Adiós juventud (son cubano) — Joaquín Subirá Riera y Antonio Ducue Chamarra.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas.—Barcelona, enero de 1945. (24.448)
- 88424.—No me digas (fox swing) — José Mora Puntos (seud. S. Terri).—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas.—Barcelona, enero de 1945. (24.449)
- 88425.—Jazz fantasía.—Luis Rovira.—Pan.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas.—Barcelona, febrero de 1945. (24.450)
- 88426.—Pasodoble castizo.—José Mestre Martínez.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 16 x 20 cm.—2 hojas.—Tarrasa, febrero de 1945. (24.451)
- 88427.—Sueña el claxon.—Luis Bienvenida Closa y Augusto Algueró Algueró.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 24 x 17 cm.—2 hojas.—Barcelona, enero de 1945. (24.452)
- 88428.—Album Vilaró.—Concepción Cana'l Balveras (seud. Félix Rover) y José María Vilaró Pascual (seud. José Gall), el primero, de la música, y el segundo, de la letra.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 22 x 16 cm.—3 hojas.—Barcelona, enero de 1945. (24.453)
- 88429.—Rosas marchitas (tango) — José Mestre Martínez.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 18 x 17 cm.—2 hojas.—Manresa, enero de 1945. (24.454)
- 88430.—Romería de San Medán.—Juan Blanch Guerrero.—Agrupación Graciéns. Barcelona, marzo de 1944.—Por. Imp.—Uno de 22 x 15 cm.—7 páginas. (24.455)
- 88431.—Album Marchifías.—Pedro Paláu Rabassó.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas.—Barcelona, enero de 1945. (24.456)
- 88432.—Dos para uno (fox canción) — Conrado Giral Casanovas, Víctor Oleina Blasco y Juan Martí Rams.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas.—Barcelona, enero de 1945. (24.457)
- 88433.—Peso audaz (fox canción) — José María Oriol Murt, Víctor Oleina Blasco y Juan Martí Rams.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas.—Barcelona, febrero de 1945. (24.458)
- 88434.—Cuaderno número 2.—1. Bajo el palmar.—2. Madrigal.—Víctor Oleina Blasco.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas.—Barcelona, enero de 1945. (24.459)
- 88435.—Sólo tu amor (fox-trot) — Luis Trescasas Puig.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas.—Barcelona, diciembre de 1944. (24.460)
- 88436.—Noche de amor (fox lento) — El camino (rumba) — Juan Martí Rams, Juan Cañameras Estrada y Juan Gómez Ferrer.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 30 cm.—2 hojas.—Barcelona, noviembre de 1944. (24.461)
- 88437.—Tus deslices (fox swing) — Víctor Oleina Blasco y Carmen Planacosta Roscuelles.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas.—Barcelona, enero de 1945. (24.462)
- 88438.—Gastando suela (fox swing) — José Martínez Martorell.—Víctor Oleina Blasco y Juan Martí Rams.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas.—Barcelona, enero de 1945. (24.463)
- 88439.—Amour de chèvre (Amor de cabra) (one step couplet) — Juan María Cardelus Barcons (seud. Bersange de Luna) — Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas de música y 1 de letra.—Barcelona, febrero de 1945. (24.464)
- 88440.—Album musical A Obiol número 1.—Alberto Obiol Escofet.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 22 x 15 cm.—4 hojas.—Barcelona, febrero de 1945. (24.465)
- 88441.—Anhelos (fox canción) — Anastasio Arbe Oleagoitia y Ramón Arbe Oleagoitia, ambos de música y de letra.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 27 x 17 centímetros.—2 hojas.—Bilbao, diciembre de 1944. (31)
- 88442.—Alegrías de Swing (fox swing) — Joaquín de Haro Soler y Evaristo Escote Balongo.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas.—Córdoba, febrero de 1945. (338)
- 88443.—Colección de dos sardanas.—1. La primavera torno.—2. Cant de joia José Albertí Busquets.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—5 hojas.—Garviá de Ter (Gerona), enero de 1945. (478)
- 88444.—Colección de tres obras.—1. Pom de violcs. 2. El cant des cors.—3. A los árboles.—Musical por José Baró Guell.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—6 hojas.—Cerviá de Ter (Gerona) y Gerona, 1945. (479)
- 88445.—Colección sardanística.—La fiesta de Sant Antón.—Rosa blanca.—Luis Buscaróns Pastells.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—5 hojas.—Ampurias, enero de 1945. (480)
- 88446.—Chacarita (ranchera vals) — Luis Torres Bosch.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas.—San Hilario Sacalm, febrero de 1945. (481)
- 88447.—Celos y pasión (tango) — María Nuria Dalmáu Dalmáu, de la música y de la letra.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas.—San Hilario Sacalm, febrero de 1945. (482)
- 88448.—Colección de cuatro sardanas. 1. Platja de Lloret (Playa de Lloret).—El Rapsoda.—3. Montroig.—4. Vanitosa. Pedró Mercader Andreu (seud. Juan Calders).—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—5 hojas.—Cassá de la Selva, febrero de 1945. (483)
- 88449.—Problemas de Física elemental. Luis Peromarta Bonel y José Martos Crooke.—Los autores.—Málaga, febrero de 1945.—Enrique Montes.—Uno de 21 x 15 centímetros.—95 páginas. (484)
- 88450.—Mi Bel (fox lento) — Juan Martínez Alpiste, de la música, y Nicolás Estarellas Brunet, de la letra.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—3 hojas.—Cartagena, junio de 1944. (29)
- 88451.—Junibero Serra (Colonizador de California). — Gaspar Sabater Serra.—Editora Nacional.—Madrid, diciembre de 1944.—Gráficas Uguina.—Uno de 16.5 x 12 cm.—198 páginas. (799)
- 88452.—Azorín o la plasticidad.—Gaspar Sabater Serra.—Editorial Juventud. Barcelona, agosto de 1944.—Imprenta Clarassó.—Uno de 17 x 11 cm.—159 páginas. (800)
- 88453.—Cursos de latín. Volumen I.—Bartolomé Bosch y Sansó.—El autor.—Sóller, agosto de 1944.—Imprenta Marqués.—Uno de 21 x 16 cm.—205 páginas. (802)
- 88454.—Antología latina. Volúmenes I y II.—Bartolomé Bosch y Sansó.—El autor.—Agosto de 1944.—Palma de Mallorca.—Imprenta M. Alcover.—Dos de 21 x 16 cm. (803)
- 88455.—Manual del informador de Meteorología.—José María Jansá Guardiola. El autor.—Palma de Mallorca, diciembre de 1944.—Tall. Escuela Tipográfica Provincial.—235 páginas más 1 cuadro. (804)
- 88456.—Industrialización de la soja.—José Ramón Martínez Eiro.—El autor. Tafalla, diciembre de 1944.—Eugenio Oribe Casayo.—Uno de 19.5 x 14 cm.—117 páginas más 1 hoja. (827)
- 88457.—Prontuario de construcción (tablas) — Enrique Suárez de Deza y Piqueros.—El autor.—Tarragona, diciembre de 1944.—Suc. de Torres y Virall.—Uno de 10 x 13 cm.—221 páginas más 8 hojas. (216)
- 88458.—Nieves (tango) — Emilio Esninoso Almela.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 30 cm.—1 hoja.—Valencia, diciembre de 1944. (3719)
- 88459.—Album Vicente.—Domingo Meri García.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—9 hojas.—Valencia, septiembre de 1944. (3720)
- 88460.—Si tú quisieras (fox) — Vicente Ballester Pastor (seud. Ternas).—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas.—Valencia, noviembre de 1944. (3721)
- 88461.—Pequeña Geografía de España. José Cano Marcués y Alberto Debeaux Mignonac.—Ediciones Cosmos.—Valencia, diciembre de 1944.—Ediciones Cosmos.—Uno de 24 x 18 cm.—16 páginas. (3722)
- 88462.—Petit Geographie de l'Espagne. Alberto Debeaux Mignonac y José Cano Marcués.—Ediciones Cosmos.—Valencia, enero de 1944.—Ediciones Cosmos.—Uno de 24 x 18 cm.—16 páginas. (3723)
- 88463.—Arte fallero.—Literaria por varios. Dirección de José Luis León Roca. Edit. José Luis León Roca.—Valencia, mayo de 1944.—Nicolás Ubeda.—Uno de 21 x 31 cm.—32 páginas. (3724)
- 88464.—Elementos de Filosofía.—Tomo I.—Lógica. Tomo II.—Psicología.—José María Gómez López.—El autor.—Salamanca, octubre de 1944.—Imprenta de Calatruva.—Dos de 22 x 16 cm.—142 páginas el primero y 147 el segundo. (151)
- 88465.—La paz y la guerra.—Lucas

García Prieto.—El autor.—Zaragoza, febrero de 1945.—Imprenta Octavio y Félix.—Uno de 25 x 18 cm.—262 páginas más 2 hojas. (1461)

88.466.—Ensayo sobre la técnica trascendente del piano.—Javier Alfonso Hernán.—Unión Musical Española.—Bilbao, diciembre de 1944.—Editorial Elexpuru Hermanos, S. A.—Uno de 22 x 15 centímetros.—107 páginas. (53850)

88.467.—Dulcemente (fox canción).—Juan García Gea y José Pagan López.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 15 centímetros.—Madrid, enero de 1945. (53.851)

88.468.—Fra linda (tango canción).—Ramón Flames Díaz de Rivera y Pablo Tapias Zamorano.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 15 cm.—Madrid, enero de 1945. (53.852)

88.469.—Luz de amor (fox lento).—Mario Burrell Seco y José Villarroya Abad, de la música, y Ricardo Gutiérrez Camisón, de la letra.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas.—Madrid, febrero de 1945. (53853)

88.470.—Muy pasional (fox-trot).—Enrique Ramírez de Gamboa y Fernández, de la música, y Rosendo Galdeano Cárdenas, de la letra.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 15 x 25 cm.—2 hojas.—Madrid, febrero de 1945. (53.854)

88.471.—Orientaciones sociales.—Pedro Vila Creus.—Editorial Razón y Fe.—Madrid, octubre de 1944.—Talleres Gráficos Marsiega.—Uno de 20 x 14 cm.—368 páginas. (53.855)

88.472.—¿Qué las das? (corrido).—Enrique Ramírez de Gamboa Fernández, de la música, y José Córdova, de la letra.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 24 x 16 centímetros.—2 hojas.—Madrid, enero de 1945. (53856)

88.473.—Siempre arroz... (jarabe).—Enrique Ramírez de Gamboa Fernández.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 24 x 16 centímetros.—2 hojas.—Madrid, diciembre de 1944. (53.857)

88.474.—No discurras (marchiña).—Enrique Ramírez de Gamboa Fernández.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 24 x 16 centímetros.—2 hojas.—Madrid, enero de 1945. (53.858)

88.475.—Sinvergüenza (fox-trot).—Enrique Ramírez de Gamboa Fernández.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 16 centímetros.—2 hojas.—Madrid, noviembre de 1944. (53859)

88.476.—Lo pensaré (pasodoble).—Enrique Ramírez de Gamboa Fernández.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 16 centímetros.—2 hojas.—Madrid, febrero de 1945. (53861)

88.477.—El que no se consuela... (ranchera).—Rosendo Galdeano Cárdenas, de la letra, y Enrique Ramírez de Gamboa Fernández, de la música.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 16 cm.—2 hojas.—Madrid, febrero de 1945. (53.861)

88.478.—Adiós a Belmonte (pasodoble).—Ricardo Yust García.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 26 cm.—2 hojas.—Madrid, febrero de 1945. (53.862)

88.479.—Rondeño (pasodoble).—Ricardo Yust García.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 26 cm.—2 hojas.—Madrid, febrero de 1945. (53.863)

88.480.—Pamperito (corrido).—Valentín Daniel Alamo Batanero y José Luis de Nicolás Díaz.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas.—Madrid, febrero de 1945. (53864)

88.481.—Mi morenita (pasodoble).—Valentín Daniel Alamo Batanero y José Luis de Nicolás Díaz.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas.—Madrid, febrero de 1945. (53.865)

88.482.—Noche de amor (slow).—Valentín Daniel Alamo Batanero y José Luis de Nicolás Díaz.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas.—Madrid, febrero de 1945. (53866)

88.483.—Teoría general de la tabulación escalar y numérica de ecuaciones. Aplicaciones a la Astronomía náutica.—Juan García García.—El autor.—Madrid,

marzo de 1944.—Tipografía Artística.—Unuo de 24 x 17 cm.—39 páginas. (53867)

88.484.—Tablas de línea de posición de altura.—Juan García García.—Editorial Naval.—Madrid, julio de 1944.—Imprenta Góngora.—Uno de 26 x 17 cm.—XVII más 125 páginas. (53868)

88.485.—Cuando toco la armónica (vals canción).—Albert Abraham Lasry, de la música y Carlos Martínez Campos y Ricardo Gutiérrez Camisón, de la letra.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 26 x 18 centímetros.—2 hojas.—Madrid, febrero de 1945. (53.869)

88.486.—A ti te quiero (fox canción).—Roberto Berkl Dudas.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 20 x 28 cm.—1 hoja.—Madrid, enero de 1945. (53870)

88.487.—Dolor (fox canción).—Roberto Berkl Dudas.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 20 x 28 cm.—1 hoja.—Madrid, enero de 1945. (53.871)

88.488.—Colección Mercedes número 21 (bis).—José Nieto Oliver, de la letra, y Mercedes Amor Fariña y Marino García González, de la música.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 22 x 27 cm.—8 hojas.—Madrid, febrero de 1945. (53.872)

88.489.—Artífices del Imperio.—Juan Muñoz García.—El autor.—Madrid, octubre de 1944.—Imprenta Prensa Española.—Uno de 18 x 13 cm.—182 páginas. (53.873)

88.490.—Indiana (fox bolero).—Enrique Escudé Cofiner, Ricardo Martínez Oliveros y Salvador Vidal Peris.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas.—Madrid, febrero de 1945. (53874)

88.491.—Mi tía tenía... (fox-trot).—Enrique Escudé Cofiner, Roberto Campos Fabra y Joaquín Peñalba Martínez.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 centímetros.—2 hojas.—Madrid, enero de 1945. (53.875)

88.492.—Puerquito gordo (corrido mexicano).—Guillermo Lezcano López de Vadillo y Procopio Jiménez de la Morena.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 30 x 21 cm.—2 hojas.—Madrid, febrero de 1945. (53877)

88.493.—Índice progresivo de legislación de los años 1930 a 1944.—Estanislao de Aranzadi.—Pamplona, febrero de 1945.—Editorial Aranzadi.—Uno de 25 x 17 centímetros.—1.120 páginas. (53.878)

88.494.—Mañana te lo diré (slow canción).—Carmelo Larrea Carricarte y Ricardo Gutiérrez Camisón.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 30 x 21 cm.—2 hojas.—Madrid, febrero de 1945. (53.879)

88.495.—El brasileño (fox zambra).—Ricardo Gutiérrez Camisón, de la letra, y Ricardo Martínez Oliveros, de la música.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas.—Madrid, febrero de 1945. (53880)

88.496.—Número 1. Canta, manica (jota).—2. Gitana blanca (pasodoble).—Fumaremos (mazurca).—4. Currito de Graná (pasodoble).—Rafael Franco Rastrolo y Antonio de Apruzzese Martín.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 centímetros.—2 hojas.—Madrid, enero de 1945. (53.881)

88.497.—Chaty (fox rumba).—Juan García Gea, de la música, y Ricardo Gutiérrez Camisón, de la letra.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 30 x 21 cm.—2 hojas.—Madrid, febrero de 1945. (53.882)

88.498.—Sed de justicia (guión cinematográfico).—Enrique Paul y Almarza.—El autor.—Logroño, febrero de 1945.—Imprenta Comercial Rivas.—Uno de 31 x 21 cm.—1 hoja. (53.883)

88.499.—Lides de amor (tiempo de rumba).—Albert Abraham Lasry y Ricardo Gutiérrez Camisón, respectivamente, de la música y de la letra.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 26 x 18 cm.—2 hojas.—Madrid, febrero de 1945. (53.884)

88.500.—Medina Azahara (pasodoble).—Enrique Estevarena González.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 20 x 28 cm.—2 ho-

jas.—Madrid, septiembre de 1944. (53.885)

88.501.—Colección A. Berkl.—Alberto Berkl Dudas.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 20 x 18 cm.—2 hojas.—Madrid, enero de 1945. (53.886)

88.502.—Vampresita (fox rumba).—Eduardo Pérez García y Francisco Ruiz Acuña.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas.—Madrid, marzo de 1945. (53.887)

88.503.—Declaración (Declaración de amor) (fox lento).—Cantar y bailar (fox medio tiempo).—Luis Araque Sanchó.—El autor.—Madrid, 1945.—Sociedad General de Autores de España.—Uno de 25 x 17 cm.—3 hojas. (53.888)

88.504.—Un crimen en Cuenca (fox humorístico).—José Pagan López y Manuel Bel Badia.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 22 x 17 cm.—2 hojas.—Madrid, febrero de 1945. (53.889)

88.505.—Sé que volverás (fox lento).—Eduardo García Beitia y Ricardo Gutiérrez Camisón.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 15 cm.—2 hojas.—Lisboa, marzo de 1944. (53.890)

88.506.—Tiempos modernos (fox boogie woogie).—Daniel Antón Cazorla.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 21 centímetros.—2 hojas.—Gibraltar, marzo de 1944. (53891)

88.507.—El indiano (estampa montada en un acto y en verso).—Antonio Iturriga Herrera.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 23 x 18 cm.—35 hojas.—Colindres (Santander), mayo de 1944. (53.892)

88.508.—¡Vamos a vivir, Mercedes! (juguete cómico en tres actos).—José de Lucio Rodríguez.—Ejemplar mecanografiado.—Tres de 22 x 15 cm.—36 hojas el primero, 27 el segundo y 31 el tercero.—Alicante, marzo de 1944. (53.893)

88.509.—Amarura (slow).—José Gutiérrez de la Paz y Ricardo Gutiérrez Camisón.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 26 x 18 cm.—2 hojas.—Madrid, agosto de 1944. (53.894)

88.510.—Por celos (bulerías).—Fermín Fernández Pérez, de la música, y Julia Torrero Gómez, de la letra.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 17 x 26 cm.—2 hojas.—Madrid, marzo de 1945. (53895)

88.511.—Canción mentirosa (fox lento).—Jesús Millán Sánchez, de la letra, y Abelardo Arzuedas Villarroya, Eduardo Arguedas Villarroya y Agustín Serrano Serrano Sanz, de la música.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 15 cm.—2 hojas.—Zaragoza, junio de 1944. (53.896)

88.512.—Pareja ideal (fox swing).—Rafael Gutiérrez Delgado, de la música, y Ricardo Gutiérrez Camisón, de la letra.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 15 x 21 cm.—2 hojas.—Madrid, noviembre de 1944. (53.897)

88.513.—El madrileño Parrita.—Rafael Franco Loshuertos y Manuel Gracia Fuentes.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas.—Madrid, febrero de 1945. (53.898)

88.514.—Cocina para fiestas.—Teodoro Bardají Mas.—Ediciones Atlas.—Madrid, diciembre de 1944.—Aldus, S. A.—Artes Gráficas.—Uno de 19 x 13 cm.—287 páginas. (53.899)

88.515.—Tango que fulste gran rey (tango).—Angel Gómez Estevan, de la letra, y Mercedes Amor Fariña y Marino García González, de la música.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 22 x 28 cm.—2 hojas.—Madrid, mayo de 1944. (53.900)

88.516.—Los puentes de la frontera (comedia dramática).—Félix Buisán Chores.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 15 x 21 cm.—80 hojas.—Palencia, marzo de 1944. (53.901)

88.517.—La última noche de mi vida (drama en cuatro actos).—Bartolomé Comas Puig.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 28 x 21 cm.—50 hojas.—Blanes, marzo de 1944. (53.902)

88.518.—Granito de oro o el circo pirata (comedia lírica).—Antonia Sánchez

Jiménez. — Ejemplar mecanografiado. — Uno de 22 x 16 cm. — 62 hojas. — Sevilla, marzo de 1944. (53.903)

88.519. — La legión de los vencidos (comedia). — Pedro Ruiz Tolosa. — Ejemplar mecanografiado. — Uno de 32 x 23 cm. — 42 hojas. — Barcelona, marzo de 1944. (53.904)

88.520. — La hija de Shylock (comedia dramática en tres actos). — Augusto Martínez Olmedilla y Carlos Hernández Martínez Pozo. — Ejemplar mecanografiado. Tres de 22 x 18 cm. — 41 hojas el primero, 41 el segundo y 24 el tercero. — Gijón, enero de 1945. (53.905)

88.521. — Crisol de almas. — María de las Nieves Grajales Ibañez. — Editorial Pueyo, Sociedad Limitada. — Madrid, abril de 1944. — Imprenta José Murillo. — Uno de 16 x 11 cm. — 238 páginas. (53.906)

88.522. — Mil veces (slow canción). — Ricardo Gutiérrez Camisón, Enrique Peiró Rosell y Román Musolas Merel. — Ejemplar manuscrito. — Uno de 15 x 21 cm. — 2 hojas. — Madrid, abril de 1944. (53.907)

88.523. — El valle trágico. — Fidel Prado Duque. — Editorial Bruguera. — Barcelona, abril de 1944. — Gráficas Bruguera. — Uno de 17 x 23 cm. — 40 páginas. (53.908)

88.524. — Buck el vengador. — Fidel Prado Duque. — Editorial Bruguera. — Barcelona, 1944. — Gráficas Bruguera. — Uno de 17 x 23 cm. — 40 páginas. (53.909)

88.525. — Colección de bailes León. — Antonio León Santos. — Ejemplar manuscrito. — Uno de 31 x 21 cm. — 2 hojas. — Madrid, marzo de 1945. (53.910)

88.526. — Unionistas (diálogo). — Antonio Flores Moreno. — Ejemplar mecanografiado. — Uno de 15 x 21 cm. — 8 hojas. — Madrid, marzo de 1944. (53.911)

88.527. — Dos montaraces (diálogo madrileño). — Antonio Flores Moreno. — Ejemplar mecanografiado. — Uno de 15 x 21 centímetros. — 9 hojas. — Madrid, marzo de 1944. (53.912)

88.528. — Bailar contigo (fox swing). — Eduardo García Beltia y Ricardo Gutiérrez Camisón. — Ejemplar manuscrito. — Uno de 15 x 21 cm. — 2 hojas. — Madrid, junio de 1944. (53.913)

88.529. — No me culpes (fox lento). — Mariano Bolaños Recio y Ricardo Moltó García, de la música. — Ejemplar manuscrito. — Uno de 26 x 18 cm. — 2 hojas. — Madrid, julio de 1944. (53.914)

88.530. — Arruza (pasodoble). — Manuel Salinero Rueda. — Ejemplar manuscrito. — Uno de 21 x 31 cm. — 2 hojas. — Almagro, agosto de 1944. (53.915)

88.531. — Reglamento para los servicios administrativos de la Compañía de Construcciones Hidráulicas y Civiles, S. A. — Fernando Girón López. — El autor. — Madrid, 1945. — Imprenta Samarán. — Uno de 25 x 16 cm. — 366 páginas más 7 cuadros. (53.916)

88.532. — Los buitres del cañón sin fondo. — Fidel del Prado Duque. — Editorial Grada, S. L. — Barcelona, mayo de 1944. — Hijos de M. Blasí. — Uno de 22 x 16 centímetros. — 64 páginas. (53.917)

88.533. — Hasta el último aliento. — Fidel Prado Duque. — Editorial Bruguera. — Barcelona, abril de 1944. — Gráficas Bruguera. — Uno de 24 x 16 cm. — 39 páginas. (53.918)

88.534. — El azul de ayer (fox lento piano). — Juan Montero Maldonado, de la letra, y Abelardo Lináez Núñez, de la música. — Ejemplar manuscrito y mecanografiado. — Uno de 21 x 31 cm. — 2 hojas más 1 cuartilla. — Madrid, marzo de 1945. (53.919)

88.535. — Bombay (fox oriental). — Veioz (galop). — Avelino Manuel García. — Ejemplar manuscrito. — Uno de 30 x 21 centímetros. — 2 hojas. — Madrid, marzo de 1945. (53.920)

88.536. — Canto a herencia (pasodoble). — Manuel Salinero Rueda. — Ejemplar manuscrito. — Uno de 21 x 31 cm. — 2 hojas. — Ciudad Real, febrero de 1945. (53.921)

88.537. — Los mollares de Aragón (comedia). — Augusto Martínez Olmedilla y Antonio Fernández Lepina. — Ejemplar mecanografiado. — Uno de 22 x 18 cm. — 60 hojas. — Madrid, julio de 1944. (53.922)

88.538. — Album Daniel número 3. — Daniel Antón Cazorla. — Ejemplar manuscrito. — Uno de 31 x 25 cm. — 8 hojas. — Gibraltar, 1944 y 1945. (53.923)

88.539. — Kirsck (marcha). — Teodoro Prieto Decimavilla. — Ejemplar manuscrito. — Uno de 17 x 25 cm. — 2 hojas. — Madrid, febrero de 1945. (53.924)

*Relación de las obras inscritas en el Registro de la Propiedad Intelectual durante el segundo trimestre del año 1946.*

88.540. — Sublime rival (comedia). — María Luisa Bru Moreno y José María Jurvent (seud. Javier de Fontalba). — Ejemplar manuscrito. — 1944. — Uno de 22 x 18 centímetros. — 60 hojas. (53.925)

88.541. — Elisueño (fox lento). — José Ramón Azpíri Martín. — Ejemplar manuscrito. — 1944. — Uno de 21 x 30 cm. — 2 hojas. (53.926)

88.542. — Buenos días... Señora (Bon jour... madame) (fox). — Ricardo Gutiérrez Camisón, Román Musolas Merel y Enrique Peiró Rasell. — Ejemplar manuscrito. — 1945. — Uno de 15 x 22 cm. — 2 hojas. (53.927)

88.543. — Ejercicios numéricos de Química analítica. 2.º curso. — José Alfredo Knecht Paniagua. — Imprenta Talleres Gráficos Vidal. — Madrid, 1945. — Uno de 12 x 16 cm. — 2 hojas. (53.928)

88.544. — Colección Mercedes, número. — Isidro López López, de la letra, y Marino García González y Mercedes Amor Farrina, de la música. — Ejemplar manuscrito. — 1945. — Uno de 22 x 28 cm. — 4 hojas. (53.929)

88.545. — La ciega ambición (comedia). — Estanislao Rolandi Pera. — Ejemplar mecanografiado. — 1944. — Tres de 21 x 27 centímetros. — 32 hojas el 1.º; 22 el 2.º y 13 el 3.º. (53.930)

88.546. — El año 40 y pico (corrida). — José María Martínez Campos, de la letra, y Andrés Moltó García, de la música. — Ejemplar manuscrito. — 1945. — Uno de 18 x 25 cm. — 2 hojas. (53.931)

88.547. — Todo Madrid (comedia). — Francisco Serrano Anguita. — Madrid, 1944. — Gráfica Cinema. — Uno de 17 x 12 cm. — 2 hojas. (53.932)

88.548. — Arte y manoleínas (pasodoble). — Elisa Bantabel Sánchez (seud. L. Ebel). — Ejemplar manuscrito. — 1944. — Uno de 31 x 21 cm. — 2 hojas. (53.933)

88.549. — Sol de la isla (tanguillo). — Emilio Palomo Alonso. — Ejemplar manuscrito. — 1945. — Uno de 31 x 21 cm. — 2 hojas. (53.934)

88.550. — Fiesta en mi barrio. — Luis Haro Quijano. — Ejemplar manuscrito. — 1945. — Uno de 31 x 21 cm. — 2 hojas. (53.935)

88.551. — Antonio Flores Mendóza (pasodoble). — Isidro López López, de la letra, y Gerardo del Valle Alvira y Gerardo del Valle Beltrán, de la música. — Ejemplar manuscrito. — 1945. — Uno de 21 x 31 cm. — 2 hojas. (53.936)

88.552. — Por un querer traidorero (a propósito en un acto y en verso). — Antonio Yturriaga Herrera. — Ejemplar mecanografiado. — 1944. — Uno de 25 x 18 centímetros. — 2 hojas. (53.937)

88.553. — Cómo se hace un guión cinematográfico. — Enrique Paul Almarza. — Logroño, 1945. — Imprenta Comercial Rivas. — Uno de 31 x 21 cm. — 1 hoja. (53.938)

88.554. — La monja alférez (guión cinematográfico). — Enrique Paul Almarza. — Logroño, 1945. — Imp. Comercial Rivas. — Uno de 31 x 21 cm. — Una hoja. (53.939)

88.555. — Carrillón. — Joaquín Rodrigo Vidre. — Ejemplar manuscrito. — 1945. — Uno de 40 x 27 cm. — 2 hojas. (53.940)

88.556. — No es mentira (slow). — Procopio Jiménez de la Morena y Rodrigo Giménez Pérez. — Ejemplar manuscrito. — 1944. — Uno de 21 x 31 cm. — 2 hojas. (53.941)

88.557. — ¡Oh, mamá! (fox-trot). — Procopio Jiménez de la Morena y Rodrigo Giménez Pérez. — Ejemplar manuscrito. — 1944. — Uno de 17 x 25 cm. — 2 hojas. (53.942)

88.558. — ¿Qué farei, Virxeiña? (¿Qué haré, Virgencita?). Adiciones de la zarzuela «Amor n'a cume» (Amor en la cumbre). — Ángel Teijeiro Ferreiro. — Ejemplar manuscrito. — 1944. — Uno de 32 x 22 centímetros. — 2 hojas. (53.943)

88.559. — A limcsniña d'un bico bruxo (La limosna de un beso brujo). — Ángel Teijeiro Ferreiro. — Ejemplar manuscrito. — 1944. — Uno de 32 x 22 cm. — 2 hojas. (53.944)

88.560. — Piensa en mí (slow). — José María Lucio, Lázaro Helguera y Procopio Jiménez de la Morena. — Ejemplar manuscrito. — 1944. — Uno de 31 x 21 cm. — 2 hojas. (53.945)

88.561. — Caricia gitana (pasodoble). — José María Lucio, Lázaro Helguera y Procopio Jiménez de la Morena. — Ejemplar

manuscrito. — Uno de 21 x 31 cm. — 1944. — 2 hojas. (53.946)

88.562. — Princesita dorada (zarzuela infantil). — Pedro Mercader Terradas. — Ejemplar manuscrito. — 1945. — Uno de 21 x 31 cm. — 18 hojas. (53.947)

88.563. — Princesita dorada (zarzuela infantil). — Ermengol Jordá Vidal. — Ejemplar mecanografiado. — 1945. — Uno de 21 x 18 cm. — 15 hojas. (53.948)

88.564. — El círculo de la muerte. — Fidel Prado Duque. — Madrid, 1944. — Impresos Alonso. — Uno de 23 x 14 cm. — 80 páginas. (53.949)

88.565. — El tigre de la laguna roja. — Fidel Prado Duque. — Barcelona, 1944. — Gráficas Bruguera. — Uno de 22 x 17 centímetros. — 39 páginas. (53.950)

88.566. — Un altar en el amor. — María de las Nieves Grajales Ibañez. — Madrid, 1944. — Editorial Pueyo. — Uno de 16 x 11 centímetros. — 198 páginas. (53.951)

88.567. — ¿Coqueta? — María de las Nieves Grajales Ibañez. — Madrid, 1944. — Editorial Pueyo. — Uno de 16 x 11 cm. — 201 páginas. (53.952)

88.568. — Album musical. — 1. Lágrima gitana (vals buleria). — 2. Mi pitillo (schottis). — 3. Fumando (habanera). — 4. Fumaremos (mazurka). — Rafael Franco Rastrollo y Antonio Apruzzece Martín. — Ejemplar manuscrito. — 1945. — Uno de 21 x 31 centímetros. — 2 hojas. (53.953)

88.569. — Colección ritmo, número 1. — Julio Fernández Barrejon y Domingo Moya Calonge. — Ejemplar manuscrito. — 1945. — Uno de 22 x 32 cm. — XVI páginas. (53.954)

88.570. — El enigma de un muerto (novela). — Antonio Quintela Ferreiro. — Madrid, 1945. — V. Suárez Graña. — Uno de 19 x 13 cm. — 310 páginas. (53.955)

88.571. — El Consejo de Estado. — José María Cordero Torres. — Madrid, 1944. — Instituto de Estudios Políticos. — Uno de 28 x 20 cm. — 579 páginas. (53.956)

88.572. — El Poder político y la Sociedad. — Salvador Lissarrague Novoa. — Madrid, 1944. — Instituto de Estudios Políticos. — Uno de 22 x 15 cm. — 313 páginas. (53.958)

88.573.—Las generaciones en la Historia.—Pedro Lain Entralgo.—Madrid, 1945. Instituto de Estudios Políticos.—Uno de 21 x 15 cm.—332 páginas. (53.950)

88.574.—El huésped del cuarto 13 (argumento cinematográfico).—Fernando Méndez Leite.—Madrid, 1945.—Imprenta Ramos.—Uno de 17 x 12 cm.—16 páginas. (53.960)

88.575.—¡Cuando el alma llora...! (tango).—Joaquína Pomareda de Haro.—Ejemplar manuscrito.—1944.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (8)

88.576.—Juguete azul (vals vienés).—Joaquína Pomareda de Haro.—Ejemplar manuscrito.—1944.—Uno de 31 x 21 centímetros.—2 hojas. (9)

88.577.—Ave María.—Juan Collado Serrano y Joaquína Pomareda de Haro.—Ejemplar manuscrito.—1944.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (10)

88.578.—Album fallitoillo.—Rafael Barco Molina, de la música, y Eusebio Quesada y Bernardo Martín del Rey, de la letra.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 21 x 31 cm.—3 hojas de música y tres de letra. (240)

88.579.—Un Tenorio siglo XX (comedia).—Arturo Guasch Sardá (seud. Guillermo de Córdoba).—Barcelona, 1944.—La Escena.—Uno de 17 x 12 cm.—50 páginas. (24.466)

88.580.—Cumbres borrascosas (drama). Aurelio Tejedor Elías y Arturo Guasch Sardá.—Barcelona, 1944.—La Escena.—Uno de 17 x 12 cm.—48 páginas. (24.467)

88.581.—En un desfile (marcha militar).—Juan Vives Molas.—Ejemplar manuscrito.—1945.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (24.468)

88.582.—Como en España, ¡ni hablar!—Vicente Mari Bas y Fausto del Cerro A'abán.—Ejemplar manuscrito.—1945.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (24.470)

88.583.—Canción de los gusanos (fox).—Joaquín Bisbé Piqué.—Ejemplar manuscrito.—1945.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (24.471)

88.584.—Que sí, que no (canción vals).—Francisco Codoñer Pascual (seud. J Lito) y Simón Giribet Puig, de la música, y José Roca Fusté de la letra.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—1944.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas de música y una de letra. (24.472)

88.585.—Chicago (fox-trot).—Francisco Codoñer Pascual (seud. J Lito), de la música, y María Pascual (seud. Roberto Mendoza), de la letra.—1945.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas de música y 1 de letra. (24.473)

88.586.—Album de canciones.—1. Campanilla.—2. A la luz del candil.—Carmen Agustí Monsech.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—1945.—Uno de 30 x 25 centímetros.—4 hojas de música y 2 de letra. (24.474)

88.587.—He de marchar (fox-marcha).—Francisco Codoñer Pascual, de la música, y José Laclaustra Sanchez (seud. José Lacal), de la letra.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—1944.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (24.475)

88.588.—Llegó mi amor (slow-fox).—Francisco Codoñer Pascual, de la música, y Pedro Sitjas Vila, de la letra.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—1945.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas de música y 1 de letra. (24.476)

88.589.—Di, mi niña (canción hawaiana).—Julio Gulu Clará y Simón Giribet Puig.—Ejemplar manuscrito.—1945.—Uno de 30 x 21 cm.—1 hoja. (24.477)

88.590.—Album A Terres.—1. Ruta grande (fantasia oriental).—2. Ensueño (serenata).—3. Julianelly (marcha).—Antonio Torres Reig.—Ejemplar manuscrito.—1945.—Uno de 25 x 17 cm.—6 hojas. (24.478)

88.591.—Magdola (tango).—Jose Prada Lázaro y Francisco Ferrer Baixauli.—Ejemplar manuscrito.—1945.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (24.479)

88.592.—Soledad (tango).—José Prada Lázaro (seud. D Drapa) y Francisco Ferrer Baixauli.—Ejemplar manuscrito.—1945.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (24.480)

88.593.—Album Corazón.—1. Corazón/ corazón.—2. Nostalgia de sol.—3. Pasa el circo.—4. Inspiración.—5. Cisne amoroso.—Augusto Algüero y José Casas Augé.—Ejemplar manuscrito.—1945.—Uno de 25 x 17 cm.—4 hojas. (24.481)

88.594.—Angelina (vals-fox).—Ramón Evaristo Martínez Fernández y Nicolás Palomé.—Ejemplar manuscrito.—1944.—Uno de 30 x 21 cm.—2 hojas. (24.482)

88.595.—Tic-tac (fox-trot).—Ramón Evaristo Martínez Fernández y Nicolás Suris Palamé.—Ejemplar manuscrito.—1945.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (24.483)

88.596.—Bésame al morir (fox-trot).—José Clavé Trébol.—Ejemplar manuscrito.—1945.—Uno de 15 x 22 cm.—2 hojas. (24.484)

88.597.—Marinela (pasodoble).—Francisco Codoñer Pascual y Angel Paz Abelleira, de la música, y Luis Paz Abelleira y Gabriel Núñez Rodríguez, de la letra.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—1944.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas de música y 1 de letra. (24.485)

88.598.—Album Lito número 72.—Francisco Codoñer Pascual, de la música, y Mercedes Belenguer Machancoses (seudónimo M. Godoy), de la letra.—Ejemplar manuscrito.—1945.—Uno de 31 x 21 centímetros.—3 hojas de música y 1 de letra. (24.486)

88.599.—Niña chicha (marxina).—Juan Camarasa Marsá.—Ejemplar manuscrito.—1945.—Uno de 22 x 16 cm.—2 hojas. (24.479)

88.600.—Album Barcino.—1. Todo ritmo (fox-swing).—2. Yucatán (son).—3. Siempre el Boogie (fox).—4. Neptuno (galop).—Luis Margallo, Caballe.—Ejemplar manuscrito.—1945.—Uno de 22 x 15 centímetros.—4 hojas. (24.488)

88.601.—Colección Colonial.—1. Margaritina (marxina).—2. Veterano (vals).—3. Como el color (tango).—Pedro Ribalta Vilhais.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 18 cm.—4 hojas. (24.489)

88.602.—Aquel ayer (son cubano).—Carmelo José Lattegui Artalaz y José Casaus Melendo.—Ejemplar manuscrito.—1945.—Uno de 22 x 16 cm.—2 hojas. (24.490)

88.603.—Carita de angel (fox-canción).—Francisco Codoñer Pascual (seud. J Lito) y Pedro Bonet Mir, de la música, y Pedro Bonet Mir, de la letra.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—1944.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas de música y 1 de letra. (24.491)

88.604.—Canadá (fox-trot).—Carmelo José Lattegui Artalaz y José Felip Cucurull.—Ejemplar manuscrito.—1945.—Uno de 22 x 16 cm.—2 hojas. (24.492)

88.605.—Comprensión.—Ramón Ibars y Freixas.—Ejemplar manuscrito.—1945.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (24.493)

88.606.—Historia de España Cuadro cronológico con hechos históricos del siglo VIII al XX.—Eusebio Altisench Pulgmarti.—Barcelona, 1944.—Imprenta Ezelviriana.—Uno de 44 x 55 cm.—1 hoja. (24.494)

88.607.—Mujer moderna (slow-fox).—Pedro Paláu Rabassó.—Ejemplar manuscrito, 1945.—Uno de 24 x 16 cm.—2 hojas. (24.495)

88.608.—Album Prometeo núm. XXXI.—Isidro Pauli Amat (seud. Prometeo).—Ejemplar manuscrito.—1945.—Uno de 21 x 21 cm.—3 hojas. (24.496)

88.609.—Sublime abnegación o sor Angélica (comedia).—Valentin Moragas Roger y Francisco Gargallo Catalá.—Ejemplar manuscrito.—1944.—Uno de 27 x 21 centímetros.—61 páginas. (24.497)

88.610.—Album Juan Llorens.—1. Aurora (baile español).—2. Se fue la Cortijera (pasodoble).—3. Alegría andaluza (baile español).—4. Dulce canción (fox).

5. Prestidigitación (marcha).—Juan Llorens Arrufat.—Ejemplar manuscrito.—1944.—Uno de 21 x 31 cm.—4 hojas. (24.498)

88.611.—Dos palabras al oído (fox).—José Martínez Martorell y Salvador Durán Balnquer.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—1945.—Uno de 25 x 17 centímetros.—2 hojas de música y 1 de letra. (24.499)

88.612.—Album 9. A. Terres.—Antonio Torres Reig.—Ejemplar manuscrito.—1945.—Uno de 21 x 31 cm.—3 hojas. (24.500)

88.613.—Album Cerdán.—1. Mutata ne... (rumba).—2. Mi dolor (son).—José Cerdán Sampere.—Ejemplar manuscrito.—1945.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (24.501)

88.614.—Guajirita (danzón).—Juan Puig Aragonés, de la letra, y Casimiro Rius Villar (seud. Borá) y Joaquín Savall Villanueva, de la música.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—1945.—Uno de 25 x 16 cm.—2 hojas de música y una de letra. (24.502)

88.615.—Siento celos (danzón).—Juan Puig Aragonés, de la letra, Joaquín Escolles Camps y Joaquín Savall Villanueva, de la música.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—1945.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas de música y una de letra. (24.503)

88.616.—Album Tabarry número 4.—José María Tarridas Barry y Juan Hermandado Sanz.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—1945.—Uno de 17 x 27 centímetros.—6 hojas. (24.504)

88.617.—Colección Comas.—1. Ojos de mujer (fox).—2. Oye, nena (fox-lento).—Simón Comas Vives.—Ejemplar manuscrito.—1944.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (24.505)

88.618.—Album Ferré.—1. Enrisaxo.—2. Volando.—3. Despertando.—4. Bomba.—5. Doncos tanguera.—6. Imitaciones.—Pedro Ferré Figarola (seud. Larogafi).—Ejemplar manuscrito.—1945.—Uno de 23 x 16 cm.—4 hojas. (24.506)

88.619.—Los borrachos (canción-pasodoble).—Demetrio Amigó Malillos.—Ejemplar manuscrito.—1945.—Uno de 31 x 21 centímetros.—2 hojas. (82)

88.620.—La Virgen de Covadonga (canción asturiana).—Juan de Orúe Matía y Vicente de la Vega Martínez.—Ejemplar manuscrito.—1944.—Uno de 21 x 31 centímetros.—2 hojas. (83)

88.621.—Chimbitito.—Colección de cuatro obras musicales.—1. Mi chiqui (tango).—2. Purichu (vals).—3. Fiesta pamberra (tango).—4. ¡Así es la jota! (jota).—Dionisio Borea Arias.—Ejemplar manuscrito.—1945.—Uno de 21 x 31 cm.—4 hojas. (84)

88.622.—Tierra y mar (zarzuela).—Sabino Ruiz Jalón y Timoteo Urrengoechea Gomeza.—Ejemplar manuscrito.—1944.—Uno de 21 x 31 cm.—41 hojas. (85)

88.623.—La firma de la paz mundial (pasodoble).—Federico Agut Manrique.—Ejemplar manuscrito.—Almazora (Castellón), 1944.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (184)

88.624.—Colección Samot número 6.—Vicente Portolés Tomás.—Ejemplar manuscrito.—Castellón, 1945.—Uno de 25 x 17 cm.—8 hojas. (185)

88.625.—Duda (canción-bolero).—Luis Scala Almazora.—Ejemplar manuscrito.—La Coruña, 1945.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas de música y 1 de letra. (483)

88.626.—Historia de un vals (vals vienés).—María Luisa Dalmáu Dalmáu.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Arbuñás, 1945.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (485)

88.627.—Colección de tres bailables.—1. Casualidades (pericón).—2. La mar serena (sardana).—3. A punta de sol (sardana).—José Coll Lligora.—Ejemplar manuscrito.—Cassá de la Selva, 1945.—Uno de 22 x 16 cm.—4 hojas. (485)

88.628.—Princesita dorada (zarzuela in-

fantil).—Pedro Mercader Terradas, de la música, y Ermengol Jordá Vidal, de la letra.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Cassá de la Selva, 1945.—Dos de 21 x 31 cm., la música, y 20 x 17 centímetros, de la letra.—13 hojas de música y 20 de letra. (486)

88.629.—Pirineo (sardana).—José María Vila Sallner.—Ejemplar manuscrito.—La Escala, 1945.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (487)

88.630.—Festa senyada (Fiesta señalada) (sardana).—Jaime Vila Comas.—Ejemplar manuscrito.—La Escala, 1945.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (488)

88.631.—Quintero (pasodoble).—Francisco Basill Oliveras.—Ejemplar manuscrito.—Figuera, 1944.—Uno de 31 x 21 centímetros.—3 hojas. (489)

88.632.—Colección musical de tres sardanas.—1. A muntanya ha nevad (Ha nevado en la montaña).—2. San Pere de Roda (San Pedro de Roda).—3. La festa de Santa Llucia (La fiesta de Santa Lucia).—Francisco Basill Oliveras.—Ejemplar manuscrito.—Figuera, 1944.—Uno de 31 x 21 cm.—6 hojas. (490)

88.633.—1. Jovenalla vilajuiguenca (Jovenud vilajuiguenca) (sardana).—2. La filla de l'Aurelia (La hija de Aurelia) (sardana).—Jaime Bonaterra Dabau.—Ejemplar manuscrito.—La Bisbal, 1945.—Uno de 21 x 31 cm.—4 hojas. (491)

88.634.—Colección sardanística musical. 1. Nostra danza (Nuestra danza).—2. El clarejar (El amanecer).—3. La pageseta (La payesita).—4. El vallet contat (El chaval contento).—5. Flor de Atmeller (Flor de almendro).—6. Día de pesca.—Florencio Mauné Marimont.—Ejemplar manuscrito.—Figuera, 1944-45.—Uno de 31 x 21 cm.—7 hojas. (492)

88.635.—Colección La Sardana.—1. Amorosa.—2. Riallana (Risueña).—3. Intriga. 4. Buscant l'enginy (Buscando ingenio).—5. Perdularie de fires (Perdularia de ferias).—6. Endevinalla (Acertijo).—Bartolomé Vallmajó Soler.—Ejemplar manuscrito.—Gerona, 1944.—Uno de 31 x 21 centímetros.—7 hojas. (493)

88.636.—Trap sucio (tango).—Dionisio Jiménez Pérez.—Ejemplar manuscrito.—Alcanadre (Logroño), 1945.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (374)

88.637.—Lactines juris publici ecclesiastici.—Manuel González Ruiz.—Málaga, 1944.—Dardo.—Uno de 21 x 16 cm.—2 hojas. (592)

88.638.—Colección musical.—1. Muñequita rubia.—2. Castigo (tango).—Benjamin Quesada Blanco (seud. Blanqueblau).—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Orense, 1944.—Uno de 21 x 31 cm.—4 hojas de música y 2 de letra. (40)

88.639.—Método para la enseñanza del latín.—Juan Saco Monreso.—Orense, 1944.—Imprenta y Papelería La Región.—Uno de 22 x 16 cm.—412 páginas. (41)

88.640.—Los Martínez, señores de la granja del lugar de Abango (Soria).—Historia genealógica y boográfica.—Valentin Dávila Jalón.—Orense, 1945.—Imprenta y Papelería La Región.—Uno de 24 x 16 cm.—76 páginas. (42)

88.641.—El turista fallero.—Varios.—Vicente Dabarry Lluch.—Valencia, 1945.—Gráfica Alcocer.—Uno de 25 x 18 cm.—24 páginas. (3.725)

88.642.—Colección Pulet.—1. Dos cantares (pasodoble).—2. Ecos del Turia (pasodoble).—Miguel Pascual Ferrer.—Ejemplar manuscrito.—Valencia, 1945.—Uno de 21 x 31 cm.—4 hojas. (3.726)

88.643.—La Patrona de Valencia.—Varios.—Vicente Bayarri Lluch.—Valencia, 1944.—Gráfica Alcocer.—Uno de 21 x 31 centímetros.—32 páginas. (3.727)

88.644.—Album día de fallas.—1. Diana fallera.—2. Valencia (corrido).—Musical. Antonio Giménez Vera.—Valencia, 1945.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 21 centímetros.—4 hojas. (3.728)

88.645.—Album Salobral.—1. Luisito (fox).—2. Miguelín (fox).—3. Larbolas

(danzón).—4. Antofiete (galop).—Angel Martínez Garijo y Enrique Albiac Prats.—Ejemplar manuscrito.—Valencia, 1944.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (3.739)

88.646.—Album Alamar.—1. Sacrificio (moderato).—2. La danza de las libélulas (medio tiempo).—3. Diana cazadora (marcha moderato).—4. El indulto (marcha).—5. La muerte de Cleopatra (marcha fúnebre).—6. La coronación de España (marcha).—Angel Martínez Garijo.—Ejemplar manuscrito.—Valencia, 1944.—Uno de 31 x 21 cm.—4 hojas. (3.730)

88.647.—Album Esperanza.—1. Aniceto (danza).—2. Sentimiento español (pasodoble).—3. Colorín colorao (pasodoble).—4. Llegó al circo (marcha).—5. El ausente (galop).—6. Va que chuta (galop).—Angel Martínez Garijo.—Ejemplar manuscrito.—Valencia, 1944.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (3.731)

88.648.—La conquista de la vida.—Una nueva forma de vivir.—Salvador Iserte Búdenas.—Valencia, 1945.—Imprenta Cosmos.—Uno de 21 x 15 cm.—300 páginas. (3.732)

88.649.—Colección Fuertes b.—1. Estamos (fox).—2. Poscho (danzón).—3. Puerto hindú (fox-trot).—4. Marcen (fox-trot).—5. Claudio (galop).—Ramón Fuertes Cruces.—Ejemplar manuscrito.—Oviedo, 1944.—Uno de 31 x 21 cm.—4 hojas. (3.734)

88.651.—La tierra y el hombre (resumen de Geografía Universal).—Isidoro Escagües Javierre.—Vitoria, 1945.—Imprenta Moderna.—Uno de 22 x 16 cm.—90 páginas. (351)

88.652.—El tartamudo (corrido mejicano).—Luis Cáceres García.—Ejemplar manuscrito.—Zaragoza, 1945.—Uno de 26 x 18 cm.—2 hojas. (1.462)

88.653.—Ensueño (tango).—Luis Cáceres García.—Ejemplar manuscrito.—Zaragoza, 1945.—Uno de 26 x 18 cm.—2 hojas. (1.463)

88.654.—Amor imposible (tango).—Vicente Navas Martín, de la letra, y Eduardo Fuentes Oejo, con el primero de la música.—Ejemplar manuscrito.—Madrid, 1945.—Uno de 22 x 30 cm.—2 hojas. (53.962)

88.655.—Valentina (tango).—Vicente Navas Martín y Eduardo Fuentes Oejo, el primero de la letra y el segundo de la música.—Ejemplar manuscrito.—Madrid, 1945.—Uno de 22 x 30 cm.—2 hojas. (53.963)

88.656.—Su gran pasión (slow).—Procopio Jiménez de la Morena y Rafael Jaén García.—Ejemplar manuscrito.—Madrid, 1945.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (53.964)

88.657.—Calla, corazón (slow).—Procopio Jiménez de la Morena y Manuel Gironda Peral.—Ejemplar manuscrito.—Madrid, 1944.—Uno de 31 x 25 cm.—2 hojas. (53.965)

88.658.—Cascabelera (pasodoble).—Procopio Jiménez de la Morena y José María Lucio Lázaro Helguera.—Ejemplar manuscrito.—Madrid, 1944.—Uno de 21 por 31 cm.—2 hojas. (53.966)

88.659.—¡Al fútbol! ¡Al fútbol! (pasacalle merengue).—Feliciano Rey Álvarez.—Madrid, 1954.—Imp. Roda.—Uno de 15 por 11 cm.—2 hojas. (53.967)

88.660.—El Marruecos forestal.—Ezequiel González Vázquez.—Madrid, 1945.—Ediciones Técnicas, S. A.—Uno de 22 por 16 centímetros.—190 págs. (53.968)

88.661.—Soñé (son cubano).—Jesús Gracia Eabla y José Algaba Luque.—Ejemplar manuscrito.—Madrid, 1945.—Uno de 31 por 21 cm.—2 hojas. (53.970)

88.662.—Los segadores (canción escolar).—María del Carmen de la Vega Rivas.—Ejemplar manuscrito.—Aguilas (Murcia), 1944.—Uno de 31 x 21 cm.—5 hojas. (53.971)

88.663.—Juegos chinos (foxtrot).—Procopio Jiménez de la Morena y Jaime Pocovi Briquets.—Ejemplar manuscrito.—Madrid, 1944.—Uno de 25 x 18 cm.—2 hojas. (53.972)

88.664.—A media tarde (slow).—Procopio Jiménez de la Morena, Guillermo Lázcano López de Vadillo y Francisco García García.—Ejemplar manuscrito.—Madrid, 1944.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (53.973)

88.665.—Alicia (swing).—Eduardo Pérez García.—Ejemplar manuscrito.—Madrid, 1945.—Uno de 16 x 22 cm.—2 hojas. (53.974)

88.666.—La sordera de Beethoven.—Antonio García Tapia.—Madrid, 1945.—Talleres gráficos de Cándido Bermejo.—Uno de 16 x 22 cm.—162 págs. (53.975)

88.667.—Colección de ballables número 1.—Isidro Rodríguez Vicente.—Ejemplar manuscrito.—Cercadilla, 1945.—Uno de 31 x 21 cm.—5 hojas. (53.978)

88.668.—Mis deberes (rumba).—Francisco Ruiz Acuña y Eduardo Pérez García.—Ejemplar manuscrito.—Madrid, 1945.—Uno de 16 x 21 cm.—2 hojas. (53.975)

88.669.—Melodía de amor (slow).—Procopio Jiménez de la Morena y Enrique de Uliarte Bernal.—Ejemplar manuscrito.—Madrid, 1944.—Uno de 15 x 22 cm.—2 hojas. (53.979)

88.670.—Aunque dicen (corrido mejicano).—Procopio Jiménez de la Morena y Guillermo López de Vadillo.—Ejemplar manuscrito.—Madrid, 1944.—Uno de 31 x 21 cm.—Una hoja. (53.980)

88.671.—El triunfador Manolete (pasodoble).—Jesús Pérez de Rivas, de la música, y Nazario Salvador López, de la letra.—Ejemplar manuscrito.—Rivadeo, 1945.—Uno de 31 x 21 cm.—4 hojas. (53.981)

88.672.—Alboreo (son cubano).—Jesús Gracia Babia y José Algaba Luque.—Ejemplar manuscrito.—Madrid, 1945.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (53.982)

88.673.—¿Por qué has tardado tanto? (tango).—Julian Mario Suárez Gómez y Francisco García de Val.—Ejemplar manuscrito.—Madrid, 1944.—Uno de 31 x 21 centímetros.—2 hojas. (53.983)

88.674.—Misteriosa mujer (tango).—Julian Mario Suárez Gómez y Francisco García de Val.—Ejemplar manuscrito.—Madrid, 1944.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (53.984)

88.675.—Danza eslava (violín a solo).—Saltar e bailar (jota gallega).—Angel Abad Alady.—Madrid, 1945.—Soc. Gral. de Autores de España.—Uno de 28 x 20 cm.—32 págs. (53.985)

88.676.—El estilo de boleos (comedia).—Eladio Verde Lorenzo.—Ejemplar mecanografiado.—Gijón, 1944.—Uno de 22 por 15 cm.—55 hojas. (53.986)

88.677.—Hecho de armas (guión cinematográfico).—Piedad de Salas Merle.—Madrid, 1945.—Florlan Delgado.—Uno de 16 x 22 cm.—7 págs. (53.987)

88.678.—Alvaro Domecq (pasodoble torero).—José María Martínez Domingo y Florencio Ledesma Estrada.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Madrid, 1945.—Uno de 36 x 26 cm.—3 hojas. (53.988)

88.679.—No son mis besos para ti (canción slow).—Florencio Ledesma Estrada y José María Martín Domingo.—Ejemplar manuscrito.—Madrid, 1945.—Uno de 25 por 26 cm.—2 hojas. (53.989)

88.680.—Gitana zahorí (zambra).—Pascual Marquina Narro, de la música, y Manuel Fernández Palomero, de la letra.—Ejemplar manuscrito.—Madrid, 1945.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (53.990)

88.681.—Susana Rosa.—Paz Segovia Rodríguez (seud. «Paz de Castilla»).—Madrid, 1944.—Editorial Pueyo.—Uno de 16 por 11 cm.—192 págs. (53.991)

88.682.—Luna de miel sin idilio.—Paz Segovia Rodríguez (seud. «Paz de Castilla»).—Madrid, 1944.—Editorial Pueyo.—Sociedad Limitada.—Uno de 16 x 11 cm.—127 págs. (53.992)

88.683.—¡Hola! bon jours (¡Hola, buenos días!).—Albert Lasry y Bernard Hilda.—Ejemplar manuscrito.—Madrid, 1945.—Uno de 25 x 18 cm.—2 hojas. (53.993)

88.684.—S., si, sí (fox canción).—Albert Lasry, de la música, y Bernard Hilda, de

la letra.—Ejemp. manuscrito. — Madrid, 1945.—Uno de 25 x 18 cm.—217 págs. (53.994)

88.685.—Una noche en Constantinopla (opereta).—Ernesto Pérez Rosillo, de la música, y Carlos Jaquotot Ramón, Angelita Fernández Eckardt y Francisco García Laygorri, de la letra.—Ejemp. manuscrito.—Madrid, 1944.—Uno de 31 x 26 cm. 48 hojas. (53.995)

88.686.—Colección Isabel. — 1, Marlón (pasodoble). — 2, Cuatro novios (corrido mejicano). — Fermín Fernández Pérez y Antonio Villena Sánchez.—Ejemp. manuscrito.—Navarrete, 1944.—Uno de 26 x 18 cm.—3 hojas. (53.996)

88.687.—Don Severísimo (comedia). — Antonio Cillero Ulecia.—Ejemp. mecanografiado.—Navarrete, 1944. — Uno de 21 por 15 cm.—100 hojas. (53.997)

88.688.—La Valdirona (sardana).—Narciso Oliveras Guillamet.—Ejemp. manuscrito.—Abadesas (Gerona), 1944.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (53.998)

88.689.—Camprodón a la vista (sardana).—Narciso Oliveras Guillamet.—Ejemplar manuscrito.—San Juan de las Abadesas, 1944.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (53.999)

88.690.—Ilusión perdida (fox-trot).—Santiago Crespo Antón y Ricardo Gutiérrez Camisón.—Ejemp. manuscrito. — Madrid, 1945.—Uno de 26 x 18 cm.—Una hoja. (54.000)

88.691.—Nuevo Método de Corte y Confección Sistema Ortiz.—María del Rosario Ortiz Miguélez y Celerina Ortiz Miguélez.—Madrid, 1945.—Aragón y Bázquez.—Uno de 28 x 22 cm.—108 págs. (54.001)

88.692.—Amor, miedo y mentira.—Angel Valderrábano Villegas.—Ceuta, 1945.—Imprenta Imperio.—Uno de 19 x 13 cm.—203 págs. (54.002)

88.693.—Angelinas (vals). — Rafael Gutiérrez Delgado, de la música, y Ricardo Gutiérrez Camisón, de la letra.—Ejemplar manuscrito.—Madrid, 1945.—Uno de 26 x 18 cm.—2 hojas. (54.003)

88.694.—Te esperaré (slow). — Rafael Peris Ballester y Ricardo Gutiérrez Camisón.—Ejemp. manuscrito. — Madrid, 1945.—Uno de 16x11 cm.—2 hojas. (54.004)

88.695.—Una sorpresa feliz.—Felisa Carrascoso Mendizabal (seud. Sina del Coso).—Madrid, 1944.—Imp. J. Murillo. Uno de 16x11 cm.—198 págs. (54.005)

88.696.—Amor internacional (marcha).—Olga Ramos Sanguino y Enrique Ramirez de Gamboa Fernández.—Ejemplar manuscrito.—Madrid, 1945.—Uno de 24x16 cm.—2 hojas. (54.006)

88.697.—Angel Cantor (slow fox).—Olga Ramos Sanguino y Enrique Ramirez de Gamboa Fernández.—Ejemp. manuscrito. Madrid, 1945.—Uno de 24x16 cm.—2 hojas. (54.007)

88.698.—Grana la gitana (bulerías).—Olga Ramos Sanguino y Enrique Ramirez de Gamboa Fernández.—Ejemp. manuscrito.—Madrid, 1945.—Uno de 26x18 centímetros.—2 hojas. (54.008)

88.699.—Robinson Crusoe. — Rafael Peris Ballester y Ricardo Gutiérrez Camisón.—Ejemp. manuscrito.—Madrid, 1945. Uno de 26x18 cm.—2 hojas. (54.009)

88.700.—Cálculos mercantiles y operaciones de banca.—Claudio Gonzalez Molina.—Madrid, 1945. — La Xilografía.—Dos de 24x17 cm.—240 el 1.º y 280 el 2.º (54.010)

88.701.—El emigrante (estam a gallega).—Antonio Iturriaga Herrera.—Ejemplar mecanografiado.—Lugo, 1944.—Uno de 22x16 cm.—17 hojas. (54.011)

88.702.—A nuestro Padre Jesús Nazareno (plegaria).—Ángeles Alcasan García (seud. Angelinas Kusón).—Ejemplar manuscrito. — Madrid, 1945. — Uno de 30x21 cm.—2 hojas. (54.012)

88.703.—Día tras día (fox-trot).—Santiago Crespo Antón.—Ejemplar manuscrito.—Madrid, 1945.—Uno de 26x17 cm. 2 hojas. (54.013)

88.704.—La cubana (guión cinematográfico).—Yoyly Longrée Marca-Rosa.—Madrid, 1944.—Producciones Latina Internacional.—Uno de 21x15 cm.—8 páginas. (54.014)

88.705.—El hombre de cuarenta años (guión cinematográfico).—Yoyly Longrée Marca-Rosa.—Madrid, 1944.—Producción Latina-Internacional. — Uno de 21x16 centímetros.—8 págs. (54.016)

88.706.—La silenciosa (guión cinematográfico).—Yoyly Longrée Marca-Rosa.—Madrid, 1944.—Producción Latina-Internacional.—Uno de 21x15 cms.—8 págs. (54.015)

88.707.—Cruz Roja (guión cinematográfico).—Yoyly Longrée Marca-Rosa.—Madrid, 1944.—Producción Latina-Internacional.—Uno de 21x15 cm.—8 páginas. (54.017)

88.708.—La calle de las ilusiones (guión cinematográfico).—Yoyly Longrée Marca-Rosa.—Madrid, 1944.—Producción Latina-Internacional. — Uno de 21x15 cm. 2 páginas. (54.018)

88.709.—Visión sobre el mar (fox-trot).—Santiago Crespo Antón.—Ejemp. manuscrito.—Madrid, 1945.—Uno de 26x17 cm. 2 hojas. (54.019)

88.710.—Alma de España (apropósito).—Antonio Iturriaga Herrera.—Ejemp. mecanografiado.—Prases (Santander), 1944. Uno de 16x22 cm.—23 hojas. (54.020)

88.711.—Album Araque. — 1, Desmayo (tango); 2, Girando (vals); 3, Anibal (marcha); 4, Cerveza (vals vienés); 5, Ritmo moderno (fox).—Luis Araque Sancho.—Ejemp. manuscrito, 1945.—Uno de 25x17 cm.—1 hoja. (54.023)

88.712.—Fuiste mi pastón (slow).—Antonio Valero Pirez y Manuel Morales Garrido. — Ejemp. manuscrito. — Madrid, 1945.—Uno de 25x18 cm.—2 hojas. (54.024)

88.713.—Alpino (vals).—Teodoro Diez Cepeda. — Ejemp. manuscrito. — Madrid, 1945.—Uno de 30x22 cm.—2 hojas. (54.025)

88.714.—Autocorristán Pérez (método aritmético pedagógico de corrección instantánea, 2.ª parte).—Antonio Hernández Pérez (seud. el Carpintero Matemático).—Madrid, 1945.—Imp. Europa.—Uno de 20x14 cm.—2 hojas. (54.026)

88.715.—Gran Tone (marcha).—Teodoro Diez Cepeda.—Ejemp. manuscrito.—Madrid, 1945.—Uno de 30 x 22 cm.—2 hojas. (54.027)

88.716.—Pinitos (vals). — Teodoro Diez Cepeda.—Ejemp. manuscrito. — Madrid, 1945.—Uno de 30 x 22 cm.—2 hojas. (54.028)

88.717.—Colección Toñin.—1, Dal (marcha).—2, Muñecas (fo).—3, Ideal (vals).—Antonio Valero Pirez y Luis Torrebadell Mañá.—Ejemp. manuscrito.—Madrid, 1945 (54.031)

88.718.—Reglamento del Juego Intelectual de mesa «La Batalla».—José Perelló Pérez.—Melilla, 1944.—Artes Gráficas Postal.—Uno de 15 x 12 cm.—2 hojas. (54.030)

88.719.—Silbando al amor (fox-swing). — Enrique Escudé Cofiner y Manuel Gracia Fuentes.—Madrid, 1945.—Casa Sacristán.—Uno de 25 x 17 cm.—12 págs. (54.031)

88.720.—Coco (fox-trot).—Enrique Escudé Cofiner y Fernando Garcia Morcillo.—Ejemplar manuscrito.—Madrid, 1945.—Uno de 21 x 15 cm.—2 hojas. (54.032)

88.721.—Melancólico (fox-trot). — Enrique Escudé Cofiner y Andrés Molto Garcia.—Ejemp. manuscrito. — Madrid, 1945.—Uno de 21 x 15 cm.—2 hojas. (54.033)

88.722.—Dos caminos (fox-trot). — Enrique Escudé Cofiner, Fernando Garcia Morcillo y Marino Méndez de Vigo y Rodríguez de Toro.—Ejemp. manuscrito. — San Sebastián, 1944.—Uno de 21 x 15 cm. 2 hojas. (54.034)

88.723.—Colección Pepita. — 1, Rabat (introducción).—2, Jany (galop).—3, Miedo (fox).—4 Triste (marcha). — Antonio Valero Pirez y Luis Torrebadell Mañá.—Ejemplar manuscrito. — Madrid, 1945.—

Uno de 25 x 18 cm.—12 hojas. (54.035)

88.724.—Solo (slow). — Antonio Valero Pirez.—Ejemp. manuscrito.—Madrid, 1944. Uno de 25 x 18 cm.—2 hojas. (54.036)

88.725.—Suspiro de amor (vals canción).—Adolfo Sierra Ferreiro, de la música, y Mercedes Tastard Roldán, de la letra.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Madrid, 1945.—Uno de 25 x 18 cm.—2 hojas. (54.037)

88.726.—¡Don Eme! (schotis). — Mercedes Testard Roldán, de la letra, y Adolfo Sierra Ferreiro, de la música.—Ejemplar manuscrito. — Madrid, 1945.—Uno de 21 por 31 cm.—2 hojas. (54.038)

88.727.—Los tratantes y Joselillo (romance andaluz).—Feliciano Rey Alvarez. Madrid, 1945.—Imp. Rodas.—Uno de 21 por 15 cm.—2 hojas. (54.039)

88.728.—Una sombra en el colegio (guión cinematográfico). — Rafael Sanchez Campoy y Enrique Alfonso Barcons. Madrid, 1945.—Nueva Im. pRadio.—Uno de 21 x 15 cm.—3 hojas. (54.040)

88.729.—5.ª Colección de Bailables Bautista. — Guillermo Bautista Tenerolo. — Ejemplar manuscrito. — Madrid, 1945.—Uno de 30 x 25 hojas. (54.043)

88.730.—La cultura (pasodoble canción).—Guillermo Bautista Tenorio. — Ejemplar manuscrito.—Fuencarral (Madrid), 1945. Uno de 22 x 20 cm.—5 hojas. (54.044)

88.731.—Gavota (para violín y piano).—Jaime Portet Roma.—Madrid, 1944. — Unión Musical Española.—Uno en folio.—6 págs. (54.045)

88.732.—Duerme, mi niño (villancico).—Angel Mingote Lorente.—Madrid, 1945.—Unión Musical Española.—Uno en folio.—3 hojas. (54.046)

88.733.—Por unos ojos (pasodoble torero).—Rafael de la Vega Ruta, de la música, e Hilario Torres Sanchez, de la letra.—Madrid, 1944.—Unión Musical Española.—Uno en folio.—2 págs. (54.047)

88.734.—Zarzas de la vía (zambra) — Rafael de la Vega Ruta, de la música, e Hilario Torres Sanchez, de la letra.—Madrid, 1944. — Unión Musical Española.—Uno en folio.—2 hojas. (54.48)

88.735.—A la feria los gitanos (zambra).—Manuel Gómez Ramos.—Ejemp. manuscrito.—Madrid, 1945.—Uno de 16 x 21 cm. 3 hojas (54.049)

88.736.—Mi triste chalanera (tango canción).—Manuel Gómez Ramos.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 16 x 21 cm.—3 hojas. (54.050)

88.737.—Pirula (fox).—Gregorio Carbajal Martínez, José Espinosa Gascó y Benito Rulpérez Escribano.—Ejemp. manuscrito.—Albacete, 1945. — Uno de 15 x 22 centímetros.—3hojas. (54.051)

88.738.—Roche de mi alma (canción fox).—Rodolfo Rudy Bartko.—Ejemplar manuscrito. — Madrid, 1945. — Uno de 31x21 cm.—2 hojas. (54.052)

88.739.—Sin complicaciones (vals).—Rodolfo Rudy Bartko.—Ejemp. manuscrito.—Madrid, 1945.—Uno de 26 x 18 cm. 2 hojas. (54.053)

88.740.—Fuego azul (fox lento).—Gregorio Carbajal, Martínez, José Espinosa Gascó y Benito Rulpérez Escribano.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado. Albacete, 1944.—Uno de 15x22 cm.—3 hojas. (54.054)

88.741.—Baile en Capitania (comedia).—Agustín de Foxá y Torroba (Conde de Foxá).—Madrid, 1944.—Aldus. S. A., Artes Gráficas.—Uno de 20x14 cm.—161 páginas. (54.055)

88.742.—Dos puntos de vista (humorada tres actos).—Carlos Fernández Montero Llopis (seud. Carlos Llopis).—Ejemplar mecanografiado. — Valencia, 1944. Tres de 21x16 cm.—58 más 51 más 20 hojas. (54.056)

88.743.—La Teología y los teólogos. Juristas españoles ante la conquista de América.—Venancio Diego Carro. — Madrid, 1944.—Escuela de Estudios Hispano-Americanos.—Dos de 22x17 cm.—458 páginas el 1.º y 474 págs. el 2.º (54.057)

88.744.—Empresas individuales. Su con-



- tabilidad y contribución.—Ramiro Castañón Gutiérrez.—Madrid, 1945.—Taller del Ministerio del Aire.—Uno de 22×16 centímetros.—158 págs. (54.058)
- 88.745.—Creditos documentarios (actividades de la Banca en relación con el comercio exterior).—Manuel Alcázar Caballero López.—Madrid, 1945.—Victoriano Suárez Graiño.—Uno de 14×20 cm. 144 págs.—2 hojas. (54.059)
- 88.746.—María.—Libro de lectura para Escuelas.—Francisca Montilla Tirado. Madrid, 1945.—Victoriano Suárez Graiño.—Uno de 14×20 cm.—144 págs. (54.060)
- 88.747.—Lindaraja (balle danza mora). Teodoro Díaz Cepeda, Gerardo del Valle Beltrán.—Ejemp. manuscrito.—Madrid, 1945.—Uno de 21×31 cm.—2 hojas. (54.061)
- 88.748.—Quiero decirte (fox). Añoranza (fox-lento).—Avelino Manuel García, de la música, y Santiago González Toca, de la letra.—Ejemp. manuscrito.—Madrid, 1945.—Uno de 21×31 cm.—2 hojas. (54.062)
- 88.749.—Soñando (vals).—Avelino Manuel García.—Ejemplar manuscrito.—Madrid, 1945.—Uno de 26×18 cm.—2 hojas. (54.063)
- 88.750.—Murmurando (tango).—Gregorio Martínez Carbajal, Mariano Royo Maestre y Rosendo Llubra Tost.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Albacete, 1945.—Uno de 30×21 cm.—3 hojas. (54.064)
- 88.751.—Fugitiva (tango).—Gregorio Carbajal Martínez, Mariano Royo Maestre y Rosendo Llubra Tost.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Albacete, 1945.—Uno de 30×21 cm.—3 hojas. (54.065)
- 88.752.—Y el amor llamó a mi puerta.—Teresa Martín Iglesias (seud. Cristina Luján).—Madrid, 1944.—Editorial Pueyo, Sociedad Limitada.—Uno de 16×11 cm. 224 págs. (54.066)
- 88.753.—La simpatía manada (entremés andaluz en prosa).—Pedro Martínez Vidal.—Ejemp. mecanografiado.—Cartagena, 1944.—Uno de 22×16. 8 hojas. (54.067)
- 88.754.—Manual de la circulación, número 1.002.—International Telephone and Telegraph Corporation (España) (Compañía Internacional Telefónica y Telegráfica) (España).—Madrid, 1944.—Sucesor de Sánchez Ocaña.—Uno de 19×11 centímetros.—158 págs. (54.068)
- 88.755.—El heredero (saine' andaluz). Pedro Martínez Vidal.—Ejemp. mecanografiado.—Cartagena, 1944.—Uno de 16×22 cm.—18 hojas. (54.069)
- 88.756.—El genio (diálogo en prosa).—Pedro Martínez Vidal.—Ejemp. mecanografiado.—Cartagena, 1944.—Uno de 16×22 cm.—10 hojas. (54.070)
- 88.757.—Indiferencia (fox lento).—German Araco Escobal.—Ejemp. manuscrito.—Madrid, 1944.—Uno de 30×21 cm. 2 hojas. (54.071)
- 88.758.—Distancia (tango).—Rafael Genaro Montone, Cristóbal Ramos Cano y Antonio Vaiero Pérez.—Ejemp. manuscrito.—Madrid, 1945.—Uno de 25×17 cm.—2 hojas. (54.072)
- 88.759.—Alegres vacaciones (guión cinematográfico).—José María Blay Castillo. Madrid, 1945.—Florian Delgado.—Uno de 28×22 cm.—9 hojas. (54.073)
- 88.760.—Enciclopedia.—Segundo grado.—Editorial Vives, S. A. (Edelvives).—Zaragoza, 1944.—Imp. de Editorial Luis Vives, S. A.—Uno de 20×16 cm.—334 páginas. (54.074)
- 88.761.—Lengua y Literatura españolas Primer curso.—Editorial Luis Vives, Sociedad Anónima (Edelvives).—Zaragoza, 1944.—Imp. Editorial Luis Vives, S. A.—Uno de 21×16 cm.—160 págs. (54.075)
- 88.762.—Método inglés (primer grado). Editorial Luis Vives, S. A. (Edelvives).—Zaragoza, 1944.—Imp. Editorial Luis Vives, S. A.—Uno de 21×16 cm.—156 páginas. (54.076)
- 88.763.—Método inglés (primer grado) (Libro del Maestro).—Editorial Luis Vives, S. A. (Edelvives).—Zaragoza, 1944.—Imprenta de Editorial Luis Vives, S. A.—Uno de 20×15 cm. (54.077)
- 88.764.—Anecdotario histórico contemporáneo (primera parte).—Natalio Rivas Santiago.—Madrid, 1944.—Editora Nacional.—Uno de 22×16 cm.—270 págs. (54.078)
- 88.765.—Geografía e Historia (segundo curso).—Editorial Luis Vives, S. A. (Edelvives).—Zaragoza, 1944.—Imp. de la Editorial Luis Vives.—Uno de 21×16 centímetros.—310 págs. (54.079)
- 88.766.—Geografía e Historia (primer curso).—Editorial Luis Vives, S. A. (Edelvives).—Zaragoza, 1944.—Imp. de la Editorial Luis Vives.—Uno de 21×16 centímetros.—254 págs. (54.080)
- 88.767.—Energía y salud por la gimnasia.—Adrián Vander Put.—Barcelona, 1944.—Imp. Altes C. Tuset.—Uno de 21 por 14 cm.—110 págs. (54.081)
- 88.768.—Elena de Belencouat.—Teresa Sese Lazcano.—Madrid, 1945.—Editorial Pueyo, S. L.—Uno de 16×22 centímetros.—186 págs. (54.082)
- 88.769.—La incógnita.—María Teresa Sese Lazcano.—Madrid, 1945.—Uno de 16 por 11 cm.—188 págs. (54.083)
- 88.770.—El Príncipe Chang.—María Teresa Sese Lazcano.—Madrid, 1945.—Editorial Pueyo, S. L.—Uno de 11×16 cm.—201 págs. (54.084)
- 88.771.—Igual que un cuento.—María Teresa Sese Lazcano.—Madrid, 1945.—Editorial Pueyo, S. L.—Uno de 16×11 cm. 204 págs. (54.085)
- 88.772.—Pitúsines.—Francisco Aguilar Gómez.—Madrid, 1945.—Unión Musical Española.—Uno en folio.—8 págs. (54.086)
- 88.773.—Aires regionales.—Francisco Aguilar Gómez.—Madrid, 1945.—Unión Musical Española.—Uno en folio.—4 páginas. (54.087)
- 88.774.—Madrileña (fox canción).—Enrique Escudé Coñer y Mariano Méndez de Vigo y Rodríguez de Toro.—Ejemplar manuscrito.—Madrid, 1945.—Uno de 17 por 25 cm.—2 hojas. (54.088)
- 88.775.—Tonterías (tengo una novia tonta) (fox-trot).—Enrique Escudé Coñer, Mariano Méndez de Vigo y Rodríguez de Toro y Francisco García Morcillo.—Ejemplar manuscrito.—Madrid, 1945.—Uno de 17×25 cm.—2 hojas. (54.089)
- 88.776.—Ilusión soñada (comedia).—Jaime Carreras Trulla.—Ejemp. mecanografiado.—Barcelona, 1944.—Uno de 21 por 15 cm.—72 hojas. (54.090)
- 88.777.—Nocturno.—Wenceslao González Fanjul.—Barcelona, 1944.—Tall. de Mar-Quets.—Uno en folio.—2 págs. (54.091)
- 88.778.—Reflejos lejanos (composición evocativa).—Wenceslao González Fanjul. Barcelona, 1944.—Tall. Mar-Quets.—Uno en folio.—2 hojas. (54.092)
- 88.779.—Manual de contribución rústica y pecuaria.—Fernando Rivero de Andrea.—Madrid, 1945.—Graf. Afrodisio Aguado.—Uno de 20×14 cm.—2 hojas 434 págs. (54.093)
- 88.780.—Danza (lámina litografiada). Alfredo Hinojosa Sopena.—Madrid, 1945.—Gráficas reunidas.—Uno de 50×35 cm. 1 lámina. (54.094)
- 88.781.—El último recurso.—Guadalupe Gómez Campos (seud. Lupe Campos). Madrid, 1944.—Imp. José Murillo.—Uno de 16×11 cm.—188 págs. (54.095)
- 88.782.—La Jorobada de Marvalle.—Guadalupe Gómez Campos (seud. Lupe Campos).—Madrid, 1945.—Editorial Pueyo, S. L.—Uno de 16×11 cm.—108 páginas. (54.096)
- 88.783.—La Llama Heredera (guión cinematográfico).—Pedro Luis Martínez Argüelles.—Madrid, 1945.—Casa Gestetner.—Uno de 32×25 cm.—3 hojas. (54.097)
- 88.784.—Cuando el amor llega (comedia).—Fecundo Gómez Sánchez.—Ejemplar mecanografiado.—Madrid, 1945.—Tres de 22×16 cm.—43 hojas el primero, 35-31 el segundo y 52 y el tercero. (54.098)
- 88.785.—La danza del tiempo (comedia).—Jorge Batlle Tapias.—Barcelona, 1944.—Imp. Rubí.—Uno de 17×12 cm. 32 págs. (54.099)
- 88.786.—La Boda de Pepe Limón (apropósito).—Mariano Rojas Morales y Ramón María Moreno Salgado.—Madrid, 1944.—Imp. y Litg. Sociedad General de Autores de España.—Uno de 19×13 cm. 34 págs. (54.100)
- 88.787.—No me mires así (vals).—Ángel García Ruiz y Milagros Santi Montagut.—Ejemp. manuscrito.—Madrid, 1945.—Uno de 30×22 cm.—2 hojas. (54.101)
- 88.788.—¡Si tu quieres! (vals).—Ángel García Ruiz y Milagros Santi Montagut. Madrid, 1945.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 30×22 cm.—2 hojas. (54.102)
- 88.789.—Ingrata mujer (slow).—Ángel García Ruiz y Milagros Santi Montagut. Ejemp. manuscrito.—Madrid, 1944.—Uno de 21×31 cm.—2 hojas. (54.103)
- 88.790.—Cásate y tendrás mujer (canción pasodoble).—José Martín Vidal, de la música y Luis de Castro Gutiérrez y José López de Larena y Frayle, de la letra.—Ejemp. manuscrito.—Madrid, 1945.—Uno de 15×22 cm.—2 hojas. (54.104)
- 88.791.—La copla marinera (canción serenata).—José Martín Vidal de la música y Luis de Castro Gutiérrez y José López de Larena y Frayle de la letra. Ejemplar manuscrito.—Madrid, 1945.—Uno de 15×22 cm.—2 hojas. (54.105)
- 88.792.—Zenth (slow canción).—Andrés Martínez Palacios de la letra y José Martín Vidal de la música.—Ejemp. manuscrito.—Madrid, 1945.—Uno de 15×22 centímetros.—2 hojas. (54.106)
- 88.793.—Sueño de un día.—Adrián Márquez e Igualada.—Ejemp. manuscrito.—Madrid, 1945.—Uno de 25×17.—2 hoja s. (54.107)
- 88.794.—Pili-li (balle).—Fermín Fernández Pérez.—Ejemp. manuscrito.—Madrid, 1945.—Uno de 21×31 cm.—2 hojas. (54.108)
- 88.795.—Pálida Rosa (bolero).—Gregorio Martínez Carbajal, José Espinosa Gascó, Benito Ruipérez Escribano, Mariano Royo Maestre (seud. Visconti) y Rosendo Llubra Tost.—Ejemp. manuscrito.—Albacete, 1944.—Uno de 15×22 centímetros.—3 hojas. (54.109)
- 88.796.—Lechucita (tango).—Manuel Girado Valdiviade, la música, y Daniel Antón Cazorla, de la letra.—Ejemp. manuscrito.—Gibraltar, 1944.—Uno de 30 por 22 cm.—2 hojas. (54.110)
- 88.797.—Los hijos del alma (comedia).—Ricardo Ribello García Cuevas.—Madrid, 1945.—Imp. Soler.—Uno de 17×12 centímetros.—156 págs. (54.111)
- 88.798.—La locura de una noche (comedia).—José Pérez López.—Valencia, 1944.—Imp. Proscenio.—Uno de 17×12 centímetros.—84 págs. (54.112)
- 88.799.—Alegre te espero (fox).—Fernando Tormo Conejos.—Ejemp. manuscrito.—Madrid, 1944.—Uno de 21×15 cm. 2 hojas. (54.114)
- 88.800.—El cascabel de plata (cuento en dos actos).—Hipólito Sancho Lobo.—Ejemplar mecanografiado.—Madrid, 1944.—Dos de 22×16 cm.—29 más 23 hojas. (54.115)
- 88.801.—Sin amor (fox-trot).—Tomás Fábregas Palacios y Pablo Herrero Pons. Ejemplar manuscrito.—Madrid, 1945.—Uno de 25×16 cm.—2 hojas. (54.116)
- 88.802.—Lorena (marcha militar).—Victoriano Echevarría López.—Ejemp. manuscrito.—Madrid, 1945.—Uno de 20 por 28 cm.—2 hojas. (54.117)
- 88.803.—Aventuras de Tolín o Celia se divierte (cuento fantástico).—Hipólito Sancho Lobo.—Ejemp. mecanografiado.—Madrid, 1945.—Uno de 16×22 cm.—63 hojas. (54.118)
- 88.804.—La araña de colores o El país de las maravillas.—Hipólito Sancho Lobo.

- Ejemplar mecanografiado.—Madrid, 1943. Uno de 22 x 16 cm.—48 hojas. (84.110)
- 88.805.—Bajo el cielo tapado (apropósito).—Antonio Iturriga Herrera.—Ejemplar mecanografiado.—Pola de Siero, 1944. Uno de 22 x 18 cm.—18 hojas. (84.120)
- 88.806.—Era el Hijo de Dios (meditación plástica sobre la Pasión de Nuestro Señor Jesucristo).—Antonio Ona de Echave.—Ejemplar mecanografiado.—Pamplona, 1945.—Uno de 14 x 28 cm.—162 páginas. (84.121)
- 88.807.—Mi amor primero (slow).—Narciso Gallart Domínguez, de la música, y Salvador Vidal Peris, de la letra.—Ejemplar manuscrito.—Madrid, 1945.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (84.122)
- 88.808.—Susl.—Daniel Moreno Ramos y Pedro Palau Rabassó.—Ejemplar manuscrito.—Barcelona, 1945.—Uno de 28 x 17 cm.—2 hojas. (24.507)
- 88.809.—Nada sin ti (slow moderato).—Pedro Palau Rabassó y Purificación Alvarez Pérez (seud., «M. Carol»).—Ejemplar manuscrito.—Barcelona, 1945.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (24.508)
- 88.810.—Colección Blanco Sobornil — 1. Las pícaras mujeres (corrido mejicano). 2. Tú... (fox-slow).—3. Fue con tu amor (fox-slow).—Jesús Blanco Bargallo y Magdalena Archelaga Sobornil.—Ejemplar manuscrito.—Barcelona, 1945.—Uno de 25 por 17 cm.—2 hojas. (24.509)
- 88.811.—Album Vilaró.—1. En alta mar (fox-trot).—2. Ella, el sueño velado (tango).—Concepción Canal Baixeras, de la letra, y José María Vilaro Pascual y Juan Martí Rams, de la música.—Ejemplar manuscrito.—Barcelona, 1945.—Uno de 22 por 18 cm.—3 hojas de música y 2 de letra. (24.510)
- 88.812.—Album Musical.—1. Morenita (pasodoble).—2. Salomé (pasodoble).—3. La chica guapa (ranchera).—4. Eres tú (ranchera).—Juan Martí Rams, Ramón Vila Ferrer (seud., «Ramonell») y José María Carbonell Perich.—Ejemplar manuscrito.—Barcelona, 1945.—Uno de 21 x 31 centímetros.—3 hojas. (24.511)
- 88.813.—Album Conrado Augusto.—1. Al compás del corazón.—2. De mares del Sur. Conrado Giral Casanovas y Augusto Alguero Alguero.—Ejemplar manuscrito.—Barcelona, 1944.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (24.512)
- 88.814.—Cierra los ojos (fox-trot).—Francisco Sánchez Ortega, Miguel Benet Ferrandis y Manuel Majó Hernández.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Barcelona, 1944.—Uno de 17 x 25 cm.—2 hojas de música y 1 de letra. (24.513)
- 88.815.—Album Siempre Optimista.—1. Vale mucho más (fox).—2. Dumbo (fox).—3. Machacante (fox).—Francisco Sánchez Ortega y Juan Durán Alemany.—Ejemplar manuscrito.—Barcelona, 1945.—Uno de 21 por 31 cm.—7 hojas. (24.514)
- 88.816.—Album Antillano.—1. Se va el pulpero.—2. Lejos de mi tierra.—Francisco Sánchez Ortega y Julio Galindo Bengoechea.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Barcelona, 1944.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (24.515)
- 88.817.—Recuerda Aquel Día (slow canción).—Francisco Sánchez Ortega, Sebastián Aza Licoras y Vicente Moro Lanchares.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Barcelona, 1945.—Uno de 31 por 21 cm.—2 hojas. (24.516)
- 88.818.—Vago (tango).—Francisco Sánchez Ortega y Luis Mandarino Lamonia.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Barcelona, 1944.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (24.517)
- 88.819.—Salón de té (fox swing).—Francisco Sánchez Ortega y Mateo Souza Moll.—Ejemplar manuscrito.—Palma de Mallorca, 1944.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (24.518)
- 88.820.—Este es Arruza (pasodoble).—Francisco Sánchez Ortega, Vicente Moro Lanchares y Pedro Bonet Mir.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Barcelona, 1944.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (24.519)
- 88.821.—Si tú quisieras (rumba).—Francisco Sánchez Ortega y Luis Duque Chavarria.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Barcelona, 1944.—Uno de 23 x 17 cm.—2 hojas de música y una de letra. (24.520)
- 88.822.—Noche sin fin (fox-trot).—Francisco Sánchez Ortega y Luis Bona Pérez.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Barcelona, 1944.—Uno de 25 x 17 centímetros.—2 hojas de música y una de letra. (24.521)
- 88.823.—Luz pasional (fox-trot).—Francisco Sánchez Ortega, Miguel Vicéns Culpó, Miguel Armengual Juan y Ana Llodrà Roig.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Barcelona, 1944.—Uno de 21 x 15 cm.—2 hojas de música y una de letra. (24.522)
- 88.824.—Album de Danzas número 1. Alfonso Rius Estrella (seud., Arise).—Ejemplar manuscrito.—Barcelona, 1945.—Uno de 31 cm.—3 hojas. (24.523)
- 88.825.—Serenata nostálgica (bolero).—Joaquín Subirá Riera y José Subirá Riera (seud., José del Valle).—Ejemplar manuscrito.—Barcelona, 1945.—Uno de 26 por 17 cm.—2 hojas. (24.524)
- 88.826.—Album número 1.—José Maestro Martínez.—Ejemplar manuscrito.—Barcelona, 1944-45.—Uno de 25 x 17 cm.—dos hojas. (24.525)
- 88.827.—Colecciones Iria.—1. Quilème (fox).—2. Si tú vieras (fox-trot).—Francisco Aparicio Latienda.—Ejemplar manuscrito.—Barcelona, 1945.—Uno de 21 x 31 centímetros.—2 hojas. (24.526)
- 88.828.—Album de canciones Monsech. 1. La manita del bebé; 2. Muñequita de Luisita; 3. La canción de la abuelita. Carmen Agustí Monsech.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Barcelona, 1945.—Unos de 31 x 21 cm.—6 hojas de música y 3 de letra. (24.527)
- 88.829.—Colección Dumbo.—1. Dumbo (fox); 2. Chocolate (fox); 3. Jungla (fox); José García Ballcater.—Ejemplar manuscrito.—Barcelona, 1945.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (24.528)
- 88.830.—Colección Español número 1. Emilio Español Gells (seud., A. Lupin).—Ejemplar manuscrito.—Barcelona, 1945.—Uno de 21 x 31 cm.—3 hojas. (24.529)
- 88.831.—Mi añoranza (fox-lento).—Jaime Valls Soldevilla y Fausto del Cerro Alabau.—Ejemplar manuscrito.—Barcelona, 1945.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (24.530)
- 88.832.—Enciclopedia práctica (grado medio).—Antonio Fernández Rodríguez, Barcelona, 1944.—Miguel A. Salvatella Giral.—Uno de 21 x 14 cm.—480 págs. (24.531)
- 88.833.—Album Vilaró.—Santander (pasodoble)—Concepción Canal Baixeras, de la letra, y José María Vilaro Pascual y José Llata Fernández, de la música.—Ejemplar manuscrito.—Barcelona, 1945.—Uno de 22 x 16 cm.—2 hojas de música y una de letra. (24.532)
- 88.834.—11 Album A. Terres.—Antonio Terres Reig.—Ejemplar manuscrito.—Barcelona, 1945.—Uno de 24 x 17 cm.—6 hojas. (24.533)
- 88.835.—Marisol (vals canción gitana).—Ignacio Más Pons.—Ejemplar manuscrito.—Barcelona, 1945.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (24.534)
- 88.836.—Colección Topacio.—1. Morenita clara (vals canción).—2. Parelles enjogades (sardana).—Damián Rius Vilella.—Ejemplar manuscrito.—Manresa, 1945.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (24.535)
- 88.837.—¡Oh, mi Catalina!—José Ribalta Font y Augusto Alguero Alguero.—Ejemplar manuscrito.—Barcelona, 1946.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (24.536)
- 88.838.—Noche en Bagdad (fox-bolero).—Samuel Más Búdenas y Augusto Alguero Alguero.—Ejemplar manuscrito.—Barcelona, 1945.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (24.537)
- 88.839.—El arte de conseguir amigos.—Ramón Capmany Ayné (seud., «Ramón d'Artols»).—Barcelona, 1944.—Encuadernaciones Meseguer.—Uno de 12 x 17 cm.—119 págs. (24.538)
- 88.840.—El arte de tratar con las mujeres.—Ramón Capmany Ayné (seud., «Ramón d'Artols»).—Barcelona, 1944.—Ediciones Reguera.—Uno de 12 x 17 cm.—59 páginas. (24.539)
- 88.841.—El arte de ser bien educado.—Cortesía y etiqueta.—Ramón Capmany Ayné.—Barcelona, 1944.—Ediciones Reguera.—Uno de 15 x 19 cm.—86 págs. (24.540)
- 88.842.—Huellas acusadoras.—Serie Perry Baxton número 1.—Guillermo López Hipkiss.—Barcelona, 1944.—Ediciones Meseguer.—Uno de 17 x 12 cm.—47 págs. (24.541)
- 88.843.—Un muerto en el escaparate.—Serie Perry Baxton número 2.—Guillermo López Hipkiss.—Barcelona, 1944.—Ediciones Meseguer.—Uno de 17 x 12 cm.—47 páginas. (24.542)
- 88.844.—Cuatro proyectiles y un cadáver.—Serie Perry Baxton número 3.—Guillermo López Hipkiss.—Barcelona, 1944.—Ediciones Meseguer.—Uno de 17 x 12 centímetros.—46 págs. (24.543)
- 88.845.—La coartada perfecta.—Serie Perry Baxton número 4.—Guillermo López Hipkiss.—Barcelona, 1944.—Ediciones Meseguer.—Uno de 17 x 12 cm.—47 págs. (24.544)
- 88.846.—El secuestro de Perry.—Serie Perry Baxton número 5.—Guillermo López Hipkiss.—Barcelona, 1944.—Ediciones Meseguer.—Uno de 17 x 12 cm.—48 páginas. (24.545)
- 88.847.—El decapitado.—Serie Perry Baxton número 6.—Guillermo López Hipkiss.—Barcelona, 1944.—Ediciones Meseguer.—Uno de 12 x 17 cm.—46 págs. (24.546)
- 88.848.—Hálito de muerte.—Serie Perry Baxton número 7.—Guillermo López Hipkiss.—Barcelona, 1944.—Ediciones Meseguer.—Uno de 17 x 12 cm.—47 págs. (24.547)
- 88.849.—... Y castigo.—Serie Perry Baxton número 8.—Guillermo López Hipkiss.—Barcelona, 1944.—Ediciones Meseguer.—Uno de 17 x 12 cm.—48 págs. (24.548)
- 88.850.—La mano cortada.—Manuel Vallvé López (seud., «W. Hicknist»).—Barcelona, 1945.—Ediciones Meseguer.—Uno de 17 x 12 cm.—48 págs. (24.549)
- 88.851.—El misterio de Lulworth Manor.—Serie Perry Baxton número 10.—Guillermo López Hipkiss.—Barcelona, 1945.—Ediciones Meseguer.—Uno de 17 x 12 centímetros.—48 págs. (24.550)
- 88.852.—El triángulo de fuego.—Serie Perry Baxton número 11.—Guillermo López Hipkiss.—Barcelona, 1945.—Ediciones Meseguer.—Uno de 17 x 12 cm.—48 págs. (24.551)
- 88.853.—Método Cota.—Reforma de letra.—Concepción Cost Porta, José Cost Porta y Manuel Cost Porta.—Barcelona, 1945.—Editorial Cultura.—Uno de 22 x 27 centímetros.—51 láminas más 3 cuadernos más 3 hojas muestra más 2 hojas instrucciones. (24.552)
- 88.854.—Album Pocovi número 1.—Jaime Pocovi Briquets.—Ejemplar manuscrito.—Barcelona, 1945.—Uno de 21 x 31 cm.—4 hojas. (24.553)
- 88.855.—Album Ablerto (comedia).—Ocellia Alonso Bozzo (seud., Mantúa).—Ejemplar mecanografiado.—Bilbao, 1944.—Tres de 27 x 21 cm.—31 hojas el primero, 26 el segundo y 27 el tercero. (24.554)
- 88.856.—Su mejor novela (guión cinematográfico).—Antonio Beaumond Ruiz.—Barcelona, 1945.—Imp. Juan Sabadell.—Uno de 24 x 17 cm.—4 hojas. (24.555)
- 88.857.—Aventuras en Africa.—Luis G. Marqués Canos.—Barcelona, 1944.—Imprenta Lopez Augé.—Uno de 22 x 18 cm.—63 págs. (24.556)
- 88.858.—Colección de ballables Ideal. 1. Retorna el fill (retorna el hijo); 2. Reclutes que marcen (reclutas que

marchan); 3. María i la Victoria (María y la Victoria); 4. Nupcial Sarnada; 5. A una Antonia. — Francisco Juanola Reixach. — Ejemp. manuscrito. — Manresa, 1944. — Uno de 21 x 31 cm. — 6 hojas. (24.557)

88.859. — Colección de bailes Violeta. — 1. Montserrat gentil; 2. Florencia; 3. Montserratina; 4. Margarita (Margarita); 5. La meva prenda (Mi prenda). — Francisco Juanola Reixach. — Ejemplar manuscrito. — Manresa, 1944. — Uno de 21 por 31 cm. — 6 hojas. (24.953)

88.860. — Colección de bailes Primavera. 1. San Jaume de Llicers; 2. Anna; 3. La nebodete de Antonia (La sobrina de Antonia); 4. Angela; 5. Sublim agraimant (Sublime agradecimiento). — Francisco Juanola Reixach. — Ejemp. manuscrito. — Gerona, 1944. — Uno de 21 x 31 cm. — 6 hojas. (24.559)

88.861. — Me quiero casar (rumba). — Crescencio Ramos Prada. — Ejemp. manuscrito. — Barcelona, 1944. — Uno de 15 por 12 cm. — 1 hoja. (24.560)

88.862. — Tuyo seré (fox-trot). — Jose Mora Puntos (seud. Terril). — Ejemplar manuscrito. — Barcelona, 1945. — Uno de 25 x 17 cm. — 2 hojas. (24.561)

88.863. — Vuelve a besarme (fox-trot). — José Mora Puntos, Joaquín García Moreno y Alfonso Benítez Miraballes. — Ejemplar manuscrito. — Barcelona, 1945. — Uno de 25 x 17 cm. — 2 hojas. (24.562)

88.864. — Lolilla «la Minuta» (pasodoble). — Demetrio Amigó Mallillo y Francisco Fraiz Brecamontes. — Ejemp. manuscrito. — Bilbao, 1945. — Uno de 31 x 21 centímetros. — 2 hojas. (86)

88.865. — Ven, salero... (canción pasodoble). — Anastasio Arbe Oleagotia, Ramón Arbe Oleagotia y Vicente de la Vega Martínez. — Ejemp. manuscrito. — Bilbao, 1945. — Uno de 27 x 21 cm. — 2 hojas. (87)

88.866. — Concurso de novias (novela). — Carmen Martel Villagra. — Cádiz, 1944. — Imprenta Murillo. — Uno de 16 x 11 cm. — 180 págs. (591)

88.867. — Colección Figaro. — 1. Sólo mía (vals); 2. El diálogo o el clarinete enamorado (pasodoble); 3. Gauchito (tango). — Rafael Varela Feanerat, de la letra y Arturo García Conculian, de la música. — Ejemp. manuscrito. — La Coruña, 1945. — Uno de 31 x 21 cm. — 10 hojas. (484)

88.868. — Currito (bulerías). — Rafael Varela Feanerat, de la letra, y Arturo García Conculian, de la música. — Ejemplar manuscrito y mecanografiado. — La Coruña, 1945. — Uno de 21 x 31 cm. — 2 hojas de música y una de letra. (485)

88.869. — Colección de dos ballables. — 1. Andalúz (pasodoble); 2. Muñequita (ranchera). — Pedro Arpa Torremilans. — Ejemplar manuscrito. — Gerona, 1945. — Uno de 31 x 21 cm. — 3 hojas. (494)

88.870. — Colección de tres sardanas 1. Tardoral (Atardecer); 2. Amor juvenil (Amor juvenil); 3. Jogan a nines (Jugando a muñecos). — José María Carbonell Perich. — Gerona, 1955-45. — Uno de 25 x 17 cm. — 5 hojas. (495)

88.871. — Colección de Cuatro Canciones Populares Españolas. — 1. En la cima del monte. — 2. Otoño. — 3. Romance histórico. — 4. La vi llorando. — José Baró Güell. — Ejemplar manuscrito. — Gerona, 1944. — Uno de 31 x 21 cm. — 11 hojas. (496)

88.872. — Colección de Dos Piezas Musicales. — Rio Amunt (Rio Arriba). — Intimidad. — José Viader Moliner. — Ejemplar manuscrito. — Gerona, 1944. — Uno de 31 por 21 cm. — 3 hojas. (498)

88.873. — Tres sardanas. — 1. Conchita. — 2. Sardana de les Bruikes (sardana de las Brujas). — 3. Mira que et die (Mira que te digo). — Enriqué Sans Salellas. — Ejemplar manuscrito. — Figueras, 1946. — Uno de 21 x 31 cm. — 4 hojas. (499)

88.874. — Colección de dos sardanas. — 1. Quina parella (Qué pareja). — 2. La burra de Barcelona. — José Font Grau. — Man-

lleu (Barcelona), 1944. — Uno de 21 x 31 centímetros. — 3 hojas. (500)

88.875. — Yo para ti (fox lento). — José Molina Zúñiga y Antonio Ruiz Arrebola. — Ejemplar manuscrito. — Granada, 1945. — Uno 31 x 21 cm. — 2 hojas. (642)

88.876. — Flor silv sira (fox-trot). — Felipe Pons de Juanes (seud. «Pablo Donatesa»). — Ejemp. manuscrito. — Palma de Mallorca, 1944. — Uno de 31 x 21 cm. — 2 hojas. (805)

88.877. — Very (vals). — Felipe Pons de Juanes. — Ejemp. manuscrito. — Palma de Mallorca, 1944. — Uno de 31 x 21 cm. — 2 hojas. (806)

88.878. — Adiós o Amores (pasodoble). — Felipe Pons de Juanes. — Ejemp. manuscrito. — Palma de Mallorca, 1944. — Uno de 21 por 31 cm. (807)

88.879. — Mi pastoreta (tango). — Felipe Pons de Juanes. — Ejemp. manuscrito. — Palma de Mallorca, 1945. — Uno de 31 por 21 cm. — 2 hojas. (808)

88.880. — Noche (danzón). — Felipe Pons de Juanes. — Ejemp. manuscrito. — Palma de Mallorca, 1945. — Uno de 21 x 31 cm. — 2 hojas de música y 1 de letra. (809)

88.881. — No puede ser (fox). — Mateo Bauzá Moll. — Ejemp. manuscrito. — mecánografiado. — Palma de Mallorca, 1945. — y una de letra. (810)

88.882. — Dibujo arquitectónico. — Timoteo Carreras Soto. — Sevilla, 1944. — Gráficas del Sur. — Uno de 34 x 24 cm. — 20 láminas. (2.303)

88.883. — N y (fox canción). — Antonio González Ramírez (seud. «González Age»). — Ejemplar manuscrito. — Sevilla, 1944. — Uno de 31 x 21 cm. — 2 hojas. (2.304)

88.884. — En el cautiverio del crepusculo (novela). — Antonio Sanchez Lecaroz. — Sevilla, 1944. — Edit. Católica Española. — Uno de 20 x 14 cm. — 143 págs. (2.305)

88.885. — De San Lorenzo (pasodoble canción). — Antonio González Ramírez. — Ejemplar manuscrito y mecanografiado. — Sevilla, 1944. — Uno de 21 x 21 cm. — 2 hojas. (2.314)

88.886. — Mi bado (canción). — Antonio González Ramírez. — Ejemp. manuscrito y mecanografiado. — Sevilla, 1944. — Uno de 21 x 31 cm. — 2 hojas. (2.415)

88.887. — Recuerdo (tango). — Antonio González Ramírez, de la música, y Andrés Molina Moles, de la letra. — Ejemplar manuscrito y mecanografiado. — Sevilla, 1944. — Uno de 31 x 21 cm. — 2 hojas. (2.316)

88.888. — Estrella (vals). — Emilio Espinosa Almela. — Ejemp. manuscrito. — Valencia, 1944. — Uno de 22 x 16 cm. — 1 hoja. (3.735)

88.889. — La casa de los misterios (skett cómico). — Antonio Diaz Lagoutte y Emilio Diaz Lagoutte. — Ejemp. manuscrito. — Valencia, 1944. — Uno de 22 x 16 cm. — 16 págs. (3.736)

88.890. — La clinica (skett cómico). — Antonio Diaz Lagoutte y Emilio Diaz Lagoutte. — Ejemp. mecanografiado. — Valencia, 1945. — Uno de 22 x 16 cm. — 20 páginas. (3.737)

88.891. — Colección Fuentes. — Ramón Fuertes Cruces y Rafael Fuertes Cruces. — Ejemplar manuscrito. — Lugo, 1945. — Uno de 31 x 21 cm. — 4 hojas. (3.738)

88.892. — Tablas Loras. — Luis Loras López. — Valencia, 1945. — Tip. P. Quiles. — Uno de 17 x 14 cm. — 20 hojas. (3.739)

88.893. — Las que saben amar. — Concepción Castellá García-Duarte (seud. Concepción Castellá Zabala). — Madrid, 1945. — Editorial Pueyo, S. L. — Uno de 16 x 11 cm. — 196 págs. (53.838)

88.894. — Jacinto Verdaguier (Un siglo de Barcelona). — Agustí Esclausés Floch. — Barcelona, 1944. — Tall. Gráf. Viuda de J. Ferrer Coll. — Uno de 16 x 13 cm. — 132 páginas. (24.416)

88.895. — Evocaciones y recuerdos de mi primera vida musical en Barcelona. — Juan Lloqueras Madia. — Barcelona, 1944. — Taller Graficas Viuda de J. Ferrer Coll. — Uno de 18 x 13 cm. — 170 págs. (24.417)

88.896. — Caminante (fox). — José Macián Salvador, Angel Baries Morlans y Rafael Sala Silvestre. — Ejemp. manuscrito. — Valencia, 1945. — Uno de 25 x 17 centímetros. — 2 hojas. (3.740)

88.897. — Album Sol. — 1. Rubiales (marcha); 2. Violeta (tango). — Emilio Espinosa Almela. — Ejemp. manuscrito. — Valencia, 1945. — Uno de 21 x 31 cm. — 2 hojas. (3.741)

88.898. — Reducción práctica de libras esterlinas, chelines y peniques a pesetas sobre cambios de 34 y 57 fracciones de 20 céntimos. — Vicente Luis Esteve. — Valencia, 1945. — Graf. Genovés. — Uno de 11 x 16 cm. — 123 págs. (3.742)

88.899. — Ciencias naturales (sexto curso). — Rafael Verdú Payá y Emilio López Mezquita. — Valencia, 1944. — Ediciones Ecir. — Uno de 32 x 18 cm. — 119 páginas más 182 más 213 págs. (3.743)

88.900. — Física y Química (cuarto curso). — Eduardo Nagore Gómez y Fernando Lahiguera Cuenca. — Valencia, 1944. — Ediciones Ecir. — Uno de 22 x 17 cm. — 4 más 270 páginas. (3.744)

88.901. — Física y Química (quinto curso). — Eduardo Nagore Gómez y Fernando Lahiguera Cuenca. — Valencia, 1944. — Ediciones Ecir. — Uno de 22 x 17 centímetros. — 4 más 195 más 8 págs. (3.745)

88.902. — Novena de confianza a María Reparadora. — María Pilar Gómez Barrera y Salvador. — Valencia, 1945. — Imprenta Nacher. — Uno de 12 x 8 cm. — 1 página. (3.746)

88.903. — Aben-Humeya (danza oriental). — Ramón Porta Carrasco y Vicente Jorge Barrera. — Ejemp. manuscrito. — Valencia, 1945. — Uno de 31 x 21 cm. — 3 hojas. (3.747)

88.904. — Album Mily. — 1. Otingan (marcha); 2. Seravilo (vals); 3. Cuatro plumas; 4. Atichnoc (galop); 5. Aniram (marcha); 6. Sobrac (galop). — Angel Martínez Garljo. — Ejemp. manuscrito. — León, 1944. — Uno de 31 x 21 cm. — 8 hojas. (3.748)

88.905. — Como triunfar en la vida moderna. — Salvador Iserte Bádernas. — Valencia, 1945. — Imp. Cosmos. — Uno de 21 x 15 centímetros. — 48 págs. (3.749)

88.906. — El arte de agrandar (una nueva forma de vivir). — Salvador Iserte Bádernas. — Valencia, 1945. — Imp. Cosmos. — Uno de 21 x 15 cm. — 48 págs. (3.750)

88.907. — Ciudadanas y ciudades «sonetinas». — Juan Ergueta Pastor (El Poeta Ciego). — Valladolid, 1945. — Imp. Castellana. — Uno de 16 x 11 cm. — 77 págs. (736)

88.908. — El correo de las tres (fox medio tiempo). — Luis García San Esteban Miguel. — Ejemp. manuscrito. — Vitoria, 1944. — Uno de 21 x 30 cm. — 1 hoja. (352)

88.909. — Antonio Corona (pasodoble). — Rafael Campos Jover, de la música, y José María Salvador Ascaso, de la letra. — Ejemplar manuscrito. — Zaragoza, 1945. — Uno de 25 x 17 cm. — 2 hojas. (1.494)

88.910. — 12.ª Colección Antimia. — Mauricio Tabuenca Marco y Concepción Abadía Abad. — Ejemp. manuscrito. — Zaragoza, 1945. — Uno de 31 x 21 cm. — 2 hojas. (1.465)

88.911. — El León de la alpujarra y la rendición de Granada (tragedia mortuaria). — José Molina Candeleiro. — Madrid, 1945. — Gráf. Yagües. — Uno de 21 x 14 cm. — 71 págs. (54.124)

88.912. — Herida en el corazón. — Jesús Franco Prieto. — Madrid, 1945. — Afrodísto Aguado, S. A. — Uno de 19 x 14 cm. — 180 páginas. (54.125)

88.913. — Sobre mi potro campero. — Julián Sánchez Prieto, de la letra (seud. «el Pastor Poeta») y Julián Pinilla, de la música. — Ejemp. manuscrito. — Madrid, 1945. — Uno de 15 x 22 cm. — Dos hojas. (54.126)

88.914. — Ya no volverán los días (slow-canción). — Augusto Soriano Romeo, Albert Lasry y Ricardo Gutiérrez Camisón. — Ejemp. manuscrito. — Madrid, 1945. — Uno de 24 x 17 cm. — Dos hojas. (54.127)

88.915. — Es el amor (fox). — José Gea Peiró, Ricardo Gutiérrez Camisón y San-

- tiago Arrieta Matoses.—Ejemp. manuscrito.—Madrid, 1945.—Uno de 26 x 18 cm.—Dos hojas. (54.128)
- 88.916.—Fundamentos y métodos de la ordenación de montes (primera parte).—Enrique Macka y Monteverde.—Madrid, 1945.—Escuela Especial de Ingenieros de Montes.—Uno de 22 x 16 cm.—336 págs. (54.129)
- 88.917.—Método de Corte sistema Goma-Aguilar.—María Josefa Goma Aguilar.—Madrid, 1945.—Litg. Leonardo Sacristán.—Uno de 19 x 28 cm.—96 págs. (54.130)
- 88.918.—¡Toñuca, riel... (comedia).—Ramón Rodríguez Pedraja, de la letra, y Juan José Guerrero Urreusti, de la música.—Ejemp. mecanografiado y manuscrito.—Palencia, 1945.—Dos de 16 x 21 y 30 por 21 cm.—32 hojas de letra y dos de música. (54.131)
- 88.919.—La discreta enamorada.—Félix Lope de Vega y Carpio.—Arreglo: José Eizaga Otañes.—Ejemp. mecanografiado.—Logroño, 1945.—Uno de 22 x 16 cm.—109 páginas. (54.132)
- 88.920.—Silverio Pérez (el Coloso mejicano) (pasodoble).—Nicolás Jariago Fernández, de la letra, y Manuel Fernández Cañadas Calleja y Manuel Santander Vázquez, de la música.—Ejemp. manuscrito.—Barcelona, 1945.—Uno de 27 x 20 centímetros.—Dos hojas. (54.133)
- 88.921.—Primavera (slow-fox).—José de Rosa Cassinello.—Ejemp. manuscrito.—Madrid, 1945.—Uno de 26 x 18 cm.—Dos hojas. (54.134)
- 88.922.—Pirapos (pasodoble).—Roberto Campos Fabra y Ricardo Gutiérrez Camisón.—Ejemp. manuscrito.—Madrid, 1945.—Uno de 25 x 17 cm.—Cuatro hojas. (54.135)
- 88.923.—Sólo un amor (vals-canción).—Froilán Miranda Nieto (seud. «Alberto Fontela»), de la letra, y José Matín Vidal, de la música.—Ejemp. manuscrito.—Madrid, 1945.—Uno de 20 x 28 cm.—Tres hojas. (54.138)
- 88.924.—Sanlúcar de Barrameda (colección de cantos para niños).—Antonio Pantón Pérez, de la música, y Eduardo Luis Ubreva Buzón, de la letra.—Madrid, 1945.—Unión Musical Española.—Uno en folio.—15 págs. (54.139)
- 88.925.—Tus ojos son... (fox).—Enrique Escudé Cofiner y Ricardo Martínez Oliveros.—Ejemp. manuscrito.—Madrid, 1945.—Uno de 17 x 25 cm.—Dos hojas. (54.140)
- 88.926.—Sublime pasado (fox lento).—José Faus Rodríguez (José de Benagacil).—Ejemp. manuscrito.—Madrid, 1945.—Uno de 20 x 15 cm.—Dos hojas. (54.141)
- 88.927.—Los... tres naturales.—Félix Rafael Rodríguez Duque.—Ejemp. manuscrito.—Guadalajara, 1945.—Uno de 21 x 31 centímetros.—Dos hojas. (54.142)
- 88.928.—La encontré en la serranía (comedia folklórica).—Ernesto Pérez Rosillo.—Ejemp. manuscrito.—Madrid, 1944.—Uno de 30 x 26 cm.—12 hojas. (54.143)
- 88.929.—Doña María de Molina (guion cinematográfico). (Basado en «La prudencia en la mujer», de Tirso de Molina.) José Molina Candelero.—Madrid, 1945.—Multicopista.—Uno en folio.—32 hojas. (54.144)
- 88.930.—Equinococosis pulmonar (tesis doctoral).—Mariano Alvira Mallén.—Zaragoza, 1945.—Imp. de Octavio y Féliz.—Uno de 24 x 17 cm.—100 pág. más 150 fotograbados. (54.145)
- 88.931.—Colección Mercedes núm. 24.—José María Fernández Valle, de la letra, y Mercedes Amor Fariña y Marino García González, de la música.—Ejemp. manuscrito.—Algeciras, 1945.—Uno de 22 por 28 cm.—Seis hojas. (54.146)
- 88.932.—Colección Marino núm. 23.—Mercedes Amor Fariña y Marino García González.—Ejemp. manuscrito.—Madrid, 1945.—Uno de 22 x 28 cm.—Cuatro hojas. (54.147)
- 88.933.—Balada de amor (fox-slow).—Ramón Bas de Bonald.—Ejemp. manuscrito.—Madrid, 1945.—Uno en folio.—Dos hojas. (54.148)
- 88.934.—¿Qué poder tienen mis ojos! (juguete cómico).—Ramón Bas de Bonald y Leandro Bas de Bonald.—Ejemp. mecanografiado.—Tetuán, 1944.—Tres de 21 por 16 cm.—39 hojas el primero, 35 el segundo y 40 el tercero. (54.149)
- 88.935.—El Mayorazgo de Izlar.—Carmen Nonell Masjuán.—Barcelona, 1945.—Soc. Gral. de Publicaciones.—Uno de 22 por 16 cm.—76 págs. (54.150)
- 88.936.—Curso completo de actuación bancaria (operaciones, organizaciones, contabilidad y técnica bancarias).—Valeriano Franco Cereceda.—Bilbao, 1945.—Imp. Editorial Moderna.—Uno de 21 x 15 centímetros.—567 págs. (54.151)
- 88.937.—Se necesita una enfermera.—María Teresa Sánchez Rodríguez (seudónimo «María Teresa Largo»).—Madrid, 1944.—Editorial Pueyo, S. L.—Uno de 16 por 11 cm.—229 págs. (54.152)
- 88.938.—Un cuerpo sin alma.—María Teresa Sánchez Rodríguez (seud. «María Teresa Largo»).—Madrid, 1944.—Editorial Pueyo, S. L.—Uno de 11 x 16 cm.—229 páginas. (54.153)
- 88.939.—... También se divierte el público (recuerdos de hace tres siglos).—José Deleyto Piñuela.—Madrid, 1944.—Espasa-Calpe, S. A.—Uno de 21 x 15 cm.—303 págs. (54.154)
- 88.940.—El pobre Segurita.—Francisco Arches Barrera.—Madrid, 1944.—Espasa-Calpe, S. A.—Uno de 19 x 12 cm.—232 páginas. (54.155)
- 88.941.—Amor entró en la Judería.—Luis Antonio de Vega y Rubio.—Madrid, 1944.—Espasa-Calpe, S. A.—Uno de 19 x 12 cm.—203 págs. (54.156)
- 88.942.—María Fontán (novela).—José Martínez Ruiz (seud. «Azorín»).—Madrid, 1944.—Espasa-Calpe, S. A.—Uno de 18 por 12 cm.—178 págs. (54.157)
- 88.943.—Cantar de Mio Cid.—Texto, gramática y vocabulario.—Vol. I. Ramón Menéndez Pidal.—Madrid, 1944.—Espasa-Calpe, S. A.—Uno de 23 x 16 cm.—420 págs. (54.158)
- 88.944.—Carlos VII, Duque de Madrid. Tomás Domínguez Arévalo (Conde de Rodézno).—Madrid, 1944.—Espasa-Calpe, Sociedad Anónima.—Uno de 20 x 13 cm.—263 págs. (54.159)
- 88.945.—Savanarola (estudio biográfico). Luis María de Lojendio Iruri.—Madrid, 1945.—Espasa-Calpe, S. A.—Uno de 23 por 15 cm.—369 págs. (54.160)
- 88.946.—Cinco poetas musulmanes.—Biografías y estudios.—Emilio García Gómez.—Madrid, 1944.—Espasa-Calpe, S. A.—Uno de 18 x 11 cm.—277 págs. (54.161)
- 88.947.—Breviario de Política Experimental.—Alvaro de Figueroa y Torres (Conde de Romanones).—Madrid, 1944.—Espasa-Calpe, S. A.—Uno de 17 x 13 cm.—171 págs. (54.162)
- 88.948.—Si o no (tango).—Guillermo Guío Martín.—Ejemp. manuscrito.—Ávila, 1945.—Uno de 21 x 31 cm.—Dos hojas. (54.163)
- 88.949.—La política Internacional de Fernando el Católico.—José María Dousinague Texidor.—Madrid, 1944.—Espasa-Calpe, S. A.—Uno de 23 x 15 cm.—681 páginas. (54.164)
- 88.950.—Concentraciones.—Enciclopedia escolar, grado primero.—José Xandri Pich.—Madrid, 1945.—Edit. Yagüe.—Uno de 22 por 16 cm.—207 pág. (54.165)
- 88.951.—Rurallas (Pepin en la Alquería).—Primer libro de lectura corriente (grado preparatorio).—José Xandri Pich.—Madrid, 1945.—Edit. Yagüe.—Uno de 22 por 17 cm.—147 págs. (54.166)
- 88.952.—Las circunstancias (comedia).—Juan Ajuria Pérez.—Ejemp. mecanografiado.—Jaldón de Cartaya (Huelva).—1944.—Uno de 16 x 22 cm.—59 págs. (54.167)
- 88.953.—La gran aventura de Eva (comedia).—María Martí García.—Ejemplar mecanografiado.—Barcelona, 1944.—Uno de 23 x 16 cm.—96 hojas. (54.168)
- 88.954.—Yo te perdí (fox-canción).—Albert Lasry, de la música, y Bernard Hilda, de la letra.—Ejemp. manuscrito.—Madrid, 1944.—Uno de 25 x 18 cm.—Dos hojas. (54.169)
- 88.955.—Swing melodia (fox-trot).—Albert Lasry.—Ejemp. manuscrito.—Madrid, 1945.—Uno de 25 x 18 cm.—Dos hojas. (54.170)
- 88.956.—La leyenda negra y el mal francés.—Eduardo Isla Carande.—Madrid, 1945.—Editor Ares.—Uno de 19 x 13 cm.—219 págs. (54.171)
- 88.957.—El pan y la canción de cada día.—José María Ratés Martín.—Madrid, 1945.—Prensa Española.—Uno de 20 x 13 centímetros.—220 págs. (54.172)
- 88.958.—De los planes financieros a la Conferencia de Rye, pasando por Bretton Woods.—Manuel Fuentes Iruozqui.—Madrid, 1945.—Diana, Artes Gráficas.—Uno de 20 x 14 cm.—92 págs. (54.173)
- 88.959.—Los Aranceles de Aduanas en la Argentina.—Manuel Fuentes Iruozqui.—Madrid, 1945.—Diana, Artes Gráficas.—Uno de 20 x 14 cm.—154 págs. (54.174)
- 88.960.—El comercio exterior de España en 1943.—Manuel Fuentes Iruozqui.—Madrid, 1944.—Diana, Artes Gráficas.—Uno de 20 x 14 cm.—154 págs. (54.175)
- 88.961.—¡Bien sabes tú...!—Modesto Rebollo Pata, de la música, y Heriberto Santabaldilla Valdés y Adolfo Torrado Estrada, de la letra.—Madrid, 1944.—Unión Musical Española.—Uno en folio.—Tres hojas. (54.176)
- 88.962.—Tierra lejana (pasodoble).—Gregorio Carbajal Martínez, José Espinosa Gasco y Benito Rulpérez Escribano.—Ejemp. manuscrito.—Albacete, 1944.—Uno de 15 x 22 cm.—Tres hojas. (54.177)
- 88.963.—Elementos de Electricidad Industrial.—José Burgos Monfort.—Madrid, Victoriano Suárez Graño.—Uno de 21 por 16 cm.—445 págs. (54.178)
- 88.964.—Manos bajas (pasodoble).—Manuel Fernández Cabrera y Martín Maestro.—Madrid, 1944.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—Do hojas. (54.179)
- 88.965.—Soldaditos de cartón.—Francisco Aguilar Gómez.—Madrid, 1945.—Unión Musical Española.—Uno de 27 x 19 cm.—Siete páginas. (54.180)
- 88.966.—Cuando te recuerdo (fox lento).—Antonio Lozano Alfaro.—Ejemp. manuscrito.—Madrid, 1944.—Uno de 30 por 21 cm.—Dos hojas. (54.181)
- 88.967.—Cuadro sistemático de las formaciones geológicas y de las fases de plegamiento.—José María Ríos García.—Madrid, 1945.—Graf. Reunidas.—Uno de 24 x 18 cm.—50 hojas. (54.182)
- 88.968.—La Reformadora del Carmelo (drama).—María de los Angeles Cuni Vila.—Ejemp. mecanografiado.—Madrid, 1944.—Uno de 15 x 21 cm.—65 hojas. (54.183)
- 88.969.—De Rosales a Sevilla (pasodoble).—José Baena Aguilera.—Ejemp. manuscrito.—Córdoba, 1945.—Uno de 21 por 31 cm.—Dos hojas. (54.184)
- 88.970.—La vida no es una novela (comedia).—Augusto Martínez Olmedilla y Antonio Fernández Lepina.—Ejemp. mecanografiado.—Barcelona, 1944.—Uno de 22 x 18 cm.—122 págs. (54.185)
- 88.971.—Noche de ilusión («Illusion's night») (fox-swing) Coquita mia (ranchera).—Paula de la Serna Guadalupe.—Madrid, 1945.—Edit. y Public. V. C. E.—Uno de 25 x 17 cm.—16 hojas. (54.187)
- 88.972.—Enciclopedia Suge.—Editorial Gramer.—Madrid, 1945.—Orbe, S. A.—Uno de 24 x 17 cm.—1.201 págs. (54.188)
- 88.973.—Ausencia (fox lento).—Antonio Lozano Alfaro.—Ejemp. manuscrito.—Madrid, 1945.—Uno de 31 x 21 cm.—Dos hojas. (54.189)
- 88.974.—¡Buenas noches, señores! (fox).—Ricardo Gutiérrez Camisón, Salvador Vidal Peris y Ricardo Martínez Oliveros.—Ejemp. manuscrito.—Madrid, 1945.—Uno de 30 x 20 cm.—Dos hojas. (54.190)

88.975.—Rosa peregrina (danzón).—Antonio Abad Lugo Machin y Ricardo Gutiérrez Camisón.—Ejemp. manuscrito.—Madrid, 1944.—Uno de 25 x 18 cm.—Dos hojas. (54.191)

88.976.—Miedo me da (slow).—Julio Soto Lopez.—Ejemp. manuscrito.—Madrid, 1945.—Uno de 31 x 21 cm.—Dos hojas. (54.192)

88.977.—Mi baby (fox).—Antonio García Padilla, de la letra, y Julio Soto López, de la música.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Madrid, 1944.—Uno de 21 x 31 cm.—Dos hojas. (54.193)

88.978.—Costa Azul (slow).—José Sánchez de León, de la letra, y Julio Soto López, de la música.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Madrid, 1944.—Uno de 21 x 31 cm.—Dos hojas. (54.194)

88.979.—Método de Corte y Confección Chic Parisiense.—Basilisa Bautista Fernández.—Madrid, 1945.—Imp. La Raza.—Uno de 22 x 16 cm.—108 págs. (54.195)

88.980.—Kadina (introducción).—Avelino Manuel García.—Ejemp. manuscrito.—Ciudad Real, 1945.—Uno de 26 x 18 cm.—Dos hojas. (54.196)

88.981.—Al son de la selva (son afro-cubano).—Ricardo Martínez Oliveros y Salvador Vidal Peris, de la música, y Ricardo Gutiérrez Camisón, de la letra.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Madrid, 1945.—Uno de 26 x 18 cm.—Dos hojas. (54.197)

88.982.—Mimi Pinson (zarzuela).—Federico Romero Sarachaga y Guillermo Fernández Shaw e Iturralde.—Ejemp. mecanografiado.—Madrid, 1944.—Uno de 22 por 16 cm.—50 hojas. (54.198)

88.983.—Aerodinámica aplicada.—Tomó primero.—Felipe Lafita Babio.—Madrid, 1945.—Instituto Nacional de Técnica Aeronáutica.—Uno de 24 x 17 cm.—103 páginas más 1 lám. (54.200)

88.984.—Colección Primavera: 1. Idealizando (vals); 2. Muchachas sin novio; 3. Un novio a medida; 4. Mi casita blanca.—Emilio Lehmann Ruiz.—Ejemp. manuscrito.—Madrid, 1945.—Uno de 20 x 27 centímetros.—Ocho hojas. (54.201)

88.985.—Sentio (pasodoble).—Julian González Pol y Fermín Fernández Pérez (seud. «Isabel»).—Ejemp. manuscrito.—Madrid, 1945.—Uno de 30 x 21 cm.—Dos hojas. (54.202)

88.986.—El corista de La Seo (Santo Domingo de Val).—José María Laporta Fune.—Ejemp. mecanografiado.—Barcelona, 1945.—Uno de 22 x 16 cm.—41 hojas. (54.203)

88.987.—Añoranza cubana (son cubano).—Juan García Gea.—Ejemp. manuscrito.—Madrid, 1945.—Uno de 25 x 17 cm.—Dos hojas. (54.204)

88.988.—La niña de la bicicleta (pasodoble).—Manuel Fernández Cabrera, de la letra, y Carmen Díaz Gálvez y Manuel Fernández Cabrera, de la música.—Ejemp. manuscrito.—Madrid, 1945.—Uno de 31 por 21 cm.—Dos hojas. (54.205)

88.989.—La tabaquera (rumba).—Manuel Fernández Cabrera, de la letra, y Carmen Díaz Gálvez y Manuel Fernández Cabrera, de la música.—Ejemp. manuscrito.—Madrid, 1945.—Uno de 30 x 21 cm.—Dos hojas. (54.206)

88.990.—Siente... corazón (tango).—Manuel Fernández Cabrera, de la letra, y Carmen Díaz Gálvez y Manuel Fernández Cabrera, de la música.—Ejemp. mecanografiado.—Madrid, 1945.—Uno de 31 por 21 cm.—Dos hojas. (54.207)

88.991.—Proyecto de Reglamento de Asesoría Jurídica pública.—Ramón Araguas Massin, Eduardo del Río Iglesias, Juan Francisco López García y José Antonio Ortega Rosales.—Madrid, 1945.—Gráf. Ibarra.—Uno de 22 x 16 cm.—32 páginas. (54.208)

88.992.—Cuadros del Levante español.—Perfumes de azahar. En el aire de la tarde.—César Cánovas Girada.—Madrid, 1945.—Soc. Gral. de Autores de España.—Uno de 33 x 24 cm.—Tres hojas. (54.209)

88.993.—Napolitana (fox-canción).—Enrique Escudé Cofiner, Mariano Méndez de Vigo y Rodríguez de Toro.—Ejemp. manuscrito.—Madrid, 1945.—Uno de 25 x 17 centímetros.—Dos hojas. (54.210)

88.994.—La niña de la arena (sainete mariner).—Eladio Verde Lorenzo.—Ejemplar mecanografiado.—Previa (Asturias). 1944.—Uno de 22 x 16 cm.—62 hojas. (54.211)

88.995.—Flores de leyenda (poema escenificado).—Luis Morales Gil.—Ejemp. mecanografiado.—Madrid, 1944.—Uno de 23 por 17 cm.—43 hojas. (54.212)

88.996.—Notas sobre Régimen municipal.—José Díaz y Díaz Caneja.—Bilbao, 1945.—Artes Gráf. Grijelmo.—Uno de 17 por 12 cm.—377 págs. (54.213)

88.997.—Amorosa (fox).—Manuel Morales Garrido y Antonio Celda Gracia.—Ejemp. manuscrito.—Madrid, 1945.—Uno de 25 x 18 cm.—Dos hojas. (54.214)

88.998.—El burro del tío Bernardo (comedia de ambiente asturiano).—Eloy Fernández Caravera.—Ejemp. mecanografiado.—Grado (Asturias). 1945.—Uno de 15 por 22 cm.—51 hojas. (54.215)

88.999.—VIII Album Sierra.—Adolfo Sierra Ferreiro.—Ejemp. manuscrito.—Madrid, 1945.—Uno de 21 x 30 cm.—Seis hojas. (54.216)

89.000.—El Ingeniero Hidalgo Don Quijote de la Mancha.—Índice analítico.—José Bergua Olavarrieta.—Madrid, 1945.—Imp. Saez.—Uno de 11 x 16 cm.—1.046 páginas. (54.217)

89.001.—Tierra de sol (pasodoble).—Alfonso Jofre de Villegas Cernuda, de la letra, y Juan de Orue Matia, de la música.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Bilbao, 1945.—Uno de 21 x 31 cm.—Dos hojas. (54.218)

89.002.—Cariño (fox-trot).—Alfonso Jofre de Villegas Cernuda, de la letra, y Juan de Orue Matia, de la música.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Bilbao, 1944.—Uno de 21 x 31 cm.—Dos hojas. (54.219)

89.003.—La bailaora (pasodoble).—Alfonso Jofre de Villegas Cernuda, de la letra, y Juan de Orue Matia, de la música.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Bilbao, 1944.—Uno de 31 x 21 cm.—Dos hojas. (54.220)

89.004.—La condesa Lindón.—Antonia Rugeri Diaz.—Madrid, 1944.—Edit. Pueyo, S. L.—Uno de 16 x 21 cm.—248 págs. (54.836)

89.005.—Les presento a mi mujer.—María Martí García.—Madrid, 1944.—Editorial Pueyo, S. L.—Uno de 16 x 11 cm.—208 págs. (54.837)

89.006.—Aplicación de las hipótesis de carga.—Gerhard Siegel.—Madrid, 1944.—Instituto Nacional de Técnica Aeronáutica.—Uno de 25 x 17 cm.—209 págs. (54.968)

89.007.—Buscando al más guapo.—Amelia Pina Vázquez de Cuadro (seud. «Pina de Cuadro»).—Madrid, 1945.—Edit. Pueyo, S. L.—Uno de 16 x 11 cm.—185 págs. (54.021)

89.008.—Xondensa por venganza.—María Teresa Albo Aboitiz.—Madrid, 1945.—Edit. Pueyo, S. L.—Uno de 16 x 11 cm.—236 págs. (54.022)

89.009.—¡Mamaita mía!—Regina Opisso Sala (seud. «Rosa González»), del texto, y Enrique Pertegas Ferrer, de las ilustraciones.—Valencia, 1944.—E. Guerrí Giacomelli.—Dos de 22 x 16 cm.—4.089 págs. (3.717)

89.010.—Cartilla del soldado.—Felipe Sesna Bengoechea y Emilio Blanco Cabezon.—Barcelona, 1945.—Simpár, S. A.—Uno de 15 x 10 cm.—158 págs. (24.469)

89.011.—Poda insospechada.—Teresa Koehler Lucas.—Madrid, 1945.—Edit. Pueyo, S. L.—Uno de 16 x 11 cm.—193 págs. (54.041)

89.012.—Un idillo en los Balkanes.—Josefina Romero Serrano.—Madrid, 1945.—Edit. Pueyo, S. L.—Uno de 16 x 11 cm.—187 págs. (54.042)

89.013.—Colección Musical «Gom»: 1. Ondas azules (pasodoble); 2. Acuérdate (danzón).—Manuel C. García Ortiz.—Ejemp. manuscrito.—Sagra (Alicante), 1945.—Uno de 21 x 30 cm.—Dos hojas. (453)

89.014.—Para darle un tiro.—Colección de dibujos de humor.—Luis Núñez y Pérez (seud. «Luis»).—Eadajoz, 1945.—Regimiento Castilla núm. 16.—Uno de 14 x 20 cm.—50 págs. más 4 lám. (255)

89.015.—Milagritos (pasodoble).—Andrés Pamies Achón.—Ejemp. manuscrito.—Barcelona, 1945.—Uno de 31 x 21 cm.—Dos hojas. (24.563)

89.016.—Chispas (fox-trot).—Julio Guiú Clara y Antonio Bardaji Durán.—Ejemplar manuscrito.—Barcelona, 1945.—Uno de 26 x 18 cm.—Dos hojas. (24.564)

89.017.—Tensión (fox-trot).—Julio Guiú Clara y Ramon Evaristo Martínez Fernández.—Ejemp. manuscrito.—Barcelona, 1945.—Uno de 26 x 18 cm.—Dos hojas. (24.565)

89.018.—Cuando no estás.—Ricardo Valls Bigas.—Ejemp. manuscrito.—Barcelona, 1945.—Uno de 26 x 18 cm.—Dos hojas. (24.566)

89.019.—Atalava (fox).—Pedro Masmitjà Dionisio y Francisco Codoñer Pascual.—Ejemp. manuscrito.—Barcelona, 1945.—Uno de 21 x 31 cm.—Dos hojas. (24.567)

89.020.—Colección Atlántida: 1. Sólo una rosa (vals); 2. Episodio rítmico (fox); 3. El machacante (pasodoble).—José María Cervera Pujol y Pablo Safont Triá Farreny.—Ejemp. manuscrito.—Barcelona, 1945.—Uno de 31 x 21 cm.—Cuatro hojas. (24.568)

89.021.—Arre, caballito (pasodoble).—Francisco Codoñer Pascual y Vicente Fornes Juanola, de la música, y Hermenegildo Montes Royo y Francisco Mario Bistagne Mestre, de la letra.—Ejemp. manuscrito.—Barcelona, 1944.—Uno de 25 por 18 cm.—Tres hojas. (24.569)

89.022.—1. El trapo rojo.—2. Fadrina bonita (moza bonita) (sardana).—Angel Blanch Reynal.—Ejemp. manuscrito.—Torroella de Montori, 1944.—Uno de 21 por 31 cm.—Tres hojas. (24.570)

89.023.—1. La fiesta del barrio (La fiesta del barrio); 2. Triguena.—Angel Blanch Reynal.—Ejemp. manuscrito.—Castellón de Ampurias, 1944.—Uno de 21 x 31 cm.—Tres hojas. (24.571)

89.024.—El arte del escaparate.—Mercedes Bonet Mercé.—Barcelona, 1945.—Gráficas Deriu.—Uno de 26 x 22 cm.—112 páginas. (24.572)

89.025.—El dibujo de modas.—Mercedes Bonet Mercé.—Barcelona, 1945.—Tip. Badal y Figuerola.—Uno de 26 x 25 cm.—96 págs. (24.573)

89.026.—El arte de la pintura.—Juan Basilio Gomez (seud. J. de S. Agaró).—Barcelona, 1945.—Tall. Tip. de S. Salvador Reix.—Uno de 26 x 22 cm.—121 páginas, más 1 hoja. (24.574)

89.027.—Album número 10.—Augusto Alguero Alguero, José Casas Augé y Manuel Majó Hernández.—Ejemp. manuscrito.—Barcelona, 1945.—Uno de 25 x 17 centímetros.—4 hojas. (24.575)

89.028.—Album número 11.—José Casas Augé y Augusto Alguero Alguero.—Ejemplar manuscrito.—Barcelona, 1945.—Uno de 25 x 18 cm.—4 hojas. (24.576)

89.029.—Colección Blanco R. I.—1. Ther-swing (fox).—2. En Oriente mori (fox-swing).—3. Capricho húngaro (fox).—4. Sueño celoso (fox).—Jesús Blanco Eargallo.—Ejemp. manuscrito.—Barcelona, 1945.—Uno de 22 x 16 cm.—5 hojas. (24.577)

89.030.—Siempre lo mismo (fox-trot).—Francisco Codoñer Pascual y Jaime Miralles Toda.—Ejemp. manuscrito.—Barcelona, 1944.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (24.578)

89.031.—Nocturno (fox-trot).—Francisco Codoñer Pascual (seud. J. Lito) y Mateo Bauza Moll.—Ejemp. manuscrito.

- Palma de Mallorca, 1944.—Uno de 31 x 21 centímetros.—2 hojas. (24.579)
- 89.032.—Album flamenco.—1, La española. 2, Mi Señal.—Augusto Aiguero Alguero, Hermenegildo Montes Royo y Manuel Gunther Sanger Ehrenfried.—Ejemplar manuscrito.—Barcelona, 1945.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (24.580)
- 89.033.—Album Torrens.—1, Panamá; 2, California.—José María Torrens Vestura.—Ejemplar manuscrito.—Barcelona, 1944.—Uno de 21 x 31 cm.—4 hojas. (24.581)
- 89.034.—En para ti (fox).—Juan Serra Melgosa.—Ejemplar manuscrito.—Barcelona, 1945.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (24.582)
- 89.035.—Colección Español.—Albums número 2.—Emilio Español Gells.—Ejemplar manuscrito.—Valencia, 1944.—Uno de 21 x 31 cm.—5 hojas. (24.583)
- 89.036.—Santos dorados.—José Villar Martínez.—Ejemplar manuscrito.—Madrid, 1945.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (24.584)
- 89.037.—Ciencias cosmológicas (segundo curso).—José Cassiot Lloréns y Jorge Serra Jané.—Barcelona, 1944.—Editorial Alma Mater.—Uno de 17 x 22 cm.—325 págs. (24.585)
- 89.038.—Ciencias cosmológicas (tercer curso).—José Cassiot Lloréns y Jorge Serra Jané.—Barcelona, 1944.—Editorial Alma Mater.—Uno de 17 x 13 cm.—337 páginas. (24.586)
- 89.039.—Poema en el Jardín.—Francisco Codóner Pascual y Manuel Garcés Moroll de la música y Vicente Selja Sesa de la letra.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Barcelona, 1944.—Uno de 21 por 31 cm.—2 hojas de música y 1 de letra. (24.587)
- 89.040.—Colección Polisa.—1, Historia de una gacela; 2, El heroico pastorcillo (cuentos).—Palmira Comalat Tosquella.—Barcelona, 1944.—Ediciones B. Y. P.—Uno de 22 x 16 cm.—45 págs. (24.588)
- 89.041.—Sabores.—Cocina del hogar.—Victoria Serra Suñol.—Barcelona, 1945.—Luis Gill.—Uno de 22 x 16 cm.—45 págs. (24.589)
- 89.042.—Para ti... (slow).—Francisco Codóner Pascual y Julio Murillo Alzuria.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Barcelona, 1945.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (24.590)
- 89.043.—El Yagaya (fox).—Juan Serra Melgosa.—Ejemplar manuscrito.—Barcelona, 1945.—Uno de 22 x 16 cm.—2 hojas. (24.591)
- 89.044.—Estampa sevillana (pasodoble).—José Mestre Martínez.—Ejemplar manuscrito.—Tarrasa (Barcelona), 1945.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (24.592)
- 89.045.—Album música en los labios. 1 Música en los labios; 2, Dulces notas; 3, Amanecer en Río.—Augusto Alguero Alguero, José Casas Augé, Andrés Artís Tomás y Angel Zúñiga Izquierdo.—Ejemplar manuscrito.—Reus, 1944.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (24.593)
- 89.046.—Despedida (Adios).—Julio Murillo Alzuria y Augusto Alguero Alguero.—Ejemplar manuscrito.—Barcelona, 1945.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (24.594)
- 89.047.—Ensueño.—Augusto Alguero Alguero.—Ejemplar manuscrito.—Barcelona, 1945.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (24.595)
- 89.048.—Sor María de la Consolación (novela).—Rafael Pérez y Pérez.—Barcelona, 1944.—Edit. Juventud.—Uno de 17 por 12 cm.—209 págs. (24.596)
- 89.049.—La que se reía del amor (novela).—Rafael Pérez y Pérez.—Barcelona, 1945.—Edit. Juventud.—Uno de 17 por 12 cm.—254 págs. (24.597)
- 89.050.—Tentación (novela).—Rafael Pérez y Pérez.—Barcelona, 1944.—Editorial Juventud, S. A.—Uno de 17 x 12.—254 págs. (24.598)
- 89.051.—Napoleón llega en el Clipper (novela).—Luisa María Inares Martín.—Barcelona, 1945.—Edit. Juventud, S. A.—Uno de 17 x 12 cm.—190 págs. (24.599)
- 89.052.—Ordena de sorpresas (novela).—María Mercedes Ortoll Vintro.—Barcelona, 1945.—Edit. Juventud, S. A.—Uno de 17 x 12 cm.—208 págs. (24.600)
- 89.053.—Juan Sebastian El Cano.—José Escifet Vilamasana (seud. J. Juan Cabal).—Barcelona, 1944.—Edit. Juventud, Sociedad Anónima.—Uno de 17 x 14 cm.—153 págs. (24.601)
- 89.054.—La guerra en la historia. Independencia de América. Eolivar (1809-1808).—Federico García Rivera.—Barcelona, 1944.—Edit. Juventud, S. A.—Uno de 21 x 14 cm.—2 hojas. (24.602)
- 89.055.—Crueldad (fox).—Fausto del Cerro Alabau y Ricardo Tubau Fernández, de la música, y Jaime Vall Soldevila y Gaspar López González, de la letra.—Ejemplar manuscrito.—Barcelona, 1944.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (24.603)
- 89.056.—Arlotadas (cuentos y sucedidos vascos).—Alberto San Cristobal Arbe y Jesús Arrese.—Bilbao, 1945.—Graf. de la Santa Casa de Misericordia.—Uno de 22 x 24 cm.—288 págs. (88)
- 89.057.—Falso Sueño.—José Ramírez Perales.—Ejemplar manuscrito.—Córdoba, 1945.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (339)
- 89.058.—Malavella (sardana).—Francisco Mas Ros.—Ejemplar manuscrito.—Caldas de Malavella, 1945.—Uno de 31 por 21 cm.—2 hojas. (501)
- 89.059.—Regort (Recuerdo).—Enrique Farnosell Saló.—Ejemplar manuscrito.—La Bisbal, 1944.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (503)
- 89.060.—Colección Primavera.—1, Lolita; 2, Vera da llar (Cerca del fuego); 3, María; 4, El Castell de Cervia (El castillo de Cervia); 5, Quins foscorns (Que oscuros); 6, Rosita.—Luis Cotocho Güell.—Ejemplar manuscrito.—Castellón de Ampurias (Gerona), 1945.—Uno de 31 x 21 centímetros.—7 hojas. (503)
- 89.061.—Sobre el llac (Sobre el lago).—Félix Graell Barró.—Ejemplar manuscrito.—Arbucias, 1945.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (504)
- 89.062.—Lecciones de cálculo mercantil (tomo II).—Daniel Morales López y Pedro Godoy Mirasol.—Granada, 1944.—Imprenta de Román Camacho.—Uno de 24 x 17 cm.—468 págs. (642)
- 89.063.—Nueva geografía física.—Joaquín Izquierdo Grosells.—Granada, 1945.—Editorial y Librería Prieto.—Uno de 23 por 22 cm.—337 págs. (644)
- 89.064.—¿Dónde firmo, señor Juez?—Eduardo Roca Roca.—Ejemplar mecanografiado.—Granada, 1945.—Uno de 28 x 22 centímetros.—35 hojas (645)
- 89.065.—Pensando en ti (slow).—Francisco Abalos Puras y Joaquín Castillas Parejo.—Ejemplar manuscrito.—Logroño, 1945.—Uno de 31 x 31 cm.—2 hojas. (376)
- 89.066.—Amor vaquero (fox).—Francisco Abalos Puras y Joaquín Castillas Parejo.—Ejemplar manuscrito.—Logroño, 1945.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (377)
- 89.067.—Gitana (pasodoble).—Francisco Abalos Puras y Joaquín Castillas Parejo.—Ejemplar manuscrito.—Logroño, 1945.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (378)
- 89.068.—Colección Ritmos.—1, Por tu amor; 2, Engaño; 3, Paloma querida Perfecto Artola Prats.—Ejemplar manuscrito.—Málaga, 1945.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (593)
- 89.069.—Nociones. Libro de primeras materias para párvulos.—Rafael Martínez Cano, del texto, y Francisco Martínez Cano de las ilustraciones.—Madrid, 1945.—Editorial Hernando.—Uno de 20 por 15 centímetros.—123 págs. (30)
- 89.070.—Desdeñ gitano.—Victorino Planelles Roig, de la música, y José López Guerrero, de la letra.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Ibiza, 1945.—Uno de 31 por 21 centímetros.—2 hojas de música y 1 de letra. (811)
- 89.071.—Recordando (tango).—Apolinar Martín Orín.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Salamanca, 1945.—Uno de 21 por 21 centímetros.—Una hoja de música y una de letra. (433)
- 89.072.—Santisimo Cristo de la Agonia (marcha fúnebre).—Antonio Masegosa Navarro.—Ejemplar manuscrito.—Salamanca, 1945.—Uno de 31 por 21 cm.—2 hojas. (434)
- 89.073.—Yo soy muy feliz.—Napoleón Martín Orín.—Ejemplar manuscrito.—Salamanca, 1945.—Uno de 22 por 20 centímetros.—2 hojas. (435)
- 89.074.—Amar (fox).—Antonio González Ramírez.—Ejemplar manuscrito.—Sevilla, 1944.—Uno de 21 por 31 centímetros.—2 hojas. (2.317)
- 89.075.—Composiciones Manuel Navarro Lozano.—1, No me abandones.—2, Jardines de Murillo.—3, Espumas.—4, Gratitud.—5, Sonriendo.—Manuel Navarro Lozano.—Ejemplar manuscrito.—Sevilla, 1945.—Uno de 31 por 21 cm.—4 hojas. (2.318)
- 89.076.—Mi presentación (monólogo).—Enrique Jiménez Sánchez y Francisco Salgueiro Rodríguez.—Ejemplar mecanografiado.—Sevilla, 1944.—Uno de 21 por 31 centímetros.—2 hojas. (2.319)
- 89.077.—Feria de Julio, Año II, núm. 2. Varios.—Vicente Eavarry.—Valencia, 1944.—Gráficas Alceger.—Uno de 24 por 17 centímetros.—74 hojas. (3.751)
- 89.078.—Aquel tiempo... (slow).—Vicente Ballester Pastor (seud. Terpas), de la música, y Felipe García Millán de la letra.—Ejemplar manuscrito.—Pego (Alicante), 1945.—Uno de 21 por 31 cm.—2 hojas. (3.752)
- 89.079.—Dos milagros (en un volumen).—Manuel Sánchez Navarrete.—Valencia, 1945.—Edit. TO-PO.—Uno de 22 por 15 centímetros.—26 hojas (3.753)
- 89.080.—En un portal de Belén (drama).—Manuel Sánchez Navarrete.—Ejemplar mecanografiado.—Gandia, 1944.—Uno de 22 por 16 cm.—116 págs. (3.754)
- 89.081.—¿Manolote o Arruza? (apropósito en verso).—Jesús Morante Borrás.—Ejemplar mecanografiado.—Cuart de Poblet, 1945.—Uno de 23 por 16 centímetros.—25 hojas. (3.755)
- 89.082.—Hacen falta Abogados.—Reinaldo Temporano Azcona.—Valladolid 1945.—Imp. Sanz.—Uno de 21 por 16 centímetros.—155 páginas. (757)
- 89.083.—El horando y la buena defensora (drama).—Ignacio Sánchez Sánchez.—Zaragoza, 1945.—Imp. Heraldo de Aragón.—Uno de 21 por 15 cm.—66 págs. (1.456)
- 89.084.—Amor y respeto (drama).—Ignacio Sánchez y Sánchez.—Zaragoza, 1945.—Uno de 21 por 15 cm.—63 págs. (1.467)
- 89.085.—En la vida no hay gozo cumplido (drama).—Ignacio Sánchez y Sánchez.—Zaragoza, 1945.—Imp. Heraldo de Aragón.—Uno de 21 por 15 centímetros.—62 páginas. (1.468)
- 89.086.—Respetar lo prohibido (drama).—Ignacio Sánchez Sánchez.—Zaragoza, 1945.—Imp. Heraldo de Aragón.—Uno de 21 por 15 centímetros.—61 págs. (1.469)
- 89.087.—Un buen amigo (drama).—Ignacio Sánchez Sánchez.—Zaragoza, 1945.—Imp. Heraldo de Aragón.—Uno de 15 por 21 centímetros.—61 págs. (1.470)
- 89.088.—El colegio es un tesoro (drama).—Ignacio Sánchez Sánchez.—Zaragoza, 1945.—Imp. Heraldo de Aragón.—Uno de 15 por 21 centímetros.—61 págs. (1.471)
- 89.089.—Permanente cubiche (estampa cubana).—Antonio Iturruga Herrera.—Ejemplar mecanografiado.—Cangas de Onís (Oviedo), 1944.—Uno de 22 por 16 centímetros.—8 hojas (54.221)
- 89.090.—Don Peñito (fox).—Andrés Zaragoza Muñoz.—Ejemplar manuscrito.—Madrid, 1945.—Uno de 21 por 15 centímetros.—2 hojas. (54.222)
- 89.091.—Colaborando (pasodoble).—Alfonso Jofre de Villegas Cernuda y Rafael Páez Centella.—Ejemplar manuscrito.—Pillón, 1945.—Uno de 27 por 17 centímetros.—2 hojas. (54.223)
- 89.092.—Qué culpa tienen ellos (comedia).—Rogelio Foch Ríos.—Ejemplar manuscrito.—Tequel, 1945.—Uno de 21 por 15 centímetros.—144 págs. (54.224)
- 89.093.—Melodía del mar (fox).—Salva-

- 89.093.—*Sonando ritmos (fox)*.—Salvador Vidal Peris, de la letra, y Ricardo Boronat Gerardo y Ricardo Martínez Oliveros, de la música.—Ejemp. manuscrito.—Madrid, 1945.—Uno de 21 por 31 centímetros.—2 hojas. (54.225)
- 89.094.—*Sonando ritmos (fox)*.—Salvador Vidal Peris y Miguel Portolés González, de la letra, y Ricardo Boronat Terol y Ricardo Martínez Oliveros, de la música.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 31 por 21 centímetros.—2 hojas. (54.226)
- 89.095.—*Tu eres bonita (fox)*.—Ricardo Dardiño Sabater y Julio Soto López.—Ejemp. manuscrito.—Madrid, 1945.—Uno de 21 por 31 cm.—2 hojas. (54.227)
- 89.096.—*Evocación de Triana (pasodoble)*.—Alfonso Jofre de Villegas Cernuda y Rafael Edez Centella.—Ejemp. manuscrito.—Bilbao, 1945.—Uno de 31 por 21 centímetros.—2 hojas. (54.228)
- 89.097.—*Llévame en tu coche (comedia)*.—Ernesto Pérez Rosillo, de la música, y José Ramos Martín y Miguel Ramos Durán de la letra.—San Sebastián, 1944.—Uno de 31 por 21 cm.—36 hojas. (54.229)
- 89.098.—*Quiero mirar tus ojos (slow-fox)*.—Narciso Gallart Domínguez, de la música, y Juan García Oca, de la letra.—Madrid, 1945.—Uno de 25 por 17 centímetros.—2 hojas. (54.230)
- 89.099.—*Quina (fox-canción)*.—Antonio Laurel Navarro.—Ejemp. manuscrito.—Cartagena, 1945.—Uno de 24 por 17 centímetros.—2 hojas. (54.231)
- 89.100.—*Silverio (pasodoble)*.—Pascual Marquina Nairo, de la música, y Emilio Guillén Pedemonti, de la letra.—Madrid, 1945.—Unión Musical Española.—Uno en folio.—3 págs. (54.232)
- 89.101.—*Sonando contigo (fox-lento)*.—Matías Guasch Cusidó.—Ejemp. manuscrito.—Madrid, 1945.—Uno de 25 por 17 centímetros.—2 hojas. (54.233)
- 89.102.—*Solo por un beso (slow)*.—Ramón Faos Rodríguez, de la música, y Fernando Tormo Conelcs, de la letra.—Ejemplar manuscrito.—Madrid, 1945.—Uno de 25 por 17 cm.—2 hojas. (54.234)
- 89.103.—*Mirame, mujer (pasodoble)*.—Manuel Fernández Cabrera y Martín Maestro.—Ejemp. manuscrito.—Madrid, 1945.—Uno de 30 por 22 centímetros.—Dos hojas. (54.235)
- 89.104.—*Si tú supieras (slow)*.—Francisco Aizpuru y Maristany y Julio Soto López.—Ejemp. manuscrito.—Madrid, 1945.—Uno de 25 por 17 cm.—2 hojas. (54.236)
- 89.105.—*Dardo entre rosas (comedia)*.—José María Seseras Batlle.—Ejemp. manuscrito.—Barcelona, 1944.—Uno de 22 por 16 centímetros.—76 hojas. (54.237)
- 89.106.—*La colorimetría espectral y sus aplicaciones metalúrgicas*.—Juan Manuel López de Azcona.—Madrid, 1944.—Talleres Gráficos Bermejo.—Uno de 24 por 17 centímetros.—16 págs. (54.238)
- 89.107.—*Voltoisis del aceite de oliva*.—Antonio Morn Agües y Angel Vián Ordoño.—Madrid, 1944.—Gráficas Bermejo.—Uno de 24 por 17 cm.—2 hojas. (54.239)
- 89.108.—*Como noche miro al cielo (fox)*.—Juan Luis Campos Montiel, de la música, y Antonio Vidal Ricart, de la letra.—Ejemplar manuscrito.—Madrid, 1945.—Uno de 28 por 27 cm.—2 hojas. (54.240)
- 89.109.—*Palabra de honor (fox)*.—Antonio Vidal Ricart.—Ejemp. manuscrito.—Madrid, 1945.—Uno de 27 por 18 centímetros.—2 hojas. (54.241)
- 89.110.—*Aventuras de Juan Lucas*.—Manuel Halcón Villalón Paoliz.—Madrid, 1944.—Imp. y Suc. de Rivadeneira, S. A.—Uno de 20 por 14 cm.—304 págs. (54.245)
- 89.111.—*Tratado de explotación de ferrocarriles—T. I.—Introducción*.—La vía. José María García Lomas Cosío.—Madrid, 1945.—Tip. Artística.—Uno de 24 por 17 cm.—629 págs. (54.246)
- 89.112.—*Arriza (pasodoble)*.—María Matilde Torrecilla Pentabol (seud. Mariana de Montijo).—Ejemp. manuscrito.—Madrid, 1945.—Uno en fol.—2 hojas. (54.247)
- 89.113.—*El rosario*.—Rafael Peña León, Santa Cruz de Tenerife, 1944.—Imp. Zafre.—Uno de 18 por 12 centímetros.—66 páginas. (54.248)
- 89.114.—*Olvido (canción de amor)*.—Enrique Esteve Lluch, de la música, y Joaquín Álvarez Quintero, de la letra.—Madrid, 1944.—Unión Musical Española.—Uno en folio.—4 páginas. (54.249)
- 89.115.—*Renunciación*.—Olga Ramos Sanguino y Enrique Ramírez de Gamboa Fernández.—Ejemp. manuscrito.—Madrid, 1945.—Uno de 24 por 16 centímetros.—Dos hojas. (54.250)
- 89.116.—*Doña Paz (marcha)*.—Olga Ramos Sanguino y Enrique Ramírez de Gamboa Fernández.—Ejemp. manuscrito.—Madrid, 1945.—Uno de 24 por 16 centímetros.—2 hojas. (54.251)
- 89.117.—*Conita Carrichena (tango)*.—Eduardo Dañón Carrichena, de la letra, y Fermín Fernández Pérez, de la música.—Ejemp. manuscrito.—Madrid, 1945.—Uno de 26 por 18 cm.—2 hojas. (54.252)
- 89.118.—*Como la nieve (slow)*.—Olga Ramos Sanguino y Enrique Ramírez de Gamboa Martínez.—Ejemp. manuscrito.—Madrid, 1945.—Uno de 31 por 21 centímetros.—2 hojas. (54.253)
- 89.119.—*El terreno y su representación gráfica (mapas)*.—Luis Gerozarri Puente.—Madrid, 1945.—Imp. del Servicio Geográfico del Ejército.—Uno de 26 por 19 centímetros.—XVI más 194 págs. (54.254)
- 89.120.—*La responsabilidad profesional del médico*.—Eduardo Benzo Cano.—Madrid, 1944.—Imp. Escelicer.—Uno de 25 por 17 centímetros.—749 páginas. (54.255)
- 89.121.—*Chantaje (gufón cinematográfico)*.—Antonio Obregón Chorot.—Madrid, 1945.—Héhos.—Uno de 22 por 16 centímetros.—2 hojas. (54.256)
- 89.122.—*El trompetero (son)*.—Manuel Requena Millán y Ricardo Gutiérrez Camisón.—Madrid, 1944.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 26 por 18 centímetros.—Dos hojas. (54.257)
- 89.123.—*¿Por qué? (fox-trot)*.—José Arzola Aldar, Jesús Bruno González y Enrique Escudé Coñer.—Ejemp. manuscrito.—Madrid, 1945.—Uno de 21 por 15 centímetros.—2 hojas. (54.258)
- 89.124.—*Por tu querer (fox-trot)*.—Jesús Bruno González, José Arzola Aldar y Enrique Escudé Coñer.—Ejemp. manuscrito.—Madrid, 1945.—Uno de 21 por 15 centímetros.—2 hojas. (54.259)
- 89.125.—*Ven conmigo (fox)*.—Lincoln Barceló Sobrecases, Ricardo Martínez Oliveros y Enrique Gutiérrez Camisón.—Ejemp. manuscrito.—Madrid, 1945.—Uno de 21 por 15 cm.—2 hojas. (54.260)
- 89.126.—*Por ti mi amor (slow)*.—Francisco Esteve Pastor, Ricardo Martínez Oliveros y Enrique Escudé Coñer.—Ejemplar manuscrito.—Madrid, 1945.—Uno de 21 por 15 cm.—2 hojas. (54.261)
- 89.127.—*China y Oriente*.—Domingo Fernández Navarrete; arreglo, Miguel Herrero García.—Madrid, 1944.—Imp. Aldus.—Uno de 16 por 11 centímetros.—412 páginas. (54.262)
- 89.128.—*Perfume de La Caleta (pasodoble)*.—Emilio Lemberg Ruiz y Enrique Escudé Coñer.—Ejemp. manuscrito.—Madrid, 1945.—Uno de 20 por 27 centímetros.—2 hojas. (54.264)
- 89.129.—*Casa Bermeja (pasodoble)*.—Ejemp. manuscrito.—Madrid, 1945.—Uno de 15 x 17 cm.—2 hojas. (54.265)
- 89.130.—*Como me mirabas (fox-lento)*.—Julian González Pol y Joaquín Esteve Amat.—Ejemp. manuscrito.—Madrid, 1945.—Uno de 18 x 26 cm.—2 hojas. (54.266)
- 89.131.—*Crisnuculo azul (canción fox)*.—Indalecio Cienfuegos Almansa de la música, y Ricardo Gutiérrez Camisón de la letra.—Ejemp. manuscrito.—Madrid, 1945.—Uno de 31 x 22 cm.—2 hojas. (54.267)
- 89.132.—*Cocktail (fox)*.—Rodrigo Giménez Pérez y Ricardo Gutiérrez Camisón.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Madrid, 1945.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (54.268)
- 89.133.—*Apacible lira (poemas)*.—Florencio Cvatavud García.—Madrid, 1945.—Imp. Fiores.—Uno de 20 x 14 cm.—245 páginas más 4 hojas. (54.269)
- 89.134.—*El gato y el cascabel (fox)*.—Julio Carlos Gajardo López y Ricardo Martínez Oliveros y Ricardo Gutiérrez Camisón.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Madrid, 1945.—Uno de 26 x 18 cm.—2 hojas. (54.270)
- 89.135.—*Amay (fox)*.—Julio Carlos Gajardo López.—Ejemp. manuscrito.—Madrid, 1945.—Uno de 26 x 18 cm.—2 hojas. (54.271)
- 89.136.—*Es mi cantar (son cubano)*.—Antonio Villena Sánchez, de la letra y Rafael de la Vega Rute, de la música.—Ejemp. manuscrito.—Madrid, 1945.—Uno de 18 x 26 cm.—2 hojas. (54.272)
- 89.137.—*Marión (fox)*.—Consuelo Lescada Sánchez y Antonio Villena Sánchez, de la letra, y Fermín Fernández Pérez (seud. Isabela), de la música.—Ejemp. manuscrito.—Madrid, 1945.—Uno de 26 x 17 cm.—2 hojas. (54.273)
- 89.138.—*¡Aquí está Ecoghia! (comedia)*.—Fernando García Morello y Ricardo Gutiérrez Camisón.—Ejemp. manuscrito.—Madrid, 1945.—Uno de 13 x 17 cm.—2 hof. (54.274)
- 89.139.—*Colección Romero núm. 1*.—Miguel Tenorio Fernal y José Alcántara Pulido.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Madrid, 1945.—Uno de 21 x 21 cm.—7 hojas. (54.275)
- 89.140.—*Colección Roja—1. Dios te castiga—2. Tu zambra moruna—3. Dos coplicas—4. Mi carpintero—5. Reina moruna*.—Miguel Tenorio Fernal y José Alcántara Pulido.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Madrid, 1945.—Uno de 21 x 21 cm.—9 hojas. (54.276)
- 89.141.—*Viena (slow)*.—Alfredo Meliani (seud. Pierre Michel).—Ejemp. manuscrito.—Madrid, 1945.—Uno de 25 x 18 cm.—2 hojas. (54.277)
- 89.142.—*Inquietud (tango)*.—Amalio Abanades Permejo.—Ejemp. manuscrito.—Uno, 1945.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (54.278)
- 89.143.—*Girasol (vals)*.—Amalio Abanades Permejo.—Ejemp. manuscrito.—Madrid, 1945.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (54.279)
- 89.144.—*No me digas (corrido melancólico)*.—Amalio Abanades Permejo.—Ejemplar manuscrito.—Madrid, 1945.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (54.280)
- 89.145.—*Amorcer en Córdoba (capricho danza)*.—Carlos González Arijita.—Madrid, 1945.—Itg. Soc. Gral. de Autores.—Uno de 34 x 24 cm.—6 hojas. (54.281)
- Itg. Soc. Gral. de Autores.—Uno de 34 x 24 cm.—6 hojas. (54.281)
- 89.146.—*De mi España (pasodoble)*.—Manuel Fernández Cabrera y Martín Maestro.—Ejemp. manuscrito.—Madrid, 1945.—Uno de 30 x 27 cm.—2 hojas. (54.282)
- 89.147.—*Los errores básicos de la economía*.—Juan María Sandoval Candra.—Madrid, 1945.—Terman.—Uno de 16 x 11 cm.—231 págs. (54.284)
- 89.148.—*Del amor y del dolor (nocturno)*.—Filiberto Montañer y Díaz.—Madrid, 1945.—Perman.—Uno de 15 x 11 cm.—231 págs. (54.285)
- 89.149.—*La cristianización de las empresas*.—Martín Encarnación Más.—Madrid, 1945.—Marsiera.—Uno de 20 x 13 cm.—490 páginas. (54.286)
- 89.151.—*De una misma sangre*.—Francisco Avarado González y Alfredo de la Vega Lloréns.—Ejemp. mecanografiado.—Barcelona, 1944.—Uno de 27 x 21 cm.—53 hojas. (54.288)
- 89.152.—*La rueda... rueda (Estampa Castellana)*.—Ricardo Frelre Fernández y Carmen González Díaz (seud. Carmen Gondí).—Ejemplar manuscrito.—Madrid, 1945.—Uno de 21 x 31 cm.—6 hojas. (54.289)
- 89.153.—*Voy a ti, mi Jesús (composición para la Sacrada Comunión)*.—Martín Díaz Díaz.—Ejemp. manuscrito.—Baena, 1945.—Uno de 31 x 22 cm.—2 hojas. (54.290)
- 89.154.—*¡Es un platal! (schottis)*.—Martín Díaz Díaz.—Ejemp. manuscrito.—Baena, 1945.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (54.291)

89.156.—Don Juan (pasadoble).—Marino Díaz Díaz.—Ejemp. manuscrito.—Baena, 1945.—Uno de 31×21 cm.—2 hojas. (54.293)

89.155.—Recuerdo y cariño (marcha militar).—Marino Díaz Díaz.—Ejemp. manuscrito.—Baena, 1945.—Uno de 31×21 centímetros.—2 hojas. (54.292)

89.157.—Copia castellana (corrido).—Marino Díaz Díaz.—Ejemp. manuscrito.—Baena, 1945.—Uno de 31×21 cm.—2 hojas. (54.294)

89.158.—Prácticas con la regla de cálculo (sistema Darmstadt) — T. IV.—Mariano Fernández Toral.—Madrid, 1945.—Imprenta Ram.—Uno de 10×15 cm.—174 páginas. (54.295)

89.159.—Deseo azul (fox).—Luis Rodríguez Ledesma de la música, y Francisco Dafauce Martín, de la letra.—Ejemplar manuscrito.—Uno en fol.—2 hojas. (54.296)

89.160.—Los cinco moritos (pasadoble).—Marino Díaz Díaz.—Ejemp. manuscrito.—Baena, 1945.—Uno de 31×21 cm.—2 hojas. (54.297)

89.161.—Jazmin andaluz (pasadoble).—Marino Díaz Díaz.—Ejemp. manuscrito.—Baena, 1945.—Uno de 31×21 cm.—2 hojas. (54.298)

89.162.—Serviremos a España (marcha militar).—Marino Díaz Díaz.—Ejemplar manuscrito.—Baena, 1945.—Uno de 31 por 21 cm.—2 hojas. (54.299)

89.163.—Cria industrial y explotación de los conejos.—Eduardo Villegas y Rodríguez Arango (seud., E. Villegas Arango).—Madrid, 1945.—Ricardo Clemares.—Uno de 22×16 cm.—287 págs. (54.300)

89.164.—El pase natural (pasadoble).—Marino Díaz Díaz.—Ejemp. manuscrito.—Baena, 1945.—Uno de 31×21 cm.—2 hojas. (54.301)

89.165.—28 de Julio (pasadoble).—Marino Díaz Díaz.—Ejemp. manuscrito.—Baena, 1945.—Uno de 31×21 cm.—2 hojas. (54.302)

89.166.—Besando tu boca (fox).—Francisco Huertas Sánchez.—Ejemp. manuscrito.—Moral de Calatrava (Ciudad Real), 1945.—Uno de 25×17 cm.—2 hojas. (54.303)

89.167.—Palomita (fox).—Francisco Huertas Sánchez.—Ejemp. manuscrito.—Madrid, 1945.—Uno de 25×17 cm.—2 hojas. (54.304)

89.168.—Doña Soledad Brava (comedia).—José de Lucio Pérez y José de Lucio Rodríguez.—Ejemp. mecanografiado.—Valencia, 1944.—Uno de 22×16 cm.—40, más 37, más 32 págs. (54.305)

89.169.—Uno de locos (pasadoble).—Alfonso Jorge Santos.—Ejemp. manuscrito.—Madrid, 1945.—Uno de 31×22 cm.—2 hojas. (54.306)

89.170.—Olimpie (preludio).—Avelino Manuel García.—Ejemplar manuscrito.—Madrid, 1945.—Uno de 15×21 cm.—2 hojas. (54.307)

89.171.—La otra verdad (comedia).—Antonio Soriano Díaz.—Ejemp. mecanografiado.—Badajoz, 1944.—Uno de 18×22 cm.—61 hojas. (54.308)

89.172.—El sueño del Tempranillo (estampa andaluza).—Ricardo Freire Fernández.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Madrid, 1945.—Uno de 22×31 cm.—8, más 5 hojas. (54.309)

89.173.—Don Magín el de las magías (comedia).—Los niños perdidos en la selva (novela).—Nieve en mayo (poema escénico).—Jacinto Benavente Martínez.—Madrid, 1945.—M. Aguilar.—Uno de 17 por 13 cm.—301 págs. (54.310)

89.174.—En la isla de Robinson (Woozul Boogul).—Manuel Gracia Fuentes.—Ejemplar manuscrito.—Madrid, 1945.—Uno de 31×21 cm.—2 hojas. (54.311)

89.175.—Rosas amarillas (canción fox).—Manuel Gracia Fuentes.—Ejemp. manuscrito.—Madrid, 1945.—Uno de 31×21 cm.—2 hojas. (54.312)

89.176.—De Pasteur a Fleming.—Los antibióticos, antimicrobianos y la penicilina.

Florencio Bustinza Lachiondo.—Madrid, 1945.—Aldus, S. A.—Uno de 23×16 cm.—336 págs. (54.313)

89.177.—Almas y razas.—Hipólito Tío Sánchez.—Ejemp. mecanografiado.—Valencia, 1944.—Uno de 21×15 cm.—29, más 35, más 33 hojas. (54.314)

89.178.—Lecturas graduadas.—Libro tercero.—Editorial Luis Vives, S. A. (Edelvives).—Zaragoza, 1945.—Imp. de la Editorial Luis Vives.—Uno de 20×15 cm.—296 págs. (54.315)

89.179.—Método de inglés (segundo grado).—Editorial Luis Vives (Edelvives).—Zaragoza, 1945.—Imp. de la Edit. Luis Vives.—Uno de 15×20 cm.—216 págs. (54.316)

89.180.—Cartilla moderna de urbanidad.—Editorial Luis Vives (Edelvives).—Zaragoza, 1945.—Uno de 20×15 cm.—64 págs. (54.317)

89.181.—Teneduría de libros por partida doble.—Editorial Luis Vives (Edelvives).—Zaragoza, 1945.—Imp. de la Editorial Luis Vives.—Uno de 15×20 cm.—258 páginas. (54.318)

89.182.—Aritmética (tercer grado).—Editorial Luis Vives (Edelvives).—Zaragoza, 1945.—Imp. de la Edit. Luis Vives.—Uno de 15×20 cm.—448 págs. (54.319)

89.183.—Teneduría de libros (tercer grado).—Contabilidad de Empresas.—Editorial Luis Vives (Edelvives).—Zaragoza, 1945.—Uno de 15×20 cm.—400 págs. (54.320)

89.184.—El señor Arminza y yo.—Carmen Nonell Masjón.—Madrid, 1945.—Gráf. Lar.—Uno de 15×11 cm.—248 págs. (54.321)

89.185.—Bestias (novela).—Manuel Moreno Martí.—Madrid, 1945.—Imp. Marsiega.—Uno de 13×19 cm.—160 págs. (54.322)

89.186.—Kakurgos (sinfonía perversa).—Manuel Moreno Martí.—Madrid, 1945.—Imprenta Marsiega.—Uno de 13×19 cm.—239 págs. (54.323)

89.187.—Puerto Rico.—José Rico de Estasen, de la letra, y Salvador Quilez Martínez Marcos, de la música.—Ejemp. manuscrito.—Alicante, 1945.—Uno de 20 por 21 cm.—2 hojas. (454)

89.188.—Album.—1. Te aguardo.—2. Volverás a mí.—3. Barahu.—4. Junto al mar.—5. Noche de luna.—6. Joaquínillo el calé.—Manuel de Aguilera Ortega.—Ejemp. manuscrito.—Almería, 1944.—Uno de 30 por 22 cm.—6 hojas de música y 6 de letra. (241)

89.189.—Semillas del corazón (para todos).—Araceli Spínola Llera.—Badajoz, 1945.—Imp. Provincial.—Uno de 16×11 centímetros.—118 págs. (256)

89.190.—Album núm. 13.—Augusto Alguero Alguero y Ramón Vives Viñals.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25×17 cm.—4 hojas. (24.604)

89.191.—Album Prometeo núm. XXXII.—Isidro Pauli Amat (seud., Prometeo).—Ejemplar manuscrito.—Barcelona, 1945.—Uno de 31×21 cm.—4 hojas. (24.605)

89.192.—Album Prometeo núm. XXXIII.—Isidro Pauli Amat (seud., Prometeo).—Ejemplar manuscrito.—Barcelona, 1944.—Uno de 31×21 cm.—4 hojas. (24.606)

89.193.—¡A pasear! (pasadoble).—Enrique Santeugeni Matsalvaje y Pablo Safort Tria Farreny.—Ejemp. manuscrito.—Barcelona, 1945.—Uno de 31×21 cm.—2 hojas. (24.607)

89.194.—¡Morena mía! (pasadoble).—Pablo Safort Tria Farreny.—Ejemp. manuscrito.—Barcelona, 1945.—Uno de 31 por 21 cm.—2 hojas. (24.608)

89.195.—La manigua en llamas (guion cinematográfico).—Raúl Alfonso Baix y Ramón Vaccaro Llastarri.—Barcelona, 1945.—Rápidos Valls.—Uno de 22×16 cm.—Una hoja. (24.609)

89.196.—Siguiendo su destino.—Raúl Alfonso Baix y Ramón Vaccaro Llastarri.—Barcelona, 1945.—Rápidos Valls.—Uno de 22×16 cm.—1 hoja. (24.610)

89.197.—...Y así pudo ser (comedia).—

Carlos Amigó de Bonet.—Ejemp. mecanografiado.—Barcelona, 1945.—Uno de 21 por 31 cm.—70 hojas. (24.611)

89.198.—Colección J. B. B.—1. Te vi llorar.—2. Sólo un sueño fue.—3. Yo sólo sé.—4. Ilusion.—Jesús Blanco Bargalló.—Ejemplar manuscrito.—Barcelona, 1945.—Uno de 22×16 cm.—5 hojas. (24.612)

89.199.—Mares del Sur (holero).—Vicente Mari Bas y Manuel Gunther Salinger Ehrenfried (seud., Manuel Salina).—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Barcelona, 1945.—Uno de 25×17 cm.—Dos hojas. (24.613)

89.200.—Colección Español núm. 3.—Emilio Español Gelis (seud., A. Lupin).—Ejemplar manuscrito.—Barcelona, 1945.—Uno de 21×31 cm.—6 hojas. (24.614)

89.201.—Santa Cruz de Coimbra (canción).—Vicente Crespo Urios, José María Juncosa Panadés (seud., Arnal) y Manuel Gunther Salinger Ehrenfried.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Barcelona, 1945.—Uno de 25×16 cm.—2 hojas. (24.615)

89.202.—Crea (fox).—Vicente Crespo Urios, José María Juncosa Panadés (seudónimo, Arnal) y Manuel Gunther Salinger Ehrenfried.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Barcelona, 1945.—Uno de 25×16 cm.—2 hojas. (24.617)

89.203.—Nunca más (vals).—Roberto Berki Dudas y Manuel Gunther Salinger Ehrenfried.—Ejemp. manuscrito.—Barcelona, 1945.—Uno de 25×17 cm.—2 hojas. (24.619)

89.204.—Fiesta en el cortijo (balle español).—Samuel Mas Badenas (seudónimo, J. Alaska).—Ejemp. manuscrito.—Barcelona, 1945.—Uno de 25×16 cm.—2 hojas. (24.620)

89.205.—Gitana y morena (balle).—Francisco Codoñer Pascual y Alfonso Sánchez Gómez.—Ejemp. manuscrito.—Barcelona, 1945.—Uno de 21×31 cm.—2 hojas. (24.621)

89.206.—Terapéutica alimenticia (Manuales de Medicina práctica).—Eduardo Arias Vallejo.—Barcelona, 1945.—Salvat Editores, S. A.—Uno de 22×16 cm.—161 páginas. (24.622)

89.207.—Diagnóstico funcional y tratamiento de las hepatopías.—Juan Surro Fornés.—Barcelona, 1945.—Salvat Editores, Sociedad Anónima.—Uno de 23×16 cm.—181 págs. (24.623)

89.208.—Tuberculosis pulmonar infantil (Manuales de Medicina práctica).—José María Sala Ginebreda.—Barcelona, 1945.—Uno de 15×23 cm.—237 págs. (24.624)

89.209.—Reumatismos vertebrales (Manuales de Medicina práctica).—Pedro Barceló Torrent.—Barcelona, 1945.—Salvat Editores, S. A.—Uno de 23×16 cm.—184 págs. (24.625)

89.210.—Peritonitis tuberculosa (Manuales de Medicina práctica).—Joaquín Dalmau Sijes.—Barcelona, 1945.—Salvat Editores, S. A.—Uno de 16×23 cm.—121 páginas, más 6 láminas. (24.626)

89.211.—Bronquitectasias (Manuales de Medicina práctica).—Mariano Castex Torres y Salvador Mazzei Coso.—Barcelona, 1945.—Salvat Editores, S. A.—Uno de 23 por 16 cm.—74 págs., más 19 láminas. (24.627)

89.212.—Arteriosclerosis (Manuales de Medicina práctica).—Miguel Bañuelos García.—Salvat Editores, S. A.—Barcelona, 1945.—Uno de 23×16 cm.—141 páginas, más 8 láminas. (24.628)

89.213.—Pancroepatías agudas.—Pedro Piolachs Ouya.—Barcelona, 1945.—Salvat Editores, S. A.—Uno de 23×16 cm.—157 págs., más 3 láminas. (24.629)

89.214.—Shock traumático.—Pedro Piolachs Ouya.—Barcelona, 1945.—Salvat Editores, S. A.—Uno de 22×14 cm.—165 páginas. (24.630)

89.215.—Accidentes vasculares de miembros.—Fernando Martorell Otzat.—Barcelona, 1945.—Salvat Editores, S. A.—Uno de 23×16 cm.—350 págs. (24.631)

89.216.—Manual de la Enfermera Pue-



- ricultora y Sanitaria Escolar.—Faustino Zapatero Ballesteros, Fernando Girajas Labajo.—Barcelona, 1945.—Salvat Editores, S. A.—Uno de 23×16 cm.—544 páginas. (24.632)
- 89.217.—Las ascitis.—Raúl Alfredo Piaggio Blanco, Carlos Sayagues Laso y Federico García Capurro.—Barcelona, 1945.—Salvat Editores, S. A.—Uno de 23×16 centímetros.—215 págs. (24.633)
- 89.218.—Diccionario Enciclopédico Salvat.—Tomo XI.—R-Tim.—Anónimo.—Barcelona, 1945.—Salvat Editores, S. A.—Uno de 25×17 cm.—VIII. más 1.202, más 62, más 2 mapas. (24.638)
- 89.219.—Universitas.—Enciclopedia de iniciación cultural.—Varios.—Barcelona, 1945.—Salvat Editores, S. A.—Uno de 25 por 18 cm.—XV. más 550 págs., más lam. (24.638)
- 89.220.—Album Crusellas.—1. Olas del Mediterráneo.—2. Como yo te miro.—3. Son tus ojos.—4. Bendita sea su pureza.—Josefina Crusellas Nogués (seud., Josefina de Klaskar).—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Barcelona, 1945.—Uno de 21×31 cm.—8 hojas de música y 1 de letra. (24.640)
- 89.221.—Reir (tango).—Gregorio Carvajal Martínez, Rosendo Llubart Tost y Leopoldo Martínez Carrión.—Ejemp. manuscrito.—Barcelona, 1945.—Uno de 25 por 17 cm.—2 hojas. (24.641)
- 89.222.—Album Scala.—1. Caballos.—2. Cristalinias.—Eduardo Franch Antiques (seudónimo, A. del Río).—Ejemp. manuscrito.—Barcelona, 1945.—Uno de 21×31 centímetros.—3 hojas. (24.642)
- 89.223.—La polka de los cobetes.—Juan Vidal Prat (seud., Mozas).—Ejemp. manuscrito.—Barcelona, 1944.—Uno de 31 por 21.—2 hojas. (24.643)
- 89.224.—Kalahari.—Casimiro Rius Villa (seudónimo, Bora) y J. Puig Aragonés.—Ejemplar manuscrito.—Barcelona, 1944.—Uno de 21×31 cm.—2 hojas. (24.644)
- 89.225.—Colección Hispania.—1. Adoración.—2. Hip, hip, hurra.—Juan Sarlé Arán.—Ejemp. manuscrito.—Barcelona, 1945.—Uno de 21×31 cm.—3 hojas. (24.645)
- 89.226.—No quiero, no.—Francisco Codoñer Pascual, de la música, y Angela Pérez Osete y Mercedes Balaguer Machancoses, de la letra.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Uno de 21×31 cm.—2 hojas. (24.645)
- 89.227.—Arpa en éxtasis (fox).—Ramón Castellort Miralda.—Barcelona, 1945.—Juan Comas.—Uno de 20×14 cm.—2 hojas. (24.647)
- 89.228.—Saratoga (fox).—Joaquín Savall Villanueva.—Ejemp. manuscrito.—Barcelona, 1945.—Uno de 21×31 cm.—Dos hojas. (24.648)
- 89.229.—Ya pasó (fox).—Conrado Giral Casanoves, de la letra, y Joaquín Savall Villanueva, de la música.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Uno de 25×15 centímetros.—2 hojas. (24.649)
- 89.230.—Album Melodía núm. 14.—Joaquín Sanmartí Sirvent.—Ejemp. manuscrito.—Barcelona, 1945.—Uno de 15×21 centímetros.—7 hojas. (24.650)
- 89.231.—Aquellas rosas (tango).—José Mestres Martínez y José María Canals Panedas.—Ejemp. manuscrito.—Barcelona, 1945.—Uno de 17×25 cm.—4 hojas. (24.652)
- 89.232.—Claudio (vals).—José Nadal Valss.—Ejemplar manuscrito.—Barcelona, 1945.—Uno de 17×25 cm.—4 hojas. (24.652)
- 89.233.—A ti junto a mí.—José Llata Fernández y Francisco Codoñer Pascual.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Barcelona, 1945.—Uno de 21×31 cm.—Una hoja de letra y 2 de música. (24.653)
- 89.234.—Album Lito núm. 74.—Francisco Codoñer Pascual y Enrique Novi Martí, de la música, y Jesús Modia Baamonde y Antonio Llull Alanís, de la letra.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Barcelona, 1944.—Uno de 21×31 cm.—4 hojas de música y 1 de letra. (24.654)
- 89.235.—Colección Bora núm. 2.—Casimiro Rius Villar (seud., Bora).—Ejemplar manuscrito.—Barcelona, 1944.—Uno de 21 por 31 cm.—6 hojas. (24.655)
- 89.236.—Album Capell núm. 2.—José Capell Hernández.—Ejemplar manuscrito.—Barcelona, 1944.—Uno de 21×31 cm.—Dos hojas. (24.656)
- 89.237.—Quan penso en tu (Cuando pienso en ti).—José María Oriol Murt.—Ejemplar manuscrito.—Igualeda, 1944.—Uno de 21×31 cm.—2 hojas. (24.657)
- 89.238.—Es la conga (conga).—Juan Martí Rams y Luis Rovira Pau.—Ejemplar manuscrito.—Barcelona, 1945.—Uno de 25×17 cm.—2 hojas. (24.658)
- 89.239.—El hada madrina (fox).—Juan Durán Alemany, Rafael Jaimez Medina y Luis Rovira Pau.—Ejemp. manuscrito.—Barcelona, 1945.—Uno de 25×17 cm.—Dos hojas. (24.659)
- 89.240.—Triste soñador.—Manuel Vilamala Sabadell y Augusto Alguero Alguero.—Ejemp. manuscrito.—Barcelona, 1945.—Uno de 21×16 cm.—2 hojas. (24.660)
- 89.241.—Tres mil pesetas, de inspiración (pasodoble).—Martín Montserrat Guillemant (seud., Serramont).—Ejemp. manuscrito.—Barcelona, 1944.—Uno de 27 por 22 cm.—2 hojas. (24.663)
- 89.242.—Recuerdos del pasado o La casa cerrada (comedia).—Vicente Morgas Roger.—Ejemp. mecanografiado.—Barcelona, 1944.—Uno de 22×27 cm.—59 hojas. (24.664)
- 89.243.—Fiesta taurina.—Pedro Paláu Rabassó (seud., Juan Teruel).—Ejemplar manuscrito.—Barcelona, 1945.—Uno de 25 por 17 cm.—2 hojas. (24.665)
- 89.244.—Raza calé (pasodoble).—Pedro Paláu Rabassó.—Ejemp. manuscrito.—Barcelona, 1945. (24.666)
- 89.245.—Corazón que lloras (tango).—Juan Camarasa Marsá.—Ejemp. manuscrito.—Barcelona, 1945.—Uno de 21×31 centímetros.—2 hojas. (24.667)
- 89.246.—Torerías (pasodoble).—Manuel Martínez Legido.—Ejemp. manuscrito.—Barcelona, 1945.—Uno de 21×31 cm.—Dos hojas. (24.668)
- 89.247.—Tapetes de malla.—María Luisa Franquesa Mérida.—Barcelona, 1945.—Imprenta Galve.—Uno de 27×20 cm.—16 páginas. (24.669)
- 89.248.—Para vestir santos (vals).—Ramón Ibars y Freixas.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Barcelona, 1945.—Uno de 25×17 cm.—2 hojas. (24.670)
- 89.249.—Sola.—Ramón Ibars y Freixas.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Barcelona, 1945.—Uno de 25×17 cm.—Dos hojas. (24.671)
- 89.250.—Aquel Félix Díaz (fox).—Enrique Solsona Gilabert y Francisco Ferrer Baixauli.—Ejemp. manuscrito.—Barcelona, 1945.—Uno de 21×31 cm.—2 hojas. (24.672)
- 89.251.—Ese era mi cante (pasodoble).—Enrique Canonge Roger y Francisco Ferrer Baixauli.—Ejemp. manuscrito.—Barcelona, 1945.—Uno de 21×31 cm.—Dos hojas. (24.673)
- 89.252.—Me casé con una bruja (fox).—Ángel Catafón Salvó.—Ejemp. manuscrito.—Mayo, 1945.—Uno de 21×31 cm.—Dos hojas. (24.674)
- 89.253.—Amb Tot El Cort (sardana).—Ángel Catafón Salvó.—Ejemp. manuscrito.—Mollet del Vallés, 1945.—Uno de 24 por 32 cms. Dos hojas. (24.675)
- 89.254.—Colección S. W.—1. Flor del mar (fox).—Julio Ganzo Mediavilla, de la letra, y Jesús Blanco Bargallo, de la música.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Barcelona, 1945.—Uno de 25×17 cm.—2 hojas de música y una de letra. (24.676)
- 89.255.—Album Vilaró.—Colorado (fox).—Concepción Canal Baixeras (seud. Félix Bover) de la letra y José María Vilari Pascual (seud., José Galí) y Juan Martí Pams, de la música.—Ejemp. manuscrito.—Barcelona, 1945.—Uno de 25×17 cm.—2 hojas de música y 2 de letra. (24.677)
- 89.256.—No me abandones (canción pasodoble).—Manuel Martínez Legido (seudónimo Jesús de Monteverde).—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Barcelona, 1945.—Uno de 21×31 cms.—Dos hojas. (24.678)
- 89.257.—Colección Tirolesas.—1. Muequitas tirolesas (vals).—2. Ealle montañés (vals).—Eduardo Franch Antiques (seudónimo A. del Río).—Ejemp. manuscrito.—Barcelona, 1945.—Uno de 21×31 cms.—3 hojas. (24.679)
- 89.258.—Mi emoción al ver a Arruza (pasodoble).—Martín Montserrat Guillemant.—Ejemp. manuscrito.—Desperu (Barcelona), 1945.—Uno de 21×31 cms.—2 hojas. (24.680)
- 89.259.—Te quise (fox slow).—José María Domínguez Doménech, de la letra y Francisco Codoñer Pascual, de la música.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Barcelona, 1944.—Uno de 21×31 cm.—Dos hojas de música y una de letra. (24.681)
- 89.260.—Amargo despertar (fox).—Ramón Busquet Bonet, de la letra y Francisco Codoñer Pascual, de la música.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Barcelona, 1944.—Uno de 21×31 cm.—2 hojas de música y una de letra. (24.682)
- 89.261.—Quién como tú (comedia).—Regelio Bosch Ríos.—Ejemp. manuscrito.—Barcelona, 1944.—Uno de 22×16 cms.—67 hojas. (24.683)
- 89.262.—Rosario la «Malvaloca» (pasodoble).—Anastasio Arbe Oleagoitia, Ramón Arbe Oleagoitia y Francisco Fraiz Pracamoto.—Ejemp. manuscrito.—Bilbao, 1945.—Uno de 31×21 cms.—2 hojas. (24.684)
- 89.263.—Chimberada (estampa bilbaína).—Francisco Fraiz Pracamoto, de la letra y Juan Alberdi Erciaga y Demetrio Amigo Matillos, de la música.—Ejemp. manuscrito.—Bilbao, 1945.—Uno de 31×21 cms.—Dos hojas. (24.685)
- 89.264.—Trenezar, caer o no caer (slow).—Rafael Pérez Centella.—Ejemp. manuscrito.—Córdoba, 1945.—Uno de 30×21 cms.—Dos hojas. (24.686)
- 89.265.—Sangre en la arena (pasodoble).—Rafael Varela Feuenerat, de la letra y Arturo García Gencerlián, de la música.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—La Coruña, 1945.—Uno de 21×31 cms.—Dos hojas de música y una de letra. (24.687)
- 89.266.—Colección Amarilla.—1. Peruga (miedosa).—2. Magdalena (sardana).—3. Furia.—Manuel Saderra Puigferrer.—Ejemp. manuscrito.—Gerona, 1945.—Uno de 21×31 cms.—7 hojas. (24.688)
- 89.267.—Serie Amanilla.—1. Pobre Mateo (corrido).—2. El temerario (vals).—Ramón Perich Mercués.—Ejemp. manuscrito.—Gerona, 1945.—Uno de 31×21 cms.—Dos hojas. (24.689)
- 89.268.—Colección de tres sardanas.—1. Sol de saigó (Sol de Saigó).—2. Sollell (Solana).—3. Diques Falguetes (Dos pilguillas).—Pedro Mercader Andrau.—Ejemp. manuscrito.—Casa de la Selva (Gerona).—Uno de 21×31 cms.—Tres hojas. (24.690)
- 89.269.—Colección de dos sardanas.—1. Folcs blancs (Cancas Blancas).—2. Fada Caprichosa.—Pedro Mercader Terradas.—Casa de la Selva, 1945.—Uno de 31 por 21 cms.—2 hojas. (24.691)
- 89.270.—Cuaderno de cuatro sardanas.—1. Iris.—2. Els anells (Los pájaros).—3. Impresio.—4. La dansa del pastor (La danza del pastor).—Jaime Roca Delpech.—Ejemp. manuscrito.—Gerona, 1945.—Uno de 22×16 cms.—4 hojas. (24.692)
- 89.271.—Colección de dos sardanas.—1. Aurora.—2. Camí de Tortellà (Camino de Tortellà).—Juan Góell Girone.—Ejemplar manuscrito.—Tortellà, 1945.—Uno de 21×31 cms.—4 hojas. (24.693)
- 89.272.—Hacienda pública.—José Álvarez de Cienfuegos Granda.—1945.—Edit. Cienfuegos.—Uno de 24×17 cms.—597 páginas. (24.694)
- 89.273.—Labores y cortes y confección.—Cursos primero, segundo y tercero.—Josefina Muñoz Pedrosa.—Granada, 1945.—Imp. del Sagrado Corazón.—Uno de 32 por 24 cms.—118 págs., más 12 lam., más 20 láminas. (24.695)
- 89.274.—Viejas cartas (tango).—Antonio

- Carlos Molina Oliva. — Málaga, 1945. — Ejemp. manuscrito. — Uno de 31 x 21 cm. 10 hojas. (594)
- 89.275. — Contribución de Utilidades. — Empresas individuales. — Bernabé Cuesta de Pedro. — Oviedo, 1945. — Gráf. Lurma. — Uno de 21 x 15 cms. — 135 págs. (528)
- 89.276. — Album núm. 2. — Valentín Rodríguez Suárez. — Ejemp. manuscrito. — Felguera, 1945. — Uno de 21 x 31 cms. — 6 hojas. (540)
- 89.277. — Cherrí (marcha militar). — Juan Escartí Casteñer. — Ejemp. manuscrito. — Palma de Mallorca, 1945. — Uno de 21 x 31 cms. — 3 hojas. (812)
- 89.278. — Cuaderno núm. 2. — Joaquín Domínguez Machuca. — Ejemp. manuscrito. — Sevilla, 1944. — Uno de 21 x 31 cms. — 8 hojas. (2.320)
- 89.279. — Vademécum del traductor de lengua latina. — José Luis de la Rosa Domínguez. — Sevilla, 1945. — M. Gallardo. — Uno de 16 x 11 cm. — 85 más 2 hojas. (2.322)
- 89.280. — La plegaria (pasodoble). — Luis Cabello Troncoso (seud. Luis D'Ollabea). Ejemp. mecanografiado. — Sevilla, 1945. — Uno de 22 x 16 cms. — 2 hojas. (2.323)
- 89.281. — La plegaria. — Francisco Gálvez de la Vega. — Ejemp. manuscrito. — Sevilla, 1945. — Uno de 21 x 31 cms. — 2 hojas. (2.324)
- 89.282. — Manual práctico de la Contabilidad de Compañía. — Julián Martín García. — Algeciras, 1945. — Imp. Pazo. — Uno de 22 x 16 cms. — 107 págs., más 3 hojas. (2.325)
- 89.283. — Arrepentia (zambra). — Rafael de Castro Chamizo (seud. Cantaclaro). — Ejemp. manuscrito y mecanografiado. — Sevilla, 1945. — Uno de 21 x 31 cms. — 2 hojas. (2.326)
- 89.284. — Sin vivir. — Santiago González Ramírez (seud. González Agé). — Ejemp. manuscrito. — Sevilla, 1944. — Uno de 21 por 31 cms. — 2 hojas. (2.327)
- 89.285. — Ruego (fox). — Antonio González Ramírez. — Ejemp. manuscrito. — Sevilla, 1944. — Uno de 21 x 31 cms. — 2 hojas. (2.328)
- 89.286. — Déjame. — Antonio González Ramírez, de la música y Andrés Molina Molés, de la letra. — Ejemp. manuscrito y mecanografiado. — Sevilla, 1944. — Uno de 21 por 31 cms. — 2 hojas. (2.329)
- 89.287. — Las flores. — Antonio González Ramírez, de la música y Andrés Molina Molés, de la letra. — Ejemp. manuscrito y mecanografiado. — Uno de 21 x 30 cms. — 2 hojas. (2.330)
- 89.288. — Juan Limonero (pasodoble). — Federico Parro Martín, José Fontela Santos, Enrique Jiménez Sánchez y José Arias de la Orden. — Ejemp. manuscrito. — Sevilla, 1945. — Uno de 31 x 21 cms. — 2 hojas. (2.331)
- 89.289. — Raquel (slow). — José Rafael de Castro Chamizo. — Ejemp. manuscrito. — Sevilla, 1945. — Uno de 21 x 31 cms. — 2 hojas. (2.332)
- 89.290. — Tabla de clasificación y resolución de oraciones latinas. — José Luis de la Rosa Domínguez. — Sevilla, 1945. — Im. Gallardo. — Uno de 30 x 17 cms. — 10 hojas. (2.333)
- 89.291. — Cuaderno núm. 1. — Federico Parro Martín, José Fontela Santos, Luis Lerate Santaella y Felipe Rodríguez Salú. Ejemp. manuscrito. — Sevilla, 1945. — Uno de 21 x 31 cms. — 4 hojas. (2.334)
- 89.292. — La veleta (tanguillo). — Federico Parro Martín, José Fontela Santos, Luis Lerate Santaella y Camilo Murillo Jenero. Ejemp. manuscrito. — Sevilla, 1945. — Uno de 21 x 31 cms. — 2 hojas. (2.335)
- 89.293. — La duquesita del Marabú. — Romance canción. — Vicente Ballester Pastor (seud. Terpas), de la música, y Felipe García Millán, de la letra. — Ejemp. manuscrito. — Pego (Alicante), 1945. — Uno de 31 por 21 cms. — 2 hojas. (3.757)
- 89.294. — Album 1945. — José Pérez Ballester. — Ejemp. manuscrito. — Puebla Larga (Valencia), 1944. — Uno de 23 x 31 cms. — 6 hojas. (3.758)
- 89.295. — Album selecto. — 1. Roseta (pasodoble). — 2. Isabela (pasodoble). — 3. Puebla Larga (pasodoble). — Ejemp. manuscrito. — Puebla Larga, 1945. — Uno de 23 x 31 cms. — 3 hojas. (3.759)
- 89.296. — Rasgueos, núms. 1, 2 y 3. — Emma Chacón Lasauca. — Ejemp. manuscrito. — Elbaio, 1944. — Uno de 32 x 25 cm. — 7 hojas. (3.753)
- 89.297. — Canciones. — 1. Mi morenito. — 2. Que no te me acerques tanto. — Teodoro Iriarte Reinoso, de la letra y Sixto Elduque Sieso, de la música. — Ejemp. manuscrito. — Zaragoza, 1945. — Uno de 21 x 31 centímetros. — 2 hojas. (1.473)
- 89.298. — Método de corte francés. — Sistema Martínez. — Asunción Martínez Recuenco y Dolores Martínez Recuenco. — Cuenca, 1945. — Imp. Comercial. — Uno de 21 x 31 cms. — 102 págs. (54.324)
- 89.299. — Sueños (fox). — Ricardo Gutiérrez Camisón y Miguel Benet Ferrandis. — Ejemp. manuscrito. — Madrid, 1945. — Uno de 24 x 17 cms. — 2 hojas. (54.325)
- 89.300. — Relaciones económicas entre España y los Estados Unidos. — José Miguel Ruiz Morales. — Madrid, 1945. — Editorial Cultura Hispánica. — Uno de 25 x 17 centímetros. — 2 hojas. (54.330)
- 89.301. — Una noche en Constantinopla (opereta). — Ernesto Pérez Rosillo, de la música y Francisco García Logorry y Carlos Jaquotot Ramón, de la letra. — Madrid, 1945. — Unión Musical Española. — Uno de 24 x 34 cms. — 3 hojas. (54.331)
- 89.302. — Levenda (fox). — Mario Barceló Sobrecases. — Ejemp. manuscrito. — Madrid, 1944. — Uno de 30 x 22 cms. — Una hoja. (54.332)
- 89.303. — La estrella española (pasodoble). — José López de Lerena y Frayle y Luis de Castro Gutiérrez, de la letra y José Martín Vidal, de la música. — Ejemp. manuscrito y mecanografiado. — Uno de 20 x 28 centímetros. — 2 hojas de música y una de letra. (54.333)
- 89.304. — El precio de la victoria (drama). — Nicolás González Ruiz. — Ejemp. mecanografiado. — San Sebastián, 1944. — Uno de 15 x 22 cms. — 81 hojas. (54.334)
- 89.305. — España revisora. — No más pobres sobre la superficie, faz de la tierra! Manuel Veloso Pérez. — Madrid, 1945. — Imp. Vda. de Juan Pueyo. — Uno de 21 x 15 cms. 61 págs. (54.335)
- 89.306. — Creo en tu amor (slow). — Ricardo Gutiérrez Camisón, José Gardey Cuevas, Luis Rivas Gómez y Manuel Benítez Salvatierra. — Ejemp. manuscrito. — Sevilla, 1945. — Uno de 23 x 31 cms. — 2 hojas. (54.336)
- 89.307. — El porvenir de España (ensayo literario). — Xavier Cabello Lapiedra. — San Lorenzo del Escorial, 1944. — Imp. del Real Monasterio. — Uno de 27 x 12 cms. — 44 hojas. (54.337)
- 89.308. — Amor a ratos (fox). — Jesús Liccoln Barceló Sobrecases y Ricardo Gutiérrez Camisón. — Ejemp. manuscrito. — Madrid, 1945. — Uno de 25 x 17 cms. — 2 hojas. (54.338)
- 89.309. — Mariola (fox samba). — Mario Barceló Sobrecases. — Ejemp. manuscrito. — Madrid, 1955. — Uno de 30 x 22 cms. — 20 hojas. (54.339)
- 89.310. — Himno al Club D. Elzóibar. — Julio Pérez Cortes Coronado. — Ejemp. manuscrito. — Elzóibar, 1945. — Uno de 21 por 31 cms. — 2 hojas. (54.340)
- 89.311. — Cantan mis valles (fox). — Guillermo Lazcano López de Vadillo y Manuel Espada Vicario. — Ejemp. manuscrito. — Uno de 31 x 21 cms. — 2 hojas. (54.341)
- 89.312. — La princesa de Eboli. — José García Mercadal. — Barcelona, 1945. — Editorial Iberia. — Uno de 19 x 13 cms. — 192 páginas. (54.342)
- 89.313. — Don Carlos de Aragón, príncipe de Viana. — José García Mercadal. — Barcelona, 1945. — Luis de Caralt. — Uno de 24 por 14 cms. — 365 págs. (54.343)
- 89.314. — Rumba brava (rumba valiente). — Augusto Soria Romero y Procopio Jiménez de la Morena. — Ejemp. manuscrito. — Madrid, 1945. — Uno de 24 x 17 cms. — 2 hojas. (54.344)
- 89.315. — Mirando las estrellas (slow). — Vicente Charris López. — Ejemp. manuscrito. — Madrid, 1945. — Uno de 15 x 21 cms. — 2 hojas. (54.345)
- 89.316. — Instalaciones electro-automáticas de seguridad. — Ángel Sánchez Vallejo Rodríguez. — Madrid, 1945. — T. Gráf. Marsiega. — Uno de 21 x 15 cms. — 123 págs. (54.346)
- 89.317. — Luis López Ballesteros, gran Ministro de Fernando VII. — Natalio Rivas Santiago. — Madrid, 1945. — Edit. Mediterraneo. — Uno de 24 x 15 cms. — 232 págs., más 8 hojas. (54.347)
- 89.318. — Bodas de plata (vals). — Juan Tellería Arrizabalaga. — Ejemp. manuscrito. — Madrid, 1944. — Uno de 22 x 32 cms. — 2 hojas. (54.348)
- 89.319. — Arruza. — Juan Tellería Arrizabalaga. — Ejemp. manuscrito. — Madrid, 1945. — Uno de 22 x 32 cms. — 2 hojas. (54.349)
- 89.320. — El Niño de Portugalete (pasodoble). — Juan Tellería Arrizabalaga. — Ejemplar manuscrito. — Madrid, 1945. — Uno de 31 x 21 cms. — 2 hojas. (54.350)
- 89.321. — Apuntes de estructura económica mundial y de España, y programa. — Fascículo primero. — José Miguel Ruiz Morales. — Madrid, 1945. — Gráf. Sánchez. — Dos de 21 x 19 cms. — 170 págs., más 16 páginas. (54.351)
- 89.322. — Alrededor hipermoderno. — Edit. Castilla. — Director, Alejandro Alekhine. — Madrid, 1945. — Gráf. Ultra, S. A. — Uno de 22 x 16 cms. — 392 págs. (54.352)
- 89.323. — ¡Sí, es El Boni! (pasodoble). — Luis García Olalla Rodríguez, de la letra y Rafael Franco Rastrollo, de la música. — Ejemp. manuscrito. — Madrid, 1945. — Uno de 21 x 31 cms. — 2 hojas. (54.353)
- 89.324. — Tercera Colección Ibarra. — José Ibarra Llorente. — Ejemp. manuscrito. — Madrid, 1945. — Uno de 22 x 30 cms. — 4 hojas. (54.354)
- 89.325. — Bravo Ranchero (ranchero). — Antonio Villena Sánchez, de la letra, y Fermín Fernández Pérez (seud. Isabeli), de la música. — Ejemp. manuscrito y mecanografiado. — Madrid, 1945. — Uno de 26 x 18 centímetros. — 2 hojas. (54.356)
- 89.326. — Farra pambuera (ranchera). — Antonio Villena Sánchez, de la letra y Julián Pinilla López, de la música. — Ejemplar manuscrito. — Madrid, 1945. — Uno de 26 x 18 cms. — 2 hojas. (54.356)
- 89.327. — Gluconato (fox vaquero). — Andrés Zaragoza Muñoz y Julio Soto López. Ejemp. manuscrito. — Madrid, 1945. — Uno de 25 x 17 cms. — 2 hojas. (54.357)
- 89.328. — Flores de santidad. — Julia García y Fernández Castañón. — Madrid, 1945. — Edit. Escuela Española. — Uno de 20 x 14 centímetros. — 192 páginas, más 4 láminas. (54.358)
- 89.329. — Baio la luz de la luna (fox). — Julián González Pol. — Ejemp. manuscrito. — Madrid, 1945. — Uno de 26 x 18 cms. — 2 hojas. (54.359)
- 89.330. — Reflejo escolar (pasodoble). — Teodoro Díaz Ceneda y José Izquierdo Sánchez. — Ejemp. manuscrito. — Madrid, 1945. — Uno de 30 x 22 cms. — 2 hojas. (54.360)
- 89.331. — Madriña (pasodoble). — Eloy Pérez Rufo, de la letra y Manuel de Rueda Fuentes, de la música. — Ejemp. manuscrito. — Madrid, 1945. — Uno de 21 x 31 cms. — 2 hojas. (54.361)
- 89.332. — La Pelona. — Teodoro Cabello Gutiérrez y Antonio Villena Sánchez, de la letra y Fermín Fernández Pérez (seud. Isabeli), de la música. — Ejemp. manuscrito. — Madrid, 1945. — Uno de 28 x 16 cms. — 2 hojas. (54.362)
- 89.333. — El mejor camino (zarzuela). — Manuel Reula Garcés, de la letra y Salvador Rovira Ferrer, de la música. — Ejemp. manuscrito y mecanografiado. — Zaragoza, 1944. — Uno de 25 x 23 cms. la letra y 32 por 25 cms. la música. (54.363)
- 89.334. — Somos titiriteros. — José de Lucio Pérez y Carlos Primelles Rodríguez. — Ejemp. manuscrito. — Aranda de Duero, 1944. — Tres de 22 x 16 cms. — 37 más 47 más 33 págs. (54.364)
- 89.335. — La hidalga limosnara (comedia). —

- José María Pemán y Pemartín).—Madrid, 1944.—Escelicer.—Uno de 19 x 13 cms.—223 págs. (54.365)
- 89.336.—Un chico para todo (comedia).—Vicente Soriano de Andía y Macrino Santos Hernando.—Ejemp. mecanografiado.—Madrid, 1944.—Uno de 28 x 22 cms.—52 páginas. (54.366)
- 89.337.—Pirindola. — Consuelo Losada Sánchez (seud. Blancaflor).—Ejemp. mecanografiado.—Madrid, 1944.—Uno de 31 por 21 cms.—17 hojas. (54.367)
- 89.338.—La molinera (estampa).—Ricardo Freire Fernández.—Ejemp. manuscrito. Madrid, 1945.—Uno de 21 x 31 cms.—2 hojas. (54.368)
- 89.339.—Catalina y Catalino (corrido mejicano).—José Rosado Alvarez de Sotomayor, de la letra y Joaquín Esteve Amat, de la música.—Ejemp. manuscrito.—Madrid, 1945.—Uno de 21 x 31 cms.—2 hojas. (54.369)
- 89.340.—Sufres por mí (son cubano).—Jose Rosado Alvarez de Sotomayor, de la letra y Joaquín Esteve Amat, de la música.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 x 31 centímetros.—2 hojas. (54.370)
- 89.341.—Rodeo de tinieblas (tango).—José Rosado Alvarez de Sotomayor, de la letra y Joaquín Esteve Amat, de la música.—Ejemp. manuscrito.—Madrid, 1945.—Uno de 31 x 21 cms.—2 hojas. (54.371)
- 89.342.—Cadencia andaluza (pasodoble).—Julian Mario Suárez Gomez y José Faos Rodríguez.—Ejemp. manuscrito.—Madrid, 1945.—Uno de 25 x 17 cms.—2 hojas. (54.372)
- 89.343.—Amor y ritmo (fox).—Luis González Narro. — Ejemp. manuscrito.—Madrid, 1945.—Uno de 21 x 31 cms.—2 hojas. (54.373)
- 89.344.—En la Esfzaya o el misterio de la bruja (estampa asturiana). — Ricardo Freire Fernández.—Ejemp. manuscrito.—Madrid, 1945.—Uno de 21 x 31 cms.—10 hojas. (54.374)
- 89.345.—¡Solo tú! (comedia). — Marta Fabregas Berenguer.—Ejemp. mecanografiado.—Barcelona, 1944. — Uno de 27 x 21 cms.—70 hojas (54.375)
- 89.346.—El hijo de Curro Molina (comedia). — Joaquín Romero Marchent y Juan López de la Hera.—Ejemp. mecanografiado.—Segovia, 1944.—Tres de 21 por 15 cms.—38 más 47 más 41 hojas. (54.376)
- 89.347.—Punta Umbria (pasodoble). — Teodoro Díaz Cepeda.—Ejemp. manuscrito.—Madrid, 1945.—Uno de 30 x 21 cms.—2 hojas. (54.377)
- 89.348.—Album musical.—1. Las rosas.—2. Mi viejo mantón.—3. ¡Ay mi madre! —4. Dicen que luego será.—Rafael Franco Rastrollo y Antonio Apruzzese Martín.—Ejemp. manuscrito.—Madrid, 1944.—Uno de 21 x 31 cms.—2 hojas. (54.378)
- 89.349.—Blanca Nieves (fox).—José Luis Navarro Sanz y Antonio Graner Feljoo.—Ejemp. manuscrito.—Madrid, 1944.—Uno de 21 x 31 cms.—2 hojas. (54.379)
- 89.350.—Y surgió lo inevitable.—Amelia Pina Vázquez.—Madrid, 1945.—Editorial Pueyo, S. L.—Uno de 11 x 16.—193 páginas. (54.380)
- 89.351.—1. Mvrlam (bolero).—2. Quereite sólo a ti (fox).—Sixto Cantabrana Ruiz Aguirre, Jesús Romo Raventós, Carlos González Arjita.—Madrid, 1945.—Litografía Sociedad General de Autores de España.—Uno de 21 x 17 cm.—26 hojas. (54.381)
- 89.352.—Santo Rosario.—José María Escrivá de Balaguer y Albas.—Madrid, 1945. Imprenta Blas.—Uno de 11 x 15 cm.—150 páginas. (54.382)
- 89.353.—Triste anochecer (guión cinematográfico).—Miguel de San Millán y Ortuño.—Madrid, 1945.—Imp. La Gráfica. Uno de 24 x 17 cm.—4 hojas. (54.383)
- 89.354.—Miriam, la convertida de Magdalena (novela de carácter oriental).—León Villendas Polo.—Madrid, 1945.—Victoria-Ro Suárez Graiño.—Uno de 13 x 18 cm.—327 págs. (54.384)
- 89.355.—¿Qué familia! (comedia).—Alejandro García Ulloa y Nicolás Navarro Pérez.—Ejemp. mecanografiado.—Segovia, 1944.—Tres de 21 x 16 cm.—31, más 40, más 36 hojas (54.385)
- 89.356.—Vant. (comedia).—Concepción Serra Gaspar.—Ejemp. mecanografiado.—Barcelona, 1944.—Uno de 31 x 21 cm.—31 hojas (54.386)
- 89.357.—Pepin Martín Vázquez (pasodoble).—Isaias Vergara Ortega.—Ejemp. manuscrito.—Huelva, 1945.—Uno de 30 x 22 centímetros.—3 hojas. (54.387)
- 89.358.—Arruza (El grande).—Isaias Vergara Ortega.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Huelva, 1945.—Uno de 30 x 22 cm.—4 hojas. (54.388)
- 89.359.—Micaela (vals).—Francisco Fernández Romero.—Ejemp. manuscrito.—Gibraleón (Huelva), 1945.—Uno de 22 x 31 centímetros.—2 hojas. (54.389)
- 89.360.—Fuentevinagre (pasodoble).—Francisco Fernández Romero.—Ejemplar manuscrito.—Gibraleón (Huelva), 1945.—Uno de 22 x 31 cm.—2 hojas (54.390)
- 89.361.—La luna de España (pasodoble).—Jorge Halpern Heim.—Ejemp. manuscrito. Madrid, 1945.—Uno de 30 x 22 cms.—2 hojas. (54.391)
- 89.362.—Parlez vous française? (fox).—¿Habla usted francés?—Jorge Halpern Heim.—Ejemp. manuscrito.—Madrid, 1944.—Uno de 30 x 21 cm.—2 hojas (54.392)
- 89.363.—Hoy como ayer (caución).—Jorge Halpern Heim.—Ejemp. manuscrito.—Madrid, 1945.—Uno de 30 x 21 cm.—2 hojas. (54.393)
- 89.364.—Una hora de espanto (comedia).—Miguel Soto Cuadrado.—Ejemplar mecanografiado.—Santa Cruz de la Zarza (Toledo).—Tres de 22 x 16 cm.—35, más 45, más 53 hojas. (54.394)
- 89.365.—Sálveme usted (comedia).—Miguel Soto Cuadrado.—Ejemp. mecanografiado.—Almoradell.—Uno de 22 x 15 cm.—27 hojas (54.395)
- 89.366.—Tierra baldía (poema).—Ramón Charlo Rodríguez.—Ejemp. manuscrito.—Málaga, 1944.—Uno de 22 x 16 cm.—96 páginas. (54.396)
- 89.367.—Colección Marino núm. 24.—Mercedes Amor Fariña y Marino García González.—Ejemp. manuscrito.—Madrid, 1945.—Uno de 21 x 28 cm.—4 hojas. (54.397)
- 89.368.—Album musical.—1. Olé lo flamenco.—2. El chispero Manolín.—3. Mi columbiana.—4. Juanita de mi vida.—Rafael Franco Rastrollo y Antonio Apruzzese Martín.—Ejemplar manuscrito.—Madrid, 1945.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (54.398)
- 89.—369.—El jugador de su vida (comedia).—Joaquín Calvo Sotelo.—Ejemp. mecanografiado.—Santander, 1944.—Tres de 22 x 16 cm.—62, más 44, más 31 hojas. (54.399)
- 89.370.—Colección Leotatin núm. 5.—Antonio Martín Martín.—Ejemp. manuscrito.—Arganda, 1945.—Uno de 21 x 31 cm.—4 hojas. (54.403)
- 89.371.—Romanza (tango).—Antonio Valero Pérez.—Ejemp. manuscrito.—Madrid, 1945.—Uno de 26 x 17 cms.—2 hojas. (54.404)
- 89.372.—1. No insistas. — 2. No quiero verte sufrir.—Antonio Valero Pérez y José González Idrián. — Ejemp. manuscrito.—Madrid, 1945.—Uno de 26 x 18 cms.—2 hojas. (54.405)
- 89.373.—Balle Vd. el bugui (fox).—Francisco Huertas Sánchez.—Ejemp. manuscrito.—Canillejas (Madrid), 1945.—Uno de 26 x 18 cms.—2 hojas. (54.406)
- 89.374.—Colección Rafael Pérez Centella. 1. Cuando marchó sólo.—2. El trompocón. Rafael Pérez Centella.—Ejemp. manuscrito.—Córdoba, 1945.—Uno de 30 x 21 centímetros.—2 hojas. (54.407)
- 89.375.—Una caracola (fox). — Rafael Pérez Centella.—Ejemp. manuscrito.—Córdoba, 1945.—Uno de 21 x 31 cms.—2 hojas. (54.408)
- 89.376.—Cantando (pasodoble).—Guillermo Lázcano López de Vadillo.—Ejemp. manuscrito.—Madrid, 1945.—Uno de 31 por 21 cms.—2 hojas. (54.409)
- 89.377.—Ternero (pasodoble).—Jesús Pin-
- to López.—Ejemp. manuscrito.—Salamanca, 1945.—Uno de 21 x 29 cms.—2 hojas. (54.410)
- 89.378.—Anís L. S. (pasodoble).—Jesús Pinto López.—Ejemp. manuscrito.—Salamanca, 1945.—Uno de 21 x 29 cms.—2 hojas. (54.411)
- 89.379.—Las tres B. B. B. (comedia). — Luis Tejedor Pérez y Luis Muñoz Lorente.—Madrid, 1944.—Tali Graf. Marisa.—Uno de 17 x 12 cms.—72 págs. (54.412)
- 89.380.—Por fin te tengo a mi lado (fox).—José de Rosa Caimello (seud. Gavioto).—Ejemp. manuscrito.—Madrid, 1945.—Uno de 52 x 22 cms.—2 hojas. (54.413)
- 89.381.—La vida de Isabel (novela).—María Teresa Sesé Lázcano. — Madrid, 1944.—Edit. Pueyo, S. L.—Uno de 11 x 16 centímetros.—235 págs. (54.414)
- 89.382.—Mi pequeña historia.—María Teresa Sesé Lázcano.—Madrid, 1944.—Edit. Pueyo, S. L.—Uno de 11 x 16 cms.—220 páginas. (54.415)
- 89.383.—Un mes de permiso (novela).—María Teresa Sesé Lázcano.—Madrid, 1944.—Edit. Pueyo, S. L.—Uno de 11 x 16 cms.—217 páginas. (54.416)
- 89.384.—Album musical Rafael Franco Rastrollo.—1. Fantasia melódica núm. 1.—2. Fantasia melódica núm. 2. — Rafael Franco Rastrollo.—Ejemp. manuscrito.—Madrid, 1945.—Uno de 36 x 25 cms.—10 hojas. (54.417)
- 89.385.—El sino de los campanales (novela).—María Teresa Sesé Lázcano.—Madrid, 1944.—Edit. Pueyo, S. L.—Uno de 16 por 11 cms.—233 págs. (54.418)
- 89.386.—La doctrina cristiana (según el Catecismo del P. Jerónimo Ribaldía).—Severino Pecue Iglesias.—El Escorial, 1945. Imp. del Monasterio.—Uno de 14 x 19 cms. 95 págs. (54.419)
- 89.387.—Sueño de amor nocturno.—María Victoria Echevarría Azorazu (seudónimo Vinca Villamón).—Madrid, 1945.—Edit. Pueyo, S. L.—Uno de 11 x 16 cms.—267 págs. (54.420)
- 89.388.—La dama enlutada.—Herminda Naranjo Naranjo. — Madrid, 1945.—Edit. Pueyo, S. L.—Uno de 16 x 11 cms.—189 páginas. (54.423)
- 89.389.—La gitana blanca.—Pedro Morante Mateos (seud. Pedro Mora).—Madrid, 1945.—Edit. Pueyo, S. L.—Uno de 16 por 11 cms.—172 págs. (54.424)
- 89.390.—Método práctico de cálculo general y comercial. — Mariano Munguet Pons.—Barcelona, 1945. — Tip. Vda. de S. Vives.—Uno de 24 x 17 cms.—31 págs. (24.684)
- 89.391.—Lecciones de dibujo (tercera parte).—Emilio Freixas Aranguen.—Barcelona, 1945.—Etc. Gral. de Publicaciones. Uno de 12 x 17 cms.—128 págs. (24.685)
- 89.392.—Que vivan los fox (marcha).—Ramón Evaristo Martínez Hernández y Francisco Codoñer Pascual (seud. J. Lito).—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Barcelona, 1944.—Uno de 21 x 31 cms.—26 hojas. (24.686)
- 89.393.—Guardo para ti (zambra brasileña). — José María Codoñer Pascual y Mercedes Belenguier Machancoses, de la letra.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Barcelona, 1944.—Uno de 21 x 31 cms.—2 hojas. (24.687)
- 89.394.—Arrepentido (fox).—Carmen Penacosta Rosquells y Víctor Oleina Plasco.—Ejemp. manuscrito.—Barcelona, 1945.—Uno de 25 x 17 cms.—2 hojas. (24.688)
- 89.395.—Zambu (son).—Pedro Palán Rabasso.—Ejemp. manuscrito. — Barcelona, 1945.—Uno de 25 x 17 cms.—2 hojas. (24.689)
- 89.396.—De América a España.—Manuel Gunther Salinger Ehrenfried (seud. Manuel Salina).—Ejemp. manuscrito.—Barcelona, 1944.—Uno de 25 x 17 cms.—4 hojas. (24.690)
- 89.397.—Ecos (fox trott).—Juan Berras Campos y Manuel Gunther Salinger Ehrenfried.—Ejemp. manuscrito.—Barcelona, 1945.—Uno de 25 x 17 cms.—2 hojas. (24.691)
- 89.398.—Soflamas para imprimir en las

portadas, portadillas o contraportadas de los libros, a fin de contribuir a la obra «No prestes libros».—Antonio Font Segarra (conde de Segarra).—Barcelona, 1945. M. Fabregat.—Uno de 15×5 cms.—8 páginas. (24.692)

89.399.—Vents d'Arrevolt (sardana).—Ramon Celaya Martínez.—Ejemp. manuscrito.—Gerona, 1945.—Uno de 21×31 cms. 2 hojas. (24.693)

89.400.—Leyenda (fox).—Argimiro Sampetro Sanz y Francisco Ferrer Dausaui, de la música y Benigno Santiño Segura, de la letra.—Ejemp. manuscrito.—Barcelona, 1945.—Uno de 21×31 cms.—2 hojas. (24.694)

89.401.—Aceites y grasas.—Su extracción para disolventes y refinación industrial.—Ramon Colón Vizili.—Barcelona, 1945.—Tib. Cat. Casals.—Uno de 24×17 cms.—XIV más 499 págs. (24.695)

89.402.—California (fox).—Manuel Martínez Legido (seud. Jesús de Monteverde) Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Barcelona, 1945.—Uno de 21×31 cms.—2 hojas. (24.696)

89.403.—Album Prometeo núm. XXXIV. Isidro Pauli Amat (seud. Prometeo).—Ejemp. manuscrito.—Barcelona, 1945.—Uno de 31×21 cm.—5 hojas. (24.697)

89.404.—Album núm. 3.—Juan Benages Sañi.—Ejemp. manuscrito.—Sans (Barcelona), 1945.—Uno de 21×31 cms.—2 hojas. (24.698)

89.405.—Album núm. 2.—Juan Benages Sañi.—Ejemp. manuscrito.—Sans (Barcelona), 1945.—Uno de 21×31 cms.—2 hojas. (24.699)

89.406.—En el mundo de la ilusión (comedia).—José Comas Vilaseca.—Ejemp. mecanografiado.—Mataró, 1945.—Uno de 31×22 cms.—53 págs. (24.700)

89.407.—Album musical Refala núm. 14. Rafael Torregrosa Penalba.—Ejemp. manuscrito.—Barcelona, 1945.—Uno de 21 por 31 cms.—5 hojas. (24.701)

89.408.—Album musical Refala núm. 15. Rafael Torregrosa Penalba.—Ejemp. manuscrito.—Barcelona, 1945.—Uno de 31 por 21 cms.—6 hojas. (24.702)

89.409.—Album musical Refala núm. 16. Rafael Torregrosa Penalba.—Ejemp. manuscrito.—Barcelona, 1944.—Uno de 31 por 21 cms.—6 hojas. (24.703)

89.410.—Crónica de varios males crónicos (novela).—Manuel Clarassó Serrat.—Barcelona, 1945.—Gráf. Alén y Domingo. Uno de 19×11 cms.—215 págs. (24.704)

89.411.—Yo no sé si es amor (fox).—Pío Torrecillas Soriano y Antonio Valls Roviralta.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Barcelona, 1945.—Uno de 24×17 centímetros.—2 hojas. (24.705)

89.412.—Todo acabó (tango).—Salvador Escoda Toró, de la música, y Pedro Espinosa García, de la letra.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Barcelona, 1945. Uno de 25×17 cm.—2 hojas de música y una de letra. (24.706)

89.413.—De allí para acá (tango).—Salvador Escoda Toró, de la música, y Pedro Espinosa García, de la letra.—Ejemp. manuscrito.—Barcelona, 1945.—Uno de 25 por 17 cm.—2 hojas. (24.707)

89.414.—Colección Patria núm. 3.—Antonio Valls Roviralta.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Barcelona, 1945.—Uno de 21×31 cm.—3 hojas. (24.708)

89.415.—Escriura vertical (Cuadernos del 1 al 8).—José María Toral Díaz.—Barcelona, 1945.—José Cantero.—8 cuadernos de 20×16 cm.—16 págs. cada uno. (24.709)

89.416.—Tetorn (sardana).—Julio Via Dufresne (seud. Jalvia).—Ejemp. manuscrito.—Barcelona, 1945.—Uno de 32×24 centímetros.—2 hojas. (24.710)

89.417.—Colección Serra núm. 1.—Modesto Serra González.—Ejemp. manuscrito.—Barcelona, 1945.—Uno de 21×31 cm. 2 hojas. (24.711)

89.418.—Indecisión (fox).—José Ribalta Font.—Ejemp. manuscrito.—Barcelona, 1944.—Uno de 25×17 cm.—2 hojas. (24.712)

89.419.—Ortografía Resumida y prácti-

ca.—Ramón Pomés Folch.—Barcelona, 1945.—Imp. Escuela Casa Prov. de Caridad.—Uno de 21×17 cm.—15 págs. (24.713)

89.420.—Correspondencia particular inglesa.—Luis Girau Iglesias (seud. Lewis Th. Girau).—Barcelona, 1945.—Imp. Mirret.—Uno de 22×16 cm.—143 págs. (24.714)

89.421.—Voces en la selva (son bolero). José Antonio Anadón Rafusta.—Ejemplar manuscrito.—Barcelona, 1945.—Uno de 31 por 21 cm.—21 hojas. (24.715)

89.422.—Coloraines (sardana).—Esteban Martí Llata.—Ejemplar manuscrito.—Barcelona, 1945.—Uno de 25×17 cm.—Dos hojas. (24.716)

89.423.—Ven a mi (tango canción).—José Antonio Eguía Rico.—Ejemp. manuscrito.—Bermeo (Vizcaya), 1944.—Uno de 21×31 cm.—2 hojas. (93)

89.424.—Tarde feliz (fox).—José Antonio Eguía Rico.—Ejemp. manuscrito.—San Sebastián, 1944.—Uno de 21×31 cm. 2 hojas. (94)

89.425.—Fiesta pampira (tango).—Dionisio Borea Arias, de la música, y Emiglenio Gutiérrez Terreros, de la letra.—Ejemp. manuscrito.—Bilbao, 1945.—Uno de 21×31 cm.—2 hojas. (95)

89.426.—¡Ay, tío Lucas! (corrido).—Ricardo Rosell Villanueva (seud. Montijo). Ejemp. manuscrito.—Castellón, 1945.—Uno de 21×31 cm.—2 hojas. (186)

89.427.—Galicia.—Mauricio Farto Parra. Ejemp. manuscrito.—La Coruña, 1944.—Uno de 21×31 cm.—7 hojas. (137)

89.428.—Colección de dos sardanas.—1. Sota l'arbre de la plassa (Debajo del árbol de la plaza).—2. Rocaprevera.—Francisco Ruimall Cara.—Ejemp. manuscrito.—Arbucias, 1945.—Uno de 21 por 31 cm.—2 hojas. (511)

89.429.—Colección de dos sardanas y un fox-trot.—1. El Pel-legri de Tosas (El peregrino de Tossa).—2. Joguina (juguete). 3. Cabigando.—Rafael Figueras Auladell. Ejemplar manuscrito.—San Feliu de Guixols, 1945.—Uno de 21×31 cm.—6 hojas. (512)

89.430.—Pepín Martín Vázquez (pasodoble).—Emilio Caballero Álvarez, de la música, y Antonio Saiz Navas, de la letra.—Ejemplar manuscrito.—Logroño, 1945.—Uno de 21×21 cm.—2 hojas. (379)

89.431.—Princesa caprichosa (vals canción).—Emilio Caballero Álvarez, de la música, y José María Lope Toledo, de la letra. Ejemp. manuscrito.—Logroño, 1945.—Uno de 21 por 31 cm.—2 hojas. (380)

89.432.—Aguilera (marcha).—Juan Escarti Castañer.—Ejemp. manuscrito.—Palma de Mallorca, 1945.—Uno de 31 por 21 centímetros.—2 hojas. (813)

89.433.—El Almirantazgo de Castilla hasta las capitulaciones de Santa Fe.—Florentino Pérez Embid.—Sevilla, 1945.—Editorial Católica Española.—Uno de 24 por 17 centímetros.—XV, más 185, más 2 hojas, más una lámina. (2.336)

89.434.—Engranajes. Trazado teórico práctico.—Timoteo Carreras Soto.—Sevilla, 1945.—Gráficas del Sur.—Uno de 28 por 31 cm.—96 págs. (2.337)

89.435.—Yo soy.—Eloy Muñoz Martí.—Sevilla, 1945.—Gráficas Sevillanas.—Uno de 23 por 17 cm.—Desde la página 13 a la 27. (2.338)

89.436.—Exposición del arte del toreo. Anónimo.—Excelentísimo Ayuntamiento de Sevilla.—Sevilla, 1945.—Uno de 21 por 16 centímetros.—6 hojas. (2.340)

89.437.—Composiciones literario musicales. Cuaderno número 2.—Federico Parro Martín, José Fontela Santos, Luis Lerate Santaella y Felipe Rodríguez Salú.—Ejemplar manuscrito.—Madrid, 1945.—Uno de 21 por 31 cm.—2 hojas. (2.342)

89.438.—Maruchi (fox).—José Rafael de Castro Chamizo (seud. Cantalaro).—Ejemplar manuscrito.—Sevilla, 1945.—Uno de 31 por 21 cm.—2 hojas. (2.343)

89.439.—Rastro de luz (fox).—Alfonso Contreras Arenal, de la letra, y Antonio Robles Pérez y Fernando Maillo Cabezas

de la música.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Sevilla, 1945.—Uno de 21 por 31 cm.—2 hojas. (2.348)

89.440.—Desastre (canción).—Antonio González Ramírez (seud. González Agé). Ejemp. manuscrito.—Sevilla, 1944.—Uno de 21 por 31 cm.—2 hojas. (2.349)

89.441.—Mi gitana (canción).—Antonio González Ramírez.—Ejemp. manuscrito.—Sevilla, 1945.—Uno de 31 por 21 centímetros.—2 hojas. (2.350)

89.442.—Azul (fox).—Luis Lerate Santaella.—Ejemp. manuscrito.—Sevilla, 1945.—Uno de 21 por 31 cm.—2 hojas. (2.351)

89.443.—Composiciones Luis Morera Peña. Primer cuaderno.—Luis Morera Peña.—Ejemp. manuscrito.—Sevilla, 1945. Uno de 31 por 21 cm.—3 hojas. (2.352)

89.444.—Composiciones literario-musicales.—1. Cobarde fue.—2. Pasional.—3. Nina de pasión.—4. Nunca me quisiste.—5. Pelea.—José Fontela Santos.—Ejemplar manuscrito.—Sevilla, 1945.—Uno de 31 por 21 centímetros.—6 hojas. (2.353)

89.445.—Niño de la Palma (pasodoble). Jesús Pérez Parra, de la letra, y Josefina Adamuz Palacios, de la música.—Ejemplar manuscrito.—Utrera, 1945.—Uno de 31 por 21 centímetros.—2 hojas. (2.354)

89.446.—El barbas (sainete).—Eloy Muñoz Martí.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Valdepeñas (Ciudad Real).—Tres de 16 por 22 cm.—107 hojas de letra y 8 de música. (2.355)

89.447.—Corazón de rosa (tango).—Antonio González Ramírez (seud. González Agé), de la música, y Enrique Jiménez Sánchez y Francisco Salgueiro Rodríguez de la letra.—Ejemp. manuscrito.—Sevilla, 1945.—Uno de 21 por 31 centímetros.—Dos hojas. (2.356)

89.448.—La marcha (canción).—Antonio González Ramírez.—Ejemplar manuscrito.—Sevilla, 1945.—Uno de 21 por 31 centímetros.—2 hojas. (2.357)

89.449.—Atardecer (canción).—Antonio González Ramírez.—Ejemp. manuscrito.—Sevilla, 1945.—Uno de 21 por 31 centímetros.—2 hojas. (2.358)

89.450.—El ruedo (pasodoble).—Alberto Rodríguez Moñivas.—Ejemp. manuscrito.—Salamanca, 1944.—Uno de 21 por 31 centímetros.—2 hojas. (436)

89.451.—Anoche.—José Harina Izqueta y Jesús Bruño González.—Ejemp. manuscrito.—San Sebastián, 1945.—Uno de 21 por 21 cm.—2 hojas. (62)

89.452.—El asesino de papel (comedia). José Marquina Martínez y Guillermo Carrascón Ruiz.—Ejemp. mecanografiado.—Torrente (Valencia), 1945.—Ejemp. mecanografiado.—Uno de 22 por 16 centímetros.—135 hojas. (3.760)

89.453.—Los crímenes del muerto (novela policiaca).—Raymond de Sejourne Planchet.—Valencia, 1944.—Cooperativa Artes Gráficas.—Uno de 16 por 11 centímetros. 152 páginas. (3.761)

89.454.—Colección Azuébar.—1. Entrada triunfal.—2. El traje de maja.—3. Chulorias.—4. Arte taurino.—5. Cañas y amorios.—6. Ronda de majos.—Nicolás García Ibáñez.—Ejemp. manuscrito.—Valencia, 1944.—Uno de 21 por 31 centímetros.—4 hojas. (3.762)

89.455.—Colección Colibri.—Nicolás García Ibáñez.—Ejemp. manuscrito.—Valencia, 1945.—Uno de 21 por 31 centímetros. 4 hojas. (3.763)

89.456.—Colección Caravana.—1. La capa torera.—2. Garbo torero.—3. Mandinga.—4. Sangre y nervios.—5. De buena cepa.—6. Azuébar.—Nicolás García Ibáñez.—Ejemp. manuscrito.—Valencia, 1945.—Uno de 21 por 31 cm.—4 hojas. (3.764)

89.457.—Colección Granada.—1. Morena y luda.—2. Lo castizo.—3. Ahí va un grupo.—4. El triunfador.—5. Banderillas de lujo.—6. La señora valenciana.—Nicolás García Ibáñez.—Ejemp. manuscrito.—Valencia, 1945.—Uno de 21 por 31 centímetros.—4 hojas. (3.765)

89.458.—Colección Carnaval.—Nicolás García Ibáñez.—Ejemp. manuscrito.—Valencia mayo de 1945.—Uno de 21 por 31 centímetros.—4 hojas. (3.766)

89.459.—Colección rosa.—Nicolás García Ibáñez.—Ejemp. manuscrito.—Valencia, mayo de 1945.—Uno de 21 por 31 centímetros.—6 hojas. (3.767)

89.460.—Curso de Derecho Mercantil Comparado.—Tomos I y II.—Agustín Vicente y Gella.—Zaragoza, 1944 y 1945.—Tipografía La Academia.—Dos de 22 por 15 centímetros.—433 páginas el tomo I y 419 el II. (1.475)

89.461.—Album musical Martínez número 1.—Jesus Martínez Gascon.—Ejemplar manuscrito.—Zaragoza, 1945.—Uno de 31 por 21 cm.—4 hojas. (1.476)

89.462.—Soy un peregrino (tango).—Emilia Gallizo.—Ejemp. manuscrito.—Zaragoza, abril de 1945.—Uno de 31 por 21 centímetros.—2 hojas. (1.477)

89.463.—Problemas de Física (Colección «Como resolver los problemas»).—Antonio Godad Mur.—Zaragoza, abril de 1945.—Talleres La Academia.—Uno de 25 por 17 centímetros.—241 hojas. (1.478)

89.464.—¡Ahí va un picador!... (apunte de sainete andaluz).—Francisco Barchino Pérez.—Ejemp. mecanografiado.—Alginat (Valencia).—Uno de 21 por 16 cm.—14 hojas. Agosto de 1944. (54.420)

89.465.—Los envenenados (juguete cómico en un acto).—Francisco Barchino Pérez.—Ejemp. mecanografiado.—Alginat (Valencia). agosto de 1944.—Uno de 21 por 16 cm.—22 hojas. (54.421)

89.466.—El espíritu de Facundo (juguete cómico).—Francisco Barchino Pérez.—Ejemp. mecanografiado.—Alkagar (Valencia). septiembre de 1944.—Uno de 21 por 16 centímetros.—24 hojas. (54.422)

89.467.—Vamos a comenzar (marcha).—José Rosado Alvarez de Sotomayor, Julián González Pol, Julián Pinilla López y Fermán Fernández Pérez (seud. Isabeli).—Ejemp. manuscrito.—Madrid, julio de 1945.—Uno de 18 por 26 cm.—2 hojas. (54.423)

89.468.—Su reina fiera (pasodoble).—Eloy Pérez Rufo y Manuel de Rueda Fuentes.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Madrid, julio de 1945.—Uno de 21 por 31 centímetros.—2 hojas. (54.424)

89.469.—Oro y sol (sainete lírico andaluz).—Musical del Al. Luna y F. Guerrero. Pedro Fernández Marto.—Ejemp. mecanografiado.—Encina (Jaén). julio de 1945.—Uno de 22 por 16 cm.—15 hojas. (54.425)

89.470.—Catálogo de dibujos. (Trazas de Juan y sus seguidores para el Monasterio del Escorial).—Matilde López Serrano. del estudio preliminar.—Madrid, diciembre de 1944.—Imp. de Blass y Fototipia Hanser Menet.—Uno de 25 por 35 cm.—35 páginas más 53 láminas. (54.426)

89.471.—Salida (marcha).—Julián González Pol. letra: Julián Pinilla López y Fermán Fernández Pérez (seud. Isabeli). música.—Ejemp. manuscrito.—Madrid, julio de 1945.—Uno de 15 por 21 centímetros.—2 hojas. (54.427)

89.472.—Pasos de mujer (fox-trot).—Rodrigo Jiménez Pérez y Enrique Escudé Coñer. música, y Luis Sancho Monteón (seud. Sevillveda). letra.—Ejemp. manuscrito.—Madrid mayo de 1945.—Uno de 25 por 17 cm.—2 hojas. (54.428)

89.473.—Presagio (beguine).—Rodrigo Jiménez Pérez. música, y Luis Sancho Monteón. letra.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Madrid, mayo de 1945.—Uno de 25 por 17 cm.—3 hojas. (54.429)

89.474.—El tabaco, enemigo núm. 1 del organismo humano.—Manuel Serrano Piqueras.—Jaén, julio de 1945.—Imp. Gráficas Moraes.—Uno de 10 por 15 centímetros.—25 páginas. (54.430)

89.475.—47 blancos H. P. (argumento cinematográfico).—Franz Wintenstein Hans. Madrid, septiembre de 1944.—Edit. Católica S. A.—Uno de 25 por 17 centímetros. 15 páginas. (54.431)

89.476.—Album musical Rafael Franco Restrola y Antonio Apruzzese Martín.—Ejemplar manuscrito.—Madrid, noviembre de 1945.—Uno de 21 por 31 cm.—2 hojas. (54.432)

89.477.—Noche de recuerdos (canción fox lento).—Manuel de Torres Berjón. música, y Angel Barceló Lacal. letra.—Ejemplar

manuscrito.—Almería, abril de 1945.—Uno de 21 por 30 cm.—2 hojas. (54.433)

89.478.—Junto al mar (canción fox).—Manuel de Torres Berjón.—Ejemplar manuscrito.—La Coruña, julio de 1945.—Uno de 21 por 30 cm.—2 hojas. (54.434)

89.479.—Responsabilidad de los órganos y funcionarios municipales y cuestiones perjudiciales y previas de carácter administrativo.—Francisco Orti Miralles y José Malloí García.—Jaén, junio de 1945.—Talleres Tipográficos «La Regeneración».—Uno de 17 por 12 cm.—68 págs. (54.435)

89.480.—La costa de la muerte (drama argumento para un guión cinematográfico).—Luis Cayón Fernández.—Madrid, agosto de 1945.—Multihispano.—Uno de 31 por 21 cm.—3 hojas. (54.436)

89.481.—El Guinól (tango).—Angeles Alcusón García.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Madrid, abril de 1945.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (54.437)

89.482.—Los amores de Arlequin (canción).—Angeles Alcusón García.—Ejemplar manuscrito.—Madrid, marzo de 1945.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (54.438)

89.483.—Todo en la vida es mentira (tango canción).—Conrado Villar Loza. letra, y Leonardo Ramón Fernández Reipante y Fernández. música.—Zaragoza, 1945.—Tipografía Aragonesa.—Uno de 22 por 31 centímetros.—2 hojas. (54.439)

89.484.—Contijeros (música de Joaquín Macedo). (Estampa extremeña).—Antonio García Río-Zabala.—Ejemplar mecanografiado.—Badajoz, agosto de 1944.—Uno de 25 x 16 centímetros.—41 hojas. (54.440)

89.485.—Mirame (fox).—José Ramón Azpiris Martín.—Ejemp. manuscrito.—Madrid, julio de 1945.—Uno de 26 x 17 centímetros.—2 hojas. (54.441)

89.486.—Sábado inglés (fox).—Luis Haro Quijano.—Ejemp. manuscrito.—Madrid, agosto de 1945.—Uno de 25 x 18 centímetros.—2 hojas. (54.442)

89.487.—En Guadalupe (corrido mejicano).—Matilde González González Gaiche. Madrid, agosto de 1945.—Florián Delgado.—Uno de 21 x 32 centímetros.—Una hoja. (54.443)

89.488.—Macarena y Guadalupe (pasodoble).—Juan Tellería Arrizabalaga.—Ejemp. manuscrito.—Madrid, enero 1945.—Uno de 22 x 32 centímetros.—2 hojas. (54.444)

89.489.—Entre naranjos (pasodoble canción).—José María Ferriz Segura y Santiago Arrieta Matoses. música, y Vicente Grau Vicente. letra.—Ejemp. manuscrito.—Valencia, julio de 1945.—Uno de 31 x 21 centímetros.—2 hojas. (54.445)

89.490.—Preludios para piano.—Jaime Pretet Roma.—Madrid, julio de 1945.—Unión Musical Española.—Uno de 24 x 32 centímetros.—11 páginas. (54.446)

89.491.—Así son ellas (corrido mejicano).—Angel Paz Abellera y Julián Mario Suarez Gómez.—Ejemp. manuscrito.—Madrid, mayo de 1945.—Uno de 30 x 21 centímetros.—2 hojas. (54.447)

89.492.—Alcaba (pasodoble).—Félix Rafael Rodríguez Duque.—Ejemp. manuscrito.—Guadalajara, mayo de 1945.—Uno de 21 x 31 centímetros.—2 hojas. (54.448)

89.493.—Leafar Airam (fox-lento).—Félix Rafael Rodríguez Duque.—Ejemplar manuscrito.—Guadalajara, julio de 1945.—Uno de 21 x 31 centímetros.—2 hojas. (54.449)

89.494.—Cuatro poesías de Theodor Storm para canto, con acompañamiento de piano.—Hermann Bhen Canova. música y Antonio Filera Mane's (traducción de la letra).—Ejemp. manuscrito.—Madrid, agosto de 1945.—Uno de 31 x 21 centímetros.—4 hojas. (54.450)

89.495.—Tango inmortal.—Abelardo Lombart Pallarés e Indalecio Cisneros.—Ejemp. manuscrito.—Madrid, noviembre de 1944.—Uno de 17 x 25 centímetros.—3 hojas. (54.451)

89.496.—El ingenioso hidalgo Don Qui-

jote de la Mancha (introducción, notas índice de palabras).—Rulo Mendizábal.—Madrid, mayo de 1945.—Privadenebra. Sociedad Anónima.—Uno de 12,5 x 3,5 centímetros.—1.206 páginas. (54.452)

89.497.—Yo quiero soñar (slow-canción).—Tus ojos (slow-canción).—José María Lucio Lázaro-Herguera López. música, y Angel Alvarez Labrador. letra.—Madrid, 1945.—Lit. Soc. Gral. de Autores de España.—Uno de 25 x 27 centímetros.—2 2 hojas. (54.453)

89.498.—Palomita (tango).—José María Lucio Lázaro Herguera López. música, y Angel Alvarez Labrador. letra.—Madrid, 1945.—Lit. Gral. de Autores de España.—Uno de 25 x 17 centímetros.—2 hojas. (54.454)

89.499.—Correo de América (comedia).—Luis López de Haro Caminero.—Ejemplar mecanografiado.—San Sebastián, agosto de 1944.—Uno de 21 x 15 centímetros.—83 hojas. (54.455)

89.500.—Mari-Luz (drama).—Segundo Langa Sánchez.—Ejemp. mecanografiado. Atarfe (Granada), abril de 1945.—Uno de 23 x 33 centímetros.—38 páginas. (54.456)

89.501.—Como quien no hace nada (escenas intrascendentes de la vida moderna).—Francisco Pellicer Escalona.—Ejemplar mecanografiado.—El Escorial, agosto de 1944.—2 de 22 x 16 centímetros.—32 hojas el primero y 22 el segundo. (54.459)

89.502.—Vete de aquí (zambra).—Angel Barrios Fernández. música, y Ricardo González del Toro y Joaquín Guichot Barrera. letra.—Ejemp. manuscrito.—Madrid, noviembre de 1944.—Uno de 30 por 25 centímetros.—2 hojas. (54.460)

89.503.—La gitana celosa (ballet).—Angel Ramos Fernández.—Ejemp. manuscrito.—Madrid, noviembre de 1944.—Uno de 31 x 21 centímetros.—15 hojas. (54.461)

89.504.—Mi capricho (bulerías).—Angel Barrios Fernández. música, y Ricardo González del Toro y Joaquín Guichot Barrera. letra.—Ejemp. manuscrito.—Madrid, noviembre de 1944.—Uno de 31 por 21 centímetros.—2 hojas. (54.462)

89.505.—Cubana... deja La Habana (habanera).—Angel Barrios Fernández. música, y Ricardo González del Toro y Joaquín Guichot Barrera. letra.—Ejemplar manuscrito.—Madrid, noviembre de 1944.—Uno de 31 x 25 centímetros.—2 hojas. (54.463)

89.506.—Te recuerdo (blue-fox).—Luis González Narro y Eduardo Vaquero Lopez.—Ejemp. manuscrito.—Colmenar Viejo, junio de 1945.—Uno de 25 x 17 centímetros.—2 hojas. (54.464)

89.507.—¡Enorme! (vals).—Luis González Narro.—Ejemp. manuscrito.—Madrid, agosto de 1945.—Uno de 25 x 17 centímetros.—2 hojas. (54.465)

89.508.—Maribel swing (fox-trot).—Luis González Narro y Julio Calatrava Pedromingo.—Ejemp. manuscrito.—Madrid, agosto de 1945.—Uno de 25 x 17 centímetros.—2 hojas. (54.466)

89.509.—El Ruedo (pasodoble torero).—Leandro Manuel Villacanas Sastre.—Ejemplar manuscrito.—Madrid, agosto de 1945.—Uno de 26 x 17 centímetros.—Dos hojas. (54.467)

89.510.—El encanto de la bruja (danza pantomina).—Argumento original.—Jesus Romo Raventós.—Madrid, agosto 1945.—Casa Gestetner.—Uno de 24 x 20 centímetros.—4 hojas. (54.468)

89.511.—Peña Arruza (pasodoble torero).—Manuel Losi Fernández.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 x 31 centímetros.—Dos hojas.—Bilbao, marzo 1945. (54.469)

89.512.—Elisita (el abanico de la abuela).—Canción.—Angel Barrios Fernández. música, Joaquín Guichot Barrera y Ricardo González del Toro. letra.—Madrid, 1945.—Soc. Española de Autores Líricos.—Uno de 34 x 24 centímetros.—12 hojas. (54.470)

89.513.—Metodo práctico y progresivo de Lengua inglesa.—Francis Poubenc y

- Roy-Stevenson.—Madrid, agosto de 1945. Sucesor de Ocaña.—Uno de 10 x 13 centímetros.—340 páginas. (54471)
- 89.514.—El Zahareño (sinopsis de guión cinematográfico).—Ana María Gutiérrez Navas.—Madrid, julio de 1945.—Gráficas Minerva.—Uno de 20 x 13 centímetros. 4 hojas. (54472)
- 89.515.—Tablas numéricas.—Auxiliar del banquero y contable.—José María Rincón Martín.—Santander, agosto de 1945.—Aldus, S. A. de Artes Gráficas.—Uno de 27 por 21 centímetros.—315 páginas. (54473)
- 89.516.—El encanto de la bruja (danza pantomima).—Jesús Romo Raventós.—Ejemplar manuscrito.—Madrid, agosto de 1944.—Uno de 21 x 31 centímetros.—5 hojas. (54474)
- 89.517.—En la Costa Azul (opereta).—Emilio Pedro Buenaventura Pérez (seudónimo Montivhelvo).—Ejemp. mecanografiado.—Barbastro (Huesca), septiembre de 1944.—Uno de 16 x 22 centímetros.—101 hojas. (54475)
- 89.518.—Mis conversaciones con Don Pío Eajoja (novela histórica).—Prólogo y notas de Francisco Vélez, Francisco Peramos Montero (seud. Domingo Bernandalla).—Madrid, agosto de 1945.—Tip. Artística.—Uno de 21 x 14 centímetros.—304 páginas. (54476)
- 89.519.—La Mesonera del Acueducto (zarzuela).—Francisco Corral Marcaró, María Vicente Terol Gandía y Arturo Terol Gandía, música.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Valencia, octubre de 1944.—2 de 21 x 15 centímetros, la letra y 30 x 25, la música.—99 hojas el primero, y 14 el segundo. (54477)
- 89.520.—Maravillas (pasodoble).—Fermín Fernández Pérez, música, y Julián González Pol, letra.—Ejemp. manuscrito.—Madrid, junio de 1944.—Uno de 26 x 18 centímetros.—2 hojas. (54478)
- 89.521.—Horizonte azul (comedia).—José Ganiguer Ros.—Ejemp. mecanografiado.—Barcelona, mayo de 1945.—Uno de 22 x 16 centímetros.—25 hojas. (54479)
- 89.522.—Mi fufú (son cubano).—Ricardo Gutiérrez Camisón, letra, y Abelardo González Caraballo, música.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Madrid, mayo de 1945.—Uno de 26 x 18 centímetros.—2 hojas. (54480)
- 89.523.—Mi nena morena (pasodoble).—Fermín Fernández Pérez.—Ejemp. manuscrito.—Madrid, mayo de 1945.—Uno de 26 x 18 centímetros.—2 hojas. (54481)
- 89.524.—Tablas de salarios «Lopn».—José López de León Purificación.—Madrid, agosto de 1945.—Maby.—Uno de 16 x 12 centímetros.—163 páginas. (54482)
- 89.525.—El secreto de Rosa Della (guión cinematográfico).—Rosa Batista López.—Madrid, agosto de 1945.—Gesteiner.—Uno de 27 x 20 centímetros.—2 hojas. (54483)
- 89.526.—Estudios sobre gasolinas de destilación de pizarras.—III. El tratamiento químico de las gasolinas de Puertollano y la formación de gomas.—Antonio Mora Agüés y Emilio Blanco Santiago.—Madrid, junio de 1945.—Tall. C Bermejo.—Uno de 24 x 17 centímetros.—25 páginas. (54484)
- 89.527.—Aplicación de la absorción de la luz en la región ultravioleta a la determinación de aromáticos en la gasolina de Puertollano.—Leopoldo Yzu Muñoz.—Madrid, junio de 1945.—C. Bermejo.—Uno de 24 x 17 centímetros.—34 páginas. (54485)
- 89.528.—Nuevo método de corte y confección (sistema práctico español).—Isabel Maldonado del Fresno.—La Unión.—Valdepeñas, marzo de 1945.—Imprenta La Unión.—Uno de 20 x 30 centímetros.—28 páginas. (54486)
- 89.529.—Golondrina de Madrid (sainete).—José Serrano Simeón y Francisco Serrano González, música.—Luis Fernández García y María Luisa Fernández Mateos, letra.—Ejemp. mecanografiado.—San Sebastián, septiembre de 1944.—Uno de 21 x 15 centímetros.—110 hojas. (54487)
- 89.530.—Quinta colección de bailables «Diamante».—Joaquín Jiménez Orts.—Ejemplar manuscrito.—Alicante, enero de 1945.—Uno de 25 x 17 centímetros.—Cuatro hojas. (455)
- 89.531.—Tercera colección Rodríguez Marcos.—José Rodríguez Marcos.—Ejemplar manuscrito.—Alicante, julio de 1945.—Uno de 31 x 21 centímetros.—8 hojas. (456)
- 89.532.—Segunda colección musical «Gom».—Manuel García Ortiz.—Ejemplar manuscrito.—Elche, julio de 1945.—Uno de 21 x 31 centímetros.—3 hojas. (457)
- 89.533.—Escritura vulgar de puntos en relieve.—Método completo para uso de los invidentes.—Marcelino Ortega Ortega.—Barcelona, 1945.—Casa de Caridad.—Uno de 15 x 24 centímetros.—105 hojas.
- 89.534.—Mi lucero (ranchera).—Juan Camarasa Marsá.—Ejemp. manuscrito.—Barcelona, julio de 1945.—Uno de 22 por 16 centímetros.—2 hojas. (24718)
- 89.535.—Impresiones primaverales.—Antonio Catalá Vidal.—Ejemp. manuscrito.—Villamayor, marzo de 1945.—Uno de 30 x 21 centímetros.—6 hojas. (24719)
- 89.536.—Triptico.—Antonio Catalá Vidal.—Ejemplar manuscrito.—Barcelona, diciembre de 1944.—Uno de 35 x 25 centímetros.—4 hojas. (24720)
- 89.537.—Arriaza (pasodoble).—Daniel Solá Parera, música, y Juan Alfaro Costa, letra.—Ejemp. manuscrito.—Barcelona, agosto de 1945.—Uno de 21 x 31 centímetros.—2 hojas. (24722)
- 89.538.—1. La planta vital (ballet); 2. La fortuna (pieza para piano).—Antonio Laporta Astort.—Ejemp. manuscrito.—Barcelona, mayo de 1945.—Uno de 31 x 21 centímetros.—24 hojas. (24723)
- 89.539.—Colecciones íria.—Francisco Aparicio Latienda.—Ejemp. manuscrito.—Barcelona, 1945.—Uno de 21 x 31 centímetros.—3 hojas. (24724)
- 89.540.—Tar de swing (fox-trot).—Samuel Más Bádenas y José Mora Puntos.—Ejemp. manuscrito.—Barcelona, abril de 1945.—Uno de 25 x 17 centímetros.—Dos hojas. (24725)
- 89.541.—Cuatro vidas españolas del siglo XVI.—Carolina Peralta Somoza.—Imprenta Myria.—Barcelona, julio de 1945.—Uno de 15 x 20 centímetros.—2 hojas. (24726)
- 89.542.—Album musical «Refala», número 17.—Rafael Torregrosa Penalba (seudónimo Refalá).—Ejemp. manuscrito.—Barcelona, junio de 1945.—Uno de 21 por 31 centímetros.—8 hojas. (24727)
- 89.543.—Album musical «Refala» número 18.—Rafael Torregrosa Penalba.—Ejemplar manuscrito.—Barcelona, 1945.—Uno de 21 x 31 centímetros.—6 hojas. (24728)
- 89.544.—Colección marfil.—Pedro Ribalta Viñals.—Ejemp. manuscrito.—Barcelona, junio de 1945.—Uno de 25 x 17 centímetros.—5 hojas. (24729)
- 89.545.—Margarida (sardana).—Joaquín Serra Corominas y Antonio Carcellé Tosca.—Ejemp. manuscrito.—Barcelona, agosto de 1945.—Uno de 31 x 25 centímetros.—2 hojas. (24730)
- 89.546.—Cuadros de la Pasión.—Juan Povill Adsera.—Ejemp. mecanografiado.—Olesa de Montserrat, febrero de 1945.—Uno de 23 x 17 centímetros.—33 páginas. (24731)
- 89.547.—La Batelera (zarzuela).—Luis Gimeno Gav.—Ejemp. manuscrito.—Barbastro, septiembre de 1944.—Uno de 21 x 24 centímetros.—50 hojas. (24733)
- 89.548.—Yo me quiero volver (ranchera).—Francisco Ferrer Balxauli y Ricardo González Fernández.—Ejemp. manuscrito.—Barcelona, enero de 1945.—Uno de 21 x 31 centímetros.—2 hojas. (24734)
- 89.549.—Album de bailables Ferrer Ligorlette.—Francisco Ferrer Balxauli (seudónimo o Kigorlette).—Ejemp. manuscrito.—Barcelona, agosto de 1945.—Uno de 21 x 31 centímetros.—2 hojas. (24735)
- 89.550.—Tapetes de ganchillo.—María Luisa Franquesa Mérida.—Barcelona, agosto de 1945.—Imp. Mariano Galve.—Uno de 29 x 21 centímetros.—24 hojas. (24736)
- 89.551.—Colección Florida.—Isidro Fardá Vilalta.—Ejemp. manuscrito.—Manresa, mayo de 1945.—Uno de 21 x 31 centímetros.—6 hojas. (24747)
- 89.552.—Mayo interludio (fox-swing).—Salvador Escoda Torá.—Ejemp. manuscrito.—Barcelona, junio de 1945.—Uno de 25 por 18 centímetros.—4 hojas. (24738)
- 89.553.—Alucinación (slow-canción).—Salvador Escoda Torá.—Ejemp. manuscrito, y mecanografiado.—Barcelona, julio de 1945.—Uno de 23 x 18 centímetros.—3 hojas de música y 1 de letra. (24739)
- 89.554.—Colección Mar de Plata, número 2.—Juan Fosaac Amils.—Ejemp. manuscrito.—Mataró, mayo de 1945.—Uno de 22 x 15 centímetros.—4 hojas. (24740)
- 89.555.—Nueva conga de amor (conga).—Juan Bensiges Salgi.—Ejemp. manuscrito.—Sans (Barcelona), agosto de 1945.—Uno de 21 x 31 centímetros.—1 hoja. (24741)
- 89.556.—Album Prometeo, núm. 35.—Isidro Pauli Amat y Ramón Villá Ferrer.—Ejemplar manuscrito.—Barcelona, junio de 1945.—Uno de 31 x 21 centímetros. (24742)
- 89.557.—Sueño con tu imagen (fox-rápido).—Jaime Pocerí Bricquets (seudónimo J. Maxim).—Ejemp. manuscrito.—Barcelona, enero de 1945.—Uno de 21 x 31 centímetros.—2 hojas. (24743)
- 89.558.—Album Rodríguez Sánchez.—Antonio Abelian Moreno, música, y Pedro Rodríguez Sánchez, letra, y Francisco Ramón Catalán.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Barcelona, 1945.—Uno de 21 x 31 centímetros. (24744)
- 89.559.—Enseñame a bailar (rumba).—María Luisa Milá Pairoli.—Ejemplar manuscrito.—Barcelona, agosto de 1945.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (24745)
- 89.560.—La comedia de su vida (comedia).—Pedro de Butrón y Bilbao.—Ejemplar mecanografiado.—Bilbao, julio 1945.—Uno de 21 x 14 centímetros.—73 páginas. (96)
- 89.561.—La Tomate (tanguillo).—Juan de Orúe y Matia, música, y Francisco Frauz Bracamonte, letra.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Bilbao, enero de 1945.—Uno de 25 x 17 centímetros. 2 hojas. (97)
- 89.562.—Pepe Montes (pasodoble).—Juan de Orúe y Matia, música, y Francisco Frauz Bracamonte, letra.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Bilbao, enero de 1945.—Uno de 25 x 17 centímetros. 2 hojas. (98)
- 89.563.—Y... bugui (fox-medio tiempo).—Rafael Ramírez Perales.—Ejempl. manuscrito.—Cádiz, julio de 1945.—Uno de 21 x 31 centímetros.—2 hojas. (592)
- 89.564.—Era una noche de luna (slow-canción).—Pedro Orozco González, y Rafael Ramírez Perales.—Ejemp. manuscrito.—Cádiz, enero de 1945.—Uno de 25 x 17 centímetros.—2 hojas. (593)
- 89.565.—Cuaderno de variedades.—José Luis García García Cabral, letra, y Andrés Muñoz Rivera, música.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Jérez, agosto de 1945.—Uno de 21 x 31 centímetros. 11 hojas de música y 5 de letra. (594)
- 89.566.—¡Aquí se casa hasta el gato...! (comedia).—Leopoldo Giménez Blat.—Ejemplar manuscrito.—Cádiz, julio 1945.—Uno de 15 x 22 centímetros.—3 más 105 hojas. (595)
- 89.567.—Conchita Cintrón (pasodoble torero).—José Samper Cuñat.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Huelva, agosto de 1945.—Uno de 21 x 31 centímetros.—3 hojas de música y 1 de letra. (596)
- 89.568.—Brisas del Atlántico (vals).—José Samper Cuñat, música, y Antonio Camacho González, letra.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—San Fernando, septiembre de 1944.—Uno de 21 x 21

centímetros.—3 hojas de música y 1 de letra. (597)

89.569.—Esta canción (fox-moderato) — Lucas Tirado Redondo y Ricardo Vilaplana Luna.—Ejemp. manuscrito.—Córdoba, junio de 1945.—Uno de 16 x 23 centímetros.—2 hojas. (342)

89.570.—Libro de primer amor para el primer año.—Antonio Campos González (seudónimo Doña Blanca de la Plaza Orive Rivero).—Córdoba, abril de 1945.—Viuda de A Santos.—Uno de 15 x 10 centímetros.—150 páginas. (343)

89.571.—Cortes Molina (pasodoble) — Miguel Salcedo Hierro, letra, y Manuel Giráldez Pacheco, música.—Ejemp. manuscrito.—Córdoba, julio de 1945.—Uno de 31 x 21 centímetros.—2 hojas. (344)

89.572.—Tendrás que padecer (zambra) — Miguel Salcedo Hierro, letra, y Manuel Giráldez Pacheco, música.—Ejemp. manuscrito.—Córdoba, julio de 1945.—Uno de 31 x 21 centímetros.—2 hojas. (345)

89.573.—Colección nuestra danza.—Bartolomé Soier.—Ejemp. manuscrito.—Gerona, 1945.—Uno de 31 x 21 centímetros.—4 hojas. (513)

89.574.—Album musical de dos sardanas. José Llenas Rufi.—Ejemp. manuscrito. La Bisbal, 1945.—Uno de 31 x 21 centímetros.—5 hojas. (514)

89.575.—Días grises (comedia dramática) — Manuel Gómez Sánchez Reina.—Ejemplar mecanografiado.—Granada, febrero de 1945.—Uno de 27 x 20 centímetros.—36 páginas. (618)

89.576.—A tus ojos (tango). — Eduardo Font Victoria, letra, y Pascual Mateos Jiménez, música.—Ejemp. manuscrito.—Balsapintada (Murcia), julio de 1945.—Uno de 21 x 31 centímetros.—2 hojas de música y 1 de letra. (32)

89.577.—Dípticos para coro mixto.—Juan María Thomas Sabater.—Barcelona, enero de 1945.—José María Parés.—Uno de 22 x 18 centímetros.—80 páginas. (814)

89.578.—Canciones españolas de instrumentos.—Para voz y piano.—Juan María Thomas Sabater.—Bilbao, agosto de 1945.—Imprenta Ordorica.—Uno de 31 x 21 centímetros.—40 páginas. (815)

89.579.—El capote de Arruza (pasodoble) — José Terol Gandía, música, y Luis Martín García Marcos, letra.—Ejemp. manuscrito.—Segovia, agosto de 1945.—Uno de 30 por 26 centímetros.—2 hojas. (128)

89.580.—Colección Escobar núm. 1.—María Escobar González, letra, y Pascual Esport Morera, música.—Ejemp. manuscrito.—Valencia, julio de 1945.—Uno de 21 x 31 centímetros.—4 hojas. (3768)

89.581.—Alta la frente (comedia). — Francisco Pitarch Jarque y Leovigildo Aguirre Sanniguel.—Ejemp. mecanografiado.—Valencia, mayo de 1945.—Uno de 16 x 22 centímetros.—41 hojas. (3769)

89.582.—Motivos núm. 24.—Francisco Chelos Marco.—Valencia, julio de 1945.—Imprenta Miguel Laguarda.—Uno de 17 por 24 centímetros.—16 páginas. (3770)

89.583.—Letras número 11.—Francisco Chelos Marco.—Valencia, julio de 1945.—Imprenta Miguel Laguarda.—Uno de 17 por 24 centímetros.—16 páginas. (3771)

89.584.—Colección Escobar núm. 11.—María Escobar González, letra, y Francisco Rodríguez Pons, música.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 centímetros.—3 hojas.—Valencia, mayo de 1945. (3772)

89.585.—Colección Escobar núm. 3.—María Escobar González, letra, y Buenaventura Casanova Martí, música.—Ejemplar manuscrito.—Valencia, julio de 1945.—Uno de 21 x 31 centímetros.—10 hojas. (3773)

89.586.—Baremos de recargos e impuestos refundidos.—José María Gil Ruiz y Valeriano Gallejo Senar.—Valencia, agosto de 1945.—Cooperativa Artes Gráficas.—Uno de 21 x 15 centímetros.—40 páginas. (3774)

89.587.—Vente a Santa Clara (rumba). — Vicente Ballester Pastor, música, y Felipe García Millán, letra.—Ejemplar manuscrito.

to.—Pego (Alicante), enero de 1945.—Uno de 31 x 21 centímetros.—2 hojas. (3775)

89.588.—Luz de Madrid (pasodoble). — Angel López Fernández, música, y José Luis Herencia Batres, letra.—Ejemp. manuscrito.—Madrid, agosto de 1945.—Uno de 21 x 31 centímetros.—1 hoja. (54.482)

89.589.—El señor, cena en casa (juguete cómico).—Salvador Bordo Lagüe, Luis Ramírez García y Manuel Dicenta Badillo.—Ejemp. mecanografiado.—Valencia, noviembre de 1944.—2 de 22 x 16 centímetros.—24 más 18 hojas. (54.489)

89.590.—Los Mosqueteros de la neutralidad (tomo V de los episodios contemporáneos).—Francisca Camba Andreu.—Madrid, marzo de 1945.—Instituto Edit. Reus, Sociedad Anónima.—Uno de 19 x 13 centímetros.—294 páginas. (54.490)

89.591.—El Ducado de Canalejas (tomo IV de los episodios contemporáneos). — Francisco Camba Andreu.—Madrid, septiembre de 1944.—Instituto Edit. Reus, Sociedad Anónima.—Uno de 19 x 13 centímetros.—298 páginas. (54.491)

89.592.—¡Maura no! (tomo III de los episodios contemporáneos). — Francisco Camba Andreu.—Madrid, septiembre de 1944.—Inst. Edit. Reus, S. A.—Uno de 19 por 13 centímetros.—298 páginas. (54.492)

89.593.—Leonardo de Vinci. — Esteban Sanz de Cepeda.—Madrid, septiembre de 1944.—Inst. Edit. Reus, S. A.—Uno de 19 por 23 centímetros.—266 páginas. (54.493)

89.594.—La nueva Ley de reforma hipotecaria.—Ramón María Roca Sastre.—Madrid, abril de 1945.—Inst. Edit. Reus, Sociedad Anónima.—Uno de 24 x 17 centímetros.—70 páginas. (54.494)

89.595.—Las ondas cortas en Odontología.—Jaime Pons Gil.—Madrid, septiembre de 1944.—Inst. Edit. Reus, S. A.—Uno de 21 x 15 centímetros.—206 páginas. (54.495)

89.596.—Reclamaciones en los transportes por ferrocarril y por carretera.—Eulogio Roldán Carrillo.—Madrid, septiembre de 1944.—Inst. Edit. Reus, S. A.—Uno de 23 x 16 centímetros.—570 págs. (54.496)

89.597.—Legislación de Hacienda.—Derechos del Estado. — Leonardo Escribano Monge.—Madrid, septiembre de 1944.—Inst. Edit. Reus, S. A.—Uno de 23 x 15 centímetros.—240 páginas. (54.497)

89.598.—Vera (argumento cinematográfico). — Manuel Moreno Martí.—Madrid, agosto de 1945.—Multicopista del autor.—Uno de 31 x 21 cm.—Cinco hojas. (54.498)

89.599.—La bomba atómica (argumento de farsa cómica).—Antonio Paso Díaz y Jerónimo Cruz Salmerón.—Madrid, septiembre de 1945.—Imp. Fénix.—Uno de 13 x 10 cm.—Cuatro páginas. (54.499)

89.600.—El capote del Espartero (novela). — Victoria Marco Linares.—Madrid, septiembre de 1945.—Imp. Estades.—Uno de 19 x 14 cm.—224 págs. (54.500)

89.601.—Depósitos secretos «Agustao» (marcha publicitaria).—José Luis Herencia Batres, letra, y Angel López Fernández, música.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—San Rafael, septiembre de 1945.—Uno de 31 x 21 cm.—Una hoja. (54.501)

89.602.—Código Penal.—Texto refundido de 23 de diciembre de 1944.—Anotado y concordado.—Estanislao de Aranzadi y Rodríguez.—Pamplona, agosto de 1945.—Edit. Aranzadi.—Uno de 17 x 12 cm.—416 págs. (54.502)

89.603.—Milagro en la sinagoga (poema dramático, basado en la leyenda segoviana del milagro del Corpus). — Mariano Grau Sanz.—Segovia, septiembre de 1944.—Imp. Herranza.—Uno de 15 x 11 cm.—76 págs. (54.603)

89.604.—Colección «de Bronce».—Miguel Tenorio Bernal, letra, y José Alcántara Pulido, música.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Madrid, 1945.—Uno de 21 por 31 cm.—Seis hojas. (54.504)

89.605.—Tu dulce canción (fox lento). — Una sensación (slow).—Argimiro Sampedro Sanz.—Ejemp. manuscrito y mecano-

grafiado.—Segovia, julio de 1945.—Uno de 21 x 31 cm.—Cuatro hojas. (54.505)

89.606.—Mi tarantela (canción). — Felipe Barroeta Vega-Rea, letra, y José Martín Vidal, música.—Ejemp. manuscrito.—Madrid, junio de 1945.—Uno de 20 x 27 cm.—Dos hojas. (54.506)

89.607.—Grein (czardas) — Antonio Valero Pérez.—Ejemp. manuscrito.—Madrid, septiembre de 1945.—Uno de 17 x 25 cm.—Dos hojas. (54.507)

89.608.—Colección Castellanos núm. 4.—Carlos Castellanos Gómez.—Ejemp. manuscrito.—Valencia, julio de 1945.—Uno de 21 x 31 cm.—Seis hojas. (54.508)

89.609.—Cuando te vi (bolero) — Antonio Valero Pérez y Adolfo Vivo Bonora, música, y Cristóbal Ramos Cano, letra.—Ejemp. manuscrito.—Madrid, julio de 1945.—Uno de 25 x 17 cm.—Dos hojas. (54.509)

89.610.—Melodías del Danubio — Franz Winterstein Janns.—Madrid, agosto de 1945.—Edit. Católica.—Uno de 25 x 19 cm.—Ocho hojas. (54.512)

89.611.—¡Soy un desgraciado! (comedia cómica) — Miguel Soto Cuadrado.—Ejemplar mecanografiado.—Santa Cruz de la Zarda (Toledo), septiembre de 1944.—Uno de 22 x 16 cm.—122 hojas. (54.513)

89.612.—Isaac Peral (El profundo Isaac) (guion cinematográfico). — Antonio Isaac Peral Cenclo.—Madrid, septiembre de 1945.—Casas Gestetner.—Uno de 32 x 20 centímetros.—Dos hojas. (54.514)

89.613.—En busca de una estrella (revista-opereta). — Benito Villalonga Sintés, letra, y Juan Tuduri Carretero, música.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Mahón, septiembre de 1944.—Tres de 15 por 21 cm y 30 por 22 cm.—49 hojas más 124 págs. (54.515)

89.614.—Sueño de abril (fo-canción). — Mateo Bausá Moll.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Palma de Mallorca, enero de 1945.—Uno de 21 x 31 cm.—Dos hojas de música y una de letra. (54.516)

89.615.—Sal y pimienta (pasodoble). — Julia Torrero Gómez.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Madrid, junio de 1945.—Uno de 26 x 18 cm.—Dos hojas de música y una de letra. (54.517)

89.616.—Vuelve a Jalisco (corrido mexicano). — Guillermo Lazcano López de Valdillo.—Ejemp. manuscrito.—Madrid, septiembre de 1945.—Uno de 30 x 21 cm.—Dos hojas. (54.518)

89.617.—Es lo mejor (conga) (Album musical Miralles). — Jaime Miralles Tosa.—Ejemp. manuscrito.—Barcelona, agosto de 1945.—Uno de 25 x 17 cm.—Dos hojas. (54.519)

89.618.—Cartilla de circulación automovil.—Científica, por Manuel Arias Pa.—Madrid, septiembre de 1945.—Sues de Rivadeneira.—Uno de 16 x 12 cm.—120 páginas. (54.520)

89.619.—La ley del Colt.—Fidel Prado Duque.—Barcelona, septiembre de 1944.—Imp. Gráfica Bruquera.—Uno de 24 x 16 centímetros.—40 págs. (54.521)

89.620.—Diseños marcados — Antonio Benítez Siles.—Madrid, agosto de 1945.—Imp. Carrasco.—Uno de 17 x 20 cm.—255 páginas. (54.522)

89.621.—Congo (bolero-son) — Enrique Escudé Cofiner y Miguel Galindo Zarco.—Ejemp. manuscrito.—Madrid, mayo de 1945.—Uno de 21 x 15 cm.—Dos hojas. (54.523)

89.622.—Aquella mujer... (comedia). — Rafael López de Haro y Moya.—Ejemplar mecanografiado.—Pamplona, septiembre de 1944.—Tres de 22 x 15 cm.—El primero, 41 hojas; el segundo, 33, y el tercero, 33 hojas. (54.524)

89.623.—Vacaciones en Suecia — Cavetano López Chicheri y Urbina.—Madrid, abril de 1945.—Imp. de Vda. de Galo Saez.—Uno de 22 x 16 cm.—192 págs. (54.525)

89.624.—Oro y sol (sainete truco andaluz). — Pedro Fernández Martos, letra, y Mariano Luna Domínguez y Francisco

- Guerre Morales, música.—Ejemp. manuscrito.—Baños de la Encina junio de 1945. Uno de 21 x 31 cm.—Cuatro hojas. (54.526)
- 89.625.—Xa non chor, a rapaciña (gallada a cuatro voces) (Ya no llora la niña).—Angel Teijeiro Ferreiro.—Ejemplar manuscrito.—Lugo, noviembre de 1944.—Uno de 32 x 23 cm.—Tres hojas. (54.527)
- 89.626.—Manchego y levantino (pasodoble para banda).—Daniel Martín Rodríguez.—Ejemp. manuscrito.—Almansa (Albacete), mayo de 1945.—Uno de 31 x 21 centímetros.—Dos hojas. (54.528)
- 89.627.—Los pecados capitales (juego catequístico) (Número 51 del Teatro Moral).—Bruno del Amo y del Amo.—Madrid, noviembre de 1944.—Vda. de Galo Sáez.—Uno de 17 x 11 cm.—21 hojas. (54.529)
- 89.628.—Un artista... consumado (entremés) (Número 52 del Teatro Moral).—Bruno del Amo y del Amo.—Madrid, noviembre de 1944.—Imp. de Galo Sáez.—Uno de 17 x 11 cm.—21 págs. (54.530)
- 89.629.—Ya no hay apuros! (comedia) (Número 53 del Teatro Moral).—Bruno del Amo y del Amo.—Madrid, noviembre de 1944.—Vda. de Galo Sáez.—Uno de 17 x 11 cm.—32 págs. (54.531)
- 89.630.—Dick (corrido-fox).—Juan de Orue Matia, música, y Alfonso Jofre de Villegas Cernuda, letra.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Bilbao, mayo de 1945.—Uno de 26 x 18 cm.—Dos hojas. (54.533)
- 89.631.—Tabaco rubio (comedia).—Rafael Fernández-Shaw e Ituralde.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Hellin (Albacete), octubre de 1944.—Tres de 22 x 15 cm.—45 más 39 más 30 hojas. (54.534)
- 89.632.—Charito Tababilla (monólogo). (Número 54 del Teatro Moral).—Bruno del Amo y del Amo.—Madrid, noviembre de 1944.—Vda. de Galo Sáez.—Uno de 17 por 11 cm.—15 págs. (54.535)
- 89.633.—Canción de Pascua (zarzuela). Federico Francisco Rafael Alfonso Orfila, letra, y Juan Alfonso Orfila, música.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Sentmenat (Barcelona), septiembre de 1944.—Dos de 21 x 16 cm., la letra, y uno de 21 x 31 cm., la música, 23 hojas el primero: 15, 21 y 10, el tercero. (54.536)
- 89.634.—Todo a medio hacer (comedia). Dramática, por José María Pemán Pemartín.—Ejemp. mecanografiado.—Madrid, septiembre de 1944.—Tres de 28 por 22 cm.—El primero, 29 hojas; el segundo, 29 y 31, y el tercero, 27. (54.537)
- 89.635.—Pláticas breves.—Luis Aguirre. Bilbao, mayo de 1945.—Imp. Elexpuru Hermanos.—Uno de 17 x 12 cm.—240 páginas. (54.538)
- 89.636.—El drama de Jesús.—José Julio Martínez Díaz.—Bilbao, 1945.—Edit. Vizcaina.—Uno de 18 x 11 cm.—416 págs. (54.539)
- 89.637.—Revista vienesa (sinopsis cinematográfica).—Franz Winterstein Hanns. Madrid, septiembre de 1945.—Edit. Católica, S. A.—Uno de 25 x 19 cm.—14 hojas. (54.540)
- 89.638.—Marta y María (juguete cómico).—Bruno del Amo y del Amo.—Madrid, noviembre de 1944.—Vda. de Galo Sáez.—Uno de 17 x 11 cm.—32 págs. (54.541)
- 89.639.—Esta noche es Nochebuena (sánete).—Bruno del Amo y del Amo.—Madrid, noviembre de 1944.—Vda. de Galo Sáez.—Uno de 17 x 11 cm.—32 págs. (54.542)
- 89.640.—El tío Caracoles (entremés cómico gitano).—Bruno del Amo y del Amo. Madrid, noviembre de 1944.—Vda. de Galo Sáez.—Uno de 17 x 11 cm.—32 págs. (54.543)
- 89.641.—Auta la tca (comedia).—Bruno del Amo y del Amo.—Madrid, noviembre de 1944.—Vda. de Galo Sáez.—Uno de 17 por 11 cm.—24 págs. (54.544)
- 89.642.—Viriato, caudillo ibérico (drama).—Bruno del Amo y del Amo.—Madrid, noviembre de 1944.—Vda. de Galo Sáez.—Uno de 17 x 11 cm.—32 págs. (54.545)
- 89.643.—Dos baturros en Madrid (entremés).—Bruno del Amo y del Amo.—Madrid, noviembre de 1944.—Vda. de Galo Sáez.—Uno de 17 x 11 cm.—32 págs. (54.546)
- 89.644.—El doctor fingido (comedia de gracioso).—Bruno del Amo y del Amo.—Madrid, noviembre de 1944.—Vda. de Galo Sáez.—Uno de 17 x 11 cm.—32 págs. (54.547)
- 89.645.—Ejercicios de Geometría moderna.—Luciano de Olabarrieta y Arroltes Jauregui.—Bilbao, diciembre de 1944.—Artes Gráficas Grijelmo.—Uno de 24 por 17 cm.—532 págs. (54.548)
- 89.646.—Los verdaderos artifices de El Escorial y el estilo indebidamente llamado herreriano.—Amancio Portabales Pichel.—Madrid, septiembre de 1945.—Gráfica Literaria.—Uno de 21 x 16 cm.—205 páginas más 2 láms. más I.—CCXXII páginas. (54.549)
- 89.647.—Dos ensayos de psicología del sentimiento.—A) Filocalia, Belleza y conocimiento del amor. B) Filarotia, Excelencia y virtud de la amistad. Impresiones de un viaje a Italia.—César Antonio de Arruche y Villanueva.—Madrid, julio de 1945.—Imp. del Banco de España.—Uno de 21 x 14 cm.—316 págs. (54.550)
- 89.648.—Fin de acto.—Alfredo Souto Feijóo y José María Bremón Sánchez.—Ejemp. mecanografiado.—Madrid, octubre de 1944.—Uno de 21 x 16 cm.—14 hojas. (54.552)
- 89.649.—Sólo mirarte (fox).—Angel García Ruiz y Milagros Sentí Montagut.—Ejemp. manuscrito.—Madrid, marzo de 1945.—Uno de 25 x 18 cm.—Dos hojas. (54.551)
- 89.650.—La Revolución portuguesa (De Sidonio Paes a Salazar).—Jesús Pabón y Suárez de Urbina.—Madrid, mayo de 1945.—Espasa-Calpe, S. A.—Uno de 23 x 15 cm.—391 págs. (54.553)
- 89.651.—Los cinco primeros sábados de mes.—Teodoro Toni Ruiz.—Bilbao, noviembre de 1944.—Imp. Elexpuru Hermanos.—Uno de 15 x 15 cm.—519 págs. (54.554)
- 89.652.—Confíesate (tango). Antonio Algabe Luque.—Ejemp. manuscrito.—Madrid, marzo de 1945.—Uno de 30 x 21 cm.—Dos hojas. (54.555)
- 89.653.—El suave viento del mar (son bolero).—Daniel Antón Cazorla.—Ejemplar manuscrito.—Gibraltar, julio de 1945.—Uno de 31 x 27 cm.—Dos hojas. (54.556)
- 89.654.—La época alegre (revista).—Marta Mirian Kleckova (seud. «Mikle») y Juan Serrat Huguet.—Ejemp. manuscrito. Barcelona, septiembre de 1944.—Uno de 22 x 16 cm.—78 hojas. (54.559)
- 89.655.—Historia económica de la guerra mundial 1939-1945.—Manuel Fuentes Irurozqui.—Madrid, septiembre de 1945.—Dianna, Artes Gráf.—Uno de 10 x 14 cm.—400 págs. (54.560)
- 89.656.—Historia del Emperador Carlos V (Colección de crónicas españolas). Pedro Mexía, del texto, y Juan de Mata Carriazo Arroquia, del estudio preliminar y notas.—Madrid, enero de 1945.—Espasa-Calpe, S. A.—Uno de 25 x 19 cm.—619 páginas. (54.561)
- 89.657.—Las plantas.—Josefa Martí de Tortajada, del texto, y Paula Millán Alose, de las ilustraciones.—Madrid, mayo de 1945.—Espasa-Calpe, S. A.—Uno de 22 x 15 cm.—126 págs. (54.562)
- 89.658.—El capuchino (schotis coreable). José Castán González.—Ejemp. manuscrito.—Castro Urdiales (Santander), agosto 1945.—Uno de 21 x 31 cm.—Dos hojas. (54.563)
- 89.659.—Cantigranas (pasodoble torero). Ricardo Boronat Gerardo, música, y Alfonso Martínez Cruz, letra.—Ejemp. manuscrito.—Madrid, mayo de 1945.—Uno de 21 x 31 cm.—Dos hojas. (54.564)
- 89.660.—Aquel plano blanco (fox-canción).—Mariano Méndez Vigo y Rodríguez de Toro. Ejemp. manuscrito.—Madrid, septiembre de 1945.—Uno de 31 por 21 cm.—Dos hojas. (54.565)
- 89.661.—Album 25 de la Colección Lazcano.—Guillermo Lazcano López de Vellido (seud. «Luis de Florencia»).—Ejemp. manuscrito.—Madrid, septiembre de 1945.—Uno de 31 x 22 cm.—Seis hojas. (54.566)
- 89.662.—El Pilar de la victoria poema lirico-religioso.—Manuel Manchado Ruiz. Madrid, octubre de 1944.—Tall Artes Gráficas Diana.—Uno de 17 x 12 cm.—98 páginas. (54.567)
- 89.663.—Todo fué un sueño (comedia). José Anisi Sanz.—Ejemp. mecanografiado.—Madrid, septiembre de 1945.—Uno de 32 x 22 cm.—25 hojas. (54.568)
- 89.664.—Mi recompensa (comedia).—Augusto Martínez Olmedilla y Palmira Guerra Escera.—Ejemp. manuscrito.—Valencia, octubre de 1944.—Uno de 22 x 18 cm.—89 hojas. (54.569)
- 89.665.—Arte del encantamiento.—Javier Barcon Furundarena.—Bilbao, septiembre de 1945.—Artes Graf Grijelmo.—Uno de 21 x 15 cm.—46 págs. (54.570)
- 89.666.—Un cariño al cuatro por ciento. Juan Aguilar Catena.—Edit. Juventud, Sociedad Anónima.—Barcelona, septiembre de 1945.—Uno de 21 x 14 cm.—128 páginas. (54.571)
- 89.667.—Los jazmines de Triana (fox-canción).—Jesús Vilar Martínez.—Ejemp. manuscrito.—Madrid, septiembre de 1945.—Uno de 25 x 17 cm.—Dos hojas. (54.572)
- 89.668.—Canciones abulenses.—Guillermo Guio Martín.—Ejemp. manuscrito.—Ávila, junio de 1945.—Uno de 21 x 31 cm.—Cuatro hojas. (130)
- 89.669.—Colección de bailables.—Lucio Navarro Martínez.—Ejemp. manuscrito.—Ávila, 1945.—Uno de 15 x 21 cm.—Cuatro hojas. (131)
- 89.670.—Colección Archelaga.—Magdalena Archelaga Sobernil (seud. «M. Sobernil»).—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Barcelona, julio de 1945.—Uno de 25 x 17 cm.—Tres hojas de música y dos de letra. (24.747)
- 89.671.—Primavera. Colección de tres sardanas.—Enrique Torra Pórtulas.—Ejemp. manuscrito.—Mataró, agosto de 1945.—Uno de 21 x 31 cm.—Cuatro hojas. (24.748)
- 89.672.—El tenis de mesa. Su historia, técnica y táctica. Galería de ases.—Fernando Fornells Cals.—Barcelona, abril de 1945.—Favencia.—Uno de 22 x 14 cm.—142 págs. (24.749)
- 89.673.—Código cristiano.—Francisco Pallás Vilaltella.—Barcelona, abril de 1945.—Edit. Vilamal.—Uno de 20 x 14 cm.—258 páginas. (24.750)
- 89.674.—Corre, caballito (ranchera).—Francisco Ferrer Baivani.—Ejemp. manuscrito.—Barcelona, septiembre de 1945.—Uno de 31 x 21 cm.—Dos hojas. (24.752)
- 89.675.—Don Sisebuto (fox).—José Mora Puntos y Vicente Crespo Urlos.—Ejemplar manuscrito.—Barcelona, agosto 1945.—Uno de 31 x 21 cm.—Dos hojas. (24.754)
- 89.676.—Enamorada (sardana).—Ramón Vila Ferrer y Magín Mercadé Jansá.—Ejemp. manuscrito.—Granollers, junio de 1945.—Uno de 21 x 31 cm.—Dos hojas. (24.755)
- 89.677.—Andalucía (balle español).—Samuel Más Badenas (seud. «J. Alaskav»).—Ejemp. manuscrito.—Barcelona, septiembre 1945.—Uno de 25 x 17 cm.—Dos hojas. (24.756)
- 89.678.—Colección «Primicias».—Modesto Pedreny Botta.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Barcelona, 1945.—Uno de 31 x 26 cm.—Cuatro hoja de música y una de letra. (24.757)
- 89.679.—Sólo tu amor (fox-canción).—Julio Guio Clara y Luis Frescasas Puig.—Ejemp. manuscrito.—Barcelona, julio de 1945.—Uno de 25 x 17 cm.—Dos hojas. (24.758)
- 89.680.—Misiva de amor (fox-trot).—Fe-



lpe Pons de Juanes y Luis Rovira Paul. Ejemp. manuscrito.—Barcelona, marzo de 1945.—Uno de 17 x 25 cm.—Dos hojas.

(24.759)

89.681.—Para mí (fox-trot).—Antonio Peris Bigorra y Luis Rovira Paul.—Ejemp. manuscrito.—Barcelona, julio de 1945.—Uno de 25 x 17 cm.—Dos hojas.

(24.760)

89.682.—Te besé (canción-fox).—Miguel Viña Lahoza.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Barcelona, septiembre de 1945.—Uno de 25 x 17 cm.—Dos hojas de música y una de letra.

(24.761)

89.683.—Baile el Nosterato (fox).—José Puertas Napelli y Joaquín Subirá Riera.—Ejemp. manuscrito.—Barcelona, agosto de 1945.—Uno de 25 x 17 cm.—Dos hojas.

(24.762)

89.684.—Por culpita (pasodoble flamenco)—Joaquín Subirá Riera.—Ejemp. manuscrito.—Barcelona, agosto de 1945.—Uno de 25 x 17 cm.—Dos hojas.

(24.763)

89.685.—Podrás recordar (rumba).—Manuel Martínez Legido, música, y Juan María Cardelús Barcons (seud. «Bersange de Luna»), letra.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Barcelona, agosto 1945.—Uno de 21 x 31 cm.—Dos hojas.

(24.764)

89.686.—El fantasma de San Germán (melodrama cómico).—Leandro Carcaso Esteve.—Ejemp. mecanografiado.—Barcelona, noviembre de 1944.—Uno de 21 por 16 cm.—79 págs.

(24.765)

89.687.—Bom bugui (hogie-bogie).—José Ribalta Font y Conrad Giral Casanovas.—Ejemp. manuscrito.—Barcelona, agosto 1945.—Uno de 25 x 17 cm.—Dos hojas.

(24.766)

89.688.—Album Color.—José Latiegui Artais y Federico Masmitja Dionisio.—Ejemplar manuscrito.—Barcelona, agosto 1945.—Uno de 25 x 17 cm.—Dos hojas.

(24.767)

89.689.—Mucho... y ná (zambra).—Juan de Orúe y Matía de la música, y Francisco Fríz Bracamonte, de la letra.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Bilbao, junio de 1945.

(99)

89.690.—Album de Obras Dos.—Claudio Calvo Pérez.—Ejemp. manuscrito.—Bilbao, marzo de 1945.—Uno de 31 x 21 cm.—Cuatro hojas.

(100)

89.691.—La mujer quita el sentimiento (zarzuela).—Leonoldo Giménez Blat, letra, y Antonio Escobar Perera, música.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Cádiz, agosto de 1945.—Dos de 30 x 23 centímetros, la música, y 16 x 22 cm., la letra.

(598)

89.692.—Colección de cinco sardanas.—Pedro Mercader Andreu.—Ejemp. manuscrito.—Cassá de la Selva, agosto 1945.—Uno de 21 x 31 cm.—Cuatro hojas.

(515)

89.693.—Colección Malga.—Francisco González López.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Málaga, octubre de 1944.—Uno de 21 x 31 cm.—Cuatro hojas de música y dos de letra.

(595)

89.694.—Francisco González (pasodoble).—Alberto Rodríguez Moñivas.—Ejemp. manuscrito.—Salamanca, julio de 1945.—Uno de 31 x 21 cm.—Dos hojas.

(437)

89.695.—Notas sobre la vida militar de don Pedro Solana y Collado.—Marcial Solana y González Camino.—Santander, 1945.—Aldus, S. A.—Uno de 25 x 17 cm.—281 págs más VII.

(455)

89.696.—Colección Escobar núm. 4.—María Escobar González, letra, y Francisco Rodríguez Pons, música.—Ejemp. manuscrito.—Valencia, agosto de 1945.—Uno de 21 x 31 cm.—Dos hojas.

(3.777)

89.697.—La de la falda de céfiro.—Juan Martínez Eguena.—Ejemp. manuscrito.—Madrid, julio de 1945.—Uno de 30 x 24 centímetros.—21 hojas.

(3.779)

89.698.—Motivos núm. 25 (Bordados de zarzuela).—Francisco Chelos Marco.—Valencia, septiembre de 1945.—Imp. M. Laguarda.—Uno de 17 x 24 cm.—18 págs.

(3.779)

89.699.—Áreas, volúmenes y medidas de los cuerpos geométricos.—German Allepuz Bonfill.—Valencia, septiembre de 1945.

Imp. Noguera.—Ocho de 16 x 22 cm.—32 págs. cada uno.

(3.782)

89.700.—Filosofía elemental.—Primera parte: Lógica, Psicología, Ética.—Vicente Gesnovés Amorós.—Valencia, noviembre de 1944.—Imp. Tip. Moderna.—Uno de 22 por 14 cm.—234 págs. más dos hojas.

(3.783)

89.701.—Coral (son).—Emilio Espinosa Almela.—Ejemp. manuscrito.—Benaguacil (Valencia), septiembre de 1945.—Uno de 21 x 31 cm.—Una hoja.

(3.784)

89.702.—Gramática Inglesa.—Arturo Romani Lluch.—Zaragoza, julio de 1945.—Tip. La Academia.—Uno de 22 x 16 cm.—317 págs. más tres hojas.

(1.479)

89.703.—La canción de la bicicleta.—Manuel Fernández Leza.—Ejemp. manuscrito.—Zaragoza, agosto de 1945.—Uno de 31 x 21 cm.—Dos hojas.

(1.480)

89.704.—Jorge Sand y Chopin (nocturno) (Estampa romántica).—José García Pérez (seud. «Mario Arnold»).—Ejemplar mecanografiado.—Gijón, julio de 1945.—Uno de 29 x 22 cm.—Cinco hojas.

(54.573)

89.705.—Clavellina Valencia (pasodoble).—Jesús Vilar Martínez y Fernández García Morcillo.—Ejemp. manuscrito.—Madrid, septiembre 1945.—Uno de 25 x 17 cm.—Dos hojas.

(54.574)

89.706.—El asegurador frente al tercero responsable.—Economía, Técnica, Derecho (monografía).—Ernesto Vallvé Bueno.—Madrid, marzo de 1945.—Imp. y Tall. de Vicente Rico, S. A.—Uno de 23 x 15 cm.—239 págs.

(54.575)

89.707.—Colección Mercedes núm. 25.—Eloy de la Peña Suárez, Letra, y Mercedes Amor Fariña y Marino García González, música.—Ejemp. manuscrito.—Madrid, agosto de 1945.—Uno de 22 x 26 cm.—Seis hojas.

(54.576)

89.708.—Yo te diría (fox-czarda).—Ricardo Gutiérrez Camisón, Ramón Navarro y Angel Ojeda Ortiz.—Ejemp. manuscrito.—San Sebastian, agosto de 1945.—Uno de 30 x 21 cm.—2 hojas.

(54.577)

89.709.—No me lo recuerdes (slow-fox).—Abelardo Lombart Pallarés y Julio Soto López.—Ejemp. manuscrito.—Madrid, marzo de 1945.—Uno de 30 x 21 cm.—2 hojas.

(54.578)

89.710.—La mala pasión (drama).—Francisco Altet Pascual.—Ejemp. mecanografiado.—Daimiel (Ciudad Real), septiembre de 1945.—Uno de 21 x 16 cm.—63 hojas.

(54.579)

89.711.—Primer amor (rumba).—Procopio Jiménez de la Morena y Manuel Gironda Peral.—Ejemp. manuscrito.—Madrid, febrero de 1945.—Uno de 30 x 22 centímetros.—2 hojas.

(54.580)

89.712.—Sólo el ritmo (fox-trot).—Enrique de Udierte Bernal y Procopio Jiménez de la Morena.—Ejemp. manuscrito.—Madrid, abril de 1945.—Uno de 25 x 17 centímetros.—2 hojas.

(54.581)

89.713.—Más bugui bugui (fox-trot).—Presento mi (slow).—Jaime Miralles Toda y Procopio Jiménez de la Morena.—Ejemp. manuscrito.—Madrid, abril de 1945.—Uno de 25 x 17 cm.—3 hojas.

(54.582)

89.714.—1. Qué tienes en tu mirada (fox).—2. Cuando el sol asoma (fox canción).—Jesús Bruño González, música, y Fernando Guirao Palazón, letra.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—4 hojas.—Madrid, febrero de 1945.

(54.583)

89.715.—El Pilar de la Victoria (opera).—Encarnación López Finaut, Pablo Luna Carné y Julio Gómez García.—Ejemp. manuscrito.—Zaragoza, octubre de 1944.—Uno de 31 x 26 cm.—40 hojas.

(54.585)

89.716.—Hijo! (tango).—2. Desengaño (tango).—Jesús Bruño González, música, y Francisca Fernández de Martín, letra.—Ejemplar manuscrito.—Madrid, noviembre 1944.—Uno de 30 x 22 cm.—5 hojas.

(54.586)

89.717.—Cuando canto esta canción (fox-trot).—Gregorio Regidor Calvo.—Ejemplar manuscrito.—Madrid, julio de 1945.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas.

(54.587)

89.718.—Así es mi vida (tango).—2. Li-

mosna de amor (tango).—Jesús Bruño González y Francisca Fernández de Martín, la primera de la música y la segunda de la letra.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Madrid, noviembre de 1944.—Uno de 30 x 22 cm.—2 hojas.

89.719.—Flor de un día (marcha).—Luis Prados Chacón.—Ejemp. manuscrito.—Priego (Córdoba), septiembre de 1945.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas.

89.720.—El Aleazar de Toledo (marcha).—Luis Prades Chacón, música, y Carlos Volverde López, letra.—Ejemp. manuscrito.—Córdoba, abril de 1945.—Uno de 21 x 31 centímetros.—2 hojas.

89.721.—Colección topolico.—María Teixidor y Pico y Jaime Teixidor Dalmau.—Ejemplar manuscrito.—Bilbao, septiembre de 1945.—Uno de 31 x 21 cm.—6 hojas.

(54.591)

89.722.—Colección cordial.—María Teixidor Pico y Jaime Teixidor Dalmau.—Ejemplar manuscrito.—Portugalete (Vizcaya), septiembre de 1945.—Uno de 31 x 21 cm.—6 hojas.

(54.592)

89.723.—Colección bullanguera.—María Teixidor Pico y Jaime Teixidor Dalmau.—Ejemplar manuscrito.—Bilbao, septiembre de 1945.—Uno de 22 x 31 cm.—6 hojas.

(54.593)

89.724.—Casita blanca (bulerías).—Carmelo Larrea Carricarte, Eduardo Rodríguez Carcamo y Manuel Gunther Salinger Ehrenfried.—Ejemp. manuscrito.—Madrid, julio de 1945.—Uno de 25 x 18 centímetros.—2 hojas.

(54.594)

89.725.—Carmen y Lola (tangüillo).—Carmelo Larrea Carricarte, Eduardo Rodríguez Carcamo y Manuel Gunther Salinger Ehrenfried.—Ejemp. manuscrito.—Madrid, julio de 1945.—Uno de 25 x 17 centímetros.—2 hojas.

(54.595)

89.726.—La Trini (marcha).—Manuel Gunther Salinger Ehrenfried, Carmelo Larrea Carricarte y Eduardo Rodríguez Carcamo.—Ejemp. manuscrito.—Madrid, junio de 1945.—Uno de 25 x 18 cm.—2 hojas.

(54.596)

89.727.—1. Carmeliva de Lucena (pasodoble).—Murcia querida (pasodoble).—Jesús Bruño González y Fernando Guirao Palazón.—Ejemp. manuscrito.—Madrid, agosto de 1945.—Uno de 25 x 18 cm.—4 hojas.

(54.597)

89.728.—Gramática latina (primer año).—Rufo Mendizábal y Rezola.—Bilbao, diciembre de 1944.—Artes Gráficas Griter, Sociedad Anónima.—Uno de 21 x 15 centímetros.—56 páginas.

(54.598)

89.729.—Decoración de interiores.—Bonnet y Mercé (seud. M. Bonet).—Barcelona, septiembre de 1945.—Padal y Figueiroa.—Uno de 27 x 21 cm.—96 páginas.

(54.599)

89.730.—No cenó en casa (comedia humorística).—José Antonio López Rinalda.—Ejemp. mecanografiado.—Madrid, octubre de 1944.—Uno de 33 x 23 cm.—49 hojas.

(54.600)

89.731.—Como Diógenes (posillo humorístico).—José Antonio López Rinalda.—Ejemp. mecanografiado.—Madrid, septiembre de 1945.—Uno de 33 x 23 cm.—11 hojas.

(54.601)

89.732.—Cuando el peligro ha pasado (comedia radiofónica).—Julio Rodríguez-Aleaza García.—Ejemp. mecanografiado.—Madrid, septiembre de 1945.—Uno de 27 por 21 cm.—8 hoja.

(54.602)

89.733.—Confidencias (comedia radiofónica).—por Julia Rodríguez-Aleaza García.—Ejemp. mecanografiado.—Madrid, agosto de 1945.—Uno de 27 x 31 cm.—8 hojas.

(54.603)

89.734.—Nervio y coraje.—pasodoble exhibición).—Luis Araque Sancho.—Madrid, 1945.—Litografía Barrero.—Uno de 25 x 17 centímetros.—4 páginas.

(54.604)

89.735.—Verdad y vida (tomes N. II y III).—Ramón Jiménez de Miñana.—Bilbao, 1944 y 1945.—Artes Gráficas Grijelmo.—Tres de 18 x 12 cm.—753 más 743, más 651 páginas.

(54.605)

89.736.—Ejercicios prácticos de Gramática latina.—Primer año.—Rufo Mendizábal y Rezola.—Bilbao, diciembre de 1944.

Artes Gráficas Grijelmo.—Uno de 21 x 15 centímetros.—125 páginas. (54.606)

89.737.—Islas del golfo de Guinea.—Abelardo Unzueta y Yuste.—Madrid, mayo de 1945.—Diana, Artes Gráficas.—Uno de 22 x 15 cm.—286 páginas. (54.607)

89.738.—Derecho y vida humana.—Joaquín Ruiz-Jiménez Cortés.—Madrid, octubre de 1944.—Diana, Artes Gráficas.—Uno de 22 x 15 cm.—260 páginas. (54.608)

89.739.—El hecho político de Argel.—Tomás García Figueras.—Madrid, mayo de 1945.—Imprenta de S. Aguirre.—Uno de 21 x 15 cm.—378 páginas. (54.610)

89.740.—En mi soledad cruel (slow).—Mario Burrell Seco, José Villarro Abad y Procopio Jiménez de la Morena.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Madrid, marzo de 1945.—Uno de 26 x 18 centímetros.—2 hojas. (54.613)

89.741.—Mi gitana chula (pasodoble).—Motsés Davia Sciriano.—Ejemp. manuscrito.—Madrid, septiembre de 1945.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (54.614)

89.742.—La emisora de la paz (fantasía escéptica).—Fortunato Fernández de Oviedo.—Barcelona, 1945.—Imprenta Romana.—Uno de 17 x 12 cm.—128 páginas. (54.615)

89.743.—No seas (slow canción).—Rafael Sánchez Suárez.—Ejemp. manuscrito.—Madrid, septiembre de 1945.—Uno de 23 por 18 cm.—2 hojas. (54.616)

89.744.—España de mis amores (pasodoble canción).—Luis Araque Sancho.—Madrid, 1945.—Litografía Barrero.—Uno de 25 x 17 cm.—4 páginas. (54.617)

89.745.—Aquel plano blanco (fox lento).—Julión Mario Suárez Gómez y Mariano Méndez Vigo y Rodríguez de Toro.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas.—Madrid, 1945. (54.618)

89.746.—La venganza de la «Xana» (fantasía teatral).—Eladio Verde Lorenzo.—Ejemplar manuscrito.—Madrid, febrero de 1945.—Uno de 30 x 22 cm.—2 hojas. (54.619)

89.747.—San Sebastián (fox).—Abelardo Lombart Pallarés y Julio Soto López.—

Ejemplar manuscrito.—Madrid, febrero de 1945.—Uno de 30 x 22 cm.—2 hojas. (54.620)

89.748.—Se ha escapado un loco (sainete).—Angel Gutiérrez Parra.—Toledo, 1944.—Editorial Católica Toledo.—Uno de 16 por 12 cm.—36 páginas. (54.621)

89.749.—¡Una mujer imposible! (farsa cómica-lírica).—Antonio Paso Cano y Manuel Paso Andrés.—Ejemp. mecanografiado.—Uno de 21 x 15 cm.—120 hojas.—Madrid, enero de 1945. (54.622)

89.750.—Ya está bien (marcha).—Eduardo Pérez García.—Ejemp. manuscrito.—Madrid, julio de 1945.—Uno de 26 x 18 centímetros.—2 hojas. (54.625)

89.751.—El diablo en la aldea (El diablo en la aldea) (comedia).—Eladio Verde Lorenzo.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 por 16 cm.—65 páginas.—Pala de Siero, Asturias, septiembre de 1945. (54.626)

89.752.—Non gana uno da sustos (No gana uno para sustos) (comedia).—Eladio Verde Lorenzo.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Uno de 21 x 16 cm.—Pala de Siero, octubre de 1945.—66 hojas. (54.627)

89.753.—Desfile en la pista (canción).—Agustín Bódalo Montorio, música, y José Fernández González e Ignacio Díaz Comerio, letra.—Sevilla, abril de 1945.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (54.628)

89.754.—Colección Cabo.—Ignacio de Cabo Morando.—Ejemp. manuscrito.—Madrid, agosto de 1945.—Uno de 17 x 25 centímetros.—4 hojas. (54.629)

89.755.—Diccionario de Contabilidad.—Ajustado al plan de cuentas «Sustores».—Ignacio Aspilchueta Francia.—Bilbao, marzo de 1945.—Artes Gráficas Grijelmo.—Uno de 21 x 15 cm.—24 páginas, más 1 lámina. (54.630)

89.756.—Princesita (fox-trot).—Martín Alonso Pérez.—Ejemp. manuscrito.—Huércal de Overa (Almería), junio de 1945.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (54.631)

89.757.—La Chiquera (ranchera).—Apollinar Martín Ortiz.—Ejemp. manuscrito.—Salamanca, septiembre de 1945.—Uno de 22 x 29 cm.—1 hoja. (54.632)

89.758.—Cantar (vals).—Apollinar Martín Ortiz.—Ejemp. manuscrito.—Salamanca, septiembre de 1945.—Uno de 22 x 29 centímetros.—1 hoja. (54.633)

89.759.—Destino de infantes (pasodoble).—Martín Alonso Pérez.—Ejemp. manuscrito.—Huércal de Overa (Almería), marzo de 1945.—Uno de 21 x 31 páginas—3 hojas. (54.634)

89.760.—Aventura (fox lento).—Eduardo Contreras Sánchez letra, y Santiago Rogés González y Abelardo Linares Muñoz, música.—Madrid, 1945.—Litografía Ignacio Díez.—Uno de 34 x 24 cm.—4 páginas. (54.634)

89.761.—Luis Miguel Domínguez (pasodoble).—Martín Alonso Pérez.—Ejemplar manuscrito.—Huércal de Overa 1945.—Uno de 21 x 31 cm.—4 hojas. (54.636)

89.762.—Noche oriental (fox).—Eduardo Contreras Sánchez de la letra y Santiago Roger González y Abelardo Linares Muñoz, de la música.—Madrid, 1945.—Litografía I. Díez.—Uno de 24 x 21 centímetros.—4 páginas. (54.637)

89.763.—Bulería de las flores.—José Ruiz de Azagra y Sanz, de la música, y Gerardo Gómez de Agüero y Ramón Perelló Ródenas de la letra.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—León, 1945.—Uno de 19 x 27 cm.—2 hojas de música y 1 de letra. (54.638)

89.764.—Espíritu de la jurisprudencia del Tribunal Supremo sobre herencia relativo a los años de 1901 a 1926.—Odón Loraque e Ibáñez.—Córdoba, 1945.—Imprenta Provincial de Córdoba.—Uno de 25 x 17 centímetros.—580 páginas. (54.639)

89.765.—A mí lo que me jeringa son los abusos.—Un paso de Pepe Monagues.—Francisco Guerra Navarro.—Ejemp. mecanografiado.—Las Palmas, 1945.—Uno de 15 x 21 cm.—50 hojas. (54.640)

89.766.—Colección Isabel.—1. Hombres, hombres.—2. ¡Ay!, que gambas tenía.—Consuelo Losada Sánchez, Fermín Fernández Pérez, Antonio Villena Sánchez, Teodoro Caballero Gutiérrez.—Ejemplar manuscrito.—Quilatarán de la Orden (Toledo), 1945.—Uno de 26 x 18 cm.—5 hojas.

Relación de obras presentadas en el Registro General de la Propiedad Intelectual durante el tercer trimestre del año 1946.

89.767.—No me quieras (zambra).—Musical y literaria, por José Ruiz de Azagra Sanz, la música y Ramón Perelló Ródenas y Gerardo Gómez de Agüero, la letra.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 19 x 27 cm.—2 hojas.—León, septiembre de 1945. (54.642)

89.768.—La canción del terruño «Pont de Gob» 1809 (zarzuela).—Dramática, por José María Fábregas Cisteré.—Editor, el autor.—Valls (Tarragona), marzo de 1945.—Imprenta de E. Castells.—Uno de 19 x 13 centímetros.—64 páginas. (54.643)

89.769.—La virgen del capote (pasodoble).—Musical, por Felipe López Delgado.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 26 x 18 centímetros.—4 hojas.—Madrid, octubre, de 1945. (54.644)

89.770.—40 cuentos infantiles.—Literaria, por Crisanto Cía y Arraiza.—Editor, El Mensajero del Corazón de Jesús.—Tolosa, septiembre de 1945.—Laborde y Labaven.—Uno de 16 x 21 cm.—490 páginas. (54.645)

89.771.—Geometría y Trigonometría.—Científica, por Luciano Olabarrieta y Arroite Jáuregui.—Editor, El Mensajero del Corazón de Jesús.—Bilbao, septiembre de 1945.—Imprenta El Exouru Hermanos, Sociedad Anónima.—Uno de 23 x 17 centímetros.—608 páginas. (54.646)

89.772.—Normas de diplomacia y de Derecho diplomático.—Literaria, por José Sebastián de Price y O'Shea.—Editor, el Instituto de Estudios Políticos.—Madrid, Julio de 1945.—Diana, Artes Gráficas.—Dos de 24 x 17 cm.—626 más 380 páginas. (54.647)

89.773.—Fatma (cuentos de mujeres marroquíes).—Literaria, por Carmen Martín

de la Escalera.—Editor, el Instituto de Estudios Políticos.—Madrid, febrero de 1945.—A. G. Ralcán S. L.—Uno de 22 por 15 cm.—250 págs., más 2 hojas. (54.648)

89.774.—Espacio y economía.—Científica, por José César Fanciella Bárcena.—Editor, Instituto de Estudios Políticos.—Madrid, abril de 1945.—Gráficas Reunidas, Sociedad Anónima.—Uno de 24 x 17 centímetros.—350 páginas. (54.649)

89.775.—Del Carmen a la Paloma (sainete).—Dramática, por José Eizaga y Oñates.—Ejemp. mecanografiado.—Uno de 22 x 15 cm.—71 hojas.—Logroño, noviembre de 1944. (54.650)

89.776.—Ventera (pasodoble).—Musical y literaria, por Gerardo Gómez de Agüero y José Ruiz de Azagra Sanz, el primero de la letra y el segundo de la música.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 19 x 27 cm.—León, septiembre de 1945.—2 hojas de música y 1 de letra. (54.651)

89.777.—Temas y retratos del Museo del Prado.—Literaria, por Mario Mínguez Pastor.—Editor, el autor.—Madrid, marzo de 1945.—Imprenta Gama.—Uno de 15 x 20 centímetros.—176 páginas, más 20 láminas, más un plano. (54.652)

89.778.—Arruza (pasodoble chispero).—Musical y literaria, por José García Fernández.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas de música y 1 de letra.—Puerto de Santa María (Cádiz), agosto de 1945. (54.653)

89.779.—Mujeres modernas (comedia).—Dramática, por Margarita Robles Menéndez.—Ejemp. mecanografiado.—Uno de 29

por 23 cm.—54 hojas.—Bilbao, noviembre de 1944. (54.654)

89.780.—Camino adelante (fox-trot lento).—Musical, por Adolfo Sierra Ferreiro.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 15 x 22 centímetros.—Madrid, septiembre de 1945. 2 hojas. (54.655)

89.781.—A orillas del Manzanares (canción habanera).—El encanto de tus labios (canción fox).—Musical y literaria, por Fernando Guirao Palazón, la letra, y José Bruño González, la música.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 18 cm.—Madrid, marzo de 1945.—2 hojas de música y 2 de letra. (54.656)

89.782.—¡Qué felicidad! (fox-trot).—Murcia querida (pasodoble).—Musical y literaria, por Fernando Guirao Palazón la letra, y Jesús Bruño González, la música.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 26 x 18 centímetros.—2 hojas de música y 2 de letra.—Madrid, julio de 1945. (54.657)

89.783.—El Pinturero (pasodoble).—Musical, por Guillermina Castillo Vázquez.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 centímetros.—2 hojas.—Madrid, octubre de 1945. (54.658)

89.784.—Una copla (pasodoble).—Musical, por Guillermina Castillo Vázquez.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 centímetros.—2 hojas.—Madrid, octubre de 1945. (54.659)

89.785.—¡Todo va deprisa! (ranchera humorista).—Musical y literaria, por Juan José Rubio Til.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 22 x 21 cm.—2 hojas.—Madrid, octubre de 1945. (54.660)

89.786.—Teoría elemental de los resúmenes (monografía matemática).—Científica, por Juan Falcé Oliver.—Editor, el

89.767.—Caminito de mi rancho (canción mexicana).—Musical y literaria, por José José Rubio Till, la letra, y Manuel González Márquez, la música.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 26 x 21 cm.—2 hojas.—Madrid, octubre de 1945. (54.662)

89.768.—Presentimiento (tango canción).—Musical y literaria, por José Algaba Luque (seud. Marsella) y Jesús Gracia Ballester (seud. Kurtón).—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 30 x 22 cm.—2 hojas.—Madrid, septiembre de 1945. (54.663)

89.769.—Progresiones. Obra de gran utilidad para la banca y el comercio.—Científica, por Víctor Manuel Sánchez Martínez.—Editor Antonio González Alcázar, Alpacete, septiembre de 1945.—Imprenta del editor.—Uno de 29 x 21.—296 páginas. (54.664)

89.770.—Bailando un bolero (bolero).—Musical y literaria, por Fernando Sedano Vascó.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 25 x 17 centímetros.—2 hojas.—Madrid, septiembre de 1945. (54.665)

89.771.—A vivir (Garrotín).—Musical y literaria, por Leandro Manuel Villacañas Sastre.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 26 x 17 cm.—2 hojas.—Madrid, octubre de 1945. (54.666)

89.772.—Mazurca en la menor para violín y acompañamiento de piano.—Musical, por Lorenzo Antón Rodríguez.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 30 x 22 centímetros.—2 hojas.—Madrid, octubre de 1945. (54.667)

89.773.—El regreso de Don Juan (comedia en 5 actos y en verso).—Dramática, por José Calzada Carbi y Rafael Robledo Torres.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 22 x 18 cm.—149 hojas.—Valencia, noviembre de 1944. (54.668)

89.774.—Llegó el tango (tango milonga).—Musical, por José Algaba Luque y Jesús Gracia Ballester.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas.—Madrid, septiembre de 1945. (54.669)

89.775.—Lecciones de Anatomía topográfica (primer curso).—Cráneo y su contenido.—Científica, por Julián de la Villa Sanja.—Editor, el autor.—Madrid, octubre de 1945.—Imprenta de Hilos de Minuesa, Sociedad Limitada.—Uno de 21 x 15 centímetros.—277 páginas. (54.670)

89.776.—España y el destierro.—Científica, por Emilio Guinea López.—Editor, Instituto de Estudios Políticos.—Madrid, mayo de 1945.—Gráficas Uguina.—Uno de 13 x 19 cm.—279 páginas. (54.671)

89.777.—El contrato de trabajo.—Científica, por Eugenio Pérez Potilla.—Editor, Instituto de Estudios Políticos.—Madrid, mayo de 1945.—Talleres de Afrodiseo Aguado.—Uno de 21 x 15 cm.—348 págs. (54.672)

89.778.—El liberalismo doctrinario.—Científica, por Luis Díez del Corral.—Editor, Instituto de Estudios Políticos.—Madrid, julio de 1945.—Imprenta de Silverio Aguirre.—Uno de 25 x 17 cm.—616 páginas. (54.673)

89.779.—Cuaderno núm. 4.—1. Mi brasileño (marcha).—2. El chico del hombro (fox).—3. Flor sevillana (pasodoble).—4. Amor gitano (pasodoble fox-trot).—5. Con el ritmo de aquel fox swing (fox).—6. Quimera (bolero).—Musical y literaria, por Juan Benalges Salgi.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas.—Barcelona, septiembre de 1945. (24.769)

89.800.—Método para acordeón y piano. Científica, por Agapito Almonacid García.—Editor, Editorial Boileau.—Barcelona, enero de 1945.—Talleres de A. Boileau Berrassón.—Uno de 23 x 31 cm.—62 páginas. (24.770)

89.801.—No sé (conga).—Musical, por Enrique Santeugini Monsalvatje y Pablo Farré.—Tria Farreny.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas.—Barcelona, septiembre de 1945. (24.773)

89.802.—Treinta y tres (conga).—Musical, por Pedro Ribalta Viláls.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 23 x 17 cm.—2 ho-

jas. Barcelona, septiembre de 1945. (24.774)

89.803.—Demencia (fox swing).—Musical, por Pedro Sillas Vila, Víctor Oleina Blasco y Juan Martí Rams.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas.—Barcelona, junio de 1945. (24.775)

89.804.—¿Por qué será? (fox swing).—Musical, por Luis Bona Pérez Víctor Oleina Blasco y Juan Martí Rams.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 25 x 17 cm.—1 hoja.—Barcelona, julio de 1945. (24.776)

89.805.—Muñeca gentil (fox-trot).—Musical, por Enrique Liebot Quintilla, Víctor Oleina Blasco y Juan Martí Rams.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 25 cm.—1 hoja.—Barcelona, julio de 1945. (24.777)

89.806.—Album azul núm. 1.—1. Las pamberas (ranchera).—2. 4 amigas (ranchera).—3. Tu sonrisa (rumba).—4. Rosa de Abril (fox-trot).—5. Manolete (pasodoble).—6. Las mujeres (corrido).—Musical, por José Alxala Pons, Víctor Oleina Blasco y Juan Martí Rams.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 25 x 17 cm.—3 hojas.—Barcelona, julio de 1945. (24.778)

89.807.—Er flamenco (pasodoble).—Musical, por Asensio Martínez Tornero.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 31 x 21 centímetros.—1 hoja.—Barcelona, septiembre de 1945. (24.780)

89.808.—Día de fiesta (foxtrot).—Musical, por José Clave Trébol, Víctor Oleina Blasco y Juan Martí Rams.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 25x17 cm.—Una hoja.—Barcelona, julio de 1945. (24.781)

89.809.—Paile en el prado (vals canción).—Musical, por Manuel Torrén Girona (seud. Snerrot).—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 31x21cm., dos hojas.—Sitges (Barcelona), septiembre 1945. (24.782)

89.810.—Tus ojos son...! (fox).—Musical y literaria, por Juan Caig Andréu, la música y Miguel Viña Lahoza, la letra.—Ejemplar mecanografiado y mecanografiado.—Uno de 21x21 cm.—Dos hojas de música y una de letra.—Barcelona, octubre de 1945. (24.783)

89.811.—Cava gitana (pasodoble).—Musical, por Ricardo Valls Blgas.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 25x17 cm.—Dos hojas.—Barcelona, agosto de 1945. (24.784)

89.812.—Cortijo español (pasodoble).—Musical, por Julio Guin Clará.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 25x17 cm.—Dos hojas.—Barcelona, septiembre de 1945. (24.785)

89.813.—Colección Bergadana.—1. Record grat (sardana).—2. De Tagast (sardana).—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 25 por 17 cm.—4 hojas.—Berga, septiembre de 1945. (24.786)

89.814.—Carasa (conga).—Musical, por Juan Camarasa Marsá.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 22x16 cm.—Dos hojas.—Barcelona, septiembre de 1945. (24.787)

89.815.—Album lito número 75.—1. Miénteme (tango).—2. Soy feliz (fox).—3. Prisionera (marcha).—4. Nostalgia (slow).—5. Rosa de Alejandria (pasodoble).—Musical y literaria, por Francisco Codoñer Pascual y Juan José Ramírez López-Marin.—Ejemplar mecanografiado y mecanografiado.—Uno de 21x31 cm.—6 hojas de música y 5 de letras.—Barcelona, noviembre de 1944. (24.788)

89.816.—Album lito núm. 76.—1. Adiós amor (fox).—2. Melodías del Danubio (fox).—Musical y literaria, por Artur Kapps, la letra, y Carlos Pezzi y Francisco Codoñer Pascual, la música.—Ejemplar mecanografiado y mecanografiado.—Uno de 21x31 cm.—3 hojas de música y 2 de letra.—Barcelona, octubre de 1944. (24.789)

89.817.—Serenata (fox).—Musical, por Francisco Codoñer Pascual y Camilo Ventas Rodríguez.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 21x31 cm.—2 hojas.—Barcelona, diciembre de 1944. (24.790)

89.818.—Me gusta bailar (foxtrot).—Musical y literaria, por Vicente Sillas Sesa, la letra, y Francisco Codoñer Pascual y

Francisco Ordeu Fábregat, la música.—Ejemplar mecanografiado y mecanografiado.—Uno de 26x17 cm.—3 hojas de música y una de letra.—Barcelona, diciembre de 1944. (24.791)

89.819.—Noche cubana (son cubano).—Musical y literaria, por Manuel Villanova Antón y Pablo Sanfot.—Tria Farreny.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 25 por 17 cm.—2 hojas de música y una de letra.—Barcelona, octubre de 1944. (24.792)

89.820.—Paréntesis (argumento original para desarrollar en novicia, teatro y cine).—Literaria, por Emilio Plera Fibla y Juan Seiva Catell.—Editor, Los autores.—Barcelona, octubre de 1945.—Imprenta Amorós.—Uno de 22 x 32 cm.—Una hoja. (24.793)

89.821.—Antología latina. I. Prosistas clásicos. Textos de Neopote, César, Salustio, T. Livio, Tácito, Cicerón, Séneca y Quintiliano. Con notas, ilustraciones y estudios literarios.—Literaria, por Francisco Santos Coco la selección, notas y estudios literarios.—Editor, Francisco Santos Coco.—Barcelona, septiembre de 1945.—Tip. Catalana J. Pagés.—Uno de 14x20 cm., 232 págs. (24.794)

89.822.—Tratado de dibujo. Primer curso. Problemas de Geometría con aplicaciones al Dibujo Industrial.—Científica, por Jaime Solá Torrella.—Editor, el autor.—Barcelona, octubre de 1945.—Vda. de J. Campas.—Uno de 16 x 22 cm.—44 páginas. (24.795)

89.823.—Colección melodías del Danubio núm. 1.—1. El primer vals.—2. Introducción a las columnas.—3. Era una vez.—4. Circus introducción.—Musical, por Joaquín Gasca Jiménez.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 31x21 cm.—8 hojas.—Barcelona, octubre de 1945. (24.796)

89.824.—Colección melodías del Danubio núm. 2.—1. Vamos a la corrida.—2. Levanta turca.—3. Over el cucú.—Musical, por Joaquín Gasca Jiménez.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 31x21 cm.—6 hojas.—Barcelona, octubre de 1945. (24.797)

89.825.—Colección Carlo número 1.—1. Cucina Perezoff.—2. Tarantella del tamburelli.—3. Las Jaimitas.—4. Introducción Joham.—5. Mignon Introducción. 6. La Revista y la Vida.—Musical, por Joaquín Gasca Jiménez y Carlo Pezzi.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 31 x 21 cm.—15 hojas.—Madrid, enero de 1945. (24.798)

89.826.—Colección Carlo número 2.—1. Film escena.—2. Corsa Inbici (galop).—3. Introducción de radio.—4. Bolero de amor (tango bolero).—5. Danza degli Foccoli.—6. Canzone-Jodier.—Musical, por Joaquín Gasca Jiménez y Carlo Pezzi.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 31 x 31 centímetros.—12 hojas.—Madrid, enero de 1945. (24.799)

89.827.—El misterio del hombre azul. Literatura, por Luis Ramón Tova González (seud. L. T. G. Lxuriant).—Editor, Grafidea S. L.—Barcelona, febrero de 1945.—T. G. J. Polonio.—Uno de 24 x 17 centímetros.—80 págs. (24.800)

89.828.—Poker (fox swing).—Musical, por Antonio Bardaji Durán y Francisco Sánchez Ortega.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 25x17 cm.—Dos hojas.—Tarrasa, septiembre de 1945. (24.801)

89.829.—Conga atómica (conga).—Musical y literaria, por Francisco Sánchez Ortega y Joaquín García Moreno.—Ejemplar mecanografiado y mecanografiado.—Uno de 25 x 17 cm.—Dos hojas de música y una de letra.—Barcelona, septiembre de 1945. (24.802)

89.830.—¿A qué hora me levanto? (fox).—Musical, por Francisco Sánchez Ortega y Juan Serra Melgosa.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 16x23 cm.—Dos hojas.—Barcelona, junio de 1945. (24.803)

89.831.—Rosa roja (son).—Musical y literaria, por Francisco Sánchez Ortega y Antonio Lugo Macián.—Ejemplar mecanografiado y mecanografiado.—Uno de 31x21 centímetros.—Dos hojas de música y una

de letra.—Barcelona, marzo de 1945.

(24.804)

89.832.—Una vieja historia (fox canción).—Musical y literaria, por Francisco Sánchez Ortega y Manuel Palos Ariño. Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Uno de 31×21 cm.—Dos hojas de música y una de letra.—Barcelona, marzo de 1945.

(24.805)

89.833.—Tu dulce mirar (fox lento).—Musical y literaria, por Francisco Sánchez Ortega y Federico Martínez Iudó, la música, y Vicente Moro Lanchares y José María Juncosa Panadés, la letra.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Uno de 25×17 cm.—Dos hojas de música y una de letra.—Barcelona, abril de 1945.

(24.806)

89.834.—Album portugués.—1. Ivonne. 2. Ojazos negros.—2. ¡Ay... amor!—4. Cuando miro tus ojos.—Musical y literaria, por Francisco Sánchez Ortega, Juan Durán Alemany y Vicente Moro Lanchares todos los números, en colaboración con Alberto Díaz Ribeiro los tres primeros.—Ejem. manuscrito y mecanografiado.—Uno de 27×20 cm.—Dos hojas de música y cuatro de letra.—Barcelona, agosto de 1945.

(24.807)

89.835.—Album Maymir núm. 6.—1. Suplicando amor (fox).—2. Preludio 1946 (fox).—Musical, por Juan Torrens Maymir (seud. Tom Bird).—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21×31 cm.—Cuatro hojas.—Barcelona, octubre de 1945.

(24.808)

89.836.—Boquita de cristal (vals).—Musical, por Antonio Vilaseca Vilatimó.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21×31 cm.—Dos hojas.—Madrid, octubre de 1945.

(24.809)

89.837.—Zuzú (foxtrot).—Musical y literaria, por José Pol Navarro y Luis Rovira Pau.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Uno de 25×17 cm.—Dos hojas de música y una de letra.—Barcelona, abril de 1945.

(24.810)

89.838.—Quisiera saber (foxtrot).—Musical y literaria, por Paul Philipp y Luis Rovira Pau.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Uno de 25×17 cm.—Dos hojas de música y una de letra.—Barcelona, octubre de 1945.

(24.811)

89.839.—Ya que te fulste (foxtrot).—Musical y literaria, por Paul Philipp y Luis Rovira Pau.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Uno de 25×17 cm.—Dos hojas de música y una de letra.—Barcelona, septiembre de 1945.

(24.812)

89.840.—Colecciones Iria.—1. Gitanilla (pasodoble).—2. Amor silbante (capricho).—3. ¡Vaya conga! (conga).—4. ¡Al trébol! (marcha).—Musical, por Francisco Aparicio Latienda.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21×31 cm.—Cuatro hojas.—Barcelona, septiembre y octubre de 1945.

(24.813)

89.841.—Gentil gaditana (pasodoble).—Musical, por José Subirá Riera y José Mora Puntos.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25×17 cm.—Dos hojas.—Barcelona, septiembre de 1945.

(24.814)

89.842.—Desolación (slow).—Musical, por José Mora Puntos y Ramón Francisco Iba.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25×17 cm.—Dos hojas.—Barcelona, marzo de 1945.

(24.815)

89.843.—La Pasión de Nostre Senyor Jesucrist (drama sacro en tres actos divididos en siete cuadros).—Dramática, por Joaquim Grifol Pulg.—Ejemp. mecanografiado.—Uno de 26×20 cm.—41 páginas.—Barcelona, febrero de 1945.

(24.816)

89.844.—Programas escolares H. S. R. Aritmética.—Científica, por Félix Martí Añera.—Editor, Hijos de Santiago Rodríguez.—Purgos, mayo de 1945.—Hijos de S. Rodríguez.—Uno de 14×19 cm.—363 págs.

(1)

89.845.—Cuaderno de variedades de José Luis García Cabral.—1. Murmuración (zambra).—2. Viejecita (canción).—3. Dame tu amor (bolero).—4. Gong (fox).—5. Jaque de Reina (vals).—Musical y literaria, por José Luis García Cabral, la letra; Antonio Godino Villar, la

música, y Manuel Herrera Blanco, sólo la música de «Murmuración».—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 21×31 cm.—10 hojas de música y cinco de letra.—Arahal (Sevilla), junio y julio de 1945.

(2.359)

89.846.—Cuaderno de variedades de José Luis García Cabral núm. 2.—1. Pepe Luis (pasodoble).—2. Por Arruza (pasodoble).—3. Sueño dorado (fox lento).—4. Confidencias (fox).—Musical y literaria, por José Luis García Cabral, la letra y Antonio Godino Villar y Manuel Herrera Blanco, la música.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Uno de 21 por 31 cm.—Ocho hojas de música y

89.847.—Cuaderno de variedades, de José Luis García Cabral, número 3.—1. Recordando (tango).—2. La sin ventura (canción).—3. El difunto era mayor (pasodoble).—4. La bien pagada (zambra).—Musical y literaria, por José Luis García Cabral, la letra, y Rafael Márquez Galindo, la música.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 21×31 cm.—8 hojas de música y 4 de letra.—San Fernando (Cádiz), junio de 1945.

(2.361)

89.848.—Cuaderno de variedades, de José Luis García Cabral, número 4.—1. Rosa y María (son rumba).—2. Plegaria de amor (tango).—3. Volveré (fox lento).—4. El último beso (slow).—5. Margarita (danzón).—Musical y literaria, por José Luis García Cabral, la letra, y Andrés Muñoz Rivera, la música.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 21×31 cm.—10 hojas de música y 5 de letra.—Arahal (Sevilla), julio de 1945.

(2.362)

89.849.—Cuaderno de variedades, de José Luis García Cabral, número 5.—1. Ya el barquito se fue (corrido).—2. Blancaflor (canción).—3. Malapartía (verdiales).—4. María de los Dolores (pasodoble).—Musical y literaria, por José Luis García Cabral, la letra, y Antonio Godino Villar, la música.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 21×31 cm.—8 hojas de música y 4 de letra.—Arahal (Sevilla), junio y julio de 1945.

(2.363)

89.850.—Composiciones Pinto Sánchez. Cuaderno número 5.—1. María de la Cruz (zambra).—2. Venganza (pasodoble).—3. Clásico español (baile).—4. Fantasía árabe (baile).—5. Vida mía (tango).—Musical y literaria, por José Pinto Sánchez.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21×31 cm.—8 hojas.—Sevilla, abril, mayo, junio y julio de 1945.

(2.364)

89.851.—Composiciones Pinto Sánchez. Cuaderno número 6.—1. Ensueño (fox (fox lento)).—2. Último adiós (fox lento).—3. Con tu mirar (fox lento).—4. Capricho de mujer (tango).—5. Inspiración (vals).—Musical y literaria, por José Pinto Sánchez.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21×31 cm.—6 hojas.—Sevilla, mayo y julio de 1945.

(2.365)

89.852.—Composiciones literarias musicales, de José Fontela Santos. Cuaderno número 2.—1. Bella Zoraida (zambra).—2. Gitano chalao (bulerías).—Musical y literaria, por José Fontela Santos.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21×31 cm.—4 hojas.—Melilla, junio de 1945.

(2.366)

89.853.—Sin saber por qué (fox canción).—Musical y literaria, por José Bermejo Barragán y Fernando Maillo Cabezas.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 21×30 cm.—2 hojas.—Sevilla, junio de 1945.

(2.367)

89.854.—Así se baila (baile).—Musical, por Luis Lorate Santaella.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21×31 cm.—2 hojas.—Sevilla, julio de 1945.

(2.368)

89.855.—Senda de espiras (fox canción).—Musical, por José Bermejo Barragán y Fernando Maillo Cabezas.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21×31 centímetros.—2 hojas.—Sevilla, agosto de 1945.

(2.369)

89.856.—Nueva melodía (slow fox lento).—Musical y literaria, por Luis Lera-

te Santaella.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21×31 cm.—2 hojas.—Sevilla, septiembre de 1945.

(2.370)

89.857.—Contabilidad industrial.—Científica, por Juan Valenzuela y Malo de Molina.—Editor, el autor.—Sevilla, junio de 1945.—José Nambrano.—Uno de 21×15 cm.—125 páginas.

(2.371)

89.858.—Clave para aprender la contabilidad por partida doble en una semana.—Científica, por Juan Valenzuela y Malo de Molina.—Uno de 21×15 cm.—23 páginas.

(2.372)

89.859.—Perfumes (pasodoble, parte).—Musical, por Luis Lorate Santaella.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21×31 centímetros.—2 hojas.—Sevilla, septiembre de 1945.

(2.373)

89.860.—Interludio para orquesta de cámara.—Musical, por Telmo Vela de la Fuente.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31×21 cm.—4 hojas.—Sevilla, octubre de 1944.

(2.374)

89.861.—Romanza sin palabras para orquesta de cámara.—Musical, por Telmo Vela de la Fuente.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31×30 cm.—2 hojas.—Sevilla, noviembre de 1944.

(2.375)

89.862.—Goliar (fox).—Musical, por José Fontela Santos.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21×31 cm.—2 hojas.—Sevilla, agosto de 1945.

(2.376)

89.863.—Cuaderno de variedades, de José Luis García Cabral, número 7.—1. La niña de oro (bulerías).—2. Lloro, payaso (tango).—3. Envidiosa (cuplé).—4. ¿Por qué? (zambra).—5. Er Macarrón en New York (fox cómico).—Musical y literaria, por José Luis García Cabral, la letra, y Manuel Herrera Blanco y Antonio Godino Villar, de la música.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 21×31 cm.—11 hojas de música y 5 de letra.—Arahal (Sevilla), septiembre de 1945.

(2.377)

89.864.—Cuaderno de variedades, de José Luis García Cabral, número 8.—1. Tiriti, tiriti (fox humorístico).—2. Noticias de amor (fox).—3. Mal de amores (asturiana).—4. Pitusín (cuplé).—5. Lamento gitano (garrotín).—Musical y literaria, por José Luis García Cabral, la letra, y Antonio Godino Villar, la música.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 21×31 cm.—11 hojas de música y 5 de letra.—Arahal (Sevilla), julio y septiembre de 1945.

(2.378)

89.865.—Seducción (baile).—Musical, por Luis Lorate Santaella.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21×31 cm.—2 hojas.—Sevilla, septiembre de 1945.

(2.379)

89.866.—Hoy las estrellas (fox canción).—Musical y literaria, por Cesáreo Villanarín Alvaroz, la música y Enrique Jiménez Sánchez, la letra.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21×31 cm.—2 hojas.—Sevilla, octubre de 1945.

(2.380)

89.867.—Una noche sin dormir (novela).—Literaria, por José Montoto de Flores.—Editor, Escelicer, S. L.—Sevilla, octubre de 1944.—Talleres de Editorial Católica (Escelicer, S. L.).—Uno de 21×14 centímetros.—XII más 213 páginas.

(2.381)

89.868.—Las Flores.—1. Las Flamencas (fandangillos).—2. Lola Ortega (bulería).—3. Militar swing (swing).—Musical, por Luis Lorate Santaella y José Fontela Santos.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21×31 cm.—4 hojas.—Sevilla, agosto y septiembre de 1945.

(2.382)

89.869.—Que no pitas, Pituco (corrido).—Musical y literaria, por José Fontela Santos, la música, y José Sánchez de León, la letra.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31×21 cm.—2 hojas.—Sevilla, julio de 1945.

(2.383)

89.870.—Mágico rincón (pasodoble).—Musical y literaria, por José Fontela Santos, la música, y Pascual Saavedra Montada, la letra.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21×31 cm.—2 hojas.—Sevilla, julio de 1945.

(2.384)

89.871.—La pequeña María Teresa (La pequeña María Teresa (sardana).—Mu-

sical. por Jaime Casas Bohegas.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas.—Bañolas, octubre de 1944. (516)

89.872.—Album de dos sardanas.—1. Les dues germanes (Las dos hermanas).—2. El Joan Petir com balla (Juanito cuando baila).—Musical. por Francisco Carré Simón.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 22 x 31 cm.—4 hojas.—Bañolas, abril y septiembre de 1945. (517)

89.873.—Album «Anglés».—Musical. por Angel Pont Montaner.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 22 x 16 cm.—2 hojas.—Anglés, diciembre de 1944. (518)

89.874.—Colección de cinco obras.—1. El Nunci (El Nuncio) (sardana).—2. Rosa (idem).—3. Soy feliz (fox).—4. El paso de una caravana (idem).—5. Tu boquita (anchera).—Musical. por Ricardo Viladesau Caner.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 22 x 16 cm.—16 hojas.—Rosas, agosto de 1945. (519)

89.875.—Colección Lirio.—1. Nunca más (anchera).—2. Dulces ojos (idem).—Musical. por Eliseo Boix Galis.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—4 hojas.—Gerona, junio y julio de 1945. (520)

89.876.—Joia d'Hivern (Joya de invierno) (sardana).—Musical. por María Nuria Dalmau Dalmau.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas.—Arbucias, septiembre de 1945. (521)

89.877.—Brisa en la pradera (vals vienés).—Musical. por María Nuria Dalmau Dalmau.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas.—Arbucias, septiembre de 1945. (522)

89.878.—Colección musical de seis sardanas.—1. La mel (La miel).—2. Llaminera (Laminera).—3. Patacada (Batacados).—4. Marramús (maullidos).—5. Mes marramús (Más maullidos).—6. Els grans marramús (Los grandes maullidos).—Musical. por José Blanch Reynalt.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—6 hojas.—Castello de Ampurias, febrero de 1945. (523)

89.879.—El crimen del hotel Colón.—Literaria. por Pedro Guirao Gabriel.—Editor. Editorial Juventud.—Barcelona, julio de 1945.—Imprenta Ponsa.—Uno de 17 x 12 cm.—126 páginas. (53)

89.880.—¡El toro! ¡El toro!—Dramática por Juan Romero Segura y Luis Miranda Ruiz.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 23 x 17 cm.—110 hojas.—Montefrío (Granada), septiembre de 1945. (596)

89.881.—Nuevo método de gamas para adquirir velocidad en taquígrafía. Aplicable a todos los sistemas.—Científica. por Adela Sánchez Tamargo.—Editor. el autor.—Oviedo, octubre de 1945.—Imprenta Gráficas Summa.—Uno de 31 x 22 cm.—94 páginas. (542)

89.882.—Album Manolito.—1. Bello amanecer (fox).—2. Cantando así (fox).—Musical. por Mario Rico Cano, Manuel Rico Cano y Jaime Piles Estellés.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—3 hojas.—Valencia, agosto de 1945. (3.785)

89.883.—Método práctico de administración de fincas urbanas. Participación de los copropietarios en los gastos. Serie A. Aplicable hasta 25 viviendas durante dos años.—Científica. por Salvador Perpiñá Solano.—Editor. el autor.—Valencia, octubre de 1945.—Imprenta J. Meliá.—Uno de 22 x 31 cm.—26 hojas. (3.786)

89.884.—Método práctico de administración de fincas urbanas. Participación de los copropietarios en los gastos. Serie B. Aplicable hasta 25 viviendas durante tres años.—Científica. por Salvador Perpiñá Solano.—Valencia, octubre de 1945.—Imprenta de J. Meliá.—Uno de 22 x 31 cm.—40 hojas. (3.787)

89.885.—Elegancias de la sintaxis latina (lecciones de los clásicos).—Científica. por Luis Casanovas Arnedo.—Editor. el autor.—Valencia, octubre de 1945.—Imprenta José Nacher.—Uno de 23 x 16

centímetros.—217 más 1 hoja más 4 páginas de índice. (3.789)

89.886.—Arlote. «Marqués de Lejona» (Disparate cómico en un acto y en prosa).—Dramática. por Alberto San Cristóbal Orbe y Jesús Basañez Arrese.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 27 x 21 centímetros.—16 hojas.—Guecho, octubre de 1945. (301)

89.887.—Apuntes de Lógica.—Científica. por Ignacio Sardá Martín.—Editor. el autor.—Zamora, agosto de 1945.—Imprenta Jacinto González.—Uno de 22 x 16 centímetros.—79 páginas. (153)

89.888.—Conocimientos de Psicología. Científica. por Ignacio Sardá Martín.—Editor. el autor.—Zamora, agosto de 1945.—Imprenta Jacinto González.—Uno de 22 x 16 cm.—56 páginas. (154)

89.889.—Apuntes de Ética.—Científica. por Ignacio Sardá Martín.—Editor. el autor.—Zamora, agosto de 1945.—Imprenta de Jacinto González.—Uno de 21 x 15 centímetros.—61 páginas. (155)

89.890.—Extracto de conocimientos militares para opositores a Cabos, Sargentos y Brigadas Musicos.—Científica. por Pedro Poblador Inés.—Editor. el autor.—Zaragoza, octubre de 1945.—Talleres Editoriales «El Noticiero».—Uno de 15 x 11 centímetros.—1 hoja más 43 páginas más 1 hoja. (1.481)

89.891.—Aleteos. Versos de juventud.—Literaria. por Fermín Otín Traid.—Editor. el autor.—Zaragoza, octubre de 1945.—Talleres Editoriales «El Noticiero».—Uno de 20 x 15 cm.—112 páginas más 1 hoja. (1.482)

89.892.—Historia de la Literatura francesa. Tomo I. Edad Media y Renacimiento.—Tomo II. siglos XVII y XVIII.—Tomo III. siglos XIX y XX.—Literaria. por Juan de Alamo y Alamo.—Editor. el autor.—Madrid, 1944.—Establecimientos Tipográficos Sucesores Sánchez Ocaña.—Tres de 21 x 15 cm.—366 más 211 más 367 páginas. (54.674)

89.893.—Del Carmen a la Paloma (sainete lírico en dos actos).—Dramático musical. por José Eizaga y Otañez, la letra. y Joaquín Gasca Jiménez, la música.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 30 x 26 centímetros.—28 hojas.—Logroño, noviembre de 1944. (54.675)

89.894.—El inglés básico en dos meses. Literaria. por Jesús García Herbón.—Editor. el autor.—Madrid, octubre de 1945.—Gráficas Vidal.—Uno de 20 x 14 centímetros.—128 páginas. (54.676)

89.895.—Tus bellos ojos (Tes beaux yeux) (fox) (fox).—Musical y literaria. por Javier Cómez de la Serna y Santiago.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 centímetros.—2 hojas.—Madrid, mayo de 1945. (54.677)

89.896.—Tiene razón don Sebastián (sainete lírico en tres actos).—Dramática y musical. por Jacinto Guerrero Torres e Inocencio Guerrero Torres, la música. y Rafael Fernández Shaw e Iturralde, la letra.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 30 x 26 cm.—38 hojas.—Zaragoza, noviembre de 1944. (54.678)

89.897.—Agua de Turblón (novela).—Literaria. por Antonio Reyes Huertas.—Editor. Ediciones Hyma.—Barcelona, julio de 1945.—Talleres Gráficos de Antonio J. Rovira.—Uno de 20 x 13 cm.—223 páginas. (54.679)

89.898.—El secreto de la fuerza atómica.—Científica. por José Manuel Vidal Zapater.—Editor. Editorial Gemas.—Madrid, octubre de 1945.—Imprenta López.—Uno de 20 x 14 cm.—160 páginas. (54.680)

89.899.—Obras completas castellanas de Fray Luis de León. Edición revisada y anotada por el P. Félix García.—Literaria. por Fray Luis de León.—Editor. Biblioteca de Autores Cristianos.—Madrid, diciembre de 1944.—Uno de 20 x 13 centímetros.—1.694 páginas. (54.681)

89.900.—Las operaciones y los aparatos químicos.—Científica. por José González del Tánago y Alegría.—Editor. el

autor.—Madrid, octubre de 1945.—Aldus, Sociedad Anónima.—Uno de 24 x 18 cm.—más 534 más 5 láminas. (54.682)

89.901.—Terapéutica con sus fundamentos de Farmacología experimental.—Científica. por Benigno Lorenzo Velázquez.—Editor. Científico-Médica (Senén Martín).—Ávila, mayo de 1945.—Senén Martín.—Dos de 25 x 17 cm.—275 el 1.º y 925 el 2.º. (54.683)

89.902.—El príncipe mala sombra (obra lírica infantil en dos actos, divididos en ocho cuadros).—Dramática. por Agustín Embuena Vázquez y José Luis Setucha Ordeñana (seud. Guillermo de Ordeñana).—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 22 x 33 cm.—19 hojas.—Madrid, noviembre de 1944. (54.684)

89.903.—La esclavitud mariana en sus fundamentos teológicos y forma ascético-mística e histórica según el Beato Monfort y según el P. Rios.—Literaria. por Salvador Gutiérrez Alonso.—Editor. el autor.—Madrid, julio de 1945.—Sucesor de Ocaña.—Uno de 25 x 17 cm.—445 páginas más 8 fotografías. (54.685)

89.904.—Ecos de la Alhambra (pasodoble).—Musical y literaria. por Antonio Villena Sánchez, la letra. y Ramón Gil Marín y Rufino Romo Ruiz, la música.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 22 centímetros.—2 hojas.—Madrid, noviembre 1945. (54.686)

89.905.—Peñamariana (zarzuela en tres actos).—Musical y literaria. por Guillermo Fernández Shaw y Federico Romero Sarachaga, la letra. y Jesús Guridi Bidaola, la música.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 22 cm.—64 hojas.—Madrid, noviembre de 1945. (54.687)

89.906.—El historiador William Shakespeare (ensayo sobre el espíritu del siglo XVI).—Científica. por Rafael Bañester Escobas.—Editor. Editorial R. Bañester.—Tarragona, septiembre de 1945.—Imprenta de Francisco Zugrañas.—Uno de 22 x 16 cm.—476 páginas. (54.688)

89.907.—La mentira del silencio (comedia).—Dramática. por Julia Maura Herrera.—Editor. la autora.—Madrid, noviembre de 1944.—Talleres Gráficos Marisal.—Uno de 17 x 12 cm.—61 páginas. (54.689)

89.908.—Cuando a Adán le faltó Eva (comedia).—Dramática. por Miguel de Acosta Tovar.—Editor. el autor.—Madrid, septiembre de 1945.—Talleres Gráficos Marisal.—Uno de 17 x 12 cm.—70 páginas. (54.690)

89.909.—Y llegó la paz (comedia).—Dramática. por Joaquín Martínez Salanova.—Editor. el autor.—Logroño, 1944.—Imprenta Torroba.—Uno de 16 x 12 cm.—80 páginas. (54.691)

89.910.—Buen humorismo (cuentos).—Literaria. por Tomás Román Romá.—Editor. el autor.—Madrid, 1945.—Selecciones Gráficas.—Uno de 20 x 14 cm.—32 páginas. (54.692)

89.911.—Ilusionismo (fox).—Musical y literaria. por Ricardo Gutiérrez Camisón y Julio Soto López.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 20 x 22 cm.—2 hojas.—Madrid, febrero de 1945. (54.693)

89.912.—Bosambo (fox lento).—Musical. por Adolfo Sierra Ferrero.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 18 cm.—2 hojas.—Madrid, octubre de 1945. (54.694)

89.913.—6 rimas sin palabras (para piano).—Musical. por Luis Arauco Sánchez.—Editor. el autor.—Madrid, 1945.—Sociedad General de Autores de España.—Uno de 33 x 24 cm.—11 páginas. (54.695)

89.914.—Urbano y la bruja de su madre (historieta cómica).—Dramática. por Felipe Pérez Cano.—Editor. el autor.—Barcelona, 1945.—Imprenta Borrás.—Uno de 19 x 13 cm.—32 páginas. (54.696)

89.915.—¡Jesús, qué antipático! (cuquete cómico). Número 71 de Teatro Moral. Dramática. por Grupo del Amo y del Amo.—Editor. el autor.—Madrid, octubre de 1945.—Vda. de Sáez.—Uno de 17 x 11 cm.—30 páginas. (54.697)

89.916.—Un enfermo que está sano, tres médicos y un cirujano (juguete cómico). Número 73 del Teatro Moral.—Dramática por Bruno del Amo y del Amo.—Editor, el autor.—Madrid, octubre de 1945.—Vda. de G. Sáez.—Uno de 17 x 112 cm.—31 páginas. (54.698)

89.917.—La muela de Pero Nuño (disparate cómico-trágico-grotesco). Núm. 74 del Teatro Moral.—Dramática, por Bruno del Amo y del Amo.—Editor, el autor.—Madrid, octubre de 1945.—Vda. de G. Sáez.—Uno de 17 x 11 cm.—31 páginas. (54.699)

89.918.—Colección Méndez Vigo número 3 (ballables).—Musical, por Mariano Méndez Vigo y Rodríguez de Toro.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 15 x 22 centímetros.—7 páginas.—Madrid, noviembre de 1945. (54.700)

89.919.—Un tío... con toda la barba (juguete cómico) número 75 del Teatro Moral.—Dramática, por Bruno del Amo y del Amo.—Editor, el autor.—Madrid, octubre de 1945.—Vda. G. Sáez.—Uno de 17 x 11 cm.—24 páginas. (54.701)

89.920.—Más vale maña que fuerza (refrán en acción). Número 76 del Teatro Moral.—Dramática, por Bruno del Amo y del Amo.—Editor, el autor.—Madrid, octubre de 1945.—Vda. de G. Sáez.—Uno de 17 x 11 cm.—24 páginas. (54.702)

89.921.—Peñamariana (retablo popular).—Dramática, por Federico Romero Sanchaga y Guillermo Fernández-Shaw.—Ejemplar mecanografiado.—Tres de 21 x 15 cm.—18 más 69 más 28 hojas.—Madrid, noviembre de 1944. (54.703)

89.922.—Revancha (sketch cómico).—Literaria, por Emilio Aragón Foureaux y Antonio Villena Sánchez.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 22 x 16 cm.—4 hojas.—Zaragoza, octubre de 1945. (54.704)

89.923.—Doña Caprichitos (juguete cómico). Número 77 del Teatro Moral.—Dramática, por Bruno del Amo y del Amo.—Editor, el autor.—Madrid, 1945.—Vda. de G. Sáez.—Uno de 17 x 11 cm.—32 páginas. (54.705)

89.924.—¡A retratarse tocan! (sábete). Número 78 del Teatro Moral.—Dramática, por Bruno del Amo y del Amo.—Editor, el autor.—Madrid, octubre de 1945.—Vda. de G. Sáez.—Uno de 17 x 11 centímetros.—32 páginas. (54.706)

89.925.—Sonatina (para piano).—Musical, por Jesús García Leoz.—Editor, Unión Musical Española.—Madrid, noviembre de 1945.—Unión Musical Española.—Uno de 22 x 25 cm.—16 páginas. (54.707)

89.926.—He matado a un hombre (cución cinematográfica).—Literaria, por Rafael Sánchez Camacho.—Editor, el autor.—Madrid, noviembre de 1945.—Gráficas Marbo.—Uno de 15 x 11 cm.—2 hojas. (54.708)

89.927.—Yo he sido niño (cución cinematográfica).—Literaria, por Rafael Sánchez Camacho.—Editor, el autor.—Madrid, noviembre de 1945.—Gráficas Marbo.—Uno de 15 x 11 cm.—2 hojas. (54.709)

89.928.—Número 1. Noche de luna (ranchera).—2. ¡Olvídame va! (tango).—3. Solonito (pasodoble flamenco).—4. Por la Macarena (bulerías gitanas).—5. Manolitas (pasodoble zambra).—Musical, por Rafael Franco Rastrollo y Antonio Anruzzese Martín.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas.—Madrid, enero de 1945. (54.710)

89.929.—Número 1. ¡Ay qué cubana! (rumba).—2. Boliviana (ranchera).—3. Rumbo al Sur (fox lento).—4. La perfecta (tango).—Musical, por Rafael Franco Rastrollo y Antonio Anruzzese Martín.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas.—Madrid, diciembre de 1944. (54.711)

89.930.—Yo te diré (canción).—Literaria, por Enrique Llovet Sánchez.—Editor, el autor.—Madrid, noviembre de 1945.—S. A. P.—Uno de 22 x 15 cm.—2 hojas. (54.712)

89.931.—Marcellina (comedia).—Dramática, por Adolfo Torrado Estrada.—Ejemplo mecanografiado.—Tres de 23 x 17 centímetros.—41 más 40 más 28 hojas.—Madrid, noviembre de 1944. (54.713)

89.932.—Contemplación.—Tres impresiones para piano.—1. Ante la Anunciación de Fra Angélico.—2. Ante la Dama de Elche.—3. Ante las Lanzas de Velázquez.—Musical, por Joaquín Turina Pérez.—Editor, Unión Musical Española.—Madrid, noviembre de 1945.—Unión Musical Española.—Uno de 33 x 25 cm.—15 páginas. (54.714)

89.933.—Lecciones de Apologética.—Literaria, por Nicolás Marín Nequeruela.—Editor, Editorial Internacional, San Sebastián.—Madrid, noviembre de 1945.—Bolaños y Aguilar, S. L.—Uno de 22 x 15 centímetros.—XVI más 736 páginas. (54.715)

89.934.—La joven ante la vida.—Literaria, por María Rosa Vilahur Ballester.—Editor, Sociedad de Educación, S. A.—Madrid, diciembre de 1944.—Gráficas Halar.—Un ode 20 x 14 cm.—160 páginas. (54.716)

89.935.—Pueblo. Canciones populares. Cuaderno 9.—I. Follas y Mayos.—II. Donde va de mañana.—III. Serrana.—IV. Pastorcito que te vas.—V. Cuando voy al baile.—VI. Aparta, laureiro verde.—Musical.—Autor anónimo.—Arreglador, Rafael Benedito Vives.—Editor, Unión Musical Española.—Madrid, noviembre de 1945.—Unión Musical Española.—Uno de 33 x 25 cm.—14 páginas. (54.717)

89.936.—El herrero de Utrera o El mendigo caballero (argumento cinematográfico).—Literaria, por Manuel Moreno Martí.—Editor, el autor.—Madrid, noviembre de 1945.—Multicolorista del autor.—Uno de 31 x 21 cm.—111 hojas. (54.718)

89.937.—Por el amor (fox canción).—Literaria y musical, por Luis Navarro Gracia.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 30 x 22 cm.—2 hojas.—Zaragoza, octubre de 1945. (54.719)

89.938.—Rosa de fuego (pasodoble).—Musical y literaria, por Antonio Villena Sánchez, Ramón Gil Marín y Rufino Romo Rutz.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas.—Madrid, octubre de 1945. (54.720)

89.939.—Un minuto... ¡Y toda la vida! (comedia).—Dramática, por Felipe Sassone Suárez y María Palón Rutz.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 22 x 16 centímetros.—94 páginas.—Madrid, noviembre de 1944. (54.721)

89.940.—Toda mi vida (slow).—Musical y literaria, por Pablo Herrero González, Enrique Estevarena González y Luis Hidalgo Bustamante.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 26 x 18 cm.—3 hojas.—Madrid, octubre de 1945. (54.722)

89.941.—Despedida (zortziko).—Musical y literaria, por Guillermo Lazoano López de Vadillo.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 30 x 21 cm.—2 hojas.—Madrid, noviembre de 1945. (54.723)

89.942.—El gran calavera (comedia grotesca en tres actos).—Dramática, por Adolfo Torrado Estrada.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 22 x 15 cm.—43 más 54 más 40.—Barcelona, diciembre de 1944. (54.724)

89.943.—Vete a otro rancho (ranchera).—Musical y literaria, por Julián López Rivas y Mariano Calvo del Río.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 26 x 18 centímetros.—2 hojas.—Madrid, agosto de 1945. (54.725)

89.944.—¿Huelo perdido (canción melancólica).—Musical y literaria, por Juan José Rubio Til, la letra, y el mismo con Manuel Santander Márquez, la música.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 26 x 18 cm.—2 hojas.—Madrid, noviembre de 1945. (54.726)

89.945.—Cantar de mio Cid (texto gramático y vocabulario) Volumen II.—Literaria, por Ramón Menéndez Pidal.—Editor, Espasa Calpe, S. A.—Madrid, sep-

tiembre de 1945.—Espasa Calpe, S. A.—Uno de 23 x 17 cm.—904 páginas. (54.727)

89.946.—Colección de ballables Valero. 1. El barquillero (fox).—2. Aquellas promesas (slow).—3. Pirando (marcha).—Musical y literaria, por Andrés Valero García.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 26 x 18 cm.—4 hojas.—Madrid, octubre de 1945. (54.728)

89.947.—Album de ballables León. 1. ¿Quiere bailar? (fox).—2. Se marchitó (slow).—Musical y literaria, por Andrés Valero García y Antonio León Santos.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas.—Madrid, noviembre de 1945. (54.729)

89.948.—Ven mit me aux étoiles (Ven conmigo a las estrellas) (fox-trot).—Musical, por Javier Gómez de la Serna y Santiago.—Editor, el autor.—Madrid, noviembre de 1945.—Talleres Montero.—Uno de 22 x 16 cm.—2 hojas. (54.730)

89.949.—El color de los chamaquitos (zambra).—Musical, por Javier Gómez de la Serna y Santiago.—Editor, el autor.—Madrid, noviembre de 1945.—Talleres Montero.—Uno de 22 x 16 cm.—2 hojas. (54.731)

89.950.—¡Ya es muy tarde...! (slow fox). Musical, por Javier Gómez de la Serna y Santiago.—Editor, el autor.—Madrid, noviembre de 1945.—Tall. Montero.—Uno de 22 x 16 cm.—2 hojas. (54.732)

89.951.—No me preguntes por qué lloro (slow fox).—Musical, por Javier Gómez de la Serna y Santiago.—Editor, el autor.—Madrid, noviembre de 1945.—Tall. Montero.—Uno de 22 x 16 cm.—2 hojas. (54.733)

89.952.—Ven esta noche (slow fox).—Musical, por Javier Gómez de la Serna y Santiago.—Editor, el autor.—Madrid, noviembre de 1945.—Uno de 22 x 16 cm.—2 hojas. (54.734)

89.953.—Cuando haga sol, recuérdame (slow fox).—Musical, por Javier Gómez de la Serna y Santiago.—Editor, el autor.—Madrid, noviembre de 1945.—Uno de 22 por 16 cm.—2 hojas. (54.735)

89.954.—Grande y chico (corrido).—Musical y literaria, por Julián López Rivas, la música, y Julia Romero Gómez, la letra.—Ejempl. manuscrito.—Uno de 26 por 18 cm.—2 hojas.—Madrid, noviembre de 1945. (54.736)

89.955.—Kakku (son cubano).—Musical, por Adolfo Sierra Ferrer.—Ejempl. manuscrito.—Uno de 27 x 18 cm.—2 hojas.—Madrid, noviembre de 1945. (54.737)

89.956.—Camicho fué (fox lento).—Musical y literaria, por Luis Hidalgo Bustamante y Cristóbal Simón García.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 15 cm.—2 hojas.—Madrid, octubre de 1945. (54.738)

89.957.—Amor gitano (pasodoble).—Musical, por Eduardo García Beltia.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 28 x 22 cm.—2 hojas.—Lisboa, junio de 1945. (54.739)

89.958.—Mesa revuelta.—Literaria, por Camilo José Cela y Trulock.—Editor, Sagitario.—Madrid, julio de 1945.—Imprenta Marisal.—Uno de 10 x 14 cm.—223 páginas. (54.740)

89.959.—Nuevas andanzas y desventuras de Lazarillo de Tormes.—Literaria, por Camilo José Cela y Trulock.—Editor, La Nave.—Madrid, diciembre de 1944.—Gráficas Ultra.—Uno de 16 x 11 cm.—316 páginas. (54.741)

89.960.—Esas nubes que pasan.—Literaria, por Camilo José Cela y Trulock.—Editor, Afrodiseo Aguado.—Madrid, mayo de 1945.—Imp. de Afrodiseo Aguado.—Madrid.—Uno de 17 x 11 cm.—180 páginas. (54.742)

89.961.—Todo negro (danzón).—Musical, por Felisa del Castillo Pérez.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 21 cm.—2 hojas.—Madrid, noviembre de 1945. (54.743)

89.962.—Mueve las Maracas (rumba típica).—Musical y literaria, por Pablo Herrero González y Enrique Estevarena González.—Ejempl. manuscrito.—Uno de

- 31 x 21 cm.—1 hoja.—Madrid, octubre de 1945. (54.744)
- 89.963.—Colección Pablo Herrero.—1. Pregon de angustia (pasodoble).—2. Dueño del alma mía (bolero canción).—3. Despiñada (fox).—4. Gitanilla María Carmel. (zambra).—Musical y literaria, por Pablo Herrero González.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—4 hojas.—Madrid, noviembre de 1945. (54.745)
- 89.964.—¿Ven tus ojos (bolero son).—2. Alla en el bohío... (bolero son).—Musical y literaria, por Jesús Bruño González y José Permudo Escudero.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 30 x 22 cm.—8 hojas.—Madrid, octubre de 1945. (54.746)
- 89.965.—Mentira piadosa (bolero).—Musical y literaria, por José María de Arroltájaregui Urquiola, la letra, y Guillermo Lazcano López de Vadillo, la música.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 30 x 22 centímetros.—2 hojas.—Madrid, octubre de 1945. (54.747)
- 89.966.—Qué rabia (fox).—Musical y literaria, por Ricardo Gutiérrez Camisón, la letra y Julio Soto López, la música.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Uno de 26 x 18 cm.—2 hojas.—Madrid, mayo de 1945. (54.748)
- 89.967.—¡Cesticas de fresa...! (canción pregon).—Musical y literaria, por Francisco Alonso López, la música, y Francisco Tesada Calvo, la letra.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 30 x 21 cm.—4 hojas.—Madrid, agosto de 1945. (54.749)
- 89.968.—Alí (fox moderato).—Musical y literaria, por Juan José Rubio Til, la letra y el mismo con Manuel Santander, Mézenez, la música.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 26 x 17 cm.—2 hojas.—Madrid, noviembre de 1945. (54.750)
- 89.969.—Tú y yo.—Musical y literaria, por Fernando Moraleda Bellver, la música y Luis Escobar Kirkpatrick, la letra.—Editor Unión Musical Española.—Madrid, noviembre de 1945.—Unión Musical Española.—Uno de 33 x 24 cm.—6 páginas. (54.751)
- 89.970.—Matemáticas 6.º curso Bachillerato. Plan 1938.— Científica, por Julio Cenozo Martínez.—Editor, el autor.—Madrid, agosto de 1945.—Nuevas Gráficas.—Uno de 20 x 14 cm.—232 páginas. (54.752)
- 89.971.—Matemáticas, 7.º curso y examen de Estado.—Científica, por Julio Cenozo Martínez.—Editor, el autor.—Madrid, diciembre de 1944.—Nuevas Gráficas.—Uno de 20 x 14 cm.—208 más 104 páginas. (54.753)
- 89.972.—Colección núm. 1 a) Noche en Granada (zambra).—b) Bulerías del Tipitín.—c) Yo le sigo queriendo (zambra).—d) Ni verte ni que me veas (zambra).—Musical, por Pedro López Escudero.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 15 x 22 centímetros.—4 hojas.—Octubre de 1945. (459)
- 89.973.—Tercera colección musical «Gom». 1. Aquel beso (slow).—2. El can y el felino (fox).—3. Por qué (fox).—4. No presumas gitana (zambra).—Musical, por Manuel García Ortiz.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—4 hojas.—Octubre de 1945. (460)
- 89.974.—Primera colección de bailables Soroma.—1. Presagio (fox lento).—2. Temores (rumba).—3. Tres para tres (fox swing).—Musical, por Juan Amorós Fabregat.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25 por 17 cm.—2 hojas.—Octubre de 1945. (461)
- 89.975.—Compendio de Física elemental.—Científica, por José de la Puente Larios.—Editor, Editorial Bosch.—Barcelona, diciembre de 1944.—Imp. Clarassó.—Uno de 23 x 17 cm.—472 páginas más 1 hoja. (24.817)
- 89.976.—Viejo Molino (fox trot).—Musical, por Samued Más Bâdenas (seudónimo J. Alaska) y José Mora Puntos.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 24 x 16 centímetros.—2 hojas.—Barcelona, octubre de 1945. (24.818)
- 89.977.—Frutas de Hualón (comedia musical) dividida en dos actos y nueve cuadros.—Dramática, por Santiago Bentaechas Roqueta (seud. Froilan Mar).—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 28 por 22 cm.—35 hojas.—Barcelona, noviembre de 1945. (24.819)
- 89.978.—Canaria bendita (pasodoble canario).—Musical y literaria, por José María Tarridas Barri.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Uno de 25 x 17 centímetros.—3 hojas.—Barcelona, octubre de 1945. (24.832)
- 89.979.—Album musical «Refaja».—1. Fuego en el boliche (bericón).—2. Dame la miel (vals).—3. Chisteando (pasodoble).—3. Esencia gitana (pasodoble).—5. La Tabla del amor (fox).—Musical, por Rafael Torregrosa Penalba (seud. Refaja).—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25 x 17 centímetros.—6 hojas.—Barcelona, agosto de 1945. (24.833)
- 89.980.—Album Subirá núm. 10.—1. Una duda (slow).—2. Mi Raquel (fox).—3. Coiditos de cintura (conga).—Musical, por Joaquín Subirá Riera, en colaboración con Pedro Bonet Mir, en el núm. 2.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 centímetros.—4 hojas.—Barcelona, mayo de 1945. (24.834)
- 89.981.—Atómico (fox-trot).—Musical, por Joaquín Jardí Sabater y Joaquín Subirá Riera.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas.—Barcelona, agosto de 1945. (24.835)
- 89.982.—Gramática de la Lengua latina.—Científica, por José María de Oleza Arredondo.—Editor, Eugenio Subirana, Sociedad Anónima.—Edit. Pontificia.—Barcelona, octubre de 1945.—Imp. Subirana.—Uno de 21 x 14 cm.—XX más 398 más XVI páginas. (24.836)
- 89.983.—Me caso con una bruja (fox-trot).—Musical y literaria, por Angel Catalán Salvó la letra y Francisco Codoñer Pascual, la música.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Uno de 21 x 31 centímetros.—2 hojas de música y una de letra.—Mollet del Valle, mayo de 1945. (24.837)
- 89.984.—Venta de esclavos (afro-cubano).—Musical y literaria, por Juan Baly Cusó, la letra, y Pedro Bonet Mir y Francisco Codoñer Pascual (seud. J. Lito), la música.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas de música y 1 de letra.—Barcelona, diciembre de 1945. (24.838)
- 89.985.—Album Lito núm. 77.—1. Los dichos (vals jarabe mejicano).—2. Tu ru rú (corrido).—Musical y literaria, por Luis Gil Lasheras, la letra; Francisco Codoñer Pascual y Jaime Mestres Pérez, la música.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Uno de 21 x 31 cm.—3 hojas de música y una de letra.—Barcelona, noviembre de 1944. (24.839)
- 89.986.—Evolución de la física del átomo y posibilidad de aprovechamiento de la energía infraatómica.—Científica, por Francisco Sanz Vallés.—Editor, el autor.—Barcelona, octubre de 1945.—Imp. Elzeviriana.—Uno de 15 x 21 cm.—67 páginas más 2 hojas. (24.840)
- 89.987.—Colección «Dos melodías».—1. Dulce felicidad.—2. Melodía de amor.—Musical, por Joaquín Serra Corominas.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 centímetros.—5 hojas.—Barcelona, noviembre 1945. (24.841)
- 89.988.—Colección Arhлага.—1. Noche de amor (vals).—2. Mi amor (marcha bolero).—Musical y literaria, por Magdalena Archelaga Soberón.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 25 por 17 cm.—3 hojas de música y una de letra.—Barcelona, octubre 1945. (24.842)
- 89.989.—Album Prometeo núm. XXXVI. 1. Un momento en Oriente (danza oriental).—2. Viva la alegría (marcha).—3. Mi prometida (tango).—4. Alegría de amor (vals).—5. Mano a mano (pasodoble).—6. Amoríos (combinado).—Musical y literaria, por Isidro Pauli Amat.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 25 x 17 cm.—4 hojas de música y una de letra.—Barcelona, octubre de 1945. (24.843)
- 89.990.—Album Rizo.—1. No sé pebeta (canción).—2. Isabelita (canción).—3. Criollita (canción).—4. España querida (canción).—Musical y literaria, por Roberto Rizo Abad, Rafael Roca Más y Santiago Amat Mollfuleda.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—8 hojas de música y 4 de letra.—Barcelona, octubre de 1945. (24.844)
- 89.991.—Album Roca.—1. Todo vuelve (canción).—2. No importa (canción).—Musical y literaria, por Rafael Roca Más, Ernesto Santandreu Dacumba y Juan Martí Rams.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—4 hojas de música y una de letra.—Barcelona, agosto 1945. (24.845)
- 89.992.—Mi pequeña romántica (fox).—Musical y literaria, por Crescencio Ramos Prada, la letra, y Alfredo Federico Roca, la música.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas.—Barcelona, diciembre de 1944. (24.846)
- 89.993.—Album primavera. J.—1. Dispense usted (fox).—2. Adelante, muchacho (fox).—Musical, por Luis Bienvenido Clossa.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 31 x 21 centímetros.—2 hojas.—Madrid, febrero, 1945. (24.847)
- 89.994.—Mis rebeldías.—Literaria, por Candelaria Blosca y de Puig.—Artes Gráficas Buenavista.—Uno de 15 x 10 cm.—37 páginas.—Barcelona, diciembre de 1944. (24.848)
- 89.995.—Martirio (pasodoble).—Musical y literaria, por Amalrico Román Soriano, la letra, y Amado Urmeneta Soriano, la música.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas de música y una de letra.—Barcelona, octubre de 1945. (24.849)
- 89.996.—Siempre por tí (fox).—Musical y literaria, por Joaquín Simó Girona, la letra, y Francisco Codoñer Pascual, la música.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 por 31 cm.—2 hojas.—Barcelona, septiembre de 1945. (24.850)
- 89.997.—Loterías instructivas. Lotería de las plantas. Lotería de los animales. Lotería de los pájaros.—Artística, por Industrias Gráficas Seix y Barral, Hermanos, S. A.—Editor, Industrias Gráficas Seix y Barral, Hermanos, S. A.—Barcelona, 1945.—3 carpetas de 25 x 17 cm.—3 carpetas con 6 tarjetas más 36 cartones en cada una. (24.851)
- 89.998.—Mapas manuales en relieve. España.—Artística, por Industrias Gráficas Seix Barral, Hermanos, S. A.—Editor, el autor.—Barcelona, 1945.—Industrias Gráficas Seix Barral, Hermanos, S. A.—Una carpeta de 32 x 24 cm.—20 cartulinas en relieve más 19 mapas, más 1 folleto explicativo de 47 páginas. (24.852)
- 89.999.—Cuadernos de pintura. Paisajes. Paisajes fluviales. Animales. El acuarelo. Pequeños motivos. Escenas infantiles.—Artística, por Industrias Gráficas Seix y Barral, Hermanos, S. A.—Barcelona, 1945.—Industrias Gráficas Seix y Barral, Hermanos, S. A.—6 de 26 x 20 cm.—16 páginas cada cuaderno. (24.853)
- 90.000.—¡Eh, taxi! (fox-trot).—Musical, por Julio Gullí Clará y Antonio Bardas Durán (seud. Chispa).—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25 x 18 cm.—2 hojas.—Barcelona, noviembre de 1945. (24.854)
- 90.001.—Ya volvió (conga).—Musical, por Julio Gullí Clará (seud. Julio César).—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 18 centímetros.—2 hojas.—Barcelona, octubre de 1945. (24.855)
- 90.002.—A B C.—Literaria, por Roque Riera Rojas.—Editor, Clotilde de Muriño Batllé (Ediciones Betis).—Barcelona, diciembre de 1944.—Imp. Gráf. V. Lado.—Uno de 29 x 22 cm.—16 págs. (24.856)
- 90.003.—Album Ruera núm. 2.—1. Swing en las Pirámides (danza egipcia).—2. Navegando por los Mares del Sur (rumba fox).—Musical, por José María Ruera Pinart.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 24 por 16 cm.—4 hojas.—Barcelona, diciembre de 1944 y agosto de 1945. (24.857)
- 90.004.—Encarnación (pasodoble).—Musical, por Modesto Pich Barra y Augusto

- Aguero: Aguero.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas.—Barcelona, junio de 1945. (24.858)
- 90.005.—Ayer te vi.—Musical, por José Casa Augé y Augusto Alguero Alguero.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas.—Barcelona, septiembre de 1945. (24.859)
- 90.006.—Lejos de España (pasodoble).—Musical, por Julio Via Dufresne y Augusto Alguero Alguero.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas.—Barcelona, septiembre de 1945. (24.860)
- 90.007.—Regreso (fox vaquero).—Musical, por Augusto Alguero Alguero y Gabriel Roso Vergés.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas.—Barcelona, junio de 1945. (24.862)
- 90.008.—Sol y sombra (pasodoble).—Musical, por Enrique Oliva Espelt y Augusto Alguero Alguero.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas.—Barcelona, julio de 1945. (24.863)
- 90.009.—Antes de bailar... dejen tocar (fox).—Musical, por Ramón Vives Viñals y Augusto Alguero Alguero.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas.—Barcelona, octubre de 1945. (24.864)
- 90.010.—Album Lito núm. 78 bis.—1. El vaquero (fox).—2. Sin remisión (vals).—3. Yo te venero (pasodoble).—Musical y literaria, por Mercedes Belenguer Machancos (seud. M. Godoy) y Francisco Codoñer Pascual (seud. J. Lito).—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Uno de 21 x 21 cm.—5 hojas de música y 3 de letra.—Barcelona, marzo de 1945. (24.865)
- 90.011.—En la tierra de «Guerrita» (pasodoble canción).—Musical y literaria, por Ignacio Mas Pons, la música, y Enrique Alvarez Alguacil, la letra.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Uno de 21 por 31 cm.—2 hojas de música y una de letra.—Manresa, septiembre 1945. (24.866)
- 90.012.—Los años turbios.—1920 (novela).—Literaria, por Carlos Soldevilla Zubburú.—Editor, Filit, Juventud.—Barcelona, abril de 1945.—Tall. Graf. Agustín Núñez.—Uno de 17 por 12 centímetros.—188 páginas. (24.867)
- 90.013.—Presentada en sociedad (vals selecto).—Musical y literaria, por Joaquín Bassa Mir.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 por 31 centímetros.—2 hojas.—Lérida, 5 noviembre 1945. (24.868)
- 90.014.—Pastores.—Musical, por Enrique Rorra Portulas.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 por 31 centímetros.—2 hojas.—Mataró, 26 diciembre 1944. (24.870)
- 90.015.—¡Oye, mi negra! (conga).—Musical, por Francisco Ferrer Baixauli y Enrique Canonge Roger.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 por 31 cm.—2 hojas.—Barcelona, 18 noviembre 1945. (24.872)
- 90.016.—¿Qué día más feliz! (fox lento).—Musical, por José Prada y Francisco Ferrer Baixauli.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 por 31 cm.—2 hojas.—Barcelona, 18 noviembre 1945. (24.873)
- 90.017.—Mi ludo gallo (corrido melancólico).—Musical, por Francisco Ferrer Baixauli y María Luisa Milá Piroli.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 por 31 cm.—Barcelona, 18 noviembre 1945. (24.874)
- 90.018.—Despertar (slow canción).—Literaria, por Manuel Bravo Rodríguez.—Ejemp. mecanografiado.—Uno de 25 por 17 centímetros.—2 hojas.—Barcelona, 1 de diciembre 1944. (24.875)
- 90.019.—Solterona (ranchera).—Musical, por José María Panedas y Purificación Alvarez Pérez.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25 por 17 cm.—2 hojas.—Barcelona, 10 de noviembre de 1945. (24.877)
- 90.020.—Novena Colección Tubau.—1. Doña Luz (ranchera).—2. La comparsa de Los Congos (conga).—Musical, por Ricardo Tubau Fernández.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas.—Barcelona, 6 octubre de 1945. (24.877)
- 90.021.—Matemáticas, primero, segundo, tercero, cuarto y quinto curso.—Científica, por Celestino Chinchilla Ballesta.—Editor, Bosch, Casa Edit.—Barcelona, 1944 (el segundo y tercer cursos), 1945 (31 primero, cuarto y quinto).—El primer curso, Tall. Tip. de Agustín Núñez; el segundo, tercero, cuarto y quinto, Tip. Cat. J. Puges.—5 tomos, uno de 22 por 13 cm., y cuatro de 19 por 13 cm.—200 págs. el primero, 308 el segundo, 256 el tercero, 214 el cuarto y 182 el quinto.—Diciembre de 1944, los tomos segunda y tercero, y noviembre de 1945, los primero, cuarto y quinto. (24.878)
- 90.022.—Album Vilaró: 1. Sólo para ti (bolero). 2. Brisas del Sur (bolero).—Musical y literaria, por Concepción Canal Baixera, de la letra, y José María Vilaró Pascual, de la música.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25 por 17 cm.—Tres hojas de música y dos de letra.—Barcelona, 1 noviembre 1945. (24.879)
- 90.023.—Conga caribe (conga).—Musical y literaria, por Concepción Canal Baixeras, de la letra, y José María Vilaró y Pascual Martí Rams, de la música.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25 por 17 centímetros.—Dos hojas de música y una de letra.—Barcelona, 18 noviembre de 1945. (24.880)
- 90.024.—La Casilda (corrido).—Musical y literaria, por Jesús Díez Garrza, de la letra, y éste en colaboración con José María Vilaró Pascual, de la música.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Uno de 25 por 17 cm.—Dos hojas de música y una de letra.—Barcelona, 18 de noviembre de 1945. (24.881)
- 90.025.—Algo mejor para ti (guajira).—Musical y literaria, por Vicente Mari Bas y Manuel Gunther Salinger Ehrenfield.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Uno de 25 por 17 cm.—Dos hojas de música y una de letra.—Barcelona, 18 de septiembre de 1945. (24.882)
- 90.026.—1. El farolero (vals bulerías). 2. El gitano señorito (zambra ferruca).—Musical y literaria, por Benito Ulecia Collado, Hermenegildo Montes Rayo y Manuel Gunther Salinger Ehrenfield.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Uno de 25 por 17 centímetros.—Dos hojas de música y dos de letra.—Barcelona, 3 y 15 de noviembre de 1945, respectivamente. (24.883)
- 90.027.—Manolita (vals melancólico).—Musical y literaria, por Alejandro Carlos Girón Flores y Manuel Gunther Salinger Ehrenfield.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Uno de 27 por 20 cm.—Dos hojas de música y una de letra.—Barcelona, 15 noviembre 1945. (24.884)
- 90.028.—Album Lito núm. 79: 1. Fantasma (fox). 2. Por qué llorar (fox).—Musical y literaria, por Artur Kaps y Francisco Codoñer Pascual (seud. J. Lito).—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Uno de 21 por 31 cm.—Tres hojas de música y dos de letra.—Estrenado en Barcelona el 30 oct. 1945. (24.885)
- 90.029.—1. Corta brava (pasodoble). 2. Se vive (pasodoble).—Musical, por Enrique Santegini Monsalvatge.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 por 31 cm.—Tres hojas.—Barcelona, 25 nov. 1945. (24.886)
- 90.030.—Afecciones anorrectales (Manuales de Medicina Práctica).—Científica.—José Barberá Voltas.—Salvat, Editores, S. A.—Barcelona, 1945.—Imp. Hispano-Americana, S. A.—Uno de 22 por 16 centímetros.—95 hojas.—Junio de 1945.—1.º de 2.000. (24.887)
- 90.031.—Hidrología Médica (Manuales de Medicina Práctica).—Científica.—José de San Román y Rouger.—Salvat, Editores, S. A.—Barcelona, 1945.—Imp. Hispano-Americana, S. A.—Uno de 22 x 16 centímetros.—403 págs.—Mayo de 1945. (24.888)
- 90.032.—Tomografía Pulmonar (Manuales de Medicina práctica).—Científica, por Santiago Grezzi Otero.—Editor, Salvat, Editores, S. A.—Barcelona, 1944.—Impren-
- ta Hispano Americana, S. A.—Uno de 22 por 16 cm.—97 páginas, más 15 horas.—Fecha de publicación, diciembre 1944. (24.889)
- 90.033.—Tratamiento pre y post-operatorio.—Científica, por Francisco Domenech Alsina y Jaime Pl Figueras.—Editor, Salvat, Editores, S. A.—Barcelona, 1944.—Imp. Hispano Americana, S. A.—Uno de 22 x 16 cm.—XVI, más 519 páginas, más 6 láminas.—Se publicó en Agosto de 1945. (24.890)
- 90.034.—Historia anecdótica de la Odontología a través del Arte y de la Literatura.—Científica, por Ramón Arqués Flanau.—Editor, Salvat, Editores, S. A.—Barcelona, 1945.—Imp. Hispano Americana, Sociedad Anónima.—Uno de 21 x 13 centímetros.—303 pág.—Se publicó en septiembre de 1945. (24.891)
- 90.035.—Tratado de Psiquiatría I. Psicopatología General. II. Psiquiatría especial. Psicosis endógenas. III. Psicosis exógena. Neurosis y Psicopatías.—Científica, Antonio Vallejo Najera, el autor.—Editor, Sayat, Editores, S. A.—Barcelona, 1944 (el primero) y 1945 (el segundo y tercero). Imp. Hispano Americana, S. A.—Tres de 25 x por 17 centímetros.—XV, más 353 páginas, más una hoja, el primero; VIII, más 192 páinas, más dos hojas, el segundo, y VIII, más 1246 páginas, más dos láminas, el tercero.—Se publicó en diciembre de 1944, el primero; enero de 1945, el segundo, y abril de 1945, el tercero. (24.892)
- 90.036.—La gitana (monólogo-diálogo para recital de poesías).—Literario, por Julio Fernández Varo.—Editor, el autor.—Bilbao, 1945.—Imp. Iturburu.—Uno de 16 x 11 centímetros.—Siete hojas.—Se publicó en mayo de 1945. (24.893)
- 90.037.—Album «Rosa». 1. Mentira (canción bolero).—2. Ilusión (fox slow).—Musical, por Ricardo Amiano Garmendía y José Antonio Pérez de Amézaga.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 centímetros.—2 hojas.—Bilbao, 15 de julio de 1945. (24.894)
- 90.038.—Concordancias de las obras y escritos de Santa Teresa de Jesús.—Literaria, por José Alesón Reñares (Fr. Luis de San José O. C. D.).—Editor, E. Monte Carmelo.—Burgos, 1945.—Uno de 19 x 11 centímetros.—1.026 págs. Mayo 1945. (24.895)
- 90.039.—Colección Samor, número 7. 1. Luna lunita (pasodoble).—2. Silbar de invierno (fox lento).—3. Las locuras del jazz (fox swing).—4. Cuando brillan las estrellas (fox lento moderato).—Musical, por Vicente Portolés Tomas.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—8 hojas.—Castellón: la primera, el 1-9-1945; la segunda, el 24-10-1945; la tercera, el 1-9-1945, y la cuarta, el 14-10-1945. (24.896)
- 90.040.—Julio Romero (pasodoble canción).—Musical y literaria, por Lucas Tirado Redondo, de la música, y Antonia Sánchez Jiménez, de la letra.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 31 x 21 centímetros.—Dos hojas.—Córdoba, 18 de noviembre de 1945. (24.897)
- 90.041.—Colección cantos cubanos. 1. Promesa (bolero).—2. Mi vida (bolero).—3. Queja de amor (bolero).—Musical, por Pastor Asensia Pan y Manuel Prado Regueriro.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 31 por 21 cm.—6 hojas.—La Coruña, 23 de septiembre de 1945. (24.898)
- 90.042.—La Hacienda municipal en la nueva Ley de Bases de Régimen Local (Orientaciones para la confección de los presupuestos).—Literaria.—José María Lacasa Coarasa.—Editor, el autor.—Huesca, 1945.—Imp. y Lib. Aguarón.—Uno de 21 por 15 centímetros.—44 págs. Noviembre de 1945. (24.899)
- 90.043.—Colección folklórica. 1. Despertar a la vida (sardana).—2. Enfadosa (sardana). 3. Añoranza (sardana).—Musical, por Conrado Saló Ramell.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—7 hojas.—La Bisbal, 26 abril de 1945. (24.900)