

Suplemento al núm. 173



# BOLETIN OFICIAL DEL ESTADO

Año XX

Miércoles 22 de junio de 1955

Fascículo 5.º

ADMINISTRACION CENTRAL

MINISTERIO DE EDUCACION  
NACIONAL

Dirección General de Archivos y Bibliotecas

REGISTRO GENERAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL

Continuación a la relación de las obras inscritas  
durante el tercero y cuarto trimestres de 1946  
y tercero, cuarto y primero de 1947.

Continuación a la relación de obras inscritas durante el tercer trimestre del año 1946.

- 90.044.—Colección de seis sardanas bal-  
lables. 1. Búfalo Bill.—2. El Duc y la Qui-  
ca (El Duque y la Francisca).—3. Josefi-  
na.—4. L'illa de Tossa (La Isla de Tossa).  
5. L'Amic Catlla (El amigo Catlla).—6.  
La taberna d'eu Joa (La taberna de Juan).  
Musical, por José Coll Lígora.—Ejemplar  
manuscrito.—Uno de 22 x 10 cm.—6 ho-  
jas.—Barcelona, 12 agosto de 1945. (525)
- 90.045.—1. Rosario la Trinitaria (paso-  
doble canción). y 2. Los caminos del dolor.  
Musical y literaria, por José Baena Mori-  
lla, de la música de los dos números y de  
la letra del primero. Rafael Alcalá de las  
Peñas, de la letra del segundo.—Ejemplar  
manuscrito y mecanografiado.—Uno de 31  
por 21 cm.—4 hojas.—Málaga, 29 de mayo  
de 1945, el primero, y la del segundo, el 15  
de octubre de 1945. (597)
- 90.046.—Pequeña beldad (novela).—Li-  
teraria, por María Alburquerque Roda.—  
Editor, Afrodísio Aguado, S. L.—Madrid,  
1944.—Uno de 19 x 13 cm.—179 págs. 1 di-  
ciembre de 1944. (33)
- 90.047.—Abandono (melodía).—Musical  
y literaria, por Lorenzo Moyer Ferrer, de  
la música, y Jaime Vidal Alcover, de la  
letra.—Ejemplar manuscrito y mecanogra-  
fiado.—Uno de 36 x 25 cm.—3 hojas de  
música y una letra.—Manacor, 17 octubre  
de 1945. (816)
- 90.048.—Mallorca.—Breviario de viaje.—  
Literaria, por Julio Sanmartín Persa.—  
Editor, el autor.—Palma de Mallorca, 1945.  
Viuda de Francisco Soler.—Uno de 17 por  
12 cm.—194 págs.—Agosto de 1945. (817)
- 90.049.—Cuaderno de variedades núme-  
ro 9. 1. La Gitaniña (bulería).—2. Ma-  
ría Manuela (pasodoble).—3. Clamores  
(saeta).—4. Robustiana.—Musical y litera-  
ria, por José Luis García Cabral, de la  
letra de los cuatro números. Andrés Mu-  
ñoz Rivera, de la música del número 1 y  
del número 2, y Antonio Godino Villar,  
de la música de los números 3 y 4.—Ejem-  
plar manuscrito y mecanografiado.—Uno  
de 21 x 31 cm.—8 hojas de música y 4 de  
letra.—Arahal, el 1, el 4 de septiembre;  
el 3 y 4, el 1 de octubre de 1945. (2.385)
- 90.050.—Cuaderno de variedades núme-  
ro 10.—1. El vestio verde (bulerías).—2.  
Como la luna (corrido).—3. Lina (slow).  
4. Punto negro (zambra).—5. Abnegada  
(fox lento).—Musical y literaria, por Jo-  
sé Luis García Cabral, de la letra, y Ma-  
nuel Herrera Blanco, de la música.—  
Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—  
Uno de 21 x 31 cm.—10 hojas de música  
y 5 de letra.—Jerez de la Frontera, en  
septiembre de 1945. (2.386)
- 90.051.—Cuaderno de variedades núme-  
ro 11.—1. Las cositas de Rosita (bule-  
rias).—2. Risa feliz (fox rápido).—3.  
Carmen de Miraglores (corrido).—4. Yo  
doy mi vida (zambra).—Musical y litera-  
ria: por José Luis García Cabral, de la  
letra, y Manuel Herrera Blanco, de la  
música.—Ejemplar manuscrito y mecano-  
grafiado.—Uno de 21 x 31 cm.—8 hojas de  
música y 4 de letra.—Jerez de la Fron-  
tera, en 1945, en los meses de agosto y sep-  
tiembre. (2.387)
- 90.052.—Cuaderno de variedades núme-  
ro 12.—1. Melodía eterna (slow).—2.  
Pepa Vargas (tanguillo).—3. Humo (zam-  
bra).—4. María de las Mercedes (paso-  
doble).—Musical y literaria: por José  
Luis García Cabral, de la letra; Andrés  
Muñoz Rivera, de la música del núm. 1, y  
Antonio Escobar Perera, de la música de  
los números 2, 3 y 4.—Ejemplar manuscrito  
y mecanografiado.—Uno de 21 x 31 cm.  
8 hojas de música y 4 de letra.—Sevilla,  
en septiembre de 1945. (2.388)
- 90.053.—Cuaderno de variedades núme-  
ro 13.—1. Er Pili (tanguillo).—2. Pasi-  
onaria (saetas).—3. Al son de la guitarra  
(bulería con fandango).—4. La mijita  
(bulería).—Triste quimera (slow).—Mu-  
sical y literaria: por José Luis García Ca-  
bral, de la letra, y Andrés Muñoz Rivera,  
de la música.—Ejemplar manuscrito y me-  
canografiado.—Uno de 21 x 31 cm.—10  
hojas de música y 5 de letra.—Arahal  
(Sevilla), en 1945. (2.389)
- 90.054.—Breviario poético.—Literaria,  
por Manuel Barrios Masero.—Editor, el  
autor.—Sevilla, 1945.—Tip. Gutenberg.—  
Uno de 15 x 11 cm.—104 págs. más 4 ho-  
jas.—Mayo, 1945. (2.390)
- 90.055.—Ofrenda (pasodoble).—Musical,  
por Antonio Fernández Mejías.—Ejemplar  
manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas.  
Dos Hermanas (Sevilla), el 30 de septiem-  
bre de 1945. (2.391)
- 90.056.—Cupleteos (canciones).—Malva  
Rosa.—2. Lola Puerto.—3. Caramba...  
caramba...—4. Canto a Portugal.—5. ¡Va-  
liente niña!—Musical y literaria, por  
José Mezquita Jaén.—Ejemplar manuscrito.  
Uno de 21 x 31 cm.—12 hojas.—Sevilla, en  
1945. (2.392)
- 90.057.—Composiciones «Aloca».—1. An-  
torcha (fox trot).—2. Atardecer (fox trot).  
3. Amores (vals).—4. Amanecer (tango).  
Musical, por Emilio León Delgado.—Ejem-  
plar manuscrito.—Uno de 21 x 31 centi-  
metros.—2 hojas.—Sevilla, 10 de enero de  
1945. (2.394)
- 90.058.—Lolita Cordobesa (sevillana co-  
reable).—Musical, por Ángel Mora.—  
Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—  
Uno de 17 x 25 cm.—1 hoja de música y  
1 de letra.—Bienvenida (Badajoz), el 24  
de junio de 1945. (2.396)
- 90.059.—Anís de Zagala (pasodoble).—  
Musical y literaria, por José Pérez Balles-  
ter.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31  
por 21 cm.—2 hojas.—Puebla Larga (Va-  
lencia), el 15 de octubre de 1945. (2.789)
- 90.060.—El príncipe que fué abejita.—  
Literaria: por Ricardo Cabrerías Montoya,  
del texto, y Francisco Caro Ferando, de  
los dibujos.—Gráfs. Genovés.—Valencia,  
1945.—Tall. Gráfs. Genovés.—Uno de 28  
por 22 cm.—24 págs.—15 octubre de 1945.  
(3.790)
- 90.061.—Método de corte y confección,  
sistema Ferrer Aparici.—Sección: 1.ª Ropa  
niños.—2.ª Ropa interior.—3.ª Modistería.  
4.ª Sastrería Científica por Encarnación  
Ferrer Aparici.—Editor, el autor.—Valen-  
cia, 1945.—Gráfs. Alcover.—4 de 31 por  
22 cm.—32 más 40 más 40.—22 noviembre  
de 1945. (3.791)
- 90.062.—El fallero.—Revista de las tipi-  
cas fallas valencianas.—Literaria, por va-  
rios autores.—Edit. Torres.—Valencia,  
1945.—Uno de 23 x 17 cm.—31 hojas.—  
Marzo de 1945. (3.792)
- 90.063.—Sol de medianoche (novela).—  
Literaria, por Julio del Val Trouillhet.—  
Editor, el autor.—Valladolid, 1945.—Im-  
prenta Castellana.—Uno de 17 x 12 cm.—  
184 págs.—Noviembre de 1945. (739)
- 90.064.—Nuevo método de corte.—Siste-  
ma Rakel.—Científica, por Raquel Sáez  
de Adana.—Editor, el autor.—Victoria,  
1945.—Imp. Esaña.—Uno de 24 x 17cm.—  
112 págs.—Abril de 1945. (355)
- 90.065.—La regolvidera (jota).—Musical,  
por Sixto Elduque Sieso.—Ejemplar  
manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 ho-  
jas.—Zaragoza, 11 de octubre de 1945.  
(1.483)
- 90.066.—Ecos de la romería.—Pupurri  
de jotas populares del país vasco.—Musical  
y literaria, por autor anónimo.—  
Editor, el autor.—Bilbao, 1945.—Ind. Grá-  
fica S. L.—Uno de 32 x 24 cm.—4 hojas.  
Noviembre de 1945. (103)
- 90.067.—Química general aplicada a la  
industria con prácticas de laboratorio.—  
Tomo III. «Química mineral. Combinacio-  
nes de los cuerpos por simples».—Tomo  
IV. «Química del carbono. Compuestos  
ácidos».—Tomo V. «Química del carbono.  
Compuestos cídico».—Científica, por  
Enrique Calvet Pascual.—Salvat Editores,  
E. A.—Barcelona, Tomo III, 1944.—To-  
mo IV, 1943 y Tomo V, 1944.—Hispano  
Americana, S. A.—Tres de 26 x 17 cm.—  
Tomo III, XXVIII más 1.058 págs más  
una lám. Tomo IV, XXVII más 1.141 pa-  
ginas. Tomo V, XXXIX más 1.349 más  
1 lám.—Junio de 1943 y enero 1944, res-  
pectivamente. (2.634)
- 90.068.—Fracaso (guión cinematográfi-  
co).—Literaria, por Rafael Sánchez Cam-  
pohy.—Editor, el autor.—Madrid, 1945.—  
Graf. Marbo.—Uno de 18 x 13 cm.—Dos  
hojas.—28 de noviembre de 1945 (54.754)
- 90.069.—Metro (guión cinematográfico).  
Literaria, por Rafael Sánchez Campohy.  
Editor, el autor.—Madrid, 1945.—Gráficas  
Marbo.—Uno de 14 x 10 cm.—Dos hojas.  
28 de noviembre de 1945 (54.755)
- 90.070.—Electron-optica.—Científica, por  
Agustín Bravo Rey.—Editor, Ediciones de  
los Estudiantes Españoles.—Alfa.—Ma-  
drid, 1945.—Tall. Permán.—Uno de 26 por  
17 cm.—590 págs.—15 de octubre de 1945.  
(54.756)
- 90.071.—Colección Marino núm. 25.—  
1. A la rosa (bulería); 2. ¡Qué bo-  
nitas son las flores! (pasodoble).—Litera-  
ria y musical, por Consuelo Losada Sán-  
chez y Antonio Villena Sánchez, de la le-  
tra, y Mercedes Amor Fariña y Marino  
García González, de la música.—Ejemplar  
manuscrito y mecanografiado.—Uno de  
22 x 28 cm.—Cuatro hojas.—Arganda del  
Rey (Madrid), 25 de noviembre de 1945.  
(54.757)
- 90.072.—¡Salero, «manito»!... (corrido).  
Musical y literaria, por Ruperto Ruiz de  
Velasco Fernández.—Ejemplar manuscrito.—  
Uno de 31 x 22 cm.—Dos hojas.—Estre-  
nada en el Teatro Maravillas, de Madrid,  
el 29 de noviembre de 1945. (54.758)
- 90.073.—Tormenta (tango).—Musical y  
literaria, por Samuel Herrera Callejo y  
Antonio Valero Pérez.—Ejemplar manuscrito.—  
Uno de 25 x 17 cm.—Dos hojas.—Ma-  
drid, 1 de noviembre de 1945. (54.759)
- 90.074.—Chumbabé (danzón).—Musical,  
por Luis Barta Galé.—Ejemplar manuscrito.  
Uno de 30 x 26 cm.—Dos hojas.—Estre-  
nada en Madrid, el 4 de noviembre de  
1945. (54.760)
- 90.075.—Mulato soy (danzón cubano).—  
Musical y literaria, por Miguel Mira Ro-  
dríguez.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 26  
por 16 cm.—Tres hojas plegadas.—Ma-  
drid, 14 de julio de 1945 (54.761)
- 90.076.—Tu-ru-ru (fox-swing).—Musical  
y literaria, por Juan Bautista Sabaté Sán-  
chez.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 por  
21 cm.—Dos hojas.—Oriente de Félix (Ta-  
rragona), 23 de septiembre de 1945.  
(54.762)
- 90.077.—Isabel (ranchera).—Musical y  
literaria, por Juan Bautista Sabaté Sán-  
chez.—Ejemplar manuscrito y mecano-

flado.—Uno de 21 x 30 cm.—Dos hojas.—Oriente de Flux (Tarragona), el 12 de agosto de 1945. (54.763)

90.078.—Muy buenas noches (fox-trot). Musical y literaria, por Juan Bautista Sabaté Sánchez.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Uno de 21 x 31 cm.—Tres hojas.—Oriente de Flux (Tarragona), el 12 de marzo de 1945. (54.764)

90.079.—R. A. F. (fox-trot).—Musical, por Antonio Valero Pérez, Luis Rivas Gómez y José Gardey Cuevas.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 30 x 21 cm.—Dos hojas.—Madrid, 15 de agosto de 1945. (54.765)

90.080.—Yo soy un marinero (bulería). Musical y literaria, por José Ruiz de Azagra Sáez, de la música, y María Remedios Sicilia Font (seu. «Rosab»), de la letra.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 30 por 25 cm.—Tres hojas.—Madrid, 11 de noviembre de 1945. (54.766)

90.081.—Marlón (tango) Dauty (galop). Donarella (vals). Rony (fox).—Musical, por Carlos Reñé Esteve.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—Dos hojas.—Madrid, 2 de octubre de 1945. (54.767)

90.082.—El Huracán (drama en verso). Dramática, por Luis Fernández Ardavin y Juana Serrano Gata.—Editor, Talía.—Madrid, 1945.—E de Miguel.—Uno de 16 por 11 cm.—82 págs.—Madrid, el 22 de diciembre de 1944. (54.768)

90.083.—Danza persa núm. 1.—Musical, por José Albuiger Cuenca.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—Dos hojas.—Galdar (Las Palmas), 26 de octubre de 1945. (54.769)

90.084.—Peña Fleta (pasodoble).—Musical, por José Albuiger Cuenca.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—Dos hojas.—Galdar (Las Palmas), el 21 de octubre de 1945. (54.770)

90.085.—María Antonia «La Caramba» (guión cinematográfico).—Sinopsis.—Literaria, por Emilio Carrere Moreno y Francisco Moré de la Torre.—Editor, los autores.—Madrid, 1945.—Casa Morell.—Uno de 27 x 21 cm.—Tres hojas.—Noviembre de 1945. (54.771)

90.086.—Los toros ante la Iglesia y la Moral.—Literaria, por Julián Pereda Ortiz.—El Mensajero del Corazón de Jesús.—Bilbao, 1945.—Artes Gráf. Grijelmo.—Uno de 17 x 11 cm.—227 págs.—3 de noviembre de 1945. (54.772)

90.087.—Parodia oriental.—Musical y literaria, por José González Liñán.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 26 x 18 cm.—Dos hojas.—Madrid, 14 de noviembre de 1945. (54.776)

90.088.—Chi-ri-chi (marchiña).—Musical y literaria, por Ricardo Gutiérrez Camisón y Julio Soto López.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Uno de 15 por 26 cm.—Dos hojas.—Madrid, 1 de diciembre de 1945. (54.777)

90.089.—Amame cantando (fox).—Musical y literaria, por Ricardo Gutiérrez Camisón y Julio Soto López.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Uno de 15 por 26 cm.—Dos hojas.—Madrid, 1 de diciembre de 1945. (54.778)

90.090.—Para ti (fox canción). Musical y literaria, por Mariano Méndez Vigo y Rodríguez de Toro.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 24 x 17 cm.—2 hojas.—Madrid, 6 de diciembre de 1945. (54.779)

90.091.—Interior iluminado (novela).—Literaria, por Rafael Lopez de Haro y Moya.—Editorial Febo.—Madrid, 1945.—Editorial Febo.—Madrid, 1945.—Artes Gráficas Sol.—Uno de 17 x 12 cm.—365 páginas. 19 de noviembre de 1945. (54.780)

90.092.—La Marquesita (zarzuela).—Dramática y musical, por José María Gerona Almech.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Dos 26 x 22 cm. y 35 x 26 cm. 71 más 38 hojas Zaragoza, 11 de diciembre de 1944. (54.781)

90.093.—Por ver si era amado (comedia). Dramática, por Guadalupe Gómez Campos.—Ejemp. mecanografiado.—Uno de 16

por 21 cm.—104 hojas.—Plasencia, 13 de diciembre de 1945. (54.782)

90.094.—Himno de las mujeres de Acción Católica.—Musical y literaria, por Tomás Garbiza Salaberría, de la música, y Víctor Espinos Molto, de la letra.—Editor, Unión Musical Española.—Madrid, 1945.—Unión Musical Española.—Uno de 33 x 24 centímetros. 4 páginas.—20 de noviembre de 1945.—1.ª de 2.000. (54.783)

90.095.—Un medallón et des Donsenses (un medallón y ballarinas).—Guión cinematográfico.—Literaria, por Marguerite Daxelhofer.—Editor, el autor.—Madrid, 1945.—Gestetner.—Uno de 31 x 21 cm.—4 hojas.—10 de diciembre de 1945. (54.784)

90.096.—Me voy por las Correidoras (monólogo).—Literaria, por Javier Guimaraes Caruncho.—Editor, el autor.—Pontevedra, 1945.—Imp. C. Peón.—Uno de 19 por 12 cm.—8 págs.—Estrenada en Pontevedra en el cine Victoria el 16 de diciembre de 1944. (54.786)

90.097.—El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha.—Literaria, por Miguel de Cervantes Saavedra del texto, y Rufo Mendizabal y Resoia, de la introducción, notas e índices.—Editor, Editorial Razón y Fe.—Madrid, 1945.—Imp. Rivadeneyra, S. A.—Uno de 18 x 12 cm.—1.026 págs.—1 de septiembre de 1945. (54.789)

90.098.—Colección Juan Miguel. 1. Elvira (vals). 2. Yocasta (fantasía húngara). 3. Ya no espero más (fox).—Musical, por Juan Sánchez Martínez.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 28 x 17 cm. 5 hojas.—Madrid, los números 1 y 2, el 6 de diciembre de 1945, y el número 3, el 12 de noviembre de 1945. (54.787)

90.099.—Con la vida del otro (farsa).—Dramática, por Carlos Fernández Montero (seu. Carlos Llopis).—Ejemp. manuscrito.—Tres de 21 x 16 cm.—58. más 36. más 28 hojas.—Talavera de la Reina, 18 de octubre de 1945. (54.788)

90.100.—El cigarrillo (fox).—Musical y literaria, por Ramón Navarro Gracia y Ángel Ojeda Ortiz.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 30 x 21 cm.—2 hojas.—Madrid, 1 de octubre de 1945. (54.789)

90.101.—Serenata grotesca (fox trot).—Musical, por Julián Mario Suárez Gómez y José Gardey Cuevas.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas.—Sevilla, 12 de febrero de 1945. (54.790)

90.102.—Voy hacia ti (fox canción).—Musical y literaria, por Mariano Vázquez Andrés, de la música, y Araceli Pérez Sosa, de la letra.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 31 x 22 cm.—2 hojas.—Santa Cruz de Tenerife, 25 de diciembre de 1944. (54.791)

90.103.—A la Santísima Virgen del Río. «Ofrenda» (marcha fúnebre).—Musical, por Martín Alonso Pérez.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—3 hojas.—Almería, 1 de noviembre de 1945. (54.792)

90.104.—Río Colorado (fox-trot moderato).—Musical, por Adolfo Sierra Ferrero.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25 por 18 cm.—2 hojas.—Madrid, 1 de diciembre de 1945. (54.793)

90.105.—Sueña la comparsa (conga).—Musical y literaria por Juan Domingo Reyes.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 por 31 cm.—2 hojas.—Tortosa (Tarragona) 11 de noviembre de 1945. (54.794)

90.106.—¡Basta ya!... (ranchecha).—Musical y literaria por Juan Domingo Reyes.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 por 31 cm. 2 hojas.—Tortosa (Tarragona), 28 de octubre de 1945. (54.795)

90.107.—Narizotas (fox).—Triste bohemio (fox).—Musical, por Jesús Loncolu Barceló Sobrecases.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas.—Madrid, 15 de octubre de 1945. (54.796)

90.108.—Sí, sí, sí, sí... (marchiña brasileña).—Musical y literaria, por Ricardo Gutiérrez Camisón, Ricardo Martínez Oliveros y Salvador Vidad Peris.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 26 por 18 cm.—Madrid, 10 de noviembre de 1945. (54.797)

90.109.—Carmen de la Huelva (pasodoble).—Musical y literaria, por Manuel

Morales Garrido, Antonio Valero Pérez y Salvador Vidad Peris.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 30 x 22 cm.—2 hojas.—Madrid, 2 de diciembre de 1945. (54.798)

90.110.—Quíereme en silencio (slow).—Musical y literaria, por Mariano Vázquez Andrés, de la música, y Mario Ríos Hernández, de la letra.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 30 x 21 cm.—2 hojas.—Santa Cruz de Tenerife, 5 de agosto de 1945. (54.799)

90.111.—Triste pasado (fox lento).—Musical y literaria, por Mariano Vázquez Andrés, de la música, y Manuel Perdomo Alfonso, de la letra.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas.—Santa Cruz de Tenerife, el 10 de febrero de 1945. (54.800)

90.112.—El salvaje Oeste.—Literaria, por Fidel Prado Duque.—Editorial Cies.—Bilbao, 1945.—Artes Gráficas Grijelmo.—Uno de 21 x 16 cm.—79 págs.—30 de agosto de 1945. (54.801)

90.113.—Cante jondo.—Literaria, por Francisca Sáenz de Tejada y Orta (seudónimo Gracian Quijano).—Editor, el autor.—San Sebastián, 1945.—Gráficas Fides.—Uno de 22 x 16 cm.—55 págs.—15 noviembre 1945. (54.802)

90.114.—El terror de la pradera.—Literaria, por Fidel Prado Duque.—Editorial Cies.—Bilbao, 1945.—Artes Gráficas Grijelmo.—Uno de 21 x 16 cm.—93 págs.—30 de octubre de 1945. (54.803)

90.115.—El paraltie (el paraltico).—Tragicomedia.—Dramática, por José Forcadá Polo.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 x 15 cm.—23 hojas.—Castellón, 17 de diciembre de 1944. (54.804)

90.116.—Despedida rumba).—Musical y literaria, por Mariano Vázquez Andrés y Manuel Redomo Alfonso.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 31 x 22 cm.—2 hojas.—Santa Cruz de Tenerife, el de octubre de 1945. (54.805)

90.117.—¡¡Dolor!! (rumba).—Musical y literaria, por Mariano Vázquez Andrés y Manuel Perdomo Alfonso.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 31 x 22 cm.—2 hojas.—Santa Cruz de Tenerife, 5 de agosto de 1945. (54.806)

90.118.—Desolación (rumba-canción).—Musical y literaria, por Mariano Vázquez Andrés, de la música, y Araceli Pérez Sosa, de la letra.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 31 x 22 cm.—2 hojas.—Santa Cruz de Tenerife, 17 de junio de 1945. (54.807)

90.119.—Mago Cisco (fox-trot).—Musical, por Luis Ibáñez Braña.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 30 x 22 cm.—3 hojas.—Mora de Toledo, 12 de agosto de 1945. (54.808)

90.120.—Zamboanga (rumba bolero).—Musical y literaria, por Mariano Vázquez Andrés, de la música, y Alfredo García Buch, y Caramandi, de la letra.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 30 x 21 cm.—2 hojas.—Santa Cruz de Tenerife, 17 de junio de 1945. (54.809)

90.121.—Balmaseda (pasodoble).—Musical, por Luis Ibáñez Braña.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 30 x 22 cm.—2 hojas.—Mora de Toledo, de 15 de agosto de 1945. (54.810)

90.122.—Luna de sangre (argumento cinematográfico).—Literaria, por Rafael Hernández Rodríguez.—Editor, el autor.—Madrid, 1945.—Casa Gestetner.—Uno de 31 x 21 cm.—8 págs.—15 diciembre 1945. (54.811)

90.123.—Ansia de la gracia (poesía).—Literaria, por Carmen Conde Abellán.—Hispania.—Madrid, 1945.—Gráficas Uguina.—Uno de 15 x 11 cm.—94 págs.—Mora, 1945. (54.812)

90.124.—Rosas de la tarde (vals vienés). Dulce amada (vals inglés).—Musical por Luis Araque Sancho.—Editor.—Harmonía, revista musical.—Madrid, 1945.—Sociedad General de Autores de España: Sección Líricos.—Uno 25 x 17 cm.—5 hojas.—1945. (54.813)

90.125.—Luvia de besos (comedia musical).—Dramática y musical, por Jacinto Guerrero Torres e Inocencio Guerrero To-



res. de la música. y Luis Tejedor Pérez y Luis Muñica Lorente. de la letra.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 x 26 cm. 45 hojas.—Valencia, 18 de diciembre de 1944. (54.814)

90.126.—Sistema «Ed-Fa». de contabilidades centralizadas.—Científica, por Edmundo Pedro González Riquelme y Faustino Escribano Martínez.—Edit.: los autores.—Murcia, 1945.—Imp. de Vda. de Manuel Arenas.—Uno de 21 x 16 cm.—28 páginas.—1 diciembre 1945. (54.816)

90.127.—Colección de cantables «Mimi pinzón».—1. Costurera de París.—2. Canción de Mimi.—3. La carta.—4. Aquellos tiempos.—5. Las violetas.—Musical y literaria: por Miguel Vila Pique, de la música, y Federico Romero Sarachaga y Guillermo Fernández-Shaw Iturralde, de la letra.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 31 por 26 cm.—14 hojas.—Madrid, 20 diciembre 1944. (54.817)

90.128.—Colección de cantables «Mimi pinzón» (continuación).—6. Duo de amor.—7. El traje de novia.—8. Rapsodia de Mimi pinzón.—Musical y literaria: por Miguel Vila Pique, de la música, y Federico Romero Sarachaga y Guillermo Fernández-Shaw Iturralde, de la letra.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 26 cm.—9 hojas.—Madrid, 20 de diciembre de 1944. (54.818)

90.129.—Añoranza campero (tango).—Musical, por Antonio Valls Cinto.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 26 x 18 cm.—2 hojas.—San Sebastián, 31 de diciembre de 1944. (54.819)

90.130.—Mujer cruel (bolero-fox).—Musical y literaria, por Antonio Valls Cinto.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 26 x 18 cm.—2 hojas.—Madrid, 1 de diciembre de 1945. (54.820)

90.131.—El trancazú (el trancazo) (sainete).—Dramática, Secundino Miranda Argüelles y Roberto Meana González.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 22 x 16 cm.—59 hojas.—Gijón, 20 de diciembre de 1944. (54.821)

90.132.—Repertorio de jurisprudencia 1930-31.—Vol. I.—Científica, por Estanislao de Aranzadi Rodríguez.—Edit. Aranzadi.—Pamplona, 1945.—Uno de 25 x 17 cm.—960 págs.—Noviembre 1945. (54.822)

90.133.—Vuelve Don Juan (diálogo bufo).—Dramática, por Consuelo Losada Sánchez (Blancaflor) y Antonio Villena Sánchez.—Ejemp. mecanografiado.—Uno de 22 x 16 cm.—Cuatro hojas.—Madrid, 17 de diciembre de 1945. (54.823)

90.134.—No sé (fox lento).—Musical y literaria, por Miguel Girona Valdivia.—Ejemp manuscrito.—Uno de 30 x 22 cm.—Tres hojas.—Madrid, 20 de diciembre de 1945. (54.827)

90.135.—Ctro amor (bolero).—Musical y literaria, por Enrique Escudé Cofiner y Ginés Crozco Correa.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 x 15 cm.—Dos hojas.—Madrid, 15 de agosto de 1945. (54.828)

90.136.—Aunque diga que no, ¡te quiero! (slow).—Musical, por Rafael Baez Centella.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 10 x 21 cm.—Dos hojas.—Madrid, 28 de noviembre de 1945. (54.829)

90.137.—Clavel (bolero).—Musical y literaria, por Juan Luis Campos Mengiel (seud. «Tielmont»), y Antonio Vidal Ricart: el primero, de la música, y el segundo, de la letra.—Ejemp manuscrito.—Uno de 27 x 18 cm.—Dos hojas.—Madrid, 11 de noviembre de 1945. (54.830)

90.138.—Cuando me das un beso (fox).—Musical y literaria, por Juan Luis Campos Montiel (seud. «Tielmont»).—Ejemplar manuscrito.—Uno de 27 x 18 cm.—Dos hojas.—Madrid, 1 de noviembre de 1945. (54.831)

90.139.—Si volviese mi amor (fox).—Musical y literaria, por Antonio Vidal Ricart.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 27 por 18 cm.—Dos hojas.—Madrid, 11 de noviembre de 1945. (54.832)

90.140.—A los cuatro vientos (fox).—Musical y literaria, por Antonio Vidal Ricart.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 27 por

18 cm.—Dos hojas.—Madrid, 11 de noviembre de 1945. (54.834)

90.141.—Luna de sangre en el desierto. Literaria, por Fídel Prado Duque.—Estir. Cies. de Vigo.—Bilbao, 1945.—Artes Gráficas Grijelmo, S. A.—Uno de 21 x 15 cm. 11 págs.—15 de julio de 1945. (54.834)

90.142.—Rocio de siglos (drama en tres actos).—Dramática, por Antonio Ona de Echave.—Ejemp. mecanografiado.—Uno de 14 x 21 cm.—77 hojas.—Pamplona, 27 de diciembre de 1944. (54.835)

90.143.—En la noche (bolero).—Musical y literaria, por Enrique Cortés Narbona y Ricardo Gutiérrez Camisón.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 15 x 21 cm.—Dos hojas.—Madrid, 15 de noviembre de 1945. (54.836)

90.144.—La Titiritaina (farsa cómica).—Dramática, por José Eizaga y Otañes.—El autor.—Logroño, 1944.—Imp. Comercial Rívar.—Uno de 16 x 12 cm.—66 págs.—Diciembre de 1944. (54.837)

90.145.—Yo te diré (habanera de la película «Los últimos de Filipinas»).—Musical y literaria, por José Halpera Heim, Enrique Llovet Sánchez y Manuel Gunther Salibger Ehrenfried.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Uno de 23 por 17 cm.—Tres hojas.—Barcelona, 14 de noviembre de 1945. (54.838)

90.146.—Fuego de amor (fox canción).—Literaria y musical, por José Pagan López.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 24 por 17 cm.—Dos hojas.—Madrid, 10 de agosto de 1945. (54.839)

90.147.—El Pekin (fox).—Musical, por Andrés Zaragoza Muñoz y Julio Soto López.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 16 por 26 cm.—Dos hojas.—Madrid, 27 de mayo de 1945. (54.840)

90.148.—El Aguilucho (fox).—Musical, por Antonio Valero Pérez y Fernández Sedano Velasco.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 26 x 18 cm.—Dos hojas.—Madrid, 1 de diciembre de 1945. (54.841)

90.149.—Colección Birina.—1. Currita Cencerro (bulerías cómicas). 2. El Cucuruguay (danzón). 3. Gitano del Biribá (zambra). 4. Guajiro de mi castigo (danzón guajira). 5. Okinawa (fox trot).—Musical y literaria, por José Alcántara Pulido, de la música, y Miguel Tenorio Berrial, de la letra.—Ejemp manuscrito y mecanografiado.—Uno de 21 x 30 cm.—Seis hojas.—Madrid, 1945. (54.842)

90.150.—Quisiera poderte besar... (slow canción).—Musical.—Eduardo García Beitia.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 26 por 21 cm.—Dos hojas.—Madrid, 15 de diciembre de 1945. (54.843)

90.151.—José, José (samba).—Musical y literaria.—Ricardo Gutiérrez Camisón, Salvador Vidal Peris y Ricardo Martínez Oliveros.—Ejemp manuscrito.—Uno de 26 por 18 cm.—Dos hojas.—Madrid, 1 de diciembre de 1945. (54.844)

90.152.—Todo un poema (fox canción).—Musical y literaria.—Ricardo Gutiérrez Camisón y Antonio Boigue Sansaloni.—Ejemp manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—Dos hojas.—Valencia, 20 de marzo de 1945. (54.845)

90.153.—Samba de amor (samba d'amour).—Musical y literaria, por Enrique Escudé Cofiner, de la música, y Alfredo Nathan (seud. «Pierre Michel»), de la letra.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Uno de 25 x 18 cm.—Dos hojas.—Madrid, 5 de diciembre de 1945. (54.846)

90.154.—Reliquia (tango).—Musical y literaria, por Enrique Ramírez de Gamboa Fernández y Olga Ramos Sanguino.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 24 x 16 cm.—Dos hojas.—San Sebastián, 16 de diciembre de 1945. (54.847)

90.155.—¿Volverás? (son rumba).—Musical y literaria, por Enrique Ramírez de Gamboa Fernández y Olga Ramos Sanguino.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 24 por 16 centímetros.—Dos hojas.—Madrid, 5 diciembre 1945. (54.848)

90.156.—Arroyuelo de agua clara (pasodoble).—Musical y literaria, por Enrique Ramírez de Gamboa Fernández y Olga

Ramos Sanguino.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 24 por 16 cm.—San Sebastián, 7 diciembre 1945. (54.849)

90.157.—Cuaderno azul num. 8. 1. Romería (pasodoble). 2. Barrio de San Telmo (idem). 3. María tú serás (idem). (idem). 4. Capote de paseo (idem). 5. Tal vez mañana (fox zingaro).—Musical y literaria, por Enrique Cortés Narbona.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 15 por 22 centímetros.—Seis hojas.—Madrid, 14 julio 1945. (54.850)

90.158.—Album musical: 1. Esencia de Madrid (schotis). 2. La Milagrosa (jota aragonesa). 3. Luces de París (fox movido). 4. Toma castañas (rumba habanera).—Musical por Rafael Franco Rastrollo y Antonio Apruzzese Martín.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 por 31 cm.—Dos hojas.—Madrid, 20 febr. 1945. (54.851)

90.159.—Album musical: 1. Arrepentida (tango). 2. La musa de la paloma (schotis). 3. Sierra y rancho (pericón). 4. Lamentos (danzón cubano). 5. Agárrate, Basulio (schotis).—Musical, por Rafael Franco Rastrollo y Antonio Apruzzese Martín.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 por 31 centímetros.—Madrid, 15 marzo 1945. (54.852)

90.160.—Villancicos del folklore español: I. Venid, pastorcitos... II. Canto de Navidad. III. Los pastores que supieron... IV. Villancico del vestido. V. Carrascías. VI. Corderito Divino.—Musical, por autor anónimo.—Edit. Unión Musical Española. Madrid, 1945.—Unión Musical Española.—Uno de 33 por 25 centímetros.—12 páginas.—15 diciembre 1945. (54.853)

90.161.—Himno oficial de Nuestra Señora del Rosario.—Musical y literaria, por Anibal Sánchez Fraile, de la música, y Felicísimo Martín Gómez, de la letra.—Edit. Unión Musical Española.—Madrid, 1945.—Unión Musical Española.—Uno de 33 por 25 centímetros.—13 págs.—12 de diciembre 1945. (54.854)

90.162.—Tropical (danzón).—Musical y literaria, por Guillermo Bautista Tenorio, de la música, y Juan Gómez Carrera, de la letra.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 18 por 26 centímetros.—4 hojas.—Madrid, 2 diciembre 1945. (54.855)

90.163.—Homenaje a Sor.—Op. 46.—Musical, por Daniel Fortea Guimera.—Edit. el autor.—Madrid, 1945.—Establecimiento Diez.—Uno de 31 por 21 cm.—4 hojas.—30 julio 1945. (54.856)

90.164.—Soleá.—Musical, por Daniel Fortea Guimera.—Edit. el autor.—Madrid, 1944.—Diez.—Uno de 31 por 21 cm.—4 hojas.—29 diciembre 1944. (54.857)

90.165.—Los bisabuelos (comedia en tres actos).—Dramática, por José Marco Davó y José Alfavate Alicoste.—Ejemp. mecanografiado.—Uno de 22 x 16 cm.—45 más 38 más 25 hojas.—Barcelona, 29 diciembre 1944. (54.858)

90.166.—Hechos y dichos.—Periódica, por autores varios.—Editor, Edit. «El Mensajero del Corazón de Jesús».—Bilbao, 1945.—Artes Gráficas Grijelmo.—Uno de 20 x 31 cm.—704 páginas.—1945. (54.859)

90.167.—De broma y de veras (revista).—Periódica, por autores varios.—Edit. «El Mensajero del Corazón de Jesús».—Bilbao, 1945.—Edit. Vizcaina.—Uno de 18 por 11 cm.—808 págs.—1945. (54.860)

90.168.—¡Hosanna! (revista).—Periódica, por autores varios.—Edit. «El Mensajero del Corazón de Jesús».—Bilbao, 1945.—Artes Gráficas Grijelmo.—Uno de 19 por 13 cm.—384 páginas.—1945. (54.861)

90.169.—El Mensajero del Corazón de Jesús.—Periódica por autores varios.—Editorial «El Mensajero del Corazón de Jesús».—Bilbao, 1945.—El Excmo Hermanos.—Uno de 20 x 13 cm.—768 páginas.—Bilbao 1945. (54.862)

90.170.—Diccionario de Radio y Televisión.—Científica por Teter Sander.—Editorial Sociedad Editora Ibérica.—Madrid, 1945.—Sociedad Editora Ibérica.—Uno de 17 x 12 cm.—386 páginas.—15 diciembre 1945. (54.863)



90.171.—Motor mundial, revista técnico deportiva.—Periódica, por autores varios. Editor, Motor Mundial.—Madrid, 1944.—Imprenta de Manuel Rollán.—Uno de 25 por 35 cm.—280 páginas.—29 diciembre 1944. (54.866)

90.172.—Los animales.—Lecturas gráficas breves.—Literaria, por Manuel Trillo Torija.—Editor, Afrodiseo Aguado, S. A.—Madrid, 1945.—Imp. Gráf. Afrodiseo Aguado, S. A.—Uno, gráf., 21 x 15 cm. 72 páginas.—Noviembre 1954. (54.867)

90.173.—Aventuras del Príncipe Jazmín (zarzuela infantil en un prologo y 3 jornadas).—Dramática, por Ramon Meana Hidalgo, de la música, y Miguel Salcedo Hierro, de la letra.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Dcs: 32 x 21 centímetros y 22 x 16 cm.—10 hojas, música, y 56 de letra.—Córdoba, 29 diciembre 1944. (54.868)

90.174.—Duerme, amor (novela).—Literaria, por José Ortiz de Pinedo.—Editor, S. A. P. E. (Federico Veilla).—Madrid, 1945.—Imp. Gregorio Saez.—Uno de 19 por 13 cm.—215 págs.—Diciembre, 1945. (54.869)

90.175.—Bajo el sol de Guinea.—La verdad de un mal.—La melodía de Bairos.—Dramática, por Benifacio Socia Marco.—Editor, autor.—Barcelona, 1945.—Industrias Gráficas Iranzu y Viuda de J. Ferrer Col.—70 hojas, más 47, más 48.—31 diciembre 1945 y 5 noviembre 1945. (54.870)

90.176.—Don José de Mazarredo, Teniente General de la Real Armada.—Literaria, por Enrique Barbudo Duarte.—Editor, el autor.—Madrid, 1945.—Artegráfia.—Uno de 26 x 16 cm.—238 páginas.—10 septiembre 1945. (54.872)

90.177.—Notiones de Derecho.—Científica por Ernesto Muñoz Callejo.—Editor, el autor.—Madrid, 1945.—Artegráfia.—Uno de 26 x 16 cm.—238 páginas.—10 septiembre 1945. (54.873)

90.178.—Octaba o (Taor-Taor). (La leyenda del Valle).—Guión cinematográfico. Literaria, por Francisco González (seudónimo Mario Ardenia).—Editor, el autor.—Madrid, 1945.—Talleres Multicopista E. 20.—Uno de 31 x 21 cm.—29 hojas.—29 diciembre, 1945. (54.874)

90.179.—Formación de cabos de Intendencia.—Científica, por Francisco Cabeza Martínez, José Manuel Martínez Bande y Eduardo de Orv Lozano.—Editorial, Dossat, S. A.—Madrid, 1945.—Tipografía Artística.—Uno de 24 x 17 cm.—XI más 316 páginas.—1945. (54.875)

90.180.—Formación de cabos de Artillería.—Científica por José Manuel Martínez Bande y Eduardo Orv Lozano.—Editor, Dossat, S. A.—Madrid, 1945.—Tipografía Artística.—Uno de 25 x 17 cm.—VII más 314 páginas, 1945. (54.876)

90.181.—Formación de cabos de Infantería.—Científica, por Antonio José Gutiérrez Martín, José Manuel Martínez Bande y Eduardo de Orv Lozano.—Editor, Dossat, S. A.—Madrid, 1945.—Tipografía Artística.—Uno de 25 x 17 cm.—VIII más 296.—1945. (54.877)

90.182.—El pacto (novela).—Literaria, por Antonio Guerra Gallego.—Afrodiseo Aguado, S. A., editor.—Madrid, diciembre 1945.—Imp. Huérfanos Corazón de Jesús.—Uno de 20 x 13 cm.—112 páginas. (54.878)

90.183.—Tratado de topografía.—Científica, por Ignacio Fessi Gutiérrez.—Editor, Dossat, S. A.—Madrid, 1944.—Nuevas Gráficas, S. A.—Uno de 25 x 17 cm.—XII páginas más 2 hojas, más 1.226, más XX páginas, más XI láminas.—1-44.—2ª edición ampliada de 2.000. (54.879)

90.184.—La expansión urbanística española en América.—Literaria, por Fernando Albi Chaldi.—Editor, el autor.—Alicante, 1945.—Tall. Hecar de José Antonio.—Uno de 28 x 20 cm.—32 páginas.—Noviembre. (462)

90.185.—Fué un amor (fox).—Musical y literaria por Miguel Colón Rullán de la música y de la letra.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 x 21 cm.—2 hojas.—Sóller, 11 noviembre 1945. (818)

90.186.—Aconsejado (corrido).—Musical, por Miguel Colón Rullán.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas.—Sóller, 11 noviembre 1945. (819)

90.187.—Desilusión (ranchecha).—Musical, por Miguel Colón Rullán.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas.—Sóller, 11 noviembre 1945. (820)

90.188.—El Club de los Soñadores (ensayo de comedia en un acto).—Dramática, por Antonio de Pagua Figueras Casco, Editor, Mateu.—Barcelona, 1945.—Ediciones Ariel.—Uno de 16 x 11 cm.—24 páginas.—Noviembre. (24.893)

90.189.—Las pícaras mujercitas (teatro).—Dramática, por Jaime Llacuna Poch.—Gráficas F. Carrera.—Barcelona, 1945 febrero.—Uno de 16 x 21 cm.—47 páginas. (24.894)

90.190.—¡Mi modistilla! (pasodoble marcha).—Musical y literaria, por Juan Gargig Andreu (seud. J. Pigrán), de la música y Miguel Viña Lahora (seud. Marinello), de la letra.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Uno de 31 x 21 cm. 2 hojas de música y una de letra.—Barcelona, 29 de noviembre 1945. (24.895)

90.191.—Colección de cantos populares españoles num. 1.—1. Las aguas del mar (malagueña).—2. Canción de Navidad.—3. La mantilla (boleras sevillanas).—Musical y literaria, por José María Artés Tapiol.—Vendrell (Tarragona), 25 febrero 1945.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 32 por 21 cm.—11 páginas. (24.896)

90.192.—Colección de cánticos populares españoles num. 2.—1. ¡Viva la Mancha! (seguidillas manchegas).—V. Toreros de San Bernardo (corraleras sevillanas).—VI. Catatumba (canción de Navidad).—VII. Ruliño (Galicia).—Musical y literaria por José María Artés Tapiol.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 32 x 21 cm.—12 hojas.—Vendrell (Tarragona), 21 febrero 1945. (24.897)

90.193.—Mi Antinea (fox moderato).—Musical por José Mora Puntos y Ramón Evaristos Martínez Fernández.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 15 x 20 cm.—2 hojas.—Barcelona, 1 de octubre 1945. (24.898)

90.194.—Siguiendo mi camino (fox-trot).—Musical, por José Mora Puntos (seudónimo S. Teri).—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas.—Barcelona 12 octubre 1945. (24.899)

90.195.—Colección J. A.—1. Estrella Dorada (fox slow).—2. Olvido (fox bolero).—3. Abril (fox slow).—4. Adiós Juventud (idem).—5. Te quiero (fox).—Musical, por Jesús Blanco Bargallo. Ejemp. manuscrito.—Uno de 22 x 15 cm.—2 hojas.—Barcelona, 1945. (24.900)

90.196.—No vuelvas.—Musical, por José Clavé Trebol, Víctor Oleina Blasco y Juan Martí Rams.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas.—Barcelona 20 octubre 1945. (24.901)

90.197.—Album Mario Visconti.—1. Mis amores (bolero).—2. La guapa del cortijo (pasodoble).—Musical, por Rosendo Llarba Tozi, Mario Rovó Maestro y Gregorio Carbatal Martínez, en colaboración con Julio Sandarán Sambat, el núm. 1 y Crescencio Ramos Prada, en el núm. 2.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 21 centímetros.—2 hojas.—Barcelona, 10 de mayo 1945. (24.902)

90.198.—Congueando (conga).—Musical, por Luis Marañell Caballé.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas.—Barcelona 1 diciembre 1945. (24.903)

90.199.—Serenata.—Literaria y musical, por Franz Schubert, de la música y Mercedes Saqués de la letra.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Uno de 31 x 21 centímetros.—4 hojas de música y una de letra.—Barcelona, 8 septiembre 1945. (24.904)

90.200.—Cuentas en participación.—Científica, por Alfonso Miguel Vilanova, Editorial Cultura.—Barcelona, 1945.—Tall. Gráfico Vicente Ferré.—Uno de 15 por 21 cm.—72 páginas.—Abril, 1945. (24.906)

90.201.—Prácticas de contabilidad.—

Ejercicio 3.ª.—Científica, por Alfonso Miguel Vilanova.—Editorial Cultura.—Barcelona, agosto 1945.—Tall. Gráf. Vicente Ferrer.—Uno de 21 x 15 cm.—94 páginas. (24.907)

90.202.—Cuentas corrientes con interés. Científica, por Alfonso Miguel Vilanova, Editorial Cultura, editor.—Barcelona, junio 1945.—Tall. Gráf. Vicente.—Uno de 21 por 15 cm.—88 páginas. (24.908)

90.203.—¡¡Ya veras!! (polca).—Musical y literaria, por Roberto Rizo Aba Abad, de la letra y el mismo, con José Font Grau, de la música.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas de música y una de letra.—Barcelona, 24 noviembre 1945. (24.910)

90.204.—Seis destinos (fox-trot).—Musical, por Manuel Garcés Moret, Víctor Oleina Blasco y Juan Martí Rams.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm. 2 hojas.—Barcelona, 18 noviembre 1945. (24.911)

90.205.—Corazón de piedra (tango).—Musical y literaria, por Antonio González Ramírez Víctor Oleina Blasco, Francisco Salgueiro Rodríguez y Enrique Jiménez Sánchez.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 por 31 cm.—2 hojas.—Barcelona, 18 octubre 1945. (24.912)

90.206.—Eoquita en flor (ranchecha).—Musical, por Domingo Cardéñez Barrios, Víctor Oleina Blasco y Juan Martí Rams.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 centímetros.—2 hojas.—Barcelona, 14 octubre 1945. (24.913)

90.207.—1. A tientas (fox-trot).—2. Ha vuelto la conga (conga).—Musical, por Víctor Oleina Blasco y José María Oriol Murt y Juan Martí Rams.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm. 4 hojas.—Barcelona, 24 octubre 1945. (24.914)

90.208.—Album núm. 14.—1. Yo te vi.—2. No se asuste usted.—3. Swing madrigal.—4. Quita y pon.—5. Carnaval en Río, José Cases Augé, Augusto Algueró Algueró y Manuel Mejó Hernández (seud. Mario Marcel).—Ejemp. manuscrito.—Barcelona, 1945.—Uno de 25 x 17 cm.—4 hojas. (24.915)

90.209.—Será mi canción.—Musical, por Manuel Garcés Moret y Augusto Algueró Algueró.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25 por 17 cm.—2 hojas.—Barcelona, 3 junio de 1945. (24.916)

90.210.—Mi criollita linda (vals criollo).—Musical, por Rafael Torregrosa Penalba y Francisco Ferrer Bauxauli.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas.—Barcelona, 1 diciembre 1945. (24.917)

90.211.—Mi corazón la culere (tango canción).—Musical, por Francisco Ferrer Bauxauli.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 por 31 cm.—2 hojas.—Barcelona, 1 diciembre 1945. (24.918)

90.212.—Nos divertimos (fox-trot).—Musical por Alberto Torregrosa Penalba, Rafael Torregrosa Penalba y Francisco Ferrer Bauxauli.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas.—Barcelona, 1 diciembre 1945. (24.919)

90.213.—Album musical Subirá número 11.—1. Un español en Bagdad (fox-trot).—2. De Santa Clara (rumba).—Musical por Joaquín Subirá Riera de los números, en colaboración, en el núm. 2 con José Subirá Riera.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—3 hojas.—Barcelona 1945, el 20 de noviembre y 2 de diciembre, respectivamente. (24.920)

90.214.—Fiesta grande (conga).—Musical, por Pedro Paláu Babassó.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—Barcelona 15 noviembre 1945. (24.921)

90.215.—Frisiña (czardas).—Musical, por Salvador Duran Blanquer.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 32 x 21 cm.—4 hojas.—Barcelona, 20 noviembre 1945. (24.922)

90.216.—Sufrimiento (fox-trot).—Musical por Pedro Paláu Babassó.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas.—Barcelona, 1945. (24.923)

90.217.—Te amé (fox-trot).—Musical,

por Francisco Ortú Fabregat y Pedro Rabasso.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25 por 17 cm.—2 hojas.—Barcelona, 15 septiembre 1945. (24.924)

90.218.—Repertorio Peralba.—1. Dña Feliz (vals ranchera).—2. Saldal enamorat (sardana).—3. ¡Oh mi Chimba (son africano).—4. Rel bian (sardana).—5. Tirmos de Cuba (rumba) 6. Luciana (vals).—Musical por Andrés Peralba Codina.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 21 centímetros.—4 hojas.—Sallent, 5 agosto 1945. (24.925)

90.219.—Divina Carmencita (fox polca). Musical y literaria, por Juan Gaig Andreu, de la música, y Miguel Viña Lahoza, de la letra.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas de la música y una de la letra.—Barcelona, 13 diciembre 1945. (24.926)

90.220.—Matemáticas elementales (cuarto curso).—Científica, por Alfonso Gironza Solanas.—Editor, el autor.—Barcelona, septiembre 29 de 1945.—Ind. Graís, Aleu y Domingo.—Uno de 24 x 16 cm.—273 páginas más una hoja. (24.927)

90.221.—Grillo sedador. — Musical, por Augusto Algueró Algueró. Ejemp. manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas.—Barcelona 2 junio de 1945. (24.928)

90.222.—El Arte Cristiano.—El Arte de las catacumbas y su influencia.—Literaria, por José Roca Sallent.—Edit. Ediciones Pastor.—Barcelona, 28 febrero 1945. Gráf. Robes S. A.—Uno de 17 x 12 cm. 117 páginas. (24.929)

90.223.—Colección Ilusión.—1. Mataró (sardana).—2. Ella i jo (Ella y yo) (id.).—3. Atómica.—4. Rosella (amapola) (id.).—5. Jota (gozo) (id.).—Musical, por Francisco Juanola Reixache.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—6 hojas. Mataró, 26 agosto 1945. (24.931)

90.224.—Album maravilla.—1. Al caer la tarde (fox).—2. Viento en popa (id.).—Musical, por Mariano Ricart Andúris.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 22 x 15 centímetros.—3 hojas.—Barcelona 4 diciembre 1945. (24.932)

90.225.—¡Pobre rosall! (rumba).—Musical, por Juan José Ramírez López Marín, Guili Clará y Julio Gálvez Herrador.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas.—Barcelona, 20 noviembre 1945. (24.933)

90.226.—Oregon (fox-trot).—Musical, por Julio Guili Clará. Ejemp. manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas.—Barcelona, noviembre 1945. (24.934)

90.227.—A ballar (calon muñeira).—Musical, por Francisco Ferrer Baixauli (seudónimo Ligorlette).—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas.—Barcelona, 23 diciembre 1945. (24.935)

90.228.—Bella Argentina (tango canción).—Musical, por Enrique Solsona Gilabert y Francisco Ferrer Baixauli.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 16 centímetros.—2 hojas.—Barcelona, 23 diciembre 1945. (24.936)

90.229.—Tu ausencia (fox canción).—Musical y literaria, por Enrique Solsona Gilabert y Francisco Ferrer Baixauli.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 centímetros.—2 hojas.—Barcelona, 23 diciembre 1945. (24.937)

90.230.—Del Albalcín (garrotín, fox).—Musical y literaria, por Enrique Canonge Roger.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25 por 16 cm.—2 hojas.—Barcelona, 23 diciembre 1945. (24.938)

90.231.—El fantasma del castillo.—Musical, por Juan Antonio Bou Vallverdú y Augusto Algueró Algueró.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas.—Barcelona, 6 enero de 1945. (24.939)

90.232.—Soñando en la arena (poesías).—Literaria, por José Antonio Ricart Fomenté, del texto, y Ricardo Vives Sabaté, de las ilustraciones.—Editorial.—Los autores.—Barcelona, 13 de diciembre de 1945.—Talleres de Tobella.—Uno de 22 x 15 cm.—59 páginas más 2 hojas. (24.948)

90.233.—Scherzo (para piano).—Musical, por Tomás Buxó Pujadas.—Editorial.—

El autor.—Barcelona, 3 de septiembre de 1945.—J. Parés.—Uno de 34 x 24 centímetros.—2 hojas más portada. (24.949)

90.234.—Canción triste y camino de la aldea (para piano).—Musical de Tomás Buxó Pujadas.—Editorial.—El autor.—Barcelona, 3 de septiembre de 1945.—J. Parés.—Uno de 34 x 24 cm.—2 hojas más portada. (24.950)

90.235.—Tema con variaciones (para piano).—Musical, por Tomás Buxó Pujadas.—El autor.—Editorial.—Barcelona, 3 abril 1945.—J. Parés.—Uno de 34 x 24 cm.—4 hojas más portada. (24.951)

90.236.—Cajita de música (para piano). Musical, por Tomás Buxó Pujadas.—Editorial.—El autor.—Barcelona, 3 de abril de 1945.—J. Parés.—Uno de 34 x 24 centímetros.—2 hojas y portada. (24.952)

90.237.—A Ingeeein (para piano).—Musical, por Tomás Buxó Pujadas.—Editorial.—El autor.—Barcelona, 31 diciembre 1944.—J. Parés.—Uno de 34 x 24 centímetros.—2 hojas más portada. (24.953)

90.238.—Lecciones de Fisiopatología y clínica quirúrgica.—Científica, por Francisco Martín Lagos.—Editorial.—Editorial Científico-Médica.—Barcelona, 31 diciembre 1944.—Imprenta Clarassó.—Uno de 23 x 17 cm.—222 páginas. (24.955)

90.239.—Lecciones de clínica y taquipatología interna.—Científica, por Manuel Beltrán Bagueña.—Editorial.—Editorial Científico-Médica.—Barcelona, 31 de diciembre de 1944.—Imprenta Clarassó.—Uno de 25 x 17 cm.—267 páginas más 1 hoja. (24.957)

90.240.—Algunos problemas de la patología interna.—Científica, por Carlos Jiménez Díaz.—Editorial.—Editorial Científico-Médica.—Barcelona, 31 diciembre 1944.—Imprenta Clarassó.—Uno de 23 x 15 cm.—513 páginas más 1 hoja. (24.958)

90.241.—Anatomía humana.—Científica, por Francisco Orts.—Llorca.—Editorial.—Editorial Científico-Médica.—Valencia, 31 diciembre 1944.—La Semana Gráfica.—Uno de 25 x 17 cm.—261 páginas. (24.959)

90.242.—Exploración clínica del aparato circulatorio.—Científica, por Luis Pescador del Hoyol.—Editorial.—Editorial Científico-Médica.—Valencia, 31 de diciembre de 1944.—La Semana Gráfica.—Uno de 21 x 15 cm.—315 páginas. (24.960)

90.243.—Los procesos neuromónicos (recientes avances).—Científica, por Rafael Navarro Gutiérrez y José Luis Alvarez Sala Moris.—Editorial Científico-Médica.—Valencia, 31 diciembre 1944.—La Semana Gráfica.—Uno de 21 x 15 cm.—136 páginas.—31 diciembre 1944. (24.961)

90.244.—El arte médico.—Científica, por Misael Bañuelos García.—Editorial Científico-Médica.—Valencia, 31 de diciembre de 1944.—La Semana Gráfica.—Uno de 19 x 13 cm.—220 páginas. (24.962)

90.245.—Semana Santa en Córdoba (marcha lenta núm. 3).—Musical, por Blas Martínez Serrano.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas.—Córdoba, 18 marzo 1945. (347)

90.246.—Semana Santa en Córdoba (marcha lenta núm. 4).—Musical, por Blas Martínez Serrano.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 11 x 21 cm.—2 hojas.—Córdoba, 18 marzo 1945. (248)

90.247.—Jesusa (marcha con trío coreable).—Musical y literaria, por Arturo García Goncerlán, de la música, y Luis Paz Abelleira, de la letra.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 21 x 30 cm.—2 hojas.—La Coruña, 1 diciembre 1945. (489)

90.248.—La fiesta dels Mariners (La fiesta de los marineros) (sardana).—Musical, por Félix Graells Farró.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 20 x 30 cm.—2 hojas.—Gerona, 16 julio 1945. (526)

90.249.—Química inorgánica (texto

abreviado).—Científica, por Leandro Silván López.—Editorial.—El autor.—San Sebastián, 20 julio 1945.—Gráfica Eutotrial.—Uno de 16 x 12 cm.—116 páginas. (64)

90.250.—Declinaciones y conjugaciones latinas.—Científica, por Jesus Gomez de Segura Garcia.—Editorial.—El autor.—San Sebastián, 1945.—Tipografía Lort.—Uno de 17 x 24 cm.—21 páginas. (65)

90.251.—Pepe Illera (pasodoble).—Musical y literaria, por Emilio Caballero Alvarez, de la letra y de la música.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas.—Logroño 15 enero 1945. (381)

90.252.—Dolor (tango-canción).—Musical y literaria, por Eduardo Font Vitoria y Pascual Mateos Jiménez, el primero de la letra, y el segundo de la música.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 29 x 33 cm.—2 hojas.—Cartagena, 2 diciembre 1945. (34)

90.253.—Diccionario etimológico de helenismos españoles.—Científica, por Crisóstomo Ezeverri Hualde.—Editorial.—El autor.—Burgos diciembre 1945.—Imprenta Aldecoa.—Uno de 17 x 12 centímetros.—727 páginas. (330)

90.254.—Tabla de Química.—Científica, por Santiago Sánchez Rubio.—Editorial.—El autor.—Salamanca, diciembre 1945.—Imprenta Comercial Salmantina.—Uno de 10 x 27 cm. 1 hoja. (438)

90.255.—Frutos de mis ojos.—Literaria, por Teodoro Rubio Giménez.—Editorial.—El autor.—Soria, septiembre 1945.—Tipografía Sucesores F. Jocha.—Uno de 15,5 x 11 cm.—16 páginas. (62)

90.256.—Diccionario jurídico legislativo. Científica, por Francisco Ortú Miralles y José Mallol Garcia.—Editorial.—El autor.—Carlet (Valencia) 12 diciembre 1945.—Norberto Navarro.—Uno de 16 x 22 cm.—8 más 1.391 páginas. (3.793)

90.257.—Dibujos Alconchel. Bordados número 6.—Artística, por Carmen Alconchel Lligoña.—Editorial.—El autor.—Valencia, 10 octubre 1945.—Editorial Torres.—Uno de 32 x 21 cm.—16 páginas. (3.794)

90.258.—Dibujos Alconchel. Punto de cruz número 2.—Artística, por Carmen Alconchel Lligoña.—Editorial.—El autor.—Valencia 10 febrero 1945.—Editorial T. O. D. O.—Uno de 12 x 16 cm.—12 páginas. (3.795)

90.259.—Dibujos Alconchel. Punto de cruz número 3.—Artística, por Carmen Alconchel Lligoña.—Editorial.—El autor.—Valencia, 12 mayo 1945.—Editorial Torres.—Uno de 17 x 12 cm.—16 páginas. (3.796)

90.260.—Jesus (drama sacro-lirico).—Musical y literaria, por Luis Martí Fernando, de la letra y José Ort Lloris de la música (seud. P. V. Lessa).—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—2 de 31 x 21 cm y 22 x 16 cm.—107 páginas y 44 de música.—Liria (Valencia), 25 diciembre 1944. (3.797)

90.261.—Besos como los suyos (slow-canción).—Musical y literaria, por Maria Escobar González, de la letra, y Pascual Esport Morera, de la música.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 centímetros.—3 hojas.—Valencia, 3 octubre 1945. (3.798)

90.262.—Soy rubia (danzón).—Musical y literaria, por Maria Escobar González, de la letra, y José Ramón Ferrer Bomfás, de la música.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas.—Valencia, 10 octubre 1945. (3.799)

90.263.—Album Azulado—1. Romanguera (pasodoble).—2. Castalia (idem).—3. Mediterráneo (idem).—Musical por Vicente Terol Gandia y Arturo Terol Gandia.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—4 hojas.—Valencia 2 febrero 1945. (3.800)

90.264.—En un portal de Belén.—Musical, por Rafael Martínez Coll.—Ejem-



plar manuscrito. — Uno de 25 x 18 centímetros — 24 hojas. — Gandia, 26 diciembre 1944. (3.801)

90.265.—La vida sobrenatural (curso séptimo). — Científica, por José Zahonero Vivó y Miguel Angel Martín Penalba.—E. X. O. R.—Valencia, 1945.—Imprenta Diana. — Uno de 21 x 15 centímetros.—233 páginas.—28 diciembre. (3.802)

90.266.—El dogma católico (quinto curso).—Científica, por José Zahonero Vivó y Miguel Angel Martín Penalba — E. C. I. R.—Valencia, 1945. — Imprenta Organización Bello.—Uno de 21 x 14 centímetros.—129 páginas. (3.803)

90.267.—La moral católica (curso sexto).—Científica, por José Zahonero Vivó y Miguel Angel Martín Penalba. — E. C. I. R.—Valencia, 1945. — Imprenta Diana.—Uno de 21 x 14 cm.—241 páginas. (3.804)

90.268.—Apologetica elemental (curso cuarto).—Científica, por José Zahonero Vivó y Miguel Angel Martín Penalba.—E. C. I. R.—Editor.—Valencia, 30 diciembre 1944 — Tipografía Moderna. — Uno de 24 x 14 cm.—196 páginas. (3.805)

90.269.—La doctrina de Nuestro Señor Jesucristo (curso primero). — Científica, por José Zahonero Vivó y Miguel Angel Martín Penalba. — Editorial E. C. I. R.—Valencia, 30 diciembre 1944. — Tipografía Moderna. — Uno de 21 x 14 cm. — 166 páginas (3.806)

90.270.—La Iglesia de Nuestro Señor Jesucristo: su historia y sus liturgias (curso tercero) — Científica, por José Zahonero Vivó y Miguel Angel Martín Penalba — Editorial E. C. I. R.—Valencia, 30 diciembre 1944.—Tipografía Moderna — Uno de 21 x 14 cm. — 227 páginas. (3.807)

90.271.—Jesucristo, según los Evangelios (segundo curso). — Científica, por José Zahonero Vivó y Miguel Angel Penalba.—Editorial E. C. I. R.—Valencia, 30 diciembre 1944 — Tipografía Moderna. — Uno de 21 x 14 cm.—196 páginas (3.808)

90.272.—«Tabernes». Album musical — 1. La Encina en fiestas (pasodoble).—2. Montills (idem).—3. Francisco Martínez (idem).—4. Buñol Sporting Club (idem). Musical, por Manuel Carrascosa García.—Ejemplar manuscrito. — Uno de 21 x 31 centímetros — 8 hojas. — Villena (Alicante), 6 enero 1945. (3.809)

90.273.—Motivos, número 26.—Artística, por Francisco Chelós Marco.—Editor El autor — Valencia, 29 diciembre 1945 Miguel Laguarda. — Uno de 24 x 32 centímetros.—24 páginas (3.810)

90.274.—Estudio teórico-práctico de la contabilidad del Estado. — Científica, por Daniel Calleja Meso — Editorial Enrique Estades. — Madrid, 1945 — Estades, Artes Gráficas — Uno de 23 x 17 centímetros.—295 páginas. (740)

90.275.—Principios de Derecho penal español.—Literaria, por Juan del Rosal Fernández — Editorial — El autor — Valladolid, septiembre 1945. — Imprenta y Librería Casa Martín. — Uno de 22 x 16 cm.—656 páginas. (742)

90.276.—Elementos de dibujo artístico, decorativo y modelado. — Científica, por Francisco Pérez Loza. — Editorial. — El autor — Zamora, 15 noviembre 1945 Imprenta Jacinto González, Limitada.—Uno de 18 x 24 cm.—10 páginas más 22 láminas. (157)

90.277.—Album «Recuerdo», número 1.—1. De mi tierra (pasodoble-jota)—2. Caballitos (fox-vaquero)—3. Tibet (fox-exhibición)—4. Negro tropical (afro-bolero-rumba). — 5. Antonio Susoni (pasodoble torero)—Musical y literaria, por Heliodoro Sada Orio, de la letra y de la música. — Ejemplar manuscrito — Uno de 26 x 18 cm.—11 hojas.—Zaragoza, 5 octubre 1945. (1484)

90.278.—La señorita Torbellino (comedia).—Dramática, por José Calzada Car-

bo y Rafael Robledo Torres.—Ejemplar mecanografiado. — Uno de 22 x 16 centímetros — 123 hojas. — Valencia, 3 enero 1945. (54.880)

90.279.—¿Entiende usted de mujeres? (comedia).—Dramática, por José de Lucio Rodríguez. — Ejemplar mecanografiado. — 3 de 22 x 16 cm. — 33 más 39 más 33 hojas.—Granada, 5 enero 1945 (54.881)

90.280.—¡Tranquilízate, Pepita! (juguete cómico) — Dramática, por José de Lucio Pérez y José de Lucio Rodríguez.—Ejemplar mecanografiado.—3 de 22 x 16 centímetros.—37 más 32 más 42 hojas.—Murcia, 5 enero 1945. (54.882)

90.281.—Tengo celos (fox-tango de la opereta musical «Hoy como ayer»).—Musical y literaria, por Fernando Moraleda Bellver, de la música, y Antonio de Lara Gavilab (seud. Tono) y Enrique Llovet Sánchez, de la letra.—Madrid, 1945. (54.883)

90.282.—Eterna primavera (novela).—Literaria, por María de las Nieves Grajales Ibáñez.—Editorial Pueyo, S. A.—Madrid, 25 de octubre de 1945.—Aldus, Sociedad Anónima.—Uno de 16 x 11 centímetros.—201 páginas. (54.884)

90.283.—Su gran culpa (novela).—Literaria, por María de las Nieves Grajales Ibáñez.—Editorial Pueyo, S. L.—Madrid, 28 mayo 1945. — Aldus, S. A. — Uno de 16 x 11 cm.—248 páginas. (54.885)

90.284.—De la raza de esclavos (novela).—Literaria, por María de las Nieves Grajales Ibáñez.—Editorial. — Editorial Vives. — Barcelona, 15 de enero de 1945 Talleres Gráficos Viuda de Vives.—Uno de 16 x 11 cm.—223 páginas. (54.886)

90.285.—Aprovechamiento de aceites minerales de bajas características como lubricantes de aviación.—II. Voltólisis de aceite de pizarras de Puertollano.—Científica, por Antonio Mora Agües y Angel Vial Orduño — Editorial Instituto Nacional de Técnica — Madrid, 6 noviembre 1945. — Aeronáutica. — C. Bermejo. — Uno de 24 x 17 cm. — 25 páginas. (54.887)

90.286.—Técnica de las protecciones en fundiciones y Coladas de aleaciones ligeras — Científicas, por Antonio Camuñas Puig — Editorial Instituto Nacional de Aeronáutica — Madrid, 8 octubre 1945. — C. Bermejo. — Uno de 24 x 17 centímetros — 18 páginas más 2 láminas.—18 páginas. (54.888)

90.287.—Los nuevos métodos de propulsión de la navegación aérea.—Científica, por Julio Palacios Martínez. — Editorial Instituto Nacional de Técnica Aeronáutica. — Madrid, 1 agosto 1945. — C. Bermejo. — Uno de 24 x 18 cm. — 44 páginas. (54.889)

90.288.—Electricidad y magnetismo. — Científica, por Julio Palacios Martínez.—Editorial Instituto Nacional de Técnica Aeronáutica. — Madrid, 19 noviembre 1945. — Nuevas Gráficas, S. A. — Uno de 27 x 17 cm.—496 páginas. (54.890)

90.289.—Estudios sobre gasolinas de destilación de pizarras — Científica, por Leopoldo Izá Muñoz y Juan Doblás Larios. — Editorial Instituto Nacional de Técnica Aeronáutica. — Madrid, 13 octubre de 1945. — C. Bermejo. — Uno de 24 x 17 cm.—22 páginas. (54.892)

90.290.—Modelos originales ajustados al novísimo Código de Justicia para uso de Fiscales y Defensores militares. — Científica, por Isidoro Montero y Monterol.—Editorial.—El autor. — Madrid, 1 noviembre 1945. — Talleres Gráficos Nebrija. — Uno de 23 x 16 cm. — 192 páginas (54.894)

90.291.—Melancolía (fox-melodía).—Musical, por Félix Teñeria Arrizabalaga (seudónimo Félix de Madrid). — Ejemplar manuscrito. — Uno de 32 x 22 centímetros — 2 hojas. — Madrid, 2 diciembre 1945. (54.894)

90.292.—Colección Mercedes número 26 1. Qué tendrá (son)—2. Como camina Asunción (idem). — Musical y literaria,

por José María Fernández Valle, de la letra, y Mercedes Amor Farina y Mariano García González, de la música.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 21 x 27 cm.—4 hojas.—Illescas (Toledo), 4 noviembre 1945 (54.895)

90.293.—Sangre española (argumento cinematográfico).—Literaria, por Antonio Alonso Casares (seud. Fernán).—Editorial. — El autor. — Madrid, 8 enero 1946. Gráficas Cinema. — Uno de 23 x 16 centímetros.—2 hojas. (54.896)

90.294.—Cuaderno Azul número 9 — 1. Marianela (bolero).—2. La vispera de San Juan (rumba).—3. La chocolatera (rumba).—4. Te diré (fox medio tiempo). 5. Recuerdos de antaño (tango canción). Musical y literaria, por Enrique Cort Narbona.—Ejemplar manuscrito. — Uno de 15 x 22 cm.—6 hojas. Madrid, 1 noviembre 1945. (54.897)

90.295.—¡Vaya salve, amigo! (canción humorística) — Musical y literaria, por José López de Lerena y Frayle y Luis de Castro Gutiérrez, de la letra y José Martín Vidal, de la música.—Ejemplar manuscrito. — Uno de 25 x 13 cm.—2 hojas.—Madrid, 26 diciembre 1945. (54.898)

90.296.—Mi Pizarra (jota).—Musical, por Julio González Seisdedos y José Gómez Auriol. — Ejemplar manuscrito — Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas.—Madrid, 2 enero 1945. (54.899)

90.297.—Rosa negra (pasodoble) — Musical y literaria, por José Gao Peiró, Carlos Martínez Campos, Santiago Arrieta Matoses y Enrique Escudé Coffner. — Ejemplar manuscrito — Uno de 12 x 17 centímetros — 2 hojas. — Madrid, 9 febrero 1945. (54.900)

90.298.—Oración tropical (bolero-son) — Musical y literaria, por Juan María Arrostauregui Urouilla, de la letra y Guillermo Lázcano López de Vadillo, de la música. — Ejemplar manuscrito — Uno de 25 x 17 cm. — 2 hojas. — Oviedo, 5 diciembre 1945 (54.901)

90.299.—Mérida (pasodoble). — Musical, por Enrique Escudé Coffner y Angel Currás García. — Ejemplar manuscrito. — Uno de 30 x 22 cm. — 2 hojas.—Madrid, 1 diciembre 1945 (54.902)

90.300.—¿El amor? (canción). — Musical y literaria, por Jaime Uvá Sanjaume. — Ejemplar manuscrito. — Uno de 31 x 22 cm. — 2 hojas. — Madrid, 15 marzo 1945 (54.903)

90.301.—1. Buleria (pasodoble).—2. Tío Mateo (pasodoble).—Musical y literaria, por Jaime Uvá Sanjaume, de la música y de la letra. — Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 22 cm.—4 hojas. — Madrid, 2 enero 1946. (54.904)

90.302.—Rosa de España (comedia).—Dramática, por Matilde González Galache. — Editorial. — El autor. — Madrid, 8 enero 1946. — Casa Morell (imprenta multicopista). — Uno de 31 x 21 centímetros — 32 hojas (54.905)

90.303.—El marido alegre y confiado (comedia). — Dramática, por Juan Moll Angleda — Ediciones Moll — Ciudadela (Menorca), 1945, 11 julio — Imprenta Moll. — Uno de 16 x 19 cm — 84 páginas. (54.906)

90.304.—Las normas de Constantino (pasatiempo). — Dramática, por Pedro Martínez Vidal. — Ejemplar mecanografiado. — Uno de 15 x 22 cm — 17 hojas. Cartagena, 21 julio 1945 (54.907)

90.305.—Muñeca querida (fox-bolero) — Musical y literaria, por Antonio Vall Cinto. — Ejemplar manuscrito — Uno de 26 x 18 cm. — 2 hojas. — Madrid, 1 diciembre 1945. (54.908)

90.306.—Colección Villacañas:—1. Los rapaciños (pasodoble asturiano).—2. Momento (pasodoble).—Musical, por Leandro Manuel Villacañas Sastre. — Ejemplar manuscrito. — Uno de 25 x 18 centímetros.—2 hojas.—Madrid, 16 diciembre 1945. (54.909)

90.307.—Colección Atómica.—1. Aparito Roca (pasodoble). — 2. Carrascosa (idem). — 3. Engañame (fox). — Pena

de amor (idem). — 5. Gloria al trabajo (pasodoble). — Musical, por Jaime Teixidor Dalmau y María Teixidor Tico. — Ejemplar manuscrito. — Uno de 21 x 31 centímetros — 6 hojas. — Bilbao, 14 octubre 1945. (54.910)

90.308.—Ausencia (fox-canción). — Musical y literaria, por Enrique Escudé Cofiner y Angel Currás García. — Ejemplar manuscrito. — Uno de 30 x 22 cm.—2 hojas.—Madrid, 30 noviembre 1945. (54.911)

90.309.—Indochina (fox-trot). — Musical y literaria por Furloue Escudé Cofiner y Angel Currás García. — Ejemplar manuscrito. — Uno de 30 x 22 cm.—2 hojas.—Madrid, 30 noviembre 1945. (54.912)

90.310.—La titiritaina (farsa cómica). — Musical, por Pedro Eliseo Penedo López. Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 22 centímetros.—26 hojas.—Logroño, 16 enero 1945. (54.913)

90.311.—Reina de reyes (pasodoble). — Musical y literaria, por Marcial Guareño Manzano, de la música, e Isidro López López, de la letra.—Ejemplar manuscrito. Uno de 25 x 18 cm.—2 hojas.—Madrid, 1 noviembre 1945. (54.914)

90.312.—El poder del maleficio (novela). Por Teresa Martín Iglesias (seud. Cristina Luján). — Editorial Pueyo, S. L.—Madrid, 1945. — Imprenta José Murillo.—Uno de 16 x 11 cm.—200 páginas.—19 diciembre 1945. (54.915)

90.313.—Formulario de Geometría y Trigonometría.—I. Plana. — Científica, por Mariano Fernández Bollo.—Editorial, Editorial Dossat, S. A.—Madrid, 1945.—Nuevas Gráficas.—Uno de 21 x 14 centímetros.—233 páginas. (54.916)

90.314.—Problemas de homología.—Científica, por Eduardo Ramos Carpio.—Editorial Dossat, S. A.—Madrid, 1945.—Junio 1945.—Tipografía Artística.—Uno de 24 x 17 cm.—X más 206 páginas. (54.917)

90.315.—Temos de ajedrez.—Científica, por Manuel Golmayo Torrente.—Editorial Dossat, S. A.—Madrid, 1945.—Nuevas Gráficas, S. A.—Uno de 22 x 16 centímetros.—XV más 410 páginas. (54.918)

90.316.—Elasticidad teórica y experimental.—Científica, por Antonio García de Aragón.—Editorial Dossat, S. A.—Ma-

drid, 1945.—Tipografía Artística.—Uno de 25 x 17 cm. (54.919)

90.317.—Electricidad con aplicación a la técnica de la construcción. — Científica, por Eduardo Torroja Miret. — Editorial Dossat, S. A. — Madrid, abril 1945. — Nuevas Gráficas, S. A.—Uno de 25 x 18 centímetros.—XVI más 320 más 4 láminas. (54.920)

90.318.—Noiones de Geometría analítica.—Científica, por Jesús Iribas de Miguel y José Juan Vila Rodríguez.—Editorial Dossat, S. A. — Madrid, 1945. — Tipografía Clásica Española. — Uno de 23 x 17 cm. — 490 páginas más 3 hojas. (54.921)

90.319.—Sesenta años de música (1876-1936).—Literaria por José Borrel Vidal. Edit. Dossat, S. A.—Madrid, 1945.—Estados.—Uno de 20 por 15 centímetros.—267 páginas. (54.922)

90.320.—Lo que debe saber todo electricista.—Científica, por Iorenzo Conllat Mendigutín.—Edit. Dossat, S. A.—Madrid, 1945.—Tip. Artística.—Uno de 22 por 17 centímetros. — XII más 335 páginas. (54.923)

90.321.—Estudio del receptor superheterodino con modulación de amplitud y frecuencia.—Científica, por Antonio Colino López.—Edit. Dossat, S. A.—Madrid, 1944.—Nuevas Gráficas, S. A.—Uno de 26 por 18 centímetros. — XV más 261 páginas, más 1 hoja. (54.924)

90.322.—Mi canción preferida (fox). — Musical y literaria, por Juan Luis Campos Montie, de la música, y Alejandro Prado Guado, de la letra.—Ejemp. manuscrito. Uno de 25 x 18 cm.—2 hojas. — Madrid, 1 enero 1945. (54.925)

90.323.—Una carta con sorpresa (apropósito) — Dramática por Rogelio Pardo Delgrás.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 21 x 15 cm.—32 págs.—Victoria, 13 diciembre 1945. (54.926)

90.324.—Tres piezas de aire popular flamenco.—1. Zamba.—2. Bulería.—3. Fandango.—Musical por Manuel Martínez Chumillas.—Editor, el autor.—Madrid, diciembre 1945.—Imp. de D. Lucio Martínez. Uno de 31 x 28 cm.—11 págs. (54.927)

90.325.—Ha vuelto la petenera (pasodoble).—Musical y literaria: por Consuelo Losada Sánchez y Antonio Villena Sán-

chez, de la letra; Fermín Fernández Pérez y Tomás Fernández García, de la música. Ejemp. manuscrito.—Uno de 25 x 18 cm.—2 hojas.—Madrid, 1 diciembre 1945. (54.928)

90.326.—Niña enamora (bulerías).—Musical y literaria, por Enrique Escudé Cofiner y Carmelo Larrea Carricarte.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 15 cm.—2 hojas.—Madrid, 26 diciembre 1945. (54.929)

90.327.—Mujercita (vals).—Musical y literaria: por Juan de Callejón y Villoch, de la música y de la letra.—Unión Musical Española.—Madrid, diciembre 1945.—Unión Musical Española.—Uno de 33 x 25 cm.—8 págs. (54.930)

90.328.—Origen del baile.—Musical y literaria: por Agustín Aragonés Herrero, de la letra, y Julián Pinilla López, de la música.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 por 31 cm.—2 hojas.—Madrid, 16 diciembre 1945. (54.931)

90.329.—Lidia taurina (pasodoble).—Musical y literaria: por Consuelo Losada Sánchez (seud. Blancaflor) y Antonio Villena Sánchez, de la letra, y Julián Pinilla López, de la música.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 26 x 18 cm.—2 hojas.—Madrid, 1 diciembre 1945. (54.932)

90.330.—Aquella noche azul (opereta revista en tres actos).—Musical y literaria: por Joaquín Dicenta Sánchez, Antonio Paso Díaz y Soledad Ramos Feito, de la letra, y Julia de la Joya Redondo y Francisco Alonso López, de la música.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 30 x 26 cm.—60 hojas.—Valencia, 27 enero 1945. (54.933)

90.331.—Noches de Singapur (fox-canción).—Musical y literaria, por José María Ferriz Segura y Santiago Arrieta Matoses.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 22 por 31 cm.—2 hojas.—Valencia, 8 abril 1945. (54.934)

90.332.—Lydia (fox-canción).—Musical y literaria, por José María Ferriz Segura y Santiago Arrieta Matoses.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 22 x 31 cm.—2 hojas.—Madrid, 1 julio 1945. (54.935)

90.333.—Les decimos adiós (marcha).—Musical y literaria, por José Gómez Aurioles y Julio González Seisdedos.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 15 x 21 cm.—2 hojas.—Madrid, 7 enero 1946. (54.936)

#### Relación de obras inscritas durante el cuarto trimestre del año 1946.

90.334.—Rialto (fox). — José Gómez Aurioles.—Ejemplar manuscrito.—Madrid, 1946.—Uno de 15 x 21 cm.—2 hojas. (54.937)

90.335.—No soy severo. — Matrimonio para tres. — Casada-marido-soltero. — Armando Vidal de Moragas.—Madrid, 1945. Gráf. Cinema.—Uno de 27 x 11 cm.—4 hojas. (54.938)

90.336.—Noche clara (vals).—Carlos Hurtado Herrero. — Ejemplar manuscrito.—Madrid, 1946.—Uno de 25 x 16 cm.—2 hojas. (54.939)

90.337.—Mi samba (samba). — Ricardo Martínez Olivares, Salvador Vidal Peris y Enrique Escudé Cofiner.—Ejemplar manuscrito.—Madrid, 1945.—Uno de 26 x 16 cm.—2 hojas. (54.940)

90.338.—Album Araque núm. 3.—Luis Araque Sancho.—Ejemplar manuscrito.—Zaragoza, 1947.—Uno de 30 x 22 cm.—3 hojas. (54.941)

90.339.—Ganado vacuno.—César Asenjo Cecilia.—Madrid, 1946.—Espasa Calpe, Sociedad Anónima.—Uno de 24 x 17 cm.—537 págs. (54.942)

90.340.—Eso es ella (tango).—Antonio Villena Sánchez, de la letra, y Fermín Fernández Pérez y Tomás Fernández García, de la música.—Ejemplar manuscrito.—Madrid, 1947.—Uno de 22 x 16 cm.—2 hojas. (54.943)

90.341.—Tifus (pasodoble).—Tomás Fernández García.—Ejemplar manuscrito.—

Madrid, 1945.—Uno de 22 x 16 cm.—2 hojas. (54.944)

90.342.—Melodías para ti (comedia musical).—José Andrés de Prada Delgado, de la letra, y Lydia Ferreira Jesús (seudónimo L. Ferri) y José Padilla Sánchez, de la música. — Ejemplar manuscrito.—Barcelona, 1945.—Uno de 31 x 26 cm.—46 hojas. (54.945)

90.343.—Método de corte y confección sistema Romo.—María Luisa López Romo. Bilbao, 1945.—Imp. Gutemberg.—Uno de 25 x 17 cm.—323 págs. (54.946)

90.344.—La eterna canción (sainete lírico). — ablo Sorozábal Mariezcurrena. — Madrid, 1945.—Sociedad General de Autores de España.—Uno de 34 x 22 cm.—106 páginas. (54.947)

90.345.—Se fué mi morena (pasodoble). Enrique Cortés Narbona.—Ejemplar manuscrito.—Madrid, 1946.—Uno de 16 x 22 cm.—2 hojas. (54.948)

90.346.—Yo te canto (tango).—Vieja melodía.—Luis Araque Sancho.—Madrid, 1946.—Lita: Sacristán.—Uno de 21 x 17 cm.—2 hojas. (54.949)

90.347.—Negra bonita (danzón). — Julia Torrero Gómez, de la letra, y Fermín Fernández Pérez (seud. Isabell) y Tomás Fernández García, de la música.—Ejemplar manuscrito.—Madrid, 1945.—Uno de 25 x 18 cm.—2 hojas. (54.950)

90.348.—Aquella flor (fox). — Avelino

Manuel García.—Ejemp. manuscrito.—Cuenca, 1946.—Uno de 26 x 18 cm.—2 hojas. (54.951)

90.349.—¡Bomba ba! (corrido mejicano). Apolinar Martín Ortiz, de la letra y de la música.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Salamanca, 1945.—Uno de 31 por 21 cm.—3 hojas. (54.952)

90.350.—¡Ay Jesús! (pasodoble). — Ramón Álvarez Locero.—Ejemplar manuscrito.—Villaalegre (Avilés), 1946.—Uno de 25 x 18 cm.—2 hojas. (54.953)

90.351.—Dory (fox).—Antonio García Padilla y Carlos Castellanos Gómez.—Ejemplar manuscrito.—Madrid, 1945.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (54.954)

90.352.—Que no te quiero (tango).—Tomás Fernández García.—Ejemplar manuscrito.—Leganes (Madrid), 1945.—Uno de 22 x 16 cm.—2 hojas. (54.955)

90.353.—Hoy es mi día (fox).—José Algaba Luque y Jesús Gracia Babia.—Ejemplar manuscrito.—Madrid, 1946.—Uno de 25 x 18 cm.—2 hojas. (54.956)

90.354.—En vano (fox).—José Algaba Luque y Jesús Gracia Babia.—Ejemplar manuscrito. — Madrid, 1946. — Uno de 25 por 18 cm.—2 hojas. (54.957)

90.355.—Soñar... Soñar (fox). — Pedro Asensio García, de la letra, y Martín Alonso Pérez y Ambrosio Enciso Mena, de la música.—Ejemp. manuscrito.—Huér-



cal Overa, 1945.—Uno de 21 x 31 cm.—3 hojas. (54.958)

90.356.—Luna de España, (pasodoble).—Fernando Moraleda Bellver, de la música, y Antonio Lara Gavilán (seud. Tono), de la letra, con Enrique Llovet Sánchez.—Madrid, 1945.—Union Musical Española.—Uno de 22 x 23 cm.—9 pág. (54.959)

90.357.—Método de corte y confección sistema Fell.—Felicidad Duce Ripolles (seud. Feli).—Barcelona, 1946.—Talleres Gráf. Relieves Bassa y Pagés.—Uno de 27 x 31 cm.—80 págs. (25.191)

90.358.—Canciones Quiroga 14 B.—Manuel López Quiroga Miquel, de la música, y Rafael de León Arias de Saavedra y Alejandro Rodríguez Gómez (Xandro Valvio), de la letra.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Madrid, 1945.—Uno de 20 x 27 cm.—6 hojas. (54.960)

90.359.—Canciones Quiroga 15 B.—Manuel López Quiroga Miquel, de la música, y Antonio Quintero Ramirez y Rafael de León Arias de Saavedra, de la letra.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Madrid, 1945.—Uno de 20 x 28 cm.—6 hojas. (54.961)

90.360.—Canciones Quiroga 16 B.—Manuel López Quiroga y Miquel.—Ejemp. manuscrito.—Madrid, 1945.—Uno de 20 x 28 centímetros.—6 hojas. (54.962)

90.361.—Canciones Quiroga 17 B.—Manuel López Quiroga Miquel, de la música; Rafael de León Arias de Saavedra y Antonio Quintero Ramirez, de la letra.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Sevilla, 1945.—Uno de 20 x 28 cm.—6 hojas. (54.963)

90.362.—Canciones Quiroga 18 B.—Manuel López Quiroga Miquel, de la música, y Antonio Quintero Ramirez y Rafael de León Arias de Saavedra, de la letra.—Valencia, 1945.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 20 x 28 cm.—6 hojas. (54.964)

90.363.—Canciones Quiroga 19 B.—Manuel López Quiroga Miquel, de la música, y Antonio Quintero Ramirez y Rafael de León Arias de Saavedra, de la letra.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 20 x 28 cm.—6 hojas. (54.965)

90.364.—Canciones Quiroga 20 B.—Manuel López Quiroga Miquel.—Ejemplar manuscrito.—Sevilla, 1945.—Uno de 20 por 28 cm.—6 hojas. (54.966)

90.365.—¡Oro y plata! (pasodoble).—Manuel Salinero Rueda.—Ejemplar manuscrito.—Herencia, 1945.—Uno de 26 x 17 cm.—2 hojas. (54.967)

90.366.—Noche (danzón).—Manuel Bertrán Reyna.—Ejemp. manuscrito.—Madrid, 1946.—Uno de 22 x 30 cm.—2 hojas. (54.968)

90.367.—Album musical.—1. Mañitas.—2. Sazón de amor.—3. Papagallo.—4. La Gloria.—5. La Nicasia.—Rafael Franco Rastrollo y Antonio Apruzzesse Martin.—Ejemplar manuscrito.—Madrid, 1945.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (54.969)

90.368.—Rajo gitano (bulerías).—Manuel Beltrán Reyna y Teodoro Prieto Decimavilla.—Ejemp. manuscrito.—Madrid, 1946.—Uno de 31 x 21 cm.—3 hojas.

90.369.—La flauta mágica (letra para ópera de Mozart).—Luis Escobar Kirpatrick y Dolores Rodríguez de Aragón.—Ejemplar manuscrito.—Madrid, 1945.—Uno de 22 x 18 cm.—57 hojas. (54.971)

90.370.—¡Pedrito! (corrido mejicano).—Manuel Salinero Rueda.—Ejemp manuscrito y mecanografiado.—Herencia, 1945.—Uno de 26 x 18 cm.—2 hojas. (54.972)

90.371.—El Machichaco (guión cinematográfico).—Jesús Sánchez Calvo.—Madrid, 1945.—C Gestetner.—Uno de 32 x 23 cm. 2 hojas. (54.973)

90.372.—Raugero (fox).—No me esperes más.—Capricho húngaro.—Carlos Reñé Esteve.—Madrid, 1945.—Uno de 31 x 21 cm. 1 hoja. (54.974)

90.373.—El retrato de la abuelita (comediadía).—Rafael López de Haro y Moya.—Ejemplar mecanografiado.—Zaragoza, 1945.—Uno de 22 x 16 cm.—86 hojas. (54.975)

90.374.—Polichinelita (novela para niños).—Tomás Borrás Bermejo del texto y Mariano Zaragüeta Rubio de las ilustraciones.—Madrid, 1946.—Imp. Samarán.—Uno de 22 x 16 cm.—159 págs. (54.976)

90.375.—Los procesos termodinámicos en la propulsión inarticulada.—Julio Palación Martínez.—Madrid, 1945.—Imprenta C. Bermejo.—Uno de 24 x 17 cm. 24 págs. más 7 hojas. (54.977)

90.376.—Destilación molecular del volátil de aceite de oliva.—Emilio Blasco Santiago y Angel Viau Orduño.—Madrid, 1945.—Imp. C. Bermejo.—Uno de 24 x 17 cm.—52 págs. (54.978)

90.377.—Estudios sobre gasolinas de destilación de pizarras.—Antonio Mora Agües, Emilio Blasco Santiago y Juan Doblas Larios.—Madrid, 1945.—Imprenta C. Bermejo.—Uno de 24 x 17 cm.—52 paginas. (54.979)

90.378.—Materiales plásticos derivados del furfural.—Antonio Mora Agües y Juan Infesta Molero.—Madrid, 1945.—Imp. C. Bermejo.—Uno de 24 x 17 cm. 12 págs. (54.980)

90.379.—Bailes de sociedad.—Manuel Sánchez Horna (seud. Villa Sory).—Madrid, 1946.—Sierra.—Uno de 16 x 11 cm. 12 hojas. (54.981)

90.380.—Introducción a la espectroquímica con indicación de otros métodos ópticos de interés en la química analítica.—José Ramón Barceló Matutano.—Barcelona, 1946.—S. A. Horta.—Uno de 23 x 16 cm.—156 págs. (54.982)

90.381.—El fantasma dormido (comedia).—Joaquín Calvo Sotelo.—Ejemplar mecanografiado.—Madrid, 1945.—Tres de 21 x 31 cm.—22 más 19 más 16 hojas. (54.983)

90.382.—Quiero emborracharme más (tango).—Salvador Vidal Peris de la música y Aureliano Maldonado Robledo de la letra.—Ejemp. manuscrito.—Madrid, 1946.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (54.984)

90.383.—Perdonamé (tango).—Alejo León Montero de la letra y Leandro Manuel Villacañas Sastre de la música.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25 x 18 cm. Madrid, 1946.—2 hojas. (54.986)

90.384.—La cárcel infinita.—Joaquín Calvo Sotelo.—Madrid, 1945.—Estades, Artes Gráficas.—Uno de 22 x 16 cm.—185 paginas. (54.987)

90.385.—Selima (pasodoble).—Antonio Villena Sánchez, Rufino Romo Ruiz y Enrique Villelas Pina.—Ejemp. manuscrito.—Madrid, 1945.—Uno de 21 x 28 cm. 2 hojas. (54.988)

90.386.—Recital (poesías).—Salvador Recasens Cros.—Barcelona, 1945.—Atenas A. G.—Uno de 21 x 10 cm.—14 paginas más 1 hoja. (24.963)

90.387.—Album de la guerra mundial. Alvaro Pérez Seydro.—Barcelona, 1945. Sociedad Alianza de Artes Gráficas.—Uno de 22 x 28 cm.—28 hojas. (24.964)

90.388.—Bella Diana (fox).—Fernando García Morcillo, Julio Sousa Amelló y Sigfredo Ribera Ott.—Madrid, 1945. Sociedad General de Autores de España.—Uno de 25 x 17 cm.—14 págs. (54.774)

90.389.—Cerca de ti (slow).—Reyes Lozano Castro, Sigfredo Ribera Ott y Joaquín Peñalba Martínez.—Madrid, 1945. Litografía Sociedad General de Autores de España.—Uno de 25 x 17 cm.—10 hojas. (54.773)

90.390.—El buho Negro.—Juan María Cardelus Barcons (seud. Bersange de Luna).—Barcelona, 1945.—A. Nuñez.—Uno de 24 x 17 cm.—10 págs. (24.965)

90.391.—Los idólos del día (guión cinematográfico).—Manuela Francisca Rodríguez Vaquer (seud. Francis Roger).—Barcelona, 1945.—Imp. Ezelviana.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (24.966)

90.392.—Así es Boogie (fox).—Eusebio Corbella Llorach, Víctor Oleina Blasco y Juan Barti Rams.—Ejemp. manuscrito.

to.—Barcelona, 1945.—Uno de 25 x 17 cm. 2 hojas. (24.967)

90.393.—Suplica (fox).—José Martorell, Víctor Oleina Blasco y Juan Martí Rams.—Ejemp. manuscrito.—Barcelona, 1945.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (24.968)

90.394.—Negro con agua de Seltz (guinaba).—José Santarem López, Víctor Oleina Blasco y Juan Martí Rams.—Ejemplar manuscrito.—Barcelona, 1945.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (24.969)

90.395.—Baile usted swing (fox).—Miguel Bascuas Carrer y Francisco Codoñer Pascual (seud. J. Lito) de la música y de la letra.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Barcelona, 1945.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (24.970)

90.396.—Chamarrillo (pasodoble).—Lorenzo Torres Niu (seud. Demon) y Francisco Codoñer Pascual (seud. J. Lito).—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Barcelona, 1945.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (24.971)

90.397.—Los gitanillos (pasodoble).—Eduardo Franch Antiques y Francisco Codoñer Pascual.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Barcelona, 1945.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (24.972)

90.398.—Album Lito número 80.—Rafael Torregrosa Peñaiba (seud. Rafael) y Francisco Codoñer Pascual (seudónimo J. Lito).—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Barcelona, 1945.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas de letra y 4 de música. (24.973)

90.399.—Album Lito número 81.—Mercedes Belengué Machancoses (seudónimo M. Godoy) de la letra y Francisco Codoñer Pascual de la música.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Barcelona, 1945.—Uno de 31 x 21 cm.—4 hojas de música y 2 de letra. (24.974)

90.400.—Ausencia (tango).—Enriqueta de los Reyes López y Francisco Ferrer Baixauli de la música y Paula Sanpedro Sanz de la letra.—Ejemp. manuscrito.—Barcelona, 1945.—Uno de 21 x 31 centímetros.—2 hojas. (24.975)

90.401.—Hoguera de pasión (novela).—Luis González Manegat Giménez.—San Adrián de Besós (Barcelona), 1945.—Gráficas Marsal.—Uno de 16 x 12 cm.—550 paginas. (24.976)

90.402.—Ejercicios de repaso de Aritmética, Álgebra, Geometría y Trigonometría.—Jaime Cortada Raurer.—Barcelona, 1945.—Gráficas Buenavista.—Uno de 13 x 17 cm.—207 págs. (24.977)

90.403.—Baile conmigo (swing).—Juan Camarasa Marsá (seud. J. Eota) y Pedro Ribalta Vinals (seud. J. Roldán).—Ejemplar manuscrito.—Barcelona, 1945. La Industrial Gráfica.—Uno de 15 x 22 centímetros.—114 págs. (24.978)

90.405.—El franquillo (vals jota).—Pedro Párru Rabassó y Amadio Urmeneta Sesma.—Ejemp. manuscrito.—Barcelona, 1945.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (24.980)

90.406.—Tormenta (fox).—José Martínez Martorell y Francisco Codoñer Pascual (seud. J. Lito).—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (24.981)

90.407.—Rosa de té.—Pedro Bonet Mir (seud. Bonet de San Pedro) y Francisco Codoñer Pascual (seud. J. Lito).—Ejemplar manuscrito.—Barcelona, 1945.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (24.982)

90.408.—Album Promoteo número 32. Isidro Pauli Amat y Jaime Pócovi Briquets.—Ejemplar manuscrito.—Barcelona, 1945.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (24.983)

90.409.—Album Visconti núm. 2.—Rosendo Llubra Tost, Mariano Royo Mestre, Gregorio Carbajal Martínez y Crescencio Ramos Prada e Ignacio Riba Alsina.—Ejemplar manuscrito.—Barcelona, 1945.—Uno de 27 x 21 cm.—1 hoja. (24.984)

90.410.—Cuadratura del círculo.—Enrique Sáez García.—Barcelona, 1946.—Gra-

- ficas Minerva.—Uno de 27×12cm.—1 hoja. (24.935)
- 90.411.—Iniciación al cálculo. — Juan Artigues Labeyre. — Barcelona, 1955.—Grandes Minerva.—Uno de 19×13 cm. 14 págs. (24.985)
- 90.412.—Earrabas (corrido). — Francisco Codoñer Pascual y Angel Paz Abellera.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Barcelona, 1945.—Uno de 21×31 centímetros.—2 hojas de música y una de letra. (24.987)
- 90.413.—Canción de los gusanos (fox). Joaquín Eusebio Piqué de la letra y Francisco Codoñer Pascual de la música.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Barcelona, 1945.—Uno de 21×31 cm.—2 hojas de música y una de letra. (24.988)
- 90.414.—Colección Marle.—Ramon Mayoral Cubells y Jaime Mestres Pérez.—Ejemplar manuscrito.—Barcelona, 1946.—Uno de 21×31 cm.—4 hojas. (24.989)
- 90.415.—Colección Fénix.—1. Vencedor; 2. Aquí estoy.—Ramon Mayoral Cubells, Jaime Mestre Pérez y Carlos Saldaña Bent.—Ejemplar manuscrito.—Barcelona, 1945.—Uno de 21×31 cm.—2 hojas. (24.990)
- 90.416.—Album Mora número 1.—Jose Mora Puntos (seud. S. Terri).—Ejemplar manuscrito.—Barcelona, 1946.—Uno de 25×17 cm.—2 hojas. (24.991)
- 90.417.—Gramática griega. Método cíclico (segundo curso). — Ramon Roca Puig.—Barcelona, 1945.—Imp. Emporium. Dos de 12×17 cm.—226 págs. más 142 páginas. (24.992)
- 90.418.—Album Habana.—1. Por ahí está el cielo; 2. Saca el pie.—Reimundo Pía Méndez y Luis Bienvenido Cloa.—Ejemplar manuscrito.—Barcelona, 1945.—Uno de 22×16 cm.—2 hojas. (24.993)
- 90.419.—Espejo curioso del atalayador barcelonés. — Ricardo Vilves Sabaté.—Barcelona, 1946.—Artes Gráficas Giralt. Uno de 24×34 cm.—1 hoja. (24.994)
- 90.420.—El plin-plin (marchina).—Francisco Sanchez Ortega, Antonio García Cabrera y Rafael Sala Silvestre.—Ejemplar manuscrito.—Barcelona, 1945.—Uno de 25×18 cm.—2 hojas de música y 2 de letra. (24.995)
- 90.421.—Hecho y no más (pericón).—Julio Brandis Benito de la letra y Gaspar Gallego Matheos de la música.—Ejemplar manuscrito.—Guadalajara, 1948.—Uno de 21×31 cm.—2 hojas. (51.576)
- 90.422.—Yo no puedo trabajar (tango). Julio Brandis Benito de la letra y Gaspar Gallego Matheos de la música.—Ejemplar manuscrito.—Guadalajara, 1948.—Uno de 21×31 cm.—2 hojas. (51.577)
- 90.423.—A pleno sol (pasodoble gitano). Julio Brandis Benito de la letra y Gaspar Gallego Matheos de la música.—Ejemplar manuscrito.—Guadalajara, 1948.—Uno de 21×31 cm.—2 hojas. (51.578)
- 90.424.—Patos mareados (fox-trot).—Salvador Arevallillo Tapias y Francisco Sanchez Ortega.—Ejemplar manuscrito.—Madrid, 1943.—Uno de 26×17 cm.—3 hojas. (51.7855)
- 90.425.—¡Vaya conga!—Francisco Sanchez Ortega, Vicente Crespo Urios y Vicente Mora Lanchares.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Barcelona, 1945.—Uno de 25×17 cm.—2 hojas de música y una de letra. (24.996)
- 90.426.—Si piensas en mí (fox-lento). Francisco Sanchez Ortega y Joaquín Sebastián Licerias.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Barcelona, 1945.—Uno de 25×17 cm.—2 hojas de música y una de letra. (24.997)
- 90.427.—Compréndelo bien (fox-trot). Francisco Sanchez Ortega, Pedro Masmitjà Dicnisio y Ricardo Soto Abad.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Barcelona, 1945.—Uno de 25×17 cm.—2 hojas de música y una de letra. (24.998)
- 90.428.—Album número 2. — Marcial Guareño Marzano y José Comas.—Ejemplar manuscrito.—Oviedo, 1942.—Uno de 21×31 cm.—7 hojas. (518)
- 90.429.—Jesús Manuel (pasodoble).—Jesús Rodríguez Alvarez.—Ejemplar manuscrito.—Oviedo, 1942.—Uno de 21×31 centímetros.—7 hojas. (518)
- 90.430.—Soy todo fuego (danzón).—Jesús Rodríguez Alvarez.—Ejemplar manuscrito.—Avilés, 1942.—Uno de 21×31 cm. 2 hojas. (520)
- 90.431.—Pensando en tí (danzón).—Jesús Rodríguez Alvarez.—Ejemplar manuscrito.—Avilés, 1942.—Uno de 21×31 centímetros.—3 hojas. (521)
- 90.432.—Album Rizo. — 1. Sombras; 2. Mi cubanita.—Francisco Sanchez Ortega y Roberto Rizo Abad. — Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Barcelona, 1946.—Uno de 21×31 cm.—2 hojas de música y 1 de letra. (24.999)
- 90.433.—Te perdí (fox).—Juan Antonio Bou Vallverdú y Francisco Sánchez Ortega.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Barcelona, 1945.—Uno de 21×31 centímetros.—2 hojas de música y una de letra. (25.000)
- 90.434.—El jaz tiene alma (fox-trot). Francisco Sanchez Ortega y Rodrigo Giménez Pérez.—Ejemplar manuscrito.—Madrid, 1945.—Uno de 25×17 cm.—1 hoja. (25.001)
- 90.435.—Colección Targa.—1. Que bello ser; 2. Tardes lejanas.—Maria Teresa Targa Giménez.—Ejemplar manuscrito.—Barcelona, 1945.—Uno de 25×17 centímetros.—4 hojas. (25.002)
- 90.436.—Servicio secreto (comedia).—Santiago Vendrell Fontanillas.—Ejemplar mecanografiado.—Masnou, 1945.—Uno de 25×17 cm.—61 hojas. (25.003)
- 90.437.—Yo me casaré contigo (comedia). — Francisco Gargallo Catalan.—Ejemplar mecanografiado. — Barcelona, 1946.—Uno de 28×21 cm.—60 págs. (25.004)
- 90.438.—Album Colorado núm. 14.—Antonio Bollart Erescó.—Ejemplar manuscrito.—Barcelona, 1945.—Uno de 25×17 cm. 7 hojas. (25.005)
- 90.439.—Album Terre.—1. Mi sueño; 2. Sus labios.—Pedro Terré Domenech.—Ejemplar manuscrito.—Barcelona, 1946.—Uno de 31×21 cm.—4 hojas. (25.006)
- 90.440.—Colección Heros número 3.—Francisco Escarpenter Fors.—Ejemplar manuscrito.—Mataró, 1945.—Uno de 21×31 cm.—2 hojas. (25.007)
- 90.441.—Por favor (fox-trot). — Manuel Palos Ariño y Julio Guiú Clará.—Ejemplar manuscrito.—Barcelona, 1945.—Uno de 25×17 cm.—2 hojas. (25.008)
- 90.442.—Amor con swing (fox-trot).—Julio Guiú Clará y Joaquín Serra Corominas.—Ejemplar manuscrito.—Barcelona, 1946.—Uno de 25×17 cm.—2 hojas. (25.009)
- 90.443.—Por que no me escribes.—Augusto Alguero Alguero y José Casas Augé.—Ejemplar manuscrito.—Barcelona, 1945.—Uno de 21×31 cm.—2 hojas. (25.010)
- 90.444.—Evocaciones de Navidad.—Antonio Torres Climent.—Ejemplar manuscrito.—Alicante, 1945.—Uno de 25×17 cm. 4 hojas. (463)
- 90.445.—Evocación de Navidad (poema bíblico). — Tomás Valcárcel Deza y Eduardo Irlés Garrigós.—Ejemplar mecanografiado.—Alicante, 1945.—Uno de 21 por 31 cm.—22 hojas. (464)
- 90.446.—Colección de bailables Metropoli — 1. Primavera eterna; 2. Mimosas silvestres; 3. Chaparrón; 4. La vocalista; 5. Otro tango; Antonio Torres Climent.—Ejemplar manuscrito. — Alicante, 1945.—Uno de 21×17 cm.—4 hojas. (465)
- 90.447.—Una tarde en Venecia.—Federico Alarcón Castaño.—Ejemplar manuscrito.—Almería, 1945.—Uno de 21×31 cm. 2 hojas. (242)
- 90.448.—Decir de amores (slow).—Lucas Tirado Redondo y Rafael Ramírez Perales.—Ejemplar manuscrito.—Córdoba, 1945.—Uno de 15×22 cm.—2 hojas. (349)
- 90.449.—Coruña. — Mauricio Farto Parra.—Ejemplar manuscrito. — La Coruña, 1945.—Uno de 21×31 cm.—6 hojas. (490)
- 90.450.—Colección de dos sardanas.—1. Escoltam (escuchame); 2. Juguina (Juguete). — Enrique Barnosell Saló.—Ejemplar manuscrito.—Cubanas (Gerona), 1945.—Uno de 21×31 cm.—4 hojas. (527)
- 90.451.—A media vela.—Rosendo Palmada Teixidor.—Ejemplar manuscrito.—Bañolas, 1945.—Uno de 31×21 cm.—2 hojas. (528)
- 90.452.—Colección de seis sardanas. 1. María del Sarme (María del Carmen); 2. Provençana (Provenzana); 3. Promesa (Prometida); 4. Cala petita (Puerto pequeño); 5. Juguet de reis (Juego de Reyes); 6. La sisona (La Narcisa).—Pedro Mercader Andreu.—Ejemplar manuscrito.—Cassa de la Selva, 1945.—Uno de 21×31 centímetros.—5 hojas. (529)
- 90.453.—Viva Burro (pasodoble).—Mariano Corbi Ruiz.—Ejemplar manuscrito.—Gerona, 1945.—Uno de 21×31 cm.—2 hojas. (530)
- 90.454.—Formación método analítico. Sintético de lectura, escritura y dibujo simultáneos. (primera y segunda parte). José Perez González.—Zaragoza, 1945.—Imprenta «Herando de Aragón».—Dos de 21×15 cm.—32 págs. más 28 págs. (44)
- 90.455.—Libro de pago de pluses de cargas familiares correspondiente a la empresa — Amadeo Varela Rodríguez y Baltasar Díaz Santalla.—Orense, 1945.—Imprenta La Popular.—Uno de 44×27 cm. 26 págs. (45)
- 90.456.—Instrucciones sobre el maquinismo en las oficinas.—Juan Inigo García.—Pamplona, 1945.—Imp. Diocesana. Uno de 10×15 cm.—2 más 59 págs. (329)
- 90.457.—Colección Marvi.—1. Lauri; 2. Baladí; 3. Modernismo; 4. Pelnet mia. Vicente Ballester Pastor (seud. Terpas).—Ejemplar manuscrito.—Valencia, 1945.—Uno de 21×31 cm.—5 hojas. (3.811)
- 90.458.—Serena (capricho). — Arturo Terol Gandías.—Ejemplar manuscrito.—Valencia, 1946.—Uno de 21×31 cm.—2 hojas. (3.812)
- 90.459.—Album Ave.—1. Embrujo gitano; 2. Fantasia de España; 3. Arrullos de España.—Buenaventura Casanova Martí y Ramon Porta Carrasco.—Ejemplar manuscrito. — Valencia, 1945.—Uno de 21×31 cm.—4 hojas. (3.813)
- 90.460.—Noche con sol (vals).—Francisco Banquells Araño (seud. Wankellsoy).—Ejemplar manuscrito. — Valencia, 1946.—Uno de 21×31 cm.—2 hojas. (3.814)
- 90.461.—Sin tí soy yo (sens tú son yo). Francisco Banquells Araño (seudónimo Kankellsoy).—Ejemplar manuscrito. — Uno de 21×31 cm.—2 hojas. (3.815)
- 90.462.—Cántate dominó (cuaderno de música religiosa).—Emma Chacón Lasauca. Bilbao, 1945.—Imp. Ordorica.—Uno de 33×23cm.—38 págs. (356)
- 90.463.—Guión (método de lectura).—Vicente Ezguerra Coronel. — Zaragoza, 1945.—Edit. «Heraldo de Aragón».—Uno de 21×15 cm.—18 hojas. (1.435)
- 90.464.—Cosas del Madrid castizo o la Villa del Oso y el Madroño (sainete). José María Salvador y Ascaso.—Ejemplar mecanografiado.—Zaragoza, 1945.—Tres de 22×16 cm.—54 más 74 más 25 hojas. (1.486)
- 90.465.—Album Juventud número 3. Alberto Martínez y Martínez.—Ejemplar manuscrito.—Zaragoza, 1945.—Uno de 21×31 cm.—3 hojas. (1.487)
- 90.466.—Nuestro Carlino (comedia).—Ignacio Román Jiménez.—Ejemplar mecanografiado.—Fuensanta de Martos, 1946.—Tres de 22×16 cm.—42 más 27 más 28 hojas. (54.989)
- 90.467.—Dile a tu mamá (fox).—Julio Merino Campos.—Ejemplar manuscrito.—Barcelona, 1946.—Uno de 31×21 cm.—2 hojas. (54.990)
- 90.468.—Reina del arte calé (farruca). Sebastián Franco Padilla de la letra y Manuel Bertran Reyna de la música.—Ejemplar manuscrito.—Madrid, 1945.—Uno de 21×31 cm.—2 hojas. (54.991)



90.469.—Rodeo amargo (fox).—Moisés Baylos Albéniz.—Ejemplar manuscrito.—Madrid, 1946.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (54.992)

90.470.—Pilloncete (tango).—Moisés Baylos Albéniz.—Ejemplar manuscrito.—Madrid, 1946.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (54.993)

90.471.—Perdona si me atrevo (slow).—Julio Soto López y Luis Hidalgo Bustamente.—Ejemplar manuscrito.—Madrid, 1946.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (54.994)

90.472.—¡Oh, chica, chica! (fox).—Julio Merino Campos.—Ejemplar manuscrito.—Barcelona, 1946.—Uno de 30 x 21 cm.—2 hojas. (54.995)

90.473.—Colección marino, núm. 26.—Mercedes Amor Fariña y Marino García González.—Ejemplar manuscrito.—Madrid, 1946.—Uno de 21 x 27 cm.—4 hojas. (54.996)

90.474.—El cauce perdido (novela).—Carmen Nonell Masluán.—Madrid, 1946.—Gráf. Moderna.—Uno de 15 x 11 cm.—221 páginas. (54.997)

90.475.—Colección castellanos, núm. 5.—Carlos Castellanos Gómez.—Ejemplar manuscrito.—Madrid, 1945.—Uno de 21 x 31 centímetros.—4 hojas. (54.998)

90.476.—Impuesto municipal de plusvalía. (Arbitrio sobre el incremento de valor de los terrenos).—Nemesio Rodríguez Moro.—Bilbao, 1945.—Santa Casa de Misericordia.—Uno de 22 x 16 cm.—354 páginas. (54.999)

90.477.—Album Dantel, núm. 4.—Daniel Antón Cazorla.—Ejemplar manuscrito.—Gibraltar, 1945.—Uno de 31 x 25 cm.—8 hojas. (55.003)

90.478.—Diez por diez (samba).—Antonio Villena Sánchez y Ramón Gil Marín.—Ejemplar manuscrito.—Madrid, 1945.—Uno de 19 x 27 cm.—2 hojas. (55.004)

90.479.—Encomio de don Fernando Alvarez de Toledo, Duque de Alba.—Juan Cristóbal Calvete de Estrella.—Madrid, 1945.—Blass, S. A.—Uno de 22 x 15 cm.—90 páginas. (55.005)

90.480.—Vida y hazañas de don Fernando Alvarez de Toledo, Duque de Alba.—Antonio Osorio.—Madrid, 1945.—Blass, Sociedad Anónima.—Uno de 25 x 18 cm.—55 páginas. (55.006)

90.481.—Perdón taurino (pasodoble).—Antonio Villena Sánchez, Ruño Romo Ruiz y Enrique Villelas Pinas.—Ejemplar manuscrito.—Madrid, 1945.—Uno de 19 por 27 cm.—2 hojas. (55.007)

90.482.—El malo presumido (romanza).—Elisa Bantabol Sanchez.—Ejemplar manuscrito.—Madrid, 1946.—Uno de 30 x 21 centímetros.—2 hojas. (55.008)

90.483.—Luz de luna (canción).—Herman Hehn Caneva, de la música, y Teodoro Storn, de la letra.—Traductor, Antonio Ribera Maneja.—Madrid, 1945.—Unión Musical Española.—Uno de 33 x 23 centímetros.—2 hojas. (55.009)

90.484.—El niño (canción de cuna).—Herman Hehn Caneva, de la música, y Teodoro Storn, de la letra.—Traductor, Antonio Ribera Maneja.—Madrid, 1945.—Uno de 23 x 33 cm.—2 hojas. (55.010)

90.485.—Colección de bailables León.—1. Cascabel de cristal.—2. Sarandí.—Antonio León Santos.—Ejemplar manuscrito.—Madrid, 1946.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (55.011)

90.486.—Vuelve a amanecer (comedia).—Francisco Castells Pla y Domingo Juncadella Bellbó.—Malgrat, 1945.—Edit., Emilio Canet.—Uno de 19 x 13 cm.—70 páginas. (55.012)

90.487.—Ellos las engañan (comedia).—Luis Tejedor Pérez y Luis Muñoz Lorente.—Ejemplar mecanografiado.—Bilbao, 1945.—Uno de 22 x 16 cm.—45, más 32, más 42 hojas. (55.013)

90.488.—Sorilegio (slow).—Juan Setién Blanco, de la música, y Luis Peñas Infante, de la letra.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Madrid, 1945.—Uno

de 20 x 27 cm.—4 hojas de música y una de letra. (55.014)

90.489.—Organillo madrileño (schotis).—Juan Setién Blanco, de la música, y Luis Peñas Infante, de la letra.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Madrid, 1945.—Uno de 20 x 17 cm.—3 hojas de música y una de letra. (55.015)

90.490.—Mis sueños.—Manuel Delgado Gómez.—Ejemplar manuscrito.—Santander, 1945.—Uno de 31 x 21 cm.—1 hoja. (55.016)

90.491.—Tal como fué (slow).—Sigfrido Ribera Ott y Manuel Requena Millán.—Ejemplar manuscrito.—Barcelona, 1945.—Uno de 26 x 18 cm.—2 hojas. (55.017)

90.492.—Media hora.—Sigfrido Ribera Ott y Manuel Gunther Salinger Ehrenfried.—Ejemplar manuscrito.—Barcelona, 1945.—Uno de 25 x 18 cm.—2 hojas. (55.018)

90.493.—Se gratificará espléndidamente (comedia).—Luis Tejedor Pérez y Luis Muñoz Lorente.—Ejemplar mecanografiado.—Zaragoza, 1945.—Uno de 22 x 16 cm.—42, más 47, más 45 hojas. (55.019)

90.494.—Gil Tonny (fox-trot).—José Gómez Auriolles y Julio González Seisdedos.—Ejemplar manuscrito.—Madrid, 1946.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (55.020)

90.495.—Menchu (vals).—José Gómez Auriolles y Julio González Seisdedos.—Ejemplar manuscrito.—Madrid, 1946.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (55.021)

90.496.—Kuky (tango).—José Gómez Auriolles y Julio González Seisdedos.—Ejemplar manuscrito.—Madrid, 1946.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (55.022)

90.497.—Madre Cándida. (Estampas de una vida admirable).—Pedro Muñoz Fernández.—Ejemplar mecanografiado.—Valdepeñas, 1946.—Uno de 21 x 15 cm.—100 hojas. (55.026)

90.498.—Tres canciones catalanas.—Anónimo.—Ejemplar manuscrito.—Madrid, 1946.—Uno de 31 x 22 cm.—2 hojas. (55.025)

90.499.—Yo viviré.—José Gómez Auriolles y Julio González Seisdedos.—Ejemplar manuscrito.—Madrid, 1945.—Uno de 25 por 17 cm.—2 hojas. (55.024)

90.500.—De Cubita soy (marcha rumba).—Eduardo Pérez García.—Ejemplar manuscrito.—Madrid, 1946.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (55.023)

90.501.—No la quieras (pasodoble).—Marcelino Rulfernández Herrera, de la música, y Julián González Pol, de la letra.—Ejemplar manuscrito.—Madrid, 1946.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (55.027)

90.502.—Colección Mercedes, núm. 27.—Antonio Villena Sánchez, de la letra, y Mercedes Amor Fariña y Marino García González, de la música.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Malagón (Ciudad Real), 1946.—Uno de 21 x 27 cm.—2 hojas. (55.028)

90.503.—De Norte a Sur.—José María Ferriz Segura, de la música, y Vicente Grau Vicente, de la letra.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 22 x 31 cm.—5 hojas. (55.029)

90.504.—Juan Manué.—Jerónimo Noguera Fernández.—Ejemplar manuscrito.—Pozo Estrecho (Cartagena), 1946.—Uno de 22 x 31 cm.—5 hojas. (55.030)

90.505.—Ha vuelto mi amor (fox).—Juan José Rubio Til, de la letra, y de la música, con Manuel Santander Márquez.—Ejemplar manuscrito.—Madrid, 1945.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (55.031)

90.506.—Sin desviar su camino.—Jesusa Gamboa y Sánchez Barcátegul.—Madrid, 1945.—Imp. J. Murillo.—Uno de 16 x 11 centímetros.—208 págs. (55.000)

90.507.—El amor está en la puerta.—Ricardo Mazo Muñoz.—Madrid, 1945.—Imprenta J. Murillo.—Uno de 15 x 11 cm.—191 págs. (55.001)

90.508.—Cuando vuelvas tú (bolero).—Enrique Escudé Cofiner y Mariano Burgos Muñoz.—Ejemplar manuscrito.—Madrid, 1945.—Uno de 25 x 18 cm.—2 hojas. (55.032)

90.509.—Quiero cantante (slow).—Angel García Ruiz, Milagros Senti Montagut y Enrique Escudé Cofiner.—Ejemplar manuscrito.—Madrid, 1945.—Uno de 25 x 18 centímetros.—4 hojas. (55.033)

90.510.—Repertorio cronológico de legislación 1945.—Estanislao de Aranzadi Rodríguez.—Pamplona, 1945.—Edit. Aranzadi.—Uno de 25 x 18 cm.—1.936 págs. (55.035)

90.511.—Después de viejos... ¡gaiteros! (comedia).—Eloy Fernández Caravera.—Ejemplar mecanografiado.—Trubia (Oviedo), 1945.—Uno de 16 x 22 cm.—58 hojas. (55.035)

90.512.—Audiencia pública (guión cinematográfico).—Antonio Martínez del Castillo (seud., Florian Rey).—Madrid, 1946.—Artes Gráficas Hellos.—Uno de 21 x 15 centímetros.—4 hojas. (55.036)

90.513.—Maribú (danzón).—Carlos Castellanos Gómez.—Ejemplar manuscrito.—Madrid, 1945.—Uno de 21 x 31 cm.—3 hojas. (55.037)

90.514.—1. Cómo te quise.—2. Fox... terrier.—3. Paubourg.—Santiago Roges González (seud., Segora) y Blanca Gracia Combes (seud., René Blanch).—Ejemplar manuscrito.—Madrid, 1946.—Uno de 21 por 30 cm.—3 hojas. (55.038)

90.515.—Cuba inolvidable (danzón).—Francisco Alonso Val.—Ejemplar manuscrito.—Madrid, 1945.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (55.039)

90.516.—Recordando promesas.—Eduardo Pérez García.—Ejemplar manuscrito.—Madrid, 1945.—Uno de 15 x 21 cm.—2 hojas. (55.040)

90.517.—La nueva Justicia municipal.—Isidro Arcenegui Carmona y Eduardo García Galan Carabias.—Madrid, 1945.—Artes Gráficas Julio San Martín.—Uno de 25 por 17 cm.—664 págs. (55.041)

90.518.—Se ha escapado una mujer.—Paz Segovia Rodríguez (seud., Paz de Castilla).—Madrid, 1946.—Edit. Pueyo, S. L.—Uno de 16 x 11 cm.—194 págs. (55.042)

90.519.—Penia que pasar.—Paz Segovia Rodríguez (seud., Paz de Castilla).—Madrid, 1945.—Edit. Pueyo, S. L.—Uno de 16 x 11 cm.—194 págs. (55.043)

90.520.—Unos labios de mujer.—María Paz Casas Roldán y Concepción Casas Roldán (seud., Marice Salcedo).—Madrid, 1946.—Aldus, S. A.—Uno de 16 x 11 cm.—185 págs. (55.044)

90.521.—Método de corte y confección, sistema inglés.—María Monforte Sainz de la Maza.—Madrid, 1945.—Gráf. Bernejo.—Uno de 14 x 21 cm.—62 págs. (55.045)

90.522.—Manoleta. (El hombre y el torero).—Manuel Quiroga y de Albarca.—Madrid, 1945.—Tall. de la Edit. Montañesa.—Uno de 20 x 14 cm.—276 páginas. (55.046)

90.523.—1. Por mi maño.—2. El alcaireño.—3. Adiós, mujer.—4. Cantinflas.—5. La niña tonta.—Rafael Franco Rastrollo y Antonio Apruzzese Martín.—Ejemplar manuscrito.—Madrid, 1945.—Uno de 21 por 11 cm.—2 hojas. (55.047)

90.524.—Nuevas canciones (cuaderno número 1).—Antonio García Padilla.—Madrid, 1945.—Gráf. España.—Uno de 15 por 10 cm.—32 págs. (55.048)

90.525.—Ove (bolero).—Jesús Gracia Babia y José Algaba Luque.—Ejemplar manuscrito.—Madrid, 1945.—Uno de 25 x 18 centímetros.—2 hojas. (55.049)

90.526.—¡Qué locas son las mujeres! (corrido).—Jesús Pérez Rivas.—Ejemplar manuscrito.—Ribadeo (Lugo), 1946.—Uno de 21 x 30 cm.—2 hojas. (55.051)

90.527.—El baratijero (rumba).—Jesús Gracia Babia y José Algaba Luque.—Ejemplar manuscrito.—Madrid, 1946.—Uno de 26 x 18 cm.—2 hojas. (55.051)

90.528.—Índice progresivo de Legislación, 1946.—Estanislao de Aranzadi Rodríguez.—Pamplona, 1946.—Edit. Aranzadi.—Uno de 17 x 25 cm.—100 páginas. (55.052)

90.529.—¡Audiencia pública!—José María Gutiérrez Ballesteros (Conde de Colombi).—Madrid, 1946.—Florian Delgado.—Uno de 21 x 31 cm.—4 hojas. (55.053)

- 90.530.—Nociones de psicología general y aplicada.—Eufasio Alcázar y Anguita. Alcalá de Henares, 1946.—Tall. Penitenciarios.—Uno de 21 x 16 cm.—212 págs. (55.054)
- 90.531.—Cancion de amor (slow).—Antonio Valero Pérez y Joaquín G. ardi Sabater.—Ejemplar manuscrito.—Madrid, 1945. Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (55.055)
- 90.532.—El siglo XIX.—Episodios históricos.—Natalio Rivas Santiago.—Madrid, 1945.—Edit. Nacional.—Uno de 16 x 22 centímetros.—289 páginas. (55.056)
- 90.533.—Album Araque, núm. 4.—Luis Araque Sancho.—Zaragoza, 1945.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (55.057)
- 90.534.—Inés, Blas y Andrés (comparsa brasileña).—Manuel Fernández Leza, Luis Ramírez García y Félix Navarro Banquer.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Zaragoza, 1945.—Uno de 25 x 17 centímetros.—2 hojas. (55.058)
- 90.535.—Samba, 3 (samba).—Mariano Méndez Vigo y Rodríguez de Toro.—Ejemplar manuscrito.—Madrid, 1946.—Uno de 25 x 18 cm.—2 hojas. (55.059)
- 90.536.—Así eres tú (pasodoble).—María de los Remedios Sicilia Font, de la letra, y José Ruiz de Azagra Sanz, de la música.—Ejemplar manuscrito.—Madrid, 1946. Uno de 24 x 17 cm.—4 hojas. (55.060)
- 90.537.—Colección musical Navarro.—1. Madriñeta.—2. Linda Maribel.—José Luis Navarro Sanz.—Ejemplar manuscrito.—Madrid, 1945.—Uno de 25 x 18 cm.—4 hojas. (55.061)
- 90.538.—Colección Carbajal-Navarro.—1. Huespedes vendran.—2. Una tarde.—3. No eres tú.—4. Tu modo de mirar.—5. Recéteme, doctor.—José Luis Navarro Sanz y Gregorio Marbajal Martínez.—Ejemplar manuscrito.—Madrid, 1945.—Uno de 18 por 26 cm.—6 hojas. (55.062)
- 90.539.—Ven a rumbear (rumba).—Ignacio López de la Torre Ayllón.—Ejemplar manuscrito.—Madrid, 1945.—Uno de 25 por 17 cm.—2 hojas. (55.063)
- 90.540.—¿Qué bueno es morirse! (guión cinematográfico).—Armando Vidal de Moragas.—Madrid, 1946.—Gráf. Cinema.—Uno de 31 x 16 cm.—4 págs. (55.064)
- 90.541.—El gran fracaso (estudiantina).—Pedro Ruiz Tolosa.—Ejemplar mecanografiado.—Barcelona, 1946.—Uno de 32 x 23 centímetros.—47 hojas. (55.065)
- 90.542.—Mi lucero (pasodoble).—Fermín Fransoy Oñate y Fernando García Morcillo.—Ejemplar manuscrito.—Madrid, 1946.—Uno de 27 x 20 cm.—2 hojas. (55.066)
- 90.543.—1. Dices que tienes corazón (slow).—2. Ratos de amor.—Jesús Lincoln Barceló Sobrecases, de la música, y Eduardo Rodríguez Cárcamo, de la letra.—Ejemplar manuscrito.—Madrid, 1946.—Uno de 26 x 18 cm.—2 hojas. (55.067)
- 90.544.—Colección Villacañas.—1. Montoya cañi.—2. Perchelerp.—3. Canelita en rama.—Leandro Manuel Villacañas Sastre y Francisco Muñoz Acosta.—Ejemplar manuscrito.—Madrid, 1945.—Uno de 25 por 18 cm.—2 hojas. (55.068)
- 90.545.—Estilos arquitectónicos.—Su conocimiento y distinción.—Vicente de Pereda y Revilla.—Madrid, 1945.—Imp. Herces.—Uno de 15 x 10 cm.—439 páginas. (55.069)
- 90.546.—Religión, sacrificio y sacerdocio.—Luis Ramírez Velasco.—Bilbao, 1945.—Elexpuru Hermanos, S. A.—Uno de 17 por 12 cm.—336 págs. (55.070)
- 90.547.—La niña marinera (pasodoble).—Consuelo Losada Sánchez (seud., Blanca Flor) y Antonio Villena Sánchez y Andrés Piquero Cabrero.—Ejemplar manuscrito.—Madrid, 1946.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (55.071)
- 90.548.—Almas negras (guión cinematográfico).—César Bedate Ordóñez.—Madrid, 1946.—Casa Bonéu.—Uno de 16 x 22 centímetros.—2 hojas. (55.072)
- 90.549.—Estudio sobre gasolina de destilación de pizarras.—Emilio Blasco Santiago y Antonio Mora Agües.—Madrid, 1945.—C. Bermejo.—Uno de 24 x 17 cm. 15 págs. (55.073)
- 90.550.—Trajes regionales españoles.—María Rosa Bendala Lucot.—Madrid, 1946. Gráf. Union.—Uno de 18 x 20 cm.—5 hojas. (55.074)
- 90.551.—María (pasodoble).—Jorge Halpern Heim, Carmelo Larrea Carricarte y Manuel Gunther Salinger Ehrenfried.—Ejemplar manuscrito.—Madrid, 1946.—Uno de 22 x 17 cm.—2 hojas de música y una de letra. (55.075)
- 90.552.—Album musical.—1. Una noche fatal.—2. ¡Aquel recuerdo!—3. Arrimate mas.—4. Fuego de amor.—5. Méjico llegó.—6. El tropezón.—Rafael Franco Rastrollo y Antonio Apruzzese Martin.—Ejemplar manuscrito.—Madrid, 1945.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (55.076)
- 90.553.—Contestaciones al programa de hidrología y climatología médicas, para oposiciones a médicos de baños.—Manuel Martínez de Victoria y Junquera.—Madrid, 1946.—Tirso de Molina, 14.—Dos de 21 x 31 cm.—311 fol., más 6 mapas. (55.077)
- 90.554.—Portugal (fado).—Ricardo Martínez Oliveros, Salvador Vidal Peris y Manuel Gunther Salinger Ehrenfried.—Ejemplar manuscrito.—Madrid, 1945.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (55.078)
- 90.555.—Imitación de Cristo.—Tomás Kempis.—Traductor, Juan Moll Anglada. Ciudadela, 1945.—Imp. Moll.—Uno de 11 por 18 cm.—422 págs. (55.079)
- 90.556.—Novelas ejemplares.—La gitaniña, El amante liberal, Rinconete y Cortadillo.—Miguel de Cervantes Saavedra.—Ciudadela, 1945.—Imp. Moll.—Uno de 11 por 16 cm.—226 págs. (55.080)
- 90.557.—Busco un piso (fox).—Manuel Gunther Salinger Ehrenfried y Alberto Brull Pérez.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Barcelona, 1946.—Uno de 24 x 17 cm.—2 hojas. (55.081)
- 90.558.—De playas lejanas (fox).—Manuel Gunther Salinger Ehrenfried y Juan Umbert Peris.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Barcelona, 1946.—Uno de 24 x 17 cm.—2 hojas. (55.082)
- 90.559.—Cocina Perezoff (pantomima).—Indalecio Cisneros Almansa.—Ejemplar manuscrito.—Madrid, 1946.—Uno de 22 por 31 cm.—2 hojas. (55.083)
- 90.560.—Con el perfume de la oración. La felicidad es... eso.—Enrique Alfonso Barcones.—Madrid, 1946.—Casa Morell.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (55.084)
- 90.561.—Cadena de sorpresas (novela).—María Mercedes Ortoll Vintrolé.—Barcelona, 1945.—Atenas, A. G.—Uno de 11 x 16 centímetros.—208 páginas. (55.085)
- 90.562.—Rescatado por amor (novela).—María Mercedes Ortoll Vintrolé.—Barcelona, 1945.—R. Plana.—Uno de 12 x 21 cm. 96 páginas. (55.086)
- 90.563.—La novia de América (novela).—María Mercedes Ortoll Vintrolé.—Barcelona, 1945.—Atenas, A. G.—Uno de 12 x 17 centímetros.—192 páginas. (55.087)
- 90.564.—Mandato del destino.—María R. Plana.—Uno de 10 x 13 cm.—240 páginas. (55.088)
- 90.565.—Dichosos celos o el queerr de la Sole (sainete).—Manuel González de Aledo, de la letra, y Ricardo Dorado Janeiro, de la música.—Ejemplar manuscrito.—Pamplona, 1946.—Uno de 30 x 25 cm.—30 hojas. (55.089)
- 90.566.—Un juramento (guión cinematográfico).—Carlos González Guariño.—Madrid, 1946.—Gráf. Cinema.—Uno de 21 por 15 cm.—4 págs. (55.090)
- 90.567.—Callar sufriendo (son).—José Luis Navarro Sanz y Joaquín Angel Gascon Carrasco, de la música, y José Manuel Alvarez Díaz, de la letra.—Ejemplar manuscrito.—Madrid, 1945.—Uno de 30 por 21 cm.—2 hojas. (55.091)
- 90.568.—Lamento (fox).—José Ruiz de Azagra Sanz, de la música, y María de los Remedios Sicilia Pont, de la letra.—Ejemplar manuscrito.—Madrid, 1946.—Uno de 25 x 30 cm.—2 hojas. (55.092)
- 90.569.—Czarda (comedia).—José Eduardo López Mira.—Ejemplar mecanografiado.—Ijona, 1946.—Uno de 16 x 22 cm.—54 hojas. (466)
- 90.570.—Desde que tú te fuiste (fox).—Pablo Safont Tría Farreny y Juan Durán Alemany, de la música, y José León Fernándezcoca, de la letra.—Ejemplar manuscrito.—Barcelona, 1946.—Uno de 25 por 17 cm.—2 hojas. (25.011)
- 90.571.—Caravaca (rumba).—Francisco Codoñer Pascual (seud., J. Lito) y José María Codoñer Pascual (seud., José María Riquet).—Ejemplar manuscrito.—Barcelona, 1945.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (25.014)
- 90.572.—Palmeras tropicales (rumba).—Francisco Codoñer Pascual (seud., J. Lito) y José María Codoñer Pascual (seudónimo, José María Riquet).—Ejemplar manuscrito.—Barcelona, 1945.—Uno de 31 por 21 cm.—2 hojas. (25.014)
- 90.573.—Can-Ke-Bol.—Ramón Evaristo Martínez Fernández y Francisco Codoñer Pascual.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Barcelona, 1945.—Uno de 31 por 21 cm.—2 hojas de música y una de letra. (25.015)
- 90.574.—Album Lito, núm. 81.—Francisco Codoñer Pascual (seud. J. Lito), de la música, y Mercedes Balanguer Macharcos (seud., M. Godoy) y María Vidal Pascual (seud., Roberto Mendoza), de la letra.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Barcelona, 1945.—Uno de 31 x 21 centímetros.—3 hojas de música y una de letra. (25.016)
- 90.575.—Una noche (fox).—Juan Serra Melgosa.—Ejemplar manuscrito.—Barcelona, 1945.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (25.017)
- 90.576.—Esperanza (tango).—José Mora Puntos.—Ejemplar manuscrito.—Barcelona, 1946.—Uno de 16 x 12 cm.—2 hojas. (25.018)
- 90.577.—Carita de rosa (fox).—José Mora Puntos, Vicente Crespo Urlos y Pascual Campos Malea.—Ejemplar manuscrito.—Barcelona, 1946.—Uno de 21 x 15 cm.—2 hojas. (25.019)
- 90.578.—Vitaminas (fox).—Beatriz de Santos Ferrán (seud., B. Ferrán).—Ejemplar manuscrito.—Barcelona, 1946.—Uno de 15 x 16 cm.—2 hojas. (25.020)
- 90.579.—Calendario para dos mil años, con sus fiestas movibles para cuatrocientos.—Germán Ibáñez Santafé.—Zaragoza, 1945.—El Noticiero.—Uno de 29 x 68 cm. Una hoja. (25.021)
- 90.580.—Album musical, núm. 12.—Joaquín Subirá Riera (seud., M. de Córdoba) y Amadeo Rovira González.—Ejemplar manuscrito.—Barcelona, 1946.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (25.022)
- 90.581.—Marrón a rayas (entremés).—Jaime Salom Vidal y Andrés Avelino Cobo de Bolívar.—Ejemplar mecanografiado.—Barcelona, 1945.—Uno de 27 x 22 cm.—7 págs. (25.023)
- 90.582.—Senda y camino (comedia).—Jaime Salom Vidal y Andrés Avelino Cobo Bolívar.—Ejemplar mecanografiado.—Barcelona, 1945.—Uno de 27 x 22 cm.—45 páginas. (25.024)
- 90.583.—Las ayudas del Montseny (sardana).—Juan Camps Valenti.—Ejemplar manuscrito.—San Hipólito de Valtreguá, 1946.—Uno de 30 x 21 cm.—2 hojas. (25.026)
- 90.584.—Mientes (fox).—Victor Olcina Blasco.—Ejemplar manuscrito.—Barcelona, 1946.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (25.027)
- 90.585.—Gitana hechicera (pasodoble).—Magin Almiñana Soler, Manuel Segarra Torres, Victor Olcina Blasco y Juan Marti Rams.—Ejemplar manuscrito.—Barcelona, 1945.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (25.028)
- 90.586.—Calcetines blancos (bugui).—Carmen Plenacosta Rosquellas y Victor Olcina Blasco.—Ejemplar manuscrito.—



Barcelona, 1945.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (25.029)

90.587.—En la vida (tango).—Alicia Carravaca Soriano, Víctor Oleina Blasco y Juan Martí Rams.—Ejemplar manuscrito.—Barcelona, 1945.—Uno de 17 x 25 cm.—2 hojas. (25.030)

90.588.—Solera (pasodoble).—Miguel Vilá Ferrer.—Granollers, 1945.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 24 x 17 cm.—2 hojas. (25.031)

90.589.—Un beso tuyo (fox).—Juan Serra Melgosa.—Ejemplar manuscrito 1946.—Uno de 22 x 16 cm.—2 hojas. (25.032)

90.590.—Album Vilaró, núm. 83.—Concepción Canal Baixeras, de la letra, y José María Vilaró Pascual, de la música.—Ejemplar manuscrito.—Barcelona, 1946.—Uno de 25 x 17 cm.—3 hojas. (25.033)

90.591.—Pasión de Nuestro Señor Jesucristo.—Enrique Torra Portulas.—Ejemplar manuscrito.—Mataró, 1945.—Uno de 21 x 31 cm.—10 hojas. (25.034)

90.592.—Navegando por los mares del Sur.—Francisco Codoñer Pascual, José María Ruera Pinart.—Ejemplar manuscrito.—Barcelona, 1945.—Uno de 22 x 16 centímetros.—2 hojas. (25.035)

90.593.—Humo (fox).—Pablo Salont Triá Farreny, Félix Martínez Comín y José García Gago.—Ejemplar manuscrito.—Barcelona, 1946.—Uno de 22 x 16 cm.—2 hojas. (25.036)

90.594.—Album Visconti, núm. 3.—Rosendo Llubaró Tost, Gregorio Carvajal Martínez, Mariano Royo Maestro, Ignacio Riba Alsina y Juan Auli Padró.—Ejemplar manuscrito.—Barcelona, 1945.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (25.037)

90.595.—Josefina (sardana).—Ramón Martí Borros y Rosendo Llubaró Tost.—Ejemplar manuscrito.—Barcelona, 1946.—Uno de 21 x 16 cm.—2 hojas. (25.038)

90.596.—Primer album publicaciones.—1. Postinera.—2. Hábrame de amor.—Rosendo Llubaró Tost, Lorenzo Rodeñas Morales y José María Torrens Ventura.—Barcelona, 1945.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (25.039)

90.597.—Como los robles.—Sebastián Manuel Berga Mora.—Ejemplar manuscrito.—Barcelona, 1945.—Uno de 24 x 17 centímetros.—59 págs. (25.040)

90.598.—La bicicleta (tranchera).—Pedro Palau Rabassó.—Ejemplar manuscrito.—Barcelona, 1946.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (25.041)

90.599.—En un rancho.—Pedro Palau Rabassó (seud. Juan Terual).—Ejemplar manuscrito.—Barcelona, 1946.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (25.042)

90.600.—Album aires pastoriles.—Francisco Vilaró Carbonell (seud. Vilanell).—Ejemplar manuscrito.—Granollers, 1945.—Uno de 21 x 31 cm.—3 hojas. (25.043)

90.601.—Album español.—José Tarridas Barri.—Ejemplar manuscrito.—Barcelona, 1945.—Uno de 21 x 15 cm.—2 hojas. (25.044)

90.602.—Una melodía (fox).—Antonio Melis Cornudella y Augusto Algueró Algueró.—Ejemplar manuscrito.—Barcelona, 1945.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (25.045)

90.603.—Capricho.—Adolfo Ventas Rodríguez y Augusto Algueró Algueró.—Ejemplar manuscrito.—Barcelona, 1945.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (25.045)

90.604.—Inmaculada.—José Campaña Ros.—Barcelona, 1946.—Fors.—Uno de 9 x 14 cm.—1 hoja. (25.046)

90.605.—Charo (pasodoble).—Pedro Ribalta Vinals.—Ejemplar manuscrito.—Barcelona, 1946.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (25.048)

90.606.—Viene el maño (jota).—Rafael Torregrosa Penalba y Francisco Ferrer Pascual.—Ejemplar manuscrito.—Barcelona, 1946.—Uno de 21 x 15 cm.—2 hojas. (25.049)

90.607.—Serdillanita (pasodoble).—José Nino Nequera Fernández y Francisco Ferrer Baixauli.—Ejemplar manuscrito.—

Barcelona, 1946.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (25.050)

90.608.—Labios rojos (pasodoble).—Iluminado Saperas Ivern y Francisco Ferrer Baixauli.—Ejemplar manuscrito.—Barcelona, 1946.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (25.051)

90.609.—Antlamorina 87 o El inútil invento del doctor Cupido.—Ramón Campany Ayné (seud. Román d'Artois).—Barcelona, 1945.—N. A. G. S. A.—Uno de 18 x 13 cm.—191 págs. (25.052)

90.610.—Tus trenas.—Ramón Ibars y Freixas.—Ejemplar manuscrito.—Barcelona, 1946.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (25.053)

90.611.—Leo en tus ojos.—José María Juncosa Panadés (seud. Arnal), de la letra, y Vicente Crespo Urios y Francisco Codoñer Pascual (seud. J. Lito), de la música.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Madrid, 1946.—Uno de 21 x 31 centímetros. (25.054)

90.612.—Es un portento (pasodoble).—Juno Guiú Clara y José Ferrer Viñolas (seud. J. Ferviño).—Ejemplar manuscrito.—Barcelona, 1946.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (25.055)

90.613.—Esperando (fox).—José Valero Latorre y Julio Guiú Clara.—Ejemplar manuscrito.—Barcelona, 1946.—Uno de 21 por 31 cm.—2 hojas. (25.056)

90.614.—Zanzibar Club (fox).—Julio Guiú Clara y Antonio Bardají Durán.—Ejemplar manuscrito.—Barcelona, 1946.—Uno de 31 x 21 cm. (25.057)

90.615.—Album Piqué.—1. La alegre doncella Isabel; 2. La gentil colometa. Simón Piqué Martí.—Ejemplar manuscrito.—Manresa, 1946.—Uno de 16 x 22 cm.—2 hojas. (25.058)

90.616.—Anatomía humana (fascículo segundo).—Francisco Orts Llorca.—Valencia, 1945.—La Semana Gráfica.—Uno de 25 x 17 cm.—485 págs. (25.059)

90.617.—Alteraciones generales de los tejidos y de los órganos.—Luis Urtebay Rebollo.—Barcelona, 1945.—Imp. Yuste.—Uno de 27 x 15 cm.—214 págs. (25.060)

90.618.—Las hipertensiones arteriales. Carlos Jiménez Díaz.—Barcelona, 1945.—Imprenta Clarassó.—Uno de 16 x 24 cm.—181 págs. (25.061)

90.619.—Campanitas de cristal (fox).—Francisco Codoñer Pascual (seud. J. Lito) y Manuel Garcés Moral.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Barcelona, 1945.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (25.062)

90.620.—Samoa (bolero).—Miguel Verms Bonet.—Ejemplar manuscrito.—Barcelona, 1946.—Uno de 22 x 15 cm.—2 hojas. (25.063)

90.621.—Colección Azul.—1. El vigilante. 2. Dulce recuerdo.—Manuel Bertran Pujol y Purificación Álvarez Pérez.—Ejemplar manuscrito.—Barcelona, 1946.—Barcelona, 1946.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (25.064)

90.622.—El sordo (pasodoble).—Ricardo Gamza Napai.—Bilbao, 1945.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (105)

90.623.—Colección Luscae número 7. Luis Scala Amazara.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—La Coruña, 1945.—Uno de 21 x 16 cm.—10 hojas. (491)

90.624.—Te vi (rumba).—Recanca (Pesar).—José Viader Moliner.—Ejemplar manuscrito.—Gerona, 1945.—Uno de 22 x 31 centímetros.—2 hojas. (531)

90.625.—1. Mercé (Mercedes); 2. Rosa María; 3. Mati Festiu (Mañana de fiesta); 4. Bellos ojos; 5. Muy buenas.—José Sederra Puigferrer.—Ejemplar manuscrito.—Bañolas, 1945.—Uno de 31 x 21 cm.—10 hojas. (532)

90.626.—Fadrines barcelonines (Solterras barcelonesas).—Luis Buscaróns Pastells.—Ejemplar manuscrito.—Ampurias, 1946.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (533)

90.627.—Grupo sardanístico.—1. Amayn i crits (Arriba y gritos); 2. Torressanca; 3. Torressana.—Bartolomé Vallmajo

Soier.—Ejemplar manuscrito.—Gerona, 1945.—Uno de 31 x 21 cm.—4 hojas. (534)

90.628.—Sol Neixent (Sol naciente).—Juan Fabra Basegoda.—Ejemplar manuscrito.—Gerona, 1945.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (535)

90.629.—El Cande Vico.—Rafael de Santa Eustaquí Miguel.—Ejemplar mecanografiado.—Arnedo, 1945.—Uno de 27 x 21 centímetros.—89 hojas. (332)

90.630.—Cantos de Andalucía.—Rosa Morena.—Danza granadina.—Antonio Albaicín Yañez y Laurentino Ciaros Ramos.—Ejemplar manuscrito.—Alora (Málaga), 1946.—Uno de 21 x 31 cm.—4 hojas. (508)

90.631.—Sólo tu (fox).—Manuel Larios Botello.—Ejemplar manuscrito.—Cartagena, 1946.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas de música y una de letra. (36)

90.632.—Serie flores de mi tierra.—1. Remigió Torró; 2. Ecos del alma; 3. Ezcúrdia; 4. Curbana.—Lorenzo Luis Yanguas.—Atajona, 1945.—Valeriano Zabalza.—Uno de 22 x 16 cm.—6 págs. (331)

90.633.—Serie Flores de mi tierra.—5. Asómate, Dolores; 6. Meleno; 7. Barla, Julita; 8. Felines.—Lorenzo Luis Yanguas.—Atajona, 1945.—Valeriano Zabalza.—Uno de 22 x 16 cm.—7-12 págs. (332)

90.634.—Serie Flores de mi tierra.—9. Proceros; 10. Zamacuenca; 11. Así me pagas; 12. Mercedes la Molinera.—Lorenzo Luis Yanguas.—Atajona, 1945.—Uno de 22 x 16 cm.—13-18 páginas. (333)

90.635.—Danza india.—María Victoria Figuerido Torija.—Ejemplar manuscrito.—Tolosa, 1945.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (66)

90.636.—Minueto.—María Victoria Figuerido Torija.—Ejemplar manuscrito.—San Sebastian, 1945.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (67)

90.637.—Bolero.—María Victoria Figuerido Torija.—Tolosa, 1945.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (68)

90.638.—El Remo (historia técnica y apología).—Eduardo Serres Sena.—Tarragona, 1945.—Imp. Medina.—Uno de 21 x 15 cm.—163 págs. (217)

90.639.—Colección Escobar número 7. María Escobar González, de la letra, y Enrique Mari Bartual, de la música.—Ejemplar manuscrito.—Valencia, 1945.—Uno de 21 x 31 cm.—3 hojas. (3.816)

90.640.—Nuestros pecados (comedia).—Juan Antonio Muñoz Sáez.—Ejemplar mecanografiado.—Alfajar, 1945.—Uno de 22 cm.—181 págs. (3.817)

90.641.—La inquietud en calma.—Francisco Javier Casp Vercher.—Valencia, 1945.—Vicente Cortell.—Uno de 22 x 16 centímetros.—48 págs. (3.818)

90.642.—Colección Escobar número 8. María Escobar González, de la letra, y Pascual Esbert Morera, de la música.—Ejemplar manuscrito.—Valencia, 1946.—Uno de 21 x 31 cm.—3 hojas. (3.819)

90.643.—Album Rey.—1. Linda música; 2. Luna, lunita; 3. Soleras de Andalucía.—José Macián Salvador de la letra y Vicente Portolés Tomas.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—Valencia, 1946.—4 hojas de música y una de letra. (3.820)

90.644.—El pobre Fallero (revista).—Varios.—Director, José Pila Pradas.—Valencia, 1946.—Edit. Laguarda.—Uno de 31 por 21 cm.—16 págs. (3.821)

90.645.—Método de Caligrafía musical y cuadernos A y B del mismo.—Ricardo Dorado Janeiro.—Madrid, 1946.—Imp. Cruz Hermanos.—Tres de 24 x 16 cm.—13 más 22 más 6 hojas. (55.093)

90.646.—Pecado (fox).—Avelino Manuel García de la música, y Miguel Portolés González, de la música.—Ejemplar manuscrito.—Madrid, 1946.—Uno de 31 x 21 cm.—Dos hojas. (55.094)

90.647.—Como todas (fox).—Luis Barta Galé y Alberto Berke Dudas.—Ejemplar manuscrito.—Madrid, 1946.—Uno de 31 por 21 cm.—Dos hojas. (55.095)

90.648.—Album núm. 1. Lazcano Leceta.—Guillermo Lazcano López de Vadillo y Concepción González Leceta.—Ejemp. manuscrito.—Madrid, 1946.—Uno de 31 por 22 cm.—Dos hojas. (55.098)

90.649.—Salón Cartesiano de Pinturas.—Javier Nualart Palet.—Madrid, 1946.—A. Agudo.—Uno de 12 x 16 cm.—32 págs. (55.097)

90.650.—Novelistas Ingleses contemporáneos.—Ricardo Guillón Fernández.—Zaragoza, 1945.—Edic. Cronos.—Uno de 20 por 14 cm.—244 págs. (55.098)

90.651.—Tormenta nocturna.—Joaquín Gasca Jiménez.—Ejemp. manuscrito.—Barcelona, 1946.—Uno de 21 x 30 cm.—Dos hojas. (55.099)

90.652.—Tres poemas líricos.—Anacreónica. Balada. Canción.—Joaquín Gasca Jiménez.—Ejemp. manuscrito.—Madrid, 1946.—Uno de 31 x 21 cm.—22 págs. (55.100)

90.653.—1. Cuevas gitanas; 2. Toros en el Puerto; 3. Rincón gaditano; 4. Mesonera sevillana.—Victor Rojas Monge y Manuel Santander Márquez.—Ejemp. manuscrito.—Ciudad Lineal (Madrid), 1945.—Uno de 25 x 30 cm.—Seis hojas. (55.101)

90.654.—El borrico de Quirico (cuento infantil).—Agustín Embuena Vázquez y José Luis Sertucha Ordeñana (seud. «Guillermo de Ordeñana»).—Ejemp. mecanografiado.—Madrid, 1945.—Uno de 31 x 21 centímetros.—26 hojas. (55.102)

90.655.—¡A ver si nos entendemos! (Juguete cómico).—José de Lucio Rodríguez y Carlos Primelles Rodríguez.—Ejemp. mecanografiado.—Barcelona, 1945.—Uno de 21 x 31 cm.—35 + 44 + 35 hojas. (55.103)

90.656.—Fué el destino (fox).—Joaquín Esteve Amat, de la música, y Julia Torrero Gómez, de la letra.—Ejemp. manuscrito.—Madrid, 1945.—Uno de 21 x 31 cm.—Dos hojas. (55.104)

90.657.—Rosita Mary (marcha).—Pablo de la Cruz Madrigal.—Ejemp. manuscrito.—Burgos, 1946.—Uno de 21 x 31 cm.—Dos hojas. (55.105)

90.658.—Pasión vienesa.—Jacinto Romo Lopez.—Ejemp. manuscrito.—Madrid, 1946.—Uno de 20 x 27 cm.—Dos hojas. (55.106)

90.659.—Panchito (danzón).—Magdalena Martín Fernández, de la música, y Francisco Machado Ruiz, de la letra.—Ejemp. manuscrito.—Madrid, 1945.—Uno de 21 por 15 cm.—Dos hojas. (55.107)

90.660.—Hidalguía (guión cinematográfico).—Manuel Martínez Remis y Antonio Aullón Gallego.—Madrid, 1946.—Gestetter.—Uno de 30 x 21 cm.—Dos hojas. (55.108)

90.661.—Album núm. 1 de la Colección Lazcano-Jofre.—Alfonso Jofre de Villegas y Guillermo Lazcano López de Vadillo.—Ejemp. manuscrito.—Madrid, 1946.—Uno de 21 x 31 cm.—Diez hojas. (55.109)

90.662.—B'Nito.—Magdalena Martín Fernández, de la música, y Javier de Burgos Razzoli de la letra.—Ejemp. manuscrito.—Salamanca, 1945.—Uno de 21 por 15 centímetros.—3 hojas. (55.110)

90.663.—Recordade (fox).—Joaquín Esteve Amat, de la música, y Julián González Pol de la letra.—Ejemp. manuscrito.—Madrid, 1945.—Uno de 31 por 21 centímetros.—2 hojas. (55.111)

90.664.—Colección Torerías.—1. Luis Procuna.—2. Corona de reina.—3. El Calesero.—Leandro Manuel Villacañas Sastre.—Ejemplar manuscrito.—Madrid, 1945.—Uno de 25 por 18 cm.—2 hojas. (55.112)

90.665.—Me gustó morena (pasodoble).—Ramón Jiménez Bravo.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Trujillo (Cáceres), 1946.—Uno de 31 por 21 centímetros. 2 hojas. (55.113)

90.666.—El Mosquito (pasodoble).—Ramón Jiménez Bravo (seud. Eluterio Perfecto).—Ejemplar manuscrito.—Trujillo (Cáceres), 1946.—Uno de 21 por 31 centímetros.—2 hojas. (55.114)

90.667.—La tienda del anticuario.—Lo que nos cuentan sus pequeños habitantes.—Pilar Fornesa Alviña.—Barcelona, 1945.—

Edic. Ariel.—Uno de 24 por 16 centímetros.—76 págs. más una hoja. (25024)

90.668.—Yo vivo mi vida (slow).—Abelardo Lombart Pallarés.—Madrid, 1946.—Unión Musical Española.—Uno de 33 por 25 centímetros.—2 páginas. (55.115)

90.669.—Parece que fué ayer (slow).—Abelardo Lombart Pallarés.—Madrid, 1945.—Unión Musical Española.—Uno de 33 por 25 centímetros.—2 páginas. (55.116)

90.670.—Cervantes (guión cinematográfico).—Ernesto Jiménez Caballero.—Madrid, 1946.—E. Giménez, S. A.—Uno de 27 por 22 centímetros.—70 páginas. (55.117)

90.671.—La copla marinera.—José María Martín Vidal, de la música, y Luis de Castro Gutiérrez, y José López de Lerena y Frayle, de la letra.—Madrid, 1946.—Unión Musical Española.—Uno de 33 por 25 centímetros.—2 páginas. (55.118)

90.672.—Caminos Cruzados.—Carmen Nonell Masjuán.—Barcelona, 1945.—Quintilla Cardona y Compañía.—Uno de 16 por 11 centímetros.—192 páginas. (55.120)

90.673.—Audiencia pública !!.—Antonio Martínez del Castillo (seud. Florán Rey).—Madrid, 1946.—Multicop.—Uno de 31 por 21 centímetros.—105 páginas. (55.121)

90.674.—España (panorama espiritual de la vida española).—Victoriano García Martí.—Madrid, 1946.—Artes Gráf. Etesca.—Uno de 14 por 19 centímetros.—174 páginas. (55.122)

90.675.—Nueva York.—Un español entre rascacielos.—Gaspar Tato Cumming.—Madrid, 1945.—Artes Gráficas Sol.—Uno de 14 por 20 centímetros.—370 páginas. (55.123)

90.676.—Tánger (comedia).—Joaquín Calvo Sotelo.—Ejemplar mecanografiado.—Madrid, 1946.—Uno de 21 por 15 centímetros.—55, más 49, más 44 hojas. (55.124)

90.677.—Vaya por Jerez.—José María Martín Domingo y Florencio Ledesma Estrada.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Madrid, 1946.—Uno de 18 por 25 centímetros.—Una hoja de música y una de letra. (55.125)

90.678.—Perfil africano (canción).—Luis de Castro Gutiérrez, de la letra, y José Martín Vidal de la música.—Ejemp. manuscrito.—Madrid, 1946.—Uno de 25 por 18 centímetros.—2 hojas de música y una de letra. (55.126)

90.679.—Estrella que pasa (zarzuela).—Juan Antonio Garcías Olivera y Alfredo Pérez Berna de la letra, y Manuel Rojas Tirado de la música.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Nerja, 1945.—Dos de 21 por 30 cm. y 22 por 27 cm.—10 más 31 centímetros. (55.127)

90.680.—Goya (su vida y sus obras).—Francisco Pompey Salgueiro.—Madrid, 1946.—Afrodísio Aguado, S. A.—Uno de 16 por 24 centímetros.—222 páginas. (55.128)

90.681.—El Prado (Guía Gráfica y Espiritual).—Francisco Pompey Salgueiro.—Madrid, 1946.—Afrodísio Aguado.—Uno de 16 por 24 centímetros.—Tres hojas, más 107 páginas. (55.129)

90.682.—La gracia del corte moderno. Sistema Ramos Sanz.—Leandra Ramos Sanz.—Madrid, 1945.—Imp. Ratés.—Uno de 33 por 22 cm.—98 págs. (55.130)

90.683.—Llévame en tu coche (comedia musical).—Ernesto Pérez Rosillo, de la música, y José Ramos Martín y José Ramos Durán, de la letra.—Madrid, 1945.—Unión Musical Española.—Uno de 38 por 25 cm.—4 págs. (55.131)

90.684.—Manoletín (schott).—Fernando Moraleda Bellver, de la música, y Francisco Ramos de Castro y Manuel Gómez Domingo (seud. Rienz), de la letra.—Madrid, 1946.—Unión Musical Española.—Uno de 24 por 33 cm.—5 págs. (55.132)

90.685.—Amar y soñar (vals).—Vicente Sánchez Seguí.—Ejemp. manuscrito.—Madrid, 1946.—Uno de 31 por 22 centímetros.—3 hojas. (55.133)

90.686.—Ecos de Canarias (pasodoble).—Rafael Díaz García.—Ejemp. manuscrito.—Las Palmas, 1945.—Uno de 31 por 21 centímetros.—2 hojas. (55.134)

90.687.—El que todo lo puede (estampa religiosa).—Eduardo de Fontcuberta y de

la Romera.—Ejemp. mecanografiado.—Madrid, 1945.—Uno de 22 por 16 centímetros.—118 págs. (55.135)

90.688.—Quiero verte (tango).—Luis Compans Enciso, de la música, y Antonio Ruiz Martínez, de la letra.—Ejemp. manuscrito.—1946.—Uno de 25 por 17 centímetros.—2 hojas. (55.136)

90.689.—Destino fatal (guión cinematográfico).—José María Alonso Pesquera y Ricardo Mazo Muñoz.—Madrid, 1946.—Agencia E F E.—Uno de 31 por 21 centímetros.—7 páginas. (55.137)

90.690.—Reto Andaluz (pasodoble).—Luis Compans Enciso, de la música, y Antonio Ruiz Martínez, de la letra.—Ejemp. manuscrito.—Madrid, 1946.—Uno de 25 por 16 cm.—2 hojas. (55.138)

90.691.—Aventuras y riesgos de Luis Candelas (guión cinematográfico).—Antonio Alonso Casares (seud. Fernán).—Madrid, 1946.—Graf. Cinema.—Uno de 21 por 16 cm.—4 páginas. (55.139)

90.692.—Síntesis gráfica de la historia del Correo.—Angel Pérez Palacios.—Madrid, 1946.—Blasa, S. A.—Uno de 24 por 17 cm.—68 páginas. (55.140)

90.693.—Romanza en sol b) mayor.—(Op. 36).—Emma Chacón Lasauca.—Bilbao, 1945.—Imp. Ordorica.—Uno de 31 por 21 cm.—8 págs. (55.142)

90.694.—Ave María (Op. 39) y Ave María (Op. 78).—Emma Chacón Lasauca.—Bilbao, 1945.—Imp. Ordorica.—Uno de 31 por 21 cm.—8 págs. (55.143)

90.695.—Evocaciones españolas (Op. 76, 77 y 80).—Emma Chacón Lasauca.—Bilbao, 1945.—Imp. Ordorica.—Uno de 31 por 21 cm.—20 págs. (55.144)

90.696.—Método de corte Severa Urrutia.—El arte del corte.—Severa Urrutia Egullondo.—Pamplona, 1945.—Imp. Aramburu.—Uno de 20 por 21 centímetros.—98 páginas. (55.144 bis)

90.697.—Mientes (bolero).—Juan García Gea, de la música, y Salvador Vidal Peña, de la letra.—Ejemp. manuscrito.—Madrid, 1946.—Uno de 25 por 18 centímetros.—2 hojas. (55.145)

90.698.—Yebala (Montaña).—Arturo González García (seud. A. Gelpi).—Madrid, 1946.—Tall. de la Escuela de Artes Gráficas de la Guardia Civil.—Uno de 28 por 19 cm.—4 hojas. (55.146)

90.699.—Cartas marinas Fish.—Emilio Sena Manterola.—San Sebastián, 1946.—Emilio Muro.—Uno de 119 por 75 centímetros.—9 hojas. (55.147)

90.700.—Aquella frase (fox).—Fermín Pérez Marqués.—Ejemp. manuscrito.—Madrid, 1945.—Uno de 26 x 17 cm.—2 hojas. (55.148)

90.701.—Boga (danzón).—Luis Compans Enciso y Clemente Compans Enciso, de la música, y Antonio Ruiz Martínez, de la letra.—Ejemp. manuscrito.—Madrid, 1946.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (55.149)

90.702.—Credo (símbolo apostólico romano).—José María Nemesio Otaño y Eguino, de la armonización, y Sabino San Miguel Elia, de la melodía.—Bilbao, 1945.—Imp. Ordorica.—Uno de 33 x 24 centímetros.—4 págs. (55.151)

90.703.—El desfile de la Victoria.—Madrid, 19-20 de mayo de 1939.—Año de la Victoria.—Pedro Andrés Gómez Lozano (seudónimo. «Redug d'Abril»).—Madrid, 1945.—Prensa Española, S. A.—Uno de 16 por 25 cm.—152 más 160 págs. (55.152)

90.704.—Lidia Bettina (guión cinematográfico).—Piedad de Salas Merlé (seudónimo. «Diego Aragón»).—Madrid, 1945.—F. Delgado.—Uno de 15 x 21 cm.—4 hojas. (55.153)

90.705.—Razón y Fe.—Revista mensual hispanoamericana. Tomos 121 y 132. número 564 al 675: año 1945.—Varios.—Madrid, 1945.—Rivadeneira, S. A.—Uno de 25 por 16 cm.—608 más 704 págs. (55.155)

90.706.—Legislación de Hacienda española.—Gabriel Usara Sánchez.—Madrid, 1945.—Imp. Agustín Castillo.—Uno de 10 por 22 cm.—VII más 456 págs. (55.158)



90.707.—La Justicia municipal. — Jesús Muñoz y Navez de Prado.—Madrid, 1948. Imprenta Estudios.—Uno de 10 x 1 cm.—204 págs. (55.159)

90.708.—Teresa Pérez de la divinidad. Antonio Hernández Pérez (seud., «El Carpintero Matemático»).—Madrid, 1946.—Imprenta Europa.—Uno de 17 x 16 cm.—8 págs. (55.160)

90.709.—Tokio (un español en e gelsas).—Gaspar Tato Cumming.—Madrid, 1945.—Artes Gráficas Sol.—Uno de 13 por 22 cm.—250 págs. (55.161)

90.710.—Fojas del album (espectáculo antecitado).—José Victor Carreño Suárez-Puerta, de la letra, y Rafael de Moro Colán, de la música.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Avila, 1946.—Uno de 31 por 21 y 16 x 21 cm.—71 más 16 hojas. (55.162)

90.711.—Los Cachorros (zarzuela).—Jesús Rómo Raventos.—Ejemp. manuscrito. Madrid, 1946.—Uno de 30 x 27 cm.—30 hojas. (55.163)

90.712.—La Noya (marcha final).—Ainos Moya Herranz.—Ejemp. manuscrito.—Madrid, 1946.—Uno de 20 x 21 cm.—2 hojas. (55.164)

90.713.—Trueque de prometidos. — Manuel Lopez Mouriz.—Ejemp. mecanografiado.—Madrid, 1945.—Uno de 33 x 32 cm.—14 hojas. (55.165)

90.714.—El Secuestro (comedia).—Consuelo Ungria Gargallo.—Ejemp. mecanografiado.—Madrid, 1945.—Uno de 31 por 21 cm.—55 más 40 hojas. (55.166)

90.715.—Ellos y ellas (comedieta).—Consuelo Ungria Gargallo.—Ejemp. mecanografiado.—Madrid, 1945.—Uno de 31 por 21 cm.—15 hojas. (55.167)

90.716.—Poco a poco (fox). — Juan Ramon Ortoia, Ricardo Martínez Oliveros y Salvador Vidal Peris.—Ejemp. manuscrito. Madrid, 1945.—Uno de 25 x 18 cm.—2 hojas. (55.168)

90.717.—Dos vidas (vals).—Juan Ramon Ortoia.—Ejemp. manuscrito.—Madrid, 1945.—Uno de 25 x 18 cm.—2 hojas. (55.169)

90.718.—Bajo los Guamos.—Antonio Villena Sanchez, Rufino Rómo Ruiz y Enrique Villellas Pina.—Ejemp. manuscrito. Madrid, 1946.—Uno de 28 x 20 cm.—2 hojas. (55.170)

90.719.—Dulce Panchita (son cubano).—Marlano Hidalgo Carrón, Enrique Villellas Pina y Rufino Rómo Ruiz.—Ejemplar manuscrito.—Madrid, 1946.—Uno de 28 por 20 cm.—2 hojas. (55.171)

90.720.—Purreleo gitano (farruca).—Isidro López López, de la letra, Mercedes Amor Fariña y Marino García González, de la música.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Madrid, 1946.—Uno de 21 x 27 cm.—2 hojas. (55.172)

90.721.—Loca por el bugui (fox).—Angel García Ruiz.—Ejemp. manuscrito.—Madrid, 1945.—Uno de 13 x 12 cm.—2 hojas. (55.173)

90.722.—Reclamaciones y recursos de la nueva ordenación de las Haciendas locales, conforme al Decreto de 25 de enero de 1946.—Manuel Castro Reñina.—Madrid, 1946.—Artes Gráf. Espejo.—Uno de 13 por 18 cm.—146 págs. (55.174)

90.723.—Colección Avisan.—1. En coheite hasta la luna.—2. Los tontos listos.—3. Mulercita madrileña. — Antonio Villena Sánchez, Teodoro Caballero Gutiérrez y Rufino Rómo Ruiz.—Ejemp. manuscrito. Madrid, 1946.—Uno de 28 x 20 cm.—2 hojas. (55.175)

90.724.—Aves de rapiña (guión cinematográfico).—Augusto Catlin Sabino Antonio Micón Goicoechea.—Madrid, 1946.—Ritmo.—Uno de 17 x 15 cm.—2 hojas. (55.176)

90.725.—Cuando muere el día (fox) — Luis Araque Sancho.—Ejemp. manuscrito. Zaragoza, 1945.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (55.177)

90.726.—Mus loco de mi (slow).—Angel García Ruiz.—Ejemp. manuscrito.—Ma-

drid, 1945.—Uno de 17 x 12 cm.—2 hojas. (55.178)

90.727.—El ramito (corrido).—Juan José Rubio Tll.—Ejemp. manuscrito.—Madrid, 1948.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (55.179)

90.728.—Colección A. B. C. Cuaderno número 2.—Ernesto Crovetto Jiménez y José Ossorio Duarte.—Ejemp. manuscrito. Madrid, 1946.—Uno de 25 x 17 cm.—12 hojas. (55.180)

90.729.—Colección A. B. C.—1. Hilarlo. 2. La luz de tu mirar.—3. A oscuras.—4. Fa la do.—5. Cuánta amargura.—Ernesto Crovetto Jiménez y José Ossorio Duarte.—Ejemp. manuscrito.—Madrid, 1946.—Uno de 20 x 17 cm.—12 hojas. (55.181)

90.730.—Tratado de Química Orgánica. Candido Torres González.—Madrid, 1945. Imprenta Nuevas Gráf. S. A.—Uno de 24 x 18 cm.—1.316 págs. (55.182)

90.731.—Termodinámica para químicos. José García Isidro.—Madrid, 1945.—Gráfica Administrativa.—Uno de 23 x 16 cm.—294 págs. (55.183)

90.732.—Colección de ballables León.—1. Mi cantar.—2. Linda muchacha.—Antonio León Santos.—Ejemp. manuscrito. Madrid, 1946.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (55.185)

90.733.—Kansas querida (fox). — Antonio León Santos y Andrés Valero García. Ejemplar manuscrito.—Madrid, 1946.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (55.186)

90.734.—Si yo lograra... (bolero).—Isidro López López, de la letra, y Gerardo del Valle Alvirra y Gerardo del Valle Beltrán, de la música.—Ejemp. manuscrito. Madrid, 1946.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (55.187)

90.735.—Lejano recuerdo (pasodoble). Isidro López López, de la letra, y Gerardo del Valle Alvirra y Gerardo del Valle Beltrán, de la música.—Ejemp. manuscrito.—Madrid, 1946.—Uno de 31 x 21 centímetros.—2 hojas. (55.188)

90.736.—Tienes los ojos así. — Manuel Gunther Salinger Ehrenfried, Carlos Martínez Campos y José Gea Peiró.—Ejemplar manuscrito.—Madrid, 1942.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas de música y una de letra. (55.189)

90.737.—Sentir (slow).—Francisco Pastor Espadero y Julio López Soto.—Ejemplar manuscrito.—Madrid, 1945.—Uno de 26 x 15 cm.—2 hojas. (55.191)

90.738.—Su mejor allado (novela).—María del Pilar Carré Sánchez.—Madrid, 1946.—Aldus, S. A.—Uno de 11 x 16 cm.—163 págs. (55.192)

90.739.—El Jinete enmascarado (El Coyote).—José Mallorqui Figuerola, Manuel Gunther Salinger Ehrenfried y Antonio Ollert Guinivart.—Ejemp. manuscrito.—Barcelona, 1946.—Uno de 24 x 17 cm.—2 hojas. (55.193)

90.740.—Solo yo (slow).—Luis Hidalgo Bustamante y Julio Soto López.—Ejemplar manuscrito.—Madrid, 1945.—Uno de 21 x 17 cm.—2 hojas. (55.194)

90.741.—Just now (ahora precisamente). One cigarette for two (Un cigarrillo para dos).—No sé lo que tengo.—Jorge Halpern Helm y Manuel Gunther Salinger Ehrenfried.—Ejemp. manuscrito.—Barcelona, 1945.—Uno de 24 x 17 cm.—2 hojas. (55.195)

90.742.—No sé por qué (bolero).—Manuel Molina Garrido.—Ejemp. manuscrito.—Granada, 1946.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (55.196)

90.743.—Dos almas (fox).—Manuel Molina Garrido.—Ejemp. manuscrito.—Lugo, 1946.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (55.197)

90.744.—En la Feria (sevillanas).—José Gómez Aurioles y Julio González Salsedosa.—Ejemp. manuscrito.—Madrid, 1946.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (55.198)

90.745.—Un ratón (fox). — Eduardo Agullera Esteban, José María Villar Pascual y Manuel Gunther Salinger Ehrenfried.—Ejemp. manuscrito.—Barcelona,

1945.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (55.199)

90.746.—Mambrú se va a la guerra (opereta).—Federico Romero Sarachaga, Guillermo Fernández Shaw e Iturraide, de la letra, y Juan Dotras Vila, de la música.—Ejemp. manuscrito.—Barcelona, 1945.—Tres de 21 x 16 cm. y uno de 30 por 25 cm.—41 más 39 más 19 hojas de la letra y 70 de música. (55.200)

90.748.—Una visión (fox). — Santiago Crespo Antón y Ricardo Gutiérrez Camisón.—Ejemp. manuscrito.—Madrid, 1945.—Uno de 26 x 18 cm.—2 hojas. (55.202)

90.747.—Te quiero mucho (slow).—Fernando García Morello.—Ejemp. manuscrito.—Madrid, 1946.—Uno de 24 x 17 centímetros.—2 hojas. (55.201)

90.749.—Háblame con cariño (slow).—José Gea Peiró, Ricardo Gutiérrez Camisón y Santiago Arrieta Matos.—Ejemplar manuscrito.—Madrid, 1946.—Uno de 12 x 17 cm.—2 hojas. (55.203)

90.750.—En las colinas (fox).—Ricardo Gutiérrez Camisón, Andrés Zaragoza Muñoz y Julio Soto López.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Madrid, 1946.—Uno de 27 x 20 cm.—2 hojas. (55.204)

90.751.—Castañuela rota (bulerías). — Ricardo Gutiérrez Camisón y Julio Soto López.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Madrid, 1946.—Uno de 27 x 20 centímetros.—2 hojas. (55.205)

90.752.—Nariz afilá (galop). — Fermín Fernández Pérez.—Ejemp. manuscrito.—Córdoba, 1946.—Uno de 25 x 18 cm.—2 hojas. (55.206)

90.753.—Sueños de tristeza (slow) — Fermín Fernández Pérez.—Ejemp. manuscrito.—Madrid, 1946.—Uno de 28 por 15 cm.—2 hojas. (55.207)

90.754.—Resumen histórico crítico de la Literatura hispanoamericana. — Crispin Ayala Duarte.—Madrid, 1945.—Imp. Su de Ocaña.—Uno de 20 x 14 cm.—480 páginas. (55.208)

90.755.—Colección Aires de Cádiz. — Francisco Simón Martínez.—Ejemp. manuscrito.—Albacete, 1945.—Uno de 31 por 21 cm.—2 hojas. (55.209)

90.756.—El caso de la mujer asesinadita (comedia).—Miguel Mihura Santos y Alvaro de la Iglesia González.—Ejemplar mecanografiado.—Madrid, 1946.—Tres de 15 x 21 cm.—55 más 52 más 54 hojas. (55.210)

90.757.—Curso lingüístico de inglés (grado primero). — Juan Morera Villela, del texto, y Miguel Murillo Artzi, Guillermo Olive Llovel, Adolfo Puchéu Flores y Rafael Penagos Zaballido, de las ilustraciones.—San Sebastián, 1945.—Gráficas Valverde.—Uno de 26 x 21 cm.—328 págs. (55.211)

90.758.—Curso lingüístico de francés (grado primero). — Juan Morera Villela, del texto, y Miguel Murillo Artzi, Guillermo Olive Llovel, Adolfo Puchéu Flores y Rafael Penagos Zaballido, de las ilustraciones.—San Sebastián, 1945.—Uno de 26 x 21 cm.—370 págs. (55.212)

90.759.—Nuestro bugui.—Andrés Valero García y Antonio León Santos.—Ejemplar manuscrito.—Madrid, 1946.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (55.213)

90.760.—Don Gil de las Calzas Verdes (comedia).—Gabriel Téllez (seud., «Tirso de Molina»).—Ejemp. mecanografiado. Madrid, 1945.—Uno de 30 x 21 cm.—27 más 31 más 50 hojas. (55.214)

90.761.—Colección Diamante.—1. Quéremé.—2. Mafiantas.—Ejemp. manuscrito.—Barcelona, 1946.—Uno de 25 x 17 centímetros.—4 hojas. (55.215)

90.762.—Arzón y sus coplas (zarzuela). Enrique de Buen Vulex.—Ejemp. mecanografiado.—Moncada, 1945.—Uno de 27 por 21 cm.—27 págs. (55.216)

90.763.—Política económica y social — Francisco Segura Abella — Barcelona, 1946.—Uno de 22 x 15 cm.—505 págs. (55.217)

90.764. — Cartilla Album 1.ª, 2.ª y 3.ª parte.—José María Torral Díaz.—Barcelona, 1945.—Lit. Gracia.—Tres de 17 por 12 cm.—32 más 48 más 32 págs. (25.068)

90.765.—Album Vilaró núm. 34.—Concepción Canal Baixeras, de la letra, y José María Vilaró Pascual y Juan Martí Rams, de la música.—Barcelona, 1946.—Uno de 25 x 17 cm.—3 hojas de música y una de letra. (25.069)

90.766.—Pescador (vals).—Mario Francisco Bistagne Maestre y Miguel Rodríguez Algarra y Manuel Gunther Salinger Ehrenfried.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Barcelona, 1946.—Uno de 25 por 17 cm.—2 hojas. (25.070)

90.767.—Faresito Faraón (garrotín). — Benito Ulecia Collado, Hermenegildo Montes Rayo y Manuel Gunther Salinger Ehrenfried. — Ejemp. manuscrito.—Barcelona, 1946.—Uno de 26 x 17 cm.—2 hojas. (25.072)

90.768.—Salerosa (pasodoble) — Juan Camarasa Marsa.—Ejemp. manuscrito.—Barcelona, 1945.—Uno de 22 x 16 cm.—2 hojas. (25.073)

90.769. — Album Prometeo número XXXVIII.—Isidro Pauli Amat, Narciso Paulis Vila. — Ejemp. manuscrito. — Barcelona, 1946.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (25.074)

90.770.—El Trumbaleiro.—Francisco Rodríguez Medina, de la letra, y Eduardo Franch Antiques y Francisco Coñador Pascual, de la música.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Barcelona, 1945.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas de música y una de letra. (25.075)

90.771.—Colección Archelaga.—1. Quiere darte un beso.—2. Recuerdo cruel.—3. Un día.—Madelena Archelaga Sobornil. Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Barcelona, 1946.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (25.076)

90.772.—Colección Bruzquera.—1. Vemos a bailar.—2. La canción del bebé.—Ejemplar manuscrito.—Barcelona, 1946.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (25.077)

90.773.—Amor y rumor (ranchera). — Pablo Safont Triá Farreny.—Ejemp. manuscrito.—Barcelona, 1946. — Uno de 25 por 17 cm.—2 hojas. (25.078)

90.774.—Cuando te vi (ranchera).—Pablo Safont Triá Farreny. — Ejemp. manuscrito.—Barcelona, 1946. — Uno de 25 por 17 cm.—2 hojas. (25.079)

90.775.—El Crimen de Hedanoff.—Juan María Cardelus Baróns (seud. «Bersange de Luna»). — Barcelona, 1946. — Imprenta Agustín Núñez. — Dos de 25 por 40 cm.—3 más 4 págs. (25.080)

90.776.—Zayda.—Luis Fabrellas de Ibarrola y María Rosa Ubeda Rodríguez.—Barcelona, 1946.—Imp. Guardiola.—Uno de 17 x 35 págs. (25.082)

90.777.—2 x 2 = 4 (Tabla Pitagórica). Dolores Canals Ferrer.—Barcelona, 1946. Imprenta Altés.—Uno de 33 x 7.5 cm.—10 compartimentos, cada uno de 22 cartulinas. (25.083)

90.778.—Colección Rosa.—1. Princesa.—2. Todo acabó.—Demetrio Amigó Malillos. Bilbao, 1945.—Uno de 22 x 15 cm.—2 hojas. (107)

90.779.—Valencia. — Bernabé Sanchis Porta.—Ejemp. manuscrito. — Castellón, 1946.—Uno de 21 x 31 cm.—5 hojas (138)

90.780.—Pa fandaguillo. Almería (pasodoble).—Mariano Corbi Ruiz.—Ejemplar manuscrito. — Canet de Adri (Gerona), 1946.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas (536)

90.781.—Album de dos sardanas.—1. La canço de l'avia (La canción de la abuela).—2. La Font de canyo (La Fuente del Caño). — Angel Pont Muntaner. — Ejemplar manuscrito.—Verges, 1946.—Uno de 22 x 16 cm.—4 hojas (537)

90.782.—Colección de una sardana y un baile.—1. Camí de Mòjal.—2. Celos.—Pedro Camps Marsans.—Ejemp. manuscrito.—Cassa de la Selva (Gerona), 1946.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (538)

90.783.—Colección de dos sardanas.—1. Gentil María Loreto.—2. Guissonera bonita. — Jaime Bonaterra Dabáu.—Ejemplar manuscrito.—Vilajuiga, 1946. — Uno de 21 x 31 cm.—4 hojas. (539)

90.784.—Si te pregunto... (fox).—María Nuria Dalmáu Dalmáu.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Arbuicias, 1946.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (540)

90.785.—Para mí maño (jota).—María Nuria Dalmáu Dalmáu. — Ejemp. manuscrito.—Arbuicias, 1945. — Uno de 21 por 31 cm.—2 hojas. (541)

90.786.—Amor en la nieve.—Alfonso García Valdecasas Vázquez.—Ejemp. mecanografiado.—Granada, 1945. — Uno de 31 x 21 cm.—27 hojas. (649)

90.787. — Temas para médicos y metamedicos.—Manuel Leungo Taia.—Logroño, 1945.—Antonio Rivas.—Uno de 20 por 15 cm.—752 págs. (382)

90.788. — Gitanerias. — Rafael Cabello Chamizo — Ejemp. manuscrito. — Málaga, 1946.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (599)

90.789. — Diccionario esquemático que sólo trata de las letras H. B. V. G. I. M. N. R.—Salvador Zorita Soriano.—Murcia, 1946.—Tin Carlos García.—Uno de 14 por 20 cm.—206 págs. (37)

90.790.—Jesucristo en el Antiguo y Nuevo Testamento (segundo curso de Bachillerato).—Luciano López y García Jove. Oviedo, 1945.—Edit. Supra. — Uno de 21 por 15 cm.—170 págs. (543)

90.791.—Elementos de Religión (primer curso de Bachillerato).—Luciano López y García Jove.—Oviedo, 1945.—Edit. Supra. Uno de 20 x 14 cm.—112 págs. (545)

90.792.—Tarde en el río (fox).—Jaime Salamanca Forteza.—Ejemp. manuscrito. Palma de Mallorca, 1946.—Uno de 31 por 21 cm.—2 hojas (821)

90.793.—Deberes y derechos de los Secretarios de Ayuntamientos. — Lorenzo Blanco García.—Salamanca, 1945. — Imprenta Hijo de Francisco Núñez.—Uno de 16 x 12 cm.—123 págs. (439)

90.794. — Colección Escobar núm. 9.—María Escobar González, de la letra, y José Ramón Ferrer Bonifás, de la música.—Ejemp. manuscrito.—Sedavi, 1945.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (3.822)

90.795.—Colección Rosita.—Nicolás García Ibáñez, 1946.—Uno de 31 x 21.—2 hojas (3.823)

90.796.—Colección Rosario. — Nicolás García Ibáñez.—Ejemp. manuscrito.—Valencia, 1945.—Uno de 21 x 31 cm.—6 hojas. (3.824)

90.797. — Colección Adelina. — Nicolás García Ibáñez.—Ejemp. manuscrito.—Valencia, 1945.—Uno de 21 x 31 cm.—4 hojas. (3.825)

90.798.—Letras núm. 12. — Francisco Chelos Marco.—Valencia, 1946.—Imprenta M. Laguarda.—Uno de 24 x 17 cm.—16 págs. (3.826)

90.799.—El Libro del Guarda forestal.—Macrina Saéz Sobrevilla.—Valencia, 1946. Imprenta Diana.—Uno de 20 x 18 cm.—247 págs (3.827)

90.800.—Ole! por Arruza y Manolete. Pascual Pérez Beltrán. — Ejemp. manuscrito.—Zaragoza, 1946.—Uno de 31 x 21 centímetros.—2 hojas. (1.488)

90.801.—Al mejor torero (pasodoble).—Pascual Pérez Beltrán.—Ejemp. manuscrito.—Zaragoza, 1946.—Uno de 31 x 21 centímetros.—2 hojas. (1.489)

90.802. — Formularios de Justicia para los Ejércitos de Tierra, Mar y Aire.—Rafael Díaz Llanos y Loruona.—La Coruña, 1945.—Imp. Roel.—Uno de 17 por 11 cm.—419 págs. (55.118)

90.803.—Programas escolares H. S. R. Lengua Española. I.—Félix Martí Alpera.—Burgos, 1944.—Hijos de S. Rodríguez. Uno de 19 x 14 cm.—268 págs. (35)

90.804.—Programas escolares H. S. R. Nociones de Ciencias Físicas y Naturales.—Félix Martí Alpera.—Burgos, 1944. Hijos de Santiago Rodríguez.—Uno de 19 por 14 cm.—220 págs. (36)

90.805.—Programas escolares H. S. R. Doctrina Cristiana. Historia Sagrada, Moral, Urbanidad y Derecho III.—Félix Martí Alpera.—Burgos, 1944.—Uno de 19 por 14 cm.—256 págs (37)

90.806.—Programas escolares H. S. R. Geometría y Trabajo Manual. IV.—Félix Martí Alpera.—Burgos, 1944.—Imprenta Hijos de S. Rodríguez.—Uno de 16 por 20 cm.—292 págs. (38)

90.807.—Composición decorativa.—Francisco Labarta Planas.—Barcelona, 1945.—Imprenta Messeguer.—Uno de 16 x 11 centímetros.—164 págs (25.071)

90.808.—Entre la fortuna y el amor.—Anita Serrano Rodríguez.—Madrid, 1945.—Uno de 11 x 16 cm.—Edit. Pueyo, S. L. Uno de 201 págs. (55.002)

90.809.—La Virgen del Carmen.—Santiago Farnols González.—Barcelona, 1945. Tallers Tip. Grafos.—Uno de 78 x 36 centímetros.—1 hoja. (55.190)

90.810. — «Pensamiento» (revista trimestral).—Vol. 19, núm. 72 al 75 — Año 1945.—Varios.—Madrid, 1945.—Rivadeneira.—Uno de 22 x 15 cm.—940 págs. (55.156)

90.811.—Estudios eclesiásticos — Periódica. — Varios.—Madrid, 1945.—Imp. Rivadeneyra.—Uno de 22 x 15 cm.—544 páginas. (55.157)

90.812. — Repertorio de Jurisprudencia 1930-31. Vol. II.—Estanislao de Aranzadi Rodríguez.—Pamplona, 1945.—Edit. Aranzadi.—Uno de 17 x 25 cm.—943 págs (55.141)

90.813.—Sonia (comedia). — Darío Valcárcel Kohly, Marqués de O'Reilly, y Jenaro Dini.—Madrid, 1946.—Florián Delgado.—Uno de 31 x 21 cm.—33 hojas. (55.215)

90.814. — Juan sin padre (comedia).—Felipe Pérez Capo.—Barcelona, 1946. — Imprenta Borrás.—Uno de 19 x 13 cm.—32 hojas. (55.216)

90.815. — Cuatro vocales (fox).—Carlos Reñe Esteve y Procopio Jiménez de la Morena.—Ejemp. manuscrito. — Madrid, 1946.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (55.217)

90.816.—Bronce fundido.—Antonio Castellano Oliveros y Ramón García del Campo.—Ejemp. manuscrito. — Linares (Jaén), 1946.—Uno de 16 x 22 cm.—79 páginas. (55.218)

90.817.—La fecha más señalada o El ser honrado es negocio (comedia) — Angel Torres del Álamo y Jaime García Herranz Camps.—Ejemp. mecanografiado.—Gijón, 1945.—Uno de 22 x 15 cm.—42 más 25 hojas (55.219)

90.818.—La señalización ferroviaria española. — Julio Nogués Caiz. — Madrid, 1946.—Edi. Vimar.—Uno de 17 x 24 cm. 92 págs (55.220)

90.819.—El Temerario (guion cinematográfico).—Eugenio Carrión Rodilla.—Madrid, 1946.—Cifesa.—Uno de 21 x 31 cm. 10 págs. (55.221)

90.820.—El hombre que no sabía bailar (comedia).—José Antonio López Ripalda. Ejemplar mecanografiado.—Madrid, 1946. Uno de 25 x 18 cm.—4 hojas (55.222)

90.821.—Colección de ballables.—1. Nenita mia.—2. Mari Pacl.—3. Victoria.—Tomás Fernández García.—Ejemp. manuscrito.—Madrid, 1946. — Uno de 25 x 18 centímetros.—4 hojas. (55.224)

90.822.—Margarita (corrido).—Mariano Calvo del Río, de la letra, y José María Martín Domingo, de la música.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Madrid, 1946.—Uno de 25 x 32 cm.—2 hojas. (55.225)

90.823.—Guanajito (son rumba) — Antonio Ruiz Martínez, de la letra, y Luis Companys Enciso, de la música, con Clemente Companys Enciso.—Ejemp. manuscrito.—Madrid, 1946. — Uno de 31 x 21 centímetros.—2 hojas (55.226)

90.824. — Nada me importa (swing).—Guillermo Lozano López de Vadillo.—Ejemplar manuscrito.—Madrid, 1946. — Uno de 25 x 15 cm.—2 hojas. (55.227)



- 90.825.—Katia (czarda)—Carlos Hurtado Herrero.—Ejemp. manuscrito.—Madrid, 1945.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (55.228)
- 90.826.—Soñar despierto (fox)—Carlos Hurtado Serrano.—Ejemp. manuscrito.—Madrid, 1946.—Uno de 17 x 24 cm.—2 hojas. (55.229)
- 90.827.—Dime. I. (fox)—Wolfrando Osés Blanco.—Ejemp. manuscrito.—Granada, 1945.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (55.230)
- 90.828.—La ciudad doliente (novela escénica)—Jacinto Benavente Martínez.—Ejemplar mecanografiado.—Madrid, 1945. Tres de 16 x 22 cm.—31 más 54 más 25 páginas. (55.231)
- 90.829.—El Puente del Pilar (jota)—Carlos Hurtado Herrero y Angel Pericet Jiménez.—Ejemp. manuscrito.—Colmenar Viejo (Madrid), 1946.—Uno de 25 x 17 centímetros.—2 hojas. (55.232)
- 90.830.—Album Musical.—1. Tiempos del Danubio.—2. Mi Carmen.—3. Morenate.—4. Amparito.—5. Raptame. Luciano.—6. Lucerito de mi alma.—Rafael Franco Rostrollo y Antonio Apruzzese Martín.—Madrid, 1945.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (55.233)
- 90.831.—Album Musical.—1. ¿Qué le digo?—2. Clarita.—3. Lo mejor de Madrid.—4. Una noche fué.—5. En la serranía.—Rafael Franco Rostrollo y Antonio Apruzzese Martín.—Ejemp. manuscrito.—Madrid, 1945.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (55.234)
- 90.832.—Album Musical.—1. La Flor del Barceló.—2. Al clarear el alba.—3. En los cipreses.—4. El tic criollo.—5. La alegría de Amoros.—6. Meneite cubano.—Rafael Franco Rostrollo y Antonio Apruzzese Martín.—Ejemp. manuscrito.—Madrid, 1945.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (55.235)
- 90.833.—Por las calles de Sevilla.—Joaquín Turina Pérez.—Madrid, 1946.—Unión Musical Española.—Uno de 33 x 25 cm.—11 págs. (55.236)
- 90.834.—Cásate y tendrás mujer (canción pasodoble)—José Martín Vidal, de la música, y José López de Lerna y Luis de Castro Gutiérrez, de la letra.—Madrid, 1946.—Unión Musical Española.—Uno de 25 x 33 cm.—4 págs. (55.237)
- 90.835.—Contigo estoy.—Adolfo Araco Bernedo.—Ejemp. manuscrito.—Madrid, 1945.—Uno de 27 x 17 cm.—2 hojas. (55.238)
- 90.836.—El arte de la composición publicitaria.—Juan Basilio Gómez (seudónimo, «J. de S. Agarón»)—Barcelona, 1946. Gráficas Dalriu.—Uno de 22 x 27 cm.—98 págs. (55.239)
- 90.837.—6ª Colección Bautista.—Guillermo Bautista Tenorio.—Ejemp. manuscrito.—Madrid, 1946.—Uno de 22 x 30 centímetros.—4 hojas. (55.240)
- 90.838.—Dedos cruzados (slow)—Adolfo Araco Bernedo.—Ejemp. manuscrito.—Madrid, 1945.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (55.241)
- 90.839.—Colección de obras de concierto.—1. Oías de la cascada.—2. el otro día un trillador.—3. Gerineldo Gerineldo.—4. En la Montaña.—Santiago Berzosa González.—Ejemp. manuscrito.—Cáceres, 1945.—Uno de 31 x 20 cm.—23 hojas. (55.242)
- 90.840.—Madre Paz (drama)—Joaquín Dicenta Alonso.—Madrid, 1946.—Talleres Gráficos Marisal.—Uno de 19 x 13 cm.—182 págs. (55.243)
- 90.841.—Colección Fuertes.—1. Andalucía armoniosa.—2. Plezaría hindú.—3. Bache.—4. Ring.—5. Postal.—Ramón Fuertes Cruces.—Ejemp. manuscrito.—Ribadeo, 1945.—Uno de 21 x 31 cm.—4 hojas. (55.244)
- 90.842.—Consuelito (ranchera)—Angel García Ruiz.—Ejemp. manuscrito.—Madrid, 1945.—Uno de 17 x 13 cm.—2 hojas. (55.245)
- 90.843.—Siente, celos.—Luis Sancha Morcillo, de la letra, y Adolfo Araco Bernedo, de la música.—Ejemp. manuscrito.—Madrid, 1945.—Uno de 24 x 17 centímetros.—2 hojas. (55.248)
- 90.846.—Ojeras (pasodoble)—José Sanz Ballesteros, de la letra, y Adolfo Araco Bernedo, de la música.—Ejemp. manuscrito.—Madrid, 1946.—Uno de 24 x 17 centímetros.—2 hojas. (55.249)
- 90.847.—Mi vaca lechera (fox)—Jacobo Morcillo Uceda, de la letra, y Fernando García Morcillo, de la música.—Ejemplar manuscrito.—Madrid, 1946.—Uno de 17 x 24 cm.—2 hojas. (55.250)
- 90.848.—Ensueño genial.—Rafael Jiménez Sarrador (seud. Lupi).—Madrid, 1946. Lit. Sociedad General de Autores de España.—Uno de 25 x 17 cm.—16 hojas. (55.251)
- 90.849.—Colección de obras musicales. 1. Fiesta en Asandi; 2. Fiesta de toros; 3. Conchita; 4. Rosita del Carmen.—Santiago Berzosa González.—Ejemp. manuscrito.—Madrid, 1946.—Uno de 21 x 21 centímetros.—10 hojas. (55.252)
- 90.850.—La faena (zambra)—Diego Teterina Ibáñez, de la letra, y Santiago Rogés González, de la música.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Madrid, 1946.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas de música y una de letra. (55.253)
- 90.851.—Girona salero (pasodoble)—Juan Melán Torrezosa y Fernando García Morcillo.—Ejemp. manuscrito.—Madrid, 1946.—Uno de 17 x 25 cm.—2 hojas. (55.254)
- 90.852.—Noche de mayo (pasodoble)—Gonzalo Laurel Navarro y Pedro Martínez Vidal.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Castagosa, 1946.—Uno de 21 x 21 cm.—2 hojas de música y una de letra. (55.255)
- 90.853.—El rancho fantasma.—Gonzalo Laurel Navarro.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Madrid, 1946.—Uno de 21 x 21 cm.—2 hojas de música y una de letra. (55.256)
- 90.854.—Colección Navelares.—1. La moicita de las flores.—2. Desengaño.—3. Ya no me quiere mi Carmen.—4. El molino del rosa.—5. Soy Manolón.—Enrique Navarro Tedeo, de la música, y Manuel Alares Martín, de la letra.—Ejemplar manuscrito.—Zaragoza, 1945.—Uno de 31 x 21 centímetros.—10 hojas. (55.257)
- 90.855.—Mi novia se llama Sole (pasodoble)—Enrique Navarro Tedeo, de la música, y Manuel Alares Martín, de la letra.—Ejemplar manuscrito.—Zaragoza, 1945.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (55.258)
- 90.856.—Explotación económica de animales.—Zootecnia Genética animal.—Santos Arán San Agustín.—Madrid, 1945. Graf. Molinos.—Uno de 16 x 22 cm.—865 más VII págs. (55.259)
- 90.857.—Dora (canción cinematográfica)—Carmela Martínez de Leiva Caravantes.—Madrid, 1946.—Casa Gestetner.—Uno de 31 x 21 cm.—3 hojas. (55.260)
- 90.858.—Mis sueños (fox)—Teodoro Díaz Cepeda y Manuel Delgado Gómez.—Ejemplar manuscrito.—Madrid, 1946.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (55.261)
- 90.859.—Pordado a punto.—Album número 1.—Juan Arribas de Frutos.—Madrid, 1946.—Artes Frag.—Uno de 32 por 22 cm.—14 págs. (55.262)
- 90.860.—Tío, sobrino (comedia)—Adolfo Torrado Estrada.—Ejemp. mecanografiado.—San Sebastián, 1945.—Tres de 16 por 22 cm.—36 más 50 más 51 págs. (55.263)
- 90.861.—Que si son... (corrido)—José María Martín Domingo, de la música, y Mariano Calvo del Río, de la letra.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Madrid, 1946.—Uno de 25 x 18 cm.—2 hojas. (55.264)
- 90.862.—Taquigrafía hispania.—Malatino Crespo García.—Madrid, 1946.—Imprenta El Escritorio.—Uno de 15 x 20 cm.—7 págs. (55.266)
- 90.863.—Las bodas de Camacho.—Adolfo Torrado Estrada.—Ejemplar mecanografiado.—Madrid, 1946.—Uno de 27 x 17 cm.—20 más 37 más 37 págs. (55.267)
- 90.864.—Serie feliz (slow)—Manuel Soriano Pandés.—Ejemplar manuscrito.—Cádiz, 1946.—Uno de 25 x 18 cm.—2 hojas. (55.268)
- 90.865.—Casa Cerezo (fox)—Luis Haro Quijano.—Ejemplar manuscrito.—Madrid, 1946.—Uno de 25 x 18 cm.—2 hojas. (55.269)
- 90.866.—Los olivares (pasodoble)—Francisco Montero Saucedo, de la música, y Angel Fernandez Padilla, de la letra.—Ejemplar manuscrito.—Madrid, 1946.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (55.270)
- 90.867.—Diagnóstico y tratamiento de las enfermedades cardiovasculares (t. I y II)—William J. Stroud.—Barcelona, 1943. Salvat Editores, S. A.—2 en cuarto.—XXXI más 699 más XXXIV más 763 páginas. (23.404)
- 90.868.—Erisas granadinas (pasodoble)—Francisco Montero Saucedo y Angel Fernandez Padilla.—Ejemp. manuscrito.—Madrid, 1946.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (55.271)
- 90.869.—1. Mira mis pies (fox).—2. Siénto por ti.—Teodoro Díaz Cepeda y Manuel Delgado Gómez.—Ejemp. manuscrito.—Madrid, 1946.—Uno de 30 x 22 cm.—2 hojas. (55.272)
- 90.870.—Sublime mirar (fox)—Soy muy fácil.—Teodoro Díaz Cepeda y Manuel Delgado Gómez.—Ejemplar manuscrito.—Madrid, 1946.—Uno de 30 x 22 cm.—3 hojas. (55.273)
- 90.871.—De Pasteur a Fleming.—Florenccio Eustinzá Lachiondo.—Madrid, 1946.—Aldus, S. A. de Artes Gráficas.—Uno de 23 x 16 cm.—8 págs. (55.274)
- 90.872.—¡Viveiro! (canción gallega)—Victoriano Echevarría López, de la música, y Plácido Holguín Moas, de la letra.—Madrid, 1946.—Unión Musical Española.—Uno de 33 x 25 cm.—5 págs. (55.275)
- 90.873.—Noche clara.—Victoriano Echevarría López, de la música, y Adelardo Curros Irazoqui, de la letra.—Madrid, 1946.—Unión Musical Española.—Uno de 33 por 25 cm.—13 págs. (55.276)
- 90.874.—Amor en Hawai (fox)—Joaquín Reñé Esteve.—Ejemp. manuscrito.—Madrid, 1946.—Uno de 21 x 30 centímetros.—2 hojas. (55.277)
- 90.875.—Mi Mercedes (Gavota)—Joaquín Reñé Esteve.—Madrid, 1946.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (55.278)
- 90.876.—Para vivir mucho y bien (Lo que nadie debe ignorar si estima algo su salud)—Enrique Paül Almarza.—Logroño, 1946.—Graf. Cantabria.—Uno de 20 x 14 cm.—36 páginas. (55.279)
- 90.877.—Suave caricia (fox)—Sigue la suerte (fox)—Carlos Reñé Esteve.—Ejemplar manuscrito.—Madrid, 1946.—Uno de 21 x 30 cm.—2 hojas. (55.280)
- 90.878.—Caballo granjero (fox)—No te separes de mí (fox)—José Cañete Fernández.—Ejemp. manuscrito.—Madrid, 1946.—Uno de 30 x 21 cm.—2 hojas. (55.281)
- 90.879.—Estiba de la carga.—José García de Paredes Castro y Enrique Barbudo Duarte.—Madrid, 1945.—Artegrafa.—Uno de 24 x 17 cm.—58 páginas. (55.282)
- 90.880.—Brasil lejano (samba)—Vicente Moro Lanchares, Ricardo Gutiérrez Camusón y Alejandro Ulloa, de la letra, y Juan Durán Alemany, de la música.—Ejemp. manuscrito.—Barcelona, 1945.—Uno de 17 x 24 cm.—2 hojas. (55.283)
- 90.881.—Album núm. 1.—Colección Estevarena.—Enrique Estevarena González.—Ejemplar manuscrito.—Madrid, 1945.—Uno de 26 x 18 cm.—2 hojas. (55.284)
- 90.882.—Dos piezas breves.—1. Gloria para: 2. Soy de Langreo.—José Franco Ribate.—Ejemp. manuscrito.—San Sebastián, 1946.—Uno de 31 x 21 centímetros.—4 hojas. (55.285)
- 90.883.—Album núm. 2.—Colección Estevarena.—Enrique Estevarena González.—Ejemplar manuscrito.—Madrid, 1945.—Uno de 26 x 18 cm.—2 hojas. (55.286)
- 90.884.—Album núm. 3.—Colección Es-

toyarena.—Enrique Estevarena González. Ejemplar manuscrito.—Madrid, 1945.—Uno de 20 x 18 cm.—2 hojas. (55.285)

90.885.—Album núm. 4. Colección Estevarena.—Enrique Estevarena González y Teodoro Díez Cepeda.—Ejemplar manuscrito.—Madrid, 1945.—Uno de 25 x 18 centímetros.—2 hojas. (55.288)

90.886.—Humo (film escénico).—Joaquín Romero Marchent y Juan López de la Hera.—Ejemplar mecanografiado.—Zaragoza, 1945.—Tres de 22 x 16 cm.—45 más 34 más 28 hojas. (55.289)

90.887.—Intención al romanticismo humorístico.—Felipe García Santiago.—Almería, 1946.—Talleres Tipog. C. A. G.—Uno de 21 x 15 cm.—18 págs. (55.290)

90.888.—Marimbas brasileñas.—Julio Merino Campos.—Ejemplar manuscrito.—Madrid, 1946.—Uno de 30 x 22 centímetros.—2 hojas. (55.291)

90.889.—Boquerones.—Enrique Estevarena González.—Ejemplar manuscrito.—Madrid, 1945.—Uno de 21 x 30 cm.—2 hojas. (55.292)

90.890.—Circense (galop).—Guillermo Lázcano López de Vadillo y Alfonso Joffre de Villegas Cernuda.—Ejemplar manuscrito.—Madrid, 1946.—Uno de 25 x 18 centímetros.—2 hojas. (55.293)

90.891.—Buena la hiciste, Matilde, o La casa del trueno (comedia).—Bruno del Amo y del Amo.—Madrid, 1946.—Imprenta Vda. de G. Sáez.—Uno de 10 x 15 centímetros.—32 págs. (55.294)

90.892.—Robustiana la hosa, o Aquí ocurre alguna cosa.—Bruno del Amo y del Amo.—Madrid, 1946.—Vda. de Galo Sáez.—Uno de 10 x 15 cm.—32 páginas. (55.295)

90.893.—Dos chicas de buen humor.—Bruno del Amo y del Amo.—Madrid, 1946.—Imp. Vda. de Galo Sáez.—Uno de 16 x 11 cm.—32 págs. (55.296)

90.894.—Banderas sacrosantas.—Lorenzo de Diego y Duque.—Madrid, 1946.—Prensa Castellana, S. A.—Uno de 18 por 12 cms.—51 págs. (55.297)

90.895.—Consuelo (fox).—Florencio Ledesma Estrada y José María Martín Domínguez de la música, y Vicente Soriano de la letra.—Ejemplar manuscrito.—Madrid, 1946.—Uno de 26 x 18 cms.—2 hoj. (55.298)

90.897.—Quisiera estar junto a ti (vals).—José Guiltart Paura.—Ejemplar manuscrito.—Barcelona, 1946.—Uno de 30 por 21 cms.—2 hoj. (55.299)

90.897.—Cubanita (rumba).—Carlos Hurtado Herrero.—Ejemplar manuscrito.—Albacete, 1946.—Uno de 24 x 17 cms.—2 hoj. (55.300)

90.898.—Cueva del Sacromonte (arrullo).—Carlos Hurtado Herrero y Angel Pericot Jiménez.—Ejemplar manuscrito.—Colmenar Viejo (Madrid) 1946.—Uno de 24 por 18 cms.—2 hoj. (55.301)

90.899.—Jazmín Andaluz (serenata).—Carlos Hurtado Herrero y Angel Pericot Jiménez.—Ejemplar manuscrito.—Madrid, 1946.—Uno de 24 x 18 cms.—2 hoj. (55.302)

90.900.—Parrita (pasodoble).—José Gómez Auriolles y Julio González Salcedos.—Ejemplar manuscrito.—Madrid, 1946.—Uno de 21 x 15 cms.—2 hoj. (55.303)

90.901.—Rapsodia húngara.—Leyenda del día y de la noche.—Frans Winterstein.—Madrid, 1946.—Espectáculos Universo.—Uno de 31 x 21 cms.—7 hoj. (55.304)

90.902.—Próceres, aventureros y pícaros.—Rogelio Pérez Olivares.—Madrid, 1945.—Graf. Ugulna.—Uno de 21 x 16 cms.—326 págs. (55.305)

90.903.—La generación del noventa y ocho.—Pedro Lain Entralgo.—Madrid, 1945.—Diana Artes Grf.—Uno de 22 x 15 cms.—404 págs. (55.306)

90.904.—Cómo se juega al gambusí.—Alejandro Carreras Ramírez.—Madrid, 1946.—Casa Bonet.—Uno de 26 x 31 cms.—6 hoj. (55.307)

90.905.—Túneles aerodinámicos.—Tomás Moyano Aranztegui.—Barcelona, 1945.—

Sob. de López Roberts y Compañía.—Uno de 25 x 18 cms.—25 págs. más 11. (55.309)

90.908.—Motores de aviación.—Tomás Moyano Aranztegui.—Barcelona, 1945.—Sob. de López Roberts y Compañía.—Uno de 25 x 18 cms.—25 págs. (55.310)

90.907.—Ibis ad crucem! (Meditación plástica sobre la pasión de Nuestro Señor Jesucristo).—Antonio Ona de Echeve.—Ejemplar mecanografiado.—Pamplona, 1940.—Uno de 16 x 22 cms.—124 págs. (55.311)

90.908.—Un contrato inverosímil.—María Martí García.—Madrid, 1946.—Editorial Pueyo, S. L.—Uno de 11 x 16 cms.—104 págs. (55.312)

90.909.—Colección bailable.—1. Poblantina.—2. El tranvía.—3. Babiana.—4. Vente a mi bohío.—5. Brisas de Andalucía.—Leandro Manuel Villacastán Sastre.—Ejemplar manuscrito.—Madrid, 1940.—Uno de 26 x 17 cms.—4 hojas. (55.313)

90.910.—Mi melodía.—Angel Azpiri Martín.—Ejemplar manuscrito.—Madrid, 1940.—Uno de 25 x 18 cms.—2 hojas. (55.314)

90.911.—Pasar por la vida (comedia).—Enrique Oséte Robles.—Ejemplar mecanografiado.—Zaragoza, 1945.—Uno de 28 x 21 centímetros.—77 págs. (55.315)

90.912.—Pobre bohémio (tango).—Santiago Rogés González (seud., Segor's) y Abelardo Linares Muñoz, de la música, y Juan Amador de Toledo, de la letra.—Madrid, 1940.—Litg. I. Díez.—Uno de 24 x 17 centímetros.—18 hojas. (55.316)

90.913.—Cuando los ángeles duermen (comedia).—José Riera Clavillé.—Ejemplar mecanografiado.—Badalona, 1946.—Uno de 31 x 22 cms.—25, más 28, más 20 hojas. (55.317)

90.914.—Apuntes de tractores.—Manuel Arias Paz.—Madrid, 1946.—Suc. de Rivadeneyra.—Uno de 22 x 16 cms.—46 páginas. (55.318)

90.915.—Que sí, que sí. (La culpa fué del querer) (Farrotin).—Fernando García Morcillo, de la música, y José Sanz Ballesteros, de la letra.—Ejemplar manuscrito.—Madrid, 1940.—Uno de 26 x 17 centímetros.—2 hojas. (55.320)

90.916.—Almirante y su obra.—Joaquín de la Llave y Sierra.—Madrid, 1946.—Imprenta Hidalgo.—Uno de 17 x 24 centímetros.—85 páginas. (55.321)

90.917.—Leyenda mora (pasodoble).—Cuna cafi.—Mariano Bolaños Recio, Leopoldo Martín Durango, Angel Ortiz Villajos y Francisco Marcos Solana.—Madrid, 1940.—Gama, Artes Gráficas.—Uno de 26 x 17 cm.—50 páginas. (55.322)

90.918.—Te quiero gitana (pasodoble) y Suspiro calé.—José María Gil Serrano y Agustín Bódalo Montorio.—Madrid, 1946.—Gama, Artes Gráficas.—Uno de 25 x 17 centímetros.—40 páginas. (55.323)

90.919.—Sueño de amor (slow).—Poco a poco (swing).—Enrique de Ullerte Bernál y Juan León Ramírez.—Madrid, 1946.—Gama, Artes Gráficas.—Uno de 25 x 17 centímetros.—7 hojas. (55.324)

90.920.—Cháchara (entremés).—Antonio Forno Solo (seud. Anfurso).—Barcelona, 1945.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 22 x 17 cm.—7 hojas. (55.325)

90.921.—Balleka (Estampa bohemia).—Ricardo Freire Fernández.—Ejemplar manuscrito.—Cuenca, 1945.—Uno de 31 x 21 centímetros.—10 hojas. (55.326)

90.922.—Manual de Urología.—Rafael M. Le Comte.—Barcelona, 1944.—Imprenta Hispano-Americana.—Uno de 21 x 15 centímetros.—XI más 319 págs. (24.639)

90.923.—Cinecología.—Arthur Hale Curtis.—Barcelona, 1941.—Imp. Hispano-Americana.—Uno de 26 por 18 cm.—XII más 525 páginas. (22.381)

90.924.—Fermín Rivera (pasodoble).—José Rodríguez Marcos y Jaime Serral Mayor.—Ejemplar mecanografiado.—Alcázar, 1946.—Uno de 21 por 31 centímetros.—2 hojas. (487)

90.925.—Album Víctor de San Laus.—1. El rubicón cantaba.—2. Tu dulce recuerdo.—Enrique Sufié Moya (seud. Víctor de San Laus).—Ejemplar manuscrito y me-

canografiado.—Barcelona, 1946.—Uno de 21 por 31 cm.—2 hojas de música y una de letra. (25.024)

90.926.—Una vez (fox).—Joaquín Simiró Riera y Amadeo Rovira González.—Ejemplar manuscrito.—Barcelona, 1940.—Uno de 21 por 17 cm.—2 hojas. (25.085)

90.927.—La festa del barri (La festa del barrio).—Isidro Paul Amat y Angel Blanch Reynalt.—Ejemplar manuscrito.—Barcelona, 1945.—Uno de 21 por 31 centímetros.—2 hojas. (25.036)

90.928.—Yardana.—1. Llamjenera (Llamjenera).—2. Enamorada.—Isidro Paul Amat y José Blanch Reynalt.—Ejemplar manuscrito.—Barcelona, 1940.—Uno de 21 por 21 centímetros.—2 hojas. (25.037)

90.929.—Mis grazos te aguardan (novela).—Pilar Alvarez Bosque (seud. Pilar de Plasencia).—Barcelona, 1945.—Fidel Rodríguez.—Uno de 10 por 15 centímetros.—191 páginas. (25.039)

90.930.—Amor tropical (samba).—Pedro Palau Rabasso.—Ejemplar manuscrito.—Barcelona, 1940.—Uno de 25 por 17 centímetros.—2 hojas. (25.090)

90.931.—Sueños del Brasil (samba).—Pedro Palau Rabasso.—Ejemplar manuscrito.—Barcelona, 1946.—Uno de 25 por 17 centímetros.—2 hojas. (25.091)

90.932.—Castita bíblica (fox).—José Mora Puntos y Comodoro Giral Casanovas.—Ejemplar manuscrito.—Barcelona, 1940.—Uno de 25 por 17 cm.—2 hojas. (25.092)

90.933.—1. Mi estrella no ilumina.—2. Arturillo.—María Terga Jiménez.—Ejemplar manuscrito.—Barcelona, 1940.—Uno de 31 por 21 cm.—2 hojas. (25.093)

90.934.—Lluvia de valvas.—José Gullman Pielal.—Barcelona, 1946.—Talleres Gráficos Ident.—Uno de 31 por 21 centímetros.—3 tablas más 7 hojas. (25.094)

90.935.—Entueto de trombeta (fox).—Jaime Millares Tuda y Augusto Alguero Alguero.—Ejemplar manuscrito.—Barcelona, 1945.—Uno de 25 por 17 centímetros.—108 hojas. (25.095)

90.936.—Labios de rosa (fox).—Augusto Alguero Alguero.—Ejemplar manuscrito.—Barcelona, 1946.—Uno de 25 por 17 centímetros.—2 hojas. (25.096)

90.937.—Luna, blanca luna (canción).—Carmen Rubio Capató y Alejandro Bonastre Rodríguez.—Ejemplar manuscrito.—Barcelona, 1946.—Uno de 31 por 21 centímetros.—2 hojas. (25.097)

90.938.—Colección Armonía número 1.—José Agulló Mauri y Rafael Torregrosa Penalba.—Ejemplar manuscrito.—Barcelona, 1940.—Uno de 21 por 31 centímetros.—4 hoj. (25.098)

90.939.—Colección Sangar Artístico número 1.—Rafael Torregrosa Penalba (seudónimo, Rafaló) y Juan Martí Aparici (seud. Vinicio).—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Barcelona, 1946.—Uno de 21 por 31 cm.—6 hojas. (25.099)

90.940.—Cine moderno (marcha).—Santiago Amat Mollaleda, de la letra y Antonio Alonso Alonso de la música.—Ejemplar manuscrito.—Barcelona, 1940.—Uno de 25 por 17 cm.—2 hojas. (25.100)

90.941.—Tambora de ganchillo.—María Luisa Francou, Mérida.—Barcelona, 1940.—Imp. Marlar Galve.—Uno de 20 por 27 centímetros.—24 páginas. (25.101)

90.942.—Mapas de matemáticas.—Rafael Romero Moredal.—Barcelona, 1946.—Tipografía La Académica.—Uno de 56 por 44 centímetros.—Una hoja. (25.102)

90.943.—Ya era hora (swing).—Luis Pienzenido Ciosa, Víctor Oleina Blasco y Juan Martí Rams.—Ejemplar manuscrito.—Barcelona, 1946.—Uno de 25 por 17 centímetros.—1 hoja. (25.103)

90.944.—Mi pobre rancherita (ranchera).—Luis Pienzenido Ciosa y Víctor Oleina Blasco y Juan Martí Rams.—Ejemplar manuscrito.—Barcelona, 1945.—Uno de 25 por 17 cm.—2 hoj. (25.104)

90.945.—Señor en la emisoría (fox).—Pedro Masquillo Oleina Víctor Oleina Blasco y Juan Martí Rams.—Ejemplar manuscrito.—Barcelona, 1946.—Uno de 25 por 17 centímetros.—2 hoj. (25.105)

90.946.—Pallando en la luna (bugub).—



Samuel Mas Búdenas, Víctor Oleina Blasco y Juan Martí Rams.—Ejemplar manuscrito.—Barcelona, 1946.—Uno de 26 por 17 centímetros.—2 hojas. (25.106)

90.947.—Malena, la Eugélica (pasodoble).—Juan Vicente Mas Gullés, Víctor Oleina Blasco y Juan Martí Rams.—Ejemplar manuscrito.—Barcelona, 1946.—Uno de 26 por 17 cm.—2 hojas. (25.107)

90.948.—Sevillana pinturera (pasodoble).—Víctor Oleina Blasco.—Ejemplar manuscrito.—Barcelona, 1946.—Uno de 26 por 17 centímetros.—2 hojas. (25.108)

90.949.—1. La Lunares (pasodoble).—2. Corazón de España.—Octavio Cunill Isern y Crescencio Ramos Prada.—Ejemplar manuscrito.—Barcelona, 1945.—Uno de 21 por 31 centímetros.—2 hojas. (25.109)

90.950.—Roma negra (son rumba).—Ignacio Mas Pons de la música, e Ignacio Castellort Miralda, de la letra.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Barcelona, 1946.—Uno de 21 por 31 centímetros.—Dos hojas. (25.110)

90.951.—Kansas (fox).—Julio Gullú Clará y Joaquín Subirá Riera.—Ejemplar manuscrito.—Barcelona, 1945.—Uno de 25 por 15 cm.—2 hojas. (25.111)

90.952.—No me beses (slow).—Julio Gullú Clará y Joaquín Subirá Riera.—Ejemplar manuscrito.—Barcelona, 1946.—Uno de 25 por 17 cm.—2 hojas. (25.112)

90.953.—;Apaga la luz! (rumba).—Ignacio Castellort Miralda.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Igualada, 1946.—Uno de 22 por 15 cm.—2 hojas de música y una de letra. (25.113)

90.954.—Evaristo (vals).—Florentino Gómez Rojas.—Ejemplar manuscrito.—Bilbao, 1946.—Uno de 21 por 31 centímetros.—2 hojas. (108)

90.955.—Oruga y salero (pasodoble).—José Antonio Eguiá Rico.—Ejemplar manuscrito.—Bermeo, 1945.—Uno de 31 por 21 centímetros.—2 hojas. (109)

90.956.—Angelita (ranchera).—Florentino Gómez Rojas.—Ejemplar manuscrito.—Bilbao, 1946.—Uno de 31 por 21 centímetros.—2 hojas. (110)

90.957.—Yongo (conga).—Juan de Orde y Matia.—Ejemplar manuscrito.—Bilbao, 1946.—Uno de 21 por 31 centímetros.—Dos hojas. (111)

90.958.—Bembe (conga).—Juan de Orde y Matia.—Ejemplar manuscrito.—Bilbao, 1946.—Uno de 31 por 21 centímetros.—Dos hojas. (112)

90.959.—Ave María a cuatro voces.—Ricardo Amiano Gamendia.—Ejemplar manuscrito.—Bilbao 1946.—Uno de 21 por 31 centímetros.—2 hojas. (113)

90.960.—Por qué me has olvidado? (fox).—José Torregrova Alcaraz.—Ejemplar manuscrito.—Bilbao, 1946.—Uno de 21 por 31 centímetros.—2 hojas. (114)

90.961.—Colección cinco número 1.—Raúl Baez Centella.—Ejemplar manuscrito.—Madrid, 1946.—Uno de 31 por 21 centímetros.—8 hojas. (115)

90.962.—Colección cinco número 2.—Raúl Baez Centella.—Ejemplar manuscrito.—Madrid 1946.—Uno de 31 por 21 centímetros.—7 hojas. (116)

90.963.—Ritables (risas).—Rosendo Palma Telsidor.—Ejemplar manuscrito.—Esfolas 1946.—Uno de 21 por 31 centímetros.—2 hojas. (542)

90.964.—Coral (comedia).—Matilde Juliá Grau.—Ejemplar mecanografiado.—Casa de la Selva, 1946.—Uno de 15 por 15 centímetros.—24 hojas. (544)

90.965.—1. La pequeña Angelina (La pequeña Angelina); 2. L'Antón de Sallent (el señor Antonio de Sallent); 3. Selva de Mar.—José Coll Llorca.—Ejemplar manuscrito.—Barcelona, 1946.—Uno de 22 por 16 cm.—Cuatro folios. (545)

90.966.—1. ;Ay, ay ay! (ranchera); 2. Si perdiera la vergüenza; 3. Mi ranchito; 4. Sueño dorado; 5. Si supieras.—Joaquín Pelli Beltrán.—Ejemplar manuscrito.—Casa de la Selva, 1945.—Uno de 21 x 31 cm.—Tres hojas. (546)

90.967.—Tus cejas azules (fox).—María Nurí Dalmau Dalmau.—Ejemplar manuscrito.

crita.—Arbuçias, 1946.—Uno de 21 x 31 centímetros.—Dos hojas. (547)

90.968.—Tratado de Geología y Mineralogía con clase dicotómica para la determinación de las especies minerales.—José Lostáu Gómez de Membrillera.—Murcia, 1946.—Imp. Suc. de Nogués.—Uno de 22 por 16 cm.—1.038 págs. (38)

90.969.—Comentarios al Código Penal. Vol. I.—Antonio Ferrer Sama.—Murcia, 1940.—Imp. Suc. de Nogués.—Uno de 24 por 16 cm.—XVIII + 464 págs. (29)

90.97.—A la vera, vera (poema).—Adolfo Gustavo Pérez.—Luarca, 1946.—Talleres Tip. de R. P. del Río.—Uno de 17 por 12 cm.—80 págs. (548)

90.971.—Album Baroni.—1. Victoria; 2. Galopando; 3. Los Baronis.—Enrique Alblac Prats.—Ejemplar manuscrito.—Valencia, 1946.—Uno de 31 x 21 cm.—Dos hojas. (3.828)

90.972.—Colección Escobar núm. 10.—María Escobar González, de la letra, y Enrique Mari Bartual, de la música.—Ejemplar manuscrito.—Valencia, 1946.—Uno de 21 x 31 cm.—Dos hojas. (3.820)

90.973.—Condesita (cuplé).—María Escobar González, de la letra, y Francisco Rodríguez Pons, de la música.—Valencia, 1946.—Uno de 31 x 21 cm.—Dos hojas. (3.830)

90.974.—Ché, qué bien (fox).—Francisco Banquessil Arnó.—Ejemplar manuscrito.—Valencia, 1946.—Uno de 25 x 17 cm.—Dos hojas. (3.831)

90.975.—Son 7 Buf-Andes (fox).—Francisco Banquessil Arnó.—Ejemplar manuscrito.—Valencia, 1946.—Uno de 25 x 17 centímetros.—Dos hojas. (3.832)

90.976.—A Valencia (pasodoble).—María Escobar González, de la letra, y Enrique Mari Bartual, de la música.—Ejemplar manuscrito.—Valencia, 1946.—Uno de 21 por 31 cm.—Dos hojas. (3.833)

90.977.—Colección Escobar núm. 13.—María Escobar González, de la letra, y Enrique Mari Bartual, de la música.—Ejemplar manuscrito.—Valencia, 1946.—Uno de 31 x 21 cm.—Dos hojas. (3.834)

90.978.—Historia de la Filosofía Contemporánea. Siglos XIX y XX.—Alejandro Díez Blanco.—Valladolid, 1946.—Imp. Castellana.—Uno de 19 x 13 cm.—317 págs. (743)

90.979.—Album musical Saete núm. 1. Pilar Saete Alcántara.—Zaragoza, 1945.—Uno de 31 x 21 cm.—Seis folios. (1.490)

90.980.—Técnica Quirúrgica Moderna.—Max Thorek.—Barcelona 1942.—Imprenta Hispano-Americana.—Tres de 27 x 28 cm. XVI más 590; VIII más 751; VIII más 901 págs. (22.298)

90.981.—Nutrición y dieta en estado normal y patológico.—James S. Machester.—Barcelona, 1942.—Imp. Hispano-Americana.—Uno de 24 x 16 cm.—XVI + 798 páginas. (22.766)

90.982.—Tuberculosis clínica.—Benjamín Goldberg.—Valencia, 1942.—Imp. Hispano-Americana.—Dos de 26 x 17 cm.—XX más 770 págs. XVI más 914 pgs. (22.764)

90.983.—Tratado de Pediatría.—J. Perózer Griffith y A. Orrome Mitchell.—Barcelona, 1943.—Imp. Hispano-Americana.—Uno de 25 x 17 cm.—XXVI + 1.105 + 10 láminas. (23.662)

90.984.—Endocrinología en la práctica moderna.—William Wolf.—Barcelona, 1943.—Imp. Hispano-Americana.—Uno de 25 por 17 cm.—XXVIII + 1.253 págs. + 1-IV lám. (23.663)

90.985.—Esculturas para Belenes.—Silvestre Blasco Baqué.—Barcelona, 1945.—Fotografía S. Blasco.—Cinco de 9 x 12 cm. (24.661)

90.986.—Esculturas para Belenes.—Silvestre Blasco Baqué.—Barcelona, 1946.—Fotografía, S. Blasco.—Cinco de 14 x 8 centímetros.—5 fotografías. (24.662)

90.987.—Gente del hamba (zarzuela).—Salvador Granell Meseguer, de la letra, y Juan Rodríguez Torres, de la música.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.

Sueca, 1945.—Dos de 24 x 16 cm.—32 x 22 centímetros.—25 más 7 hojas. (55.327)

90.988.—Mi padre y yo (comedia).—Adrián Ortega Martí y Leonardo Casado Carrón.—Ejemplar mecanografiado.—Sueca, 1945.—Uno de 27 x 22 cm.—53 hojas. (55.328)

90.989.—Ecce Deus.—María Betty Kolb Dotzel.—Madrid, 1945.—Imp. Blas, S. A. Uno de 17 x 11 cm.—201 páginas. (55.329)

90.990.—Abramos y cumbres.—María Betty Kolb Dotzel.—Madrid, 1946.—Imprenta Blas, S. A.—Uno de 17 x 11 centímetros.—201 páginas. (55.330)

90.991.—Swing de León (fox).—En mi corazón.—Errante.—Manuel Armenteros Torres.—Ejemplar manuscrito.—Jaén, 1946.—Uno de 16 x 22 cm.—2 hojas. (55.331)

90.992.—Parrilla (pasodoble).—Luis Rodríguez Gilón.—Ejemplar manuscrito.—Alcañal de Henares, 1946.—Uno de 31 x 22 centímetros.—2 hojas. (55.332)

90.993.—Voy al Brasil.—Juan Sánchez Martínez.—Ejemplar manuscrito.—Madrid, 1946.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (55.333)

90.994.—;Ay mamamial (corrido).—Manuel Armenteros Torres.—Ejemplar manuscrito.—Jaén, 1946.—Uno de 15 x 22 centímetros.—2 hojas. (55.334)

90.995.—;A callar! (fox).—Manuel Armenteros Torres.—Ejemplar manuscrito.—Jaén, 1945.—Uno de 15 x 22 cm.—2 hojas. (55.335)

90.996.—Tal vez soñé... (fox).—El príncipe azul.—Manuel Armenteros Torres.—Jaén, 1945.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (55.336)

90.997.—Piénsalo bien (son cubano).—Gonzalo Graner Felsoo.—Ejemplar manuscrito.—Madrid, 1946.—Uno de 25 x 18 centímetros.—2 hojas. (55.337)

90.998.—Estudios sobre la defensa siciliana.—Hermann Seeger y Julio Ganzo Mediavilla.—Madrid, 1946.—Casa Hernández.—Uno de 16 x 20 cm.—106 páginas. (55.338)

90.999.—Repertorio de Jurisprudencia, 1946.—Estanislao de Aranzadi Rodríguez, Pamplona, 1946.—Edit. Aranzadi.—Uno de 17 x 35 cm. 950 páginas. (55.339)

91.000.—Mi perrito Andrés.—Juan Luis Campos Montiel (seud. Tielmont), la música, y Gabriel Prada Geljo, de la letra.—Ejemplar manuscrito.—Madrid, 1946.—Uno de 25 x 18 cm.—2 hojas. (55.340)

91.001.—Cuaderno azul núm. 10.—Enrique Corta Narbona.—Ejemplar manuscrito.—Madrid, 1946.—Uno de 23 x 15 cm.—4 hojas. (55.341)

91.002.—No flores, nena (tango).—Juan de Callejón y Villaci.—Madrid, 1946.—Unión Musical Española.—Uno de 32 x 24 centímetros.—3 páginas. (55.342)

91.003.—Amor y dinero (comedia).—Francisco Córdoba Vicens.—Madrid, 1946.—Imprenta Blas.—Uno de 16 x 22 cm.—36 páginas. (55.343)

91.004.—Los remaches (bailes).—Julian Pinilla López.—Ejemplar manuscrito.—Madrid, 1946.—Uno de 21 x 15 cm.—2 hojas. (55.344)

91.005.—Entrada y salida (marcha).—Julian Pinilla López.—Ejemplar manuscrito.—Madrid, 1946.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (55.345)

91.006.—Medio bugul (fox).—Angel García Ruiz.—Ejemplar manuscrito.—Madrid, 1946.—Uno de 18 x 24 cm.—2 hojas. (55.346)

91.007.—;Doña Felisa!—Angel García Ruiz.—Ejemplar manuscrito.—Madrid, 1946.—Uno de 18 x 13 cm.—2 hojas. (55.347)

91.008.—Flor de España.—Angel García Ruiz y Milagros Senti Montañut.—Ejemplar manuscrito.—Madrid, 1946.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (55.348)

91.009.—;Mi cebra (slow).—Pablo Herrero González.—Ejemplar manuscrito.—Madrid, 1946.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (55.349)

91.010.—Colección de P. de...—Tendro Bernal, de la letra, y José Alcántara Pulido, de la música.—Madrid, 1945.

Uno de 31 x 21 cm.—6 hojas (55.350)

91.011.—Complemento teórico práctico de cultura comercial para Auxiliares de oficina.—José de Castro Ruiz.—Madrid, 1946.—Colegio Academia Manjón.—Uno de 21 x 27 cm.—149 páginas. (55.351)

91.012.—Nosotros, la juventud cobarde. Lorenzo García Benavente.—Madrid, 1946.—Afrodisio Aguado.—Uno de 12 x 17 cm.—328 páginas. (55.352)

91.013.—Tres cabezas.—Rafael Sánchez Camphoy.—Madrid, 1946.—Gráf. Margo.—Uno de 17 x 12 cm.—4 hojas. (55.353)

91.014.—La segunda guerra mundial y el comercio exterior.—Manuel Fuentes Irurozqui.—Madrid, 1946.—Diana, Artes Gráficas.—Uno de 20 x 14 cm.—132 páginas. (55.354)

91.015.—Vietas económicas (tomo II).—Manuel Fuentes Irurozqui.—Madrid, 1946.—Diana, Artes Gráficas.—Uno de 20 x 14 centímetros.—544 páginas. (55.355)

91.016.—Violetas imperiales (canción).—José Padilla Sánchez.—Ejemp. manuscrito.—Barcelona, 1946.—Uno de 20 x 27 centímetros. (55.356)

91.017.—Tablas.—Instrucciones para la construcción de Padrones y Repartimientos contribución urbana, contribución rústica y pecuaria.—Fernando Rivero de Andrea.—Madrid, 1946.—Ideas Gráficas.—Uno de 24 x 17 cm.—102 páginas. (55.357)

91.018.—9.º Album Sierra.—Adolfo Sierra Ferreiro.—Ejemp. manuscrito.—Madrid, 1946.—Uno de 22 x 15 cm.—2 hojas. (55.358)

91.019.—Autocorristán Férrez.—Antonio Hernández Férrez (seud. El Carpintero Matemático).—Madrid, 1946.—Imp. Europa.—Uno de 19 x 13 cm.—66 páginas. (55.359)

91.020.—Mariquilla Cruz (pasodoble).—Antonio Villena Sánchez y Enrique Villelas Pina.—Ejemp. manuscrito.—Madrid, 1946.—Uno de 31 x 22 cm.—2 hojas. (55.360)

91.021.—La usurpación de un trono.—Anónimo.—Edit. Clemente Castejón y Mingullón.—Madrid, 1946.—Imp. Europa.—Uno de 13 x 19 cm.—86 páginas. (55.361)

91.022.—Colección Florenzo.—Fuiste tú para mí.—Sólo a ti.—Fué tu culpa.—Jesús Fernández Lorenzo.—Ejemp. manuscrito.—Madrid, 1945.—Uno de 25 x 18 cm.—4 hojas. (55.362)

91.023.—Bendita (solw).—Tomás Ríos Obelleiro y Antonio Valero Pérez.—Ejemplar manuscrito.—Madrid, 1946.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (55.363)

91.024.—Ruisenior (habanera de concierto).—Arturo Cuartero Gracia.—Ejemplar manuscrito.—Madrid, 1946.—Uno de 21 x 30 cm.—6 hojas. (55.364)

91.025.—Abril (minueto cantado).—Arturo Cuartero Gracia.—Ejemp. manuscrito.—Madrid, 1946.—Uno de 30 x 22 cm.—2 hojas. (55.365)

91.026.—Baila manchega (jota).—Julio Fernández Barregón y Domingo Moya Calonge.—Ejemp. manuscrito.—Alcobendas (Madrid), 1946.—Uno de 31 x 21 centímetros.—2 hojas. (55.366)

91.027.—Chamaco Chulo (ranchera).—Julio Fernández Barregón y Domingo Moya Calonge.—Ejemp. manuscrito.—Alcobendas (Madrid), 1946.—Uno de 31 x 21 centímetros.—2 hojas. (55.367)

91.028.—Chichimbú (son).—Julio Fernández Barregón y Domingo Moya Calonge.—Ejemp. manuscrito.—Alcobendas (Madrid), 1946.—Uno de 31 x 21 centímetros.—2 hojas. (55.368)

91.029.—Mev voy a Puerto Colombia.—¡Ay, niña Rosa!—Consuelo Losada Sánchez (seud. Blancaflor) y Antonio Villena Sánchez, de la letra, y Lucio Lázaro Helener, de la música.—Madrid, 1946.—Litograf. Soc. Gral. Autores de España.—Uno de 24 x 17 cm.—3 hojas. (55.369)

91.030.—Colección Marino número 27.—Mercedes Amor Fariña y Marino García González.—Ejemp. manuscrito.—Canillejas (Madrid), 1946.—Uno de 21 x 27 centímetros.—6 hojas. (55.370)

91.031.—Caravana (estampas españolas).—Francisco Muñoz Acosta, de la letra, y Jenaro Monreal Lacosta y Manuel Monreal Diaz, de la música.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Uno de 31 x 21 centímetros.—19 hojas. (55.371)

91.032.—Lolita Dolores número 8.—Si gueme, pollo.—Federico Moreno Torroba, de la música, y Arturo Cuyás de la Vega, de la letra.—Madrid, 1946.—Unión Musical Española.—Uno de 33 x 25 centímetros.—4 páginas. (55.372)

91.033.—Lolita Dolores (zarzuela).—Federico Moreno Torroba, de la música, y Arturo Cuyás de la Vega, de la letra.—Madrid, 1946.—Unión Musical Española.—Uno de 33 x 25 cm.—4 págs. (55.373)

91.034.—Scherzo miniatura.—Victoriano Echevarria Lopez.—Madrid, 1946.—Unión Musical Española.—Uno de 33 x 25 centímetros.—8 páginas. (55.374)

91.035.—El átomo. Sus componentes Energía y medio.—Gonzalo de Aguilera Nunro (conde de Alba de Yenes).—Madrid, 1946.—Tall. M. Rollán.—Uno de 21 por 15 cm.—160 páginas. (55.375)

91.036.—Tus manos en las mias.—Antonio Villena Sánchez, Tomás Fernández García y Fermín Fernández Pérez (seudónimo; Isabel).—Madrid, 1946.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 28 x 16 cm.—2 hojas. (55.377)

91.037.—Requiebros y donaires (pasodoble).—Santiago Nebot Boigues.—Ejemplar manuscrito.—Madrid, 1946.—Uno de 25 x 18 centímetros.—2 hojas. (55.378)

91.038.—Quiero bailar (fox).—Manuel Armenteros Torres, de la música, y Antonio Valero Mompó, de la letra.—Ejemplar manuscrito.—Jaén, 1946.—Uno de 22 por 15 centímetros.—2 hojas. (55.379)

91.039.—Solera Gutiérrez (pasodoble).—Manuel Rojas Tirado, de la música, y Antonio García Olivero y Alfredo Pérez Bernal, de la letra.—Ejemp. manuscrito.—Nerve, 1945.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (55.380)

91.040.—El cuclillo canta.—José Fuentes Ruiz (seud., José María Ríos).—Madrid, 1945.—Tall. de Afrodisio Aguado.—Uno de 23 x 16 cm.—220 páginas. (55.381)

91.041.—Fundamento de Pedagogía cristiana.—Eustaquio Guerrero López.—Madrid, 1945.—Edit. Razón y Fe.—Uno de 20 por 13 cm.—284 páginas. (55.382)

91.042.—Las reformas sociales en España.—Florentino del Valle Cuesta.—Madrid, 1946.—Edit. Razón y Fe.—Uno de 20 por 14 cm.—180 págs. (55.383)

91.043.—Falsetas (soleares).—Milagros Senti Montagut y Angel Garcia Ruiz.—Ejemp. manuscrito.—Madrid, 1946.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (55.384)

91.044.—Cocktail de amor (fox).—Abelardo Linares Muñoz y Santiago Rogés Gonzalez.—Ejemp. manuscrito.—Madrid, 1946.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (55.385)

91.045.—El Mayorazgo (comedia).—José Jiménez Aznar.—Zaragoza, 1946.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 32 x 33 centímetros.—54 hojas. (55.386)

91.046.—Pintura y escultura.—Vicente de Pereda y Revilla.—Madrid, 1946.—Gráficas Orbe.—Uno de 11 x 16 cm.—411 páginas. (55.387)

91.047.—Colección pasodobles.—1. Casino de Rociana.—2. Pajarraco.—3. Casino del centro.—Manuel Rojas Tirado.—Ejemplar manuscrito.—Nerva (Huelva), 1946.—Uno de 31 x 21 cm.—6 hojas. (55.388)

91.048.—Dos claveles para un yanqui (novela).—Francisco Gallardo Gómez.—Madrid, 1946.—Imp. Salz.—Uno de 21 x 19 centímetros.—285 páginas. (55.389)

91.049.—Noche de luna en Cala D'or (Mallorca).—José Padilla Sánchez, de la música, y José Andrés de Prada Delgado, de la letra.—Barcelona, 1946.—Seix y Barral Hermanos.—Uno de 20 x 30 centímetros.—4 hojas. (55.390)

91.050.—Lolita Dolores, núm. 10.—Romanza de Daniel.—Federico Moreno Torroba, de la música, y Arturo Cuyás de

la Vega, de la música.—Madrid, 1946.—Unión Musical Española.—Uno de 33 x 25 centímetros.—18 páginas. (55.392)

91.051.—Doce pequeños estudios para piano.—Francisco Ruster Victor.—Madrid, 1946.—Unión Musical Española.—Uno de 33 x 24 cm.—18 páginas. (55.393)

91.052.—Soia (bolero).—Saturnino Samperie Jauregui.—Ejemp. manuscrito.—Santander, 1946.—Uno de 25 x 18 centímetros.—2 hojas. (55.394)

91.053.—Leontina o La hija del trapeero (comedia).—Benito Ortega Pérez.—Barcelona, 1946.—Solidaridad Nacional.—Uno de 14 x 20 cm.—32 hojas. (55.395)

91.054.—Las iglesias barrocas macrileñas.—Alberto Tamayo y López Machuca, Madrid, 1946.—Imp. Suc. de Sánchez Ocaña.—Uno de 16 x 22 cm.—313 páginas. (55.396)

91.055.—Te he besado (bolero).—Jesús Bautista Turégano (seud. Turégano) y María Cargajales Roa.—Ejempl. manuscrito.—Madrid, 1946.—Uno de 31 x 21 centímetros.—2 hojas. (55.397)

91.056.—Si supieras (fox).—Jesús Bautista Turégano y María Carvajales Roa.—Ejemplar manuscrito.—Madrid, 1946.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (55.398)

91.057.—Alma bohemia (pasodoble).—Enrique Inchausti Genova.—Madrid, 1946.—Gama, Artes Grf.—Uno de 34 x 24 centímetros.—5 páginas. (55.399)

91.058.—Danzas viejas.—Jesús Guridi Bidaola, de la música, y Victor Espinós Moltó, de la letra.—Madrid, 1946.—Unión Musical Española.—Uno de 33 x 24 centímetros.—10 páginas. (55.400)

91.059.—Entre dos luces (gulón cinematográfico).—Gisela María Gross (seudónimo Gisa Geert).—Barcelona, 1946.—Ges-tetner.—Uno de 32 x 22 cm.—17 hojas. (55.402)

91.060.—Ejercicios de radio electricidad. Rufino Gea Sacasa.—Madrid, 1946.—Talleres Instituto Edit. Reus.—Uno de 23 x 16 centímetros.—344 páginas. (55.403)

91.061.—Manual de tributación de empresas.—Fermín Ochoa Vidarreta y José San Juan Franco.—Madrid, 1946.—Talleres del Inst. Edit. Reus.—Uno de 25 x 17 centímetros.—508 páginas. (55.404)

91.062.—La falsedad en la letra de cambio).—Julian Aparicio Ramos.—Madrid, 1946.—Talleres del Instituto Editorial Reus.—Uno de 25 x 15 centímetros.—168 páginas. (55.405)

91.063.—Tratado de Física general.—Enrique Navasa Pérez y Francisco Camba Andréu.—Madrid, 1946.—Tall. del Instituto Editorial Reus.—Uno de 18 x 14 cm.—314 págs. (55.406)

91.064.—La rebelión de los mandos.—Francisco Camba Andréu.—Madrid, 1945.—Talleres Instituto Editorial Reus.—Uno de 18 x 24 cm.—341 páginas. (55.409)

91.065.—La Ley de Fugas.—Francisco Camba Andréu.—Madrid, 1946.—Talleres Instituto Edit. Reus.—Uno de 18 x 14 centímetros.—304 páginas. (55.410)

91.066.—La Alhambra de Granada.—Rogelio Pérez Olivares.—Madrid, 1946.—Gráficas Uguina.—Uno de 25 x 17 centímetros.—450 páginas. (55.412)

91.067.—Cuarta colección musical Gom. Manuel García Ortiz.—Ejemp. manuscrito.—Alicante, 1946.—Uno de 21 x 31 centímetros.—2 hojas. (469)

91.068.—Sol andaluz (pasodoble).—Francisco Sánchez López, de la música, y Angel Barceló Lacal, de la letra.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 31 x 21 cm.—3 hojas. (243)

91.069.—Vals parisien.—Hipólito León Jordán.—Ejemp. manuscrito.—Barcelona, 1946.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (25.114)

91.070.—Curso de Contabilidad.—Alfonso Miquel Vilanova.—Barcelona, 1945.—Talleres Gráf. Vicente Ferrer.—Uno de 15 x 21 cm.—316 páginas. (25.115)

91.071.—El alma de la copla.—Augusto Algueró Algueró, Federico Martínez Tudó y Vicente Moro Lanchares.—Ejemp. ma-



nuscrito.—Barcelona, 1946.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (25.116)

91.072.—Polka del pim. pam, pum. — Augusto Algueró Algueró, José Casas Augé, Manuel Majó Hernández y Federico Martínez Tudó.—Ejemp. manuscrito.—Barcelona, 1945.—Uno de 25 x 17 centímetros.—2 hojas. (25.117)

91.073.—Misal Columba.—Manuel Trans Rivas, del texto, y Juan Bonifacio Bazan Castro, de las ilustraciones.—Barcelona, 1946.—J. Prats.—Uno de 14 x 10 centímetros.—218 páginas. (25.118)

91.074.—Dinamobolias.—Fortunato Fernández de Oviedo.—Imp. La Económica. Uno de 21 x 16 cm.—98 págs. (25.119)

91.075.—Con la misma medida... seréis medidos.—Martín Pons Serra.—Ejemplar mecanografiado.—Barcelona, 1945.—Uno de 21 x 16 cm.—52 hojas. (25.120)

91.076.—1. Yo me voy a Honolulu.—2. Venimos del Oeste.—3. Ni son todas las que estan.—4. La putacada.—Vicente Mari Bas y Manuel Günther Salinger Ehrenfried.—Ejemp. manuscrito.—Barcelona, 1945.—Uno de 25 x 17 cm.—4 hojas. (25.121)

91.077.—Creo en tu promesa.—Juan Capull Oliver y Francisco Ferrer Baixauli. Ejemp. manuscrito.—Barcelona, 1946.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (25.122)

91.078.—No faltas (rumba).—Enriqueta de las Heras López y Francisco Ferrer Baixauli.—Ejemp. manuscrito.—Barcelona, 1946.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (25.123)

91.079.—A las diez aquí.—Francisco Ferrer Baixauli.—Ejemp. manuscrito. 1946.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (25.124)

91.080.—Coqueteria (schotis).—Iluminado Laperas Ivern y Francisco Ferrer Baixauli.—Ejemp. manuscrito.—Barcelona, 1946.—Uno de 25 x 18 cm.—2 hojas. (25.125)

91.081.—Esto es Madrid (schotis).—Rafael Torregrosa Penalba y Francisco Ferrer Baixauli.—Ejemp. manuscrito.—Barcelona, 1946.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (25.126)

91.082.—Mi destino (fox).—José Prada Lázaro y Francisco Ferrer Baixauli.—Ejemp. manuscrito.—Barcelona, 1946.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (25.127)

91.083.—Los tres vaqueros.—Enrique Canonge Roger y Francisco Ferrer Baixauli.—Ejemp. manuscrito.—Barcelona, 1946.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (25.128)

91.084.—Malla.—Teresa Masuet Curto.—Barcelona, 1946.—Imp. Sesé.—Uno de 27 por 20 cm.—4 hojas. (25.129)

91.085.—Tu desdén.—Ramón Ivars y Freixas.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Barcelona, 1946.—Uno de 25 por 17 cm.—2 hojas. (25.130)

91.086.—Así... (samba).—Augusto Algueró Algueró.—Ejemplar manuscrito.—Barcelona, 1946.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (25.131)

91.087.—La boda de Celedonio o La mujer es el demonio.—Anastasio Niubó Cunill.—Ejemplar manuscrito.—Barcelona, 1945.—Uno de 21 x 31 cm.—21 hojas. (25.132)

91.088.—Música en colores o Riña en el Parnaso.—Emilio Piera Fibra y Juan Selva Castell.—Badalona, 1946.—Imprenta Amorós.—Uno de 20 x 26 cm.—1 hoja. (25.133)

91.089.—Album número 15.—Augusto Algueró Algueró.—Ejemplar manuscrito.—Barcelona, 1946.—Uno de 25 x 17 cm.—3 hojas. (25.134)

91.090.—Cuaderno serlo.—Juan Durán Alemany y Antonio Roig Roig.—Ejemplar manuscrito.—Barcelona, 1946.—Uno de 20 x 27 cm.—3 hojas. (25.135)

91.091.—Cuaderno ligero.—Juan Durán Alemany, de la música, y Antonio Losada Blanch, Antonio Anglés Gilabert y Vicente Moró Lanchares, de la letra.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 18 x 26 cm.—4 hojas de música y 5 de letra. (25.136)

91.092.—La boda de Celedonio o La

mujer es el demonio.—José Furrasola Batlle.—Ejemplar mecanografiado.—Badalona, 1945.—Uno de 31 x 21 cm.—30 hojas. (25.137)

91.093.—Colección de bailables Arenas 1. Emilia.—2. Figueres.—3. Bell Guinardó (Belló Guinardo).—4. L'avia Camilia (La abuela Camila).—5. Almia (Amada).—Francisco Juanola Reixach.—Ejemplar manuscrito.—Barcelona, 1946.—Uno de 21 x 31 cm.—6 hojas. (25.138)

91.094.—Sr. D. Juan.—Salvador Vidal Peris, de la música, y Ricardo Martínez Oliveros y Francisco Codoñer Pascual, de la letra.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Madrid, 1946.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (25.139)

91.095.—Un nuevo amor.—Rafael Jiménez Medina, Augusto Algueró Algueró y José Casas Augé.—Ejemplar manuscrito.—Barcelona, 1945.—Uno de 25 x 17 centímetros.—2 hojas. (25.140)

91.096.—Ediciones Soupp número 4.—Luis Prous Jofre.—Ejemplar manuscrito.—Dabalon, 1945.—Uno de 21 x 31 cm.—4 hojas. (25.141)

91.097.—2.º Album del Campo Escolá. José Escolá Segalés, de la letra, y Fidel del Campo García, de la música.—Ejemplar manuscrito.—Baza (Granada), 1945.—Uno de 31 x 21 cm.—4 hojas. (25.142)

91.098.—Colección Bruguera número 9. Antonio Bruguera Minguell.—Ejemplar manuscrito.—Barcelona, 1946.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (25.143)

91.099.—Colección Brasil.—1. Tieti.—2. Mozambique.—José Latiegui Artaiiz y Juan Martí Rams.—Ejemplar manuscrito.—Barcelona, 1945.—Uno de 25 x 17 centímetros.—2 hojas. (25.144)

91.100.—El cálculo práctico.—Juan Plaça Costal.—Barcelona, 1945.—Imprenta Sabater.—Uno de 21 x 15 cm.—385 páginas. (25.145)

91.101.—1. Abril.—2. Nuria.—Juan Camarasa Marsá.—Ejemplar manuscrito.—Barcelona, 1945.—Uno de 22 x 16 cm.—2 hojas. (25.146)

91.102.—El amor de tus ojos (fox).—Pedro Paláu Rabassó y Magin Almiñana Soler.—Ejemplar manuscrito.—Barcelona, 1946.—Uno de 24 x 16 cm.—2 hojas. (25.147)

91.103.—Mr. Lucky (fox).—Pedro Paláu Rabassó y Juan Andrés Garriga.—Ejemplar manuscrito.—Barcelona, 1946.—Uno de 24 x 17 cm.—2 hojas. (25.148)

91.104.—Bailando.—Eduardo Calahorra Martín, Rafael Torregrosa Penalba y Francisco Codoñer Pascual.—Ejemplar manuscrito.—Barcelona, 1946.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (25.149)

91.105.—Historia afectiva y clínica de la niñez.—José Miracle Montserrat, texto, y Estrella Miguel Vistuer de Almuní, de las ilustraciones.—Barcelona, 1946.—Daniel Cocho.—Uno de 27 x 20 cm.—78 páginas. (25.150)

91.106.—La pura verdad.—Juan Serló Arán, Joaquín Subirá Riera y Julio Guíu Clará.—Ejemplar manuscrito.—Barcelona, 1946.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (25.151)

91.107.—Viento en nopa (corrido).—José Mezouita Jaén, Víctor Olcina Blasco y Juan Martí Rams.—Ejemplar manuscrito.—Barcelona, 1946.—Uno de 25 x 17 centímetros.—2 hojas. (25.152)

91.108.—Serenata danubiana.—José María Oriol Murt, Ignacio Castellort Miralda, Víctor Olcina Blasco y Juan Martí Rams.—Ejemplar manuscrito.—Barcelona, 1946.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (25.153)

91.109.—Album encarnado.—Ignacio Castellort Miralda, Víctor Olcina Blasco y Juan Martí Rams.—Ejemplar manuscrito.—Barcelona, 1946.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (25.154)

91.110.—Rosal sin flor.—Antonio Paueña Muntané, Francisco Mario Bistagne, Víctor Olcina Blasco y Juan Martí Rams.—Ejemplar manuscrito.—Barcelona, 1946.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (25.155)

91.111.—Cielo mio (slow).—Manuel Gar-

cés Morell, Víctor Olcina Blasco y Juan Martí Rams.—Ejemplar manuscrito.—Barcelona, 1946.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (25.156)

91.112.—Soleares Minerva (baile).—Juan de Orús Matía y Rafael Baez Centella.—Ejemplar manuscrito.—Bilbao, 1946.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (117)

91.113.—Ritmo y melodía 1946.—José Luis García Cabral, Nuria Puig Vilardebó, Antonio Godino Villar, Andrés Muñoz Rivera e Isidro Puig Vilardebó.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Jerez de la Frontera, 1946.—Uno de 21 x 31 cm.—10 hojas música y 5 de letra. (599)

91.114.—1. Entre naranjos.—2. Sólo para ti.—3. La Soledad.—4. La paella.—5. Pito y palmas.—Pedro Tel Cubedo.—Ejemplar manuscrito.—Castellón, 1946.—Uno de 31 x 21 cm.—10 hojas. (189)

91.115.—Capvespre (atardecer).—Joaquín Ferrer Amer.—Ejemplar manuscrito.—Vergés, 1946.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (548)

91.116.—Colección Marfil.—Francisco Civill Castellví.—Ejemplar manuscrito.—Barcelona, 1946.—Uno de 31 x 21 cm.—7 hojas. (549)

91.117.—1. Els gegants de Girona (El gigante de Gerona).—José María Carbonell Perich.—Ejemplar manuscrito.—Gerona, 1946.—Uno de 15 x 22 cm.—4 hojas. (550)

91.118.—Primera il·lusió (Primera ilusión).—Carmen Bosch Reus.—Ejemplar manuscrito.—Arbuçias, 1946.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (551)

91.119.—Colección.—1. Innominada.—2. La Bienvenida (La Bienvenida).—3. Record de rosas (Recordo de rosas).—Enrique Vila Armengol.—Ejemplar manuscrito.—Blanes, 1946.—Uno de 31 x 21 centímetros.—4 hojas. (552)

91.120.—1. Calassants.—Grat record.—Baile ranchero.—Patio azul.—Pedro Mercader Terradas (seud. J. Pios Martín).—Ejemplar manuscrito.—Cassá de la Selva, 1946.—Uno de 31 x 21 cm.—4 hois. (553)

91.121.—Pacotín quiere ser torero (pasodoble).—Francisco Abalos Puros.—Ejemplar manuscrito.—Logroño, 1945.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (323)

91.122.—María Jesús no olvidó.—Antonio Aguilera Bernabé, de la letra, y Antonio Celdrán Babadón, de la música.—Murcia, 1945.—Imprenta Sánchez.—Dos de 30 x 22 y 16 x 22 cm.—73 más 105 hojas. (40)

91.123.—Carmen Misterio (zambra).—Jaime Salamanca Forteza.—Ejemplar manuscrito.—Palmerana, 1946.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (822)

91.124.—Nunca la besé.—Angel Lapido Lachica (seud. Odical).—Ejemplar manuscrito.—Lérida, 1946.—Uno de 31 x 21 centímetros.—2 hojas música y una de letra. (456)

91.125.—Rosa de mayo (zarzuela).—Tomás Mestres Matas, de la letra, y Alberto Sanahuja Pulg, de la música.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Valls (Tarragona), 1945.—Dos de 15 x 22 y 31 x 21 cm.—89 más 65 hojas. (218)

91.126.—Colección Escobar, número 14. María Escobar González, de la letra, y Pascual Espert Morera, de la música.—Ejemplar manuscrito.—Valencia, 1946.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (3825)

91.127.—Nos vamos a Alcoy.—Francisco Baneuells Arañó.—Ejemplar manuscrito.—Alcoy, 1946.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (3826)

91.128.—Sistema Itonis.—Elvira Itonis Roig.—Valencia, 1945.—Juan Puig.—Uno de 31 x 21 cm.—96 páginas. (3827)

91.129.—El Turia (pasodoble).—Emilio Espinosa Almela (seud. Ibérico).—Ejemplar manuscrito.—Valencia, 1946.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (3828)

91.130.—Cabeza a caballo y la infanta y otros cuentos.—Margarita de Pedrosa y Sturdza.—Madrid, 1945.—Imprenta S. Aguirre.—Uno de 20 x 15 cm.—192 páginas. (54.871)

## Relación de obras inscritas durante el tercer trimestre del año 1947.

92.970.—Colección Bayer, número 2.—Marcelino Bayer Gaspá — Ejemplar manuscrito — Barcelona, 1933. — Uno de 23 x 16 cm.—4 hojas. (19.186)

92.971.—Colección musical Guillé.—1. Light of Broadway.—2. Sentimiento.—Luis Moreno Guillén (seud., L. M. Guillén) — Ejemplar manuscrito — Barcelona, 1933.—Uno de 30 x 21 cm.—3 hojas. (19.187)

92.972.—Colección Olimpia.—1. Nines 2. Flor de mayo.—3. Idilio.—4. El chupa.—5. El tío Piporro.—Ignacio Gironella Bosch. — Ejemplar manuscrito.—Barcelona, 1933.—Uno de 25 x 30 cm.—4 hojas. (19.188)

92.973.—Deuville, port de Paris (vodevillo). — José María Torróns Ventura. — Ejemplar manuscrito.—Barcelona, 1932.—Uno de 21 x 31 cm.—3 hojas. (19.190)

92.974.—Colección Berthold Colm-Hurl.—1. Tú eres mi pequeño millonario (fox).—2. Algún día... (Englisch Waltz).—3. Como esta Elena 0/8 (onestep).—4. Ayer.—5. He hecho un tango para ti.—6. La vida es un juego de azar.—Berthold Colm Hurl — Ejemplar manuscrito.—Berlín, 1933.—Uno de 31 x 21 cm.—8 hojas. (19.189)

92.975.—Libertad (marcha). — Manuel Barasoain Julbe. — Ejemplar manuscrito — Premiá de Mar, 1933. — Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (19.191)

92.976.—Muñequitos de cartón (vals). — Iluminado Saperas Ivera. — Ejemplar manuscrito — Barcelona, 1933.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (19.192)

92.977.—Todos son cuentos.—Soy muy desgraciado.—Muecullas — Juan Pulz Argonés. — Ejemplar manuscrito.—San Andrés, 1933.—Uno de 21 x 15 cm.—7 hojas. (19.193)

92.978.—Prontuario del lenguaje comercial.—Emilio Laasitza Ucheu.—Barcelona, 1933.—E. Casadevall.—Uno de 20 x 15 cm.—131 páginas. (19.194)

92.979.—Colección Abellán número 1.—Antonio Abellán Moreno — Ejemplar manuscrito. — Barcelona, 1933.—Uno de 21 x 21 cm.—6 hojas de música y 4 de letra. (19.195)

92.980.—Ay, Salomé (Java).—Y sufren... (tango).—Pedro Mora Bernades (seudónimo, Arom).—Barcelona, 1933.—J. Mora.—Uno de 25 x 17 cm.—4 hojas. (19.196)

92.981.—Colección de Piezas de música variada número 16.—José Garreta Arbóns. Ejemplar manuscrito.—Barcelona, 1933.—Uno de 21 x 31 cm.—8 hojas. (19.197)

92.982.—Album Mercedes (colección de bailes para piano).—José Segarra Traver (S. J. Versailles). — Ejemplar manuscrito.—Tortosa, 1933.—Uno de 21 x 31 cm.—6 hojas. (19.198)

92.983.—¿Qué macana! (tango). — Pedro Borda Pedro.—Barcelona, 1933.—J. Mora.—Uno de 17 x 25 cm.—2 hojas. (19.199)

92.984.—Tío palma (schotis).—José María Jordi Sabater (seud., Juan Sol).—Barcelona, 1933 — J. Mora — Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (19.200)

92.985.—Album número 3.—Alberto Hernández Rivera. — Ejemplar manuscrito.—Barcelona, 1933.—Uno de 31 x 21 cm.—10 hojas. (19.201)

92.986.—Mi marido será un pordosero. María de los Dolores Fernández de Bobadilla y Mantilla de los Ríos.—Madrid, 1946.—Aldus, S. A.—Uno de 11 x 16 cm.—188 páginas. (55.578)

92.987.—El error de Lilliana.—Encarnación Aguilar Martínez.—Madrid, 1946.—Uno de 11 x 16 cm.—184 páginas. (55.579)

92.988.—Rebeldía justificada.—Trinidad de Figueroa Gómez.—Madrid, 1946.—Aldus, S. A.—Uno de 11 x 16 cm.—192 páginas. (55.580)

92.989.—Media boda y un marido (novela).—Nieves Romero Lerroux (seudónimo, Nieves Romero Juesen).—Madrid, 1946.—Aldus, S. A.—Uno de 11 x 16 cm.—181 páginas. (54.612)

92.990.—Anatomía quirúrgica.—C. Latimer Gallander — Barcelona, 1946.—Imprenta Hispano-Americana. — Uno de 25 x 17 cm.—XIX más 947 páginas. (25.397)

92.991.—Osada aventura (novela).—María Antonia de Cos y Canoba.—Madrid,

1945.—Imprenta Murillo.—Uno de 11 x 16 centímetros.—181 páginas. (55.379)

92.992.—La ópera en los teatros de Barcelona.—José Subira Pulg — Barcelona, 1946.—Imprenta Librería Millá.—Uno de 21 x 15 cm.—92 más 93 páginas. (25.311)

92.993.—Taquígrafia Gongomni.—Juliana Consolación Gómez Martín.—Madrid, 1946.—Gráficas Planas.—Uno de 17 x 25 centímetros.—220 páginas. (55.000)

92.994.—El último Abencerraje.—Francisco Renato Chateaubriand — Adaptador: Bernardo Martínez del Rey y Serafín Zaragoza Vives — Madrid, 1946.—Multicopista.—Uno de 31 x 21 cm.—84 hojas. (55.010)

92.995.—Colección de obras musicales Gomsamer.—1. Una conla en Cataluña. 2. Cuello duro.—3. Vinieron un día.—4. Chocolates Brillant.—Santiago Berzosa González, de la música y Ramón Costa Ferrer, de la letra.—Ejemplar manuscrito.—Berza (Barcelona), 1946.—Uno de 21 x 31 cm.—8 hojas. (55.011)

92.996.—Colección Circo — Ramón Flamen Díaz de Rivera — Ejemplar manuscrito.—Madrid, 1946.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (55.012)

92.997.—Mis castillos en el aire.—Arturo Cuartero Graña. — Ejemplar manuscrito.—Madrid, 1946.—Uno de 21 x 31 cm.—4 hojas. (55.013)

92.998.—El tímu de les muveres.—Manuel Antonio Arias García (seud., Antón de la Braña) — Oviedo, 1946.—Editorial Supra.—Uno de 15 x 10 cm.—14 páginas. (55.014)

92.999.—Voy arrastrando cenizas — Viviendo de tu recuerdo.—Er gitano presumido.—Juan Antonio Gariás Olivera, Alfredo Pérez Bernal de la letra, y Juan Antonio Rojas Tirado, de la música.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 21 centímetros.—3 hojas.—Nerva (Huelva), 1946. (55.015)

93.000.—La pura mentira (comedia).—Araceli de Silva y Fernández de Córdoba (Duquesa de Almazán).—Madrid, 1946.—Imprenta Heros.—Uno de 17 x 12 cm.—212 páginas. (55.016)

## Relación de las obras inscritas durante el cuarto trimestre de 1947.

93.001.—La encrucijada antigua.—Carlos de Santiago Arroyo.—Segovia, 1946.—Editorial Biblioteca Nueva.—17 x 11 cm.—271 páginas. (55.917)

93.002.—¡Soy el amo!—Luis Tejedor Pérez y Luis Muñoz Lorente.—1943.—Mecanografiado.—22 x 16 cm.—141 páginas. (55.922)

93.003.—La culpa de los padres.—José Fernández Torres, Juan Álvarez Recio y Jorge Ferrando Samitier.—Madrid, 1946.—Casa Bonéu.—16 x 22 cm.—2 hojas. (55.923)

93.004.—El dibujo publicitario.—Juan Basilio Gómez (Bay) — Barcelona, 1946.—Leda.—17 x 23 cm.—48 páginas. (55.924)

93.005.—Arte del traje.—Juan Basilio Gómez (Bay) — Barcelona, 1946.—Leda.—21 x 28 cm.—96 páginas. (55.925)

93.006.—Donde hubo fuego — Jmael Cuartero García de Mateo.—Madrid, 1946.—Imprenta F. Domenech, S. A.—23 x 15 centímetros.—3 hojas. (55.926)

93.007.—Isabel Clara Eugenia, Novia del mundo y Jeromín de Patishona, caudillo español.—José Ulán Rodríguez.—Madrid, 1946.—Gestetner.—15 x 10 cm.—4 hojas. (55.927)

93.008.—Las muñequitas.—Carlo Pezzi — 1946.—Ms.—30 x 20 cm.—4 hojas. (55.928)

93.009.—Cárcel de pasión.—Antonio Iturrilaga Herrera.—1946.—Ms.—21 x 31 cm.—2 hojas. (55.929)

93.010.—La caja musical.—Carlo Pezzi — 1946.—Ms.—30 x 22 cm.—2 hojas. (55.930)

93.011.—Mienón canta. — Joaquín Gasca Jiménez.—1946.—Ms.—30 x 21.—2 hojas. (55.931)

93.012.—¡Esperanza! ¡Siempre esperanza!—Abelardo Linares Muñoz (Linares).—1946.—Ms.—31 x 21 cm.—2 hojas. (55.932)

93.013.—Tu risa alegre mi vida.—Ricardo de Rada Martínez (Radames), Abelardo Linares Muñoz y Santiago Rogés González (Segors).—1946.—Ms.—21 x 31. 2 hojas. (55.933)

93.014.—Honda memoria de mí.—Carmen Conde Abellán (t.) y Pedro Sánchez García (Pedro de Valencia) y Eduardo Vicente Pérez (dib.).—Madrid, 1946.—J. Romo Arregui.—24 x 17 cm.—30 páginas. (35.865)

93.015.—Un marido por despecho.—María Josefa Fornoví Martínez (M. J. Chiampos) — Madrid, 1946. — Editorial Pueyo, Sociedad Limitada.—11 x 16 cm.—187 páginas. (55.934)

93.016.—El contrato de suministro de energía eléctrica.—José María de Gastañaga e Ibarra.—Madrid, 1946.—A. Aguado, S. A.—16 x 22.—XX y 238 páginas. (55.935)

93.017.—Meñá Floricá.—José Elzaga y Otañes.—1946.—Mec.—21 x 15 cm.—82 hojas. (55.937)

93.018.—Paloma, la desdeñosa.—José Ei-

zaga y Otañes.—1946.—Mec.—21 x 16 cm.—70 páginas. (55.938)

93.019.—Mi sonata.—Antonio Iturrilaga Herrera.—1946.—Ms.—21 x 31 — 2 hojas. (55.939)

93.020.—Don Antonio Chacón — Luis Manzano Mancebo y Augusto Butler y Genlo. — Madrid, 1946. — Gestetner — 31 x 21.—2 hojas. (55.940)

93.021.—El Coyote. — Carlos González Guarino.—Madrid, 1946.—Gráficas Cinema.—15 x 21.—4 páginas. (55.941)

93.022.—Dulce María.—Pablo Cereño de Castro.—Madrid, 1946.—Editorial Pueyo, S. L.—11 x 16 cm.—165 páginas. (55.918)

93.023.—El rancho de la Esperanza.—Paulino Ariño Sainz. — Madrid, 1946 — Editorial Pueyo, S. L.—11 x 16 cm.—180 páginas. (55.919)

93.024.—Marta, María y el Duquesito. Amparo Gimeno Clemente. — Madrid, 1946.—Editorial Pueyo, S. L.—11 x 16.—214 páginas. (55.920)

93.025.—... Y así triunfó el amor.—Francisco Ortiz Valenzuela. — Madrid, 1946.—Editorial Pueyo, S. L.—11 x 16.—189 páginas. (55.921)

93.026.—Bengala.—Leonardo Navarro Benet y Miguel de la Cuesta Fernández — Madrid, 1946.—Estades, Artes Gráficas.—17 x 12.—52 páginas. (55.942)

93.027.—Camino de Valencia.—José Iba-



- rra Llorente.—1946.—Ms.—21 x 31 cm.—2 hojas. (55.943)
- 93.029.—Una aventura de amor.—Carmen Nonell Masjuan (Menkar Mell).—Barcelona, 1946.—Editorial Bruguera.—15 x 10 cm.—184 páginas. (55.944)
- 93.029.—Pincónes de España.—José García Mercadal.—Madrid, 1946.—Luis Boya Sauras.—20 x 13 cm.—192 páginas. (55.945)
- 93.030.—Ciencias físico-naturales.—Luis Muñoz Cobo Arredondo y José Barceló Matutano.—Madrid, 1946.—Editorial Pueyo, S. L.—18 x 22.—120 páginas. (55.946)
- 93.031.—Fracaso.—Ignacio Román Jiménez.—1946.—Mec.—3 22 x 16 cm.—27 más 25 más 22 hojas. (55.947)
- 93.032.—Los pájaros.—Federico Romero Sanchaga y Guillermo Fernández Shaw e Iturralde.—Madrid, 1946.—Imprenta Langa y Compañía.—17 x 12 cm.—155 páginas. (55.948)
- 93.033.—Elementos de Filosofía de la educación.—Eufasio Alcázar Anguita.—Alcalá de Henares, 1946.—Talleres Penitenciarios.—15 x 21 cm.—64 páginas. (55.949)
- 93.034.—Así es la vida.—Luis Tejedor Pérez y Luis Muñoz Llorente.—1945.—Mec.—21 x 16 cm.—30 hojas. (55.950)
- 93.035.—Ritmo tendréis.—Francisco Ruiz Acuña y Antonio León Santos.—1946.—Ms.—31 x 21 cm.—2 hojas. (55.951)
- 93.036.—En lides de amor.—Manuel Herrero de Cabo (Mauber) (letra) y Manuel Santander Márquez (música).—1946.—27 x 20.—2 hojas. (55.952)
- 93.037.—Maruxián Veu.—Manuel Herrero de Cabo (letra) y Manuel Santander Márquez (música).—1946.—Ms.—30 x 21 centímetros.—4 hojas. (55.953)
- 93.038.—Una boda extremeña.—Blanca Sáenz Alonso.—Madrid, 1945.—Editorial Pueyo, S. L.—11 x 16.—187 páginas. (55.954)
- 93.039.—Vicente Rico.—Ricardo Cortés Padilla.—1946.—Ms.—30 x 21 cm.—2 hojas. (55.955)
- 93.040.—381 problemas gráficos y analítico-gráficos de Geometría métrica sobre triángulos.—Gustavo Aguado López.—Madrid, 1946.—Litografía Nieto.—15 x 21 centímetros.—258 páginas y 19 láminas. (55.956)
- 93.041.—Colección Relámpago número 3.—Juan Sánchez Martínez y Teodoro Prieto Declavilla.—1946.—Ms.—25 x 17 centímetros.—2 hojas. (55.957)
- 93.042.—Concha, Conchita.—Antonio Villena Sánchez (letra) y Fermín Fernández Pérez (Isabell) (música).—1946.—Ms.—25 x 17 cm.—2 hojas. (55.958)
- 93.043.—Peñas arriba.—Tomás Aragües Bayarte.—1946.—Ms.—21 x 31 cm.—4 hojas. (55.959)
- 93.044.—Maribi.—José Ochoa Arrizabalaga (letra) y Tomás Aragües Bayarte.—1946.—Ms. mec.—21 x 31 cm.—Dos y una hoja. (55.960)
- 93.045.—Jebos y maños.—Tomás Aragües Bayarte.—1946.—Ms.—21 x 31 cm.—2 hojas. (55.961)
- 93.046.—Doña Leopardo.—Enrique de Leiva Andía.—1945.—Mec.—22 x 16 cm.—76 hojas. (55.963)
- 93.047.—Colección Relámpago número 4.—Juan Sánchez Martínez y Teodoro Prieto Declavilla.—1946.—Ms.—25 x 17 cm.—8 hojas. (55.964)
- 93.048.—Verdad y Vida.—Ramón Jiménez de Muñana.—Bilbao, 1946.—El Mensajero del Corazón de Jesús.—18 x 12 cm.—592 páginas. (55.965)
- 93.049.—Índices generales onomásticos, de materias y de primeros versos.—Ángel González Palencia, Luis María González Simón, Luis María González Palencia y Ángel González Simón.—Madrid, 1945.—Consejo Superior de Investigaciones Científicas.—16 x 22 cm.—429 a 621 páginas. (55.966)
- 93.050.—El chavalillo y la rosa.—Alfonso Jofre de Villegas Cernuda (letra) y Guillermo Lazcano López de Vadillo (música).—1946.—Ms.—17 x 25 cm.—2 hojas. (55.968)
- 93.051.—La Jurisprudencia Económico-administrativa.—César Cervera Cerezueta.—Madrid, 1945-1946.—Aallo Huérfanos Sagrado Corazón.—23 x 16 cm.—764 páginas. (55.970)
- 93.052.—As campanas d'Anllons.—Rogelio Loureda Fraga.—1944.—Ms.—21 x 31 centímetros.—4 hojas. (164)
- 93.053.—O neno ten moniño.—Antonio Iglesias Vilarelle.—1945.—Ms.—31 x 21 cm.—1 hoja. (168)
- 93.054.—El verdugo.—Enrique Gómez Bascuas.—Madrid, 1946.—Florian Delgado.—31 x 18 cm.—6 hojas. (55.971)
- 93.055.—Horizontes Marroquíes.—Pablo Herrero Pons y Jaime Piles Estellés.—1946.—Ms.—30 x 21 cm.—2 hojas. (55.972)
- 93.056.—Señor locutor.—Antonio Villena Sánchez (letra), Fermín Fernández Pérez (Isabell) y Tomás Fernández García (música).—1946.—Ms.—25 x 18 cm.—2 hojas. (55.973)
- 93.057.—Sones del Sur.—Juan Ruano Calleja.—1946.—Ms.—31 x 21 cm.—2 hojas. (55.974)
- 93.058.—Club Gimnástico.—Luis Morello Vidal (Luis Dalvi).—1946.—Ms. y mec.—21 x 31 cm.—2 hojas. (55.975)
- 93.059.—Cuidado, varones.—José Rosado Alvarez (letra) y Fermín Fernández Pérez (Isabell) y Tomás Fernández García (música).—1946.—Ms.—25 x 18 cm.—2 hojas. (55.976)
- 93.060.—1.500 dibujos para el encierro.—Manuel Trillo Torija.—Madrid, 1946.—A. Aguado.—24 x 16 cm.—164 páginas. (55.977)
- 93.061.—Concentraciones.—José Xandri Pich.—Madrid, 1946.—Editorial Yagüe.—22 x 16 cm.—395 páginas. (55.978)
- 93.062.—El médico loco.—Jaime García Herranz Camps.—Madrid, 1946.—Gráficas Montesa.—17 x 12 cm.—16 páginas. (55.979)
- 93.063.—La meta de dos revoluciones.—José Larraz López.—Madrid, 1946.—Blass, Sociedad Anónima.—20 x 16 cm.—374 páginas. (55.980)
- 93.064.—Matemáticas 6.º curso de Bachillerato.—José Weinberger.—Madrid, 1946.—Ed. Nueva Epoca.—21 x 18 cm.—XI y 318 páginas. (55.981)
- 93.065.—Matemáticas.—José Weinberger.—Madrid, 1946.—Ed. Nueva Epoca.—21 x 16 cm.—XI y 308 páginas. (55.982)
- 93.066.—En las fuentes de Aranjuez.—Alfredo Romero Bravo, música, y José Antonio Verdugo Torres, letra.—1946.—30 x 22.—4 hojas. (55.983)
- 93.067.—Motor mundial.—Varios.—Madrid 1946.—Tall. Manuel Rollán.—35 x 25.—480 páginas. (55.984)
- 93.068.—Vendaval.—Antonio Soriano Díaz.—Badajoz, 1946.—Tip. Clásica.—13 x 13.—57 páginas. (259)
- 93.069.—Tapetes de ganchillo.—María Luisa Franquesa Mérida.—Barcelona, 1945.—Mariano Galve.—27 x 20.—25 páginas. (25.419)
- 93.070.—Cuidado con las mujeres.—Enrique Curto Palliso.—Barcelona, 1946.—Tip. de Arte.—10 x 15.—8 hojas. (25.420)
- 93.071.—Doña Tolosa de la Mancha.—Juan María Cardelus Barcons. (Bersange de Luna).—Barcelona, 1946.—Agustín Núñez.—21 x 31.—23 hojas. (25.421)
- 93.072.—Adoración.—Francisco Codofier Pascual (J. Lito), música, y Arturo Cánovas Meca y Pedro Bonet Mir (Bonet de San Pedro) (letra).—1946.—Ms. y mec.—25 x 17.—Dos y una hoja. (25.422)
- 93.073.—No me mires más.—José Capell Hernández, letra, y Francisco Codofier Pascual, música.—1946.—Ms. y mec.—25 x 17.—Dos y una hoja. (25.423)
- 93.074.—Cantaré siempre así.—Francisco Ferrer Baisaull.—1940.—Ms.—25 x 17.—Dos hojas. (25.424)
- 93.075.—Mi recelo.—Francisco Ferrer Baisaull.—1946.—Ms.—25 x 17.—Dos hojas. (25.425)
- 93.076.—Alma baturra.—Antonio San Olite. (Juan Ruiz del Ojmo).—Barcelona, 1946.—Juan Homedes Mauri.—15 x 25.—Tres páginas. (25.426)
- 93.077.—La ilustre fregona.—Miguel de Cervantes Saavedra.—Barcelona, 1946.—Juan Homedes Mauri.—30 x 15.—Cuatro hojas. (25.427)
- 93.078.—Aquel primer beso.—Juan Fallerona Canadell.—1946.—Ms.—25 x 17.—Dos y una hoja. (25.428)
- 93.079.—Album 18.—Augusto Algueró Algueró.—1946.—Ms.—25 x 17.—3 hojas. (25.429)
- 93.080.—Colección Targa.—María Targa Jiménez.—1946.—Ms.—30 x 21.—4 hojas. (25.430)
- 93.081.—Dislocación.—Juan Puladas Tarrés.—1946.—Ms.—21 x 31.—Dos hojas. (25.431)
- 93.082.—Al pelo.—Manuel Bertrán Pujol y Francisco Huertas Sánchez.—1946.—Ms.—15 x 21.—Dos hojas. (25.432)
- 93.083.—No puede ser.—Manuel Bertrán Pujol.—1946.—Ms.—15 x 21.—Dos hojas. (25.433)
- 93.084.—Culinaria.—José Rondisoni Battu.—Barcelona, 1946.—Edt. Bosch.—21 x 14.—598 páginas. (25.434)
- 93.085.—Desenteritis microbianas y de protozoarios en los niños.—Calixto Torres Umaña.—Barcelona, 1946.—Salvat Edt., Sociedad Anónima.—22 x 16.—11 páginas. (25.435)
- 93.086.—Album Castarlenas.—Marina de Castarlenas Angurell.—1946.—Ms. y mec.—21 x 31.—4 hojas y 2 hojas. (25.436)
- 93.087.—Chacona.—Juan Carandell Marimón.—1946.—Ms.—31 x 21.—Dos hojas. (25.437)
- 93.088.—Ideal.—Juan Carandell Marimón (Brickinen).—1946.—Ms.—31 x 21.—Una hoja. (25.438)
- 93.089.—Universitas.—Varios.—Barcelona, 1946.—Salvat Edt., S. A.—25 x 17.—607 páginas. (25.439)
- 93.090.—Cirugía ocular.—Hermenegildo Arruga Liró.—Barcelona, 1946.—Salvat Edt., S. A.—18 x 27.—XXX + 888 páginas. (25.440)
- 93.091.—Tratado de anestesia.—José Miguel Martínez.—Barcelona, 1946.—Salvat Edt., S. A.—24 x 16.—XXIX + 723 páginas. (25.441)
- 93.092.—Patología de las pequeñas articulaciones antiverbrales.—José María Villaseca Sabater y Pedro Barceló Torrent.—Barcelona, 1946.—Salvat Edt., S. A.—22 x 24.—XIII + 131 páginas. (25.442)
- 93.093.—El problema del glaucoma Verum.—Ángel Moréu González Pola.—Barcelona, 1946.—Salvat Edt., S. A.—22 x 15.—XI + 326 páginas. (25.443)
- 93.094.—La diuresis y los diuréticos.—Francisco Serrallach Juliá.—Barcelona, 1946.—Salvat Edt., S. A.—22 x 16.—143 páginas. (25.444)
- 93.095.—El citograma obtenido por punción.—Raúl Antonio Piaggio Blanco y Pedro Paseiro Valdivieso.—Barcelona, 1946.—Salvat Edt., S. A.—22 x 16.—151 páginas. (25.445)
- 93.096.—Variocele.—Eurico Branco Ribeiro.—Barcelona, 1946.—Salvat Edt., S. A.—22 x 16.—97 páginas. (25.446)
- 93.097.—Chiste en swing.—Pablo Safont Triá Farrer y Ignacio Castellort Miralda.—1946.—Ms.—(22 x 16).—2 hojas. (25.447)
- 93.098.—Concierto sentimental.—Jose María Ferrán Costa.—1946.—Ms.—(31 x 25).—4 hojas. (25.448)
- 93.099.—Album Renom.—Blanca Renón Garate.—1946.—Ms.—(24 x 17).—4 hojas. (25.449)
- 93.100.—Album Serra.—Juan Serra Melgosa.—1946.—Ms.—(17 x 24).—4 hojas. (25.450)
- 93.101.—Cremos de la vida vuitcentista.—Joaquín María de Nadal Ferrer.—Barcelona, 1946.—Libro Dalmau.—(16 x 13).—285 páginas. (25.451)
- 93.102.—1.º Sou riojano.—Manuel González Lorente.—1946.—Ms.—(21 x 31).—4 hojas. (25.452)
- 93.103.—Colección Oro.—Fernando Mayer Ecevedo (m.) e Ignacio Castellort

Miralda (I.). — 1946. — Ms. y mec. — (25 x 17). — 10 y 5 hojas. (25.453)

93.104.—Colección Marfil.—Simón Giribet Puig y Fernando Mayer Acevedo.—1946. — Ms. y mec. — (30 x 22). — 10 y 5 hojas. (25.454)

93.105.—Carnaval en Brasil. — Julio Guiu Clará (Julio César). — 1946. — Ms. — (21 x 31). — 2 hojas. (25.455)

93.106.—Colección número 1. — Angel Noguera Alegre. — 1946. — Ms. — (21 x 31).—6 hojas. (25.456)

93.107.—Album Vilaró número 86. — Concepción Canal Baixeras (I.) y José María Vilaró Pascual y José Llata Fernández (m.). — 1946. — Ms.—(25 x 17). — 6 y 4 hojas. (25.457)

93.108.—Neurodistonías vegetativas. — Agustín Pedro Pons y Pedro Farreras Valenti. — Barcelona, 1945. — Editorial Cinético-Médica. — (25 x 17). — 143 páginas. (25.458)

93.109.—Ave María. — Alfonso Burro Flea. — 1946. — Ms. — (31 x 21). — 2 hojas. (25.459)

93.110.—Album Victor de Saus. — Enrique Suñe Maya (Victor de Saus). 1946. — Ms. — (21 x 31). — 3 hojas. (25.460)

93.111.—Percal y Mahón. — Tomás Aragües Bayarte. — 1946. — Ms. — (21 x 31).—10 hojas. (131)

93.112.—Percal y Mahón.—Ernesto Perea Vitorica — 1946.—Mec.—(31 x 21). — 25 hojas. (132)

93.113.—Poema de otoño. — Casimiro Tirado Rojas.—1946. — Ms.—(31 x 21). — 2 hojas. (353)

93.114.—Por fin.—Lucas Tirado Redondo y Bartolomé Conde Magán. — 1946.— Ms.—(31 x 21).—2 hojas. (354)

93.115.—Días de nostalgias.—Lucas Tirado Redondo y Diego Conde Magán.—1946.—Ms.—(22 x 15).—2 hojas. (355)

93.116.—El estómago resecaído. — Juan Campo Mardomingo. — La Coruña, 1946. Moret. — (24 x 17).—176 páginas. (492)

93.117.—D'o Ermo. — Antonio Noriega Varela — Lugo, 1946. — Tipografía La Voz de la Verdad. — (21 x 15). — 252 páginas. (69)

93.118.—Claveles malagueños. — Enrique Rodríguez Gómez (I.) y José Infante Lasso de la Vega y Juan Ruano Calleja (m.) — 1946. — Ms. — (21 x 31). — 4 hojas. (602)

93.119.—Tánger. — Joaquín González Palomares. — 1946. — Ms. — (21 x 31). — 18 hojas. (603)

93.120.—Azucena. — Francisco González Artiguez (I.) y Luis Lerate Santaella y José Fontela Santos (m.). — 1946. — Ms. — (21 x 31). — 7 hojas. (2.045)

93.121.—Olés. — Angel Mora Mora. — 1946. — Ms. y mec. — (21 x 31). — 3 hojas. (2.406)

93.122.—Ingratitud. — Pedro Boada Pedro — 1946. — Ms. — (21 x 31). — 2 hojas. (219)

93.123.—Olimpia. — Domingo Veja Alcalá. — 1946. — Ms. — (31 x 21). — 4 hojas. (3.862)

93.124.—Colección Escobar número 18.—María Escobar González (I.) y Pascual Asensio Ruano (m.). — 1946. — Ms. — (21 x 31). — 2 hojas. (3.863)

93.125.—Colección Escobar número 19.—María Escobar González (I.) y José Ramón Ferrer Bonifás (m.). — 1946. — Ms. — (21 x 31). — 4 hojas. (3.864)

93.126.—Mardita. — José María Beirán Pérez y Miguel Allora Beñeyto (I.) y Pascual Asensio Ruano (m.). — 1946. — Ms. — (31 x 21). — 2 hojas. (3.865)

93.127.—Colección Escobar número 21.—María Escobar González (I.) y Pascual Espert Morera (m.) — 1946. — Ms. — (21 x 31). — 2 hojas. (3.866)

93.128.—Colección Escobar número 20.—María Escobar González (I.) y Enrique Mari Batural (m.). — 1946. — Ms. — (21 x 31). — 8 hojas. (3.867)

93.129.—Crimen y criminal en la nove-

la policiaca.—Juan del Rosal Fernández Valladolid, 1946.—Imprenta Casa Martín (16 x 11).—411 páginas. (747)

93.130.—Album musical radiofónico número 1. — José Barea Irisarri. — 1946.— Ms.—(21 x 31).—4 hojas. (1.479)

93.131.—Luz en Oriente. — José María Salvador y Ascaso. — 1946. — Mec.— (22 x 16).—3 hojas. (1.498)

93.132.—Era... una madre.—Emilia Claramunt Sagols (Clart).—1946. — Mec.— (22 x 18).—107 páginas. (1.499)

93.133.—Album musical La Clave número 2. — Manuel Gómez de Arriba. — 1946. — Ms. — (31 x 21). — 10 hojas. (55.985)

93.134.—Entre la niebla. — Lucas Calvo Díez. — Madrid, 1946. — Gestetner (31 x 22). — 24 hojas. (55.986)

93.135.—Nueva enciclopedia escolar. — Estrella Trillo Rodríguez y Consuelo Trillo Rodríguez. — Burgos, 1946. — H. de Santiago Rodríguez. — (19 x 13). — 144 páginas. (55.987)

93.136.—Dibujo lenguaje. — Manuel Trillo Torija. — Madrid, 1946. — Editorial Magisterio Español. — (20 x 15). — 110 páginas. (55.988)

93.137.—Dibujo infantil. — Manuel Trillo Torija. — Burgos, 1946. — H. de Santiago Rodríguez. — (21 x 15). — 16 páginas. (55.989)

93.138.—Coliseum Wooghie. — Julio Fernández Barrejón. — 1946. — Ms. — (31 x 21). — 2 hojas. (55.990)

93.139.—Resumen de Gramática española. — José Jiménez Castillo. — Madrid, 1946. — Editorial O. T. I. C. E. — (23 x 16).—170 páginas. (55.991)

93.140.—Un paleta en la ciudad.—Francisco Huertas Sánchez (Cefrán).—1946.— Ms.—(21 x 15).—3 hojas. (55.992)

93.141.—Debe bailar siempre swing. — Francisco Huertas Sánchez. — 1946. — Ms. (25 x 16). — 3 hojas. (55.993)

93.142.—Directorio comercial arancelario.—Augusto Escarpiso Lorenzana y Carlos González Torres y Alfonso Lobo Lozano.—Madrid, 1947.—Diana, Artes Gráficas.—(30 x 20).—100 páginas. (55.994)

93.143.—¿Por qué la luna? — Francisco Huertas Sánchez (Cefrán). — 1946.— Ms. y mec. — (21 x 18). — 2 y 1 hojas. (55.995)

93.144.—Yo no trabajo «pa» dos.—Francisco Huertas Sánchez. — 1946. — Ms. y mecanografiado. — (15 x 21). — 2 y 1 hojas. (55.996)

93.145.—Díto de amor. — Francisco Huertas Sánchez. — 1946. — Ms. y mecanografiado (15 x 21). — 2 y 1 hojas. (55.997)

93.146.—Por qué tú no has de volver.—Francisco Huertas Sánchez. — 1946. — Manuscrito y mec. — (15 x 22). — 2 y 1 hojas. (55.998)

93.147.—Climas de misterio. — Victoria-no García Martí. — Madrid, 1947. — Editorial Aguilar. — (14 x 20). — 177 páginas. (55.999)

93.148.—Clasificación de los animales.—Alejandro Navarro Cándido. — Soria, 1947.—Tipografía de la Casa de Observación.—(16 x 21).—46 y 26 páginas. (56.000)

93.149.—Su destino. — Carlos González y Guarino. — Madrid, 1947. — Gráficas Cinema. — (16 x 22). — 2 hojas. (56.001)

93.150.—Amor y venganza. — Licinio Fernando Marsa Vancells.— Pamplona, 1946.—Imprenta Diocesana.—(18 x 13). 156 páginas. (56.002)

93.151.—Estudio para la guitarra sobre motivos del bugui bugui.—Julio Zambudio Torralba.—1946.—Ms. — (31 x 21). — 2 hojas. (56.003)

93.152.—Lo que nos proporcionan los minerales. — Antonio Juan Onieva Santa María (t.) y Manuel Trillo Torija (ilustraciones). — Burgos 1946. — H. de Santiago Rodríguez. — (14 x 19). — 47 páginas. (56.004)

93.153.—Lo que nos proporcionan los

animales. — Antonio Juan Onieva Santa María (t.) y Manuel Trillo Torija (ilustraciones). — Burgos, 1946. — H. de Santiago Rodríguez. — (14 x 19). — 61 páginas. (56.005)

93.154.—Lo que nos proporcionan los vegetales.—Antonio Juan Onieva Santa María (t.) y Manuel Trillo Torija (il.).—Burgos, 1946.—H. de Santiago Rodríguez. (14 x 19). — 37 páginas. (56.006)

93.155.—Golondrina. — Antonio Juan Onieva Santa María (t.) y Josefina Zúbia Moliné (il.). — Burgos, 1946. — H. de Santiago Rodríguez. — (14 x 19). — 31 páginas. (56.007)

93.156.—Héroes. — Antonio Juan Onieva Santa María (t.) y Fernando Marco Díaz Pintado (il.). — Burgos, 1946 — H. de Santiago Rodríguez.—(14 x 19).— 204 páginas. (56.008)

93.157.—Breve historia de la pintura española. — Enrique Lafuente Ferrari.— Madrid, 1946.—Editorial Dossat S. A.— (21 x 15).—556 y 110 páginas. (56.009)

93.158.—La Fisiología en la Medicina y en la Biología. — W. Blandergroen. Madrid, 1946. — Espasa Calpe, S. A.— (23 x 16). — 470 páginas. (56.010)

93.159.—La canella en rama.—José Forcada Polo. — 1946. — Ms. — (21 x 15). — 22 hojas. (56.011)

93.160.—El gran caminante. — Antonio Moya Quirós. — Madrid, 1946 — C. Diana. — (31 x 22). — 4 hojas. (56.012)

93.161.—Mr. Flake. — Francisco Torregrosa Maestre. — 1946. — Ms.—(21 x 16). 2 hojas. (56.013)

93.162.—Por Andalucía y Aragón.—Rafael Franco Loshuertos. — 1946. — Ms.— (31 x 21).—2 hojas. (56.014)

93.163.—Alkazaky. — Rafael Franco Rastrollo. — 1946. — Ms. — (31 x 21). — 2 hojas. (56.015)

93.164.—El gato de mamá. — Francisco Torregrosa Maestre. — 1946. — Ms. y mecanografiado.—(21 x 16). — 2 hojas. (56.016)

93.165.—Una gallega en Nueva York.—Adolfo Torrado Estrada. — 1946. — Mecanografiado. — (21 x 16). — 251 páginas. (56.017)

93.166.—Album número 2. — José Bermudo Escudero, Juan Alonso Galán Martínez. — 1946. — Ms. — (25 x 20). — 6 hojas. (56.018)

93.167.—Fisiopatología del metabolismo de los hidratos de carbono. — Eduardo Delgado Delgado. — Madrid, 1946. — Imprenta del Asilo de Huérfanos del Sagrado Corazón de Jesús. — (21 x 16). — 346 páginas. (56.019)

93.168.—Método práctico de corte y confección. — Emilia Corcuera Muñoz y Daniella Corcuera Muñoz. — Madrid, 1947.— Imprenta Marsiega. — (24 x 17).—31 páginas. (56.020)

93.169.—Colección Avisán. — Antonio Viena Sánchez (I.) y Enrique Báez Centella (m.).—1947.—Ms. y mec.—(31 x 22). 2 más 2 hojas. (56.021)

93.170.—Los leones de Málaga. — Juan Bautista Sabaté Sánchez. — 1946 — Manuscrito. — (25 x 17). — 2 hojas. (56.022)

93.171.—Colección Bower. — José Alcántara Pulido (m.) y Miguel Tenorio Bernal, Alejandro Hidalgo Herrera, María Asunción García González (I.). — 1946. — Ms. y mec. — (21 x 31). — 5 hojas. (56.023)

93.172.—Mariposa. — Pedro Asensio García (I.) y Ambrosio Enciso Mena y Martín Alonso Pérez (m.) — 1946 — Manuscrito y mec. — (21 x 31). — 2 y 1 hojas. (56.024)

93.173.—Colección Peregrino. — Miguel Tenorio Bernal (I.) y José Alcántara Pulido (m.). — 1946. — Ms. y mec. — (21 x 31).—5 hojas. (56.025)

93.174.—Martín García. — Martín Alonso Pérez — 1946. — Ms. — (21 x 31). — 2 hojas. (56.026)

93.175.—Colección Cuaderno Azul nú-



- mero 11.— Enrique Corts Narbona. — 1946.—Ms.—(21 x 15).—6 hojas. (56.027)
- 93.176.—La estilográfica. — Felipe Pérez Capó. — Barcelona, 1946. — Imprenta Borrás.—(18 x 13).—7 páginas. (56.028)
- 93.177.—El crimen de la calle de Bordadores (1888). — Edgar Neville Romrel 1946. — Mec. — 2.—(21 x 31 y 21 x 27). 173 más 5 hojas. (56.029)
- 93.178.—Camino de luz. — Pilar Valle Roca Centeno y Hugette Alina Anstett (Alina Hugano). — Madrid, 1947. — Gestetner — (31 x 21). — 7 hojas. (56.030)
- 93.179.—Nociones de Filosofía.—Emiliano Rubio Fernández. — Madrid, 1947 — F. Delgado. — (15 x 21). — 70 y 98 páginas. (56.031)
- 93.180.—1.ª. Qué me importa de la vida...—Ricardo Cortés Padilla.—1946.—Ms. (31 x 21).—3 hojas. (56.032)
- 93.181.—Obras completas de don Juan Vázquez de Mella.—Juan Vázquez de Mella y Panjul.—Barcelona, 1932-33.—Junta de Homenaje a Mella.—10.—(19 x 12). (19.104)
- 93.182.—¡Ese es Marin...! — Manuel Turrillas Ezcurra. — 1946. — Ms. y mecanografiado.—(21 x 31).—3 hojas. (56.033)
- 93.183.—El sargento pirata.—Juan José Rubio Til.—1946.—Ms.—(24 x 17). — 2 hojas. (56.034)
- 93.184.—Las doctrinas políticas españolas de la baja Edad Media inglesa. — Francisco Elías de Tejada. — Madrid, 1946. — Instituto de Estudios Políticos.—(13 x 19). — 230 páginas (56.035)
- 93.185.—Te querré en silencio. — Tomás Ríos Obelleiro (I.) y Angel Carrás García (m.). — 1946. — Ms. — (25 x 17). — 2 hojas. (56.036)
- 93.186.—Te vi en una estrella. — Alberto de Usera Goñi (I.) y Juan José Rubio Til (m.). — 1946. — Ms. — (26 x 18). — 2 hojas. (56.037)
- 93.187.—Viva el baile. — Lucas Moris Amil. — 1946. — Ms. — (25 x 21).—11 hojas. (56.038)
- 93.188.—Los deportes. — Manuel Martínez García. — Madrid, 1946. — A. Maura.—(33 x 21).—27 páginas. (56.039)
- 93.189.—Diccionario español de especialidades farmacéuticas.—Francisco Benito Garín y Jaime Pons Pastor (Dedef) — San Sebastián, 1946.—Gráficas Editorial, Sociedad Anónima — (20 x 14). —VIII más 1 más 2ª páginas. (56.040)
- 93.190.—Jardines de Viena. — Adolfo Seirra Ferreriro y Fermín Fernández Pérez. — 1947. — Ms. — (25 x 17). — 2 hojas. (56.041)
- 93.191.—No sé quién soy.—Tomás Fabregas Palacios.—1946.—Ms.—(27 x 20).—2 hojas. (56.042)
- 93.192.—La cabra — Jesús Ramos Vigil. — 1947 — Ms. — (21 x 31). — 2 hojas. (56.043)
- 93.193.—Tu piel y la mía.—Angel Ferrer León y Ramon Medina Hidalgo. — 1946.—Ms.—(21 x 31).—2 hojas (56.044)
- 93.194.—Bailan los rancheros — Enrique Miró Magán, Antonio León Santos y Francisco Ruiz Acuña. — 1947.—Ms. — (24 x 17).—2 hojas. (56.045)
- 93.195.—Villancicos de Navidad.—Victorina Falco de Pablo.—Madrid. — 1946.—Editorial Música Moderna.—(23 x 31). — 24 páginas. (56.046)
- 93.196.—Señor guardiña. — Eloy de la Peña Suárez (I.) y Marino García González y Mercedes Amor Fariña (m.). — 1947.—Ms. y mec.—(21 x 31).—2 hojas. (56.047)
- 93.197.—El valiente bandolero. — Eloy de la Peña Suárez (I.) y Mercedes Amor Fariña y Mariano García González (música).—1947.—Ms. y mec.—(21 x 27). — 2 hojas. (56.048)
- 93.198.—Fuego y nieve.—Pelayo Fernández Garrido (I.) y Adolfo Ferrera Iglesia (m.).—1947.—Ms.—(21 x 31).—2 hojas. (56.050)
- 93.199.—Agua, aceite y gasolina y dos mezclas explosivas más.—Enrique Jardiel Poncela. — Madrid, 1946. — Biblioteca Nueva. — (19 x 13). — 353 páginas. (56.051)
- 93.200.—Un don Nadie.—Ramón Peña Ruiz. — 1946. — Mec. — 3. — (23 x 17) 55 más 52 más 33 hojas (56.052)
- 93.201.—Triste despertar. — Julio Fernández Barrejón. — 1947. — Ms. — (30 x 21).—2 hojas. (56.053)
- 93.202.—¡Ahi viene la Flota! — Julio Fernández Barrejón. — 1947. — Ms. — (30 x 27).—2 hojas. (56.054)
- 93.203.—En la espada, la cruz. — Angel Monis García Prieto. — Madrid, 1947. — Multicopista. — (31 x 21). — 8 hojas. (56.055)
- 93.204.—Colección Marino número 29.—José María Fernández Valle (I.) y Mercedes Amor Fariña y Marino García González (m.). — 1947. — Ms. — (21 x 27). 4 hojas. (56.056)
- 93.205.—A cielo abierto. — Fernando Chacón Jiménez Cuenca (Octavio Marbillón). — Madrid, 1946. — Editorial Alhambra. — (18 x 12). — 260 páginas. (56.057)
- 93.206.—La Navidad.—José Sánchez Gavito Tapia (m.) y Francisco Fernández Veguè (I.). — Madrid, 1946. — U. M. Española. — (23 x 31). — 7 hojas. (56.058)
- 93.207.—Armando y Julieta. — José María Palacios Acebes. — 1946. — Mecanografiado.—(22 x 16).—39 páginas. (56.059)
- 93.208.—Lecciones prácticas de latín.—Emiliano Rubio Fernández. — Madrid, 1947. — Florián Delgado. — (15 x 21). — 242 páginas. (56.060)
- 93.209.—Un tic tac de reloj. — José Gordón Paso y Alfonso Paso Gil.—1946.—Mecanografiado.—(22 x 16).—54 páginas. (56.061)
- 93.210.—Cosas del Quijote.—Rafael Peralta y Maroto. — Madrid, 1944. — Gráficas A. Aguado.—(18 x 13).—260 páginas y 4 mapas. (56.062)
- 93.211.—Las mil y una noches.—Anónimo (I.) y José Segrellés Albet (II.).—Barcelona, 1932.—Salvat, Editorial, S. A.—(Folio).—289 más XIX páginas más 32 láminas. (18.712)
- 93.212.—Mi Carmela.—José Alfosea Pastor. — 1947. — Ms. — (21 x 31). — 2 hojas. (481)
- 93.213.—Colección Esmeralda.—José Alfosea Pastor. — 1946. — Ms. — (21 x 31). 8 hojas. (482)
- 93.214.—Album melodias. — Fernando Mayer Acevedo. — 1946. — Ms. y mecanografiado.—(25 x 17).—9 y 5 hojas. (25.461)
- 93.215.—Album fantansias. — Fernando Mayer Acevedo (m.) y Angela Acevedo González (I.).—1946.—Ms. y mecanografiado (25 x 17).—9 y 5 hojas. (25.462)
- 93.216.—Caballo tordo. — Pedro Palau Rabasso.—1946.—Ms.—(25 x 17).—2 hojas. (25.463)
- 93.217.—María Ascensió.—Isidro Tardá Vilalta.—1946.—Ms.—(21 x 31).—2 hojas. (25.464)
- 93.218.—Acondicionamiento de Aire.—Gabriel Raich Guitart.—Barcelona, 1946. Bosch.—(17 x 12).—XIV, 308 páginas. (25.465)
- 93.219.—Estudio sobre la sonata de la aurora de Beethoven para piano.—Guillermo de Boladeres Ibern.—Barcelona, 1946.—Talleres A. Boileau y Bernasconi.—(30 x 23).—14 páginas. (25.466)
- 93.220.—Colección bailes gratitud. — Francisco Juanola Reixach.—1946.—Manuscrito.—(21 x 31).—8 hojas. (25.467)
- 93.221.—Tiempo perdido. — Vicente Rivas Martínez.—1947.—Ms.—(31 x 21).—2 hojas. (25.468)
- 93.222.—Por un gaucho.—José Llobera Marlés.—1947.—Ms.—(21 x 31).—2 hojas. (25.469)
- 93.223.—Album Ferrer Alonso.—Antonio Alonso Bravo y Francisco Ferrer Baixauli.—1947.—Ms.—(25 x 17).—2 hojas. (25.470)
- 93.224.—Flori del mio giardino.—Giovanni Cantieri Mora.—Barcelona, 1947.—
- Imprenta Comas.—(23 x 18).—16 páginas (25.471)
- 93.225.—Hombres del mundo entero, ¡amaos! — José Soler Poch (Fray Charitas).—Barcelona, 1946. — Librería Religiosa.—(12 x 17).—194 páginas. (25.472)
- 93.226.—Album musical Subirá número 14.—Joaquín Subirá Riera (M de Córdoba), José Subirá Riera (José del Valle).—1947.—Ms.—(25 x 17).—4 hojas. (25.473)
- 93.227.—Misa B. Marie V de Columba José Sancho Marraco. — 1946 — Ms. — (31 x 21).—12 hojas. (25.474)
- 93.228.—Aventura del Cesto. — Julio Gullú Clara.—1947.—Ms.—(25 x 17).—2 hojas. (25.475)
- 93.229.—Combinado seco. — Julio Gullú Clara y Salvador Font Orobítg.—1947 — Manuscrito.—(25 x 17).—2 hojas (25.476)
- 93.230.—Matemáticas elementales.—Alfonso Gironza Solanas.—Barcelona, 1946. Industria Gráfica Aleu y Domingo Sociedad Limitada (25 x 15).—250 páginas. (25.477)
- 93.231.—Matemáticas elementales. — Alfonso Gironza Solana.—Barcelona, 1946 (Ediciones Arciel, S. L.). — (21 x 18) — 216 páginas. (25.478)
- 93.232.—Matemáticas elementales.—Alfonso Gironza Solanas.—Barcelona, 1946. Talleres Gráficos Agustín Nuñez.—(21 por 15).—294 páginas. (25.479)
- 93.233.—Primavera, colección segunda.—Enrique Torra Portulas.—1946. — Manuscrito (21 x 31).—3 hojas. (25.480)
- 93.234.—Caminos de salvación.—Carlos Poch Llopert, Juan Selva Gatell, Emilio Piera Fibla y Pierre Meinhart.—Barcelona, 1947.—Imprenta Valles.—(31 x 21). 1 hoja. (25.482)
- 93.235.—Roca del valle. — Elvira Pérez Donaz (m.) y Miguel Mancheño Giménez (I.) 1946.—Ms y mec.—2.—(27 x 37 y 21 x 15).—37 más 40 hojas (25.483)
- 93.236.—Celos. — Jaime Bienvenido Canals (J. Stanak).—1947.—Ms. y mecanografiado.—(21 x 31).—2 hojas (25.484)
- 93.237.—La novia de Roberto.—Francisco Roca Urpé.—Barcelona, 1946.—Tipografía Comercial.—(12 x 17).—82 páginas. (25.485)
- 93.238.—Aquel pasado.—Enrique Canonge Roger (J. Topacio) y Francisco Ferrer Baixauli.—1947.—Ms.—(25 x 17).—2 hojas. (25.486)
- 93.239.—Para la mujer.—Eulalia de Borbón y de Borbón.—Barcelona, 1946.—Hispano-Americana de Ediciones, S. A.—(14 x 19).—259 páginas. (25.487)
- 93.240.—Cambio mi vida. — Francisco Ferrer Baixauli (Ligoriète).—1947.—Manuscrito (25 x 17).—2 hojas. (25.488)
- 93.241.—Se va y vuelve.—Enrique Canonge Roger y Francisco Ferrer Baixauli 1947.—Ms.—(25 x 17).—2 hojas. (25.489)
- 93.242.—El artista genial. — Antonio Alonso Bravo y Francisco Ferrer Baixauli.—1947.—Ms.—(25 x 17).—2 hojas (25.490)
- 93.243.—Soy el mismo.—Antonio Alonso Bravo y Francisco Ferrer Baixauli.—1947.—Ms.—(25 x 17).—2 hojas. (25.491)
- 93.244.—Puerto soñado. — Julio Gullú Clara, Antonio Bardaji Durán y Juan Boldú Ullés.—1947.—Ms.— (23 x 16). — 2 hojas. (25.492)
- 93.245.—La suerte no es ciega.—Pedro Tricaud Delmas (Patrick Aurtent).—Barcelona, 1946. — Emilio Ribas Vila — (15 x 17).—217 páginas (25.493)
- 93.246.—Desengaño. — Ramón Marsa Prieto.—1946.—Ms.—(21 x 31).—2 hojas. (25.494)
- 93.247.—Métodos Kucera. Inglés. — Enrique Kucera Williseger. — Barcelona — 1947.—(16 x 26).—52 páginas. (25.495)
- 93.248.—Método Kucera francés.—Enrique Ucera Williseger.—Barcelona, 1947. Ejemplar manuscrito 16 x 26 cm.—52 páginas. (25.496)
- 93.249.—La batalla de las Termópilas.—Manuel Clarassó Serrat (Noel Clarassó Daudi).—Barcelona 1946.—J. James Olce.

- Ejemplar manuscrito 19 x 11).—214 páginas. (25.497)
- 93.250.—Blas, tú no eres mi amigo.—Manuel Clarassó Serra (Noel Clarassó Daudi).—Barcelona, 1946.—J. Janés Olive.—Uno de 19 x 11).—210 páginas.
- 93.251.—Enrique II el Indeciso.—Manuel Clarassó Serrat.—Barcelona, 1946.—J. Janés Olive.—Uno de 22 x 15 cm.—334 páginas. (25.499)
- 93.252.—La Señora Panduro, sirve Pan Blando.—Manuel Clarassó Serrat.—Barcelona, 1946.—J. Janés Olive.—Uno de 19 por 11 cm.—203 páginas. (25.500)
- 93.253.—El arte de perder el tiempo.—Manuel Clarassó Serrat.—Barcelona, 1946.—J. Janés Olive.—Uno de 22 x 15 cm.—277 páginas. (25.501)
- 93.254.—Album colorado núm. 10.—Antonio Bollart Brescó, la música y Julio Gálvez la letra.—1947.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Uno de 25 x 17 centímetros.—6 hojas y 5. (25.502)
- 93.255.—El arte de construir el Belén.—Antonio Herranz González.—Barcelona, 1946.—Edt. Balmes.—Uno de 22 x 15 centímetros.—121 páginas. (25.503)
- 93.256.—Curso de relojería práctica.—Emilio Roura Mayol.—Barcelona, 1946.—Multicopista Triunfo.—Uno de 15 x 22.—7 + 15 + 47 páginas. (25.504)
- 93.257.—Un beso y un recuerdo.—Juan Falgarona Canadell.—1946.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 31 + 21 cm.—2 hojas. (25.505)
- 93.258.—Cuando menos se espera.—Pablo Navarro Prieto.—1946.—Ejemp. mecanografiado.—Uno de 16 + 22 cm.—70 hojas. (356)
- 93.259.—Ley Hipotecaria.—Pascual Gómez Pérez.—Granada, 1946.—Libr. Prieto.—Uno de 18 + 12 cm.—338 páginas. (657)
- 93.260.—Album Ahía núm. 1.—José Molina Zúñiga y Antonio Ruiz Arrebola.—1946.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 por 31 cm.—3 hojas. (658)
- 93.261.—Las fuentes del Derecho Civil Navarro.—Francisco Salinas Quijada.—Tudela, 1946.—Larrad.—Uno de 22 + 16 centímetros.—336 páginas. (337)
- 93.262.—Ritmo y melodía, 1946, núm. 17.—José Luis García Cabral, la letra, y Antonio Godino Villar, la música.—1946.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 21 + 31 cm.—10 y 5 hojas. (2.410)
- 93.263.—Ritmo y melodía 1946, núm. 18.—José Luis García Cabral y Alberto Martínez Muñoz, la letra, y Antonio Godino Villar, la música.—1946.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Uno de 21 + 31 centímetros.—10 y 5 hojas. (2.411)
- 93.264.—Ritmo y melodía, 1946, núm. 19.—José Luis García Cabral, la letra, y Manuel Herrera Blanco, la música.—1946.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 21 + 31 cm.—10 y 5 hojas. (2.412)
- 93.265.—Ritmo y melodía 1946, núm. 20.—José Luis García Cabral, la letra, y Manuel Herrera Blanco, la música.—1946.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—31 + 21 cm.—8 y 5 hojas. (2.413)
- 93.266.—Ritmo y melodía 1946, núm. 21.—José Luis García Cabral, la letra, y Antonio Godino Villar, la música.—1946.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 21 + 31 cm.—6 y 5 hojas. (2.414)
- 93.267.—Ritmo y melodía 1946, núm. 22.—José Luis García Cabral, la letra, y Nuria Puig Vilardebó, Andrés Muñoz Rivera e Isidro Puig Vilardebó.—1946.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 21 + 31.—6 y 3 hojas. (2.415)
- 93.268.—Flor amarilla.—Francisco González Artiguez, la letra, y Luis Lerate Santaella y José Fontela Santos, la música.—1946.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 por 31 cm.—2 hojas. (2.416)
- 93.269.—Arza y toma.—Camilo Murillo Genero, la letra, y José Fontela Santos y Luis Lerate Santaella, la música.—1946.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 + 31 centímetros.—2 hojas. (2.417)
- 93.270.—Motivos núm. 29.—Francisco Chelos Marcos.—Valencia, 1946.—Tall. Laguarda.—Uno de 26 + 17 cm.—16 páginas. (3.868)
- 93.271.—Letras núm. 13.—Francisco Chelos Marco.—Valencia, 1946.—Tall. Laguarda.—Uno de 22 + 32 cm.—16 páginas. (3.869)
- 93.272.—Niña, mujer, esposa y madre.—Luis Casaubón Rojas.—Valencia, 1946.—Imprenta H. de Regolf.—Uno de 16 + 10 centímetros.—30 páginas. (3.870)
- 93.273.—Colección de obras de Angel Peñalva Téllez.—Angel Peñalva Téllez.—1946.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 31 por 21 cm.—9 hojas. (3.871)
- 93.274.—Psicopatología de la adolescencia.—Francisco Marco Merenciano.—Valencia, 1946.—Ed. Metis, S. L.—Uno de 22 por 15 cm.—275 páginas. (3.872)
- 93.275.—Album Raysán.—Luis Roig Santolaria.—1946.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 31 + 23 cm.—6 hojas. (3.873)
- 93.276.—El progreso de la confección.—Pilar López Alegre.—Valencia, 1946.—Editorial América.—Uno de 24 + 34 cm.—14 páginas. (3.874)
- 93.277.—El mandoble y la espada.—German Marco Ripollés.—1946.—Ejemp. mecanografiado.—Uno de 21 + 14 cm.—12 hojas. (3.875)
- 93.278.—Colección Escolar núm. 23.—María Escobar González, la letra, y Pascual Espert Morera, la música.—1947.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 + 21 centímetros.—4 hojas. (3.876)
- 93.279.—La cotorra del Marcat.—Francisco Barchino Pérez.—1946.—Ejemp. mecanografiado.—Uno de 24 x 16 cm.—153 páginas. (3.877)
- 93.280.—Lo que el mundo debe a Alemania.—Pedro A. Pérez Puig.—Madrid, 1946.—Imprenta Sáez.—Uno de 19 x 13 cm.—246 páginas. (1.500)
- 93.281.—Canta Maginet.—Luis Morcillo Vidal (seud. Luis Dalví).—1947.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 21 x 31 cm.—1 hoja. (56.062)
- 93.282.—La capita de asombros.—Torzús Borrás Bermejo.—Madrid, 1946.—Bica Darnal.—Uno de 18 x 12 cm.—264 páginas. (56.063)
- 93.283.—Revelación.—Antonio de Obregón y Chorol, Eugenio Deslaw Stavensko, Madrid, 1947.—Hellos.—Uno de 22 x 15 centímetros.—4 hojas. (56.064)
- 93.284.—No me hace falta dinero.—José de Lucio Rodríguez y Leandro García Alpuente Roselló.—1946.—Ejemp. mecanografiado.—Uno de 22 x 15 cm.—37 + 22 + 30 hojas. (36.063)
- 93.285.—Amor tirolés.—José María Legaza Puchol y Enrique Escudé Cofiner.—1946.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 30 por 27 cm.—2 hojas. (56.066)
- 93.286.—Califas de España.—José Paus Rodríguez.—1946.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 26 x 18 cm.—2 hojas. (56.067)
- 93.287.—Solo a ti quiero yo.—Francisco Torreerosa Maestre.—1946.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Uno de 21 por 15 cm.—2 hojas. (56.068)
- 93.288.—Colección Sinfónica.—Emilio Lemberg Ruiz.—1947.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—8 hojas. (56.069)
- 93.289.—Catecismo social para niños y mayores.—Anónimo.—Madrid, 1946.—Gráficas Iberia.—Uno de 9 x 15 cm.—32 páginas. (56.070)
- 93.290.—Te haré feliz.—Sebastián Esteban Sánchez y Antonio León Santos.—1947.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 24 por 17 cm.—2 hojas. (56.071)
- 93.291.—El loiro flamenco.—Manuel Villacañas Sastre.—1947.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 24 x 17 cm.—2 hojas. (56.072)
- 93.292.—Album núm. 1.—Pedro Llanana Domínguez, la letra, y Daniel Antón Cazorla, la música.—1947.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 30 x 24 cm.—12 páginas. (56.073)
- 93.293.—Un ángel en el infierno.—Aurelio Texidor Calvet.—1946.—Ejemp. ma-
- nuscrito.—Uno de 22 x 16 cm.—94 páginas. (56.074)
- 93.294.—El Justicia Mayor.—Fernando Guirao Palazón.—Madrid, 1947.—Gestetner.—Uno de 32 x 22 cm.—2 hojas. (56.076)
- 93.295.—La ventera de Medina.—Javier de Burgos Rizzoli, José Mesa Andrés y Serafin Adame Martínez.—1946.—Ejemplar mecanografiado.—Dos de 16 x 12 cm.—65 + 56 hojas. (56.077)
- 93.296.—Casta Luna.—Adelino Gómez Latore y José Tolosa de la Carriena.—1946.—Ejemp. mecanografiado.—Uno de 21 x 16 cm.—140 páginas. (56.078)
- 93.297.—Procuna.—Manuel Villacañas Sastre.—1947.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—3 hojas. (56.079)
- 93.298.—Oh, ¡que poca!—Orencio Bernal Blázquez, la música, y Juan Martínez Alpieste, la letra.—1947.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Uno de 25 por 17 cm.—4 hojas. (56.080)
- 93.299.—Sentimiento.—José Pérez Roldán.—1946.—Ejemp. mecanografiado.—Uno de 26 x 16 cm.—23 hojas. (56.081)
- 93.300.—Vuelve a marcar.—José María González de Barcia, la letra, y Avelino Manuel García Vellger, la música.—1947.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 centímetros.—2 hojas. (56.082)
- 93.301.—La hercilla domada.—William Shakespeare.—1936.—Ejemp. mecanografiado.—Uno de 22 x 16 cm.—149 páginas. (56.083)
- 93.302.—Noticia sobre un sistema económico revolucionario y nuevo economía fundamental.—Adolfo García González y Baltasar Rull Villar.—Madrid, 1947.—Imprenta Góngora.—Uno de 24 x 16 cm.—52 páginas. (56.084)
- 93.303.—José María, El Tempranillo.—Natalio Rivas Santiago.—Madrid, 1946.—Editorial Mediterráneo.—Uno de 15 x 21 centímetros.—139 páginas. (56.085)
- 93.304.—Hablan tus ojos.—Matias Guasch Cusidó.—1947.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (56.086)
- 93.305.—Isabelina.—Fernando Moraleda Bellver, la música y Carlos Alegre García, la letra.—1946.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 30 x 26 centímetros.—2 hojas. (56.087)
- 93.306.—Pensamiento.—Varios.—Madrid, 1946.—Rivadeneira, S. A.—Uno de 23 por 15 cm.—532 páginas. (56.088)
- 93.307.—Fomento social.—Varios.—Madrid, 1946.—Rivadeneira, S. A.—Uno de 23 x 15 cm.—544 páginas. (56.089)
- 93.308.—Estudios eclesiásticos.—Varios.—Madrid, 1946.—Imp. Marsiega.—Uno de 23 por 15 cm.—642 páginas. (56.090)
- 93.309.—Razón y Fe.—Varios.—Madrid, 1946.—Rivadeneira, S. A.—Uno de 23 x 15 centímetros.—592 y 464 páginas. (56.091)
- 93.310.—Aleluyas de moral instructiva y social.—Evaristo Petreio Fidalgo.—Santiago de Compostela, 1946.—Imp. Paradero.—Uno de 20 x 15 cm.—150 páginas. (56.092)
- 93.311.—Dados calculadores.—José Barbero Rodríguez.—Madrid, 1947.—Gráficas Mil.—Uno de 11 x 16 cm.—4 páginas. (56.093)
- 93.312.—Canciones sudamericanas.—Album núm. 2.—Enrique Estevarena González.—1947.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—4 hojas. (56.094)
- 93.313.—Canciones sudamericanas.—Album núm. 1.—Enrique Estevarena González.—1947.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—4 hojas. (56.095)
- 93.314.—Timple conelero.—Casto Martínez González.—1946.—Ejemp. mecanografiado.—Uno de 22 x 16 cm.—33 hojas. (56.096)
- 93.315.—En Bugullandia.—Gonzalo Lauret Navarro.—1947.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Uno de 22 x 15 cm.—3 hojas. (56.097)
- 93.316.—Selasie.—Gonzalo Lauret Navarro.—1947.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Uno de 22 x 15 cm.—2 hojas. (56.098)



- 93.317.—Las volas del señor Sebastián el Mejoero.—Casto Martínez González.—1946.—Ejemp. mecanografiado.—Uno de 22 x 16 cm.—11 hojas. (56.099)
- 93.318.—Chichuanki, lhora.—Froilán Miranda Nieto. (Alberto Fontela), la letra, y Luis Aparicio Sancho Martín Lizcano de la Rosa, la música.—1947.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Uno de 31 x 21 centímetros.—5 hojas. (56.101)
- 93.319.—Lección de Bugui.—Andrés Molto García.—1946.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25 x 18 cm.—2 hojas. (56.102)
- 93.320.—Samba la samba.—Julio Merino Campos.—1947.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 30 x 21 cm.—2 hojas. (56.103)
- 93.321.—El tesoro de son Torrella.—Guillermo Massot Capó.—1947.—Ejemp. mecanografiado.—Uno de 20 x 15 cm.—113 páginas. (56.104)
- 93.322.—La alternativa.—José López Clemente.—Madrid, 1947.—Gráf. J. Navarro.—Uno de 20 x 13 cm.—2 hojas. (56.105)
- 93.323.—Nos hemos encontrado.—Olga Ramos Sanguino y Valentín López Serrano (César Valentín).—1946.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 18 x 25 cm.—2 hojas. (56.106)
- 93.324.—De aquella flor.—Olga Ramos Sanguino.—1947.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 15 x 23 cm.—2 hojas. (56.107)
- 93.325.—He vuelto.—Olga Ramos Sanguino.—1947.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 15 x 23 cm.—2 hojas. (56.108)
- 93.326.—English in drawings.—Faustino Vehils Antoja.—Madrid, 1947.—Imp. de Madrid, S. A.—Uno de 11 x 15 cm.—16 páginas y 6 láminas. (56.109)
- 93.327.—La vida es un suspiro.—Salvador de Quirza y Rodríguez y Francisco Pastor Espadero.—1946.—Ejemp. mecanografiado.—Uno de 21 x 15 cm.—65 hojas. (56.110)
- 93.328.—Interroga negra.—Julio Carlos Gajardo López.—1947.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 22 x 18 cm.—2 hojas. (56.111)
- 93.329.—Follies ilusión.—José Ramón Molinero Merino.—Madrid, 1947.—Gestetner.—Uno de 31 x 21 cm.—19 hojas. (56.112)
- 93.330.—Repertorio cronológico de Legislación, 1946.—Estanislao de Aranzadi Rodríguez.—Pamplona, 1946.—Edit. Aranzadi.—Uno de 17 x 25 cm.—2.216 páginas. (56.113)
- 93.331.—Repertorio de Jurisprudencia, 1922-33.—Estanislao de Aranzadi Rodríguez.—Pamplona, 1946.—Edit. Aranzadi.—Uno de 25 x 17 cm.—789 páginas. (56.114)
- 93.332.—Ave María.—Manuel Palau Boix.—1945.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 24 x 32 cm.—4 hojas. (56.115)
- 93.333.—Otro es mi destino.—Daniel Parrilla Martínez.—Madrid, 1947.—Multicopista.—Uno de 32 x 22 cm.—6 hojas. (56.116)
- 93.334.—Historia, teoría y práctica de la Taquigrafía.—Enrique Martín Guzmán.—Bilbao, 1946.—Imp. Edit. Moderna.—Uno de 16 x 11 cm.—208 páginas. (56.117)
- 93.335.—Ortografía y análisis gramatical.—Enrique Martín Guzmán.—Bilbao, 1946.—Imp. Edit. Moderna.—Uno de 18 por 12.—184 páginas. (56.118)
- 93.336.—Añorando su dolor.—Antonio León Santos y Enrique Miró Magán.—1947.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 24 por 17 cm.—2 hojas. (56.119)
- 93.337.—Luz de cautivos.—Carlos Bourbon Arpal.—Madrid, 1947.—F. Delgado.—Uno de 31 x 21 cm.—23 hojas. (56.120)
- 93.338.—Colección castellanas núm. 9.—Carlos Castellanos Gómez.—1946.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—6 hojas. (56.121)
- 93.339.—Aquel orgullo.—Adolfo Sierra Ferrer y Carlos Méndez Blanco.—1947.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 26 x 14 centímetros.—4 hojas. (56.122)
- 93.340.—Las horas inolvidables.—Enrique Fernández Gutiérrez Roig.—1946.—Ejemplar mecanografiado.—Tres de 24 x 17 centímetros.—47, 47 y 44 hojas. (56.123)
- 93.341.—Diccionario de la rima.—Escual Boix Campoy.—Madrid, 1946.—Imprenta Rollán.—Uno de 17 x 12 cm.—1.389 páginas. (56.124)
- 93.342.—Sonata romántica.—Emma Chacón Lasauca.—Bilbao, 1946.—Edic. Impulso.—Uno de 33 x 24 cm.—4 páginas. (56.125)
- 93.343.—¿Cuál será?—Antonio Villena Sánchez, Enrique Villiellas Pina y Rufino Romo Ruiz.—1947.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (56.126)
- 93.344.—Mulata Socorro.—Antonio Villena Sánchez, Enrique Villiellas Pina y Rufino Romo Ruiz.—1947.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Uno de 24 x 17 centímetros.—2 hojas. (56.127)
- 93.345.—Oh, triste triste etait mon âme.—Emma Chacón Lasauca.—Bilbao, 1946.—Edic. Impulso.—Uno de 33 x 24 cm.—4 hojas. (56.128)
- 93.346.—Madrigal Emma Chacón Lasauca.—Bilbao, 1946.—Edic. Impulso.—Uno de 33 x 24 cm.—4 hojas. (56.129)
- 93.347.—Campanitas.—Emma Chacón Lasauca.—Bilbao, 1946.—Edic. Impulso.—Uno de 33 x 24 cm.—4 hojas. (56.130)
- 93.348.—Berceuse.—Emma Chacón Lasauca.—Bilbao, 1946.—Edic. Impulso.—Uno de 33 x 24 cm.—4 hojas. (56.131)
- 93.349.—Colección Carmeja.—Joaquín Cortijo Sánchez.—1946.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (56.132)
- 93.350.—Gramática y prácticas de lenguaje.—Enrique Martín Guzmán.—Bilbao, 1946.—Tall. «El Noticiero Bilbaíno».—Uno de 18 x 12 cm.—216 páginas. (56.133)
- 93.351.—Tratado de Taquigrafía.—Enrique Martín Guzmán.—Bilbao, 1946.—Imprenta Edit. Moderna.—Uno de 16 x 11 centímetros.—216 páginas. (56.134)
- 93.352.—La vida es sueño.—Pedro Calderon de la Barca.—Madrid, 1947.—Gestetner.—Uno de 31 x 21 cm.—10 hojas. (56.135)
- 93.353.—Tercera colección Udrena.—Manuel Meseguer Andrés.—1947.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—9 hojas. (483)
- 93.354.—Sexta colección Gom.—Manuel García Ortiz.—1946.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—4 hojas. (484)
- 93.355.—Séptima colección musical «Gom».—Manuel García Ortiz.—1946.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 21 centímetros.—5 hojas. (485)
- 93.356.—Machote.—José Alfosea Cástor.—1947.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 x 31 centímetros.—2 hojas. (486)
- 93.357.—El gitano catalán.—José Alfosea Pastor.—1947.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (487)
- 93.358.—Panoyis de Química.—Santiago Nonó Codero.—Olesa de Montserrat, 1946.—Litografía Bosch.—Uno de 49 x 33 cm.—Una hoja. (25.506)
- 93.359.—Intima.—Antonio Catalá Vidal.—1946.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 31 x 21 centímetros.—2 hojas. (25.507)
- 93.360.—Brisa azul.—Asensio Martínez Tornero.—1947.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 14 x 21 cm.—2 hojas. (25.508)
- 93.361.—La pensión de los espíritus.—Joaquín Argilaga García.—1946.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 31 x 21 centímetros.—18 hojas. (25.510)
- 93.362.—Album azul.—Fernando Mayer Acevedo, la letra, y Fermín Mari Oliver, la música.—1946.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 25 x 17 cm.—3 y 6 hojas. (25.511)
- 93.363.—Colección musical Vallesana.—Juan Vela Avats.—1946.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—4 hojas. (25.512)
- 93.364.—Joven de Catalunya.—Pedro Faulenas Bergés.—1946.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 15 x 21 cm.—2 hojas. (25.513)
- 93.365.—Colección Bruguera núm. 11.—Antonio Bruguera Minguell.—1947.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (25.514)
- 93.366.—Manolo Gracia.—Miguel Nieto Paños.—1946.—Ejemp. mecanografiado.—Uno de 22 x 15 cm.—83 hojas. (25.515)
- 93.367.—¡Ay qué felicidad!—Julio Guiu Clara, Joaquín Subira Iñera y Miguel Dochado Díaz.—1947.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (25.516)
- 93.368.—Serie Tejano.—Félix Ferrer Tomassetti (t.) y Juan García Irazo (v.)—Barcelona, 1946.—Edic. Drummerana.—2 de 20 x 15 cm.—56 + 56 páginas. (25.517)
- 93.369.—Hipo-hipo-hipopótamo.—Ramón Sabatés Massanell.—1947.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (25.518)
- 93.370.—Colección Lieses Borá.—Joaquín Escolies Camps (Lieses) y Casimiro Rius Villal (Borá).—1946.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (25.519)
- 93.371.—Añoranza.—Asensio Martínez Tornero.—1947.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 34 x 25 cm.—1 hoja. (25.520)
- 93.372.—El canicho.—Francisco Sánchez Ortega y Vicente Martín Quirós, la música, y Gregorio Carrasco Foguer (la letra).—1947.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 16 x 22 cm.—2 y 1 hojas. (25.521)
- 93.373.—Una rosa encontré.—Francisco Sánchez Ortega y Vicente Martín Quirós, la música, y Luis Zapón Fernández de Castañeda, la letra.—1947.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Uno de 16 por 22 cm.—2 y una hojas. (25.522)
- 93.374.—Patrulla.—Francisco Sánchez Ortega y Rafael Peris Pallester.—1946.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 24 x 16 centímetros.—2 hojas. (25.523)
- 93.375.—Un crimen en la sala.—Francisco Sánchez Ortega y Bartolomé de Lete Soterra.—1946.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 25 x 17 cm.—2 y una hojas. (25.524)
- 93.376.—La brisa y tú.—Francisco Sánchez Ortega y Manuel Moreno Gozalbo.—1946.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 25 x 17 cm.—2 y 1 hojas. (25.525)
- 93.377.—No sé por qué te vas.—Francisco Sánchez Ortega e Ignacio Castellert Mirada (Iñigo).—1946.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Uno de 25 x 17 centímetros.—2 hojas. (25.526)
- 93.378.—Album Contrastes.—Francisco Sánchez Ortega.—1946.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Uno de 16 x 22 centímetros.—6 y 2 hojas. (25.527)
- 93.379.—Album Camarilev.—José García González, José Modia Bahamonde y Francisco Sánchez Ortega.—1946.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 31 x 21 cm.—4 más 3. (25.528)
- 93.380.—Album Triste.—Francisco Sánchez Ortega y Manuel Palos Arriño.—1946.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 25 x 17 cm.—4 y 2 hojas. (25.529)
- 93.381.—Tundra.—Antonio Vilas Alguero y Julio Guiu Clara.—1947.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 23 x 17 centímetros.—2 hojas. (25.530)
- 93.382.—Que viene mi tío.—Francisco Bergés Porcar.—1946.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 x 12 cm.—123 páginas. (25.531)
- 93.383.—Recuerdos de antaño.—Ramón Ibars y Freixas.—1947.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 15 x 21 cm.—2 hojas. (25.532)
- 93.384.—Se casa Berta sin Germán.—Jaime Calom y Vidal.—1947.—Ejemp. mecanografiado.—Uno de 22 x 15 cm.—109 páginas. (25.533)
- 93.385.—Un corazón que hace tic, tac.—Jaime Salom y Vidal.—1946.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 27 x 31.—63 páginas. (25.534)
- 93.386.—Segundo amor perdido.—José Cruset Porque.—Barcelona, 1947.—Taller Gráficas Soler.—Uno de 22 x 17.—69 páginas. (25.535)
- 93.387.—Muero sin ti.—Andrés Goni Vega (Angove).—1947.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25 x 17.—2 hojas. (136)

- 93.388.—1, L'entremaliada Mercè.—José Coll Ligora.—1947.—Ejemp. manuscrito. Uno de 25×17.—3 hojas. (591)
- 93.389.—La Quineta y en Josep.—Juan Güell Girona.—1946.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21×31.—3 hojas. (592)
- 93.390.—1 Antonieta. — Pedro Camps Marsans.—1946.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21×31.—4 hojas. (593)
- 93.391.—Una tarde gris.—Rafael Baldrés Jiménez, de de la letra, y Alfredo Baldrés Sellés, de la música.—1947.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21×31 cm.—2 hojas (660)
- 93.392.—Aquella rara flor. — Catalina Valls Aguiló.—1947.—Ejemp. mecanografiado.—Uno de 24×17 cm.—26 hojas. (834)
- 93.393.—Plegaria a Nuestra Señora de Lourdes.—Antonio Masegosa Navarro, de la música, y Pilar Galán Vicente, de la letra.—1947.—Ejemp. manuscrito. — Uno de 31×21 cm.—3 hojas. (449)
- 93.394.—Charla de campanas. — Luis Navarro Arias, de la música, y José Aspiunza Diaz, de la letra.—1947.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21×31 cm.—2 más 1 hoja. (458)
- 93.395.—Castigo.—José Aspiunza Diaz, de la letra, y Luis Navarro Arias, de la música.—1947.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 31×21 cm.—2 más 1 hoja. (459)
- 93.396.—Balada de Otoño.—Tomás Espuny Gómez.—Barcelona, 1946.—Surco. Uno de 19×14 cm.—190 págs. (220)
- 93.397.—Emilin pequeño.—Emilio Espinosa Almela (Ibérico).—1947.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25×17 cm.—2 hojas. (3.878)
- 93.398.—Ay, que mala fué Cristina.—Miguel Martínez Climent.—1946.—Ejemplar mecanografiado. — Uno de 25×17 centímetros.—28 más 33 más 50 hojas. (3.879)
- 93.399.—Llanto.—Jesús Vilar Martínez. 1947.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 por 31 cm.—2 hojas. (3.880)
- 93.400.—Com s'aprofita un milló.—José Martínez Rodrigo.—1946.—Ejemp. mecanografiado.—Uno de 22×16 cm.—104 páginas. (3.881)
- 93.401.—Colección Escobar número 24. María Escobar González, letra, y Pascual Espert Morera, música.—1947.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21×31 cm.—4 hojas. (3.882)
- 93.402.—Colección Escobar número 23. María Escobar González y Enrique Mari Bartual.—1947.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21×31.—8 hojas. (3.883)
- 93.403.—Colección Escobar número 25. María Escobar González, letra, y José Ramón Ferrer Pontás, música.—1947.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21×31. 2 hojas. (3.884)
- 93.404.—Madam Animerllings.—Miguel Martínez Climent.—1946.—Ejemp. mecanografiado.—Uno de 22×17 cm.—89 hojas. (3.885)
- 93.405.—¡Cinco años ha!—Aurelia de la Sierra del Río.—Valladolid, 1946.—Imprenta Cuesta.—Uno 22×17 cm.—VII. 321 páginas. (748)
- 93.406.—San Juan de la Cruz y el/Misterio de la Santísima Trinidad en la vida espiritual.—José María Montalva Cleries (Efrón de la Madre de Dios).—Zaragoza, 1947.—Taller Editorial «El Noticiero.—Uno de 25×18 cm.—526 páginas. (1.501)
- 93.407.—¡Pobres animales! — María Alonso Povuelo, texto, y Enrique Ferrán y de los Reyes ilustraciones.—Barcelona, 1946.—Editorial Juventud.—Uno de 21 por 31 cm.—234 págs. (25.509)
- 93.408.—Curso de correspondencia comercial y ejercicios adaptados al curso de correspondencia comercial.—Antonio Vildosola Larrucea.—Bilbao, 1947.—Gráficas Castilla.—Dos de 21×15 y 27×22. 106 l 36 págs. (56.135)
- 93.409.—Duquesa entresemana. — Teresa Martín Iglesias (Cristina Luján).—Barcelona, 1946.—Editorial Bruguera.—Uno de 11×15.—192 págs. (56.136)
- 93.410.—Una voz en las tinieblas.—Teresa Martín Iglesias (Cristina Luján).—Barcelona, 1946.—Editorial Bruguera. Uno de 11×16.—192 págs. (56.137)
- 93.411.—Paris a sus pies.—Trinidad Rigueros Gómez (Trini de Figueroa).—Madrid, 1947.—Editorial Pueyo, S. L.—11 por 15 cm.—184 págs. (56.138)
- 93.412.—Requebros. — Emma Chacón Lasauce.—Bilbao, 1946.—Ediciones Impulso.—Uno de 31×21.—4 págs. (56.139)
- 93.413.—Valldemosa. — Emma Chacón Lasauce.—Bilbao, 1946.—Ediciones impulso.—Uno de 31×21 cm.—4 págs. (56.140)
- 93.414.—Sofón.—Angel Ojeda Ortiz.—1947.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25 por 17 cm.—2 hojas. (56.141)
- 93.415.—O'kay.—Angel Ojeda Ortiz.—1947.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25 por 17.—2 hojas. (56.142)
- 93.416.—Angustia cruel.—Sebastián Esteban Sánchez y Francisco Ruiz Acuña. 1947.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25 por 17.—2 hojas. (56.143)
- 93.417.—Yo nada se... Manuel Santander Márquez, de la música, y Manuel Herrero de Cabo (Manher) de la letra. Ejemplar manuscrito. — Uno de 27×20. 3 hojas. (56.144)
- 93.418.—Album musical.—Rafael Franco Rastrollo y Antonio Apruzzese Martín.—1946.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 31×21 cm.—2 hojas. (56.145)
- 93.419.—Colección Tomás Fernández. Tomás Fernández García y Fermín Fernández Pérez (Isabeli) de la música, Antonio Villena Sánchez y José Rosado Alvarez de Sotomayor de la letra.—1947.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25×17. 4 hojas. (56.146)
- 93.420.—Por falta de pisa.—José de Córdoba y Córdoba, de la letra, y Manuel Bertrán Reyna.—1946.—Ejemp. mecanografiado.—Uno de 28×20.—2 hojas. (56.147)
- 93.421.—Historia de la aeronáutica española.—José Gomá Orduña. — Madrid, 1946.—Prensa Española.—Uno de 19 por 25.—703 págs. (56.148)
- 93.422.—Tratado de composición musical.—Joaquín Turina Pérez. — Madrid, 1946.—Unión Musical Española.—Uno de 24×17 cm.—153 págs. (56.149)
- 93.423.—Así te quiero.—José Montero Peñaranda y Elio Guzmán Rodríguez, de la letra y Vicente Navas Martín y Manuel Quisiant Botella, de la música.—1947.—Ejemplar manuscrito.—26×20 cm.—2 hojas. (56.150)
- 93.424.—Floración.—José Montero Peñaranda y Elio Guzmán Rodríguez de la letra y Vicente Navas Martín y Manuel Quisiant Botella de la música.—1947.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 26 por 20.—3 hojas. (56.151)
- 93.425.—Siete colores y un amor.—Mercedes Testard Roldán de la letra y Adolfo Wagener Nogués y Antonio López Quiroga de la música.—1947.—Ejemp. mecanografiado.—Uno de 22×16 cm.—63 páginas. (56.152)
- 93.426.—Colección Colorada. — Enrique Cortés Narbona.—1947.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 26×18.—2 hojas. (36.153)
- 93.427.—No empuje usted... — Manuel Altamirano Ariza.—Madrid, 1947.—Multicopista.—Uno de 20×30 cm.—2 hojas. (56.155)
- 93.428.—Llegó la primavera. — Pedro Asensio García de la letra y Martín Alonso Pérez y Ambrosio Enciso Mena de la música.—1946.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Uno de 21×31 cm.—4 hojas. (56.156)
- 93.429.—Vuelve, que estamos a tiempo. José María Legaza Puchol.—1947.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 20×27 centímetros.—2 hojas. (56.157)
- 93.430.—Colección Legaza Serrapi número 1.—José María Legaza Puchol y Ricardo Serrapi Sánchez.—1947.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 20×27.—4 hojas. (56.158)
- 93.431.—Sistema Lahore. — Genoveva González Lahore.—San Sebastián, 1946.
- Instituto A. F. A.—Uno de 31×21 cm.—28 hojas. (56.159)
- 93.432.—Tengo Rublo.—José María Legaza Puchol.—1947.—Ejemp. manuscrito. Uno de 27×20.—2 hojas. (56.160)
- 93.433.—Colección Sánchez -Prieto-Legaza número 1.—José María Legaza Puchol de la música y Julián Sánchez Prieto de la letra.—1947.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 27×20.—4 hojas. (56.161)
- 93.434.—Se había español.—Felipe Pérez Capo.—Barcelona, 1947. — Imprenta Borrás.—Uno de 18×13.—7 págs. (56.162)
- 93.435.—Samba... Augusto Soria Romeo. 1947.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 24 por 17.—2 hojas. (56.163)
- 93.436.—Conchita Cintrón. — Pedro Asensio García de la letra y Martín Alonso Pérez y Ambrosio Enciso Mena de la música.—1946.—Uno de 21×31.—3 hojas. (56.164)
- 93.437.—El bugui gitano. — Francisco Merenciano Boch.—1947.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21×31 cm.—2 hojas. (56.165)
- 93.438.—Como canto yo.—Guillermo Castillo Vázquez de la música y José María González de Barcia de la letra.—1946.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 × 18 centímetros.—3 hojas. (56.166)
- 93.440.—Colección Azul número 1.—Mariano Bolaños Recio y Leocadio Martínez Durango de la letra y Angel Ortiz de Villajos Cano, de la música.—1946.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado. Uno de 31×22 cm.—6 hojas. (56.168)
- 93.441.—En la selva virgen.—Salvador Maso Simón y Antonio Castells Verdal. 1947.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25 por 17 cm.—2 hojas. (56.169)
- 93.442.—Servicio informativo telefónico. Antonio Navarro Santaolalla y Miguel Salvador Caja.—Madrid, 1946.—Talleres Gráficos.—Uno de 20×15 cm.—8 págs. (56.170)
- 93.443.—El dedo gordo.—Jacobo Morcillo Uceda de la letra y Fernando García Morcillo de la música.—1947.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 17×25.—2 hojas (36.171)
- 93.444.—Yo quiero verte feliz.—Augusto Martínez Olmedilla y Enrique Tedeschi Tedeschi.—1946.—Ejemp. mecanografiado. Uno de 21×16 cm.—125 págs. (56.172)
- 93.445.—Las enemigas del hombre.—Alvaro Portés Alcalá (Daniel España).—1946.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 22×16 cm.—86 págs. (56.173)
- 93.446.—Si tú fueras como yo.—Julio Carlos Gajardo López.—1946.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 26×18 cm.—2 hojas. (56.174)
- 93.447.—Flores Animadas.—Isidro Rodríguez Vicente.—1947.—Ejemp. manuscrito.—21×31 cm.—2 hojas. (56.177)
- 93.448.—Contribución general sobre la renta.—Fermín Ochoa Vidorreta y Miguel Sáenz de Santa María y Pérez del Pulgar.—Madrid, 1947.—Gráficas Marisal. Uno de 16×22 cm.—175 págs. (56.178)
- 93.449.—Moyita.—Isidro Rodríguez Vicente.—1947.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21×31 cm.—2 hojas. (56.179)
- 93.450.—La niña de la flor.—Ernesto Pérez Rosillo de la música y Anselmo Cuadrado Carreño y Juan López de la Hera de la letra.—1946.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 30×26 cm.—36 hojas. (56.180)
- 93.451.—Nuevos insecticidas y ahuyentadores.—Gonzalo Piedrola Gil.—Madrid, 1947.—Instituto de Medicina Colonial.—Uno de 16×22 cm.—248 págs. (56.181)
- 93.452.—La campana de la vela.—Luis Benítez Minguez.—Madrid, 1947.—Artes Gráficas Helios.—Uno de 16×22 centímetros.—4 hojas. (56.182)
- 93.453.—Al fin llegaste tú.—Abelardo Linares Muñoz y Antonio Iges Gomez (Ange) y Francisco Ortiz Ruiz (Rizo). 1947.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 por 31 cm.—2 hojas. (56.183)
- 93.454.—¿Dónde está la verdad?—Miguel Moreno Martí.—Madrid, 1947.—Mul-



- tlcopista.—Uno de 31×21 cm.—6 págs. (56.184)
- 93.455.—Locura.—Manuel Lopez Mouriz.—1947.—Ejemp. mecanografiado.—Uno de 33×22 cm.—8 hojas. (56.185)
- 93.456.—Pesares de amor.—Manuel Villacañas Sastre.—1947.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21×31 cm.—2 hojas. (56.186)
- 93.457.—El Salvador del mundo.—Diego Hernández Mangas.—1946.—Ejemp. mecanografiado.—Uno de 22×16 cm.—53 hojas. (56.187)
- 93.458.—Corte. Saez.—Josefa Saez Píñuela.—Madrid, 1947.—Radio Nacional de España.—Uno de 31×21.—54 págs. (56.188)
- 93.459.—Entre germans.—Juan Brillas Vila.—1946.—Ejemp. mecanografiado.—Tres de 22×15 cm.—43 más 34 más 51 hojas. (56.189)
- 93.460.—Perdi mi flor.—Carlos Fernández de Salcedo.—1947.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 30×21.—2 hojas. (56.190)
- 93.461.—Repertorio de canciones.—Mariano Bolaños Recio y Leopoldo Martínez Durango.—Madrid, 1947.—Imp. M. R. de Llano.—Uno de 20×13.—26 hojas. (56.191)
- 93.462.—Dulce Bahía.—Carlos Fernández de Salcedo.—1947.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Uno de 21×31 cm. 3 hojas (56.192)
- 93.463.—Ya terminamos.—Argimiro Sampedro Sanz.—1947.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 24×17 cm.—2 hojas. (56.194)
- 93.464.—Ilusión dorada. Que viene el caimán.—Benigno Sautino Segura y Argimiro Sampedro Sanz.—1946.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 24×17 cm.—3 hojas. (56.195)
- 93.465.—Los inseparables.—Francisco Bonmati de Cedeño.—Madrid, 1946.—General de Ediciones, S. L.—16×22 cm. 305 págs (56.196)
- 93.466.—Congreso de ciencias.—José María Peman y Peman y Francisco Bonmati de Cedeño.—Madrid, 1947.—Multicopista.—Uno de 31×21 cm.—9 páginas. (56.197)
- 93.467.—El expreso de Tucuman.—Mercedes Amor Fariña y Mariano García González.—1947.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Uno de 21×27 centímetros.—2 hojas. (56.198)
- 93.468.—Volando sobre España.—José María Lorenzo Rodríguez.—Madrid, 1947.—S. Rodríguez.—Uno de 15×11 cm.—4 páginas. (56.199)
- 93.469.—El deporte de la lucha.—Lino de Pablo Camps.—Madrid, 1947.—Gráficas Versal.—Uno de 21×15.—206 págs. (56.200)
- 93.470.—Nueva versión de la hispanidad.—Rafael Gil Serrano.—Madrid, 1947.—Imprenta Prensa Española.—Uno de 22 por 16.—264 págs. (56.201)
- 93.471.—Canciones Quiroga 1.ª C.—Antonio Quintero Ramírez, Rafael de León Arias de Saavedra de la letra y Manuel López Quiroga Miquel de la música.—1946.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Uno de 27×21 cm.—6 y 2 hojas. (56.202)
- 93.472.—Goya.—Alejandro de Stefani.—Madrid, 1947.—Gestetner.—Uno de 3 por 21 cm.—26 hojas. (56.203)
- 93.473.—Hernani.—Victor Hugo.—Madrid, 1947.—Gestetner.—Uno de 31×21 centímetros.—15 hojas. (56.204)
- 93.474.—El broche de corales rosa.—Carmen Martel Viniegra.—Barcelona, 1946.—Bruguera.—Uno de 16×11.—191 páginas. (56.205)
- 93.475.—El trigo, su economía y su legislación actual.—Aurelio García González y José María Mira Izquierdo.—Madrid, 1946.—Talleres Tipográficos Marsiega.—Uno de 17×24.—470 págs. (56.206)
- 93.476.—Alberada.—Emma Chacón La-sauca.—Bilbao, 1946.—Ediciones Impulso.—Uno de 17×24 cm.—8 págs. (56.207)
- 93.477.—Piegaría.—Emma Chacón La-sauca.—Bilbao, 1946.—Ediciones Impulso.—Uno de 17×24 cm.—8 págs. (56.208)
- 93.478.—Canciones Quiroga 2.ª C.—Antonio Quintero Ramírez y Rafael de León Arias de Saavedra de la letra y Manuel López Quiroga Miquel de la música.—1946.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Uno de 21×31.—6 hojas. (56.209)
- 93.479.—Canciones Quiroga 3.ª C.—Antonio Quintero Ramírez y Rafael de León Arias de Saavedra de la letra y Manuel López Miquel de la música.—1946.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 31×21.—6 hojas. (56.210)
- 93.480.—Canciones Quiroga 4.ª C.—Antonio Quintero Ramírez y Rafael de León Arias de Saavedra de la letra y Manuel López Quiroga Miquel de la música.—1946.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Uno de 31×21 cm.—6 más 4 hojas. (56.211)
- 93.481.—Taquigrafía Armonica.—Manuel Barasoain Julbe.—Madrid, 1947.—Ritmo, S. A.—Uno de 24×17 cm.—143 páginas. (56.212)
- 93.482.—Canciones Quiroga 5.ª C.—Antonio Quintero Ramírez y Rafael de León Arias de Saavedra de la letra y Manuel López Quiroga Miquel de la música.—1946.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Uno de 21×31 cm.—6 más 4 hojas. (56.214)
- 93.484.—Sidra Cima.—Rafael Moro Collar.—1947.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 15×21 cm.—2 hojas. (56.215)
- 93.485.—Evangelización de California.—Francisco Palau.—Madrid, 1946.—Multi-hispano.—Uno de 31×21 cm.—54 págs. (56.216)
- 93.486.—Estampas bilbainas.—Jesús Sánchez Calvo.—Madrid, 1946.—Gestetner.—Uno de 21×31 cm.—11 págs. (56.217)
- 93.487.—El niño de Lavapiés.—Ricardo Dueñas Ventura y Antonio de Lucio Pérez.—1946.—Ejemp. mecanografiado.—Tres de 21×36.—24 más 26 más 20 hojas. (56.218)
- 93.488.—Nuria.—Luis Ligero Pozas, Modesto Sánchez de las Casas (Efraim-Jansón) y Daniel Cortiz de Miguel.—Madrid, 1947.—Gestetner.—Uno de 31×21. 5 hojas. (56.219)
- 93.489.—Quiero soñar.—José María Gil Serrano y Domingo de Laurentis de la música y Manuel Taramona Sanginés de la letra.—1947.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Uno de 28×20.—2 hojas. (56.220)
- 93.490.—Mañana Fresca...—Luis Araque Sancho.—Madrid, 1947.—Litografía Sociedad General de Autores de España.—Uno de 22×16 cm.—24 hojas. (56.176)
- 93.491.—Te lo diré en Montevideo.—Manuel Fernández Palomero de la letra y Adolfo Araque Bernedo y Jesús Fernández Lorenzo de la música.—1947.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 24×17 cm.—2 hojas. (56.221)
- 93.492.—Mi negra Panchita.—Francisco Sierra Espigués.—1946.—24×17.—2 hojas. (56.222)
- 93.493.—Los cabales.—Basilio García Cabello de la letra y Luis López Teixeira y José María Gil Serrano, de la música.—1947.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Uno de 21×31 cm.—5 hojas. (56.223)
- 93.494.—Terina.—Juan de Río Ayala, Las Palmas de Gran Canaria, 1947.—Taller del Siglo.—Uno de 16×22 cm.—142 páginas. (56.224)
- 93.495.—Academia Baso.—Felisa Pérez de Azpeitia.—San Sebastián, 1947.—Imprenta Lort.—Uno de 31×21 cm.—103 páginas. (56.225)
- 93.496.—Transmisiones del Ejército.—Alejo Barbero Heras y José María Malato Ruiz.—Madrid, 1946.—Unión Musical Española.—Uno de 25×17 cm.—11 páginas. (56.226)
- 93.497.—Merinerito y o'haro.—Vicente Martín Molina y Modesto Rebollo Pato.—Madrid, 1946.—Unión Musical Española.—Uno de 25×17 cm.—10 págs. (56.227)
- 93.498.—Ventura.—Rafael Benedito Vi-ves de la música y Rosario Martínez Loma de la letra.—Madrid, 1946.—Unión Musical Española.—Uno de 33×25 cm. 2 hojas. (56.228)
- 93.499.—Pueblo.—Anónimo.—Madrid, 1946.—Unión Musical Española.—Uno de 33×25 cm.—12 págs. (56.229)
- 93.500.—Estudio de la Historia del Arte en España.—Ana María de Torres Gómez.—Madrid, 1947.—Imprenta J. L. Cosano.—Uno de 16×22 cm.—164 páginas. (56.230)
- 93.501.—¿Era acaso un juguete?—Amelia Pina Vázquez (Pina de Cuadro).—Madrid, 1947.—Editorial Pueyo, S. L.—Uno de 11×16.—165 págs. (56.231)
- 93.502.—¡Bendita seas, mujer!—Eustaquia Muñoz Rodríguez (Flor de Aldea) 1946.—Ejemp. mecanografiado.—Uno de 21×15.—118 págs. (56.232)
- 93.503.—Sombras del pasado.—María de los Remedios Bravo Troyano.—Madrid, 1946.—Editorial Pueyo, S. L.—Uno de 11×16 cm.—183 págs. (56.234)
- 93.504.—Siete paladines.—María Victoria Rodríguez Gallego (Mary Hortensia Inestab).—Madrid, 1946.—Editorial Pueyo, S. L.—Uno de 11×16.—168 páginas. (56.235)
- 93.505.—El soñar de Mari Te.—María del Pilar Grajales Ibáñez.—Madrid, 1946.—Editorial Pueyo, S. L.—Uno de 11×16. 174 págs. (56.236)
- 93.506.—El hombre que volvió a su casa.—Julia Maura Herrera.—1946.—Ejemplar mecanografiado.—Tres de 22 por 16.—35 más 32 más 32 hojas. (56.237)
- 93.507.—Recuerdos de coplas.—Manuel Espada Vicario.—1947.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21×31.—2 hojas. (56.238)
- 93.508.—Vibora.—Ferrn Fernández Pérez.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25 por 17 cm.—1 hoja. (56.239)
- 93.509.—Helados Sánchez.—Miguel Salcedo Hierro de la letra y Emilio Ruiz de la música.—1946.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 30×21 cm.—2 hojas. (56.240)
- 93.510.—To, ero cordobés.—Miguel Salcedo Hierro de la letra y Emilio Ruiz Ruiz de la música.—1946.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Uno de 30 por 21 cm.—3 hojas. (56.241)
- 93.511.—Las joyas de la Condesa.—Antonio Cillero Ulecia.—1946.—Ejemp. mecanografiado.—Uno de 16×22.—44 hojas. (56.242)
- 93.512.—¡Por qué te querré yo tanto!—Luis Fernández García y María Luisa Fernández Mateos.—1946.—Ejemp. mecanografiado.—Tres de 22×16.—47 más 43 más 40 hojas. (56.243)
- 93.513.—Alegre.—Agustín Bódalo Montorio.—1947.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 31×21 cm.—2 hojas. (56.244)
- 93.514.—Enseñanzas del hogar.—Dolores Nogués Sarda.—Madrid, 1947.—Taller del Instituto Geográfico y Catastral.—Uno de 16×22.—450 págs. (56.245)
- 93.515.—Cruces de calles.—Gabriel Correa Villanueva y Francisco Ortiz Ruiz.—1947.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 31 cm.—2 hojas. (56.246)
- 93.516.—Estampa leonesa.—Sebastián Méndez Nogués.—Madrid, 1946.—Unión Musical Española.—Uno de 24×33 cm. 5 páginas. (56.247)
- 93.517.—Mantilla española.—Ernesto Pérez Posillo y José Power Reta.—Madrid, 1946.—Unión Musical Española.—Uno de 24×17.—9 págs. (56.248)
- 93.518.—Fadaioz y Ranoso.—Jlhan Palanca Masia.—Madrid, 1946.—Unión Musical Española.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 24×17.—12 págs. (56.249)
- 93.519.—Santa Teresa y Eterno Recuerdo.—Manuel Peñalva Téllez y José Olmedo Viñuelas.—Madrid, 1946.—Unión Musical Española.—Uno de 24×17.—8 hojas. (56.250)
- 93.520.—Amor en silencio.—Jacobo Morcillo Ucedo de la letra y Juan Sánchez Martínez de la música.—1947.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 17×14.—2 hojas. (56.251)

93.521.— Jesús crucificado.— Luis Ferrnandez Arcañán y Juan Serrano Galá, 1947.—Ejemplar mecanografiado.—3 de 27 por 31.—39, 73, 93 hojas. (50.252)

93.522.—The tapestry chamber of the lady in the Jaque.—W. Scott Bart. Madrid, 1947.—Asho de Huérfanos del Sagrado Corazón.—Uno de 11×15.—55 páginas. (56.253)

93.523.—Clasicos castellanos.—Alonso Zamora Vicente.—Madrid, 1946.—Espasa Calpe, S. A.—Uno de 19×12.—234 págs. (56.154)

93.524.—Cuaderno de posiciones para ajedrez.—Ed. Ajedrez Española, S. A.—Madrid, 1947.—Graf. Ultra, S. A.—Uno de 16×11.—16 págs. (50.100)

93.525.—Ajedrez Español.—Varios.—Madrid, 1946.—Graf. Ultra, S. A.—Uno de 10 por 73.—224 págs. (56.193)

93.526.—El tranvía.—José Alfonsa Pastor.—1947.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21×31.—2 hojas. (488)

93.527.—Romances toreros.—María de la Hita Flores (Mahizflor).—Eadajoz, 1947.—Vanda de Arqueros.—Uno de 18×13.—150 páginas. (260)

93.528.—Repoker.—Joaquín Subirá Riera y Antonio Udina Vilaseca.—1947.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25×17.—2 hojas. (25.536)

93.529.—Siempre hay una canción.—Lorenzo Torres Nin y Joaquín Subirá Riera, 1946.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 por 17.—2 hojas. (25.537)

93.530.—No me flores.—Antonio Alonso Bravo y Francisco Ferrer Baixauli, de la música, y José Guillermo Aroniz Hildaño, de la letra.—1947.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 21×31. 2 hojas. (25.538)

93.531.—Mi paraguas no funciona.—Martín Montserrat Guillemat.—1946.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25×17.—2 hojas. (25.539)

93.532.—Colección Serramont.—Martín Montserrat Guillemat.—1947.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25×17.—8 hojas. (25.540)

93.533.—Una sombra en Caristrano.—José Mallorquí Figuerola, texto, y Francisco Batet Pellejero, ilustraciones.—Barcelona, 1946.—Edc. Cliper.—Uno de 19 por 15.—79 págs. (25.541)

93.534.—La roca de los muertos.—José Mallorquí Figuerola, texto, y Francisco Batet Pellejero, ilustraciones.—Barcelona, 1946.—Imprenta Moderna.—78 páginas. (25.542)

93.535.—El enemigo del Coyote.—José Mallorquí Figuerola, texto, y Francisco Batet Pellejero, ilustraciones.—Barcelona, 1946.—Edc. Cliper.—Uno de 19×15.—64 páginas. (25.543)

93.536.—Un caballero.—José Mallorquí Figuerola, texto, y Francisco Batet Pellejero, ilustraciones.—Barcelona, 1946.—Edc. Cliper.—Uno de 19×25.—61 páginas. (25.544)

93.537.—Eran siete hombres malos.—José Mallorquí Figuerola, texto, y Francisco Batet Pellejero, ilustraciones.—Barcelona, 1946.—Edc. Cliper.—19×25.—61 páginas. (25.545)

93.538.—Misa de gloria.—Enrique Clará Agudo.—1946.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31×21.—16 hojas. (25.546)

93.539.—Todas me gustan.—Luis Margall Caballé.—1947.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31×21. (25.547)

93.540.—Florentina.—Pedro Paláu Rabassó.—1947.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25×17.—2 hojas. (25.548)

93.541.—Swing rapsodia.—Antonio Vallés Rovinalla y Pedro M. Smitja Dionisio.—1946.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21×31. 2 hojas. (25.550)

93.542.—Concierto accidentado.—Benito Martín Bueno.—1947.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 16×21.—4 hojas. (25.551)

93.543.—Siluetas.—Varios.—Barcelona, 1946.—Ed. Byp.—Uno de 35×25.—360 páginas. (25.552)

93.544.—12 retratos psicológicos anima-

dos.—Jesus Alvareda Maslo.—San Adrián de Besos 1947.—Tall. Graf. Marubi.—Uno de 17×12.—108 páginas. (25.553)

93.545.—Elementos de contabilidad administrativa.—Pedro Luch Capdevila.—Barcelona, 1947.—Im. Studium.—Uno de 13×22.—423 págs. (25.554)

93.546.—Canción y danza número 6 para piano.—Federico Monpou Dencausa.—Barcelona, 1947.—Ed. Boileau.—Uno de 33×24.—2 hojas. (25.555)

93.547.—Tratado de sastrería.—José Catalá Fábregas.—Barcelona, 1946.—La Neotipia.—Uno de 31×21.—X, I y 221 páginas. (25.556)

93.548.—Quimera de amor.—Enriqueta O'Neill de Lamo (Regina Flavio).—Barcelona, 1947.—Alejo Cilment.—Uno de 15×11.—187 págs. (25.557)

93.549.—Album Ferrer Alonso núm. 2.—Antonio Alonso Bravo y Francisco Ferrer Baixauli.—1947.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 por 17.—2 hojas. (25.558)

93.550.—Atlanta.—Pedro Paláu Rabassó y Joaquín Pérez López.—1947.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25×17.—2 hoj. (25.559)

93.551.—Album Alba.—Alfonso Oya Simó, 1947.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 por 17.—2 hojas. (25.560)

93.552.—Album Visoya.—Ramón Vives Viñals.—1947.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25×17.—2 hojas. (25.561)

93.553.—Album Trebol.—Ramón Vives Viñals.—1947.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25×17.—2 hojas. (25.562)

93.554.—Gloria Farga.—José García Roldán y Ricardo Grande Martín.—Barcelona, 1947.—Imp. A. Núñez.—Uno de 21×33.—1 hoja. (25.563)

93.555.—Un jerezano famoso.—José García Roldán y Ricardo Grande Martín.—Barcelona, 1947.—Imp. A. Núñez.—Uno de 23×32.—1 hoja. (25.564)

93.556.—Penitencia.—José Gravalosa Geronés.—1947.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25×17.—2 hojas. (25.565)

93.557.—Album Ramos Prada núm. 3.—Crescencio Raimo Prada.—1946.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 15×21.—4 hoj. (25.566)

93.558.—Idilio Cubano.—Francisco Ferrer Baixauli.—1947.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25×17.—2 hojas. (25.567)

93.559.—Primavera de amor.—Enrique Fusté Prats y Antonio Rivalta Valls, la música, y Juan Clemente Rubio, la letra, 1946.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 por 17.—2 hojas. (25.568)

93.560.—Lenguas de fuego.—Pedro Paláu Rabasso.—1947.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25×17.—2 hojas. (25.569)

93.561.—Perfume.—Enrique Cortés Barbona.—1947.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25×17.—2 hojas. (25.570)

93.562.—Malla.—Teresa Masuet Curto, Barcelona, 1947.—Ind. Graf.—Uno de 20 por 13.—20 págs. (25.571)

93.563.—Colección A.—Julio Gulló Clará, Fausto Alvarez Caldeira y Antonio Vilas Alguero.—1947.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 por 17.—6 Hojas. (25.572)

93.564.—Orientaciones fotográficas.—Antonio Campañá Bandranas.—Igualada, 1946.—Tall. Graf. de Pedro Vas Vichs. Uno de 22×15 cm.—VIII más 2 más 150 páginas y 4 más 19 láminas. (25.573)

93.565.—Valores mobiliarios.—Angel Velasco Alonso.—Barcelona, 1946.—Librería Boch.—Uno de 21×15 cm.—168 páginas. (25.574)

93.566.—Album musical Refalá número 28.—Rafael Torregrosa Penalba (Refalá).—1947.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25×17.—6 hojas. (25.575)

93.567.—Album musical Refalá número 29.—Rafael Torregrosa Penalba (Refalá).—1957.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25×17 cm.—7 hojas. (25.576)

93.568.—La España primitiva a través de las monedas ibéricas.—Julio Ortega Galindo.—Bilbao, 1947.—Artes Gráficas Guillermo, S. A.—Uno de 22×16 cm.—119 páginas y 29 láminas. (137)

93.569.—Añoranza del Sur.—Luis Cerny Seniofer.—1947.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31×21 cm.—2 hojas. (138)

93.570.—¡Dominguín, Dominguín!—Antonio Carnero Tinas.—1947.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21×31 cm.—2 hojas. (139)

93.571.—¡No te vayas, Callal.—Antonio Carnero Tinas.—1947.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21×31 cm.—2 hojas. (140)

93.572.—Sendero oscuro.—Lucas Tirado Redondo.—1947.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 15×22 cm.—2 hojas. (357)

93.573.—Cuaderno guía de problemas y prácticas de laboratorio. Química.—Indalecio Gómez Sánchez y Luis Llopis Carbonell.—Alcoy, 1947.—Eliseo Vafío.—Uno de 15×22 cm.—136 págs. (358)

93.574.—Cuaderno guía de problemas y prácticas de laboratorio. Física.—Indalecio Gómez Sánchez y Luis Llopis Carbonell.—Alcoy, 1947.—Eliseo Vafío.—Uno de 15×22 cm.—134 págs. (359)

93.575.—Cuestiones de pesca contadas por un pescador.—Juan Nelra Nin.—La Coruña, 1947.—Imp. «Ideal Gagellon».—Uno de 18×13 cm.—200 págs. y 2 lám. (493)

93.576.—Adios muñequita.—Adolfo Bravo Ayuso.—1946.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31×21 cm.—1 hoja. (87)

93.577.—1.º El cor sonrió; 2.º Espiga D'Or.—José Llenas Ruñ.—1946.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31×21 cm.—6 hojas. (594)

93.578.—1.º Pastors y Rels... — José Baró Güell.—1947.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21×31 cm.—10 hojas. (595)

93.579.—Els teus ulls.—Enrique Vila Armengol.—1947.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21×31 cm.—2 hojas. (596)

93.580.—1.º Les enes de Manresa.—Enrique Sanz Sulellas.—1947.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21×31 cm.—4 hojas. (597)

93.581.—1.º La caragoiada... — José Blanch Reynalt.—1946.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21×31.—6 hojas. (598)

93.582.—1.º L'hostal de la camanista... José María Carbonell Perich.—1946.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 15×21 centímetros.—6 hojas. (599)

93.583.—Almacenes La Paz.—Ramón García Ruiz.—Granada, 1946.—Imprenta Urania.—Uno de 19×13 cm.—68 páginas. (661)

93.584.—Eoda falsa.—José Valenzuela Moreno.—1946.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 25×17 cm.—26 hojas. (662)

93.585.—El zapatero.—Leon Ginesio Carballo música y Celsanta Fernández de la Llana letra.—1947.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31×21 cm.—2 hojas. (658)

93.586.—Teoría elemental de los resúmenes y combinatoria.—Juan Falco Oliver.—Felanitx, 1947.—Editorial Ramón Lluís.—Uno de 21×31 cm.—72 páginas. (836)

93.587.—La princesa de Belra y el viaje de Custina.—Roberto de Custime.—Pamplona, 1947.—Gráficas Iruña.—Uno de 20×13 cm.—246 págs. (338)

93.588.—Manual teórico práctico del archivero.—Marcelo Núñez de Cepeda Orlega.—Pamplona, 1947.—Graf. Larrea.—Uno de 21×15 cm.—226 páginas. (339)

93.589.—La dama de Rogear.—Emilia Claramunt Sagolo (Clari).—San Sebastián, 1947.—Imp. Lort.—Uno de 15×21 centímetros.—58 págs. (73)

93.590.—Orígenes de la Svástica, el Triángulo, la Cruz y otros símbolos prehistóricos.—Pedro Díaz de Espada y Mercader.—San Sebastián, 1947.—Nueva Editorial.—Uno de 31×22 cm.—80 páginas. (74)

93.591.—Composiciones Gálvez-Cabello.—Francisco Gálvez de la Vega, de la música, y Luis Cabello Troncoso («Luis D'Ollebac») y Carlos Toragón Padilla, de la letra.—1947.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 31×21 cm.—10 y 8 hojas. (2.418)

93.592.—Organizaciones Artís.—Luis Le-



- rate Santaella y Felipe Rodríguez Salú. — 1946.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 por 31 cm.—2 hojas. (2.419)
- 93.593.—Tratado elemental de Derecho Social.—Carlos García Oviado. — Sevilla, 1946.—J. G. A. S. A.—Uno de 25 x 17 centímetros.—XXII más 934 págs. (2.420)
- 93.594.—Gloria pura.—Antonio Padilla Jiménez.—1946.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (2.421)
- 93.595.—El único.—José Santa María Recuero.—1946.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (2.422)
- 93.596.—Noche sin estrellas.—José Bermejo Barragán y Julio Soto López.—1947.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 por 31 cm.—2 hojas. (2.423)
- 93.597.—Ritmo y melodía 1946.—José Luis García Cabral, de la letra, y Andrés Muñoz Rivera, de la música.—1946.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 21 x 31 cm.—8 y 4 hojas. (2.424)
- 93.598.—Uno y zafiro.—Ángel Mora Mora.—1947.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (2.425)
- 93.599.—El collar.—Carlos Cerdá Liagas.—1947.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (2.426)
- 93.600.—Antes de que te cases.—Antonio Clavero Núñez.—Valencia, 1947.—Tipografía Moderna.—Uno de 19 x 15 cm.—250 páginas. (3.806)
- 93.601.—La Festa de l'Alqueria.—José Sala Orts.—1946.—Ejemp. mecanografiado.—Uno de 21 x 16 cm.—67 págs. (3.887)
- 93.602.—Lo que fan fer els sels.—José Sala Orts.—1946.—Ejemp. mecanografiado.—Uno de 21 x 16 cm.—51 págs. (3.888)
- 93.603.—Juanita Sanz.—Eduardo Pérez Pascual.—1947.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—4 hojas. (3.889)
- 93.604.—Colección Chávarri núm. 13.—Eduardo López Chávarri Marco.—1946.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 centímetros.—6 hojas. (3.890)
- 93.605.—Pobrea!—Juan Montroy Lafarga.—1947.—Ejemp. mecanografiado.—Uno de 25 x 17 cm.—29 hojas. (3.891)
- 93.606.—Album El Molelete.—Domingo Merl García.—1947.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—6 hojas. (3.892)
- 93.607.—Soy bella.—Emilio Espinosa Almela y Vicente Tortosa Terol.—1947.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 21 centímetros.—2 hojas. (3.893)
- 93.608.—Camino de gloria.—Jesús Vassallo Ramos.—Valencia, 1947.—Ed. Sembrar.—Uno de 16 x 22 cm.—118 págs. (3.894)
- 93.609.—Dibujos Alconchel. Bordados y Abecedarios núm. 8.—Carmen Alconchel Iligona.—Valencia, 1947.—Imp. Cosmos.—Uno de 31 x 21 cm.—22 págs. (3.895)
- 93.610.—Dibujos Alconchel. Bordados y Abecedarios núm. 8.—Carmen Alconchel Iligona.—Valencia, 1947.—Imp. Cosmos.—Uno de 12 x 16 cm.—16 págs. (3.896)
- 93.611.—Dibujos Alconchel. Bordados y abecedarios número 9.—Carmen Alconchel Iligona.—Valencia, 1947.—Imp. Torres.—Uno de 15 x 21 cm.—36 págs. (3.897)
- 93.612.—Anatomía funcional del sistema nervioso vegetativo.—Ramón López Prieto y Francisco García Uria.—Valladolid, 1947.—Tip. Cuesta.—Uno de 24 x 17.—VIII más 172 págs. más 16 láms. (749)
- 93.613.—Castidad.—Salvador Rovira Ferrer, de la música, y Alfredo Giménez Giménez, de la letra.—1946.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Dos de 37 por 27 y 26 x 21 cm.—27 más 71 hojas. (1.502)
- 93.614.—Solo dos segundos.—José Moro Casas y Antonio Valero Pérez.—1947.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 30 x 22 centímetros.—2 hojas. (56.254)
- 93.615.—Jardín espiritual.—Castor García Rojo, del texto, y Mariano Ráurez Majeróuriez y Federico García Calvo, de las ilustraciones.—Valencia, 1947.—Gráfi-
- cas Calvo.—Uno de 16 x 22.—214 págs. (56.256)
- 93.616.—Al pie de la Cruz.—Luis Sánchez Mónico, de la letra, y Adolfo Araco Bermeo.—1947.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25 x 17 m.—2 hojas. (56.258)
- 93.617.—Elementos de filosofía de la educación.—Eufrasio Alcázar Anguita.—Madrid, 1947.—Tall. Penitenciarios de Alcalá de Henares.—Uno de 15 x 21 cm.—200 páginas. (56.257)
- 93.618.—Living en Arabia.—Antonio Valero Pérez y Rodrigo Giménez Pérez.—1947.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 por 31 cm.—2 hojas. (56.258)
- 93.619.—A Tarzán.—Clemente Compans Euciso y Luis Compans Euciso, de la música, y Antonio Ruiz Martínez (Zurima), de la letra.—1947.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Uno de 26 x 16 cm.—2 hojas. (56.259)
- 93.620.—Cuatro mujeres.—Manuel Mur Oli.—Madrid, 1947.—Multicopista.—Uno de 32 x 21 cm.—123 págs. (56.260)
- 93.621.—Cuándo te puedo besar.—Miguel León Ferrera.—1947.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (56.261)
- 93.622.—Piquito.—Alfredo Olavarría Bragado, de la letra, y Miguel León Ferrera.—1947.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Uno de 25 x 17.—2 hojas. (56.262)
- 93.623.—Filosofía de la Filosofía.—Eugenio Guzmán Renshaw.—Madrid, 1947.—Editorial Bibl. Española.—Uno de 13 por 18.—104 págs. (56.264)
- 93.624.—Bajo la luna del Ramadán.—Rafael Rosillo Herrero («Side Rafael el Fasi»), del texto, y Josefina Hernán («Jocita Hernán»), de las ilustraciones.—Madrid, 1947.—Langa y Cía.—Uno de 17 por 12 cm.—127 págs. (56.265)
- 93.625.—Éxtasis de amor.—Carlos Alegre García («Ergela»), de la letra, y Luis Rovira Pau, de la música.—1947.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (56.266)
- 93.626.—Latín primero.—Miguel Rodríguez Pantola y Francisco Cabanillas Pascual.—Madrid, 1946.—Magisterio Español.—Uno de 19 x 13 cm.—158 págs. (56.267)
- 93.627.—Proyecciones Sistema Diérico. Jonquín Boquerín Montoro.—Madrid, 1946.—Imp. Esparza.—Uno de 21 x 28 centímetros.—61 págs. más XXX láms. (56.268)
- 93.628.—Mariano José de Larra.—Rafael Bautista Moreno.—Madrid, 1947.—Florian Delgado.—Uno de 16 x 22 cm.—8 hojas. (56.269)
- 93.629.—Castellamare.—Salvador Sanna Hanas de la música, y Francisco Garzón, de la letra.—Madrid, 1947.—Unión Musical Española.—Uno 33 x 25 cm.—3 páginas. (56.270)
- 93.630.—Un día más.—Alfonso Paso Gil y Medardo Fralle Ruiz.—1946.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 22 x 17 cm.—43 hojas. (56.271)
- 93.631.—Uranio 235.—Alfonso Sastre Salvador.—1946.—Ejemp. mecanografiado.—Uno de 21 x 15 cm.—37 hojas. (56.272)
- 93.632.—Chamariz.—Alberto Miguel Karby («Ybrak») y Gregorio García Segura.—1947.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 por 31 cm.—2 hojas. (56.273)
- 93.633.—Te outiero.—Alfredo García Segura, de la letra, y Gregorio García Segura, de la música. (Grego).—1947.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 centímetros.—2 hojas. (56.274)
- 93.634.—Verdellán.—Alberto Miguel Karby («Ybrak») y Gregorio García Segura.—1947.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (56.275)
- 93.635.—Zul.—Alberto Miguel Karby y Gregorio García Segura.—1947.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (56.276)
- 93.636.—Sorellín.—Alberto Miguel Karby y Gregorio García Segura.—1947.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (56.277)
- 93.637.—¿Cuántas veces?—Juan José Rubio Til.—1946.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 x 15 cm.—2 hojas. (56.278)
- 93.638.—Labores artísticas.—José Nombela Medina.—Madrid, 1947.—Edit. Hesperia.—Uno de 16 x 22 cm.—70 hojas. (56.279)
- 93.639.—Lecciones de Anatomía Topográfica.—Julian de la Villa y Sanz.—Madrid, 1947.—Hij. de E. Minuesa, S. L.—Uno de 15 x 21 cm.—323 págs. (56.280)
- 93.640.—Cultivo y motorcultivo del algodón en España.—Alejandro Cánovas Clemente.—Totana, 1946.—F. Navarro Martínez.—Uno de 22 x 16 cm.—140 páginas.—11 láms. (56.281)
- 93.641.—Soy Titin.—Argimiro Sampedro Sanz, Enriqueta de las Heras López y Paula Sampedro.—1947.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (56.282)
- 93.642.—María Antonia la Caramba.—Antonio Más Guindal y Calderer.—Madrid, 1947.—Artes Gráficas Helios.—Uno de 21 x 15 cm.—4 págs. (56.286)
- 93.643.—Tarjetas postales de trajes regionales españoles.—María Rosa Ponzala Lunot.—Madrid, 1947.—Gráf. Reunidas, Sociedad Anónima.—Uno de 14 x 9 cm.—10 hojas. (56.287)
- 93.644.—Cantemos.—Severiano Sánchez Bermejo Moreno.—Madrid, 1947.—Gestetner.—Uno de 31 x 21 cm.—3 hojas. (56.288)
- 93.645.—La rosa encendida.—Amelia Pina Vázquez («Amelia Pina de Cuadros»). Barcelona, 1947.—Edit. Bruñera.—Uno de 10 x 15 cm.—185 págs. (56.289)
- 93.646.—Lolita Dolores.—Arturo Cuvás de la Vega y José Vega Lastra, de la letra, y Federico Moreno Torroba Fallesteros y Mariana Moreno Torroba Larregla, de la música.—1946.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25 x 30 cm.—36 págs. (56.290)
- 93.647.—Como gitanos.—Pedro Mialet Rabada, de la letra, y Alberto Sancha Puig, de la música.—1946.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Dos de 22 por 16 y 30 x 22 cm.—48 más 56 hojas. (56.291)
- 93.648.—Bajo maza.—Andrés Pío Pío Cabrero.—1947.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (56.292)
- 93.649.—En la Torre de Babel.—Abelardo Linares Muñoz y Santiago Roges González («Segors»).—1947.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 x 30 cm.—2 hojas. (56.294)
- 93.650.—Me preguntas...—Abelardo Linares Muñoz y Santiago Roges González («Segors») y Valentín Calvete Muñoz y Víctor Puentes Trullío.—1947.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31.—2 hojas. (56.295)
- 93.651.—La variedad.—Eugenio Pónderrain Santamaría, de la letra, y José María Martín Domingo, de la música.—1947.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 31 x 21 cm.—2 y 1 hojas. (56.296)
- 93.652.—El declinar de la Monarquía española.—José Delcito Piñuela.—Madrid, 1947.—Espasa Calpe, S. A.—Uno de 22 por 16 cm.—251 págs. (56.298)
- 93.653.—Y sucedió así.—Alvaro de Figueroa y Torres.—Madrid, 1947.—Espasa Calpe, S. A.—Uno de 13 x 19 cm.—124 páginas. (56.300)
- 93.654.—Doctrina Social Pontificia.—Alejandro Martínez Mavaldomo.—Madrid, 1947.—Tall. Marisol.—Uno de 20 por 20 cm.—106 págs. (56.301)
- 93.655.—Oreillo Vencido.—Purificación Carré Sánchez («Maya Carré»).—Barcelona, 1947.—Ameller.—Uno de 10 x 15 centímetros.—191 págs. (56.302)
- 93.656.—Nobleza sincera.—Francisco Muñoz Calvo y Manuel López Franco.—1946.—Ejemp. mecanografiado.—Uno de 22 x 16 cm.—57 págs. (56.303)

- 93.657.—Tren de madrugada.—Claudio de la Torre Millares.—1946.—Ejemp. mecanografiado.—Cuatro de 22 x 16.—53 más 40 más 44 más 46 págs. (56.304)
- 93.658.—La Pintura.—Antonio Nogales Márquez de Prado.—Ávila, 1947.—Ed. ● pografía Senén Martín.—Uno de 13 por 18 cm.—250 págs. y 26 láms. (56.305)
- 93.659.—Problemas de Tecnología Química.—Lamberto Antonio Rubio Felipe.—Madrid, 1947.—Marsiega.—Uno de 16 por 22 cm.—240 págs. (56.306)
- 93.660.—Repertorio de Jurisprudencia 1946.—Estanislao de Aranzadi Rodríguez. Pamplona, 1946.—Edt. Aranzadi.—Uno de 17 x 25 cm.—990 págs. (56.307)
- 93.661.—Curso de Geometría Métrica.—Pedro Puig Adam.—Madrid, 1946.—Patr. de Publ. de Ingenieros Industriales. Uno de 17 x 24 cm.—372 págs. más VIII. (56.308)
- 93.662.—Testamentarias.—Ed. Graner.—Madrid, 1947.—Magisterio Español.—Uno de 24 x 17 cm.—510 págs. (56.309)
- 93.663.—Cuestiones de tiro y dirección del fuego.—Manuel Lara del Cid, Manuel Carrasco Lanzos e Ignacio Fernández Miranda Hevia.—Madrid, 1947.—Esc. de Aplicación y Tiro de Infantería.—Dos de 15 por 20.—232 págs. (56.310)
- 93.664.—Colección de ballables León.—Santiago Menéndez Méndez y Antonio León Santos.—1947.—Ejemp. manuscrito. Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (56.311)
- 93.665.—En las cumbres.—Isidro Díaz Bustamante y Díaz («William») y Ramón Lacasa Navarro («Spencer»).—Madrid, 1947.—Gráf. Ibérica.—Uno de 12 x 16 centímetros.—216 págs. (56.312)
- 93.666.—¿Qué desesperación!—Enrique Cortés Narbona.—Madrid, 1947.—Unión Musical Española.—Uno de 33 x 24 cm.—2 hojas. (56.313)
- 93.667.—El pinar.—Cesáreo García San Julián, de la letra, y José Gómez Auriolés, de la música.—1947.—Ejemp. manuscrito. Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (56.314)
- 93.668.—Jamás pensé.—Alfonso Jofre de Villagas, de la letra, y Guillermo Lazcano López de Vadillo, de la música.—1947.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 centímetros.—2 hojas. (56.315)
- 93.669.—La novia cañón.—Cesáreo García San Julián, de la letra, y José Gómez Auriolés, de la música.—1947.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (56.316)
- 93.670.—Siéntate a mi lado.—Cesáreo García San Julián, de la letra, y José Gómez Auriolés, de la música.—1947.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 22 x 16 cm.—2 hojas. (56.317)
- 93.671.—Taconeo gitano.—Rafael Franco Rastrollo.—1947.—Ejemp. manuscrito. Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (56.318)
- 93.672.—La Lato.—Manuel Zaragoza Verdura, de la letra, y José María Martín Domingo, de la música.—1947.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 31 x 21 cm.—2 y 1 hojas. (56.319)
- 93.673.—Aunque es de noche...—Irene Hensler Darlé, del texto, y Ricardo Lummers, de las ilustraciones.—Madrid, 1947.—Afrodisio Aguado, S. A.—Uno de 17 por 11 cm.—420 págs. (56.320)
- 93.674.—Manual de Bacteriología Veterinaria.—Raymond A. Kelsner y Harry W. Schaefer.—Madrid, 1946.—Espasa Calpe, S. A.—Uno de 24 x 16 cm.—701 páginas. (56.263)
- 93.675.—El colapso circulatorio.—Angel Antonio Curiesco del Agua.—Mahón, 1947.—M. Síntes Rotger.—Uno de 22 x 16 cm.—340 págs. (837)
- 93.676.—La locura de Alicia.—Carmen Cervera Benlloch y Vicente Forcada Obols.—1947.—Ejemp. mecanografiado.—Uno de 25 x 17 cm.—84 págs. (25.577)
- 93.677.—Colección Musical Penalba.—Alberto Torregrosa Penalba (A. Penalba).—1947.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25 por 17 cm.—7 hojas. (25.578)
- 93.678.—Algo.—Magdalena Archelaga Sobernil (M. Sobernil).—1947.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 25 por 17 cm.—2 y 1 hojas (25.579)
- 93.679.—Album Azul número 1.—Pablo Safont Tria Farreny y Joaquín Sanmartí Sirvent.—1947.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Uno de 25 x 16 cm.—4 hojas. (25.580)
- 93.680.—El novillo de las vacas.—Francisco Ferrer Baixauli.—1947.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (25.581)
- 93.681.—Si tú me quieres de verdad.—Antonio Alonso Bravo y Francisco Ferrer Baixauli.—1947.—Ejemp. manuscrito. Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (25.582)
- 93.682.—Nadina Ywanova.—Rosina Parera Panella (R. Panella) y Antonia Clos Balasch («Tony de España»).—Barcelona, 1947.—Tall. Gra.—Uno de 34 x 16 cm. 1 hoja. (25.583)
- 93.683.—Teoría de las fuerzas positivas y negativas social y económicamente consideradas.—Rómulo Rocamora Batlle.—Barcelona, 1947.—Imp. Badia.—Uno de 21 x 15 cm.—XVI, 99 págs. (25.584)
- 93.684.—La chica del barbero.—Juan Camarasa Marsá.—1947.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (25.585)
- 93.685.—Album Gracia.—José Gracia Ros.—1947.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (25.586)
- 93.686.—Pensamiento y estrellas.—Juan Peñalver de la Serna.—Barcelona, 1947.—Imprenta Comas.—Uno de 19 x 14 cm.—31 págs. (25.587)
- 93.687.—Amor es sueño.—Narciso Paulis Vila, de la música, y Juan María Cardelus Barcons («Bersange de Luna»), de la letra.—1947.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—3 y 1 hojas. (25.588)
- 93.688.—Poemas del alma y de la Naturaleza.—Giovanni Cautieri Mora.—Barcelona, 1947.—Imp. Comas.—Uno de 20 por 14 cm.—117 págs. (25.589)
- 93.689.—Colección Escolles número 3.—Joaquín Escolles Camps («Liesco») y Casimiro Rius Villar.—1946.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—6 hojas. (25.591)
- 93.690.—Derecho Natural.—Enrique Luño Peña.—Barcelona, 1947.—Imp. La Hormiga de Oro.—Uno de 24 x 17 cm.—523 páginas. (25.592)
- 93.691.—Creaciones de Gran Chic.—Felicidad Duce Ripollés («Feli»).—Barcelona, 1947.—Ed. Basa y Pages.—Uno de 37 por 18 cm.—36 págs. (25.593)
- 93.692.—Gitano y gitana.—Rafael Castillo León y Francisco Ferrer Baixauli.—1947.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 por 31 cm.—2 hojas. (25.594)
- 93.693.—Linda y coqueta.—Francisco Ferrer Baixauli.—1947.—Ejemp. manuscrito. Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (25.595)
- 93.694.—Colección Bailes Esperanza.—Francisco Juanola Reixachs.—1947.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 21 centímetros.—6 hojas. (25.596)
- 93.695.—La contabilidad por el sistema de diarios múltiples.—Pedro Agustino Fabregat.—Barcelona, 1947.—Fratilina. Sociedad Anónima.—Uno de 21 x 15 cm.—14 págs. (25.597)
- 93.696.—La Gramática de la lengua latina.—José María de Oleza Arredondo.—Barcelona, 1947.—Eugenio Subirana, S. A. Uno de 22 x 15 cm.—325 págs. más CXXVIII. (25.598)
- 93.697.—Campesina mañanera.—Ignacio Mas Pons.—1947.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Uno de 21 x 31 cm. 2 y 1 hojas. (25.600)
- 93.698.—Colección Plata.—Damián Rius Villega.—1947.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—3 hojas. (25.601)
- 93.699.—Album Iris.—Juan Andrés Garriga, de la música, y Fernando Mayer Acevedo, de la letra.—1946.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Uno de 25 por 17 cm.—13 y 6 hojas. (25.602)
- 93.700.—Marinera.—Juan Bernet Sala, 1946.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 31 por 21 cm.—2 hojas. (25.603)
- 93.701.—Album Antonio Vilaseca Vilatimó.—Antonio Vilaseca Vilatimó.—1946.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 centímetros.—7 hojas. (25.604)
- 93.702.—Sencillamente.—Ramón Castellor Miralda.—Barcelona, 1947.—Escuelas Salesianas Profesionales.—Uno de 14 por 22 cm.—108 págs. (25.605)
- 93.703.—Serie Tejano.—Félix Pérez Tomasetti («Félix de Schalutz»), del texto, y Juan García Iranzo, de las ilustraciones. Barcelona, 1947.—Ed. Bumerang.—Cuatro de 19 x 15 cm.—61 más 55 más 61 más 71 páginas. (25.606)
- 93.704.—La Pasión de Nostre Senyir Jesucrist.—Ramón Vidal Pietx.—1947.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 20 por 15 cm.—108 págs. (25.607)
- 93.705.—Le français commercial et correspondance commerciale française.—Raúl Masse Gausse.—Barcelona, 1946.—Ediciones Masse.—Uno de 18 x 12 cm.—253 págs. (25.608)
- 93.706.—Colección Musical Estrella.—Manuel Balasch Suñé.—1946.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—5 hojas. (25.609)
- 93.707.—Colección A.—Juan Camarasa Marsá y Pedro Ribalta Viñals.—1947.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 centímetros.—6 hojas. (25.610)
- 93.708.—Sol del Brasil.—Juan Camarasa Marsá.—1946.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (25.611)
- 93.709.—Cúspide celestia.—Salvador Escodá Torá.—1946.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (25.612)
- 93.710.—Fiero Bugui.—Salvador Escodá Torá.—1946.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hoja. (25.613)
- 93.711.—Esto es bugui.—Salvador Escodá Torá.—1946.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (25.614)
- 93.712.—¿Por qué?—Anastasio Arbe Oleagotia.—1947.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 x 17 cm.—2 hojas. (141)
- 93.713.—¿Bailar yo quiero!—Juan de Orúe y Matia.—1947.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (142)
- 93.714.—Lucerito.—Juan de Orúe y Matia.—1947.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (143)
- 93.715.—Ortografía práctica.—Manuel Ripollés Vaquer.—Alicante, 1946.—Editorial Ripollés.—Uno de 22 x 16 cm.—360 páginas. (144)
- 93.716.—Prácticas escolares.—José María López Gacho y Valentín González Blanco.—Burgos, 1946.—Hij de Santiago Rodríguez.—Uno de 19 x 14 cm.—142 páginas. (48)
- 93.717.—Gardenias en el ojal.—Carmen Martel Viniegra.—Madrid, 1947.—Editorial Pueyo, S. L.—Uno de 16 x 11 cm.—187 págs. (609)
- 93.718.—Rafaelito Lagartijo.—Daniel Bares Serrano.—1947.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 x 15 cm.—5 hojas. (360)
- 93.719.—De verbena.—Pedro Mercader Andréu («Juan Calders»).—1947.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—4 hojas. (600)
- 93.720.—Colección de dos sardanas.—Pedro Mercader Terradas.—1947.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—3 hojas. (601)
- 93.721.—Las maravillas de Fátima.—Carmen Higuera Rojas.—1947.—Ejemp. mecanografiado.—Uno de 16 x 22 cm.—23 hojas. (54)
- 93.722.—Una fusión desastrosa.—José Sala Orts.—1946.—Ejemp. mecanografiado.—Uno de 25 x 17 cm.—43 hojas. (3.899)
- 93.723.—Fl de quinsena.—José Sala Orts.—1946.—Ejemp. mecanografiado.—Uno de 21 x 31 cm.—43 hojas. (3.899)



- 93.724.—Sinfonía I.—Manuel Paláu Boix. 1946.—Ejemp. mecanografiado — Uno de 31 x 21 cm.—29 págs. (3.900)
- 93.725.—Divertimento.—Manuel Paláu Boix.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 32 por 27 cm.—31 págs. (3.901)
- 93.726.—Guía Práctica del Jugador.—Vicente Giner Mengual.—Valencia, 1947.—Urdo de 17 x 15 cm.—48 págs. (3.902)
- 93.727.—Como tú.—Amparo Maroto González («A. Toroma»).—1947.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (3.903)
- 93.728.—Obertura española.—Manuel Paláu Boix.—1946.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—9 hojas. (3.904)
- 93.729.—Marcha burlesca.—Manuel Paláu Boix.—1946.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—12 págs. (3.905)
- 93.730.—F. I. L. F. A.—José Carbonell Balaguer y Vicente Novella Sansano.—1946.—Ejemp. mecanografiado — Uno de 22 x 15 cm.—98 págs. (3.906)
- 93.731.—Si me gustas así.—Nicolás Martí Muñoz.—1947.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 x 21 cm.—2 hojas. (3.907)
- 93.732.—Para reír.—Nicolás Martí Muñoz.—1947.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 31 x 31 cm.—2 hojas (3.908)
- 93.733.—Romance ingenuo.—Lino Miguel Escutis Soriano.—Barcelona, 1947.—Domingo Ribó.—Uno de 17 x 12 cm.—185 págs. (25.599)
- 93.734.—Los siete libros de la diana.—Jorge de Montemayor.—Madrid, 1946.—Espasa Calpe, S. A.—Uno de 19 x 13 cm. 302 págs. (56.239)
- 93.735.—Yo y mi perro.—Miguel Lladó Miquel.—Lérida, 1947.—La Edit. Leridana. Uno de 11 x 16 cm.—123 págs. (56.321)
- 93.736.—Hombre en tres espejos.—Natividad Zaro Casanova.—1946.—Ejemp. mecanografiado.—Tres de 27 x 21 cm.—22 más 17 más 17 hojas. (56.322)
- 93.737.—Nosotros ellas... Y el duende.—Carlos Fernández Montero («Carlos Llopis»).—Madrid, 1946.—Gama Musical.—Uno de 19 x 13 cm.—89 págs. (56.323)
- 93.738.—Un pisotón... cualquiera da en la vida.—José de Lucio Rodríguez.—1946.—Ejemplar mecanografiado.—Tres de 16 por 22.—38 más 35 más 30 hojas. (56.324)
- 93.739.—¡Ay, Pepa!—José Juan Cadenas y Muño, de la letra, y Jenaro Monreal Lacosta, de la música.—1947.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (56.325)
- 93.740.—Don Juan de Austria.—Alejandro de Stefani.—Madrid, 1947.—Gestetner. Uno de 21 x 31 cm.—15 hojas. (56.326)
- 93.741.—El Curioso Impertinente.—Miguel de Cervantes Saavedra.—Madrid, 1947.—Gestetner.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (56.327)
- 93.742.—Análisis de los fenómenos monetarios en España.—Florencio Salcedo Angulo.—Bilbao, 1947.—Universidad Comercial de Deusto.—Uno de 25 x 16 cm. 133 págs. (56.328)
- 93.743.—Júrame amor.—Alfredo García Segura, de la letra, y Pascual Mateos Giménez, de la música.—1947.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Uno de 22 por 15 cm.—2 y 1 hojas. (56.329)
- 93.744.—Amor infiel.—Pascual Mateos Giménez.—1947.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 22 x 15 cm.—2 hojas. (56.330)
- 93.745.—Viaje perdido.—José Ibáñez Fernández.—1946.—Ejemp. mecanografiado.—Uno de 23 x 18 cm.—12 hojas. (56.331)
- 93.746.—Traición.—Pascual Mateos Jiménez.—1947.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Uno de 22 x 15 cm.—2 y 1 hojas. (56.332)
- 93.747.—Hortensia Calé.—Antonio Sancho Franco, Paula Sampedro Sanz y Argimiro Sampedro Sanz.—1947.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (56.333)
- 93.748.—Empieza la fiesta.—Francisco Sánchez Garrido.—1947.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (56.334)
- 93.749.—Noches de Viena.—Francisco Sánchez Garrido.—1947.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (56.334)
- 93.749.—Noches de Viena.—Francisco Sánchez Garrido.—1947.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (56.335)
- 93.750.—El señor mayordomo.—Adolfo Torrado Estrada.—1946.—Ejemp. mecanografiado.—Uno de 31 x 21 cm.—79 hojas. (56.336)
- 93.751.—A media noche.—Alfonso Jofre de Villegas Cernuda y Tomás Garbizu Salaverria.—1946.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 22 x 16 cm.—1 hoja. (56.337)
- 93.752.—La contribución sobre la renta en la teoría y en la práctica.—José Martínez Saavedra.—Madrid, 1947.—Imprenta Ed. Magisterio Español.—Dos de 18 por 24.—384 más 528 págs. (56.338)
- 93.753.—Matrimonio a plazos.—Leandro Navarro Benet y Jesús María de Arozamena Berasategui.—1946.—Ejemp. mecanografiado.—Uno de 27 x 21 cm.—36 y 40 hojas. (56.339)
- 93.754.—Esquemas y definiciones principales de lógica.—Emiliano Rubio Fernández.—Madrid, 1947.—Tip. Chulilla y Angel.—Uno de 19 x 14 cm.—65 págs. (56.340)
- 93.755.—Romance.—José María Alonso Pesquera y Cendra y Ricardo Mazo Muñoz.—Madrid, 1947.—R. Mazo.—Uno de 31 por 21 cm.—1 hoja. (56.341)
- 93.756.—Rincón mágico.—Joaquín Turina Pérez.—Madrid, 1946.—Unión Musical Española.—Uno de 33 x 24 cm.—34 págs. (56.342)
- 93.757.—Ayer estrené vergüenza.—Federico Vázquez Ochanco.—1946.—Ejemplar mecanografiado.—Dos de 22 x 16 cm.—50 más 48 hojas. (56.343)
- 93.758.—Cartas filosóficas a una mujer.—Manuel Granell Muñoz.—Madrid, 1946.—Revista de «Occidente».—Uno de 12 por 16 cm.—272 págs. (56.344)
- 93.759.—Don Juan de Austria.—Alejandro Stefani.—Madrid, 1947.—Gestetner. Uno de 31 x 21 cm.—18 hoja. (56.345)
- 93.760.—Chonuca.—Gonzalo Lauret Navarro.—1947.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 15 x 22 cm.—2 hojas. (56.347)
- 93.761.—Noche junto al mar.—Abelardo Linares Muñoz y Angel Montejo González.—1947.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (56.348)
- 93.762.—Clavel blanco.—Francisco Linares Locar, de la letra, y Gonzalo Lauret Navarro, de la música.—1947.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 16 x 22 cm.—2 y 1 hojas. (56.349)
- 93.763.—El trompeta flamenco.—Luis Araque Sancho.—Madrid, 1947.—Lit. Sacristán.—Uno de 25 x 17 cm.—8 págs. (56.350)
- 93.764.—Manual de alimentación del soldado.—Luis Ruiz Hernández.—Madrid, 1947.—Editorial «Gran Capitán».—Uno de 11 x 17 cm.—144 págs. (56.351)
- 93.765.—Cumbres de amor.—Carmen Nonell Masjuán.—Barcelona, 1946.—C. Ameller.—Uno de 16 x 11 cm.—158 págs. (56.352)
- 93.766.—Romance de estrella y el mar.—Carmen Nonell Masjuán.—Barcelona, 1947.—C. Ameller.—Uno de 17 x 12 cm.—220 páginas. (56.353)
- 93.767.—Pinceladas de la Riola.—Daniel Mateo Mablona.—Madrid, 1947.—U. M. Española.—Uno de 33 x 24 cm.—17 páginas. (56.354)
- 93.768.—Proyecto de socorro en las catástrofes ferroviarias.—Carlos Campuzano Ibáñez.—Madrid, 1947.—Rivadenebra. Sociedad Anónima.—Uno de 14 x 20 cm.—128 páginas. (56.355)
- 93.769.—Llora un bandoneón.—Miguel Cueto Julián.—1947.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 26 x 17 cm.—2 hojas. (56.356)
- 93.770.—En el trapecio.—Miguel Cueto Julián.—1947.—Ejemp. manuscrito.—25 por 17 cm.—2 hojas. (56.357)
- 93.771.—Descenso.—Miguel Cueto Julián.—1947.—Ejemp. manuscrito.—26 x 18 cm.—2 hojas. (56.358)
- 93.772.—Hacia New York.—Miguel Cueto Julián y Angel García Ruiz.—1947.—Ejemplar Manuscrito.—12 x 17 centímetros.—2 hojas. (56.359)
- 93.773.—Antes... y ahora.—Juan Castro Muñoz.—Madrid, 1947.—Gráficas Madrileñas.—29 x 15 cm.—8 páginas. (56.360)
- 93.774.—1.ª. Eoca en flor. 2.ª. Porchi.—Antonio Vilella Sánchez, letra y Tomás Fernández García y Fermín Fernández Pérez, música.—1947.—Ejemp. manuscrito. 24 x 17 cm.—3 hojas. (56.361)
- 93.775.—Robredo.—Tomás Araques Bayarte.—1947.—Ejemp. manuscrito.—21 por 31 cm.—2 hojas. (56.362)
- 93.776.—Broma sentimental.—Tomás Ríos Obelleiro.—1947.—Ejemp. manuscrito. 27 x 22 cm.—2 hojas. (56.363)
- 93.777.—Amame más.—Francisco Torregrosa Maestro.—1947.—Ejemp. manuscrito. 21 x 15 cm.—2 hojas. (56.364)
- 93.778.—El Pukirava.—Francisco Torregrosa Maestro.—1947.—Ejemplar manuscrito.—21 x 15 cm.—2 hojas. (56.365)
- 93.779.—Un vestido que trae cola.—José Juan Cadenas Muñoz y Enrique Fernández Gutiérrez Boix.—1946.—Ejemplar mecanografiado.—Tres de 22 x 16 cm.—33 más 52 más 26 hojas. (56.366)
- 93.780.—En ti reinaré.—Daniel Simón de Sandoz.—1947.—Ejemp. manuscrito.—21 por 20.—2 hojas. (56.367)
- 93.781.—La historia de María.—Pedro Martínez Vidal.—1947.—Ejemp. mecanografiado.—22 x 16 cm.—19 hojas. (56.368)
- 93.782.—Leyenda de amor.—María Catalina de la Peña Azopla, Eugenia Soriano Roesser y León Roesser Velasco.—Madrid, 1947.—Sind. Nal. Alimentación.—21 x 31 centímetros.—5 hojas. (56.369)
- 93.783.—Libro de locas.—Antonio Oliver Belmas.—Madrid, 1947.—Imp. Solar.—22 por 15.—64 págs. (56.371)
- 93.784.—Farebonada.—Juan Sánchez Martínez.—1947.—Ejemp. manuscrito.—18 x 22 cm.—2 hojas. (56.372)
- 93.785.—Chimbi Ringuin.—Juan Pérez Plaza y Mariano Rojas Almorox.—1947.—Ejemplar manuscrito.—21 x 30 cm.—2 hojas. (56.373)
- 93.786.—Lo que el mundo necesita.—Félix Vaitueña Laorden.—Madrid, 1946.—Editorial Morata.—12 x 17 cm.—271 páginas. (56.374)
- 93.787.—Sueño con el vals.—Juan Pérez Plaza y Mariano Rojas Almorox.—1947.—Ejemp. manuscrito.—21 x 30.—2 hojas. (56.375)
- 93.788.—Anhele.—Emma Chacón Lasauca.—Bilbao, 1947.—Ed. Impulso.—24 x 33. 4 págs. (56.376)
- 93.789.—Romance.—Emma Chacón Lasauca.—Bilbao, 1947.—Ed. Impulso.—24 por 33 cm.—4 págs. (56.377)
- 93.790.—Suspiros.—Emma Chacón Lasauca.—Bilbao, 1947.—Ed. Impulso.—23 por 24 cm.—4 págs. (56.378)
- 93.791.—Amistad.—Emma Chacón Lasauca.—Bilbao, 1947.—Ed. Impulso.—Ejemp. de 24 x 33 cms.—4 págs. (56.379)
- 93.792.—(D. más U.) Ley de la procreación humana.—José Aubin Rieu Vernet.—Madrid, 1946.—Gráf. Valera.—1946.—Ejemp. de 17 x 12 cms.—312 págs. (56.380)
- 93.793.—El príncipe Saturnio.—José Sanz y Díaz.—Madrid, 1947.—Ed. Nacional.—Ejemp. de 16 x 12 cms.—216 págs. (56.381)
- 93.794.—No preguntas nada.—Sebastián Esteban Sánchez.—1947.—Ejemp. de 25 por 17 cms.—2 hojas. (56.382)
- 93.795.—La filosofía del Derecho.—José Pérez Bulnes.—Madrid, 1947.—Razón y Fe. Sociedad Anónima.—Ejemplar de 20 x 14 centímetros.—290 págs. (56.383)
- 93.796.—La vida hogareña a través de los siglos.—Félix de Ullas y Torrija.—Madrid, 1947.—Ed. Fax.—Ejemp. de 20 por 14 cms.—248 págs. (56.384)
- 93.797.—Merced de Albaicín.—Nicolás del Corral Miranda.—1947.—Ejemp. ma-

- nuscrito de 25x30 cms.—2 hojas. (56.391)
- 93.798.—Ilusión.—Nicasio del Corral Miranda.—1947.—Ejemp. manuscrito de 30 por 25 cms.—2 hojas. (56.392)
- 93.799.—La Torrontontrón.—Nicasio del Corral Miranda.—1947.—Ejemp. manuscrito de 25x30 cms.—2 hojas. (56.393)
- 93.800.—Sabela de Cambades.—Adolfo Torrado Estrada.—1946.—Ejemp. mecanografiado de 21x15 cms.—162 págs. (56.394)
- 93.801.—Qué hombre más raro soy.—Sigrid Kera Kahn.—Madrid, 1947.—Gestetner.—Uno de 21x31 cms.—2 hojas. (56.395)
- 93.802.—Vuelvo a vivir.—Francisco Ruiz Acuña.—1947.—Ejemp. manuscrito de 24 por 17 cms.—2 hojas. (56.396)
- 93.803.—La aristocracia.—Conrado Villar Loza (libro) y Leonardo Fernández Relante y Fernández (música).—1947.—Ejemp. manuscrito de 21x31 cms.—2 hojas. (56.397)
- 93.804.—El tiempo pasa.—Luis Morales Vidal.—1947.—Ejemp. manuscrito de 21 por 31 cms.—2 hojas. (56.398)
- 93.805.—Patán.—Francisco Ruiz Acuña y Manuel Mora Tito.—1946.—Ejemp. manuscrito de 24x17 cms.—2 hojas. (56.399)
- 93.806.—Colección Ciudad Real.—José Caballero García.—1947.—Ejemp. manuscrito de 21x31 cms.—8 hojas. (56.400)
- 93.807.—Pastoral.—Tomás Buxó Peñadas.—Madrid, 1947.—U. M. Española.—Uno de 32x24 cm.—7 págs. (56.401)
- 93.808.—Olas.—Francisco Ruiz Acuña.—1947.—Ejemp. manuscrito de 24x17 cms.—2 hojas. (56.402)
- 93.809.—Danza.—Tomás Buxó Peñadas.—Madrid, 1947.—U. M. Española.—Uno de 32x24 cms.—7 págs. (56.403)
- 93.810.—Sanfilme misterio.—Angel Mingole Lorenzo.—Madrid, 1947.—U. M. Española.—Uno de 25x17 cms.—6 páginas. (56.404)
- 93.811.—Una mujer desconocida.—Mercedes Pelleseros de la Torre.—1946.—Mecanografiado.—Tres de 22x16 cm.—37 más 40 más 41 hojas. (56.405)
- 93.812.—Mientras duermes.—José Mercader Peón.—1947.—Ejemp. manuscrito de 21x29 cms.—2 hojas. (56.406)
- 93.813.—Secuestro.—Guillermo de la Roche Bermejo y Antonio Moya Quirós.—Madrid, 1947.—Diana.—Un ejemp. de 31 por 21 cms.—2 hojas. (56.407)
- 93.814.—Qué buenas son.—Francisco Montero Saucedo (música) y Antonio Gómez Soto (letra).—Ejemp. manuscrito de 21x19 cms.—2 hojas. (56.408)
- 93.815.—El Seguro y su historia.—Alberde Juan Bellver.—Madrid, 1947.—Imprenta Progreso.—Ejemp. de 19x13 cms.—230 páginas, 14 láminas. (56.409)
- 93.816.—No me digas.—Dámaso Torres García.—1947.—Ejemp. manuscrito de 21 por 31 cms.—2 hojas. (56.410)
- 93.817.—Costumbres españolas de nacimiento, noviazgo, casamiento y muerte.—Enrique Casas y Gaspar.—Madrid, 1947.—Imp. Excelsior.—Ejemp. de 16x12 cms.—387 págs. (56.411)
- 93.818.—Esquemas de Pedagogía.—Serafín González Ocenda.—Barcelona, 1946.—Lit. Domingo.—Ejemp. de 16x22 cms.—368 págs. (56.412)
- 93.819.—Ausencia.—José Sánchez Gavito Tapia.—Madrid, 1946.—Gama. Artes Gráficas.—Ejemp. de 23x31 cms.—2 hojas. (56.414)
- 93.820.—Hoy soy feliz.—José Sánchez Gavito Tapia.—Madrid, 1946.—Gama. Artes Gráficas.—Ejemp. 23x32.—2 hojas. (56.415)
- 93.821.—Te he de decir.—José Sánchez Gavito Tapia.—Madrid, 1946.—Gama. Artes Gráficas.—Ejemp. 23x31 cms.—2 hojas. (56.416)
- 93.822.—El Mercader de Venecia.—William Shakespeare.—1946.—Ejemp. mecanografiado de 30x22 cms.—45 págs. (56.417)
- 93.823.—El aislamiento térmico y acústico y el acondicionamiento del sonido en la construcción.—Juan Essut Declercq y Enrique Villatte Contant.—Madrid, 1947. Expl. de Ind. Comer. y Patentes, S. A.—Ejemp. de 25x17 cms.—335 págs., 42 lám. (56.418)
- 93.824.—Citología general.—Juan Manuel Cruz Picon.—Barcelona, 1947.—Editorial Labor, S. A.—Ejemp. de 16x24 cms. XV y 368 págs. (56.419)
- 93.825.—Forjadores de paz.—Antonio Cánovas Rigalt y Miguel Durán Franch.—Barcelona, 1947.—J. M. López Llander.—Ejemp. de 10x15 cms.—10 págs. (56.420)
- 93.826.—Yo quise saber.—Valentín López González y Salvador López González.—1947.—Ejemp. manuscrito de 31x21 cms.—2 hojas. (56.421)
- 93.827.—Índice progresivo de Legislación 1945-46.—Estanislao de Aranzadi Rodríguez.—Pamplona, 1947.—Edit. Aranzadi.—Ejemp. de 17x25 cms.—206 págs. (56.422)
- 93.828.—Quiero olvidarte.—Alfonso Borrego Fernández y Eduardo Alvarez de Soto.—1946.—Ejemp. manuscrito de 21 por 31 cms.—2 y 1 hojas. (56.423)
- 93.829.—Romántica era.—Julio Terrón Sobrados y Julio Moreno Rodríguez.—1947.—Ejemp. manuscrito de 31x21 cms.—2 hojas. (56.424)
- 93.830.—Linda Rosa.—Julio Terrón Sobrados y Julio Moreno Rodríguez.—1947.—Ejemp. manuscrito de 21x31 cms.—2 hojas. (56.425)
- 93.831.—De tu harén.—Julio Moreno Rodríguez y Julio Terrón Sobrados.—1947.—Ejemp. manuscrito de 21x31 cms.—2 hojas. (56.426)
- 93.832.—Deja ver.—Julio Terrón Sobrados y Julio Moreno Rodríguez.—1947.—Ejemp. manuscrito de 21x31 cms.—2 hojas. (56.427)
- 93.833.—Amor de corsaria.—José María Gómez Hernández (Hernández de Guzmán).—1945.—Ejemp. mecanografiado de 20x30 cms.—100 págs. (56.428)
- 93.834.—Sirenas de tierra.—José María Gómez Hernández (Hernández de Guzmán).—1947.—Ejemp. mecanografiado de 20x30 cms.—81 hojas. (56.429)
- 93.835.—La saga de Li-Chang.—Julio Moreno Rodríguez y Julio Terrón Sobrados.—1947.—Ejemp. mecanografiado de 31 por 21 cms.—2 hojas. (56.430)
- 93.836.—Por señas.—Julio Moreno Rodríguez y Julio Terrón Sobrados.—1947.—Ejemp. manuscrito de 31x21 cms.—2 hojas. (56.431)
- 93.837.—Olimpiada Mitológica.—Luis Fábrellas de Ibarrola y María Rosa Ubeda Rodríguez.—Barcelona, 1946.—Imp. Guardiola.—Ejemp. de 15x18 cms.—1 hoja. (56.433)
- 93.838.—Octava Colección musical Gom. Manuel García Ortiz.—1947.—Ejemp. manuscrito de 21x31 cms.—6 hojas. (489)
- 93.839.—Album núm. 3.—Juan Miralles Leal.—1947.—Ejemp. manuscrito de 21 por 31 cms.—6 hojas. (490)
- 93.840.—Novena Colección musical Gom. Manuel García Ortiz.—1947.—Ejemp. manuscrito de 21x31 cms.—4 hojas. (491)
- 93.841.—Nuevo horizonte en el arte de curar.—Jaime Mas Bauza.—Palma de Mallorca, 1946.—Imp. M. Alcover.—Ejemp. de 25x17 cms.—194 págs. (838)
- 93.842.—Album Vilaró, núm. 87.—José María Vilaró Pascual (música) y Concepción Canal Balxeras (letra).—1947.—Ejemplar mecanografiado de 25x17 cms.—4 y 2 hojas. (25.615)
- 93.843.—Lo que nunca dije.—Pedro Planas Pasqués (Pedro de Ausa).—San Adrián de Besós, 1946.—Manuel Martos Oriz.—Ejemp. de 17x12 cms.—300 págs. (25.616)
- 93.844.—Ramoneta.—Joaquín Tarrés Mas y Simón Comas Vives.—1947.—Ejemplar manuscrito de 21x31 cms.—2 y 1 hojas. (25.617)
- 93.845.—Sistema nervioso.—Asensio Martínez Tornero.—1946.—Ejemp. manuscrito de 31x21 cms.—2 hojas. (25.618)
- 93.846.—Puntillas de ganchillo.—María Luisa Franquesa Mérida.—Barcelona, 1947.—Tib Gráf. Mariano Galve.—Ejemp. de 17x12 cms.—8 hojas. (25.619)
- 93.847.—La estrategia en los negocios.—Alfredo Serrallach Juliá.—Barcelona, 1947.—Ed. Delfos.—Ejemp. de 21x15 cms. 328 págs. (25.620)
- 93.848.—Album Colorado núm. 17.—Antonio Bollart Brescó.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado de 25x17 cms.—6 hojas. (25.622)
- 93.849.—Trovas.—Mariano Sedano Villalain.—Barcelona, 1947.—Imp. Comas.—Ejemp. 19x13 cms.—79 págs. (25.623)
- 93.850.—Suegra inolvidable.—Felipe Pérez Capó.—Barcelona, 1947.—Imp. Borrús.—Ejemp. de 13x18 cms.—8 págs. (25.624)
- 93.851.—La polka del bombín.—Pío Torrecillas Soriano y Antonio Valls Roviralta.—1946.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado de 25x17 cms.—2 hojas. (25.625)
- 93.852.—Cantando y silbando.—Manuel Bertrán Pujol y Pura Alvarez Pérez.—1947.—Ejemp. manuscrito de 21x15 cms.—2 hojas. (25.626)
- 93.853.—Clara espuma.—José Clavé Trébol.—1946.—Ejemp. manuscrito de 25x17 centímetros.—2 hojas. (25.627)
- 93.854.—Fin de semana en el Olimpo.—Narciso Calafell Muntada.—1947.—Ejemp. manuscrito de 31x21 cms.—22 hojas. (25.628)
- 93.855.—El testamento del doctor Frankenstein.—1946.—Ejemp. mecanografiado de 20x15 cms.—6 hojas. (25.630)
- 93.856.—Física y Química.—Juan Esteban Ochoa.—Barcelona, 1946.—Ind. Gráf. Aléu y Domingo, S. L.—Ejemp. de 21x15 centímetros.—156 más 1 hojas. (25.631)
- 93.857.—Ilustre forastero.—José Mallorquí Figuerola (texto) y Francisco Batet Pellejero (ilustraciones).—Barcelona, 1947.—Imp. La Moderna.—Ejemp. de 19x14 centímetros. 63 págs. (25.632)
- 93.858.—Trueno Negro.—José Mallorquí Figuerola (texto) y Francisco Batet Pellejero (ilustraciones).—Barcelona, 1946.—Ed. Cliper.—Ejemp. 19x14 cm.—75 páginas. (25.633)
- 93.859.—La firma del Coyote.—José Mallorquí Figuerola (texto) y Francisco Batet Pellejero (ilustraciones).—Barcelona, 1947.—Ed. Cliper.—Ejemp. de 19x24 cms. 61 págs. (25.634)
- 93.860.—Album de bales núm. 1 Llobera.—José Llobera Marqués.—1947.—Ejemp. manuscrito de 21x31 cms.—5 hojas. (25.635)
- 93.861.—Manual del fabricante de papel. Tomás Costa Coll.—Barcelona, 1946.—Casa Edt. Bosch.—Ejemp. de 21x15 cms.—683 págs. (25.636)
- 93.862.—Noche blanca.—Rafael Pérez y Pérez.—Barcelona, 1946.—Ed. Juventud.—Ejemp. de 17x12 cms.—293 págs. (25.637)
- 93.863.—Torneo internacional de ajedrez de Barcelona 1946.—Rafael Lloréns Lloréns.—Barcelona, 1947.—Imp. Altés.—Ejemp. de 24x17 cms.—213 páginas. (25.638)
- 93.864.—Tepetes de malla núm. 5.—María Luisa Franquesa Mérida.—Barcelona, 1947.—Imp. Quintanilla Cardona y Cia., Sociedad Limitada.—Ejemplar de 20x12 centímetros.—15 págs. (25.639)
- 93.865.—Misal Columba.—Manuel Trens Ribas.—Barcelona, 1947.—Edit. Columba.—Ejemp. de 13x10 cm. 218 págs. (25.640)
- 93.866.—El jardín de las rosas.—Tomás de Kempis.—Barcelona, 1946.—Ed. Columba.—Ejemp. de 13x5 cms.—119 páginas. (25.641)
- 93.867.—El Misterio de Navidad.—Manuel Trens Ribas.—Barcelona, 1946.—Editorial Columba.—Ejemp. de 19x14 cms.—134 págs. (25.642)
- 93.868.—Colección rosa.—Simón Gribet Puig.—1947.—Ejemp. manuscrito de 21 por 31 cms.—10 hojas. (25.643)
- 93.869.—Colección violeta.—Simón Gribet Puig.—1947.—Ejemp. manuscrito de 21 por 31 cms.—10 hojas. (25.644)
- 93.870.—Evocación de Aspasia, amiga de Pericles.—Concepción Salvat Bonmati (Alejandra Vatsa).—Barcelona, 1947.—Tall. Gráf. Aribáu.—Ejemp. de 22x16.—204 págs. (25.621)
- 93.871.—Misalín.—Luis Ribera Lletjos, texto, y Editorial Regina Pous, Hermanos. Barcelona, 1947.—G. R. P. S. A.—Uno de 4x6 cm.—90 páginas. (25.629)



- 93.872.—Los tremendos de Kanala. — Juan de Irigoyen y Guerricabeltia.—Bilbao, 1936.—Artes Gráficas Grijelmo. Sociedad Anónima.—Uno de 21 x 14 cm.—277 páginas. (145)
- 93.873.—Yo ballo el bugui. — Enrique Báez Centella.—Ejemp. manuscrito.—1947. Uno de 31 x 21 cm.—Dos hojas. (361)
- 93.874.—Rosas blancas.—Miguel Muñoz Higuera.—1947.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—31 hojas. (115)
- 93.875.—Colección musical. — Martín Font Triadu.—1947.—Ejemp. manuscrito. Uno de 21 x 31 cm.—3 hojas. (602)
- 93.876.—Colección de tres sardanas. — Jaime Bonaterra Dabau.—1947.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—6 hojas. (603)
- 93.877.—1.º Dayelma; 2.º Cascabales.—Pedro Arpa Torremillans (T. Sarreta).—1947.—Ejem. manuscrito.—Uno de 21 x 31 centímetros.—3 hojas. (604)
- 93.878.—L'Encins del Jovent.—Joaquín Poll Beyres.—Ejemp. manuscrito.—1947.—Uno de 21 x 31.—4 hojas. (605)
- 93.879.—1.º Folgaroles... José Baró Güell.—1947.—Ejemp. manuscrito.—31 x 21 cm.—7 hojas. (606)
- 93.880.—A una flor. — Francisco Civil Castellví.—1947.—Ejemp. manuscrito.—31 x 21 cm.—2 hojas. (607)
- 93.881.—Granjerita. — Félix Graells Farró.—1947.—Ejemp. manuscrito.—31 x 21 cm.—4 hojas. (608)
- 93.882.—1.º Roca Maurá.—Joaquín Vallsplá Polt.—Ejemp. manuscrito.—1947.—21 x 31 cm.—4 hojas. (609)
- 93.883.—1.º Lo sabe Rita. — Bartolomé Valmajó Soler.—A. Gerunda).—1946.—Ejemplar manuscrito.—21 x 31 cm.—Seis hojas. (610)
- 93.884.—Una linda historia.—Alfonso García Valdecasas Vázquez.—1946.—Mecanografiado.—31 x 21 cm.—23 hojas. (663)
- 93.885.—Aventuras de Coprich en el reino del coral.—Nicolás Bermúdez España. Granada, 1947.—José Moreno Villena. —20 x 25 cm.—12 páginas. (664)
- 93.886.—El vivir humano.—Antonio Puyo Longas.—Huesca, 1947.—Gráf. Oscense. 19 x 12 cm.—192 páginas. (255)
- 93.887.—Guía turística de Gulpúzcoa.—Leandro Silván López. — San Sebastián, 1947.—Gráf. Editora.—21 x 15 cm.—22 hojas. (75)
- 93.888.—Mimosa púdica.—Emilia Clarant Sagols (clart).—Zaragoza, 1947.—Tipografía La Académica.—18 x 21 centímetros.—59 páginas. (76)
- 93.889.—Colección Piquito.—Rafael Tuñón Zorrilla, música, y Rafael Villegas Blanco, letra.—1947.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—10 y 4 hojas. (460)
- 93.890.—Estudios sobre el Concilio de Trento en su cuarto centenario.—Marcial Solana y González Camino.—Santander, 1946.—Soc. Menéndez Pelayo.—13 x 9 centímetros.—222 páginas. (461)
- 93.891.—La Manigua. — José Martínez Peraltó.— Ejemp. manuscrito.— 1946.—21 x 31 cm.—2 hojas. (2.427)
- 93.892.—Recuerdalo, gitanillo.—Francisco González Artiguez, la letra, y José Fontenla Santos y Luis Lerate Santaella, la música.—1946.— Ejemp. manuscrito.— 21 por 31 cm.—2 hojas. (2.428)
- 93.893.—Dibujo lineal y arquitectónico. Timoteo Carreras Soto.—Sevilla, 1946.—Gráficas del Sur.—24 x 17 cm.—30 láminas. (2.429)
- 93.894.—Helena.—Alfonso Contreras Rosado y Sebastián Uribe Torres.—Sevilla, 1946.—Ed. Católica Española, S. A.—18 por 14 cm.—58 páginas. (2.430)
- 93.895.—Menchar de Baldraga.—Juan Montroy Lafarga.—1947.—Mecanografiado.—25 x 17 cm.—30 hojas. (3.909)
- 93.896.—Fiestas y ferias de España. — Antonio Villanueva Ortiz.—Valencia, 1947. Miguel Clemente.—27 x 15 cm.—818 páginas. (3.910)
- 93.897.—Colección Escobar núm. 24. — María Escobar González, la letra, y Pascual Asensio Ruano, la música.—1947.—Ejemp. manuscrito.—21 x 31 cm.—6 hojas. (3.911)
- 93.898.—Colección Escobar núm. 25. — María Escobar González, la letra, y Pascual Asensio Ruano, la música.—1947.—Ejemplar manuscrito.—21 x 31 cm.—8 hojas. (3.912)
- 93.899.—Colección Escobar núm. 26. — María Escobar González, la letra, y Buenaventura Casanova Martí, la música.—1947.—Ejemp. manuscrito.—21 x 31 centímetros.—2 hojas. (3.913)
- 93.900.—Colección Escobar núm. 27. — María Escobar, la letra, y Pascual Espert Morera, la música.—1947.—Ejemp. manuscrito.—21 x 31 cm.—4 hojas. (3.914)
- 93.901.—XIII Colección Eutímla.—Mauricio Tabuenca Marco.—1947.—Ejemplar manuscrito.—31 x 21 cm.—2 hojas. (1.504)
- 93.902.—Praelectionum Biblicarum Compendium.—Juan Prado González.—Madrid, 1934.—Ed. El Perpetuo Socorro.—22 x 15 cm.—XVI, 727 páginas. (52.633)
- 93.903.—Apuntes de Teología. — Juan Prado González.—Madrid, 1943.—Editorial El Perpetuo Socorro.—23 x 15 cm.—páginas 32. (52.632)
- 93.904.—Synopsis evangélica ad usum cholarum.—Juan Prado González.—Madrid, 1943.—Ed. El Perpetuo Socorro.—22 x 15 cm.—XXXII, 250 páginas. (52.631)
- 93.905.—Arrendamientos. — Estandislo de Aranzadi Rodríguez.—Pamplona, 1947. Editorial Aranzadi.—16 x 11 cm.—387 páginas. (56.346)
- 93.906.—Yo no tengo pecas.—Miguel Molina Ruiz y José María Moreno Mateo. 1947.—Ejemp. manuscrito.—18 x 25 centímetros.—2 hojas. (492)
- 93.907.—Cuentos de mi tierra.—Miguel Fuster Aguiló.—Palma de Mallorca, 1947. Imprenta Politécnica.—17 x 12 centímetros.—164 páginas. (839)
- 93.908.—El misterio de Aguilar de Monteluna. — Juan María Cardelus Barcons (Bersange de Luna).—Barcelona, 1947.—Agustín Núñez.—35 x 20 cm.—13 páginas. (25.645)
- 93.909.—Brindo por ti.—Joaquín Subirá Riera y José Subirá Riera (José del Valle).—1947.—Ejemp. manuscrito.—24 x 17 centímetros.—2 hojas. (25.646)
- 93.910.—Album de bailables Ferrer Alonso núm. 3.—Antonio Alonso Bravo y Francisco Ferrer Baixauli.—1947.—Ejemp. manuscrito.—25 x 17 cm.—4 hojas. (25.647)
- 93.911.—Mi jota es así.—Francisco Ferrer Baixauli.—1947.—Ejemp. manuscrito.—21 x 31 cm.—2 hojas. (25.648)
- 93.912.—Mi elefante.—Enrique Guitart Faura (Enrique Sikora).—1947.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—25 x 16 centímetros.—2 y 1 hojas. (25.649)
- 93.913.—Serie tejano.—Tomás Pérez Tomassetti (Félix Schanlury), texto, y Juan García Iranzo, ilustraciones.—Barcelona, 1947.—Ed. Bumerang.—19 x 14 cm.—62 más 60 más 62 hojas. (25.650)
- 93.914.—El bugui del cuartel.—Julio Guix Clará.—1947.—Ejemp. manuscrito.—25 x 17 cm.—2 hojas. (25.651)
- 93.915.—Tapete de ganchillo.—María Luisa Franquesa Mérida.—Barcelona, 1947. Imprenta Mariano Galve.—20 x 13 centímetros.—16 páginas. (25.652)
- 93.916.—El viejo.—Arsenio Henarejos Ortiz.—1947.—Ejemp. mecanografiado.—32 x 15 cm.—40 más 29 más 34 hojas. (25.653)
- 93.917.—Creaciones Orita.—María Esperanza Salvans Pascual.—Barcelona, 1947. Imprenta La Neotípla, S. L.—21 x 37 centímetros.—10 hojas. (25.654)
- 93.918.—Creaciones Orita.—María Esperanza Salvans Pascual.—Barcelona, 1947. Imprenta La Neotípla, S. L.—50 x 34 centímetros.—Una hoja. (25.655)
- 93.919.—Album Capell núm. 3.—José Capell Hernández.—1947.—Ejemp. manuscrito.—21 x 31 cm.—5 hojas. (25.656)
- 93.920.—El bosque de Ancines.—Carlos Martínez Barbeito Morás.—Barcelona, 1947.—Gráficas Simó.—18 x 13 cm.—217 páginas. (25.657)
- 93.921.—El secreto de Catalina.—María Mercedes Ortoll Vintrolé.—Barcelona, 1946. R. Plana Imp.—17 x 12 cm.—191 páginas. (25.658)
- 93.922.—El terror amarillo en Filipinas. Antonio Pérez de Olaguer.—Barcelona, 1947.—Imp. Atenas.—22 x 14 cm.—287 páginas, 4 láminas. (25.659)
- 93.923.—Arrullo tropical.—Casimiro Rius Villar (Bora) y Joaquín Escolies Camps (Liesco), la música, y Juan Puig Aragonés, la letra.—1947.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—21 x 31 cm.—2 hojas. (25.660)
- 93.924.—La gran aventura de un hombre pequeño. — Manuel Clarassó Serrat (Noel Clarassó Daudi).—Barcelona, 1947. José Francés.—10 x 11 cm.—213 páginas. (25.661)
- 93.925.—El arte de no pensar en nada. Manuel Clarassó Serrat (Noel Clarassó Daudi).—Barcelona, 1947.—José Janés.—22 x 15 cm.—253 páginas. (25.662)
- 93.926.—Cuarto creciente, luna llena, cuarto menguante.—Manuel Clarassó Serrat (Noel Clarassó Daudi).—Barcelona, 1946.—José Anés.—20 x 15 cm.—250 páginas. (25.663)
- 93.927.—La caninga.—Pedro Paláu Rabassó (Juan Terual).—1947.—Ejemplar manuscrito.—25 x 17 cm.—2 hojas. (25.664)
- 93.928.—Media naranja.—Pedro Paláu Rabassó.—1947.—Ejemp. manuscrito.—25 por 17 cm.—2 hojas. (25.665)
- 93.929.—Un balle sosegado.—Armando Matías Guiu.—1947.—Ejemp. manuscrito. 21 x 15 cm.—17 hojas. (25.666)
- 93.930.—Derecho Mercantil. — Gabriel Avilés Cucarella y José María Pou de Avilés.—Barcelona, 1947.—Gráficas Bobes.—Uno de 16 x 22 cm.—598 págs. (25.667)
- 93.931.—Los pecados de Evelin.—Juan Xiol Marchal.—Barcelona, 1947.—Imprenta A. Ortega.—Uno de 15 x 21 cm.—1 hoja. (25.668)
- 93.932.—Un beso y una estrella.—Eugene Sentis de Ava.—1947.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (25.669)
- 93.933.—Ciconia.—Casimira Ramos Bilbao.—Bilbao, 1947.—Escuela Gráfica.—Santa Casa de Misericordia.—Uno de 22 x 15 cm.—367 págs. (147)
- 93.934.—Elementos de Apologética.—Ildefonso Rodríguez Medina.—Bilbao, 1947. Uno de 20 x 14 cm.—219 págs. (148)
- 93.935.—El ruedo.—Octavio Juan Palas. 1946.—Ejemplar manuscrito.— Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (610)
- 93.936.—Tu jardín.—Octavio Juan Palas.—1946.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (611)
- 93.937.—Lingüística.—Antonio Ramírez Conesa.—San Fernando, 1947.—Imprenta Foncle.—Uno de 20 x 14 cm.—23 páginas. (612)
- 93.938.—Colección Samot número 9.—Vicente Portoiés Tomás.—1947.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 24 x 17 cm.—10 hojas. (195)
- 93.939.—José Moreno, Joselete.—José Ramos Celares (música) y Manuel Celares (letra).—1946.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (362)
- 93.940.—Colección de sardanas.—Luis Buscaróns Pastells.—1947.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 31 x 21.—3 hojas. (611)
- 93.941.—De centinela. — José Alcáida Montenegro — 1946. — Ejemp. mecanografiado.—Uno de 22 x 16 cm.—12 hojas. (55)
- 93.942.—La cuadratura del círculo geométrico.—Erico Antonio Labraña Menéndez. — Avilés, 1947 — Imprenta Arias y Calvo.—Uno de 21 x 15 cm.—22 páginas. (559)
- 93.943.—Sintaxis latina.—Hilario García Arias. — Oviedo, 1946. — Supra. Editorial.—Uno de 22 x 16 cm.—216 páginas. (560)
- 93.944.—Joyel.—Manuel Paláu Boix.—1947.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Uno de 21 x 31 cm.—5 y 1 hojas. (3.916)

93.945.—Sinfonía número 2.—Manuel Palau Boix.—1947.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—63 páginas. (3.917)

93.946.—El noviazgo de Rosalia.—Salvador Granell Meseguer (letra) y Juan Rodrigo Torres (música).—1946.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Dos de 31 x 21 y 25 x 17.—5 más 59 hojas. (3.918)

93.947.—Colección Escobar número 29.—María Escobar González (letra) y Pascual Asensio Ruano.—1947.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 22 cm.—8 hojas. (3.919)

93.948.—Colección Escobar número 28.—María Escobar González (letra) y Ramón Puig Hernández (música).—1947.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 centímetros.—4 hojas. (3.920)

93.949.—Motivos, número 30.—Francisco Chelos Marco.—Valencia, 1947.—Imprenta M. Laguarda.—Uno de 24 x 34 centímetros.—16 págs. (3.921)

93.950.—Colección Escobar número 30.—María Escobar González (letra) y Enrique Mari Bartual (música).—1947.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 centímetros.—2 hojas. (3.922)

93.951.—Torero andaluz.—Pascual Pérez Beltrán.—1947.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 15 x 21 cm.—2 hojas. (1.505)

93.952.—Album ritmos C.—Victor Villar Natividad.—1947.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—6 hojas. (1.506)

93.953.—Pozoblanco, mi pueblo.—Adolfo Torres García.—Pozoblanco, 1946.—Imprenta Pedro López.—Uno de 22 x 15 centímetros.—23 págs. (56.432)

93.954.—Tragedia del Redentor.—José María Gómez Hernández (Hernández de Guzmán).—1947.—Ejemp. mecanografiado.—Uno de 27 x 11 cm.—42 páginas. (56.433)

93.955.—La malagueña.—Anónimo.—1946.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 26 x 18 cm.—2 hojas. (56.434)

93.956.—Ajedrez elemental.—José E. Clavide García Inés.—Madrid, 1947.—Imprenta Olozaga.—Uno de 21 x 15 centímetros.—VIII, 565 págs. (56.435)

93.957.—Hasta mañana, mi amor.—Antonio León Santos.—1947.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 24 x 17 cm.—2 hojas. (56.436)

93.958.—Tratado de la propiedad urbana.—Fernando Rivero de Andrea.—Madrid, 1947.—Gráficas A. Aguado.—Uno de 16 x 22.—527 págs. (56.437)

93.959.—Quién fué mi madre.—María Victoria Benito Alvaro.—1946.—Ejemplar mecanografiado.—Tres de 23 x 17.—22 más 16 más 18 hojas. (56.438)

93.960.—Embrujo.—María Victoria Benito Alvaro.—1947.—Ejemp. mecanografiado.—Tres de 23 x 16 cm.—33 más 33 más 20 hojas. (56.439)

93.961.—Don Quijote y su mejor camino.—Vistoriano García Martí.—Madrid, 1947.—Editorial Dossat.—Uno de 21 x 15 centímetros.—189 págs. (56.440)

93.962.—Cielo plateresco.—Joaquín Turina Pérez.—Madrid, 1947.—U. M. Española.—Uno de 33 x 25 cm.—17 páginas. (56.441)

93.963.—Un crimen en Don Benito.—José María Gómez Hernández (Hernán-

dez de Guzmán).—1947.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Uno de 30 por 20 cm.—46 págs. (56.442)

93.964.—Mirame más.—Guillermo Lázcano López de Vadillo.—1947.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 18 cm.—2 hojas. (56.443)

93.965.—Triste corazón.—Guillermo Lázcano López de Vadillo.—1947.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (56.444)

93.966.—Mira cómo bailo.—Avelino Manuel García (Veligar).—1947.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (56.445)

93.967.—Justicia de Pedro Crespo.—Pedro Calderón de la Barca.—1947.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 30 x 21 centímetros.—53 hojas. (56.446)

93.968.—El qué dirán.—José Calderón Gómez de Rueda (Conde de San Andrés de Ithaca).—Madrid, 1947.—Librería y Revistas.—Uno de 12 x 17 cm.—318 páginas. (56.447)

93.969.—Colección Avisán.—Antonio Villena Sánchez, Enrique Villellas Pina y Rufino Romo Ruiz.—1947.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Uno de 31 por 21 cm.—2 hojas. (56.448)

93.970.—Campanitas del querer.—Antonio Villena Sánchez (letra) y Enrique Baez Centella (música).—1947.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 22 x 31 cm.—2 hojas. (56.449)

93.971.—Llamada de la noche.—Manuel Altamirano Ariza y Victor Andresco.—Madrid 1947.—Imprenta Gráficas Pacífico.—Uno de 27 x 21 cm.—12 páginas. (56.450)

93.972.—Diccionario jurídico legal.—Américo Puente Piñero.—Madrid, 1947.—Gráficas Rey.—Uno de 15 x 10 cm.—356 páginas. (56.451)

93.973.—Sorpresas.—Mariano Alvarez Bouza.—Madrid, 1947.—Escuela Española.—Uno de 23 x 16 cm.—32 págs. (56.452)

93.974.—Geografía postal de España.—Alfonso Garrido y Pérez de Tena.—Madrid, 1947.—Gráficas San Sebastián.—Uno de 23 x 17 cm.—192 págs. (56.453)

93.975.—Apuntes de mi carpeta.—Luis Ocharán Aburto.—Madrid, 1946.—Aldus, Sociedad Anónima.—Uno de 22 x 16 centímetros.—194 págs. (56.454)

93.976.—El dinero.—Luis Olariaga Pujana.—Madrid, 1947.—Moneda y Crédito.—Uno de 22 x 15 cm.—188 págs. (56.455)

93.977.—Lo que niega el destino.—Luis Ocharán Aburto.—Madrid, 1946.—Aldus, Sociedad Anónima.—Uno de 20 x 14 centímetros.—114 págs. (56.456)

93.978.—Palabras en verso.—Luis Ocharán Aburto.—Madrid, 1947.—Aldus, Sociedad Anónima.—Uno de 23 x 15 cm.—170 páginas. (56.457)

93.979.—Belmonteño.—Juan Antonio Valls Castellano y Joaquín Gallardo Rúa (letra) y Enrique del Toro Alvarez (música).—1947.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Uno de 21 x 16 cm.—4 hojas. (56.458)

93.980.—Se vende salud.—Federico Romero Sarachaga.—1947.—Ejemp. mecanografiado.—Tres de 22 x 15 cm.—38 más 33 más 22 hojas. (56.459)

93.981.—Vanoa.—José González Liñán y Antonio Valero Pirez.—1947.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 26 x 17 cm.—2 hojas. (56.460)

93.982.—Verónica fui...—Pelayo Fernán-

dez Garrido (letra) y Adolfo Ferrera Iglesias (música).—1947.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (56.461)

93.983.—Isla blanca.—Manuel Herrero de Cabo (letra) y Manuel Santander Márquez (música).—1947.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 20 x 28 cm.—2 hojas. (56.462)

93.984.—Las cosas del átomo.—Dolores García Camba Santiago (letra) y Mariano Polonio Luque (música).—1947.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 30 x 21 cm.—2 hojas. (56.463)

93.985.—¡Ay, olivo mio!—Pelayo Fernández Garrido (letra) y Adolfo Ferrera Iglesia (música).—1947.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 x 13 cm.—2 hojas. (56.464)

93.986.—Album número 1. Regional.—Eduardo Pérez Fuentes.—1947.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 22 x 31 cm.—14 hojas. (56.465)

93.987.—Bríndate tu amor.—Jacinto Romo López.—1947.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 28 x 20 cm.—2 hojas. (56.466)

93.988.—Hidrología y materia biológica. Jiménez Fernández de la Vega y Lombán.—Madrid, 1946.—Imprenta Juan Bravo.—Tres de 22 x 16 y 15 x 21 centímetros.—280 más 12 págs. (56.467)

93.989.—La vampresa del avión.—Agustín Neira Arias.—Madrid, 1947.—Bruco.—Uno de 21 x 31 cm.—13 hojas. (56.468)

93.990.—Mercancías o productos comerciales.—Eduardo Villegas y Rodríguez Arango.—Madrid, 1947.—Imprenta Clemares.—Uno de 22 x 16 cm.—330 páginas. (56.469)

93.991.—Don Juan de Austria.—Alejandro de Stéfani.—Madrid, 1947.—Gestetner.—Uno de 21 x 31 cm.—16 hojas. (56.470)

93.992.—Anecdotario femenino.—Augusto Martínez Olmedilla.—Madrid, 1946.—A. Aguado, S. A.—Uno de 12 x 9 cm.—192 págs. (56.471)

93.993.—Cuentos de antaño.—María Asunción Aguilar Ester y Ana Aguilar Ester (San Román de Cameros).—Madrid, 1946.—Vda. de Pueyo.—Uno de 17 por 13 cm.—63 págs. (56.472)

93.994.—Tú eres mi destino.—Matilde Redón Chirona.—Barcelona, 1947.—Editorial Bruguera.—Uno de 15 x 11 cm.—192 páginas. (56.474)

93.995.—Drama en el aula.—Trinidad de Figueroa Gómez (Trini de Figueroa).—Madrid, 1947.—Editorial Pueyo, S. L.—Uno de 16 x 11 cm.—193 págs. (56.475)

93.996.—Solera española.—Manuel Perdomo Alfonso (letra) y Mariano Vázquez Andrés (música).—1946.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Uno de 32 x 21 centímetros.—2 hojas. (56.476)

93.997.—Don Din, Din.—Joaquín Esteve Amat.—1947.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 26 x 18 cm.—2 y 1 hojas. (56.477)

93.998.—Dinero, dinero.—Ricardo Martínez Oliveros y Salvador Vidal Peris.—1946.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 24 por 17 cm.—2 hojas. (56.478)

93.999.—Sansón y la lila.—Adrián Ortega Martí.—1947.—Ejemp. mecanografiado.—Tres de 22 x 16 cm.—37 más 43 más 28 hojas. (56.479)

94.000.—Flores de Andalucía.—Francisco Sánchez Garrido.—1946.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (56.480)

Relación de las obras inscritas durante el primer trimestre del año 1947.

91.131.—Manuel de Falla.—Angel Sagardía Sagardía.—Unión Musical Española.—Madrid, 1946.—Imprenta Prensa Española.—Uno de 13 por 20 cm.—76 páginas.—20 de mayo de 1946. (55.413)

91.132.—Bella flor (danzón cubano).—Si te casas, mujer (fox).—Juan José Guerrero Urreisti (seud. Beneto), de la primera, y Paula de la Serna Guadalupe, de la segunda.—Editor, Ediciones y Publica-

ciones U. C. E.—Madrid, 1946.—Imprenta de la Editorial.—Uno de 24 x 17 cm.—4 páginas. (55.414)

91.133.—Resurgir (comedia en un prólogo).—María Martí García.—Ejemp. mecanografiado.—Uno de 22 x 16 cm.—79 hojas.—Barcelona, 3 de junio de 1945. (55.415)

91.134.—Entre tren y tren (drama en un acto).—Pablo Martí Zaro.—Ejemplar

mecanografiado.—Uno de 32 x 22 centímetros.—20 hojas.—Madrid, 11 de junio de 1945. (55.416)

91.135.—Baldomero (shotis).—Ignacio López de la Torre-Ayllón y Francés.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 centímetros.—2 hojas.—Madrid, 26 de mayo de 1946. (55.417)

91.136.—Buen humor (fox).—María Luisa Martínez Fernández, de la letra, y



- Juan Luis Campos Montiel, de la música. Ejemplar manuscrito.—Uno de 28 x 20 centímetros.—2 hojas.—Madrid, 1 de abril de 1946. (55.418)
- 91.137.—Horas amorosas (fox).—María Luisa Martínez (seud. Lumar), de la letra, y Antonio Vidal Ricart, de la música.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 28 por 20 cm.—2 hojas.—Madrid, 1 de abril de 1946. (55.419)
- 91.138.—Tratado de confitería y similares.—Juan Carbajo Lucas, del texto, y Luis Julio de Marco, de los dibujos del interior y de la portada.—Editor, los autores.—Madrid, 1946.—Editorial Magisterio Español.—Uno de 21 x 16 cm.—225 páginas.—3 de junio de 1946. (55.420)
- 91.139.—Mi María del Mar (fox canción).—Enrique Corts Narbona.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 17 x 25 cm.—2 hojas.—Madrid, mayo de 1946. (55.421)
- 91.140.—En silencio (fox canción).—¿Dónde estará? (bolero canción).—Abelardo Linares Muñoz y Santiago Rogés González (seud. Segor's), de la música, y Luis Sancho Monleón (seud. Septilveda), de la letra.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas.—Zalamea de Madrid, 15 de mayo de 1946. (55.422)
- 91.141.—Tu sino (zambra).—Miguel Tenorio Bernal, de la letra, y José Alcántara Pulido, de la música.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas.—Madrid, 29 de marzo de 1946. (55.423)
- 91.142.—Sentimiento cubano (rumba).—Francisco Alonso Val y Alfonso Cisneros Gutiérrez.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas.—Madrid, 20 de abril de 1946. (55.424)
- 91.143.—Yo sé (fox lento).—Ricardo de Rada Martínez (seud. Radanés), de la letra, y Abelardo Linares Muñoz y Santiago Rogés González, de la música.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 centímetros.—2 hojas.—Cestona, 5 de agosto de 1945. (55.425)
- 91.144.—Menchi (fox canción).—Abelardo Linares Muñoz.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas.—Zalamea de Madrid, 15 de mayo de 1946. (55.426)
- 91.145.—Desengaños (tango).—Mariano Calvo del Río, de la letra, y Joaquín Esteve Amat, de la música.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas.—Madrid, 15 de mayo de 1946. (55.427)
- 91.146.—Canto mi amor feliz (vals canción).—Chica ideal (fox swing).—Musical.—Abelardo Linares Muñoz y Santiago Rogés González (seud. Segor's).—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 centímetros.—2 hojas.—Madrid, 15 de mayo de 1946. (55.428)
- 91.147.—Clavefeto lindo (tango).—Nicasio del Corral Miranda.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas.—Madrid, 6 de junio de 1946. (55.429)
- 91.148.—Fuenteovejuna.—Lope de Vega y Carpio.—Los adaptadores.—Madrid, 1946.—Multiconia.—Uno de 32 x 21 centímetros.—67 págs.—Mayo de 1946. (55.430)
- 91.149.—Guía judicial de España.—Jesús Muñoz y Núñez de Prado.—El autor.—Madrid, 1946.—Estades, Artes Gráficas.—Uno de 10 x 15 cm.—295 págs.—1946. (55.431)
- 91.150.—Agyti mel (De mi tempolo).—Nicolás Carrera del Castillo.—El autor.—Madrid, 1946.—Tipografía Flórez.—Uno de 20 x 15 cm.—111 págs. más 6 hojas.—7 de junio de 1946. (55.432)
- 91.151.—Madre mía (a la Virgen María, plegaria himno).—Nicasio del Corral Miranda.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas.—Zamora, 15 de septiembre de 1945. (55.433)
- 91.152.—La maía de Maravillas.—Nicasio del Corral Miranda.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas.—Madrid, 6 de junio de 1946. (55.434)
- 91.153.—Nelu (slow).—José Uribarri de León, de la música, y Prudencio Muñoz Delgado, de la letra.—Unión Musical Española.—Madrid, 1946.—Uno de 33 por 25 centímetros.—2 hojas.—15 de mayo de 1946. (55.435)
- 91.154.—Matrimonio a plazos. Núm. 5 «Voy junto a tí».—Juan Quintero Muñoz, de la música, y Leandro Navarro Benet y Jesús de Arozamena Berasategui, de la letra.—Unión Musical Española.—Madrid, 1946.—Unión Musical Española.—Uno de 33 por 25 centímetros.—Siete páginas.—20 mayo 1946. (55.436)
- 91.155.—Matrimonio a plazos. Núm. 1. «Sin vivir (slow)».—Juan Quintero Muñoz, de la música, y Leandro Navarro Benet y Jesús María de Arozamena Berasategui, de la letra.—Unión Musical Española.—Madrid, 1946.—Unión Musical Española.—Uno de 33 por 25 cm.—Tres páginas.—20 de mayo de 1946. (55.437)
- 91.156.—Los vencidos (novela).—María Viñuelas Gamo.—El autor.—Madrid, 1946. Imp. Héroes.—Uno de 12 x 18 cm.—27 de mayo de 1946. (55.438)
- 91.157.—Solo por una sonrisa (Argumento cinematográfico).—Enrique Alfonso Barcones.—El autor.—Madrid, 1946.—Casa Morell.—Uno de 31 por 21 cm.—Una hoja.—9 de junio de 1946. (55.439)
- 91.158.—Tony (galop salida).—Joaquín Esteve Amat.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 15 por 21 cm.—2 hojas.—Madrid, 20 de mayo de 1946. (55.440)
- 91.159.—Se terminó (marcha).—Julian González Pol, de la letra, y Joaquín Esteve Amat, de la música.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 por 15 cm.—2 hojas.—Madrid, 1 de mayo de 1946. (55.441)
- 91.160.—Pascual de Resurrección (estampa andaluza).—Antonio Iturriaga Herrera.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 por 15 cm.—14 hojas.—Torremolinos (Málaga), 20 de abril de 1946. (55.442)
- 91.161.—Yadito (pasodoble).—Rufino Romo Ruiz y Santos García Vidal.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 20 por 27 centímetros.—2 hojas.—Madrid, 12 de mayo de 1946. (55.443)
- 91.162.—Son del Chum-ban-ba (son).—Jesús Bautista Turégano, de la letra, y Manuel Gosalbes Gil, de la música.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 por 31 centímetros.—2 hojas.—Madrid, 15 de mayo de 1946. (55.444)
- 91.163.—Una corbata (fox tonto).—Jacobo Morcillo Uceda, de la letra, y Napoleón Zayas Ruiz, de la música.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 por 17 cm.—Dos hojas.—Madrid, 1 junio 1946. (55.445)
- 91.164.—Córdoba la Sultana.—José Izquierdo Sánchez.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 por 26 cm.—2 hojas.—Madrid, 25 agosto 1945. (55.446)
- 91.165.—Vitaminas (fox humorístico).—Julia Torrero Gomez y José María Martín Domingo, la primera, de la letra, y el segundo, de la música.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 26 x 18 cm.—Tres hojas.—Madrid, 1 junio 1946. (55.447)
- 91.166.—Caballero, una perrica (farruca).—Luis Morcillo Vidal y Manuel Gunther Salinger Ehrenfried.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 24 por 17 cm.—2 hojas.—Barcelona, 10 mayo 1946. (55.448)
- 91.167.—El carasucla (zambra).—Clippers Club (swing).—Juan Boldú Ullés y Manuel Gunther Salinger Ehrenfried.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 24 por 17 centímetros.—2 hojas.—Barcelona, 10 de mayo de 1946. (55.449)
- 91.168.—Aquella polca (La balabala).—Alfredo Federico Roca, Fernando Carriedo Villerías y Manuel Gunther Salinger Ehrenfried.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 24 por 17 cm.—2 hojas.—Barcelona, 24 octubre 1945. (55.450)
- 91.169.—Calé, calé (pasodoble).—Vicente Mari Bas y Manuel Gunther Salinger Ehrenfried.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 24 por 17 cm.—2 hojas.—Barcelona, 9 marzo 1946. (55.451)
- 91.170.—Método de conjunto para instrumentos de viento, trombón y bombardino.—Eusebio Rivera Sánchez.—Unión Musical Española.—Uno de 29 x 20 cm.—51 páginas.—15 mayo 1946. (55.452)
- 91.171.—Escritos literarios.—Pablo León Murciago.—El autor.—Calahorra, 1946.—
- Talleres Grf. Borguetas.—Uno de 15 x 25 centímetros.—244 páginas.—12 junio 1946. (55.453)
- 91.172.—La Geografía y la guerra.—Estudio militar del terreno.—José Díaz de Villegas y Bustamante.—El autor.—Madrid, 1946.—Imp. del Servicio Geográfico del Ejército.—Uno de 17 x 23 cm.—NIN más 469 páginas.—14 junio 1946. (55.454)
- 91.173.—Psicología sugestivo-hipnótica terapéutico moral.—Pablo León, Murciago.—El autor.—Madrid, 1945.—Imp. Juan Bravo.—Uno de 15 x 21 cm.—208 páginas.—1 julio 1945. (55.455)
- 91.174.—Esto, lo otro y lo de mas allá. Julio Camba Andreu.—Editorial Plus Ultra, S. A.—Madrid, 1945.—Aldus, S. A.—Uno de 18 x 13 cm.—306 páginas.—mayo 1945. (55.456)
- 91.175.—Mis cuadernos de guerra (1925-1939).—Alfredo Kindelan Duany.—Editorial Plus Ultra, S. A.—Madrid, 1946.—Aldus, S. A.—Uno de 18 x 13 cm.—212 páginas.—Julio de 1945. (55.457)
- 91.176.—Una flor en el desierto.—Argumento cinematográfico.—Enrique Alfonso Barcones.—El autor.—Madrid, 1946.—Casa Morell.—Uno de 15 x 21 cm.—2 hojas.—15 junio 1946. (55.458)
- 91.177.—Cuando despierta el jardín (slow son).—Domenico de Laurentis Avolio y María del Carmen Vilches Criado, de la música, y Manuel Taramona Sanginés, de la letra.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas de música y 1 de letra.—Barcelona, 20 de septiembre de 1945. (55.459)
- 91.178.—1. Melodías de Hawái; 2. Huapango mejicano; 3. Escena cubana.—Ramón Evaristo Martínez Fernández.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas.—Barcelona, 5 noviembre y 7 diciembre 1945 y 2 febrero 1946, respectivamente. (55.460)
- 91.179.—Campanitas (canción para soprano ligera).—Enrique Esteira Llach.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 30 x 25 centímetros.—4 hojas.—Madrid, 15 junio de 1946. (55.461)
- 91.180.—Inolvidable (fox-trot canción).—Juan Soler Barrero y Sigfredo Ribera Ott.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 27 x 20 centímetros.—2 hojas.—Madrid, 5 junio 1946. (55.462)
- 91.181.—La silicosis y su reparación.—Carlos del Peso y Calvo.—Victoriano Suarez Graño.—Madrid, 1946.—Tip. Clásica Española.—Uno de 13 x 19 cm.—72 páginas.—10 junio 1946. (55.463)
- 91.182.—¡Oh, tú, Chopin (fox-trot canción).—Juan Soler Barrero y Sigfredo Ribera Ott.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 27 x 20 cm.—2 hojas.—Madrid, 1 junio de 1946. (55.464)
- 91.183.—Si tú me amaras (sinopsis guion cinematográfico).—Fernando Guirao Palazón.—El autor.—Madrid, 1946.—Gestetner.—Uno de 31 x 21 cm.—4 hojas.—Abril de 1946. (55.465)
- 91.184.—¡Carabina val! (corrido humorístico).—Manuel Fernández-Cabrera y Martín Maestro.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 27 x 20 cm.—2 hojas.—Madrid, 1 de marzo de 1946. (55.466)
- 91.185.—Guerra en paz (Juego moderno de estrategia y táctica).—Gabriel Old Rodríguez.—El autor.—Madrid, 1946.—Imprenta Héroes.—Uno de 10 x 13 cm.—18 páginas.—1 junio 1946. (55.467)
- 91.186.—Niños de mujer (fox).—Joaquín Moreno Fernández, de la música, y Victoriano Ramos Muriente, de la letra.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 21 centímetros.—2 hojas.—Torrejón de Ardoz.—25 marzo 1946. (55.468)
- 91.187.—Larga cambiada (pasodoble torero).—Manuel Fernández Cabrera y Martín-Maestro.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 27 x 20 cm.—2 hojas.—2 febrero 1946. (55.469)
- 91.188.—Método de guitarra.—Julio Zambudio Torreba.—El autor.—Madrid, 1946.—Multiconia Antonio Caballero.—Uno de 21 x 15 cm.—22 páginas.—5 junio de 1946. (55.470)

91.189.—Pro-Archia (Defensa del Poeta Arquias).—Marco Tulio Cicerón.—Simón Mediavilla González, el traductor.—Editor Victoriano Suárez Grañaño.—San Lorenzo del Escorial, 1946.—Imp. del Monasterio.—Uno de 11×16 cm.—81 páginas.—12 mayo 1946. (55.470)

91.190.—Fué un amor (fox canción).—Mateo Bauzá Moll.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 30×21 cm.—2 hojas.—Palma de Mallorca, 10 marzo 1946. (55.471)

91.191.—Un sueño fué (fox canción).—Mateo Bauzá Moll.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Uno de 21×31 centímetros.—2 hojas.—Palma de Mallorca, 5 de mayo de 1946. (55.472)

91.192.—Guerra de las Gallas. Libro II. Cayo Julio César.—Traductor, Simón Mediavilla González.—Victoriano Suárez Grañaño.—El Escorial, 1946.—Imp. del Monasterio.—Uno de 11×16 cm.—73 páginas.—20 mayo 1946. (55.473)

91.193.—Pastora Romero (pasodoble).—Antonio Villena Sánchez, de la letra, Tomás Fernández García y Fermín Fernández Pérez (seud. Isabel), de la música.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 × 18 centímetros.—2 hojas.—Madrid, 1 junio de 1946. (55.474)

91.194.—¡Ay Ruperta! (pasodoble).—Antonio Villena Sánchez y Teodoro Caballero Gutiérrez, de la letra, y Tomás Fernández García y Fermín Fernández Pérez, de la música.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25×19 cms.—2 hojas.—Madrid, 1 de junio de 1946. (55.475)

91.195.—Marin el Navarro (pasodoble).—Felipe Bernard Magaña, de la música, y Víctor Miguel Zaldo Martínez, de la letra.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 31×21 cms.—2 hojas.—Tolosa, 24 de junio de 1945. (55.476)

91.196.—Noche cubana (rumba).—José del Pozo Vaz.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 24×18 cms.—2 hojas.—Madrid, 2 de junio de 1946. (55.477)

91.197.—La Cenicienta azul (cuento escenificado).—Francisco Gallardo Gutiérrez-Solalinde.—Ejemp. mecanografiado.—Uno de 21×16 cms.—20 hojas.—Guadalajara, 27 de julio de 1945. (55.478)

91.198.—Hay que reir (marchina).—Mariano Calvo del Río de la letra y Enrique Ramírez de Gamboa Fernández de la música.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 24×16 centímetros.—2 hojas.—Madrid, 15 de junio de 1946. (55.479)

91.199.—Índice progresivo de Jurisprudencia de los años 1930 a 1945.—Estanislao de Aranzadi Rodríguez.—Edit. Aranzadi.—Pamplona, 1946.—Uno de 25×17 cms.—285 págs.—Abril de 1946. (55.480)

91.200.—Cáncer del recto. Su tratamiento con la Roentgenterapia de Chacul.—Emilio Larrú Fernández.—El autor.—Madrid, 1946.—Gráf. Ugulna.—Uno de 24 por 17 cms.—279 págs.—23 de junio de 1946. (55.481)

91.201.—Trova (Op. 85).—Emma Chacón Lasauca.—Ediciones Impulso.—Bilbao, 1946.—Imp. Ordorica.—Uno de 33×23 cms.—4 pág.—30 de abril de 1946. (55.482)

91.202.—Duerme corazón (Op. 87).—Emma Chacón Lasauca.—Ediciones Impulso.—Bilbao, 1946.—Imp. Ordorica.—Uno de 33 por 23 cms.—2 hojas.—30 de abril de 1946. (55.483)

91.203.—Perdón y amor (Op. 86) y Extase (Op. 89).—Emma Chacón Lasauca.—Ediciones Impulso.—Bilbao, 1946.—Imp. Ordorica.—Uno de 33×23 cms.—2 hojas.—30 de abril de 1946. (55.484)

91.204.—Me ha dicho que me quiere (Op. 84).—Emma Chacón Lasauca.—Ediciones Impulso.—Bilbao, 1946.—Imp. Ordorica.—Uno de 33×23 cms.—4 págs.—30 de abril de 1946. (55.485)

91.205.—Estudio en La menor (Op. 74).—Emma Chacón Lasauca.—Ed. Impulso.—Bilbao, 1946.—Imp. Ordorica.—Uno de 33 por 23 cms.—4 pág.—30 de abril de 1946. (55.486)

91.206.—Hacia ti (fox slow).—Procopio Jiménez de la Morena y José Villarroya Abad.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 18

por 26 cms.—2 hojas.—Madrid, 14 de abril de 1946. (55.487)

91.207.—Otros besos (fox slow).—Procopio Jiménez de la Morena y Enrique Pelró Rosell, de la música, y Román Musolas Marci, de la letra.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25×18 cm.—2 hojas.—Madrid, 14 de abril de 1946. (55.488)

91.208.—Sigue la racha (fox-trot humorístico).—Adolfo Sierra Ferreiro.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 17×24 cm.—Dos hojas.—Madrid, 2 de junio de 1946. (55.489)

91.209.—Niña Isabel (tanguillo cubano). Balla, negra (la rumba del año).—Alejo León Montoro, de la letra, y Juan Solano Pedrero.—Los autores.—Madrid, 1946. Lit. de la Soc. Gral. de Autores de España.—Uno de 17×25 cm.—12 hojas.—1 de marzo de 1946. (55.491)

91.210.—Nobel (guión cinematográfico).—Enrique Gómez Bascuas.—El autor.—Madrid, 1946.—Florán Delgado.—Uno de 18 por 31 cm.—7 hojas.—24 de junio de 1946. (55.492)

91.211.—Lee, piensa, decide.—Rafael Caparrós Sánchez, del texto; Andrés Gil Ballera y Alfredo López Alonso, de los dibujos.—Editor, Cervantes.—Barcelona, 1946.—Rlusset, S. A.—Uno de 12×17 cm.—59 hojas.—4 de enero de 1946. (55.495)

91.212.—¡Un hombre!—Rafaela Álvarez Herrero (seud. Cristina Iturbe).—Ediciones I. O.—Madrid, 1946.—Imp. Sáez.—Uno de 16×22 cm.—232 págs.—9 de febrero de 1946. (55.496)

91.213.—Jugando a vivir (fantasia lírica de un prólogo y dos actos).—Juan Jorquera del Valle, de la letra, y José González Jiménez, de la música.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Dos de 21 por 15 cm. y 30×21 cm.—55 más 50 hojas.—Cartagena, 28 de junio de 1945. (55.497)

91.214.—Neskatzka (habanera vasca).—Juan de Callejón y Villoch.—Unión Musical Española.—Madrid, 1946.—Unión Musical Española.—Uno de 33×25 cm.—3 páginas.—13 de junio de 1946. (55.498)

91.215.—El duende azul núm. 4. El mar me llama.—Federico Moreno Torroba y Joaquín Rodrigo Vidre, de la música, y Rafael Villaseca Mendiolagotti y Eduardo Castell Moya, de la letra.—Unión Musical Española.—Madrid, 1946.—Uno de 33×25 centímetros.—4 págs.—11 de junio de 1946. (55.499)

91.216.—El duende azul número 2.—La canción de mi vida.—Federico Moreno Torroba y Joaquín Rodrigo Vidre, de la música, y Rafael Villaseca Mendiolagotti y Eduardo Castell Moya, de la letra.—Unión Musical Española.—Uno de 33×25 cm.—4 págs.—11 de junio de 1946. (55.500)

91.217.—¡Allá va un torero! (pasodoble).—Alejo León Montoro, de la letra, y Benito Simón Casas, de la música.—Los autores.—Madrid, 1945.—Lit. L. Díez.—Uno de 17 × 24 cm.—10 págs.—10 de agosto de 1945. (55.501)

91.218.—Esperándome (fox lento).—Alejo León Montoro, de la letra, y Juan Solano Pedrero, de la música.—Los autores.—Madrid, 1946.—Lit. L. Díez.—Uno de 17 por 24 cm.—12 págs.—2 de mayo de 1946. (55.502)

91.219.—Bacteriología e inmunidad.—W. W. C. Topley y G. S. Wilson.—Salvat Editores, S. A.—Barcelona, 1942.—Imprenta Hispano Americana, S. A.—Uno de 25 por 17 cm.—XXIV + 1.631 págs.—Julio de 1942. (23.405)

91.220.—Camino de rosas (novela).—Angel Climent Tormo.—Editorial Puevo, Sociedad Limitada.—Madrid, 1946.—Uno de 11 × 16 cm.—200 págs.—4 de febrero de 1946. (55.308)

91.221.—Quinta Colección Musical «Gom».—Manuel García Ortiz.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 × 31 cm.—4 hojas.—Alicante, 1 de mayo de 1946. (471)

91.222.—Colección Diamante.—Marinos llegan (vals).—Amor de pirata (fox).—Piensa el ladrón (balle).—¡Mañica mía! (jota).—Fuego en tus ojos (fox medio tiempo).—José Alfosa Pastor.—Ejemplar

manuscrito.—Uno de 31 × 21 cm.—8 hojas.—Alicante, 2 de juni. de 1946. (472)

91.223.—Cañacta Peixet (pasodoble fogueril).—Antonio Rodríguez Mira.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 × 31 cm.—4 hojas.—Alicante, 24 de junio de 1946. (473)

91.224.—Triana (pasodoble torero).—Antonio Rodríguez Mira.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 31 × 21 cm.—4 hojas.—Alicante, 24 de junio de 1946. (474)

91.225.—Colección Archelaga.—Magdalena Archelaga Sobernil.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Uno de 25 × 17 cm.—Dos hojas de música y una de letra.—Barcelona, 20 de mayo de 1946. (25.158)

91.226.—Tapetes de malla.—Maria Luisa Franquesa Mérida.—El autor.—Barcelona, 1946.—Imp. Mariano Galve.—Uno de 27 por 20 cm.—16 págs.—28 de mayo de 1946. (25.159)

91.227.—Como estás (fox swing).—José Mora Puntos.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25 × 17 cm.—2 hojas.—Barcelona, 15 de mayo de 1946. (25.160)

91.228.—Cuando vuelvas (fox-trot).—José Mora Puntos e Ignacio Castelltort Miralda.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 por 15 cm.—2 hojas.—Barcelona, 15 de mayo de 1946. (25.161)

91.229.—Te quiero otra vez (quick step).—José Subirán Riera (seud. «José del Valle») y José Mora Puntos.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25 × 17 cm.—2 hojas.—Barcelona, 5 de abril de 1946. (25.162)

91.230.—El garboso (vals jota).—José Mora Puntos y Francisco Aparicio Latienda.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 por 31 cm.—2 hojas.—Barcelona, 1 de mayo de 1946. (25.163)

91.231.—Album Lito núm. 80.—Antonio Sánchez San Andrés (seud. Sandra) de la letra, y Francisco Codoñer Pascual (seud. J. Lito) de la música.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Uno de 21 × 31 centímetros.—2 hojas de música y 1 de letra.—Barcelona, 19 de marzo de 1946. (25.164)

91.232.—Album Lito, número 81.—Francisco Codoñer Pascual y Miguel Bascuas Carre.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 21 × 31 centímetros.—Dos hojas de música y una de letra.—Barcelona, 10 de octubre de 1945. (25.165)

91.233.—Con tu permiso (ranchera).—Francisco Codoñer Pascual y Manuel Garcés Moral.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 25 × 17 centímetros.—2 hojas de música y una de letra.—Barcelona, 15 de noviembre de 1945. (25.166)

91.234.—Album Ramos-Prada.—Crescencio Ramos Prada.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 20 × 15 centímetros.—6 hojas.—Barcelona, 6 de julio de 1945. (25.167)

91.235.—Colección Iria 1.—Francisco Aparicio Latienda.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 × 31 centímetros.—3 hojas.—Manresa, 20 de abril de 1946, y Barcelona, 5 de mayo de 1940. (25.168)

91.236.—Album número 1. A. Terrés.—Antonio Terrés Reig.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 por 17 centímetros.—Tres hojas.—Barcelona, 20 de mayo de 1946. (25.169)

91.237.—Ballemos el bugui.—Antonio Vilas Algueró y Antonio Carcellé Hosca.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 25 × 17 centímetros.—2 hojas de música y una de letra.—Barcelona, 10 de mayo de 1946. (25.170)

91.238.—Sonando en el jardín (fox melodía).—Francisco Roviralta Delgado, de la letra, y Antonio Carcellé Tosca, de la música.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 25 por 17 centímetros.—2 hojas de música y una de letra.—Barcelona, 10 de mayo de 1946. (25.171)

91.239.—Por faroles (pasodoble).—Pedro Palau Rabassó y José Martínez Martorell.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 por 17 centímetros.—2 hojas.—Barcelona, 24 de marzo de 1946. (25.173)



- 91240.—Ojos gitanos (pasodoble).—Pedro Palau Rabassó.—Ejemplar manuscrito. Uno de 25 por 17 centímetros.—2 hojas. Barcelona, 15 de abril de 1946. (25174)
- 91241.—Colección musical Blanquita.—Ramón Vila Ferrer (seud. Ramonell).—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 centímetros.—4 hojas.—Granollers, 20 de enero de 1946. (25175)
- 91242.—Cancó del bon humor.—Joaquín Terrés Mas.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 centímetros.—2 hojas de música y una letra.—Mataró, 6 de mayo de 1946. (25176)
- 91243.—Porquete beso (fox canción).—José Martínez Martorell, Víctor Olcina Blasco y Juan Martí Rams.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 por 17 centímetros.—2 hojas.—Barcelona, 14 de mayo de 1946. (25177)
- 91244.—Alas de ilusión (marcha).—José Santaró, López, Víctor Olcina Blasco y Juan Martí Rams.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 centímetros.—2 hojas.—Barcelona, 20 de abril de 1946. (25246)
- 91245.—Farmacología experimental y terapéutica general.—Francisco García Valdecasas Santamaría.—El autor.—Barcelona, 1946.—Gráf. Tipus.—Uno de 24 x 17 centímetros.—129 páginas, más 1-V láminas.—1946. (25179)
- 91246.—Padre nuestro que estás en los cielos (meditación lírica).—Ramón Castellort Miralda.—Vicente Ferrer.—Barcelona, 1946.—Ed. Vicente Ferre.—Uno de 12 x 17 centímetros.—16 páginas.—Abril de 1946. (25180)
- 91247.—Album «Mosaico rítmico».—El cucu y baile de la conga.—Francisco Sánchez Ortega y Luis Duque Chavarria (seudónimo, Luis de Estella).—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 21 centímetros.—Dos hojas de música y dos de letra.—Barcelona, 12 de mayo de 1946. (25181)
- 91248.—Nuestra ciudad (fox swing).—Francisco Sánchez Ortega y Manuel Moreno Gozalvo.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 18 x 24 centímetros.—2 hojas de música y una de letra.—Barcelona, 12 de abril de 1946. (25182)
- 91249.—Pregúntaselo a la luna (fox canción).—Francisco Sánchez Ortega y Manuel Palos Ariño.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 por 21 centímetros.—2 hojas de música y una de letra.—Barcelona, 15 de diciembre de 1945. (25183)
- 91250.—La novia del puerto (fox canción).—Francisco Sánchez Ortega, Fermín Fransoy Oñate y Luis Sancho Monleón (seudónimo, Sepúlveda).—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 25 por 17 centímetros.—2 hojas de música y una de letra.—Madrid, 16 de enero de 1946. (25184)
- 91251.—El país de la mentira (fox-trot).—Francisco Sánchez Ortega.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 18 por 24 centímetros.—2 hojas de música y una de letra.—Barcelona, 12 de abril de 1946. (25185)
- 91252.—Avenida de mayo (tango).—Francisco Sánchez Ortega (seudónimo, Fransoy).—Ejemplar manuscrito.—Uno de 18 por 24 centímetros.—2 hojas.—Barcelona, 12 de mayo de 1946. (25186)
- 91253.—La niña del posadero (tanguillo).—Francisco Sánchez Ortega, Juan José Ramírez Marín y Joaquín García Moreno.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 18 x 24 centímetros.—2 hojas de música y 2 de letra.—Barcelona, 13 de febrero de 1946. (25187)
- 91254.—Album pálido.—Francisco Sánchez Ortega y Juan Ortega Alemany, de la música, y Vicente Moro Lanchares, de la letra.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 25 x 17 centímetros.—2 hojas de música y 2 de letra.—Barcelona, 12 de abril de 1946. (25188)
- 91255.—Tu culpa (fox canción).—Francisco Sánchez Ortega y José Valero Latorre.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 31 x 21 centímetros.—Dos hojas de música y una de letra.—Barcelona, 3 de febrero de 1946. (25189)
- 91256.—Inspiración (tango).—Francisco Sánchez Ortega y José Berenguer Escamez.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 por 21 centímetros.—2 hojas.—Barcelona, 25 de octubre de 1945. (25190)
- 91257.—Bibliografía química.—María Serrallach Juliá.—El autor.—Barcelona, 1946. Imp. Clarassó.—Uno de 22 x 15 centímetros.—XVI, más 358 páginas, más una hoja.—Mayo de 1946. (25191)
- 91258.—Album sueños.—Eduardo Franch Antigués (seud. A del Río).—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 centímetros.—10 hojas.—Barcelona, 19 de junio de 1946. (25193)
- 91259.—Catecismo de la Virgen María. I. El Dogma Mariano.—II. El Ideal Mariano.—Jaime Garreta Sabadell.—El autor.—Barcelona, 1945, el tomo I, y 1946, el II.—Casa provincial de Caridad.—Dos de 17 x 22 centímetros. 62, más 84, más una página.—15 de octubre de 1945, el tomo I, y 15 de febrero de 1946, el tomo II. (25194)
- 91260.—Colección de ballables número 2. 1. Es ella (vals).—2. Esther (fox).—3. Paso ligero (marcha).—Juan Francesh Galvalda.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 por 31 centímetros.—4 hojas.—Barcelona, 31 de diciembre de 1945. (25195)
- 91261.—Colección bailes «Rosas de abril».—Francisco Juanola Reixach.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 centímetros.—6 hojas.—Castelldefell y Vilar, 30 de junio de 1945. (25196)
- 91262.—Album lito número 63.—Francisco Codoner Pascual, de la música y Juan José Ramírez, de la letra.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 25 por 17 centímetros.—2 hojas de música y una de letra.—Barcelona, 15 de septiembre de 1945. (25197)
- 91263.—Album Antonio Laporta Astort.—Antonio Laporta Astort.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 21 centímetros.—24 hojas.—Barcelona, 19 de mayo de 1946. (25198)
- 91264.—Carillón.—José Ramón Martínez Hernani.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 centímetros.—Una hoja.—Santander, 13 de mayo de 1945. (118)
- 91265.—Pedagogía general.—Eduardo Málaga García.—El autor.—Cáceres, 1946. El Noticiero.—Uno de 21 x 15 centímetros.—220 páginas.—Febrero de 1946. (114)
- 91266.—Pere Carapato (dibujo humorístico).—José Alcalde Isban.—Córdoba, 1946. Plaza del Cardenal Toledo.—Uno de 6 por 20 centímetros.—Una hoja.—31 de julio de 1946. (350)
- 91267.—Sobre la nieve (fox boogie).—Lucas Tirado Redondo y Diego Conde Magán.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 15 por 21 centímetros.—2 hojas.—Córdoba, 24 de junio de 1946. (352)
- 91268.—La luna, tú y yo (serenata).—Emilio Caballero Alvarez, de la música, y José María Lope de Toledo, de la letra.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 31 x 21 centímetros.—2 hojas de música y una de letra.—Logroño, 16 de agosto de 1945. (384)
- 91269.—Colección Ivis.—Yo soy pastora (pasodoble).—2. La estrella (corrido).—Gitana del Sacromonte (zambra).—Carmela Romero (pasodoble).—La niña hoba (cuplé).—Mi rosa cañi.—Francisco González López.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—6 hojas.—Málaga, 6 de enero de 1946. (600)
- 91270.—Colección Bolero número 5.—Manuel García Palou e Ignacio Piña Tanguil.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 por 17 centímetros.—6 hojas.—Palma de Mallorca, 2 de febrero de 1946. (826)
- 91271.—Colección Escobar número 15.—María Escobar González, de la letra, y José Ramón Ferrer Boniras, de la música.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 centímetros.—2 hojas.—Valencia, 14 de mayo de 1946. (3839)
- 91272.—El examen para obtener el permiso de conductor. Carnet de chofer.—Juan Sener Ibáñez.—Emilio López Mezquita.—Valencia, 1946.—Tipografía Moderna. Uno de 19 x 12 cm. 214 pág. Mayo de 1946. (3840)
- 91273.—Las fallas de Valencia.—José María Alcañiz Redondo.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 22 x 17 cm.—35 hojas.—Paterna (Valencia), 17 de febrero de 1946. (3841)
- 91274.—Amor con melodía (vals capricho).—Carmen Payá Mira.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas.—Valencia, 7 de abril de 1946. (3842)
- 91275.—Operadores lineales en los espacios métricos.—José María Itiguez Almech.—Talleres Editoriales El Noticiero. Zaragoza, 1946.—Uno de 24 x 17 cm.—273 páginas, más una hoja.—Mayo de 1946. (1491)
- 91276.—Colección Azul número 1.—Sexto Eidueque Sleso.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—3 hojas.—Zaragoza, 11 y 23 de mayo de 1946, respectivamente. (1492)
- 91277.—Ya se fué (fox lento).—Miguel Girona Valdivia.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 26 x 17 cm. 2 hojas. Madrid, 29 de junio de 1946. (55503)
- 91278.—Noche lejana (son cubano).—Daniel Moreno Ramos.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 26 x 18 cm.—2 hojas.—Madrid, 20 de junio de 1946. (55504)
- 91279.—Ven a mí.—(fox slow).—Francisco Linares Lorca y Gregoria García Segura.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 por 31 cm.—2 hojas.—Cartagena, 7 de enero de 1946. (55505)
- 91280.—Cuestiones varias de Derecho internacional privado.—Werner Goldschmidt.—El autor.—Madrid, 1946.—Gil Mateos.—Uno de 22 x 16 cm.—116 pags.—28 de junio de 1946. (55506)
- 91281.—Vivir (danzón).—Daniel Moreno Ramos (seud. J. Dondani).—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas.—Madrid, 25 de junio de 1946. (55507)
- 91282.—Así es el amor (marchita).—Antonio Lauret Navarro, de la música, y Francisco Linares Lorca, de la letra.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—Dos hojas de música y una de letra.—Cartagena 1 de enero de 1946. (55508)
- 91283.—Colección Mercedes núm. 28.—José María Fernández Valle, de la letra; Mercedes Amor Farfán y Mariano García, de la música.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 21 x 27 cm.—Seis hojas.—Madrid, 8 de junio de 1946. (55509)
- 91284.—Cortijera cordobesa (pasodoble).—Antonio Villena Sánchez, Rufino Romo Ruiz y Enrique Villelas Pina.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—Dos hojas.—Madrid, 9 de junio de 1946. (55510)
- 91285.—Niña del Puerto (pasodoble).—Antonio Villena Sánchez, Rufino Romo Ruiz y Enrique Villelas Pina.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 por 31 cm.—Dos hojas.—Madrid, 9 de junio 1946. (55511)
- 91286.—El barón es un frescales (comedia en tres actos).—Rafael Parodi Cebada.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 31 por 21 cm.—52 hojas.—San Fernando (Cádiz), 3 de junio de 1945. (55512)
- 91287.—Añoche soñé (slow).—Manuel Vinder Díaz.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 26 por 18 cm.—Dos hojas.—Madrid, 19 de julio de 1945. (55513)
- 91288.—Soñaba (canción).—Ana Saldaña Otero, de la letra, y Lucio Rodríguez Gijón, de la música.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 por 21 cm.—Dos hojas.—15 de mayo de 1946. (55514)
- 91289.—Método original de escritura musical sin pentagrama.—Francisco Montero Saucedo.—El autor.—Madrid, 1946. Gestetner.—Uno de 31 por 21 centímetros.—4 hojas.—3 de julio de 1946. (55516)
- 91290.—Viejo tangón (tango rítmico).—Antonio Villena Sánchez, Ricardo Cortés Padilla, Rufino Romo Ruiz y Enrique Villelas Pina.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 20 por 23 cm.—2 hojas.—Madrid, 30 de mayo de 1946. (55517)
- 91291.—Pobre golondrina (tango canción).

ción).—Antonio Villena Sánchez, Ricardo Cortés Padilla, Rufino Romo Ruiz y Enrique Villelas Pina.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 20 por 28 cm.—2 hojas.—Madrid, 30 de mayo de 1946. (55.518)

91.292.—Manual de accidentes del trabajo. Legislación, doctrina, comentarios y jurisprudencia de los ocurridos en industria, agricultura, mar, Marruecos y Guinea.—Carlos del Peso y Calvo.—Victoriano Suárez Graño.—Madrid, 1946.—Tip. Clásica Española.—Uno de 13 por 12 cm.—797 pág.—21 de junio de 1946. (55.519)

91.293.—1. Una jaca cartujana (pasodoble).—Chanberilera (idem).—Sixto Cantabrana Ruiz Aguirre, de la letra; José Pérez Moradiellos y Joaquín Blanco Hernández, de la música.—Los autores.—Madrid, 1946.—Soc. Gral. de Autores de España.—Uno de 25 por 17 cm.—13 hojas.—1946. (55.520)

91.294.—La feria del Albaicín (estampa lírica).—Sixto Cantabrana Ruiz Aguirre, de la letra, y Manuel López Quiroga, de la música.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Dos de 27 por 21 cm.—Nueve hojas de letra y 6 de música.—Madrid 8 de octubre de 1945. (55.521)

91.295.—Oposiciones a millonario (guión cinematográfico).—Fernando Reyes García.—El autor.—Madrid, 1946.—Gestetner.—Uno de 31 por 21 cm.—3 hojas.—4 de julio de 1946. (55.522)

91.296.—Filosofía del Arcipreste de Hita. Sentido filosófico del Libro del Buen Amor.—Angel Benito Durán.—El autor. Alcoy, 1946.—Imp. Hispánica.—Uno de 17 por 12 cm.—15 de mayo de 1946. (55.523)

91.297.—Desesperación (fox lento).—Milagros Senti Montagut.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 12 por 17 cm.—2 hojas.—Madrid, 2 de abril de 1946. (55.524)

91.298.—Ironía (tango).—Milagros Senti Montagut.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 12 por 17 cm.—2 hojas.—Madrid, 20 de marzo de 1946. (55.525)

91.299.—Así es el bugui (fox).—Milagros Senti Montagut y Angel García Ruiz.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 17 por 12 centímetros.—2 hojas.—Madrid, 2 de abril de 1946. (55.526)

91.300.—Puerto Cerezo (guión cinematográfico).—Fernando Reyes García.—Ed. el autor.—Madrid, 1946.—Gestetner.—Uno de 21 por 31 cm.—4 hojas.—6 de julio de 1946. (55.527)

91.301.—Tres días para quererte (comedia musical en dos actos).—Francisco Lozano Bolea y Francisco Alonso López, el primero de la música y el segundo de la letra.—Los autores.—Madrid, 1946.—Soc. Gral. de Autores de España.—Uno de 22 por 23 cm.—110 pág.—Madrid, 28 de noviembre de 1945. (55.528)

91.302.—Tres piernas de mujer (embrollo humorístico en un acto).—Gonzalo Azcárraga Ramírez.—Ejemp. mecanografiado.—Uno de 20 por 16 cm.—97 hojas.—Madrid 13 de febrero de 1946. (55.529)

91.303.—Mantilla mía (pasodoble).—Gregorio Guillamón Martín, de la letra, y José Alcántara Pulido, de la música.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 31×21 cm.—2 hojas.—Madrid, 6 enero 1946. (55.530)

91.304.—Rafael Llorente (pasodoble).—Francisco Linares Lorca, de la letra, y Manuel Larios Botello, de la música.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 31×21 cm.—4 hojas.—Cartagena, 9 de junio de 1946. (55.531)

91.305.—Pepe Rajá (pasodoble).—Manuel Larios Botello.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 31×21 cm.—2 hojas.—Vélez-Rubio.—6 de junio de 1946. (55.532)

91.306.—Los carthagos (pasodoble).—Manuel Larios Botello.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 31 por 21 cm.—2 hojas.—Vélez-Rubio, 5 de junio de 1946. (55.533)

91.307.—Tarzán de los miqués (comedia en tres actos).—Adolfo García Gutiérrez.—Ejemp. mecanografiado.—Uno de 31 por 21 cm.—35 hojas.—Sama de Langreo, 18 de mayo de 1946. (55.534)

91.308.—El gran amor de Schubert (poema lírico).—José García Pérez (seu-

dónimo Mario Arnold).—Ejemp. mecanografiado.—Uno de 27 por 21 cm.—11 hojas.—Gijón, 29 de julio de 1945. (55.535)

91.309.—Album de piezas musicales.—Sin penas ni males.—Tu castigo encontrarás.—Malditos quereres.—Hojita que lleva el viento.—Ya no es mi Madrid.—José Gómez Echaurren, de la letra, y José Power Reta, de la música.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 28 por 20 cm.—6 hojas.—Madrid, 20 de mayo de 1946, 2 de junio, 10 de octubre de 1945, y en Cáceres, 28 de marzo de 1946. (55.536)

91.310.—Album musical.—1. Viva Sevilla.—2. Pobre de mí.—3. Ay, negrito.—4. El chirimoyero.—5. Pendiente de la veleta.—Manuel Gómez Noguera y José Gómez Echaurren, de la letra de los números 1, 2 y 3, y José Gómez Echaurren, de la letra de los números 4 y 5; José Power Reta, de la música.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 28 por 20 cm.—4 hojas.—Villena 10 de octubre de 1945.—Melilla 15 de septiembre de 1945.—Madrid, 5 de septiembre de 1945 y 15 de junio de 1946 y Madrid, 20 de mayo de 1946. (55.537)

91.311.—Rebrillos de Luna.—Sixto Cantabrana Ruiz-Aguirre, de la letra, y José María Legaza Pucho, de la música.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 27 por 21 centímetros.—3 más, 2 hojas.—Madrid, enero de 1946. (55.538)

91.312.—Apicultura práctica española.—León Hergueta Navas.—Edit. Vda. de Juan Pueyo.—Madrid, 1946.—Imp. Editorial Vda. de Juan Pueyo.—Uno de 15 por 21 cm.—341 pág.—27 junio 1946. (55.539)

91.313.—Muñeca bailarina (intermedio cómico).—Antonio Villena Sánchez e Ildelfonso González Ansotegui.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 22 por 16 cm.—3 hojas.—Madrid, 13 de junio de 1946. (55.540)

91.314.—Cuando el amor nos ciega (comedia).—José María Laullón Álvarez.—Ejemp. mecanografiado.—Uno de 28 por 22 cm.—22 hojas.—Fregenal de la Sierra, 10 de julio de 1945. (55.541)

91.315.—Coplas andaluzas (pasodoble).—Leandro Manuel Villacañas Sastre.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25×17 cm.—2 hojas.—Madrid, 30 junio 1946. (55.542)

91.316.—La gran feria de San Blas.—Luis Masriera Rosis.—El autor.—Barcelona, 1945.—Imp. Badia.—Uno de 21 por 16 cm.—44 pág.—Barcelona, 27 de diciembre de 1945. (55.543)

91.317.—Mi muñequita (danzón).—Miguel Girona Valdivia.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 18 por 25 cm.—2 hojas.—Madrid 10 de junio de 1946. (55.544)

91.318.—Colección de jotas navarras (36 jotas).—Jenaro Monreal Lacosta.—El Momento Musical.—Madrid, 1945.—Lit. Barrero.—Uno de 32 por 23 cm.—92 páginas.—2 de agosto 1945. (55.545)

91.319.—Centinela alerta (Himno Almadén).—Pedro Pérez-Olaya y Campos.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Uno de 31 por 21 cm.—2 hojas de música y una de letra.—Sevilla, 22 de mayo de 1946. (55.546)

91.320.—Album musical núm. 1.—Contiene 12 bailarines.—Teodoro Valdovinos Puyol.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 30 por 21 cm.—3 hojas.—San Sebastián, 24 de febrero de 1946. (55.548)

91.321.—Cuarta colección Ibarra.—José Ibarra Llorente.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 por 31 cm.—4 hojas.—Madrid, 30 de mayo de 1946. (55.549)

91.322.—Quinta colección Ibarra.—José Ibarra Llorente.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 por 31 cm.—4 hojas.—Madrid, 19 de mayo de 1946. (55.550)

91.323.—La canción de Zaragoza (pasodoble aragonés).—Alejo León Montoro, de la letra, y Benito Simón Casas, de la música.—Los autores.—Madrid, 1946.—Lit. J. Díez.—Uno de 17 por 24 cm.—15 hojas.—10 de mayo de 1946. (55.551)

91.324.—La de la falda de céfiro (sánete en tres actos).—Antonio Paso Díaz, Ligorio Ferrer Balxauli, Antonio González Álvarez y Soledad Ramos Feito.—

Unión Musical Española.—Madrid, 1945. Gama Artes Gráficas, S. A.—Uno de 19 por 13 cm.—74 pág.—Madrid, 17 de julio de 1945. (55.552)

91.325.—Todo son dudas (tango).—Argimiro Sampedro Sanz.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Uno de 31 por 21 cm.—2 hojas de música y una de letra.—Segovia, 6 enero de 1945. (55.553)

91.326.—Un drama de Echezaray ¡Ay! Luis Tejedor Pérez y Luis Muñoz Lorente.—Ejemp. mecanografiado.—Uno de 21 por 16 cm.—153 pág.—San Sebastián 4 de agosto de 1945. (55.554)

91.327.—La pendiente trágica.—Julio Bravo Sanfeliú.—Ediciones La Nave.—Madrid, 1946.—Gráficas Ultra.—Uno de 10 por 15 cm.—306 pág.—10 de junio de 1946. (55.555)

91.328.—Ranchero Guanajo (corrido).—Antonio Villena Sánchez y Andrés Piquero Cabrero.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 por 16 cm.—2 hojas.—Madrid, 3 de julio de 1946. (55.556)

91.329.—Marino alegre (vals).—Jesús Blasco Navarro.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 20 por 27 cm.—2 hojas.—Madrid, 1 de agosto de 1945. (55.557)

91.330.—Valeria Domitila (argumento cinematográfico).—Carlos Bourbón Arnal y María Revilla y Weens.—Los autores.—Madrid, 1946.—Florlán Delgado.—Uno de 21 por 31 cm.—44 hojas.—1946. (55.558)

91.331.—Colección coreográfica.—Enlillo Lemberg Ruiz.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 31 por 21 cm.—6 hojas.—Madrid, 21 de abril de 1946. (55.559)

91.332.—Tratamiento quirúrgico de los epitelomas de cara y boca.—Mariano Castaño Provecho.—El autor.—Madrid, 1945.—Diana, Artes Gráficas.—Uno de 26×19 cm.—25 páginas.—Diciembre de 1945. (55.560)

91.333.—Linda Diana (corrido).—Antonio Villena Sánchez, Rufino Romo Ruiz y Enrique Villelas Pina.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 20×28 cm.—2 hojas.—Madrid, 2 de junio de 1946. (55.561)

91.334.—Colección Marino número 28. Mercedes Amor Farfán y Mariano García González.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 21×27 cm.—6 hojas.—Canillejas (Madrid), 16 de junio de 1946. (55.562)

91.335.—Capitán Cerezo (marcha militar).—Ricardo Dorado Janeiro.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25×17 cm.—2 hojas.—Madrid, 2 de julio de 1946. (55.564)

91.336.—No tiene corazón (comedia en tres actos).—Adrián Ortega Martí.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 22×16 cm.—177 hojas.—San Sebastián, 25 de agosto de 1945. (55.565)

91.337.—Gratitud (marcha militar).—Luis Aramoyana Ibáñez.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 24×17 cm.—2 hojas.—Madrid, 2 de junio de 1946. (55.565)

91.338.—Album Fontoria.—Antonio Boliart Bresco.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25×17 cm.—6 hojas.—Madrid, 2, 6 y 15 de julio de 1946. (55.567)

91.339.—Cobra (argumento cinematográfico).—Manuel Martí.—El autor.—Madrid, 1946.—Ciclostyl.—Uno de 31×21 centímetros.—7 hojas.—Julio de 1946. (55.568)

91.340.—Medicina y Derecho (sinopsis de guión cinematográfico).—Manuel Moreno Martí.—Editor, el autor.—Madrid, 1946.—Ciclostyl.—Uno de 29×30 cm.—3 hojas.—Junio de 1946. (55.569)

91.341.—Lo que ordene el señor (sinopsis de guión cinematográfico).—Manuel Moreno Martí.—El autor.—Madrid, 1946.—Ciclostyl.—Uno de 30×29 cm.—7 hojas.—Julio de 1946. (55.570)

91.342.—Lázaro (sinopsis de guión cinematográfico).—Manuel Moreno Martí.—El autor.—Madrid, 1946.—Ciclostyl.—Uno de 21×30 cm.—3 hojas.—Julio de 1946. (55.571)

91.343.—La participación de los beneficios ¿es solución?—Manuel Fragero Sánchez.—El autor.—Bilbao, 1946.—Ar-



tes Gráficas Grijelmo.—Uno de 16 x 24 centímetros.—125 páginas.—Junio de 1946. (55.572)

91.344.—Chapitel (galop).—L. Ferrn Fernández Pérez.—Ejemplar manuscrito. Uno de 25 x 18 cm.—2 hojas.—Madrid, 13 de julio de 1946. (55.573)

91.345.—Tu destino (bolero).—Juan Sánchez Martínez.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas.—Madrid, 2 de junio de 1946. (55.574)

91.346.—Tres nombres (tango).—Juan Sánchez Martínez, de la música, y Francisca Fernández Marín, de la letra.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 centímetros.—2 hojas.—Madrid, 3 de junio de 1946. (55.574 bis)

91.347.—Las campanas de mi alicia (guion cinematográfico).—Juan Duque Sánchez y Pedro Alaso Páez.—Los autores.—Madrid, 1946.—Gesteiner.—Uno de 31 x 21 cm.—5 hojas.—25 de julio de 1946. (55.575)

91.348.—El descubrimiento de América (guion cinematográfico).—Pascual Blaise Campoy.—El autor.—Madrid, 1946.—Imprenta Sánchez Leal.—Uno de 26 x 18 centímetros.—4 páginas.—27 de julio de 1946. (55.576)

91.349.—Encanto sevillano (pasodoble).—Gonzalo Lauret Navarro, de la música, y Francisco Linares Lorca, de la letra.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 21 x 15 cm.—3 hojas.—Cartagena, 12 de junio de 1946. (55.577)

91.350.—Jose Maria el Tempranillo en dos jornadas.—Santiago Aguilar Oliver, Antonio Valero de Bernabe y Adolfo Aznar Fusac.—Mimo d'Alicama.—Madrid, 1946.—Ciclostyl Oimg.—Dos de 30 x 22 centímetros.—166 páginas la 1.ª y 198 la 2.ª.—1 de julio de 1946. (55.581)

91.351.—Pieganía a Jesús (motete eucarístico).—Juan Altisent Ceardí, de la música, y Melchor Colet Torrepadella, de la letra.—Barcelona, 1946.—Miralles y Francoll.—Uno de 25 x 35 cm.—2 hojas.—4 de junio de 1946. (25.199)

91.352.—El anfora de Satan.—Juan María Cerdellús Barcons.—Agustín Núñez.—Uno de 30 x 20 cm.—7 páginas (97-80 más 94-96).—Mayo y junio de 1946. (25.200)

91.353.—Sueño feliz (fox-trot).—José María Domínguez Domenech.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas.—Barcelona, 14 de noviembre de 1945. (25.201)

91.354.—Manuela la Angélica (pasodoble).—Juan Vicente Mas Quilez, Víctor Oleina Blasco y Juan Martí Rams.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 18 x 25 centímetros.—1 hoja.—Barcelona, 14 de mayo de 1946. (25.202)

91.355.—Las palmeras (ranchera).—Juan Martí Rams, Víctor Oleina Blasco y José Aixala Pons.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 23 x 16 cm.—2 hojas.—Barcelona, 14 de junio de 1946. (25.203)

91.356.—Sueño radiante (fox-trot).—José María Domínguez Domenech, Víctor Oleina Blasco y Juan Martí Rams.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 17 x 25 centímetros.—2 hojas.—Barcelona, 14 de abril de 1946. (25.304)

91.357.—El copyright norteamericano comparado con el derecho de autor en Inglaterra y España.—Antonio Miserachs Rigalt.—Casa Editorial Bosch.—Barcelona, 1946.—Imprenta Clarassó.—Uno de 23 x 15 cm.—238 páginas.—31 de mayo de 1946. (25.205)

91.358.—Leña húmeda (novela).—Ana María de Cagigal Casanueva.—El autor.—Barcelona, 1946.—Talleres Nacionales de Artes Gráficas.—Uno de 18 x 13 cm.—294 páginas.—Mayo de 1946. (25.206)

91.359.—Siluetas.—Año 1945.—Periódica.—Editorial Relieves Basa y Pagés, Sociedad Anónima.—Barcelona, 1945.—Relieves Basa y Pagés, S. A.—Uno de 34 x 17 cm.—240 hojas.—30 de cada mes de 1945. (25.207)

91.360.—Melodía número 3.—Gasper Sbert Roca.—Ejemplar manuscrito.—

Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas.—Barcelona, 25 de abril de 1946. (25.209)

91.361.—Esquemas de Pedagogía.—Serafin González Orenda.—El autor.—Barcelona, 1946.—Litografía Domingo.—Uno de 15 x 22 cm.—205 páginas más 1 hoja.—15 de abril de 1946. (25.210)

91.362.—Puntillas de ganchillo.—María Luisa Franquesa Merida.—El autor.—Barcelona, 1946.—Quintilla, Cardona y Compañía.—Uno de 17 x 11 cm.—14 hojas.—1 de julio de 1946. (25.211)

91.363.—Juergas del Norte (poupourri de aires vascos).—Juan Alberdi Eregaña y Prudencio Riera Simó.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 21 x 31 cm.—5 hojas de música y 1 de letra.—Barcelona, 14 de junio de 1946. (25.212)

91.364.—Mosaico.—Catalina Albert Paradis.—Rafael Dalmau.—Barcelona, 1946.—Viuda de J. Ferrer Coll.—Uno de 18 x 13 centímetros.—232 páginas.—Junio de 1946. (25.213)

91.365.—Memories d'un aprenet d'anti-quari.—Rafael Dalmau Ferreres.—Libreria Dalmau.—Barcelona, 1946.—Viuda de J. Ferrer Coll.—Uno de 18 x 13 cm.—232 páginas.—Junio de 1946. (25.214)

91.366.—Soy maraquero (danzón).—Fernand Mayer Acevedo e Ignacio Castellort Miralda.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 25 x 17 centímetros.—2 hojas de música y 1 de letra.—Barcelona, 13 de julio de 1946. (25.215)

91.367.—Colección andaluza número.—1. Aromas de Sevilla (pasodoble).—2. Flor de Sevilla (idem).—3. Hay que reir (marcha).—4. Capote (pasodoble).—5. Pepín (idem).—Pedrucho (idem).—Miguel Vila Piqué.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 26 cm.—5 hojas.—Barcelona, 3, 5, 9, 14, 19 y 22 de junio de 1946. (22.216)

91.368.—Enciclopedia jurídica española. Varios autores.—Director, Francisco Seix Bonastre.—Barcelona, 1945.—Tipografía Viuda Vives.—Uno de 19 x 28 cm.—3 hojas más 1.403 páginas.—30 de junio de 1945. (25.208)

91.369.—Brotada.—1. Enyorant-la (sardana).—2. Estimada mare (idem).—3. Ramells de flors (idem).—4. Saitem-la (idem).—5. Adeu... (idem).—Sebastian Figuerola Figuerola Escusa.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—10 hojas.—Cornellá de Llobregat, 21 de abril, 23 de junio y 7 de julio. (25.217)

91.370.—El castillo de Rochal (sinopsis cinematográfica).—Juan Xiol Marchal y Salvador Llach Pellicer.—Editor, los autores.—Barcelona, 1946.—R. Rodríguez Moyano.—Uno de 21 x 15 cm.—11 páginas.—Mayo de 1946. (25.157)

91.371.—Consol (sardana).—Luis Escusa Ferrer.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 30 x 21 cm.—2 hojas.—Cornellá de Llobregat, 23 de junio de 1946. (25.218)

91.372.—Olvidame (tango).—Benito Ulecio Collado, José Guarido García y Manuel Gunther Salinger Ehrenfried.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 centímetros.—2 hojas.—Barcelona, 8 de julio de 1946. (25.219)

91.373.—Cotto borrasca (fox canción).—Augusto Alguero Alguero.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas.—Madrid, 12 de julio de 1946. (25.220)

91.374.—Adiós... adiós (fox-trot).—Augusto Alguero Alguero.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas.—Barcelona, 1 de enero de 1946. (25.221)

91.375.—Prontuario de legislación social.—Federico Granell Ruiz.—Ediciones Pauta.—Barcelona, 1946.—Gráficas Castell Emet, S. A.—Uno de 16 x 10 cm.—362 páginas.—1946. (25.222)

91.376.—El gordo de Navidad (fox-trot).—Ricardo Soto Durá y Antonio Carcellé Tosca.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas de música y 1 de letra.—Barcelona, 28 de febrero de 1946. (25.223)

91.377.—Vanidad (fox-trot).—Manuel Vilasalo Sostres y Antonio Carcellé Tos-

ca.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas de música y 1 de letra.—Barcelona, 12 de junio de 1946. (25.224)

91.378.—Faetonte (poema mitológico).—Antonio Aunós Pérez.—Editor, el autor.—Barcelona, 1946.—Talleres A. Boileau y Bernasconi.—Uno de 24 x 31 cm.—43 páginas.—19 de julio de 1946. (25.226)

91.379.—Elogio a su boca (canción).—Antonio Aunós Pérez.—El autor.—Barcelona, 1946.—Talleres A. Boileau y Bernasconi.—Uno de 31 x 24 cm.—2 hojas.—19 de julio de 1946. (25.227)

91.380.—El noi de la mare (armonización y arreglo).—Anónimo.—Arreglador, Manuel Gunther Salinger Ehrenfried.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 20 x 17 centímetros.—1 hoja.—Barcelona, 20 de julio de 1946. (25.228)

91.381.—Album Vilaró número 85.—José María Vilaró Pascual, de la música y Concepción Canal Baixeras, de la letra.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas de música y 1 de letra.—Barcelona, 18 de julio de 1946. (25.229)

91.382.—1. El vals del amor.—2. El patatus.—3. Luscinda.—4. El champán.—Jaime Bertrán Montañé, de la música, y Ceiso Fernández García, de la letra.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 31 x 21 cm.—5 hojas de música y 4 de letra.—Barcelona, 20 de julio de 1946. (25.230)

91.383.—Feliz momento (slow fox).—Ignacio Mas Pons.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 21 x 31 centímetros.—2 hojas de música y 1 de letra.—Manresa, 10 de junio de 1946. (25.231)

91.384.—Colección «Cardener»: Viatge de noces. A la nueva estimada... Niu d'Ocells. Damián Rius Vilella.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—6 hojas.—Manresa, 3 de julio de 1946. (22.232)

91.385.—1. Amargura (pasodoble). 2. Río negro (pasodoble). 3. El Coronel Domínguez (marcha militar). 4. Lolí (danzón cubano). 5. En el bohío (rumba).—Manuel González Lorente.—Ejemplar manuscrito.—5 hojas.—Agosto y septiembre de 1945 y abril de 1946. (25.233)

91.386.—Canción de Hungría canción slow fox.—Antonio Valls Roviralta y Modesto Pedrany Botta.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas.—Barcelona, 26 de enero de 1946. (25.234)

91.387.—Album núm. 1. ¡¡Tac!! (fox-trot). Montañé (sardana). 3. Fin de fiesta (marcha).—Francisco Escarpenter Fors.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 centímetros.—4 hojas.—Mataró, 20 de junio de 1946. (25.235)

91.388.—Album Gracia: 1. Toledo (fox). 2. Añoranza (zortzico). 3. Luisa María (vals).—Ricardo Amínac Garmendia y José Antonio Pérez de Amézaga.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 15 x 21 cm.—2 hojas.—Bilbao, 20 de abril de 1946. (110)

91.389.—Laura de Monteflorido (novela).—Carmen Martel Viniegra.—Edit. Pueyo, Sociedad Limitada.—Madrid, 1946.—Imprenta Murillo.—Uno de 16 x 11 cm.—186 páginas.—Abril de 1946. (600)

91.390.—L'Enricuet (Enrique) (cardana).—Juan Fadesa Compte.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas.—Barcelona, 12 de mayo de 1946. (554)

91.391.—Colección de dos sardanas: 1. Ya soc aquí (Ya estoy aquí). 2. Assumpció (Asunción).—José María Vilá Saliner.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 21 centímetros.—5 hojas.—La Escala, 1 de abril de 1946. (555)

91.392.—Saltant les roques (Saltando las rocas) (sardana).—Jaime Vilá Comas.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 centímetros.—2 hojas.—Barcelona, 20 de abril de 1946. (556)

91.393.—1. Piu plora niu (Pío y llora, piño) (sardana). 2. La lluna bruna... (La luna morena...).—José Albertí Busquets.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cen-

timetros.—5 hojas.—Castelló de Ampurias, 2 de abril de 1946 y 28 de abril de 1946. (557)

91.394.—1. Recuerdo (fox beguine). 2. Guñersindo (corrido). 3. ¿Ballamos? (fox swing).—José Alberti Busquets.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 centímetros.—6 hojas.—Gerona, 15 de julio y 2 de junio de 1946. (556)

91.395.—Danzas de Mallorca (estampas). Pedro Sureda Montaner.—El autor.—Palma de Mallorca, 1946.—Imp. Ferbi.—Uno de 9 x 15 cm.—7 hojas.—Julio de 1946. (827)

91.396.—Olite, corte de reyes. (Apuntes históricos sobre la ciudad de Olite.)—José Ramón Martínez Erro.—El autor.—Tafalla, 1946.—Eugenio Orive Casavé.—Uno de 21 x 15 cm.—79 págs.—Febrero de 1946. (335)

91.397.—Leyendas de la ciudad del Tajo. Antonio Delgado Mellado.—El autor.—Toledo, 1946.—Rafael Gómez Menor.—Uno de 17 x 12 cm.—138 págs.—Abril de 1946. (321)

91.398.—Guerra de las gallas. Libros I, II y III. Texto latino con dos traducciones, vocabulario y tres mapas.—Valentín García Yebra e Hipólito Escolar Sobrino. Editorial Gredos.—Toledo, 1946.—Editorial Católica Toledana.—Uno de 17 x 12 centímetros.—240 págs.—Junio de 1946. (322)

91.399.—T'Anetto ancor (Te espero todavía) (melodía).—Giacomo Lauri Volpi.—El autor.—Valencia, 1946.—Jaime Piles.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas.—Marzo de 1946. (3.843)

91.400.—Colección «Chávarri» núm. 12. Eduardo López Chávarri Marbo.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 centímetros.—8 hojas.—Castellón, 8 de marzo de 1946. (3.844)

91.401.—La última intriga, o El último espionaje de Elsa Wyz (comedia en tres actos).—José Bendala Sánchez de la Campa y José Ruiz Sevilla Martín.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 28 x 16 centímetros.—44 hojas.—Manises (Valencia), 22 de julio de 1945. (3.445)

91.402.—Motivos, núm. 27.—Francisco Chelos Marco.—El autor.—Valencia, 1946. M. Laguarda.—Uno de 25 x 35 cm.—16 páginas.—Julio de 1946. (3.846)

91.403.—Motivos, núm. 28.—Francisco Chelos Marco.—El autor.—Valencia, 1946. M. Laguarda.—Uno de 22 x 12 cm.—16 páginas.—Julio de 1946. (3.847)

91.404.—Tablas de equivalencias de superficies en todos los términos municipales de la provincia de Zaragoza.—Victor Balsellón Vargas y Cecilio Abenia Tejel. Los autores.—Zaragoza, 1946.—Artes Gráficas E. Berdejo Casañal.—Uno de 15 x 21 centímetros.—2 hojas, más 12 páginas, más 4 hojas.—Junio de 1946. (1.493)

91.405.—Misa! romano abreviado, latín y castellano.—Fernando Guerrero Guinó, de las Ilustraciones, y anónimo del texto.—Edit. Palmes.—Barcelona, 1946.—Imprenta R. Plaza.—Uno de 11 x 16 cm.—XIX más 226 págs., más una hoja, más 742 páginas, más una hoja.—1 de julio de 1946. (25.225)

91.406.—¡Vaya filón! (schotis).—Adolfo Sierra Ferreiro.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 31 x 20 cm.—2 hojas de música y una de letra.—Madrid, 4 de junio de 1946. (55.582)

91.407.—La sugestión de Calcedonio (comedia en tres actos).—Eloy Fernández Carrover.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 22 x 16 cm.—59 hojas.—Avilés (Oviedo), 20 de agosto de 1945. (55.583)

91.408.—¡Felicidad! (comedia-película).—Luis Alfonso Leonart.—Edit. Casa Bonéu.—Madrid, 1946.—Casa Bonéu.—Uno de 32 por 21 cm.—67 hojas.—18 de julio de 1946. (55.584)

91.409.—Doña Lucía Fernanda (juguete cómico en tres actos).—Salvador Raveó Montesinos.—El autor.—Madrid, 1946.—Gestetner.—Uno de 31 por 21 cm.—Dos hojas.—3 agosto 1945. (55.585)

91.410.—Gauchito Pannero (tango).—Adolfo Sierra Ferreiro.—Ejemplar manuscrito.—

Uno de 25 por 17 cm.—Dos hojas.—Madrid, 12 julio 1946 (55.528)

91.411.—Doña Leona (juguete cómico en un acto).—Antonio Moreno Martín.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 22 por 16 cm.—18 hojas.—Galla (Granada), 5 de agosto de 1945. (55.587)

91.412.—Semblanzas taurinas.—Natalio Rivas Santiago.—Ed. Mediterráneo.—Madrid, 1946.—Imp. de Madrid.—Uno de 20 por 15 centímetros.—215 páginas.—mayo de 1946. (55.589)

91.413.—Los alquimistas (guión cinematográfico).—Carlos Ruiz de la Fuente y Alberto Crespo Villoldo.—Los autores.—Madrid, 1946.—Sindicato Nacional de la Alimentación.—Uno de 21 por 31 centímetros.—6 hojas.—3 agosto 1946. (55.590)

91.414.—Nuestra Señora del Castañar.—Juan Requena Peña.—El autor.—Béjar, 1946.—Taller fotográfico del autor.—Uno de 18 por 24 cm.—Una hoja.—25 de marzo de 1946. (55.591)

91.415.—Encarnación (estampa mexicana).—Antonio Iturrigaga Herrera.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 21 por 14 cm.—Candás (Oviedo)—22 mayo 1946. (55.592)

91.416.—Besando tú... (slow fox).—Daniel Antón Cazorla y Antonio Ruiz Reyes.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 30 por 21 cm.—Dos hojas.—Madrid, 15 de julio de 1946. (55.593)

91.417.—Espero tu amor (fox-trot).—Enrique de Ullerte Bernal, de la música, y Procopio Jiménez de la Morena, de la letra.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 por 17 cm.—2 hojas.—Madrid, 2 de junio de 1946. (55.594)

91.418.—Por ella... todo.—Francisco Pellicer Escalona y Eduardo Fontcuberta y de la Robera.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 25 por 17 cm.—2 hojas.—Madrid, 2 junio 1946. (55.595)

91.419.—Seguro de enfermedad (Resumen de legislación y tablas de cálculo).—Andrés Moya Ponce.—El autor.—Madrid, 1946.—Ratés y Compañía.—Uno de 17 por 12 centímetros.—32 páginas.—26 de julio de 1946. (55.596)

91.420.—Imaginario marido.—Amelia Pina Vázquez de Cuadro.—Edit. Bruguera. Barcelona, 1946.—Gráficas Bruguera.—Uno de 15 por 10 centímetros.—186 páginas.—junio de 1946. (55.597)

91.421.—Piel de toro (guión cinematográfico).—Rafael Sánchez Campoy.—El autor.—Madrid, 1946.—Gráficas Marbo.—Uno de 20 por 10 cm. (55.598)

91.422.—Cuesta de Luján (pasodoble).—Enrique Estevarena González, de la música, y Procopio Jiménez de la Morena, de la letra.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 por 18 centímetros.—2 hojas.—Madrid, 2 junio 1946. (55.599)

91.423.—Su novia de una noche (novela).—Amelia Pina Vázquez de Cuadro.—Edit. Puevo, S. L.—Madrid, 1946.—Gráficas Voluntad, S. L.—Uno de 11 por 16 centímetros.—177 páginas.—23 de julio de 1946. (55.600)

91.424.—Solera de Cádiz (pasodoble).—Jorge de la Riva Bela y Joaquín Anzel Gascón Carrasco.—Ediciones Hispania. Madrid, 1946.—Soc. Gral. de Autores de España.—Uno de 35 por 25 cm.—30 de julio de 1946. (55.601)

91.425.—¡Allá junto al mar! (sinopsis de guión cinematográfico basado en una novela del mismo título de don José María García Aznar)—Julio Ramón Laca.—Madrid, 1946.—El autor.—Uno de 31 por 21 cm.—5 hojas.—mayo, 1946. (55.602)

91.426.—Suite de valsos, núms. 1, 2 y 3. José Sánchez-Gavito Tapia.—El autor.—Madrid, 1945.—Lit. Soc. Gral de Autores de España.—Tres de 33 por 24 cm.—Siete páginas el primero, seis el número 2 y 6 el número 3.—15 octubre 1945. (55.603)

91.427.—Rumor de bordones (intermedio).—Andrés Plouero Cabrero y Antonio Villena Sánchez.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 26 por 18 cm.—Dos hojas.—Madrid, 28 julio 1946. (55.604)

91.428.—Hechizo morisco (danza).—Antonio Villena Sánchez y Rufina Romo Ruiz.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 28 por

20 cm.—2 hojas de música y una de letra.—Madrid, 22 julio 1946 (55.605)

91.429.—También la Natí soñaba (salonete lírico en un acto, dividido en un prólogo y tres cuadros).—Enrique Muñoz Gomís.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 por 25 cm.—32 hojas.—Barcelona, 24 de agosto de 1945. (55.606)

91.430.—También la Natí soñaba (salonete lírico en un acto, dividido en un prólogo y tres cuadros).—Enrique Muñoz Gomís.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 25 cm.—22 hojas.—Barcelona, 24 de agosto de 1945. (55.607)

91.431.—Madrid de antaño (evocación plástica y lírica de la vida matritense).—Desiderio María Villaseca (seud. Resmarvil).—El autor.—Madrid, 1945.—Emilio de Miguel.—Uno de 25 por 35 cm.—21 hojas. 26 diciembre 1945 (55.608)

91.432.—Como la caña (zambra).—Antonio León Santos y Andrés Valero García.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 por 31 centímetros.—Dos hojas.—Madrid, 4 agosto 1946 (55.611)

91.433.—Después de la duda (comedia en tres actos, original).—Enrique Osete Robles.—Ejemplar mecanografiado.—Tres de 22 por 16 cm.—45 más 43 más 41 hojas.—San Sebastián, 29 julio 1946. (55.612)

91.434.—A la memoria de Raimundo Rodríguez (marcha fúnebre).—Martín Alonso Pérez.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 por 30 cm.—Huércal Overa, 18 de abril de 1945 (55.613)

91.435.—A solas en mi cuarto (fox canción).—Indalecio Cisneros Almansa.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 por 30 centímetros.—3 hojas.—Huércal Overa, 18 abril 1946. (55.614)

91.436.—Agapito (estampa de actualidad).—Antonio Iturrigaga Herrera.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 21 por 16 centímetros.—12 hojas.—Estrenada en el Teatro Casino del Astillero de Santander el 26 de marzo de 1946 (55.615)

91.437.—Danza española castellana (para guitarra).—Pedro Moreno Gómez.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 30 por 22 cm. 4 hojas.—Madrid, 9 junio 1946. (55.616)

91.438.—Nueva creación de colombianas. Pedro Moreno Gómez.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 30 por 21 centímetros.—Madrid, 15 marzo 1946 (55.617)

91.439.—El joven y valiente torero.—Moreno (pasodoble).—Martín Alonso Pérez.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 por 30 cm.—3 hojas.—Huércal Overa, 26 de mayo de 1946. (55.618)

91.440.—Scarlattiana (para guitarra).—Pedro Moreno Gómez.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 por 21 cm.—4 hojas.—Madrid, 9 de junio de 1946 (55.619)

91.441.—¡Qué verde era mi padre! (comedia en tres actos).—Adolfo Torrado Estrada.—Gama Musical.—Madrid, 1946.—Artes Gráficas, S. A.—Uno de 19 por 13 centímetros.—86 páginas.—Madrid, 7 febrero 1946. (55.620)

91.442.—Boceto de vacaciones (capricho).—Indalecio Cisneros Almansa.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 28 por 20 centímetros.—4 hojas.—Madrid, 16 de julio de 1946. (55.621)

91.443.—Madre Vasconga (canción zorzeo).—Luis de Castro Gutiérrez y José López de Lerena Frayle, de la letra, y José Martín Vidal, de la música.—Ejemplar manuscrito.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 12 por 15 centímetros.—2 hojas.—Madrid, 15 agosto 1946. (55.622)

91.444.—Mari-telo o Inspiración (vals).—Pedro Moreno Gómez.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 30 por 21 cm.—Madrid, 15 marzo 1946 (55.623)

91.445.—Y no me dejes... (zambra).—Celestino Pérez de la Sala, de la letra, y Eduardo García Beirra y Enrique Pérez Galdés, de la música.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 28 por 21 cm.—2 hojas. Madrid, 20 julio 1946 (55.624)

91.446.—Album Prometeo núm. XXXIX. Pedro Paul Amat y Jaime Picolet Briguets.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 por 17 cm.—4 hojas.—Barcelona, 22 de junio de 1946. (55.625)



- 91.447.—Viena es así (gulón cinematográfico).—Franz Winterstein.—El autor.—Madrid, 1946.—Espectáculos Universales, Sociedad Anónima.—Uno de 32 por 21 cm.—32 hojas.—25 julio 1946. (55.626)
- 91.448.—La princesa Gizha (novela).—María del Pilar García Rúa (seud. Pill G. Rúa).—Editorial Pueyo, S. L.—Madrid, 1946.—Imp. de José Murillo.—Uno de 11 por 16 centímetros.—187 páginas.—26 de julio de 1946. (55.609)
- 91.449.—El amor de Menchu (novela).—Ainaya de Echenique y Saenz (sed Peraya).—Editorial Pueyo, S. L.—Madrid, 1946.—Imp. de José Murillo.—Uno de 11 por 16 centímetros.—192 páginas.—28 de junio de 1946. (55.610)
- 91.450.—Albarracín.—Cándido Vázquez Romero y Evaristo Cavero Moreno.—Evaristo Cavero Moreno.—Madrid, 1945.—Orbe, S. A.—Uno de 22 por 15 centímetros.—200 págs.—24 marzo 1945. (55.611)
- 91.451.—Estructuras de aeroplanos.—Pippard y Prichard.—Pedro Huarta Mendicón.—Instituto Nacional de Técnica Aeronáutica.—Madrid, 1945.—C Bermejo.—Uno de 24 por 17 centímetros.—518 páginas.—20 diciembre 1945. (55.317)
- 91.452.—Compendio de Teología Moral.—Antonio María Arregui Insausti.—Mariano Zalza Erro.—Editorial «El Mensajero del Corazón de Jesús».—Bilbao, 1945.—Imp. Elempuru.—Uno de 17 por 11 centímetros.—XXIX más 829 páginas.—31 octubre 1945. (55.318)
- 91.453.—Amor en primavera (fox moderato).—Antonio Valls Roviralta y Enrique Fusté Prats, de la música, y Juan Clemene Rubio, de la letra.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 por 31 cm.—2 hojas.—Barcelona, 6 enero 1946. (25.236)
- 91.454.—Quiero que sepan (garrotín).—Magdalena Archelaga Sobernil (seud. M. Sobernil).—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 25 por 17 cm.—2 hojas de música y una de letra.—Barcelona, 5 de julio de 1946. (25.227)
- 91.455.—Los años turbios. Dob en París (novela).—Carlos Soldevilla Zubibur.—Editorial Juventud.—Barcelona, 1945.—Tall. Graf. Agustín Núñez.—Uno de 17 por 12 cm.—174 páginas.—diciembre de 1945. (25.238)
- 91.456.—Boda tardía (novela).—Carlos Soldevilla Zubibur.—Montaner y Simón, Sociedad Anónima.—Uno de 12 por 8 cm.—215 páginas, más dos hojas.—Diciembre de 1945. (25.239)
- 91.457.—El Rey de las ranas o La venganza de Millto (argumento literario).—Emilio Plera Fibla y Juan Selva Gatell.—Los autores.—Barcelona, 1946.—Im. Amors.—Uno de 19 por 25 centímetros.—Una hoja.—Julio de 1946. (25.240)
- 91.458.—Vuélveme a querer (fox canción).—Luis Trescasas Pulg.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 por 17 cm.—2 hojas.—Barcelona, 31 julio 1946. (25.241)
- 91.459.—Aromas de Andalucía (pasodoble).—Luis Trescasas Pulg.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25×17 cm.—2 hojas.—Barcelona, 31 de julio de 1946. (25.242)
- 91.460.—Química.—Martín Díaz de Cossío Marqués. El autor.—Barcelona, 1946.—T. G. Portavella.—Uno de 21×15 centímetros.—6 hojas.—1946. (25.243)
- 91.461.—Un viaje a las ramblas.—Enrique Curtó Palliso. El autor.—Barcelona, 1946.—Tip. Arte.—Uno de 15×11 cm.—16 páginas.—29 de julio de 1946. (25.244)
- 91.462.—Raül Ochoa Gaucho «Rovira». Julio Gálvez Herrado y Antonio Lull Alenis, de la letra, y Gaspar de Aquino Salazar y Francisco Codoñer Pascual (seud. J. Lito), de la música.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 25×17 cm.—Dos hojas de música y una de letra.—Barcelona, 21 de julio de 1946. (25.245)
- 91.463.—De la ribera (lota).—Francisco Codoñer Pascual y Luis Gil Lasheras. Ejemplar manuscrito.—Uno de 21×31 centímetros.—2 hojas.—Barcelona, 15 de julio de 1946. (25.246)
- 91.464.—L'Aplec a Montserrat (sardana).—Anselmo Trescasas Pulg y Antonio Carcellé Tosca.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21×31 cm.—2 hojas.—Barcelona, 4 de julio de 1946. (25.247)
- 91.465.—La Pampa (tango).—Salvador Aperez Abellan y Antonio Carcellé Tosca.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21×31 centímetros.—2 hojas.—Barcelona, 2 de agosto de 1946. (25.248)
- 91.466.—Apuntes de complementos de Matemáticas.—Luis Mateo Díaz. El autor.—Barcelona, 1946.—Lit. Domingo.—Uno de 22×16 cm.—2-2 págs. 1946. (25.249)
- 91.467.—Bajo el mismo techo (comedia en tres actos).—Carlos Amigó Bonet.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 21×21 cm.—77 hojas.—Barcelona, 11 de mayo de 1946. (25.250)
- 91.468.—Te miré (fox lento).—Fernando Mayer Acevedo.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 25×17 cm.—Dos hojas de música y una de letra.—Barcelona, 15 de mayo de 1946. (25.252)
- 91.469.—Colección Variedades núm. 1. Rafael Torregrosa Penalba y Jorge Morales Sancho.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25×17 cm.—6 hojas.—San Andrés (Barcelona), 13 de julio de 1946. (25.253)
- 91.470.—Album Musical «Refalá» número 20.—Rafael Torregrosa Penalba (seud. Refalá).—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25×17 cm.—6 hojas.—San Andrés (Barcelona), 31 de marzo de 1946. (25.254)
- 91.471.—Album Musical «Refalá» número 22.—Rafael Torregrosa Penalba.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25×17 cm.—6 hojas.—San Andrés (Barcelona), 21 de julio de 1946. (25.255)
- 91.472.—Colección Musical «Refalá» número 24.—Rafael Torregrosa Penalba.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25×17 centímetros.—6 hojas.—Barcelona, 19 de mayo de 1946. (25.256)
- 91.473.—Album «Refalá» núm. 25.—Rafael Torregrosa Penalba.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25×17 cm.—6 hojas.—San Andrés (Barcelona), 6 de julio de 1946. (25.257)
- 91.474.—Colección «Sangam» núm. 2.—Rafael Torregrosa Penalba, Juan Martí Apariel (seud. Vinicio) y Santiago Amat Mollfulleda.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25×17 cm.—6 hojas.—San Andrés (Barcelona), 27 de julio de 1946. (25.258)
- 91.475.—Carmenhu (vals moderato).—Leonardo González Saavedra.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21×31 cm.—2 hojas.—Pobla de Segur, 20 de mayo de 1946. (25.259)
- 91.476.—Album núm. 16.—1. Te quiero; 2. Pepa; 3. Ojos azules; 4. Es amor; 5. Sinceramente.—Augusto Algueró Algueró.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25×17 cm.—3 hojas.—Barcelona, 1 de enero de 1946. (25.260)
- 91.477.—Cataluña en el teatro de Lope de Vega.—Santiago Salvat Dalmau. El autor.—Barcelona, 1945.—Imp. Hispano-Americana, S. A.—Uno de 26×17 cm.—288 págs.—Septiembre de 1945. (25.261)
- 91.478.—Universitas.—Varios autores.—Salvat Editores, S. A.—Barcelona, 1945.—Imp. Hispano-Americana.—Uno de 25×17 centímetros.—878 págs. más una lámina.—Octubre de 1945. (25.262)
- 91.479.—Diccionario Enciclopédico Salvat. Tomo XII. Tin-Z.—Autor anónimo. Salvat Editores, S. A.—Barcelona, 1946.—Imp. Hispano-Americana, S. A.—Uno de 25×18 cm.—8 más 1.196 págs. más 59 láminas más 8 mapas.—Enero de 1946. (25.263)
- 91.480.—Fisiopatología clínica y tratamiento de la sepsis (Manuales de Medicina práctica).—Luis Gubern Salsachs. Editorial Salvat, S. A.—Barcelona, 1945.—Imp. Hispano-Americana, S. A.—Uno de 22×16 cm.—332 págs. más 3 hojas más una lámina.—Octubre de 1945. (25.264)
- 91.481.—Técnicas de lucha antipalúdica (Manuales de Medicina Práctica).—Alvaro Lozano Morales.—Salvat Editores, S. A.—Barcelona, 1946. (25.265)
- 91.482.—Patología de la próstata (Manuales de Medicina Práctica).—Emilio de la Peña Pineda y Alfonso de la Peña Pineda.—Salvat Editores, S. A.—Barcelona, 1946.—Imp. Hispano-Americana, S. A.—Uno de 25×16 cm.—165 págs. Mayo de 1946. (25.266)
- 91.483.—Enfermedades por carencia en la infancia (Manuales de Medicina Práctica).—Gregorio Vidal Jordana.—Salvat Editores, S. A.—Barcelona, 1946.—Imprenta Hispano-Americana, S. A.—Uno de 25×16 cm.—133 págs.—Febrero de 1946. (25.267)
- 91.484.—El abdomen quirúrgico en el niño. (Manuales de Medicina Práctica.)—Emilio Roviralta Astoul.—Salvat Editores, S. A.—Barcelona, 1946.—Imp. Hispano-Americana, S. A.—Uno de 16×25 centímetros.—337 págs.—Febrero de 1946. (25.268)
- 91.485.—Las insuficiencias circulatorias periféricas (Manuales de Medicina Práctica).—Ignacio Maldonado Allende.—Salvat Editores, S. A.—Barcelona, 1946.—Imprenta Hispano-Americana, S. A.—Uno de 25×16 cm.—72 págs.—Mayo de 1946. (25.269)
- 91.486.—Pasteur, el genial intruso.—José Miracle Montserrat (seud. Julio Miralta).—Salvat Editores, S. A.—Barcelona, 1945.—Imp. Hispano-Americana.—Uno de 12×21 cm.—261 págs. más 24 lám.—Octubre de 1945. (25.270)
- 91.487.—Elogio y diatriba de la Cirugía.—Manuel Bastos Ansart.—Salvat Editores, S. A.—Barcelona, 1945.—Imprenta Hispano-Americana, S. A.—Uno de 21×13 centímetros.—207 págs.—Octubre de 1945. (25.271)
- 91.488.—Locos egregios.—Antonio Vallejo Najera.—Salvat Editores, S. A.—Barcelona, 1946.—Imp. Hispano-Americana, S. A.—Uno de 21×13 cm.—XV más 263 págs.—Junio de 1946. (25.272)
- 91.489.—El estómago operado.—Enrique Vidal Colomer y Antonio Romero Calatayus.—Salvat Editores, S. A.—Barcelona, 1946.—Imp. Hispano-Americana, S. A.—Uno de 22×15 cm.—263 págs. más 13 láminas.—Abril de 1946. (25.273)
- 91.490.—Las artritis en la práctica moderna.—Otto Steinbrocker.—Salvat Editores, S. A.—Uno de 23×15 cm.—XI más 638 págs.—Enero de 1946. (25.274)
- 91.491.—Práctica de la clínica veterinaria.—D. H. Udall.—Traductor anónimo.—Salvat Editores, S. A.—Barcelona, 1946.—Imp. Hispano-Americana, S. A.—Uno de 23×15 cm.—XVII más 3 lám. más 760 págs.—Febrero de 1946. (25.275)
- 91.492.—Danza vasca.—César Figuerido Guelbenzu.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 33×48 cm.—2 hojas.—Tolosa, 1946. (71)
- 91.493.—Sencilas lecciones de Corte.—María del Carmen Domínguez Aramburu. El autor.—San Sebastián, 1946.—Gráficas Ibarra.—Uno de 18×26 cm.—25 páginas.—Mayo de 1946. (70)
- 91.494.—Inmunología clínica. Bioterapia y Quimioterapia aplicadas al diagnóstico Proflaxis y tratamiento de las enfermedades.—John A. Kolmer y Louis Tuft.—Traductor anónimo.—Salvat Editores, S. A.—Uno de 25×17 cm.—XV más 1.332 págs. más 12 láms. más un cuadro.—Enero de 1946. (25.276)
- 91.495.—Fracturas y traumatismos articulares.—Reginald Watson Jones.—Traductor anónimo.—Salvat Editores, S. A.—Barcelona, 1945.—Imp. Hispano-Americana, S. A.—Uno de 25×17 cm.—XIV más 990 págs.—Noviembre de 1945. (25.277)
- 91.496.—Anatomía de la pelvis femenina con una descripción de la placenta, de su formación y de la circulación fetal.—C. F. V. Smout.—Traductor anónimo.—Salvat Editores, S. A.—Barcelona, 1945.—Imp. Hispano-Americana, S. A.—Uno de 22×14 cm.—XVI más 242 páginas.—Noviembre de 1945. (25.278)
- 91.497.—Secreto de amor (son cubano).—Juan Camarasa Marsa.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 22×16 cm.—2 hojas.—Estrenado el 1 de agosto de 1946. (25.234)
- 91.498.—Románticas Colección de cinco canciones.—Antonio Catalá Vidal.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21×31

centímetros.—6 hojas.—28 de junio de 1946. (25.285)

91.499.—Guía de la navegación aérea. Eduardo Felú Bru.—El autor.—Barcelona. 1946.—Gráfica Colmell.—Uno de 17×11 cm.—32 págs.; 13 de agosto de 1946. (25.286)

91.500.—La Pintosilla (sainete lírico.—Emilio Vendrell Ibars y Vicente Martín Quiros.—Ejemplar manuscrito.—Dos de 22×15 y 31×21 cm.—108 hojas de letra y 28 de música.—Estrenado el 14 de agosto de 1945. (25.287)

91.501.—La ocasión de Mariquita Guevara.—Rafael Pérez y Pérez.—Juventud. Sociedad Anónima.—Barcelona, 1945.—Arenas, A. G.—Uno de 17×12 cm.—239 páginas.—Diciembre de 1945. (25.288)

91.502.—El idilio de una reina.—Rafael Pérez y Pérez.—Juventud, S. A.—Barcelona, 1945.—Uno de 17×12 cm.—265 páginas.—30 de agosto de 1945. (25.289)

91.503.—El señor de Albarracín. Vasallo de Santa María.—Rafael Pérez y Pérez.—Juventud, S. A.—Barcelona, 1945.—Arenas, S. A.—Uno de 17×12 cm.—272 páginas.—30 de agosto de 1945. (25.290)

91.504.—Yo estaba allí... (guión cinematográfico).—Antonio Beamud Ruiz.—Gráficas Laborda.—Barcelona, 1946.—Uno de 15×24 cm.—4 hojas.—27 de julio de 1946. (25.291)

91.505.—¿Cuál de los dos?... (comedia sentimental en tres actos).—Ricardo Arbos Sanz.—Ejemp. a máquina.—Uno de 27×21 cm.—63 hojas.—9 de febrero de 1946. (25.292)

91.506.—Quiero verte otra vez (fox-trot).—Antonio Udina Villaseca y Joaquín Subira Riera.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 17×24 cm.—2 hojas.—15 de julio de 1946. (25.293)

91.507.—Paso a Rovira (pasodoble).—Francisco Sánchez Ortega, Manuel Garrido García, Vicente Moro Lanchares y Víctor Arribas Castro.—Ejemp. manuscrito y a máquina.—Uno de 21×22 centímetros.—14 de julio de 1946. (25.294)

91.508.—Oh, samba.—Francisco Sánchez Ortega, Joaquín García Moreno y Juan José Ramírez López-Marín.—Ejemp. manuscrito y a máquina.—Uno de 31×21 centímetros.—2 hojas.—Estrenada el 5 de mayo de 1946. (25.295)

91.509.—Sé que me quieres (bolero).—Francisco Sánchez Ortega y Fernando Carriedo Villarrias.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25×17 cm.—2 hojas.—Estrenada el 12 de mayo de 1946. (25.296)

91.510.—Album Miramar.—Déjame besar. Tanto tienes, tanto vales. Arrepentimiento. Noche de verano. Dos años en Venecia.—Francisco Sánchez Ortega.—Ejemplar manuscrito y a máquina.—Uno de 25×17 cm.—6 hojas.—Estrenada el 26 de junio de 1946. (25.297)

91.511.—Album Lila.—1. Chico, chócala; 2. La bruja gitana.—Francisco Sánchez Ortega.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 24×17 cm.—4 hojas.—Estrenada el 24 de julio de 1946. (25.298)

91.512.—Es cierto (fox-trot).—Francisco Sánchez Ortega y José Ballester García.—Ejemplar manuscrito y a máquina.—Uno de 22×31 cm.—2 hojas.—Estrenada el 12 de enero de 1946. (25.299)

91.513.—Lo sabrás tú (fox-trot).—Francisco Sánchez Ortega y Ricardo Soto Durá.—Ejemp. manuscrito y a máquina.—Uno de 22×15 cm.—2 hojas.—Estrenado el 28 de agosto de 1946. (25.300)

91.514.—No sabes amar (fox-rumba).—Beatriz de Santos Ferrán.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 18×26 cm.—2 hojas.—Estrenado el 15 de agosto de 1946. (25.301)

91.515.—Me seduce el swing (fox-swing). José Mora Puntos y Antonio Udina Villaseca.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 18×26 cm.—2 hojas.—Estrenado el 21 de julio de 1946. (25.302)

91.516.—Roser (sardana).—Juan Benalges Saigí.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 22×15 cm.—2 hojas.—Estrenado el 10 de julio de 1946. (25.303)

91.517.—Con mis lágrimas (tango).—

Manuel Bertrán Pujol.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 16×22 cm.—2 hojas.—Estrenado el 3 de agosto de 1946. (25.304)

91.518.—Noches de amor (tango).—Manuel Bertrán Pujol y César Ibarbia Ortiz.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 16×22 centímetros.—2 hojas.—Estrenado el 3 de agosto de 1946. (25.305)

91.519.—Album Luceros.—1. Soñando como ayer. 2. Entre dos luces.—Eduardo Franch Antigués (seud. A. del Río), Antonio Quintero Ramírez y Rafael de León Arias de Saavedra.—Ejemp. manuscrito y a máquina.—Uno de 31×21 cm.—5 hojas de música y 2 de letra.—Estrenado el 19 de junio de 1946. (25.306)

91.520.—Que sí, que no (canción-marcha).—Eduardo Franch Antigués (seudónimo A. del Río), Antonio Quintero Ramírez y Rafael de León Arias de Saavedra.—Ejemp. manuscrito y a máquina.—Uno de 31×21 cm.—Dos hojas de música y una de letra.—Estrenado el 19 de junio de 1946. (25.307)

91.521.—Colección Azul.—1. Desengaño. 2. Avemaria.—Eugenio Sent de Aya.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 30×21 centímetros.—6 hojas.—Estrenado el 15 de agosto de 1946. (25.308)

91.522.—Colección K. D. O.—1. Diosa del mar (danzón). 2. Mi farruca (farruca).—Jesús Blanco Bargalló y Luis Zanón Fernández de Castañeda.—Ejemplar manuscrito y a máquina.—Uno de 22×15 centímetros.—4 hojas de música y 2 de letra.—Estrenados el 20 de julio de 1946. (25.309)

91.523.—Colección J. B. B.—1. Sufrir (bolero). 2. Soy feliz (danzón).—Jesús Blanco Bargalló y Zanón Fernández de Castañeda.—Ejemp. manuscrito y a máquina.—Uno de 22×15 cm.—4 hojas de música y 2 de letra.—Estrenados el 20 de junio de 1946. (25.310)

91.524.—Album Bilbao.—1. Jorge Lanfort (pasodoble). 2. ¿Por qué? (fox).—Ricardo Amín o Garmendia, Ignacio Allende Pérez y María Libano Pérez Ullbarri.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 23×16 cm.—2 hojas.—Estrenados el 10 de abril de 1946. (120)

91.525.—La ciudad de Hércules.—Alfonso Aramburu Pacheco y Luis Alameda Egido.—Alfonso Aramburu Pacheco.—Cádiz, 1945.—Cerón.—Uno de 21×16 cm.—326 págs., más 17 lám., más un plano, más 7 hojas.—Diciembre de 1945. (601)

91.526.—María Teresa (sardana).—José María del Río Salguero.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 30×22 cm.—2 hojas.—Estrenado el 6 de enero de 1946. (559)

91.527.—Colección de dos sardanas.—1. L'Horta de casa (La huerta de casa). 2. El cant del grill (El canto del grillo).—Joaquín Poll Beyres.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 31×21 cm.—4 hojas.—Estrenado el 25 de julio de 1946. (560)

91.528.—¡Santa Otilia! (sardana).—Francisco Carré Simón.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 31×21 cm.—2 hojas.—Estrenado el 27 de octubre de 1945. (561)

91.529.—Costa Brava (sardana).—Félix Graells Farró.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 31×21 cm.—2 hojas.—Estrenado el 15 de julio de 1946. (562)

91.530.—Album de dos sardanas.—1. Vora de llar (Cerca del fuego).—2. La plaza de Babyoles (La plaza de Bañolas).—Jaime Casas Bohigas.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 15×22 cm.—3 hojas.—Estrenada el 15 de mayo de 1946. (563)

91.531.—Guía de Granada.—Antonio Gallego Burin. El autor.—Granada, 1946. Paulino Ventura.—Uno de 12×18 cm.—931 págs.—Junio de 1946. (650)

91.531.—Album Inserte.—Francisco Inserte Conesa.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21×31 cm.—4 hojas.—Estrenado el 4 de agosto de 1946. (41)

91.533.—Album de Composiciones.—1. Asturias. 2. A los toros. 3. Mi sol sí. 4. Potpourri asturiano.—Francisco Fernández Alvarez.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 31×21 cm.—12 hojas.—Estrenados el 29 de febrero, 20 de mayo, 21 de junio y 23 de julio de 1946. (549)

91.534.—Isabelita (vals).—Fernando San Narciso Minguez.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 31 por 21 cm.—2 hojas.—Estrenada el 16 de junio de 1946. (549)

91.535.—Tiro de platos.—Carlos Ginovart Sanjuán.—El autor.—Oviedo, 1946.—Edit. Supre Fernandez.—Uno de 17 por 12 centímetros.—60 págs.—Mayo, 1946. (551)

91.536.—Album núm. 5.—1. Fiesta (pasodoble).—2. Brisas de Rivero (idem).—3. El Carbayón (idem).—Esteban Mota Cansado.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 31 por 21 cm.—7 hojas.—Estrenado el 11 de enero de 1946. (552)

91.537.—La Catedral de Mallorca.—Luis Ripoll Arbos.—Sebastián Busqué Servera. Palma de Mallorca, 1945.—Imp. Mosén Alcover.—Uno de 11 por 15 cm.—96 págs.—Diciembre de 1945. (823)

91.538.—Calendario y mecanismo de reclutamiento militar.—Luis María Uriz Unciti.—El autor.—Pamplona, 1946.—Imprenta Diocesana.—Uno de 11 por 16 cm.—197 páginas.—Mayo, 1946. (336)

91.539.—Ecos de la Soria vieja.—Teodoro Rubio Jiménez.—El autor.—Sorta, 1946. Suc. de F. Jodra.—Uno de 15 por 20 cm.—32 págs.—Agosto de 1946. (84)

91.540.—Album de música.—1. Te quiero tanto... (slow fox).—2. Ven a bailar (slow).—3. No me digas a mí... (tango).—4. Florida (danzón).—5. Valencianías (pasodoble).—Luisa Navarro Romero.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 por 22 cm.—6 hojas.—Estrenado el 8 de junio de 1946. (3.848)

91.541.—Colección Escobar núm. 16.—1. Albahaca (pasodoble).—2. Alvaro Domecq (idem).—Me voy a Jerez (tango).—Enrique Mari Eartual y María Escobar González.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 31 por 21 cm.—6 hojas.—Estrenado el 1 de junio de 1946. (3.849)

91.542.—Igual que ayer.—Nicolás Martí Muñoz.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 30 por 21 cm.—Estrenado el 15 de junio de 1946. (3.850)

91.543.—Rafaelín (pasodoble).—Nicolás Martí Muñoz.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 31 por 21 cm.—2 hojas.—Valencia, 15 de junio de 1946. (3.851)

91.544.—Guía de comunicaciones.—José Echevarría Pinedo y Julián Uribe Echevarría Alzola.—Editor.—Vitoria, 1945.—Imp. España.—Uno de 11 por 17 cm.—24 hojas.—Agosto de 1945. (350)

91.545.—Orduña y el colegio en 1914.—Sobremesa de Antiguos.—Gregorio de Altube e Izaga.—El autor.—San Sebastián, 1946.—Amera Editorial.—Uno de 17 por 11 cm.—66 hojas.—Abril de 1946. (361)

91.564.—Análisis químico cuantitativo para Institutos y Escuelas especiales.—Julius Grant.—Traductor anónimo.—Salvat Editores, S. A.—Barcelona, 1946.—Imprenta Hispano Americana, S. A.—Uno de 22 por 15 cm.—XV, más 664 págs.—Abril de 1946. (25.279)

91.547.—Cardiopatología clínica.—Samuel A. Levine.—Anónimo.—Salvat Editores, S. A.—Barcelona, 1946.—Imp. Hispano Americana, S. A.—Uno de 23 por 15 centímetros.—XVIII, más 651 págs.—Enero de 1946. (25.280)

91.548.—Los Virreinos en el siglo XVIII. Cayetano Alcázar Molina.—Anónimo.—Salvat Editores, S. A.—Uno de 24 por 17 centímetros.—XXVIII, más 496 lám.—Noviembre de 1945. (25.282)

91.549.—Album musical.—Pantiqueta (sardana).—Antonietta (idem).—Atlántida (idem).—Agustín Monné Dinarés.—Ejemplar manuscrito.—Uno en folio analsado. 4 hojas.—Barcelona, 6 de enero de 1932. (18.128)

91.550.—Album musical.—Doncella I Galán (sardana).—Pathé Baby (one step).—El indio (epicón).—Agustín Monné Dinarés.—Ejemp. manuscrito.—Uno en folio analsado.—4 hojas.—Barcelona, 20 de marzo de 1932. (18.129)

91.551.—Amb l'Excusa de Deu.—Francisco Cabanas Alibau.—Ejemp. a máquina.—Uno en 8.º—37 hojas.—Barcelona, 15 de julio de 1932. (18.130)

91.552.—Linda mujer (rumba fox).—Antonio Planas Marca, de la música, y Ama-



- ro García Miranda, de la letra.—Ejemplar manuscrito.—Uno en folio.—2 hojas. Barcelona, julio de 1932. (18.131)
- 91.553.—Lucena (marcha española).—Rafael Adúa Furió y Rafael Torregrosa Peñalba (seud. Refalá).—Ejemplar manuscrito.—Uno en folio apaisado.—2 hojas. Barcelona, 10 de julio de 1932. (18.132)
- 91.554.—Mi primer vals (vals moderado). Luis Artó Sancho.—El autor.—Barcelona, 1932.—Imp. Segarra.—Uno en 4.º—11 hojas.—1 de agosto de 1932. (18.133)
- 91.555.—Mimosa (java callejera).—Salvador López Rodríguez (seud. Coucero). Ejemplar manuscrito.—Uno en folio apaisado.—Barcelona, 22 julio 1932. (18.134)
- 91.556.—No t'estiris (vals).—José María Riera Pinart (seud. Maricel).—Ejemplar manuscrito.—Uno en folio.—2 hojas.—Cabrera de Mataró. — 1 de agosto de 1932. (18.135)
- 91.557.—Jordana (sardana). — Festa Jolosa (idem).—Miguel García Guijarro. Ejemplar manuscrito.—Uno en folio.—4 hojas y cubierta.—Barcelona, 10 de julio de 1932 y 20 de julio del mismo año. (18.136)
- 91.558.—Declaración de amor (monólogo cómico en verso). — Carlos García Anné. Ejemplar a máquina.—Uno en 8.º—8 hojas más 1.—16 de agosto de 1932. (18.138)
- 91.559.—La conciencia (monólogo dramático en verso).—Carlos García Anné.—Ejemplar manuscrito a máquina.—Uno en octavo.—3 hojas.—31 de julio de 1932. (18.139)
- 91.560.—Duelo de damas (diálogo cómico en verso). — Carlos García Anné.—Ejemplar escrito a máquina.—Uno en 8.º—4 hojas.—5 de febrero de 1932. (18.140)
- 91.561.—Ayamonte (pasodoble). — Veilà (marcha).—José Balcells Planas (seudónimo X. Nevada para el segundo título). Ejemplar manuscrito. — Uno en folio apaisado.—2 hojas.—27 de julio de 1932. (18.141)
- 91.562.—Album de España. — 1. Gracia española.—2. Aromas de Hungría.—3. Belmonte.—4. Tus ojos.—5. De mi tierra flamenca.—Gabriel Pérez Sánchez. — Ejemplar manuscrito.—Uno en folio apaisado. 10 hojas y portada.—2 de febrero de 1932 los números 2 y 3, y el 5 de febrero de 1932 los números 4 y 5. (18.142)
- 91.563.—Album de bailables.—1. Mi milonguita.—2. Ayer se fué (tango).—3. José Pallarés Pons.—Ejemplar manuscrito.—Uno en folio.—4 págs.—14 de agosto de 1932. (18.143)
- 91.564.—15 etiquetas. Dibujos diferentes «Myrurgia».—Myrurgia. — El autor.—Barcelona, 1932.—Tall. foto y litográficos de la casa Myrurgia.—Uno de 23 por 28 cm. 6 hojas.—Agosto de 1932. (18.144)
- 91.565.—30 etiquetas, dibujos diferentes «Myrurgia».—Myrurgia, S. A.—El autor.—Barcelona, 1932.—Tall. tip. y litograf. de Myrurgia.—Uno de 23 por 28 cm.—12 hojas.—10 de agosto de 1932. (18.145)
- 91.566.—53 etiquetas, dibujos diferentes «Myrurgia».—Myrurgia, S. A.—El autor.—Barcelona, 1932.—Tall. fotográficos y litográficos de Myrurgia.—Uno de 23 por 28 centímetros.—8 hojas.—10 agosto 1932. (18.146)
- 91.567.—55 etiquetas, dibujos diferentes «Myrurgia». — Myrurgia, S. A.—El autor.—Barcelona, 1932.—Tall. fotográficos y litográficos de Myrurgia.—Uno de 23 por 28 centímetros.—6 hojas.—10 agosto 1932. (18.147)
- 91.568.—106 etiquetas, dibujos diferentes «Myrurgia». — Myrurgia, S. A.—El autor.—Barcelona, 1932.—Tall. fotográficos y litográficos de Myrurgia.—Uno de 23 por 28 centímetros.—12 hojas.—10 agosto 1932. (18.148)
- 91.569.—25 etiquetas, dibujos diferentes «Myrurgia». — Myrurgia, S. A.—El autor.—Barcelona, 1932.—Tall. fotográficos y litográficos de Myrurgia.—Uno de 23.8 por 28.8 cm.—9 hojas.—2 de agosto de 1932. (18.149)
- 91.570.—Varios dibujos etiquetas «Suspiro de Granada».—Myrurgia, S. A.—El autor.—Barcelona, 1932.—Tall. fotográficos y litográficos de Myrurgia.—Uno de 23,8 por 28,8 cm.—3 hojas.—10 de agosto de 1932. (18.150)
- 91.571.—Varios dibujos etiquetas «Maderas de Oriente».—Myrurgia, S. A.—El autor.—Barcelona, 1932.—Tall. fotográficos y litográficos de Myrurgia.—Uno de 23 por 28,8 cm.—4 hojas. (18.152)
- 91.572.—Varios dibujos etiquetas «Orgia».—Myrurgia, S. A.—El autor. — Barcelona, 1932.—Tall. fotográficos y litográficos de Myrurgia. — Uno de 23,8 por 28,8 cm.—8 hojas.—10 de agosto de 1932. (18.153)
- 91.572.—Varios dibujos de etiquetas «Orgia».—Artística por Myrurgia, S. A.—Editor, el autor.—Barcelona, 1932.—Tall. fotográficos y litográficos de Myrurgia.—Uno de 23,8 por 28,8 cm.—8 hojas y cubierta. (18.153)
- 91.573.—Varios dibujos etiquetas «Formosa». — Artística por Myrurgia, S. A.—Editor, el autor.—Barcelona, 1932.—Talleres fotográficos y litográficos Myrurgia.—Uno de 23,8 por 28,8 cm.—2 hojas y cubierta (18.154)
- 91.574.—Varios dibujos etiquetas «Flor de blasón».—Artística por Myrurgia, S. A. Edit., el autor.—Barcelona, 1932.—Talleres fotográficos y litográficos de Myrurgia.—Uno de 23,8 por 28,8 cm.—6 hojas y cubierta. (18.155)
- 91.575.—Varios dibujos etiquetas «Blea blanca».—Artística por Myrurgia, S. A.—Edit., el autor.—Barcelona, 1932.—Talleres fotográficos y litográficos de Myrurgia.—Uno de 23,8 por 28,8 cm.—3 hojas y cubierta. (18.156)
- 91.576.—El gallinero (chotis descriptivo). Literaria y musical por Lorenzo Torres Nin y Alfredo Sagola Rubau.—Ejemplar manuscrito.—Uno en folio.—Una hoja.—Barcelona, 1932. (18.157)
- 91.577.—Colección Violeta.—Número 1. Vals de las violetas.—Número 2. El benegre.—Musical por Lorenzo Torres Nin (seud. I. Demón).—Ejemplar manuscrito.—Uno en folio.—2 hojas.—Barcelona, 1932. (18.158)
- 91.578.—Blanquita negra (foxtrot rumbalero). — Musical por Lorenzo Torres Nin (seud. J. Demón).—Ejemplar manuscrito.—Uno en folio.—1 hoja.—Barcelona, 1932. (18.159)
- 91.579.—Palermo (pericón).—Musical por Juan Camarana Marsá.—Edit., el autor.—Barcelona, 1932.—Joaquín Mora.—Uno en cuarto.—2 hojas.—Barcelona, 1932. (18.160)
- 91.580.—Inés (chotis).—Literaria y musical por Juan Martín Melero.—Ejemplar manuscrito.—Uno en folio apaisado.—Dos hojas.—6 de agosto de 1932. (18.161)
- 91.581.—Achulapao (chotis couplet).—Literaria y musical por José Segarra Traver (seud. J. Versailles) y Francisco Aparicio Latienda (seud. F. Aparicio).—Editores, los autores.—Barcelona, 1932. (18.162)
- 91.582.—De farra (tango).—Musical por Miguel Homs Niell.—Ejemplar manuscrito.—Uno en folio.—2 hojas.—Barcelona, 1932. (18.163)
- 91.583.—Colección de bailables.—Número 1. Carmelilla (pasodoble).—2. Ceylan (foxtrot).—Musical por José Segarra Traver (seud. J. Versailles).—Ejemplar manuscrito.—Uno en folio apaisado.—4 hojas.—Barcelona, 1932. (18.164)
- 91.584.—Tú eres esclavo! (La esclavitud en la antigüedad). — Literaria por José Joaquín Díaz González.—Casa Edit. Araluce.—Barcelona, 1932.—Pascual Yuste.—Uno de 21 por 5 por 15,5 cm.—295 páginas.—Barcelona, 1932. (18.165)
- 91.585.—Colección Dorado.—1. Un tartero flamenco (pasodoble).—2. El cañaveral (habanera).—3. Al triste son del pandero (zambra).—4. La gitana errante (bulerías). — Literaria y musical por Juan Amengual Farré. — Ejemplar manuscrito.—Uno en folio apaisado.—8 hojas y cubierta.—Barcelona, 1932. (18.166)
- 91.586.—Nueva guía epistolar para escolares y adultos.—Científica por Ester Borrel y Estalilla (seud. Ester Borrel de Valla).—Edit., la autora.—Barcelona, 1932. S. Paiz.—Uno en 8.º—140 págs., más cuatro de índice. (18.167)
- 91.527.—Bocetos sketches de la revista «Habana-New-York».—Literaria por José Antonio Miranda (seud. José Miranda).—Ejemplar escrito a máquina.—Uno en 3.º—3 hojas y cubierta.—Barcelona, 1932. (18.168)
- 91.588.—Cuaderno que contiene las obras siguientes: 1. Sub-expres (baile fantástico).—2. Palm-Beach (baile americano).—3. Pinocho blues (blues cómico).—Musical por Juan Durán Alemany.—Ejemplar manuscrito.—Uno en folio.—4 hojas.—Barcelona, 1932. (18.169)
- 91.589.—Cuaderno de obras musicales que contiene los siguientes: Número 1. No te agarres. Blas! (fox rumba). — 2. Al quite! (pasodoble flamenco).—3. Torcuato (chotis).—4. Dame, mi bien (danzon cubano).—5. Lamento cubano (fox rumba). Musical y literaria por Juan Durán Alemany (con los seudónimos de «R. Huesca» para los números 3 y 5; «Rosendo Llubra» para el número 4, y «R. Jáimez» para el número 1).—Ejemplar manuscrito.—Uno en folio.—6 hojas.—Los números 1 y 4 el 19 de diciembre de 1931, y los números 2, 3 y 5, junio de 1932. (18.170)
- 91.590.—Ayela (pasodoble).—Musical por Gabriel Balart Sobrevals.—Ejemplar manuscrito.—Uno en folio.—2 hojas.—Barcelona, 1932. (18.171)
- 91.591.—Album Adua, contiene las siguientes composiciones: Agacir (pasodoble).—Arrayan (pasodoble). — Gaditano (pasodoble). — Zagala (marcha española). Goletera (marcha española).—Copia Navarra (marcha española). — Musical por Rafael Adúa Furió.—Ejemplar manuscrito.—Uno en folio apaisado.—13 hojas y cubierta.—Barcelona, 1932. (18.172)
- 91.592.—Entre la metralla! Musical por Magdalena Serra Miracle (seud. «M. Ridgen»).—Ejemplar manuscrito.—Uno en folio mayor.—19 págs.—Barcelona, 1932. (18.173)
- 91.593.—Perlas del Edén (danzonete).—Musical por Esteban Peña Morell.—Ejemplar manuscrito.—Uno en folio.—2 hojas.—Barcelona, 1932. (18.174)
- 91.594.—Elsie: The rumbalera (foxtrot kan).—Musical por Esteban Peña Morell.—Ejemplar manuscrito.—Uno en folio.—2 hojas.—Barcelona, 1932. (18.175)
- 91.595.—Modelos de frascos «13 fotografías Myrurgia».—Artística por Myrurgia, Sociedad Anónima.—Edit., Myrurgia, S. A.—Barcelona, 1932.—Tall. fotográficos y litográficos de Myrurgia.—Uno de 29 por 23,5 centímetros.—5 hojas y cubierta. (18.176)
- 91.596.—Modelos de frascos «9 fotografías Myrurgia».—Artística por Myrurgia, Sociedad Anónima.—Edit., Myrurgia, S. A.—Barcelona, 1932.—Tall. fotográficos y litográficos Myrurgia.—Uno de 29 por 23,5 cm.—3 hojas y cubierta. (18.177)
- 91.597.—Frasco y etiquetas Ariadna Myrurgia.—Artística por Myrurgia, S. A.—Edit., Myrurgia, S. A.—Barcelona, 1932.—Tall. fotográficos y litográficos de Myrurgia.—Uno de 29 por 23,5 cm.—2 hojas y cubierta. (18.178)
- 91.598.—Fotos y etiquetas. Su estudio de Matices. Myrurgia.—Artística por Myrurgia, S. A.—Edit., Myrurgia, S. A.—Barcelona, 1932.—Tall. fotográficos y litográficos Myrurgia.—Uno de 29 por 23,5 cm.—5 hojas y cubierta. (18.179)
- 91.599.—«Peñita», que comprende: 1. Meibar (pasodoble).—2. Albaicín (pasodoble).—3. Colao (chotis).—Musical por Isidro Pauli Amat (seud. Prometeo).—Ejemplar manuscrito.—Uno en folio.—4 hojas.—Barcelona, 1932. (18.180)
- 91.600.—«Tres canciones». Contiene: 1. Canción número 1.—2. Canción número 2. 3. Canción número 3.—Musical por Isidro Pauli Amat (seud. Prometeo).—Ejemplar manuscrito. — Uno en folio.—2 hojas.—Barcelona, 1932. (18.181)
- 91.601.—Colección Cugat.—Consta de las siguientes composiciones: Capoteado (pasodoble).—En marcha (marcha).—La mentidera (seleccion. con letra).—Literaria y musical por Luis Cugat Aragón.—Ejemplar manuscrito.—Uno en folio apaisado. 7 hojas y cubierta.—Barcelona, 1932. (18.182)

91.602.—«Sistema Unit». Método científico de corte por medidas directas.— Científica, por Anguel Rodríguez García.—Editor, el autor.—Barcelona, 1932.—Influencia de A. Ortega.—Uno en 4.º—79 pags. (18183)

91.603.—«Album Vilalta».—Contiene: 1. Bolero. 2. Tango habanera. «Toscano». 3. Nocturno. 4. Minueto.—Musical, por Emilio Vilalta Faura.—Ejemp. manuscrito.—Uno en folio, apaisado.—12 hojas y cubierta.—Estrenadas.—Barcelona, 1932. (18184)

91.604.—«Vino jerezano» (romanza para canto y piano).—Literaria y musical, por Juan Trullas Tobella, de la música, y Juan Clemente Garres, de la letra.—Ejemplar manuscrito.—Uno en folio apaisado.—hojas.—Barcelona, 1932. (18185)

91.605.—«Primavera».—Contiene: 1. Ansiedad (vals). 2. Tu sueño amargo (vals). 3. Tu carta (tango). 4. ¡Ay, Pura! (cuplet).—Literaria y musical, por Juan Trullas Tobella, de la música, y Gregorio Carbajal Elia, de la letra.—Ejemp. manuscrito.—Uno en folio apaisado.—5 hijos.—Barcelona, 1932. (18186)

91.606.—Colección Barcino. 1. Los colles de Sant Medí (sardana). 2. La chavala (habanera). 3. Chulapa. 4. El baturrico (vals jota). 4. Ruborosa (mazurca).—Musical, por Ignacio Gironella Bosch.—Ejemplar manuscrito.—Uno en folio apaisado. 4 hojas.—Barcelona, 1932. (18187)

91.607.—«La mujer X». Drama en cuatro actos (adaptación del francés).—Dramática, por Alexandre Visson.—Arreglador, Anata Torino Jaumandreu (seud. Alejandro Bissora).—Ejemp. a máquina.—Uno en folio, 42 págs., más dos hojas sin numerar y cubiertas.—Vendrell, 15 de abril de 1932. (18188)

91.608.—«Verano». 1. Amor y toros (pasodoble). 2. Morenita Cordobesa (pasodoble). 3. Te desprecio (tango).—Literaria y musical, por Juan Trullas Tobella, de la música, y Gregorio Carbajal Elia, de la letra.—Ejemp. manuscrito.—Uno en folio apaisado.—4 hojas.—Barcelona, 1932. (18189)

91.609.—«Otoño». 1. ¡Vaya morena! (pasodoble). 2. ¡Ay, mi madre! (schotis). 3. Soy de Madrid (pasodoble). 4. Soy la Mary (one step).—Literaria y musical, por Juan Trullas Tobella (seud. Barón Duck).—Ejemplar manuscrito.—Uno en folio apaisado.—5 hijos.—Barcelona, 1932. (18190)

91.610.—No se puede ser guapo (entre-més).—Literaria y musical, por Arturo Cortada Rodríguez y Antonio Cordero Gil.—Ejemplar manuscrito, de la música, y a máquina, de la letra.—Uno en folio, la música, y uno en cuarto, la letra.—4 hojas de música y 10 de letra.—Barcelona, 1932. (18191)

91.611.—«Man... Reina» (couplet).—Literaria y musical, por Francisco Botoret Portolés y Julio Murillo Alzuria, de la música, y Jaime Bonill Borrás, de la letra.—Ejemplar manuscrito.—Uno en folio.—2 hojas.—Manresa, 1932. (18192)

91.612.—Jazz Sinners (confesores de jazz). fox trot.—Musical, por Julio Murillo Alzuria y Francisco Botoret Portolés.—Ejemplar manuscrito.—Uno en folio apaisado. 2 hojas.—Tarrasa, 1932. (18193)

91.613.—Un producto dármes (tres actos de drama en prosa).—Dramática por Francisco Cabanas Albau.—Ejemp. a máquina.—Uno en 4.º, apaisado.—81 hojas y cubierta.—Sant Cugat del Valles, 1932. (18194)

91.614.—De la vida trabajadora. Comedia dramática en un acto y dos cuadros.—Dramática por Francisco Cabanas Albau.—Ejemplar manuscrito.—Uno en 4.º—36 hojas.—Elencor, 1931. (18195)

91.615.—«Rosario» (pasodoble).—Musical, por José Senqué Iglesias.—Ejemplar manuscrito.—Uno en folio apaisado.—Una hoja.—Castellón, 1932. (18196)

91.616.—Colección Agrícola número 1. A luchar. Atencio. El termo. Que me la traigan. Mi torero. La chocolatera.—Literaria, por Francisco Clavijo López.—Ejemp.

plar a máquina.—Uno en 4.º—6 hojas y cubierta.—Barcelona, 1932, y Valencia, 1932. (18197)

91.617.—Colección Agrícola número 2. La gloria de Sevilla. Terronco de sal. Flores de amor. Finna. Dulce engaño. ¡Oh! ¡Oh! ¡Oh!—Literaria, por Francisco Clavijo López.—Ejemp. a máquina.—6 hojas y cubierta. Uno en 4.º.—Lerida, 1932, y Barcelona, 1932. (18198)

91.618.—Colección de frascos y estuches «Myrurgia».—Artística, por Myrurgia, Sociedad Anónima.—Editor, el autor.—Barcelona, 1932.—Talleres fotográficos de Myrurgia.—Uno de 23-7 x 28-7 cms. 7 hojas. (18199)

91.619.—El poder de la fe (Medicina espiritual), por Rosendo Pons Morros (seudónimo, Ricardo Plank).—Editor, el autor.—Barcelona, 1932.—La Neotopia.—Uno en 8.º 203 págs., más un índice. (18200)

91.620.—El libro de la suerte. Recopilación de cábalas y supersticiones para ganar a la lotería y en todos los juegos de azar.—Literaria, por Rosendo Pons Morros (seudónimo, Roberto Salzman).—Editor, el autor.—Barcelona, 1932.—La Neotopia.—Uno en 8.º—90 págs., más un índice. (18201)

91.621.—Éxitos Nieto de Molina número 1. 1. ¿De qué presumen? 2. Tu carita. 3. Beby. 4. Pasión apache. 5. Periquito. 6. La marimba. 7. Doncellita bien.—Literaria, por Enrique Nieto de Molina.—Ejemplar a máquina.—Uno en 8.º—7 hojas y cubierta.—Barcelona, 1931. (18202)

91.622.—Éxitos Nieto de Molina número 2. Contiene: La Tempranilla. Caricias. Balasar. Quiero un beso. El miedo. La preguntona.—Literaria, por Enrique Nieto de Molina.—Ejemp. a máquina.—Uno en 8.º 6 hojas y cubierta.—Barcelona, 1931. (18203)

91.623.—Perfumes del Plata (pericón).—Musical, por Pedro Mora Bernades (seudónimo, Arom).—Editor, el autor.—Barcelona, 1932.—Lit. Mora.—Uno en 4.º—2 hojas.— (18204)

91.624.—Eso... es lo nuestro (pasodoble). Se fué por fin (tango).—Musical, por José Lerma Clurana.—Barcelona, 1932.—Lit. de Joaquín Mora.—Uno en 4.º—7 hojas. (18205)

91.625.—Romántica (sardana).—Musical, por Juan Bernet Saló.—Ejemp. manuscrito.—Uno en folio apaisado.—2 hojas.—Arenys de Munt, el 21 de agosto de 1932. (18206)

91.626.—Cristalina (pericón). ¡Vaya finolis! (schotis).—Musical, por Alfonso Vidal Garriga y Amadeo Curso Panadé (seudónimo, Raely). Editores, los autores.—Barcelona, 1932.—Joaquín Mora.—Uno en cuarto.—2 hojas. (18207)

91.627.—Hilados de algodón. Equivalencia precio paquete-kilo.—Científica, por Francisco Delgado Montollá.—Editor, el autor.—Barcelona, 1932.—Talleres Gráficos F. Susena.—Uno de 12 x 75 cms.—7 hojas y cubierta. (18208)

91.628.—Album Lito núm. 2. 1. A la moderna. 2. El pincel. 3. El manguero. 4. El vaca. 5. El contador. 6. Me dejo colocar. 7. Digame. 8. Curro. 9. Pili la Chalequera. 10. Pepe Luján.—Literaria y musical, por Francisco Codoñer Pascual (seudónimo, J. Lito), de la música, y Mercedes Belenguer Machancoses (seudónimo M. Godoy), de la letra.—Ejemp. Manuscrito, la música, y la letra, a máquina.—Uno en folio apaisado la música, y en 4.º la letra. 10 hojas de música y 10 de letra. Mollet del Valles, 1931. (18209)

91.629.—Album Dalmuz.—Contiene: 1. Angustias Heredia. 2. En las fraguas de Triana. 3. Ilusiones de chaval. 4. El pregonero. 5. Arabe fox. 6. La polverita. 7. Mi lunareto. 8. Españolita. 9. ¡Qué gachí! 10. Un desliz.—Musical, por Francisco Codoñer Pascual (seudónimo, J. Lito).—Ejemplar manuscrito.—Uno en folio apaisado.—7 hojas.—Barcelona, 1931. (18210)

91.630.—Album Godoy número 1. 1. ¡Ay, Manolo! 2. Flor de España. 3. Se aboulla. 4. Con el espejo. 5. Vida apache. 6. Encar-

na la modistilla.—Literaria, por Mercedes Belenguer Machancoses (seudónimo, M. Godoy).—Ejemp. a máquina.—Uno en cuarto.—6 hojas.—Barcelona, 1931. (18211)

91.631.—Engañys de la vida (comedia en dos actos 1 en vers.).—Dramática, por Clemente Cardenya Moron.—Ejemp. a máquina.—Uno en 4.º—46 hojas y cubierta.—Barcelona, 1932. (18212)

91.632.—Che quít vals! (vals-jota sobre motivos populares valencianos).—Musical, por Eliseo Martí Candela.—Editor, el autor.—Barcelona, 1932.—Lit. Joaquín Mora.—Uno en 4.º—2 hojas. (18213)

91.633.—Album Bourras número 2. 1. Arco triunfo (marcha). 2. Aragón (vals-jota). 3. Torón (pasodoble). 4. Negrita (canción). 5. Negrito (danzón).—Musical, por Carlos Bourras Jancas.—Ejemp. manuscrito.—Uno en folio apaisado.—6 hojas.—Barcelona, 1932. (18214)

91.634.—Colección Jard.—El Teniente Amor y la vida es un beso (couplet).—Musical, por Gerardo Alcazar Coll, de la letra, y José ardi Sabater, de la música.—Ejemplar manuscrito.—Uno en folio apaisado.—4 hojas y cubierta.—Barcelona, 1932. (18215)

91.635.—Album musical. 1. «Capricho español (para violín y piano). 2. «Anyorancas» (tango por tenor y piano). 3. «Melodía» (para violín y piano).—Musical, por Juan Torres Sans.—Ejemp. manuscrito.—Uno en folio.—7 hojas.—Igualada, 1932, y Lagunda, en Barcelona, 1932. (18216)

91.636.—Marcha triunfal.—Musical, por Paz Pobles Iglesia y Félix Geltary Robles.—Ejemplar manuscrito.—Uno en folio.—Dos hojas.—Lerida, 1932. (18217)

91.637.—Salteña (pericón).—Musical, por Juan Xiqué Castañer.—Ejemp. manuscrito.—Uno en folio apaisado.—2 hojas.—Barcelona, 1932. (18218)

91.638.—Impresiones teatrales.—Musical, por Felipe Vilaró Carbonell.—Ejemp. manuscrito.—Uno en folio apaisado.—6 hojas.—Manresa (Barcelona), 1932. (18219)

91.639.—Colección musical «Borneo». 1. Flor de oro (fox-trot). 2. Numanois (pericón). 3. Tombuetú (fox-trot). 4. Luscinda (one step). 5. Pampa alegre (pericón). 6. Laura (fox-trot). 7. Niu d'amor (sardana).—Musical, por Miguel Vilá Ferrer.—Ejemplar manuscrito.—Uno en folio apaisado.—8 hojas.—Granollers (Barcelona), 1931. (18220)

91.640.—Album de dos piezas: Afioranza a la campaña de mi aldea. Ilusión.—Literaria y musical, por Jesús Calés Pina, de la música de ambos Joaquín Rubio Valero, de la letra del primero, y Angel Oliveros Millán, de la letra del segundo.—Ejemp. manuscrito.—Uno en fol. apais.—6 hojas.—Barcelona, 1932. (18221)

91.641.—Conversational English.—Científica, por The Academy of English (seudónimo «Laurence S. League»).—Edit., el autor.—Barcelona, 1932.—Tip Panten.—Uno en 8.º—92 págs. más 1 de erratas. (18222)

91.642.—Florida (pericón).—Musical, por Francisco Monsech Illa.—Edit., el autor.—Barcelona, 1932.—Tip. Montserrat.—Uno de 1/4.—2 hojas. (18223)

91.643.—¡Esto, no...!—Científica, por Pedro Durán Parent.—Edit., el autor.—Barcelona, 1932.—Quintilla y Cardona.—Uno en 4.º—15 págs. (18224)

91.644.—Canta Polymneia (himno).—Literaria y musical, por Emilio Planas Sal, de la letra, y Juan Bautista Estradé y Simó, de la música.—Ejemp. manuscrito.—Uno en fol. apais.—2 hojas.—Barcelona, 1932. (18226)

91.645.—Vecinita (tango).—Musical y literaria, por José Ricardo Sorla.—Ejemplar manuscrito.—Uno en fol.—3 hojas.—Barcelona, 1932. (18227)

91.646.—Después de una revolución (drama en tres actos, en prosa).—Dramática, por Rafael Castellví Salvat.—Ejemp. a máquina.—Uno en fol.—73 págs.—Barcelona, 1931. (18228)

91.647.—Album número 1. Sardanas.—



- I. Palestra; II. Muntanyenca; III. L'apleo de burriao.—Musical, por José Llorá Casademut.—Ejemp manuscrito.—Uno en folio.—8 hojas y cubierta.—Mataró (Barcelona), 1932. (18.229)
- 91.648.—Margarideta (sardana).—Musical, por José Portet Roma.—Ejemp manuscrito.—Uno en fol. apais.—Una hoja. Barcelona, 1932. (18.230)
- 91.649.—Niño Jesús de cuna (escultura). Artística, por Enrique Molina Ballesté.—Edit. el autor.—Barcelona, 1932.—Uno de 9 x 14 cm.—Una hoja. (18.231)
- 91.650.—Album Ulecia Cuaderno núm. 8. 1. Coquetear. 2. Ropa interior. 3. Las bananas. 4. Ven, negrito. 5. El concurso. 6. ¿Qué será? 7. Quiero divorciarme. 8. ¡Ay, qué polvos! 9. El muñeco.—Literaria y musical, por José Salvó Gimeno (seudónimo «Oriente») y Jaime Martí Rams (seud. «Rams»), de la letra y Benito Ulecia Collado, de la música.—Ejemp. manuscrito, la música, y a máquina, la letra.—Uno en 1/4.—9 hojas de letra y 10 de música.—Barcelona, 1932. (18.232)
- 91.651.—Album Ulecia, Cuaderno número 9.—1. Ante la Cruz. 2. El timbre. 3. Aquí estoy. 4. Todos tienen algo. 5. Maniqui parisién. 6. Peliculero Chamberi. 7. Aquellos tiempos.—Musical y literaria, por José Salvó Gimeno (seud. «Oriente») y Jaime Martí Rams (seud. «Rams»), de la letra, y Benito Ulecia Collado, de la música.—Ejemp manuscrito, la música, y a máquina, la letra.—Uno en 1/4.—7 hojas de la letra y 8 de música.—Barcelona, 1932. (18.233)
- 91.652.—Album Ulecia, Cuaderno 10.—1. Mi pipa. 2. La ducha. 3. Mi mantón. 4. Fuma y olvida. 5. Mis avellanas. 6. Lunares y besos. 7. Perla y capullo. 8. Quiero una neñita. 9. Java arrabalera.—Musical y literaria, por José Salvó Gimeno (seud. «Rams»), de la letra y Benito Ulecia Collado, de la música.—Ejemplar manuscrito, la música y a máquina, la letra.—Uno en 1/4.—10 hojas de música y 9 de letra.—Barcelona, 1932. (18.234)
- 91.653.—Album Ulecia, Cuaderno 11.—Contiene: 1. Panchón. 2. Mi zambra. 3. Yires. Rulx. 4. Ley de vida.—Musical y literaria, por José Salvó Gimeno (seudónimo «Oriente») y Jaime Martí Rams (seudónimo «Rams»), de la letra, y Benito Ulecia Collado, de la música.—Ejemplar manuscrito, la música, y a máquina, la letra.—Uno en 1/4.—8 hojas de música y 4 de letra.—Barcelona, 1932. (18.235)
- 91.654.—La sonata a Krentzer.—Literaria, por León Tolstoy.—Traductor, Pilar Alvarez del Bosque.—Edit. Edic. Jason.—Santander, 1932.—Tall. Tip. J. Martínez.—Uno en 8.—161 págs. mas una de índice. (18.236)
- 91.655.—Netochka.—Literaria, por F. Dostolewski.—Traductora Pilar Alvarez del Bosque.—Edit. Edic. Jason.—Madrid, 1932.—Graf. Literaria.—Uno en 8.—215 páginas. (18.237)
- 91.656.—Album cuplés núm. 1.—1. La pipa. 2. Ilusiones. 3. El sacristán. 4. Una nevera. 5. Al galope.—Musical, por Vicente Fornes Jaunada.—Ejemp manuscrito.—Uno en fol. apais.—4 hojas.—Barcelona, 1932. (18.238)
- 91.657.—Album cuplés núm. 2.—1. Mi vida. 2. ¿Le gusto? 3. El bebé. 4. ¡Vaya polvo! 5. El birló.—Musical y literaria, por Vicente Fornes Jaunada.—Ejemp manuscrito.—Uno en fol. apais.—6 hojas.—Barcelona, 1932. (18.239)
- 91.658.—Album Lito núm. 3.—1. La Ginesta. 2. ¿Qué tendré? 3. Paquito. 4. Viva la República. 5. No me rondes. 6. Vengo de Hungría. 7. Risa y lágrimas. 8. Mi barta de lunares. 9. Mari-Juan. 10. Lola, cantora.—Musical, por F. Codoñer Pascual (seud. «J. Lito»).—Ejemp manuscrito.—Uno en fol. apais.—6 hojas.—Mollet del Vallés, 1931. (18.240)
- 91.659.—Album Azorín.—1. Paco Ros (pericón). 2. ¡Amigo Panchito! (habanera).—Musical, por F. Azorín Nobel y José Gomis Ponciano.—Ejemp manuscrito.—Uno en fol. apais.—4 hojas.—Barcelona, 1932. (18.241)
- 91.660.—Jeunesse (Juventud) (one-step). Musical, por Juan Cañellas.—Edit. el autor.—Barcelona, 1932.—Cañellas.—Uno en cuarto.—2 hojas. (18.242)
- 91.661.—Colección A Jack.—Voy (java). La señora Pichi (schotis). Ay, promés (one-step). Gracia gitana (pasodoble).—Musical, por Francisco Grau Gaudí.—Ejemp. manuscrito.—Uno en folio apaisado.—8 hojas y cubiertas.—Barcelona, 1932. (18.243)
- 91.662.—El retrato de Irene (obra en tres actos).—Dramática, por Valentín Moragas Roger.—Ejemp a máquina.—Uno en 4.º apais.—72 hojas.—Barcelona, 1932. (18.244)
- 91.663.—Album Negrita.—1. Jota Moren. 2. Piripitipi. 3. Marchena.—Musical, por Pio Pérez Pascual («Kadú»).—Ejemp. manuscrito.—Uno en fol. apais.—4 hojas.—Santa Coloma de Gramanet (Barcelona), 1932. (18.245)
- 91.664.—Cordobesa (pasodoble coreable). Musical y literaria, por Antonio Terrés Reig.—Edit. el autor.—Barcelona, 1932.—Imp. Segarra.—Uno en 4.º.—2 hojas. (18.246)
- 91.665.—La ciudad que no tiene mujeres (novela humorística) y Mosaicos (artículos).—Literaria, por Antonio Pérez de Olaguer Feliu.—Edit. Juventud, S. A.—Barcelona, 1932.—Atenas, A. G.—Uno en 8.º.—280 págs. mas una de índice. (18.251)
- 91.666.—La Estrella Negra (Los piratas de las catedrales Emoción. Misterio).—Literaria, por Agustín Elias.—Edit. Juventud, S. A.—Barcelona, 1932.—Imp. Clarasó.—Uno de 13.9 x 21.6 cm.—128 págs. (18.252)
- 91.667.—Mariposa.—Literaria, por Rafael Pérez y Pérez.—Edit. Edit. Juventud, Sociedad Anónima.—Barcelona, 1932.—Tall. Graficos Rovira.—Uno de 12 x 18.3 centímetros.—336 págs. (18.253)
- 91.668.—Semana de Pasión.—Literaria, por Mariano Tomás López.—Edit. Juventud, S. A.—Barcelona, 1931.—Publicaciones Calasancias.—Uno de 12 x 18.3 cm.—248 págs. (18.254)
- 91.669.—Viena.—Literaria, por Mariano Tomás López.—Edit. Juventud, S. A.—Barcelona, 1932.—Tall. Graficos de la S. G. de P. S. A.—Uno de 11.30 por 17.6 centímetros.—222 pág. (18.255)
- 91.670.—Un amor romántico.—Literaria, por Enrique Moreno García.—Edit. Juventud, S. A.—Barcelona, 1931.—R. Plana Imp.—Uno de 14.1 por 21.7 cm.—112 páginas. (18.256)
- 91.671.—Cuarenta mil kilómetros a bordo del aeroplano fantasma (novela).—Literaria, por Jesús de Aragón y Soldado (seud. Capitán Siruis).—Edit. Juventud, S. A.—Barcelona, 1931.—Atenas, A. G.—Uno de 14.1 por 21.7 cm.—159 páginas. (18.257)
- 91.672.—De noche sobre la ciudad prohibida (2.ª parte de «Cincuenta mil kilómetros a bordo del aeroplano fantasma»).—Literaria, por Jesús de Aragón y Soldado (seud. Capitán Siruis), del texto, y José García de Longoria (seud. Longoria), del dibujo de la portada.—Edit. Juventud, S. A.—Barcelona, 1932.—Imp. Clarasó.—Uno de 14.1 por 21.7 cm.—158 pág. (18.258)
- 91.673.—La mujer de los cuatro fantasmas (novela).—Literaria, por Mario Verdaguer Travesi.—Edit. Juventud, Sociedad Anónima.—Barcelona, 1931.—Imprenta Clarasó.—Uno de 12.4 por 19.5 cm.—280 páginas. (18.259)
- 91.674.—Paso al Rey (humorismo político).—Literaria, por Antonio Pérez de Olaguer.—Edit. Juventud, S. A.—Barcelona, 1931.—Atenas, A. G.—Uno de 12 por 18.3 cm.—255 pág. (18.261)
- 91.675.—El secreto del contador de gas.—Literaria, por Julián Amisch Bert (seudónimo E. C. Delmar).—Edit. Juventud, Sociedad Anónima.—Barcelona, 1932.—Imp. Clarasó.—Uno de 14.1 por 21.7 cm.—124 pág. (18.262)
- 91.676.—Las vestiduras recamadas (novela).—Literaria, por Salvador González Anaya.—Edit. Juventud, S. A.—Barcelona, 1932.—Imp. Clarasó.—Uno de 12 por 18.3 cm.—340 págs. (18.263)
- 91.677.—En la tierra del último amor. Literaria, por Matilde Muñoz.—Edit. Juventud, S. A.—Barcelona, 1931.—R. Plana.—Imp. Uno de 14 por 21.7 cm.—123 páginas. (18.264)
- 91.678.—El seu amor (sardana).—Musical, por Trinitario Murria Solsona.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 x 16 cm.—3 hojas.—Torrelló, 1932. (18.267)
- 91.679.—Colección musical «Numancia». 1. Fascinador.—2. Satiro.—3. Baby.—4. Bebe.—5. Olvida.—6. Amame.—7. De ronda.—8. Mi pierrot.—9. Comit de Festa. 10. La puntaire.—11. Trova d'amor.—12. Joru de Festa.—13. Argentonina.—Musical por Juan Vilà Ayats.—Ejemp. manuscrito.—Uno en fol. apais.—14 hojas. Granollers, 1931. (18.268)
- 91.680.—Nociones y ejercicios de Aritmética y Geometría.—Científica, por Celestino Chinchilla y Ballesta.—Edit. el autor.—Barcelona, 1932.—Núñez y Compañía, S. en C.—Uno en 8.º.—280 páginas. (18.271)
- 91.681.—Colección ochocentista.—1. El marinerito (vals).—2. Adiós, que me voy (habanera).—Musical y literaria, por Lorenzo Torres Nin (seud. J. Demon).—Ejemp. manuscrito.—Uno en fol. apais.—2 hojas.—Barcelona, 1932. (18.272)
- 91.682.—Californiam night (slow fox-trot).—Musical, por Ramon Vives Viñals.—Edit. el autor.—Barcelona, 1932.—J. Mora.—Uno en 4.º.—3 hojas. (18.273)
- 91.683.—El primero (fandanguillo).—Musical, por Ramón Vives Viñals (seud. P. Montero).—Ejemp. manuscrito.—Uno en fol. apais.—2 hojas.—Barcelona, 1932. (18.274)
- 91.684.—Album Visanli núm. 27.—1. Pedir, pedir.—2. Los sonorizados.—3. Tus labios rosa.—4. Canción del sueño.—5. Mamá Asunción.—6. Juramento gitano. 7. ¿Qué hiciste?—8. La reina del flequillo.—9. Azul y blanco.—Musical y literaria, por José Salvó Gimeno, de la letra, y Joaquín Sanmartí Sirvent (seudónimo J. Visanli), de la música.—Ejemplar manuscrito la música y a máquina la letra.—Uno en 4.º.—9 hojas de música y 6 de letra.—Barcelona, 1932. (18.275)
- 91.685.—Album Visanli número 28.—1. Negro Antón.—2. Cuentos chinos.—3. Qué remedio.—4. La modelo ideal.—5. Destino de mujer.—6. Precocidad.—Musical y literaria, por José Salvó Gimeno y Joaquín Sanmartí Sirvent (ambos bajo el seud. D. Lacueva), de la letra, y Joaquín Sanmartí Sirvent (seud. J. Visanli), de la música.—Ejemp. manuscrito la música y a máquina la letra.—Uno en 4.º.—6 hojas de música y 4 de letra.—Barcelona, 1932. (18.276)
- 91.687.—Cuaderno Vinicio número 3.—1. Lucero, la gitana.—2. El caramelo.—3. Aquella noche.—4. Sole, Soledad.—5. Por detrás.—6. Los ojos.—7. La sardina. 8. Del barrio bajo.—Literaria, por Juan Martí Aparici (seud. Vinicio).—Ejemplar manuscrito.—Uno en 4.º.—8 hojas.—Barcelona, 1932. (18.278)
- 91.688.—Cuaderno Vinicio número 4.—1. Doncella de confianza.—2. Estrellomani.—3. No será tanto.—4. Volar...—5. Roja flor.—6. Correte negro.—7. Cubanerias. Literaria, por Juan Martí Aparici (seudónimo Vinicio).—Ejemp. a máquina.—Uno en 4.º.—8 hojas.—Barcelona, 1932. (18.279)
- 91.686.—Album Visanli número 29.—1. The Ddrunkards.—2. A la deriva.—3. Sud Armédica.—4. Satisfacción.—5. El mazo.—6. Guayabita.—7. Como soy.—8. Modistilla modistilla.—9. Nitofonistas modernos.—Musical, por Joaquín Sanmartí Sirvent (seud. J. Visanli).—Ejemplar manuscrito.—Uno en 4.º.—12 hojas.—Barcelona, 1931. (18.277)
- 91.689.—Cuaderno Vinicio número 5.—1. Pijama transparente.—2. La puntita nada más.—3. Te quería para mí.—4. Pensando en ti.—5. Varios besos.—6. Mujer por ti.—7. Arrullos de amor.—Literaria,

por Juan Martí Aparici (seud. Vinicio. Ejemp. a máquina.—Uno en 4.º—7 hojas. Barcelona, 1932. (18.280)

91.690.—Cuaderno Vinicio número 6.—1, Besar... mimar.—2, Esta vendao.—3, No llores, guitarra.—4, Concurso escultural.—5, Capullos... Capullo... 6, Estampa sevillana.—7, El chófer negro.—8, Quiero un muñeco.—Literaria, por Juan Martí Aparici.—Ejemp. a máquina.—Uno en 4.º—5 hojas.—Barcelona, 1932. (18.281)

91.691.—Cuaderno Vinicio número 8.—1, ¡Guitarra!—2, ¡Vaya polvo!—3, La escultura.—4, Tropicales.—5, Mójala, mójala.—Literaria por Juan Martí Aparici (seud. Vinicio).—Ejemp. a máquina.—Uno en 4.º—5 hojas.—Barcelona, 1932. (18.282)

91.692.—Album Bruguera.—Gitanilla (pasodoble).—Zulima (danza árabe).—(danzón cubano).—Musical por Antonio Bruguera Minguel.—Ejemp. manuscrito. Uno en folio apaisado.—2 hojas.—Llinás, 1932. (18.283)

91.693.—Miami (slow).—Musical por Amado Urmeneta Sesma.—Edit, el autor.—Barcelona, 1932.—Lit. J. Mora.—Uno en 4.º—2 hojas. (18.284)

91.694.—Album Musical.—Mi lorito (couplé).—Ensueño argentino (pericón).—Finis (retreta).—Nieves (gavota).—Ideal (capricho para violín).—Musical y literaria por Juan Torres Sans, de la música, y de la letra «Mi Lorito» (seudónimo J. Trepert).—Ejemp. manuscrito.—Uno en 4.º—10 hojas.—Barcelona, 1931. (18.285)

91.695.—Album Rivera.—Tambala (son).—Agua mineral (son).—Cariño engañador (son).—La diñará (son).—Musical y literario por Alberto Hernández Rivera.—Ejemp. manuscrito.—Uno en folio apaisado.—8 hojas.—Barcelona, 1932. (18.286)

91.696.—Colección A.—1, Colás (schotis).—2, Recuerda (tango).—3, Patagonia (pericón).—4, Don Ramón (schotis).—Musical por Pedro Ribalta Viñals.—Ejemplar manuscrito.—Uno en folio.—5 hojas. Barcelona, 1932. (18.289)

91.697.—Nohecita sevillana (pasodoble).—Musical por Antonio Culla Mora. Edit, el autor.—Barcelona, 1932.—J. Mora.—Uno en 4.º—3 hojas. (18.290)

91.698.—¡También las chichas progresan!—Dramática por Manuel Sánchez Ortega.—Ejemp. a máquina.—Uno en octavo.—4 hojas.—Barcelona, 1932. (18.291)

91.699.—Isidri'n (schotis).—Madrid París (one step).—Musical y literaria por Lorenzo Castro Burro.—Ejemp. manuscrito. Uno en fol. apais.—2 hojas de música y una de letra.—Barbastro, 1932. (18.292)

91.700.—Cuaderno: 1, Pasos Largos (blues excéntrico).—2, Muñeca feliz (balle característico).—Musical por Juan Durán Alemany.—Ejemp. manuscrito.—Uno en folio.—Cuatro hojas.—Barcelona, 1932. (18.293)

91.701.—Yo me quiero divorcial (schotis).—Musical por Rafael Andrés Andrés. Edit, el autor.—Barcelona, 1932.—Joaquín Mora.—Uno en cuarto.—Ocho hojas. (18.294)

91.702.—Suite flamenca: 1, Perú (marcha 6/8 one step).—2, Como en el Sire (danzón cubano).—3, Guerrita el cantaor (pasodoble flamenco con fandanguillo).—Musical por Juan Dolrás Vila.—Ejemp. manuscrito.—Uno en folio apais.—Tres hojas.—Barcelona, 1932. (18.295)

91.703.—Cloti (vals de salón).—Musical por Antonio Planas Marca.—Edit, el autor.—Barcelona, 1932.—Segarra.—Uno en cuarto.—Dos hojas. (18.296)

91.704.—La senyora vol un nen (vodevil en tres actos).—Dramática por Antonio Vallesca y Canals (seud. Pere Riudevilles).—Ejemp. a máquina.—Tres en cuarto.—62 hojas en primero, 61 el segundo y 45 el tercero.—Barcelona, 1932. (18.297)

91.705.—L'home de la son (vodevil en tres actos).—Dramática por Antonio Vallesca y Canals (seud. Pere Riudevilles).—Ejemp. a máquina.—Tres en cuarto.—

199 hojas (el primero, 75; el segundo, 59, y el tercero, 65).—Barcelona, 1931. (18.298)

91.706.—Villán Albelda número 3: 1, La desmemoriada. 2, El beso. 3, La vaseлина. 4, Reja andaluza. 5, El ataque. 6, Las castañas. Moderno amor.—Musical y literaria por José Esteve Albelda (seudónimo José Albelda), de la música, y Delfín Villán Gil, de la letra.—Ejemplar manuscrito, la música, y a máquina, la letra.—Uno en fol. apais, la música, y en octavo, la letra.—Siete hojas de música y seis de letra.—Barcelona, 1932. (18.299)

91.707.—Banderillas de fuego (pasodoble).—Musical por Casiano Casademont y Busquets.—Edit, el autor.—Barcelona, 1932.—A. Boileau y Bernasconi.—Uno en cuarto.—2 hojas. (18.300)

91.708.—Danubio (fox con melodía).—Musical por José María Jardí Sabater.—Edit, el autor.—Barcelona, 1932.—Segarra.—Uno en cuarto.—8 hojas. (18.301)

91.709.—Lon encadenados (comedia dramática en tres actos y en prosa).—Dramática por Juan Padró Busquets (seudónimo Armando Montoya).—Ejemp. a máquina.—Tres en cuarto.—112 hojas (44 el tomo primero, 32 el segundo y 40 el tercero).—Granollers, 1931. (18.302)

91.710.—La petita de casa (cardana).—Musical por José Domenech Romero.—Ejemp. manuscrito.—Uno en fol. apais.—2 hojas.—Barcelona, 1932. (18.303)

91.711.—La ley del divorcio (humorada con ribetes de sainete, en un acto y prosa).—Dramática por Juan Padró Busquets (seud. Armando Montoya).—Edit, el autor.—Barcelona, 1932.—Juan Ertrán. Uno de 18,5 por 13,5 centímetros.—32 páginas. (18.304)

91.712.—La canción del beso (opereta en dos actos y tres cuadros, en verso).—Musical y literaria por José María Tarridas Barri, de la música, y Francisco Rossetti, de la letra.—Ejemp. manuscrito.—Uno en folio.—Cuatro hojas.—Barcelona, 1931. (18.306)

91.713.—Alegría (vals jota).—Musical por Juan Francesch Gabalda. Edit, el autor.—Barcelona, 1932.—Imp. Segarra. Uno en cuarto.—7 hojas. (18.307)

91.714.—El decreto de alquileres con su última aclaración y posición legal del propietario ante una demanda de revisión del contrato de inquilinato, con algunas sentencias judiciales y notas complementarias de interés.—Científica por Juan María Cardelús Barcons.—Edit, el autor. Barcelona, 1932.—Núñez y Compañía, S. en C.—Uno en octavo.—99 págs. (18.308)

91.715.—El Decreto de Alquileres con su última aclaración y posición legal del Propietario ante una demanda de revisión del contrato de inquilinato, con algunas sentencias judiciales y notas complementarias de interés.—Científica, por Juan María Cardelús Barcons.—Edit, el autor.—Barcelona, 1932.—Núñez y Compañía, S. en C.—Uno en 3.º, 116 págs. (18.309)

91.716.—El Titi del Amor o el Sultán de Magalan (opereta vodevilesca en dos actos (cuadros y un apoteosis).—Dramática por Antonio Casabella Vilá y José Vilá Vicéns.—Edit, José Vilá Vicéns.—Mataró, 1932.—Art. Gráf. Vilá.—Uno en octavo.—90 páginas. (18.310)

91.717.—Porto Rico (marcha).—Musical por Manuel Barazcain Julbe.—Ejemp. manuscrito.—Uno en folio.—2 hojas.—Barcelona, 1928. (18.311)

91.718.—Información sobre el antidetonante Poslol.—Científica por José Ponsá Pons.—Edit, el autor.—Barcelona, 1932.—Librería Catalana.—Uno en octavo.—16 páginas.—1932. (18.312)

91.719.—Mulatito (danzón cubano).—Bullanguero (vals jota).—Musical por Pedro Paláu Rabassó.—Edit, el autor.—Barcelona, 1932.—Imp. Joaquín Mora.—Uno en cuarto.—2 hojas. (18.313)

91.720.—Vivales (schotis).—Jerezano (pasodoble).—Musical por Pedro Paláu Rabassó.—Edit, el autor.—Barcelona, 1932.

Imprenta Joaquín Mora.—Uno en cuarto.—2 hojas. (18.314)

91.721.—Chavallillo (pasodoble).—Musical por Pedro Paláu Rabassó.—Ejemplar manuscrito.—Uno en folio apais.—Dos hojas.—Barcelona, 1932. (18.315)

91.722.—Guayabita (danzón rumba).—Musical por Pedro Paláu Rabassó.—Ejemplar manuscrito.—Uno en folio apais.—2 hojas.—Villanueva y Geltrú, 1932. (18.316)

91.723.—Nlonca (danzón).—Musical por José Forrel Mari.—Edit, el autor.—Barcelona, 1932.—Valeriano Zabalza.—Uno en cuarto.—7 hojas. (18.317)

91.724.—Manolita (pasodoble).—Musical por Domingo Forrol Mari (seud. Domenech Mari).—Edit, el autor.—Barcelona, 1932.—Valeriano Zabalza.—Uno en cuarto.—Siete hojas. (18.318)

91.725.—Xanchitò (pericón).—Musical por Antonio Ferrés Reig.—Edit, el autor. Barcelona, 1932.—Segarra.—Uno en cuarto.—2 hojas. (18.319)

91.726.—Florín 9: 1, Las redes del pijama. 2, Una duda. 3, De caza. 4, Mujer ideal. 5, Si quieres besar. 6, Picantillo. 7, El caracol. 8, Granada mía. 9, Amor argentino. 10, Yo soy como soy.—Literaria por Rafael Bardas Planellas (seud. Azar).—Ejemp. a máquina.—Uno en octavo.—10 hojas, más cubiertas.—Barcelona, 1932.—Los números 3, 4 y 5, de septiembre de 1932; los números 5 y 6, el 9 de septiembre de 1932; los números 7 y 8, el 12 de septiembre de 1932, y el número 9 y 10, el 15 de septiembre de 1932. (18.320)

91.727.—Florín 10: 1, Sin abrochar. 2, No lo parezco. 3, Doncellita de verano. 4, Divino mantón. 5, Quién lo diría. 6, Al pie de la sepultura. 7, Odio a muerte. 8, Pecadillos. 9, El pitipué.—Literaria por Rafael Bardas Planellas (seud. Azar).—Ejemplar manuscrito.—Uno en octavo.—9 hojas más cubierta.—Barcelona, 1932. (18.321)

91.728.—Sol de España (pasodoble).—Musical por Pedro Mora Bernadés.—J. Mora.—Barcelona, 1932.—J. Mora.—Uno en cuarto.—2 hojas. (18.322)

91.729.—Córdoba mía (pasodoble toreador).—María Gracia (mazurka-ava).—Musical, por Francisco Ferrer Baixauli (con el seud. «Ligoriète» para «María Gracia»).—Edit, Casa Mora.—Barcelona, 1932.—Uno en 4.º—2 hojas. (18.323)

91.730.—Trasnochador (vals).—Musical, por Francisco Ferrer Baixauli.—Edit, el autor.—Barcelona, 1932.—J. Mora.—Uno en 4.º—2 hojas. (18.324)

91.731.—Salerosa (ava).—Por cantares (danzón fox-trot).—Musical, por Francisco Ferrer Baixauli (con el seud. «Ligoriète» para «Salerosa»).—Edit, el autor. Barcelona, 1932.—J. Mora.—Uno, en 4.º—Dos hojas. (18.325)

91.732.—Domingo el maraquero (fox-rumba) y Timoteo (schotis).—Musical y literaria, por Miguel Pongiluppi Mercader y Esteban Guasch Lloberas (ambos bajo el seud. «A. London»).—Ejemp. manuscrito.—Uno en fol. apais.—2 hojas.—Barcelona, 1932. (18.326)

91.733.—Memorias de un jefe de pistoleros (Anido-Arlegui), 1921-1923.—Literaria, por Leopoldo Martínez Ruiz.—Editorial, C. I. E.—Barcelona, 1932.—Tip. Catalana.—Uno en 8.º menor.—197 págs. (18.327)

91.734.—Sardanistes graciencs.—Musical, por Rita Ribas Martí.—Ejemp. manuscrito.—Uno, en fol. apais.—2 hojas.—Barcelona, 1932. (18.328)

91.735.—1, Ven, neguito (rumba). 2, Don Trifón, ¿comunista? (ava). 3, Mi saeta (pasodoble). 4, Mi Julián (schotis). 5, Impromptu (balada). 6, Garçon, cock-tail (one step). 7, Viena (vals).—Musical y literaria, por Ramón Mayoral Cubells (seudónimo «Placet»).—Ejemp. manuscrito.—Uno en fol. apais.—4 hojas.—Barcelona, 1932. (18.329)

(Continuará.)