

Suplemento al núm. 332

**BOLETIN  OFICIAL  
DEL ESTADO**

Año XX

Lunes 28 de noviembre de 1955

Fascículo 10

**ADMINISTRACION CENTRAL**

---

**MINISTERIO DE EDUCACION  
NACIONAL**

---

**Dirección General de Archivos y Bibliotecas**

**REGISTRO GENERAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL**

**Continuación a la relación de las obras inscritas  
durante el segundo, tercero y cuarto trimestres  
del año 1952 y año 1953**

## Relación de obras insertas definitivamente en el Registro General de la Propiedad Intelectual durante el año 1952.

- 101.718.—Colección Monreal núm. 108. Jenaro Monreal Lacosta. — 1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 × 31 cm. 7 hojas. (61.459)
- 101.719.—Colección Monreal núm. 107. Jenaro Monreal Lacosta. — 1949.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 × 21 cm. 7 hojas. (61.460)
- 101.720.—Marcha de los muñecos «Profidén».—José Moro Casas.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 24 × 17 cm.—2 hojas. (61.461)
- 101.721.—Estoy perdido.—Salvador Vidal Peris, de la letra, y Manuel Ovejero López y José Villarroya Abad, de la música.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 × 17 cm.—2 hojas. (61.462)
- 101.722.—Soy tramposo.—José Truchado Doval y Salvador Vidal Peris, de la letra, y Vicente Crespo Urios y José Villarroya Abad, de la música.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 24 × 17 cm.—2 hojas. (61.463)
- 101.723.—Manteca.—Salvador Vidal Peris, de la letra, y Pedro Masmitja Dionisio y José Villarroya Abad, de la música.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 × 17 cm.—2 hojas. (61.464)
- 101.724.—Negra Rosalía.—Napoleón Zayas Ruiz, Salvador Vidal Peris y José Villarroya Abad.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 × 17 cm.—2 hojas. (61.465)
- 101.725.—Colección Monreal núm. 113. Jenaro Monreal Lacosta. — 1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 × 21 cm. 6 hojas. (61.466)
- 101.726.—Colección Monreal núm. 114. Jenaro Monreal Lacosta. — 1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 × 21 cm. 6 hojas. (61.467)
- 101.727.—Colección Monreal núm. 115. Jenaro Monreal Lacosta. — 1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 × 21 cm. 8 hojas. (61.468)
- 101.728.—Colección Monreal núm. 112. Jenaro Monreal Lacosta. — 1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 × 21 cm. 6 hojas. (61.469)
- 101.729.—El Cardenal Albornoz. Canciller de Castilla y Caudillo de Italia.—Juan Beneyto Pérez.—Madrid, 1950. — Espasa Calpe.—Uno de 22 × 16 cm.—350 págs. (61.470)
- 101.730.—Colección Monreal núm. 111. Jenaro Monreal Lacosta. — 1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 × 21 cm. 6 hojas. (61.471)
- 101.731.—A cuatro notas.—Marcial Guareño Manzano, Ruperto Ruiz de Velasco y Alberto Rahán Ordóñez.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 × 17 centímetros.—2 hojas. (61.472)
- 101.732.—No me hable usted de la guerra.—Pedro Jordán de Urries Rivera, de la letra, y Mariano Méndez Vigo y Julián López Gómez, de la música.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 24 × 17 centímetros.—2 hojas. (61.473)
- 101.733.—Camerana.—Marcial Hita Castillo.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 24 × 17 cm.—3 hojas. (61.474)
- 101.734.—La millonaria.—Marcial Hita Castillo. — 1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 24 × 16 cm.—2 hojas. (61.475)
- 101.735.—Si te mirase.—Fernando Serrano del Castillo, de la letra, y Fernando Gravina Castelli, de la música.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 30 × 22 centímetros.—2 hojas. (61.476)
- 101.736.—Gauche solitario.—Fernando Gravina Castelli, de la música, y Josefina Dassy García, de la letra.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 30 × 22 centímetros.—2 hojas. (61.477)
- 101.737.—Todo es temor.—José Gea Peiró y Salvador Vidal Peris, de la letra, y Jos Villarroya Abad y Manuel Montero Gallart, de la música.—1949.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 24 × 17 centímetros.—2 hojas. (61.478)
- 101.738.—La leona.—Luis Fernández Ardavin.—1949.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 27 × 21 cm.—32 más 24 más 19 hojas. (61.479)
- 101.739.—Madam Verdux.—Adrián Ortega Martí.—1949.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 22 × 16 cm.—98 hojas. (61.480)
- 101.740.—Martirio y tormento.—Isabel Riera Frau, de la letra, y José Antonio Benito Martínez, de la música.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 × 17 centímetros.—2 hojas. (61.481)
- 101.741.—Viento en las campanas.—Antonio Reyes Huertas.—Barcelona, 1949.—Ed. Hymnsa.—Uno de 19 × 13 cm. 237 págs. (61.482)
- 101.742.—Serenata bolero.—Augusto Alguero, Julio Murillo Alzuria.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 24 × 17 centímetros.—2 hojas. (61.483)
- 101.743.—Eternas palabras.—Augusto Alguero y Julio Murillo Alzuria.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 24 × 17 centímetros.—2 hojas. (61.484)
- 101.744.—Album Musical.—Rafael Franco Rastrollo y Antonio Apruzzese Martín.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 × 21 cm.—2 hojas. (61.485)
- 101.745.—Album Musical Yust núm. 3. Ricardo Yust García.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 26 × 20 cm.—6 hojas. (61.486)
- 101.746.—Brunhilda.—Luis Barta Galé.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 24 por 16 cm.—2 hojas. (61.487)
- 101.747.—Calesas españolas.—Angel Montejo González.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 × 21 cm.—2 hojas. (61.488)
- 101.748.—Valor hispano.—Angel Montejo González.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 × 21 cm.—2 hojas. (61.489)
- 101.749.—Linda compañera.—Sebastián Xamena Fúster y Angel Montejo González.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 24 × 16 cm.—2 hojas. (61.490)
- 101.750.—Album Musical Yust núm. 2. Ricardo Yust García.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 17 × 20 cm.—4 hojas. (61.491)
- 101.751.—Jugué y perdi.—Augusto Alguero Alguero y Julio Murillo Alzuria.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 24 por 17 cm.—2 hojas. (61.492)
- 101.752.—Album Musical Yust núm. 1. Ricardo Yust García.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 × 21 cm.—4 hojas. (61.493)
- 101.753.—Anoche.—José Gea Peiró y Salvador Vidal Peris, de la letra, y José Villarroya Abad y Manuel Montero Gallart, de la música.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 24 × 16 cm.—2 hojas. (61.494)
- 101.754.—Flor Morena.—Fernando Gravina Castelli, de la música, y Federico Maenza Hernández, de la letra.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 30 × 22 centímetros.—2 hojas. (61.495)
- 101.755.—Cantemos en do mayor.—Emilio Ferrari Fereal.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 15 × 21 cm.—9 hojas. (61.496)
- 101.756.—Nueva teoría sobre la gravitación universal y transformación que produce en la física.—Anastasio Escudero Ruiz.—Las Palmas, 1950.—Talleres La
- Providencia.—Uno de 30 × 21 cm.—32 páginas. (61.497)
- 101.757.—Apuntes de geometría tecnología del aprendiz.—Fernando Novoa Villamor.—Madrid, 1950.—I. S. H. V. de la Paloma.—Uno de 20 × 16 cm.—32 págs. (61.498)
- 101.758.—Apuntes de aritmética y geometría.—Diomedes Palencia Albert.—Madrid, 1950.—Talleres V. de la Paloma.—Uno de 23 × 16 cm.—36 págs. (61.499)
- 101.759.—Murmullos de la platea y entre pantalla y bastidores.—Federico Bermejo Villanueva.—Madrid, 1950.—Office.—Uno de 21 × 31 cm.—20 hojas. (61.500)
- 101.760.—Trepadora.—Mercedes Amor Fariña y Marino García González, de la música.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 × 27 cm.—2 hojas. (61.501)
- 101.761.—Sentado me he de quedar.—Antonio Villena Sánchez, de la letra, y Mercedes Amor Fariña y Mariano García González, de la música.—1950.—Manuscrito.—21 × 27.—2 hojas. (61.502)
- 101.762.—Ha estallado la paz.—Eduardo Arana Mena y Federico Galindo Lladó.—1950.—Mecanografiado.—21 × 16.—124 páginas. (61.503)
- 101.763.—Las dos caras del verano.—Emilio Palomo Santander.—1949.—Mecanografiado.—22 × 18.—23 hojas. (61.504)
- 101.764.—No recuerdo bien.—Jesus Gracia Babia.—1950.—Manuscrito.—24 × 17. 2 hojas. (61.505)
- 101.765.—Mambo negro y Brasil querido.—Manuel Herrero de Cabo, de la letra, y Demetrio Amigo Mañillos, de la música.—1950.—Manuscrito.—24 × 17.—2 hojas. (61.506)
- 101.766.—Destino cruel.—Manuel Villacañas Sastre y Marcial Guareño Manzano.—1950.—Manuscrito.—24 × 16.—2 hojas. (61.507)
- 101.767.—¡Gerardo y Beatriz pareja feliz!—Emilio Palomo Santanack.—1950.—Mecanografiado.—22 × 18.—36 hojas. (61.508)
- 101.768.—Fueron aquellos tiempos...—Tomás Garduño Sangalo y José Mata Más.—Madrid, 1950.—Ed. Lillo.—18 × 24. 1 hoja. (61.509)
- 101.769.—Manual de reclamaciones sobre transportes por ferrocarril y carretera con sus formularios.—Fermín Menéndez Cabal y Antonio Gutiérrez Suárez.—Oviedo, 1950.—Imp. Summa.—16 × 10.—336 páginas. (61.510)
- 101.770.—Amorciño en Portugal...—Pedro Alfonso Lillo Oyonarte y Félix Lavilla Muñarri y Julián Lavilla Omeña.—Madrid, 1950.—Ed. Lillo.—16 × 24.—Una hoja. (61.511)
- 101.771.—Animate...—Tomás Garduño Sangalo y José Mata Más.—Madrid, 1950.—Editorial Lillo.—17 × 24.—1 hoja. (61.512)
- 101.772.—Viva mi pueblo.—Tomás Garduño Sangalo, José Mata Más y Pedro Alfonso Lillo Oyonarte.—Madrid, 1950.—Ed. Lillo.—17 × 24.—1 hoja. (61.513)
- 101.773.—Sueño pampero...—Pedro Alfonso Lillo Oyonarte y José Mata Más.—Madrid, 1950.—Ed. Lillo.—24 × 17.—1 hoja. (61.514)
- 101.774.—La florista enamorada.—Jesus Montalbán Vizcón.—1950.—Mecanografiado y manuscrito.—21 × 31.—3 hojas. (61.515)
- 101.775.—Pica, picapedrero.—Luciano Ramallí Bariloni.—1950.—Manuscrito.—24 × 17.—2 hojas. (61.516)
- 101.776.—Estrellas dormidas.—Ricardo

- Ambrós Fabré y Angel Martínez Llorente. 1950.—Manuscrito.—24 x 17.—2 hojas. (61.517)
- 101.777.—Perla tropical.—Francisco Inserte Conesa.—1950.—Manuscrito.—24 por 17.—2 hojas. (61.518)
- 101.778.—Orquideas blancas.—Francisco Inserte Conesa.—1950.—Manuscrito.—24 por 17.—2 hojas. (61.519)
- 101.779.—País de ensueño... — Tomás Garduño Sangaló, Pedro Alfonso Lillo y José Mata Más.—Madrid, 1950.—Editorial Lillo.—24 x 17.—1 hoja. (61.520)
- 101.780.—Tragaquina...—Tomás Garduño Sangaló y José Mata Más.—Madrid, 1950.—Ed. Lillo.—24 x 17.—1 hoja. (61.521)
- 101.781.—1.º Yordi... — Pedro Alfonso Lillo Oyonarte.—Madrid, 1950.—Lit. Diez. 24 x 17.—1 hoja. (61.522)
- 101.782.—1.º Promesas...—Pedro Alfonso Lillo Oyonarte.—Madrid, 1950.—Litografía Diez.—17 x 26.—1 hoja. (61.523)
- 101.783.—Deja que corra...—Luciano Lázaro López.—1950.—Manuscrito.—21 por 26.—3 hojas. (61.524)
- 101.784.—Colección Monreal núm. 117.—Jenaro Monreal Lacosta.—1950.—Manuscrito.—21 x 31.—6 hojas. (61.525)
- 101.785.—Faroles de Andalucía.—Augusto Alguero Alguero y José Dolz Montesinos.—1950.—Manuscrito.—28 x 21.—2 hojas. (61.526)
- 101.786.—Caputo.—Salvador Vidal Peris y José Villarroya Abad.—1950.—Manuscrito.—21 x 27.—2 hojas. (61.527)
- 101.787.—Silencio... silencio.—Francisco González Casanova y Salvador Vidal Peris, de la letra, y Augusto Soria Romero y José Villarroya Abad, de la música.—1950.—Manuscrito.—24 x 16.—2 hojas. (61.528)
- 101.788.—Colección Monreal. núm. 116.—Jenaro Monreal Lacosta.—1950.—Manuscrito.—21 x 31.—6 hojas. (61.529)
- 101.789.—Negro mambo.—Augusto Alguero Alguero.—1950.—Manuscrito.—24 por 17.—2 hojas. (61.530)
- 101.790.—Colección Monreal. núm. 121.—Jenaro Monreal Lacosta.—1950.—Manuscrito.—21 x 31.—6 hojas. (61.531)
- 101.791.—Colección Monreal núm. 119.—Jenaro Monreal Lacosta.—1950.—Manuscrito.—21 x 31.—6 hojas. (61.532)
- 101.792.—Mar de fondo.—Manuel García Piñera y Arturo Arias González (Piñerías).—1949.—Mecanografiado.—22 por 16.—60 hojas. (61.533)
- 101.793.—Colección Monreal núm. 120.—Jenaro Monreal Lacosta.—1950.—Manuscrito.—21 x 31.—6 hojas. (61.534)
- 101.794.—Colección Monreal núm. 118.—Jenaro Monreal Lacosta.—1950.—Manuscrito.—21 x 31.—6 hojas. (61.535)
- 101.795.—Colección Monreal núm. 122.—Jenaro Monreal Lacosta.—1950.—Manuscrito.—21 x 31.—6 hojas. (61.536)
- 101.796.—Colección Monreal núm. 123.—Jenaro Monreal Lacosta.—1950.—Manuscrito.—21 x 31.—7 hojas. (61.537)
- 101.797.—Chatilla.—Federico Bermejo Fernández Villanueva (Federico Almirar).—1949.—Manuscrito.—21 x 31.—2 hojas. (61.538)
- 101.798.—Colección Monreal núm. 125.—Jenaro Monreal Lacosta.—1950.—Manuscrito.—21 x 31.—6 hojas. (61.539)
- 101.799.—Colección Monreal núm. 124.—Jenaro Monreal Lacosta.—1950.—Manuscrito.—81 x 31.—6 hojas. (61.540)
- 101.800.—Album musical.—Rafael Franco Rastrollo, Antonio Aruzzese Martín.—1950.—Manuscrito.—31 x 21.—2 hojas. (61.541)
- 101.801.—1.º Si quieres que cambie mos...—Santiago Berzosa González y José Antonio Montero Arriero.—1950.—22 por 32.—10 hojas. (61.542)
- 101.802.—1.º Miguelillo el Largo...—Felix Lavilla Munarriz y Julián Lavilla Omeñaca y Tomás Garduño Sangaló.—Madrid, 1950.—Ed. Lillo.—24 x 17.—Una hoja. (61.543)
- 101.803.—1.º Sólo platillos...—Antonio Vallés Pedrix y Pedro Alfonso Lillo Oyonarte.—Madrid, 1950.—Ed. Diez.—24 por 17.—Una hoja. (61.544)
- 101.804.—1.º El encierro...—Tomás Garduño Sangaló y José Mata Más.—Madrid, 1950.—Ed. Lillo.—24 x 17.—Una hoja. (61.545)
- 101.805.—Maripepa en Cataluña.—Emilia Cotarelo de los Ríos, texto, y María Claret Abadal, ilustración.—San Sebastián, 1950.—A. E. D. O. S.—21 x 31.—16 páginas. (61.546)
- 101.806.—Mari Pepa y las gemelas.—Emilia Cotarelo y de los Ríos, texto, y María Claret Abadal, ilustración.—San Sebastián, 1950.—A. E. D. O. S.—31 por 21.—16 pags. (61.547)
- 101.807.—Tercio de quites.—Antonio Quintero Ramírez y Manuel Desco Sanz (Pascual Guillén).—Madrid, 1950.—Gráfica Cinema.—18 x 13.—85 págs. (61.548)
- 101.808.—Frontera.—Adolfo Martínez Pinto, letra, y Fernando García Morcillo, música.—1950.—Manuscrito.—24 por 17.—Tres hojas. (61.549)
- 101.809.—Pepita Robles.—Gonzalo Palome Pérez.—1950.—30 x 21.—Dos hojas. (61.550)
- 101.810.—Lo mejor es el swing.—Francisco Huertas Sánchez (Cefran).—1950.—Manuscrito y mecanografiado.—25 x 17.—Dos hojas. (61.551)
- 101.811.—El placer de besar.—Francisco Huertas Sánchez (Cefran).—1950.—Manuscrito y mecanografiado.—24 x 17.—Dos hojas. (61.552)
- 101.812.—Titeres con cabeza.—Horacio Rodríguez de Aragón.—1949.—Mecanografiado.—28 x 21.—42 hojas. (61.553)
- 101.813.—Nostalgias y recuerdos.—Francisco Huertas Sánchez (Cefran).—1950.—Manuscrito y mecanografiado.—24 x 17.—Dos hojas. (61.554)
- 101.814.—Si no te viera más.—Francisco Huertas Sánchez (Cefran).—1950.—Manuscrito y mecanografiado.—24 x 17.—Dos hojas. (61.555)
- 101.815.—Gaucha querido.—Francisco Huertas Sánchez.—1950.—Manuscrito y mecanografiado.—24 x 17 hojas. (61.556)
- 101.816.—Recuerdos brasileños.—Francisco Huertas Sánchez.—1950.—Manuscrito y mecanografiado.—25 x 17.—Dos hojas. (61.557)
- 101.817.—El chotis vive.—Procopio Jiménez de la Morena y Tomás Gómez Díaz.—1950.—Manuscrito y mecanografiado.—23 por 17.— Dos hojas. (61.558)
- 101.818.—Bugui cañón.—Procopio Jiménez de la Morena y Francisco Rodríguez Diez Ubierno.—1950.—Manuscrito.—22 por 16.—Una hoja. (61.559)
- 101.819.—Afora.—Antonio Valero Pérez.—1950.—Manuscrito.—21 x 31.—Dos hojas. (61.560)
- 101.820.—Colección A.—Abelardo González Caravallo.—1950.—Manuscrito.—21 por 31.—Cuatro hojas. (61.561)
- 101.820.—Mi mejor amigo.—José de Lucio Rodríguez.—1949.—Mecanografiado.—3.—22 x 16.—42, más 41, más 39 hojas. (61.562)
- 101.822.—Mis nostalgias.—Rafael Franco Rastrollo.—1950.—Manuscrito.—22 por 31.—Dos hojas. (61.563)
- 101.823.—La jurisprudencia económico-administrativa.—César Cervera Cerezuela.—Madrid, 1949-50.—Tip. H. de S. Corazón. 23 x 16.—748 págs. (61.564)
- 101.824.—Los ojos de mi gitana.—José María Fernández Valle, letra, y Fernando Gravina Castelli, música.—1950.—Manuscrito.—20 x 31.—Dos hojas. (61.565)
- 101.825.—¿No te parece bastante?—José María Fernández Valle, letra, y Fernando Gravina Castelli, música.—1950.—Manuscrito.—30 x 21.—Dos hojas. (61.566)
- 101.826.—Ringo ringo.—Marcial Hita Castillo.—1950.—Manuscrito.—31 x 21.—Tres hojas. (61.567)
- 101.827.—Nunca será así.—Isabel Riera Fran, letra, y José Antonio Benito Martínez, música.—1950.—Manuscrito.—24 por 17.—Dos hojas. (61.568)
- 101.828.—Danza, danza, corazón.—María Josefa Pedrajas Espejo, letra, y José Antonio Benito Martínez, música.—1950.—Manuscrito.—25 x 17.—Dos hojas. (61.569)
- 101.829.—Un cuento inesperado.—Juan Ergueta Pastor.—1950.—Mecanografiado. 21 x 16.—Siete hojas. (61.570)
- 101.830.—Veinticinco canciones populares catalanas navideñas.—Anónimo.—Madrid, 1950.—U. M. Española.—24 x 33.—17 páginas. (61.571)
- 101.831.—Cómo se prueba un receptor... Antonio Aranda Aybar.—Madrid, 1950.—Graf. Hispania.—15 x 11.—32 páginas. (61.583)
- 101.832.—Colección de bailables.—José Ibarra Llorente.—1950.—Manuscrito.—21 por 31.—Cuatro hojas. (61.584)
- 101.833.—Eres un sol.—Antonio Pascano, Manuel Paso Andrés y Soledad Ramos Feito, letra, y Daniel Montoto Fajó, música.—1949.—Manuscrito.—26 x 31.—35 hojas. (61.585)
- 101.834.—Els pastorets.—Francisco Izquierdo Alcolea.—1949.—Mecanografiado. 27 x 20.—86 págs. (61.586)
- 101.835.—Revista del Instituto Nacional de Racionalización de Trabajo.—Varios.—Madrid, 1949.—Tip. Veritas.—31 x 21.—432 págs. (61.587)
- 101.836.—Revista de ciencia aplicada.—Varios.—Madrid, 1949.—Blass.—29 por 21.—480 págs. (61.588)
- 101.837.—Mari Pepa en el Colegio.—Emilia Cotarelo de los Ríos y María Claret Abadal.—Madrid, 1949.—A. E. D. O. S.—31 x 21.—64 págs. (61.589)
- 101.838.—Mari Pepa en Sevilla.—Emilia Cotarelo de los Ríos, texto, y María Claret Abadal, ilustración.—San Sebastián, 1949.—A. E. D. O. S.—31 x 21.—64 páginas. (61.590)
- 101.239.—Mari Pepa en otoño.—Emilia Cotarelo de los Ríos, texto, y María Claret Abadal, ilustración.—San Sebastián, 1949.—A. E. D. O. S.—31 x 21.—64 páginas. (61.591)
- 101.840.—Mari Pepa amazona.—Emilia Cotarelo de los Ríos, texto, y María Claret Abadal, ilustración.—San Sebastián, 1950.—A. E. D. O. S.—31 x 21.—32 páginas. (61.592)
- 101.841.—Dicen que somos.—María Illera Merino, letra, y Andrés Piquero Cabrero, música.—1950.—Manuscrito y mecanografiado.—25 x 17.—2 hojas. 61.593
- 101.842.—Dulce ser de mi ser.—Rufino Romo Ruiz, música, y María Illera Merino, letra.—1950.—Manuscrito y mecanografiado.—25 x 17.—2 hojas. 61.594
- 101.843.—Tabriti.—Guillermo Lázcano López de Vadillo.—1950.—Manuscrito. 25 x 17.—2 hojas. 61.595
- 101.844.—Gran pasión.—José Caballero Jimeno.—1950.—Manuscrito y mecanografiado.—15 x 21.—2 hojas. 61.596
- 101.845.—Mi inocencia.—José Caballero Jimeno.—1950.—Manuscrito.—15 x 21.—2 hojas. 61.597
- 101.846.—Tra-la-rai.—Guillermo Lázcano López de Vadillo.—1950.—Manuscrito.—25 x 17.—2 hojas. 61.598
- 101.847.—Soy la chula más castiza.—Virgilio Pérez Hernández, letra, y Abelardo Lombart Pallares, música.—1950.—Manuscrito.—20 x 21.—2 hojas. 61.599
- 101.848.—Reina de la hermosura.—Virgilio Pérez Hernández, letra, y Abelardo Lombart Pallares, música.—1950.—30 x 21.—2 hojas. 61.600
- 101.849.—Tengo... yo no sé qué tengo.—Virgilio Pérez Hernández, letra, y Abelardo Lombart Pallares, música.—1950.—30 x 21.—2 hojas. 61.601
- 101.850.—Alegre final.—Benito Sánchez Elizquez.—1950.—Manuscrito.—31 x 21.—2 hojas. 61.602
- 101.851.—Tramontana.—Arturo Tuset Revoltos.—1950.—Manuscrito.—30 x 26.—2 hojas. 61.603
- 101.852.—Dime, cielo.—María Illera Merino, letra, y Andrés Piquero Cabrero, música.—1950.—Manuscrito y mecanografiado.—25 x 17.—2 hojas. 61.604
- 101.853.—Sortilegio gitano.—Antolita

- Alonso Casares.—Madrid, 1950.—Gráf. Cinema.—22 x 16.—4 hojas. 61.605
- 101.854.—Embrujo gitano.—Antolín Alonso Casares.—Madrid, 1950.—Gráf. Cinema.—22 x 16.—4 hojas. 61.606
- 101.855.—Los toros.—Antolín Alonso Casares.—Madrid, 1950.—Gráf. Cinema.—22 x 16.—4 hojas. (61.607)
- 101.856.—Ay mi Rosa María.—María Paz Vitoria León, letra, y Caridad Cabo García, música.—1950.—Manuscrito.—25 x 17.—1 hoja. 61.608
- 101.857.—Hasta la Maja de Goya.—Caridad Cabo García.—1950.—Manuscrito.—21 x 17.—1 hoja. 61.609
- 101.858.—Tercera Colección Musical «El Segura».—José Gómez Villa.—1950.—Manuscrito.—21 x 31.—7 hojas. 608
- 101.859.—Viniste a mi.—Carlos Ayala Callejas, música, y Antonio Coloma Picó, letra.—1950.—Manuscrito.—31 x 21.—2 hojas. 608
- 101.860.—A fuego lento.—Joaquín Carrasco Portero.—1950.—Manuscrito.—21 x 31.—2 hojas. 27.233
- 101.861.—Punto de media.—Teresa Masuet Curto.—Barcelona, 1950.—Simpár.—21 x 27.—24 páginas. 27.234
- 101.862.—Bairos.—Banifacio Soria Marco.—Barcelona, 1950.—C. Renar.—32 x 22.—2 hojas. 27.235
- 101.863.—El humorismo.—José Antonio Pérez Rioja.—Barcelona, 1950.—Salvat, Ed.—18 x 13.—168 págs. 27.237
- 101.864.—El organismo frente a los microbios.—José Vidal Munne.—Barcelona, 1950.—Salvat, Ed.—18 x 13.—113 páginas. 27.238
- 101.865.—Album Vilaró número 99.—José María Vilaró Pascual y Juan Martí Rams, música, y Concepción Canal Baixeras, letra.—1950.—Manuscrito.—25 x 17.—7 hojas. 27.242
- 101.866.—Historia Universal.—Ernesto Altisent Puigmartí.—Barcelona, 1950.—Imp. Elzeviriana.—44 x 44.—1 hoj. 27.244
- 101.867.—Aranceles Judiciales ordenados alfabéticamente.—Ricardo Hurtado Izquierdo y Alvaro María Camín de Lara.—Barcelona, 1950.—Art. Gráf. Stilo.—17 x 12.—512 páginas. 27.245
- 101.868.—Album Literario Musical Llusca.—Tomás Sanmartín Ramón, música, y Eduardo Navalles Sanmartín, letra.—1950.—Manuscrito.—25 x 17.—6 hojas. 27.246
- 101.869.—Ellas dos.—Magdalena Centellas Tomás.—Barcelona, 1950.—Gestetner.—21 x 31.—5 hojas. 27.247
- 101.870.—Régimen jurídico administrativo de las Asociaciones.—Juan García Pesarrodona.—Barcelona, 1950.—Tail. Gráf. Rec.—19 x 14.—432 págs. 27.249
- 101.871.—Album Literario Musical Llusca.—Tomás Sanmartín Ramón, música, y Eduardo Navalles Sanmartín, letra.—1950.—Manuscrito.—25 x 17.—4 hojas. 27.250
- 101.872.—Creaciones del Gran Chic Feli.—Felicidad Duce Ripollés.—Barcelona, 1950.—Ed. Basa y Pagés.—30 x 20.—28 lám. + 16 págs. 27.251
- 101.873.—Prurito vulvar.—Francisco Bonia Martín.—Barcelona, 1950.—Ed. Científico-Médica.—21 x 14.—127 págs. 27.252
- 101.874.—Las proteínas del plasma.—José Villar Caro.—Barcelona, 1950.—Ed. Científico-Médica.—24 x 16.—191 páginas. 27.253
- 101.875.—Patología Obstetricia.—Jose Botella Llusá.—Barcelona, 1950.—Ed. Científico-Médica.—22 x 16.—580 páginas. 27.254
- 101.876.—Fisiología.—José Botella Llusá.—Barcelona, 1949.—Ed. Científico-Médica.—21 x 17.—1.113 págs. 27.256
- 101.877.—Tratado de Cirugía Ortopédica.—Manuel Bastos Ansart.—Valencia, 1950.—Ed. Científico-Médica.—24 x 17.—1.113 páginas. 27.256
- 101.878.—Lecciones de Patología Médica.—Carlos Jiménez Díaz.—Madrid, 1950.—Ed. Científico-Médica.—24 x 17.—1.934 páginas. 27.257
- 101.879.—1.º Gorriones...—Ramón Ibars y Freixas.—1950.—Manuscrito.—24 x 16.—8 hojas. 27.258
- 101.880.—Colección Samot número 13.—Vicente Portolés Tomás.—1950.—Manuscrito.—25 x 16.—10 hojas. 915
- 101.881.—Colección Membrado núm. 1. Vicente Portolés Tomás y Tomás Gil Membrado.—1950.—Manuscrito.—24 x 16.—6 hojas. 216
- 101.882.—Terminología y termodinámica para maquinistas y técnicos en general.—Francisco Vallés Collantes.—La Coruña, 1950.—Imprenta Editorial Moret.—22 x 16.—224 páginas. (565)
- 101.883.—Tratado técnico práctico de combustibles industriales.—Francisco Vallés Collantes.—La Coruña, 1950.—Imprenta Editorial Moret.—22 x 16.—500 páginas. (566)
- 101.884.—Colección Clapu.—Eduardo Diehl de Souza y Rodrigo A. de Santiago Majo.—1950.—Manuscrito.—22 x 16.—Tres hojas. (567)
- 101.885.—Colección Reina.—Eduardo Diehl de Souza (música) y Wenceslao Añón Rama (letra).—1950.—Manuscrito y mecanografiado.—25 x 16.—2 más 3 hojas. (568)
- 101.886.—Gentil Farella.—Ramón Rosell Mestres.—1950.—21 x 31.—Dos hojas. (727)
- 101.887.—Hostalrich.—Ramón Rosell Mestres.—Manuscrito.—21 x 31.—Dos hojas. (728)
- 101.888.—Ciencias cosmológicas.—José Gassiot Lloréns.—Barcelona, 1950.—Alma Mater.—17 x 12.—346 páginas. (729)
- 101.889.—Siempre buggui.—Emilio Caballero Alvarez.—1950.—Manuscrito.—21 x 31.—Cuatro hojas. (401)
- 101.890.—Ilusión.—Emilio Caballero Alvarez.—1950.—Manuscrito.—21 x 21.—Dos hojas. (402)
- 101.891.—Bailando voy.—Emilio Caballero Alvarez.—1950.—21 x 31.—Dos hojas. (403)
- 101.892.—Pita y Pito Garbancito o el ogro Tragatodo.—Tomás Fernández Iruetagoena.—1950.—Manuscrito.—31 x 21.—34 hojas. (404)
- 101.893.—Cimas de Málaga y algunas otras béticas.—Luis Cambronero Antigüedad.—Madrid, 1950.—P. de O. O. Públicas.—21 x 15.—256 páginas. (619)
- 101.894.—Dubte.—Catalina Valls Aguiló.—1950.—Manuscrito y mecanografiado.—25 x 17.—87 páginas. (923)
- 101.895.—Momento.—José María Jorge Coll (letra) y Pedro Deyá Palerm (música).—1950.—Manuscrito.—31 x 21.—Cinco hojas. (294)
- 101.896.—Renacer.—Antonio Gonzalo Esnal.—1950.—Manuscrito.—21 x 31.—Dos hojas. (103)
- 101.897.—¿Dónde está mi amor?—Antonio González Esnal.—1950.—Manuscrito.—21 x 31.—Dos hojas. (104)
- 101.898.—Deja que vea, que vea.—Antonio González Esnal.—1950.—Manuscrito.—21 x 31.—Dos hojas. (105)
- 101.899.—Los de Meliá son así.—Emilio Otero Val.—1950.—21 x 31.—Cuatro hojas. (483)
- 101.900.—Venganza y guerra.—Francisco Baiari Gali.—Sevilla, 1950.—Version Gráf.—32 x 21.—Una hoja. (2.568)
- 101.901.—No sé por qué.—Hector Larín Arévalo.—1950.—Manuscrito.—31 x 14.—Dos hojas. (2.569)
- 101.902.—Variedades siglo treinta.—José Luis García Cabral (letra) y Andrés Muñoz Rivera (música).—1950.—Manuscrito y mecanografiado.—21 x 31.—12 hojas. (2.571)
- 101.903.—Ritmo y melodías 1951.—José Luis García Cabral (letra) y Andrés Muñoz Rivera (música).—1950.—Manuscrito y mecanografiado.—21 x 31.—Tres hojas. (2.570)
- 101.904.—Selección 1951.—José Luis García Cabral (letra) y Andrés Muñoz Rivera (música).—1950.—Manuscrito y mecanografiado.—21 x 31.—9 hojas. (2.572)
- 101.905.—Cerveza negra...—Juan Junca Albert.—1950.—Manuscrito.—24 x 17.—Siete hojas. (228)
- 101.906.—Zapatillas rojas...—Juan Andrés Garriga.—1950.—Manuscrito.—24 x 17.—10 hojas. (229)
- 101.907.—Guía del congresista.—Alejandro García Brustenga.—Valencia, 1950.—Sucesores Vives Mora.—21 x 11.—76 páginas. (4.198)
- 101.908.—Curso de lengua inglesa.—Francisco de Asís Carreras de la Calatayud, Valencia, 1950.—E. C. T. R.—25 x 16.—203 páginas. (4.199)
- 101.909.—Curso de lengua inglesa.—Francisco de Asís Carreras de Calatayud.—Valencia, 1950.—E. C. T. R.—25 x 16.—262 páginas. (4.200)
- 101.910.—Curso de lengua inglesa.—Francisco de Asís Carreras de Calatayud.—Valencia, 1950.—E. C. T. R.—25 por 17.—306 páginas. (4.201)
- 101.911.—Filosofía del ajedrez.—Mariano Ezcurra Gonzalo.—Zaragoza, 1950.—La Académica.—22 x 16.—157 páginas. (1.576)
- 101.912.—Curso completo de cultura física femenina por correspondencia.—Luis Molla Serrano.—Barcelona, 1950.—Imprenta Mestre.—27 x 21.—34 hojas. (61.613)
- 101.913.—La difícil Veritat.—Luis Gassó Carbonell.—1950.—Manuscrito.—27 x 21.—18 más 15 más 18 hojas. (27.248)
- 101.914.—El Mestro de Capilla.—Manuel Sancho Aguilar.—Barcelona, 1926 y 1946.—P. M. de Aragón.—2.—18 x 11 y 27 x 19.—37 más 86 páginas. (26.849)
- 101.915.—El huelguista.—Manuel Sancho Aguilar.—Barcelona, 1916-22.—P. M. de Aragón.—2.—18 x 12 y 28 x 11.—12 más 9 hojas. (26.674)
- 101.916.—El hijo del veterano.—Manuel Sancho Aguilar.—Barcelona, 1913-18.—P. M. de Aragón.—5.—18 x 12.—28 más 51 más 38 más 16 más 38 hojas. (26.675)
- 101.917.—Cantela contra Cantela.—Manuel Sancho Aguilar.—Barcelona, 1926.—P. M. de Aragón.—22 x 18.—97 páginas. (26.676)
- 101.918.—El Nacimiento del Mesías.—Manuel Sancho Aguilar.—Barcelona, 1830-1929.—P. M. de Aragón.—2.—18 x 12.—94 más 80 más 64 más 50 hojas. (26.677)
- 101.919.—El fantasma del bosque.—Manuel Sancho Aguilar.—Barcelona, 1943.—P. M. de Aragón.—2.—17 x 12.—16 más 23 hojas. (26.729)
- 10.920.—Ejercicios espirituales para niños.—Manuel Sancho Aguilar.—Barcelona, 1943.—P. M. de Aragón.—18 x 12.—568 páginas. (26.730)
- 101.921.—Flores mercedarias.—Manuel Sancho Aguilar.—Barcelona, 1918.—P. M. de Aragón.—18 x 22.—110 páginas. (26.682)
- 101.922.—Cayó.—Manuel Sancho Aguilar.—Barcelona, 1901.—P. M. de Aragón.—(21 x 15).—77 páginas. (26.681)
- 101.923.—La vida de San Pedro de Armentol, religioso de la Merced.—Manuel Sancho Aguilar.—Lérida, 1903.—P. M. de Aragón.—(21 x 14).—141 páginas. (26.680)
- 101.924.—Pascualico o El Trovero de las brochetas.—Manuel Sancho Aguilar.—Zaragoza, 1905.—P. M. de Aragón.—(16 x 11).—265 páginas. (26.679)
- 101.925.—El Duende.—Manuel Sancho Aguilar.—Barcelona, 1923.—26.—P. M. de Aragón.—4.—(18 x 12).—42 + 35 + 68. 48 hojas. (26.742)
- 101.926.—Pitúsilla.—Antonio Palau Fernández.—Oviedo, 1951.—(21 x 15).—40 páginas. (61.612)
- 101.927.—La Princesa Plataluna.—Angel Ferrer de León (letra) y José González Fragero (música).—1950.—Manuscrito y mecanografiado.—(31 x por 21 y 21 x 31).—24 + 4 hojas. (61.614)
- 101.928.—Las inquietudes del Padre Fernando...—Adolfo Torrado Estrada.—1950.—C. Tudela.—(31 x 21).—31 hojas. (61.615)
- 101.928.—Pa castizo mi menda.—Adolfo Sierra Ferreiro.—1950.—Manuscrito.—21 x 31.—Dos hojas. (61.616)
- 101.930.—Id niños a Jesús.—Manuel Sancho Aguilar.—Barcelona, 1943.—P. M. de Aragón.—(13 x 9).—154 páginas. (26.678)
- 101.931.—Canto a Tetuán.—Ricardo

Ambrós Fabrè (letra) y Angel Martínez Llorente (música).—1950.—Manuscrito.—(17 x 25).—Dos hojas. (61617).

101.932.—La pequeña hada.—Santiago Reig Pascual.—1950.—Ms.—(20 x 30).—Dos hojas. (61618).

101.933.—Sucedió en el lago.—Santiago Reig Pascual.—1950.—Ms.—(21 x 30).—Dos hojas. (61619).

101.934.—Compendio de legislación penal especial.—José Manuel Pando Manjón.—Madrid. 1950.—Gráfica Menor.—(22 x 15).—149 páginas. (61621).

101.935.—Remolino y las estrellas.—Pedro Pérez Flórez (letra) e Isabel Gómez Moreno (música).—1950.—Manuscrito y mecanografiado.—2 16 x 22 y 21 x 31).—33 + 8 hojas. (61622).

101.936.—La Celestina.—Guillermo Fernández Shaw e Iturralde y Adolfo de Iturralde y Fernández Maquieira.—Madrid. 1950.—C. Morell.—(21 x 31).—12 hojas. (61623).

101.937.—Dietario de los servicios periódicos a cumplimentar por los Ayuntamientos.—Manuel González Díez.—El Ferrol del Caudillo. 1951.—La Latina.—(16 x 12).—71 páginas. (61624).

101.938.—El hijo de la Antequerana. Pedro Pérez Flórez (letra) e Isabel Gómez Moreno (música).—1950.—Manuscrito y mecanografiado.—2 (16 x 22 y 21 x 31).—31 + 8 hojas. (61625).

101.939.—El Mochuelo.—Juan Antonio Amarillo de Sancho (letra) y César Oliván Galileo (música).—1951.—Manuscrito.—(30 x 22).—2. Dos hojas. (61626).

101.940.—Olivos y naranjos.—Santiago Reig Pascual.—1950.—Ms.—(20 x 30).—Dos hojas. (61627).

101.941.—Tarde de amor.—Manuel Herrero de Cabo. Abelardo Lombart Pallarés, Crescencia Sansó Manet y Santiago Sanz Juan.—Madrid. 1950.—Ed. Hersant.—(24 x 17).—12 hojas. (61628).

101.942.—Balada de Roncesvalles.—Joaquín Gasca Jiménez.—1950.—Manuscrito.—(30 x 26).—10 hojas. (61629).

101.943.—Los dibujos de Pituso.—Antonio Paláu Fernández.—Oviedo. 1951.—Industrial Gráfica.—(22 x 16).—16 hojas. (61630).

101.944.—Celos del aire.—José López Rubio.—Madrid. 1950.—Imp. Samarán.—(19 x 13).—236 páginas. (61631).

101.945.—Colección Villacañas Sastre.—1951.—Ms.—28 x 21.—Dos hojas. (61632).

101.946.—Mucho fuego.—Eduardo Rodríguez Cárcamo (letra) y Pedro Oltra Torres (música).—1951.—Ms.—24 x 17.—Dos hojas. (61633).

101.947.—Misterio en tus ojos.—Severo Berenguer Mira, Manuel Jiménez Ocaña y Marcial Guareño Manzano.—1951.—Manuscrito.—31 x 21.—Dos hojas. (61634).

101.948.—Loa póstuma a una tonadillera del siglo XVIII.—Joaquín Gasca Jiménez.—1950.—Ms.—30 x 26.—12 hojas. (61635).

101.949.—Canciones Corales.—Emilio Lehmborg Ruiz.—1950.—Ms.—21 x 31.—Dos hojas. (61636).

101.950.—El contribuyente en sus relaciones con la Administración local.—Juan Urraca Fernández.—Madrid. 1950.—Mercator.—21 x 14.—342 páginas. (61637).

101.951.—Sueño eso... y mucho más.—Francisco García Viñolas (letra) y José Pastor Jiménez (música).—1950.—Manuscrito.—21 x 31.—Dos hojas. (61638).

101.952.—El Burguillo.—José Pastor Jiménez.—1950.—Ms.—21 x 31.—Dos hojas. (61639).

101.953.—Besar, mi amor.—María Josefa Pedrajas Espejo (letra) y José Antonio Benito Martínez (música).—1950.—Ms.—24 x 17.—Dos hojas. (61641).

101.954.—Universal Colección.—Vicente Grau Vicente (letra) y José María Ferriz Segura (música).—1950.—Manuscrito.—21 x 31.—Seis hojas. (61642).

101.955.—Colección de bailabios (B.).—Santiago Berzosa González, María de la Hoz Flores, Carlos Callejo Serrano y José

María de la Fuente Pintado.—1950.—Manuscrito.—22 x 32.—10 hojas. (61643).

101.956.—Café, café.—Augusto Alguero Alguero, Augusto Alguero Dasca y María Parera Soler.—1950.—Ms.—25 x 17.—Dos hojas. (61644).

101.957.—Debes olvidarme.—Augusto Alguero Alguero y Julio Murillo Alzuria.—1950.—Ms.—25 x 18.—Dos hojas. (61645).

101.958.—Colección Monreal núm. 126.—Jenaro Monreal Lacosta.—1950.—Manuscrito.—21 x 31.—Siete hojas. (61646).

101.959.—Mi palacio azul.—Ricardo López García (letra) y Angel Lapeña Gómez (música).—1950.—Ms.—21 x 30.—Dos hojas. (61647).

101.960.—Otra vez vuelve.—Augusto Alguero Alguero y Julio Murillo Alzuria.—1950.—Ms.—24 x 17.—Dos hojas. (61648).

101.961.—Frutos del Parón.—Angel Lapeña Gomel (Cobalto) y Ricardo López García (Rillogar).—1950.—Manuscrito.—30 x 21.—2 hojas. (61.649).

101.962.—El sí de amor.—Guillermo Lazcano López de Vadillo y Rogelio Darías Rodríguez.—1951.—Manuscrito.—25 x 17. 1 hoja. (61.650).

101.963.—Caralambó.—Guillermo Lazcano López de Vadillo y Rogelio Darías Rodríguez.—1951.—Manuscrito.—25 x 17. 12 hojas. (61.651).

101.964.—Hav que aplaudir.—Manuel Bermúdez Esteve y Ruperto Ruiz de Velasco Fernández.—1950.—Manuscrito.—26 x 18.—2 hojas. (61.652).

101.965.—Sangre y oro.—Ignacio Román Jiménez.—1950.—Mecanografiado.—22 x 16.—92 hojas. (61.653).

101.966.—Somos los tres.—Manuel Bermúdez Esteve y Ruperto Ruiz de Velasco Fernández.—1950.—Manuscrito.—24 x 17. 2 hojas. (61.654).

101.967.—Melodias vienesas.—Arturo Tuset Revoltós.—1950.—Manuscrito.—26 x 30.—2 hojas. (61.655).

101.968.—Llegó la negra.—Manuel Herrero de Cabo (letra) y Napoleón Zayas Ruiz (música).—1950.—Manuscrito.—24 x 17.—2 hojas. (61.656).

101.969.—Elem.—Benito Sánchez Blázquez y Antonio Graner Feijoo.—1950.—Manuscrito.—31 x 21.—2 hojas. (61.657).

101.970.—Final acrobatic.—Benito Sánchez Blázquez y Antonio Graner Feijoo.—1950.—Manuscrito.—21 x 31.—2 hojas. (61.658).

101.971.—Rosse ladies.—Benito Sánchez Blázquez y Antonio Graner Feijoo.—1950.—Manuscrito.—21 x 31.—2 hojas. (61.659).

101.972.—Chatilla.—Mariano Esteban Olivera (letra) y Carlos Luzuriaga Prieto (música).—1950.—Manuscrito y mecanografiado.—24 x 17.—2 hojas. (61.660).

101.973.—Intermezzo tropical.—Juan Antonio Costa Martínez.—1950.—Manuscrito.—21 x 31.—2 hojas. (61.661).

101.974.—Pepa la Tonta.—José Luis Valdivia Ortega (letra) y Francisco Sánchez Garrido (música).—1950.—Manuscrito y mecanografiado.—21 x 13.—3 hojas. (61.662).

101.975.—Siento...—Juan Antonio Costa Martínez.—1950.—Manuscrito.—31 x 21.—2 hojas. (61.663).

101.976.—Siga contento.—Augusto Alguero Alguero.—1950.—Manuscrito.—25 x 17.—2 hojas. (61.664).

101.977.—Aniceto.—Mariano Calvo del Río (letra) y Francisco Huertas Sánchez (música).—1950.—Manuscrito y mecanografiado.—25 x 17.—2 hojas. (61.665).

101.978.—Lo que se llevó el viento.—José Matas González, Santiago Grau Carol y Augusto Alguero Alguero.—1950.—Manuscrito.—25 x 17.—2 hojas. (61.666).

101.979.—Tengo miedo, mucho miedo.—Ramón Vives Viñals y Augusto Alguero Alguero.—1950.—Manuscrito.—25 x 17. 2 hojas. (61.667).

101.980.—La punga.—María Dolores

Abad Conde.—Sevilla.—1950.—Manuscrito.—30 x 21.—2 hojas. (61.669).

101.981.—Folia canaria.—Augusto Alguero Dasca, Josefina de la Torre Millares y Augusto Alguero Alguero.—1950.—Manuscrito.—19 x 21.—2 hojas. (61.670).

101.982.—Gitana faraona.—Mariano Esteban (letra) y Carlos Luzuriaga Prieto (música).—1950.—Manuscrito.—24 x 17. 2 hojas. (61.671).

101.983.—Lánzate al cielo.—Antonio Martínez de la Torre y López de Robles (texto) y Francisco Espinosa (ilustraciones).—Madrid, 1950.—D. N. F. de Juventudes.—20 x 14.—216 págs. (61.672).

101.984.—Isla Kawana.—María Mercedes Ortoll Vintro.—Barcelona. 1950.—Juventud.—19 x 13.—176 págs. (61.673).

101.985.—Método práctico de dibujo lineal.—José Luis Arranz de la Calle.—Madrid. 1951.—Imprenta Iberus.—22 x 16. 60 págs. (61.673).

101.986.—Jugando a millonaria.—María Mercedes Ortoll Vintro.—Barcelona. 1950.—E. Juventud.—18 x 12.—192 páginas. (61.679).

101.987.—Por favor, bésame.—Antonio de la Fuente Cla.—1950.—Manuscrito.—24 x 17.—2 hojas. (61.676).

101.988.—Noche en Lisboa.—Antonio de la Fuente Cla.—1950.—Manuscrito.—24 x 17.—2 hojas. (61.671).

101.989.—Despedida.—Isidro Fabra Bover.—1950.—Manuscrito.—27 x 20.—2 hojas. (61.672).

101.990.—Campanas de la mezquita.—Roberto Ramón Medina Ortega (letra) y Ramón Medina Hidalgo (música).—1950.—Manuscrito.—21 x 31.—2 hojas. (61.673).

101.991.—No hay na que hasé.—Luis Palomar Dapena (letra) y Angel Martínez Llorente (música).—1950.—Manuscrito.—24 x 16.—2 hojas. (61.674).

101.992.—Lubiam Lot.—Ramón Medina Hidalgo.—1950.—Manuscrito.—30 x 22. 2 hojas. (61.675).

101.993.—Todo ha pasado.—José María Fuentes de Aynat (letra) y José Molina Zúñiga y José Millán Torres (música).—1950.—Manuscrito.—21 x 31.—2 hojas. (61.676).

101.994.—Es granaina.—José Molina Zúñiga y José Molina Molero.—1950.—Manuscrito.—21 x 31.—2 hojas. (61.676 bis).

101.995.—Tú eres la luz.—José Méndez Herrera.—Madrid. 1951.—Rudy Mayer.—32 x 20.—2 hojas. (61.677).

101.996.—Ladi-Yuta.—Antonio Graner Feijoo y Benito Sánchez Blázquez.—1950.—Manuscrito.—25 x 17.—4 hojas. (61.668).

101.997.—La terrible Berengueia.—José Manuel Manso Alvarez.—1950.—Mecanografiado.—23 x 16.—64 págs. (61.678).

101.998.—La verdad de mi vida o El gran pecado.—Augusto Haulpold Gay.—1950.—Mecanografiado.—28 x 20.—64 páginas. (61.679).

101.999.—Colección Fabra núm. 4.—Isidro Fabra Bover.—1950.—Manuscrito.—20 x 28.—6 hojas. (61.670).

102.000.—Colección Fabra núm. 3.—Isidro Fabra Bover.—1950.—Manuscrito.—20 x 28.—10 hojas. (61.671).

102.001.—Col. Fabra núm. 2.—Isidro Fabra Bover.—1950.—Manuscrito.—20 por 28.—10 hojas. (61.672).

102.002.—Col. Fabra núm. 1.—Isidro Fabra Bover.—1950.—Manuscrito.—20 por 28.—10 hojas. (61.673).

102.003.—¿Por qué me llamaste?—Juan López del Cid y José Antonio Benito Martínez.—1950.—Manuscrito.—24 x 16. 2 hojas. (61.674).

102.004.—Brotos de pluma.—José Victorio Pandiello Rivero.—Madrid. 1951.—Editorial V. Suárez.—13 x 19.—55 páginas. (61.675).

102.005.—Reacciones químicas.—Pedro Alonso Higuera Pasquau.—Madrid. 1951.—Imp. Ind. Graf.—9 x 13.—125 páginas. (61.676).

102.006.—Siempre a los recuerdos.—Tomás Mora Mateos y Angel Mora Mora.—1950.—Manuscrito.—21 x 15.—2 hojas. (61.677).

102.007.—Bailando el mambo.—Francisco Huertas Sánchez.—1950.—Manuscrito. 24 × 17.—2 hojas. (61.728)

102.008.—Alegre guaracha.—Francisco Huertas Sánchez.—1950.—Manuscrito.—24 por 17.—2 hojas. (61.729)

102.009.—El Deportivo Manchego de ayer y de hoy.—Carlos María Sanmartín López.—Ciudad Real. 1950.—Ed. Calatrava.—17 × 12.—160 págs. (61.733)

102.010.—Retrato de los Reyes Católicos.—Juan Antonio Morales Ruiz.—San Sebastián, 1950.—Valverde.—25 × 17.—8 láminas. (61.735)

102.011.—Una doncella para tres.—Alfredo García Segura y José Segura López.—1950.—Mecanografiado.—16 × 21.—47 hojas. (61.736)

102.012.—Johnny Lobito.—Antonio Quintero Ramírez y Manuel Desco Sanz.—1950.—Mecanografiado.—22 × 16.—144 hojas. (61.737)

102.013.—Gente moderna.—Pedro Deu Riera.—1950.—25 × 18.—20 hojas. (61.738)

102.014.—La quiniela.—Jesús Villacañas Sastre.—1951.—Manuscrito.—24 × 17.—2 hojas. (61.738 bis)

102.015.—1.º. Menorca mía.—Santiago Sanz Juan y Crescencia Sansó Manent.—Bilbao, 1950.—Ed. América.—24 × 17.—2 hojas. (61.739)

102.016.—1.º. Fuiste cruel.—Crescencia Sansó Manent y Antonio Valles Pedrix.—Bilbao, 1950.—Ed. América.—24 × 17.—2 hojas. (61.740)

102.017.—1.º. No te fies.—Santiago Sanz Juan.—Bilbao, 1950.—Ed. América.—24 × 17.—2 hojas. (61.741)

102.018.—Aclaraciones, comentarios y ejemplos a la Ley de Utilidades.—José María García Royo.—Madrid. 1951.—Editorial Claridad.—25 × 24.—192 páginas. (61.742)

102.019.—1.º. La samba va.—Crescencia Sansó Manent y Santiago Sanz Juan.—Bilbao. 1950.—Ed. América.—24 × 17.—2 hojas. (61.743)

102.020.—My Littlelove.—Santiago Martín Gómara.—1950.—Manuscrito.—21 por 31.—2 hoja. (61.744)

102.021.—Barriada.—Julio Alejandro Castro Cardús.—1950.—Mecanografiado. 21 × 16.—120 hojas. (61.745)

102.022.—Corazón insensible.—Juan Hernández Sanz.—1950.—Manuscrito.—24 por 17.—2 hojas. (61.745 bis)

102.023.—Una marxiña.—Juan Hernández Sanz.—1950.—Manuscrito.—24 × 17.—2 hojas. (61.746)

102.024.—As de oros.—Juan Hernández Sanz.—1950.—Manuscrito.—24 × 17.—2 hojas. (61.747)

102.025.—Voy a cantarte.—Juan Hernández Sanz.—1950.—Manuscrito.—24 por 17.—2 hojas. (61.748)

102.026.—Album núm. 1.—Cervantes Ramiro Ballester.—1950.—Manuscrito.—21 por 31.—6 hojas. (61.770)

102.027.—Lavapiés.—Juan Hernández Sanz.—1950.—Manuscrito.—24 × 17.—2 hojas. (61.749)

102.028.—Flor brasileña.—Juan Hernández Sanz.—1950.—Manuscrito.—24 × 17.—2 hojas. (61.750)

102.029.—Mambo negro.—Manuel Herrero de Cabo, de la letra y Demetrio Amigo Malillos.—Madrid, 1950.—Ed. Hersant. 25 × 17.—12 hojas. (61.751)

102.030.—Expresión del rostro.—Adriano Vander Put.—Barcelona. 1950.—Ind. Gráfica D. E. F. y Cia.—20 × 24.—80 págs. (61.752)

102.031.—Fuente de juventud.—Adriano Vander Put.—Barcelona, 1950.—Industrias Gráf. D. E. F. y Cia.—20 × 14.—127 páginas. (61.753)

102.032.—Clavel catalán.—Francisco González Casanova, de la letra, y Juan Hernández Sanz, de la música.—1951.—Manuscrito y mecanografiado.—24 × 17.—2 hojas. (61.754)

102.033.—Mi novia Sevilla.—Francisco González Casanova, de la letra, y Juan Hernández Sanz, de la música.—1950.—

Manuscrito y mecanografiado.—24 × 17.—2 hojas. (61.755)

102.034.—Pequeñeces nada más.—Antonio Casanova, de la letra, y Juan Hernández Sanz, de la música.—1951.—Manuscrito y mecanografiado.—24 × 17.—2 hojas. (61.756)

102.035.—No podrás olvidarme jamás.—Rafael Palomar Arreola y Juan José Rubio Til.—1950.—Manuscrito.—16 × 21.—2 hojas. (61.757)

102.036.—Verbo.—Varios.—Alicante. 1950.—Tall. H. José Antonio.—19 × 16.—32 más 51 hojas. (610)

102.037.—La Alcazaba.—Francisco Gomis Peinado y Eduardo Oejo Parra.—1950.—Manuscrito y mecanografiado.—2 (31 × 21 y 21 × 31).—31 más 13 hojas. (246)

102.038.—Por qué.—Francisco Gomis Peinado.—1950.—Manuscrito.—15 × 21.—2 hojas. (247)

102.039.—Alas victoriosas.—Francisco Gomis Peinado.—1950.—Manuscrito.—21 por 31.—2 hoja. (248)

102.040.—Cuando el amor llega.—María Teresa López González (Agueda de Viñey).—Barcelona. 1950.—Ed. Bruguera.—11 × 16.—153 págs. (27.259)

102.041.—Tregua en el bosque.—María Amparo Sánchez Belloque (Desabel).—Barcelona, 1950.—Editorial Bruguera.—15 × 10.—157 páginas. (27.260)

102.042.—Las gemelas Wilkers.—Pilar de Sierra Ochoa.—Barcelona, 1950.—Editorial Bruguera.—15 × 10.—155 páginas. (27.261)

102.043.—Renunciación.—Ricardo Wert García (R. Vega).—Barcelona, 1950.—Editorial Bruguera.—16 × 11.—157 páginas. (27.262)

102.044.—Camino entre dos almas.—Mariano Molina Mallo (César de Montreyy).—Barcelona, 1950.—Editorial Bruguera.—15 × 10.—158 páginas. (27.263)

102.045.—No conozco a mi mujer.—Antonio López Masota.—Barcelona. 1950.—Editorial Bruguera.—15 × 10.—160 páginas. (27.264)

102.046.—¡¡Esclavizada!!... ¡Quiero vivir!—Encarnación Aguilar de Rücker.—Barcelona, 1950.—Editorial Bruguera.—10 × 15.—160 páginas. (27.264)

102.047.—Lucha de pasiones.—Francisco Dafaue Martín (Javier Conde).—Barcelona, 1950.—Editorial Bruguera.—15 × 10.—155 páginas. (27.266)

102.048.—Un beso robado.—Francisco Dafaue Martín (Javier Conde).—Barcelona, 1950.—10 × 15.—156 páginas. (27.267)

102.049.—El y Maryán.—Amalia Abad Pastor (Nilhama).—Barcelona, 1951.—Editorial Bruguera.—15 × 10.—155 páginas. (27.268)

102.050.—Procesado de mi vida.—Amalia Abad Pastor (Nilhama).—Barcelona, 1950.—Editorial Bruguera.—10 × 15.—130 páginas. (27.269)

102.051.—Dos hombres en una vida.—Emilia Ramos Nacher (Lía Ramos).—Barcelona, 1950.—Editorial Bruguera.—15 × 10.—160 páginas. (27.270)

102.052.—Eso que me pides.—Ramón Ibars y Freixas.—1950.—Manuscrito.—25 × 17.—Dos hojas. (27.271)

102.053.—Nunca te podré olvidar.—Ramón Ibars y Freixas.—1951.—25 × 17.—Dos hojas. (27.272)

102.054.—Aquella mentira.—Sebastián Berga Mora.—1950.—Manuscrito (25 × 18). 38 hojas. (27.273)

102.055.—Tata Mayari.—Néstor Alamo Hernández.—1950.—Manuscrito (25 × 16). Dos hojas. (27.274)

102.056.—Aur Friends.—Daniel Jones Mathama, María Isabel Lucas Pina, Lorenzo Liuansi Llonth, Julián Mombrú Casademont.—Barcelona, 1950.—Tipografía Cat. Casals.—21 × 31.—136 págs. (27.276)

102.057.—Aún.—José Amat Hurtado.—Barcelona. 1950.—Artes Gráficas Saiva. 20 × 16.—125 págs. (27.277)

102.058.—Caminos tristes.—Juan Benai-

ges Laigi.—1950.—Manuscrito.—25 × 17.—Dos hojas. (27.278)

102.059.—Montserrat y Tibidabo.—Ramón Ibars y Freixas.—1951.—Manuscrito. 24 × 17.—Dos hojas. (27.279)

102.060.—Pregón.—José María Robert Mir.—1950.—Manuscrito.—25 × 17.—Ocho más cuatro hojas. (27.275)

102.061.—Yo ser flamenca.—Ramón Ibars y Freixas.—1951.—Manuscrito.—24 × 17.—Dos hojas. (27.280)

102.062.—Dila, tú, hermanita.—Ramón Ibars y Freixas.—1951.—Manuscrito.—24 × 17.—Dos hojas. (27.281)

102.063.—Puntillas de ganchillo.—María Luisa Franquesa Mérida.—Barcelona, 1950. Grafos.—22 × 16.—Ocho hojas. (27.282)

102.064.—Tapetes de ganchillo.—María Luisa Franquesa Mérida.—Barcelona, 1950. Grafos.—27 × 26.—24 más 16 págs. (27.283)

102.065.—Tapetes de malla.—María Luisa Franquesa Mérida.—Barcelona, 1950. Imp. M. Galve.—27 × 26.—20 hojas. (27.255)

102.066.—Ganchillo.—Teresa Masuet Curto.—Barcelona. 1950.—Simpar.—22 × 27. Ocho hojas. (27.286)

102.067.—Carlos de Viena.—Miguel Saperas Auvi.—1950.—Mecanografiado.—20 × 15.—129 págs. (27.287)

102.068.—Dama Hortensia te un Teat.—Martín Camprubi Puigueró.—1950.—Mecanografiado.—21 × 14.—62 hojas. (27.288)

102.069.—Currita.—Miguel Casals Mora. 1950.—Manuscrito.—21 × 31.—Dos hojas. (27.289)

102.070.—Joana.—Miguel Casals Mora. 1950.—Manuscrito.—21 × 31.—Dos hojas. (27.290)

102.071.—Antonio Carranza Prados.—Barcelona, 1950.—Gráf. Fomento.—18 × 13. 190 págs. (27.295)

102.072.—Vox.—Diccionario francés-español, español-francés.—Anónimo.—Barcelona. 1950.—Gráf. Marina.—20 × 13.—VII más 807 págs. (27.292)

102.073.—Día tras día.—Juan Bosch Pallu e Ignacio Rubio Just.—Barcelona, 1951.—Gestetner.—27 × 24.—Seis hojas. (27.294)

102.074.—Lo que no se lleva el viento.—Antonio García Cabrera, de la letra, y José Andrés de Prada Delgado y Joaquín Gasa Mompou, de la música.—1950.—Manuscrito y mecanografiado.—25 × 16.—Dos más dos hojas. (92.295)

102.075.—Casada... pero más.—Armando Matías Guiu y Luis Coquard Sacristán.—1950.—Mecanografiado.—25 × 17.—67 páginas. (97.296)

102.076.—Cuentas de mi rosario.—Carmen Gerber de la Concha.—Madrid, 1948. Coculsa.—16 × 13.—372 págs. (143)

102.077.—El Geometopógrafo.—Anastasio Juárez de Rodrigo.—Avila, 1948.—L. Diaz.—21 × 15.—130 págs. (142)

102.078.—Colección Musical Rodinet.—Juan de Orde Matia y María Texidor Tico.—1950.—Manuscrito.—31 × 21.—Cinco hojas. (263)

102.079.—Puntillas de ganchillo.—María Luisa Franquesa Mérida.—Barcelona, 1950. Gráf. S. A.—23 × 17.—Ocho hojas. (7.284)

102.080.—Correteos.—Enma Chacón Lasaucá.—Bilbao, 1950.—Editorial Impulso. 24 × 17.—Ocho hojas. (264)

102.081.—Arrullos.—Emme Chacón Lasaucá.—Bilbao, 1950.—Ed. Impulso.—24 por 17.—6 págs. (265)

102.082.—Psiquiatría jurídica penal y civil.—José María Codón Fernández e Ignacio López Saiz.—Burgos, 1951.—Ed. Aldecoa.—18 × 25.—608 págs. (62)

102.083.—Cuando tú quieras.—Miguel Muñoz de San Pedro.—1951.—Mecanografiado.—21 × 31.—26 hojas. (135)

102.084.—La ofrenda de vals.—Miguel de San Pedro.—1950.—Mecanografiado.—21 × 31.—Cinco hojas. (136)

102.085.—Ciencias cosmológicas.—Emilia Fustagueras Juan.—Barcelona, 1950.—Gráf. Gardelia.—18 × 14.—164 págs. (730)

102.086.—Ciencias cosmológicas.—Emilia Fustagueras Juan.—Barcelona, 1950.—

- Gráf. Gardella.—18 x 14.—210 págs. (731)
- 102.087.—Ciencias cosmológicas.—Emilia Fustagueras Juan.—Barcelona, 1950.—Gráf. Gardella.—18 x 14.—195 págs. (732)
- 102.088.—Ciencias naturales.—Florencio Bustinza Lachiondo y Fernando Mascaró Carrillo.—Granada, 1950.—Gráf. Ragfra. 22 x 15.—402 pág. (690)
- 102.089.—Danzas típicas y tradicionales de Mallorca.—Anónimo.—1951.—Manuscrito.—31 por 21.—22 hojas. (925)
- 102.090.—Obsesión.—José Torrandel Beltrán, letra, y Pedro Deyá Palerm, música.—1950.—Manuscrito.—21 x 31.—Dos hojas. (927)
- 102.091.—Añoranza.—Juan Torrandel Beltrán (letra, y Pedro Deyá Palerm, música.—1950.—Manuscrito.—31 x 21.—Dos hojas. (928)
- 102.092.—Olas del sardinero.—Benjamin Alonso Moya.—1951.—Manuscrito.—21 por 31.—Dos hojas. (490)
- 102.093.—A Nueva York.—Benjamin Alonso Mora.—1951.—Manuscrito y mecanografiado.—31 x 21, 2, más una hoja. (491)
- 102.094.—Geografía económica.—Emilio Arija Rívanes.—Zaragoza, 1950.—Heraldo de Aragón.—22 x 16.—320 págs. (492)
- 102.095.—2.º curso de ejercicios de Aritmética y Geometría.—Gumersindo Puente Llata.—Santander, 1951.—Ed. Cantabria.—24 x 15.—79 págs. (493)
- 102.096.—Motivos n.º 15.—Francisco Chelos Marcos.—Valencia, 1951.—M. Laguarda.—22 x 31.—16 págs. (4202)
- 102.097.—Letras núm. 19.—Francisco Chelos Marco.—Valencia, 1951.—M. Laguarda.—22 x 16.—16 hojas. (4203)
- 102.098.—Hermatología única.—Antonio Picaña Castaño.—Valencia, 1951.—C. O. de Farmacéuticos.—21 x 16.—479 páginas. (4204)
- 102.099.—Didáctica.—María Modesta Mateos Mateos.—Zamora, 1950.—Tip. Heraldo de Zamora.—2.—21 x 15.—72 por 11 págs. (171)
- 102.100.—Dos canciones de Isandre.—Andrés Agulló González.—Zaragoza, 1950.—La Editorial.—24 x 17.—Cuatro páginas. (1577)
- 10.101.—Diccionario hispánico manual.—Anónimo.—Barcelona, 1944.—Horta.—27 por 19.—2. 433 págs. (24187)
- 102.102.—El anzueto.—Juan Torrandel Beltrán, letra, y Pedro Deyá Palerm, música.—1950.—Manuscrito.—31 x 21.—Dos hojas. (296)
- 102.103.—El luquet de la afinó.—Jose Maria Jorge Coll.—1950.—Mecanografiado.—21 x 31.—34 págs. (61758)
- 102.104.—Es imposible.—Augusto Algueró Algueró, María Parera Soler y Augusto Algueró Dasca.—1950.—Manuscrito. 24 x 17.—Dos hojas. (61759)
- 102.105.—Prueba la caña.—Salvador Vidal Peris y José Villarroya Abad, letra, y Guillermo Lazcano López de Vadillo y Rogelio Darías Rodríguez, música.—1950.—Manuscrito y mecanografiado.—24 por 17.—Dos hojas. (61760)
- 102.106.—Cinco besos nada más.—Francisco Serrano del Castillo, letra, y Salvador Vidal Peris y José Villarroya Abad, música.—1950.—2.—21 x 17.—Dos hojas. (61761)
- 102.107.—Apartate de mí.—Augusto Algueró Algueró y Juan Antonio Bou Vallverdu.—1950.—Manuscrito.—24 x 17.—Dos hojas. (61762)
- 102.108.—Manual del mecánico conductor de automóviles.—Juan Delgado Moreno.—Alcalá de Henares, 1950.—Tall. Penitenciarios. (20 x 13).—4.—433 páginas. (61763)
- 102.109.—Sexta Colección Ibarra.—Jose Ibarra Llorente.—1951.—Manuscrito.—21 por 31.—Dos hojas. (61764)
- 102.110.—Misa a cuatro voces con orquesta.—José Rodríguez de Alba y del Campo.—1950.—Manuscrito.—21 x 31.—30 hojas. (61765)
- 102.111.—Curso de automovilismo.—Amador Sanchez López.—Madrid, 1951.—Imp. Acati.—21 x 15.—97 págs. (61766)
- 102.112.—Yo tengo una casita.—Crescencia Sanso Manent y Santiago Sanz Juan.—Madrid, 1950.—Ed. América.—24 por 17.—Cuatro hojas. (61767)
- 102.113.—Rayo luminoso.—Rodrigo Jiménez Pérez.—Madrid, 1950.—Ed. Her-santi.—25 x 17.—18 hojas. (61768)
- 102.114.—Pitouto.—Pablo Herrero González.—1951.—Manuscrito.—24 x 17.—Dos hojas. (61769)
- 102.115.—Plus Ultra.—Félix Fuehs Mast (Félix Reposo).—Madrid, 1951.—Standard. 21 x 31.—43 hojas. (61770)
- 102.116.—La boda del pasodoble.—Augusto Algueró Algueró, María Parera Soler y Augusto Algueró Dasca.—1950.—Manuscrito.—24 x 17.—Dos hojas. (61771)
- 102.117.—Deber y amor.—Gerardo Doval del Campo.—Madrid, 1951.—Mult. Esp. Universo.—21 x 31.—Una hoja. (61772)
- 102.118.—Bañolas.—Gabriel Auguet Tort.—Barcelona, 1950.—Horta.—19 por 13.—132 páginas. (61773)
- 102.119.—El ferrocarril.—Augusto Algueró Algueró, María Parera Soler y Augusto Algueró Dasca.—1950.—Manuscrito.—24 x 17.—Dos hojas. (61774)
- 102.120.—Con el chiqui chiqui del tren.—Augusto Algueró Algueró, María Parera Soler y Augusto Algueró Dasca.—1950.—Manuscrito.—24 x 17.—Dos hojas. (61775)
- 102.121.—Folia aragonesa.—Augusto Algueró Algueró, Augusto Algueró Dasca y Julio Nuel Badía.—1950.—Ms.—24 x 17.—Dos hojas. (61776)
- 102.122.—Estudios sartoriales.—Artiel García Aliste.—Madrid, 1951.—V. Rico.—31 x 21.—12 páginas. (61777)
- 102.123.—Metodo de corte y confección sistema Barlaré.—María Ascacibar de Bárbara.—Bilbao, 1951.—Esc. S. C. de Caridad. 24 x 17.—30 páginas. (61778)
- 102.124.—Gran tarde de toros.—Juan Vacuero Entonado.—1951.—31 x 21.—Una hoja. (61779)
- 102.125.—Lila la gitana.—Isidro López López (letra) y José María Gil Serrano (música).—1951.—Ms.—24 x 17.—Dos hojas. (61780)
- 102.126.—Decirte que te quiero.—Isidro López López (letra) y José María Gil Serrano (música).—1951.—Ms.—24 x 17.—Dos hojas. (61781)
- 102.127.—¡Oh, doctor!—Carlos Fernández Montero (Carlos Llopis).—1950.—32 x 16.—54 ÷ 40 ÷ 40 hojas. (61781 bis)
- 102.128.—Por usted viene la fiesta.—Agustín Heredia Jiménez.—1951.—Manuscrito. 31 x 21.—Dos hojas. (61782)
- 102.129.—Mi vida eres.—Salvador Vidal Peris (letra) y Enrique Agut Catala y José Villarroya Abad (música).—1951.—24 x 17.—Dos hojas. (61783)
- 102.130.—La niña de los milagros.—Juan Valderrama Blanca, Manuel Sarrapi Sánchez, Manuel García Matos y Pedro Alfonso Lillo Oyonarte (m).—1951.—Ms.—30 x 22.—Una hoja. (61784)
- 102.131.—Lunita bandolera.—Manuel Serrapi Sánchez, Juan Valderrama Blanca, Manuel García Matos y Pedro Alfonso Lillo Oyonarte.—1951.—Ms.—30 x 22.—Una hoja. (61785)
- 102.132.—Emilio el Moro.—Manuel Serrapi Sánchez y Alfonso Lillo Oyonarte.—1951.—Ms.—22 x 30.—Una hoja. (61786)
- 102.133.—La ciencia de maquillaje.—Manuel Serrapi Sánchez, Remigio Pérez Moreno y Pedro Alfonso Lillo Oyonarte.—1951.—Ms.—30 x 22.—Una hoja. (61787)
- 102.134.—Nube.—Margarita Marsa Marsa.—Madrid, 1951.—Gráfica González.—17 x 12.—153 páginas. (61788)
- 102.135.—Flamenco por música.—Rafael Nogals Loren.—Madrid, 1951.—Unión Musical Española.—33 x 24.—Cuatro hojas. (61789)
- 102.136.—Ruisenior del Pilar.—Angel Mingote Lorente.—Madrid, 1951.—Unión Musical Española.—33 x 24.—Cuatro hojas. (61790)
- 102.137.—Apuntes de Geometría tecnología del aprendiz.—Fernando Novoa Villamor.—Madrid, 1951.—V. de la Paloma. 21 x 15.—40 páginas. (61791)
- 102.138.—El tú que tú.—Isidro López López (letra) y José Muñoz Carril (música).—1950.—Ms.—25 por 17.—Dos hojas. (61792)
- 102.139.—Africa, Africa mia.—Victoria-no Ruiz Villarejo (letra) y César de la Fuente Perona (música).—1950.—Manuscrito.—30 x 22.—Dos hojas. (61793)
- 102.140.—Morena del alma.—César de la Fuente Perona.—1951.—30 x 22.—Dos hojas. (61794)
- 102.141.—Ya no me engañarás.—Tomás Fernández García y Fermín Fernández Pérez (Isabeli).—1951.—Ms.—25 x 17.—Dos hojas. (61795)
- 102.142.—Allá en Buenos Aires.—Antonio Villena Sánchez (letra) y Tomás Fernández García y Fermín Fernández Pérez (Isabeli) (música).—1951.—Manuscrito.—25 x 17.—Dos hojas. (61796)
- 102.143.—Maravillas de colores.—Ramon García Muñoz (letra) y Ricardo Aguilar Fando (música).—1951.—Manuscrito.—21 x 31.—Dos hojas. (61797)
- 102.144.—Oh, monsieur.—Antonio Llorens Salesa (letra) y Angel Martínez Llorente (música).—1951.—Ms.—24 x 17.—Dos hojas. (61798)
- 102.145.—Curitiba.—Daniel Antón Cazorla.—1950.—Ms.—24 x 17.—Dos hojas. (61800)
- 102.146.—Bailes modernos de sociedad.—Francisco Javier Bibiano Suárez Pérez.—Madrid, 1951.—Oper.—16 x 22.—52 páginas. (61800)
- 102.147.—Marchó de casa.—Mercedes Amor Fariña y Marino García González.—1951.—Ms.—27 x 21.—Dos hojas. (61801)
- 102.148.—La Celestina.—Fernando de Rojas.—Madrid, 1951.—J Guerrero Zamora.—22 x 21.—Dos hojas. (61802)
- 102.149.—Amoratina.—Daniel Antón Cazorla.—1950.—Ms.—24 x 17.—Dos hojas. (61803)
- 102.150.—Cada minuto.—María Parera Soler, Augusto Algueró Algueró y Augusto Algueró Dasca.—1950.—Ms.—24 x 16.—Dos hojas. (61804)
- 102.151.—La ruela de la Fortuna.—María Parera Soler, Augusto Algueró Dasca y Augusto Algueró Algueró.—1950.—Manuscrito.—24 x 17.—Dos hojas. (61805)
- 102.152.—Marineros de Luanco.—Eladio Verde Lorenzo.—1951.—Mec.—20 x 16.—24 hojas. (61806)
- 102.153.—Los Patatases.—Eladio Verde Lorenzo.—1950.—Mec.—20 x 15.—25 hojas. (61807)
- 102.154.—Llora, gitana.—Eladio Verde Lorenzo.—1950.—Mec.—20 x 15.—22 hojas. (61808)
- 102.155.—Inspiraciones linenses.—Manuel Rincón Alvarez.—La Línea de la Concepción, 1950.—Imp. García Gutiérrez.—15 x 11.—20 páginas. (61809)
- 102.156.—Rimas de emoción.—Manuel Rincón Alvarez.—La Línea de la Concepción.—Imp. García Gutiérrez.—16 x 11.—20 páginas. (61810)
- 102.157.—La extravagancia en la pintura moderna.—Juan Alvarez de Estrada y Martín de Oliva.—Madrid, 1951.—Imprenta Estades.—18 x 13.—121 páginas. (61811)
- 102.158.—Brisas de mayo.—Arturo Tuset Revoltós.—Madrid, 1951.—Nuevas Gráficas.—31 x 25.—Dos hojas. (61812)
- 102.159.—Rosas de Aranjuez.—Arturo Tuset Revoltós.—Madrid, 1951.—Nuevas Gráficas.—21 x 31.—Dos hojas. (61813)
- 102.160.—En el país de los platillos volantes.—Jerónimo Curto Guzmán.—Madrid, 1950.—Gráfica Nebrija.—19 x 13.—200 páginas. (61814)
- 102.161.—Fomento social.—Varios.—Madrid, 1950.—La Revista.—25 x 17.—514 páginas. (61815)
- 102.162.—Manresa.—Varios.—Madrid,

- 1950.—La Revista.—23 x 17.—514 páginas. (61816)
- 102.163.—Razón y Fe.—Varios.—Madrid, 1950.—La Revista.—2.—23 x 16.—678 + 576 páginas. (61817)
- 102.164.—Pensamiento.—Varios.—Madrid, 1950.—La Revista.—25 x 18.—586 páginas. (61818)
- 102.165.—Estudios eclesiásticos.—Varios.—Madrid, 1950.—La Revista.—25 x 17.—396 páginas. (61819)
- 102.166.—Els amor de sa pubila.—Tomás Cano Cantallops (letra) y Antonio María Servera Juan (música).—1950.—Manuscrito.—22 x 31.—49 hojas. (61820)
- 102.167.—Pobre titiritero.—Felipe Pérez Capo.—Barcelona, 1950.—Imp. Borrás.—19 x 13.—Ocho páginas. (61821)
- 102.168.—¡No hay manera!—Luis Palomar Dapene (letra) y Antonio López Quiroga Segovia (música).—1950.—Ms. y mecanografiado.—21 x 28.—Dos hojas. (61822)
- 102.169.—Colección musical C.—José Antonio Montero Arriero (letra) y Santiago Berzosa González (música).—1951.—Ms.—21 x 31.—Ocho hojas. (61823)
- 102.170.—Vayamos a María.—Francisco Colina Combarro.—Madrid, 1950.—Editorial Hernando.—25 x 14.—130 páginas. (61824)
- 102.171.—Aquella niña rubia.—Pablo Magaz Leboucher.—Madrid, 1951.—Imprenta Muñagorri.—20 x 15.—Cuatro páginas. (61825)
- 102.172.—Repertorio cronológico de legislación, 1950.—Estanislao de Aranzadi Rodríguez.—Pamplona, 1950.—Ed. Aranzadi Rodríguez.—25 x 17.—1.534 páginas. (61826)
- 102.173.—1.º Consolaciones.—Rafael Pérez Martín Alonso.—1950.—Manuscrito.—21 x 31.—Cuatro hojas. (61827)
- 102.174.—Lecciones de Higiene, Sanidad y Epidemiología.—Carlos Rico-Avello Rico.—Madrid, 1951.—A. G. Benzal.—23 x 16.—454 páginas. (61828)
- 102.175.—Pablo Lozano.—Lozano Nájera Alonso.—1951.—Ms.—21 x 31.—Dos hojas. (61829)
- 102.176.—Zarzas.—Andrés Puga Ortiz.—Avila, 1951.—Imp. Diaz.—19 x 15.—288 páginas. (61830)
- 102.177.—Dictámenes y casos prácticos. Víctor Serván Mur, Felipe Ruiz de Velasco y Tomás Tuero Alvarez.—Madrid, 1951.—Gráficas San Martín.—25 x 18.—360 páginas. (61831)
- 102.178.—El hijo de la selva.—Juan José Ruiz Acosta.—Madrid, 1951.—Becerril.—21 x 16.—52 páginas. (61832)
- 102.179.—En la ardiente oscuridad.—Antonio Buero Vallejo.—1950.—Mecanografiado.—21 x 15.—120 páginas. (61833)
- 102.180.—Tribu nómada.—Salvador Vidal Peris (letra) y José Villarroya Abad y Vicente Galiana Galiana (música).—1951.—Ms.—24 x 17.—Dos hojas. (61934)
- 102.181.—Despasito.—Antonio Iturriaga Herrera, letra, y Domingo Moya Calonge, música.—1951.—Manuscrito y mecanografiado.—25 x 17.—2 hojas. 61.835
- 102.182.—Por qué mentir.—Augusto Algueró Algueró, Augusto Algueró Dasca y María Parera Soler.—1950.—Manuscrito.—24 x 17.—2 hojas. 61.836
- 102.183.—Martirio, amor y venganza.—Augusto Algueró Algueró y Augusto Algueró Dasca.—1951.—Manuscrito.—24 x 17.—2 hojas. 61.837
- 102.184.—Tristemente.—María Luisa García Amores, letra, y José Bernabé, Marino Barreto Casanova, música.—1950.—Manuscrito.—24 x 17.—2 hojas. 61.838
- 102.185.—Qué bueno.—Salvador Vidal Peris, letra, y José Villarroya Abad y Rodrigo Giménez Pérez, música.—1951.—Manuscrito.—25 x 17.—2 hojas. 61.839
- 102.186.—Arreboles.—Guillermo Bautista Tenorio.—1951.—Manuscrito.—22 x 31.—2 hojas. 61.840
- 102.187.—Ya tienes amores.—Salvador Vidal Peris, letra, y José Villarroya Abad y José González Lifián, música.—1951.—Manuscrito.—24 x 17.—2 hojas. 61.841
- 102.188.—Bésame con alegría.—Florencio González Mañas, letra, y Gaspar de Aquino Salazar, música.—1950.—Manuscrito.—31 x 21.—2 hojas. 61.842
- 102.189.—Album Musical número 1.—Rafael Franco Rastrollo y Antonio Apruzese Martin.—1951.—Manuscrito.—21 x 31.—2 hojas. 61.843
- 102.190.—La Coca.—Salvador Vidal Peris y José Villarroya Abad, letra, y José Luis García San Esteban y Juan Luis Campos Montiel, música.—1951.—Manuscrito.—24 x 17.—2 hojas. 61.844
- 102.191.—Pan con timba.—Salvador Vidal Peris, letra, y Manuel Villarroya Abad y Manuel Fernández Leza, música.—1951.—Manuscrito.—24 x 17.—2 h. 61.845
- 102.192.—Cuervo amarillo.—Juan Manuel Manso Alvarez.—1951.—Mec.—16 x 22.—70 hojas. 61.846
- 102.193.—Un clavel y una rosa.—Juan José Sanz Ezquerro, letra, y Rafael de la Rosa Indurain, música.—1951.—Ms.—21 x 31.—2 hojas. 61.847
- 102.194.—Ya no soy ilusión.—Juan José Sanz Ezquerro, letra, y Rafael de la Rosa Indurain, música.—1951.—Manuscrito.—21 x 31.—2 hojas. 61.848
- 102.195.—Swing azul.—Rafael de la Rosa Indurain.—1951.—Manuscrito.—21 x 31.—2 hojas. 61.849
- 102.196.—Amoroso.—Federico Egly Drexel.—Madrid, 1951.—Grafispania.—30 x 23.—4 hojas. 61.850
- 102.197.—Nocturno de Sayanes.—Federico Egly Drexel.—Madrid, 1951.—Grafispania.—30 x 23.—4 hojas. 61.851
- 102.198.—Canción de Cuna.—Federico Egly Drexel.—Madrid, 1951.—Grafispania.—30 x 23.—4 hojas. 61.852
- 102.199.—Porque te gusta hacerme rabiar.—José María Fernández Valle, letra, y Francisco Huertas Sánchez, música.—1951.—17 x 24.—2 hojas. 61.853
- 102.200.—Camino de Andalucía.—José María Fernández Valle, letra, y Francisco Huertas Sánchez, música.—1951.—Ms.—17 x 24.—2 hojas. 61.854
- 102.201.—Hamlet.—Federico Egly Drexel.—Madrid, 1951.—Grafispania.—30 x 23.—4 hojas. 61.855
- 102.202.—El lamento de la esclava.—Federico Egly Drexel.—Madrid, 1951.—Grafispania.—30 x 33.—3 hojas. 61.856
- 102.203.—El citarista.—Federico Egly Drexel.—Madrid, 1951.—Grafispania.—30 x 23.—4 hojas. 61.857
- 102.204.—Ciraelus vistiosus.—Federico Egly Drexel.—Madrid, 1951.—Grafispania.—30 x 23.—3 hojas. 61.858
- 102.205.—Canción sin palabras.—Federico Egly Drexel.—Madrid, 1951.—Grafispania.—30 x 23.—4 hojas. 61.859
- 102.206.—Colección Castellanos número 15.—Narciso Fernández Boixader y Carlos Castellanos Gómez.—1950.—Mrs. y mec.—22 x 30.—6 hojas. 61.860
- 102.207.—De tus ojos verdes.—Rafael de la Rosa Indurain, música, y Juan José Sanz Ezquerro, letra.—1951.—Manuscrito.—21 x 31.—2 hojas. 61.861
- 102.208.—Nieve en la rosa.—Adolfo Sierra Ferreiro.—1951.—Ms.—21 x 31.—4 hojas. 61.862
- 102.209.—Fortuna gitana.—Antonio Villena Sánchez, letra, y Julián Pinilla López, música.—1950.—Manuscrito.—30 x 21.—2 hojas. 61.863
- 102.210.—Miguel Ortas.—Julián Pinilla López.—1951.—Manuscrito.—30 x 21.—2 hojas. 61.864
- 102.211.—Soñando en tus brazos.—Julián Pinilla López.—1951.—Manuscrito.—30 x 21.—2 hojas. 61.865
- 102.212.—Por toa la maldá.—José Timoteo Franco.—1951.—Manuscrito.—30 x 21.—2 hojas. 61.865
- 102.213.—Severiano.—Juan José Sanz Ezquerro, letra, y Rafael de la Rosa Indurain, música.—1951.—31 x 21.—2 hojas. 61.867
- 102.214.—Capricho eslavo.—Eduardo García Beitia.—Madrid, 1951.—Ed. Casablanca.—30 x 22.—4 hojas. 61.868
- 102.215.—Vitol.—José Forcada Polo.—1950.—Manuscrito y mec.—21 x 16.—36 hojas. 61.869
- 102.216.—¡Pobre Madrid!—José Muñoz Carril.—1951.—Ms.—25 x 17.—2 h. 61.870
- 102.217.—¡Ay Mari Nieves!—Alberto Ramón Ordóñez, letra, y José Pagán López y Ruperto Ruiz de Velasco Fernández, música.—1951.—Manuscrito.—24 x 17.—2 hojas. 61.871
- 102.218.—Mi Cartagena.—Ruperto Ruiz de Velasco Fernández, letra, y Alberto Rabrán Ordóñez y José Pagán López, música.—1959.—Manuscrito.—24 x 17.—2 hojas. 61.872
- 102.219.—No llores, cariño mio.—Agustín Heredia Jiménez.—1951.—Manuscrito.—21 x 31.—2 hojas. 61.873
- 102.220.—Luz y esperanza.—Manuel Rosedo Opiso.—Madrid, 1951.—Esp. Universo.—31 x 21.—2 hojas. 61.874
- 102.221.—Siempre juntos.—Agustín Heredia Jiménez.—1951.—Ms.—21 x 31.—2 hojas. 61.875
- 102.222.—Linda Florita.—José Fermín Gurbindo Ruiz.—1950.—Manuscrito.—21 x 31.—2 hojas. 61.876
- 102.223.—Cuanto te cuesta olvidar.—Manuel Mateo Tabuenos.—1951.—Ms.—25 x 17.—2 hojas. 61.877
- 102.224.—Mi bello cielo español.—José Fermín Gurbindo Ruiz.—1950.—Ms.—21 x 31.—2 hojas. 61.878
- 102.225.—Paso a la vida.—Hilario Gómez Martín Monsegu.—Madrid, 1950.—Sc E. Atenas.—20 x 14.—239 págs. 61.879
- 102.226.—Estrellas en el cielo.—Gregorio del Valle García.—Madrid, 1950.—Atenas, S. A.—20 x 14.—232 págs. 61.880
- 102.227.—Me dices que te deje.—Juan José Sanz Ezquerro, letra, y Rafael de la Rosa Indurain, música.—1951.—Manuscrito.—21 x 31.—2 hojas. 61.881
- 102.228.—Qué linda ibas.—María Estela Illera Merino, letra, y Emilio Ferrari Ferrer, música.—1951.—Manuscrito.—21 x 15.—2 hojas. 61.882
- 102.229.—Agapito sin venir.—Fernando de Juan Undiano, letra, y Manuel Bertrán Reyna, música.—1950.—Ms.—28 x 20.—2 hojas. 61.883
- 102.230.—Taquimeca bailarina.—Fernando de Juan Undiano, letra, y Manuel Bertrán Reyna, música.—1950.—Ms.—28 x 20.—2 hojas. 61.884
- 102.231.—No llores más, española.—Jesús Prados Casademón, letra, y José Antonio Elguea San Martín, música.—1951.—Ms.—22 x 31.—3 hojas. 61.885
- 102.232.—Gitaniya pura.—Manuel Rincón Alvarez, letra, y Juan López Orellana, música.—1951.—Ms. y mec.—30 x 21.—3 hojas. 61.886
- 102.233.—Pena mía.—Guillermo Lazcano López de Vadillo.—1951.—Manuscrito.—24 x 17.—2 hojas. 61.887
- 102.234.—Umbe.—Procopio Jiménez de la Morena y Enrique Estevarena González.—1951.—Ms.—24 x 17.—2 h. 61.888
- 102.235.—Simbólica.—Francisco Saffont Culleré.—1951.—Manuscrito.—21 x 31.—2 hojas. 61.889
- 102.236.—Germanor.—Francisco Saffont Culleré.—1951.—Manuscrito.—21 x 31.—2 hojas. 61.890
- 102.237.—Sopla, Dominga.—Jesús Villacañas Sastre y Teodoro Diez Cepeda.—1951.—Ms.—25 x 17.—1 hoja. 61.891
- 102.238.—Te figuras un desprecio.—José Timoteo Franco.—1951.—Manuscrito.—25 x 18.—2 hojas. 61.892
- 102.239.—Como aquella canción.—Luis Ligeró Poza, letra, y Manuel García Fuentes, música.—1951.—Ms. y mec.—31 x 21.—2 hojas. 61.893
- 120.340.—Curso de radiorrecepción.—Sisto Fermín González García.—Barcelona, 1942.—Ed. Araluce.—22 x 19.—409 páginas. 22.709
- 102.241.—34 Colección musical Gom.—Manuel García Ortiz.—1950.—Manuscrito.—21 x 31.—3 hojas. (611)
- 102.242.—35 Colección musical «Gom».—Manuel García Ortiz.—1951.—Manuscrito.—31 x 21.—2 hojas. (612)
- 102.243.—Poder yo quisiera.—José Moreno Mateo y Miguel Molina Ruiz.—1951.—Manuscrito.—19 x 26.—2 hojas. (614)



102.244.—El hijo de aquél.—Antonio Jiménez Puerto.—Valencia, 1950.—Ins. de H. de San Pablo.—17 x 12.—243 páginas. (613)

102.245.—Entrada a Jerusalén.—Enrique Solana Solá.—1950.—Manuscrito.—21 x 30. Dos hojas. (27.297)

102.246.—Nada espero.—Juan María Cardelus Barcons (letra) y José Vives Clapers (música).—1950.—Manuscrito.—21 x 31.—Dos hojas. (27.298)

102.247.—Introducción a la teoría general de la Contabilidad.—Pedro Lluch Capdevila.—Barcelona, 1950.—Imprenta Clarassó.—23 x 16.—117 páginas. (27.299)

102.248.—Paraiso internacional.—Bernadas Barta Barri.—Barcelona, 1951.—Gestetner.—31 x 21.—7 páginas. (27.300)

102.249.—La fille de les neus.—Pedro Vila Espona.—1950.—Mecanografiado.—31 x 21.—29 hojas. (27.301)

102.250.—Vuelve Taxi-Key.—Luis Josse de Blain.—1951.—Mecanografiado.—21 por 31.—15 hojas. (27.302)

102.251.—Somos, somos portugueses.—Ramón Ibars y Freixas.—1951.—Manuscrito.—25 x 18.—2 hojas. (27.303)

102.252.—Juventute.—Antonio Lázaro Perelló.—1950.—Manuscrito.—31 x 21. 2 hojas. (27.305)

102.253.—Ansiedad.—Manuel Cambeiro Suárez (letra) y Ramón Alis Flores.—1951.—Manuscrito.—21 x 31.—2 hojas. (27.306)

102.254.—24 lecciones de ruso.—Alejandro N. Pavloff.—Mataró, 1950.—Imp. Minerva.—23 x 16.—166+36 págs. (27.308)

102.255.—Colección J. B. B. núm. IV.—Jesús Blanco Bargalló (música) y José Esteban Lloréns (letra).—1950.—Manuscrito.—25 x 17.—2 hojas. (27.309)

102.256.—Soy la lotera.—Ramón Ibars y Freixas.—1951.—Manuscrito.—25 x 17.—2 hojas. (27.310)

102.257.—40 modelos encajes ganchillo. Teresa Masuet Curto.—Barcelona, 1951.—Simpár.—14 x 21.—16 págs. (27.311)

102.258.—Els de sempre.—Juan Selma Rius.—1950.—Manuscrito.—21 x 30.—2 hojas. (27.312)

102.259.—La petita de cal noi.—Juan Selma Rius.—1950.—Manuscrito.—24 x 30. 2 hojas. (27.313)

102.260.—Ets una joia.—Juan Selma Rius.—1950.—Manuscrito.—31 x 24.—2 hojas. (27.314)

102.261.—Records llunyans.—Juan Selma Rius.—1950.—Manuscrito.—31 x 25.—2 hojas. (27.315)

102.262.—Fantástica mujer.—Ramón Ibars y Freixas.—1951.—Manuscrito.—25 por 16.—2 hojas. (27.316)

102.263.—En esta ideal mansión.—Ramón Ibars y Freixas.—1951.—Manuscrito.—25 x 17.—2 hojas. (27.317)

102.264.—Te llamaban gorrión.—Ramón Ibars y Freixas.—1951.—Manuscrito.—25 por 16.—2 hojas. (27.318)

102.265.—A Reno por un divorcio.—Teresa Martín Iglesias (Cristina Luján).—Barcelona, 1950.—Ed. Bruguera.—16 x 11. 158 páginas. (27.319)

102.266.—Comandos en la paz.—María Purificación Redondo Peña (Agatha Mor).—Barcelona, 1950.—Ed. Bruguera.—10 x 15. 159 páginas. (27.320)

102.267.—¡Robó... su corazón!—María Pilar Molina Pérez.—Barcelona, 1950.—Ed. Bruguera.—15 x 10.—159 págs. (27.321)

102.268.—El hombre de su vida.—Amalia Pina de Cuadro.—Barcelona, 1950.—Ed. Bruguera.—10 x 15.—159 págs. (27.322)

102.269.—¡Serás mía!—José Luis Botella Gómez (Luis de Luzón).—Barcelona, 1950.—Ed. Bruguera.—10 x 15.—160 págs. (27.322)

102.270.—Venganza.—Mercedes Tomás Reig.—Barcelona, 1950.—Ed. Bruguera.—15 x 10.—159 páginas. (27.324)

102.271.—Cris se porta mal.—Pilar de Sierra Ochoa.—Barcelona, 1950.—Editorial Bruguera.—15 x 10.—159 páginas. (27.325)

102.272.—El pasado vuelve.—Ana Marcela García Trueba.—Barcelona, 1950.—Ed. Bruguera.—16 x 11.—157 págs. (27.326)

102.273.—Escala en el Pacífico.—María Amparo de Sánchez Belloque (Desabel).—Barcelona, 1950.—Ed. Bruguera.—15 x 10. 154 páginas. (27.328)

102.274.—Luchando por la felicidad.—María Teresa López González (Agueda de Viannay).—Barcelona, 1950.—Ed. Bruguera.—15 x 10.—159 págs. (27.327)

102.275.—Su mayor victoria.—Amalia Abad Pastor (Nylhama).—Barcelona, 1950.—Ed. Bruguera.—15 x 10.—159 págs. (27.329)

102.276.—Revelación.—Francisco Dafaucé Martín (D. D. Martín).—Barcelona, 1950.—Ed. Bruguera.—15 x 10.—157 páginas. (27.330)

102.277.—Las perlas de los Rosmi.—Amalia Abad Pastor (Nylhama).—Barcelona, 1950.—Ed. Bruguera.—15 x 10.—149 páginas. (27.331)

102.278.—Barreras infranqueables.—Mercedes Muntó Blay.—Barcelona, 1950.—Ed. Bruguera.—15 x 10.—158 páginas. (27.332)

102.279.—El novio de la novia de papá.—Mercedes Muntó Blay.—Barcelona, 1950.—Ed. Bruguera.—10 x 15.—160 págs. (27.333)

102.280.—Corazón ingrato.—María Begona de Barterre y de la Torre (Laura Tur).—Barcelona, 1950.—Ed. Bruguera.—15 x 10.—159 páginas. (27.334)

102.281.—Eres un sueño.—María Begona de Barterre y de la Torre.—Barcelona, 1950.—Ed. Bruguera.—15 x 10.—159 páginas. (27.335)

102.282.—Joska el zingaro.—Emilia Ramos Nacher (Lia Ramos).—Barcelona, 1950.—Ed. Bruguera.—15 x 10.—159 páginas. (27.336)

102.283.—Su enemiga.—Emilia Ramos Nacher.—Barcelona, 1950.—Ed. Bruguera.—15 x 10.—151 págs. (27.337)

102.284.—Cómo conseguí su amor.—Antonio López Masota.—Barcelona, 1950.—Ed. Bruguera.—15 x 10.—157 págs. (27.338)

102.285.—Col. Madreperla.—Antonio López Masota (L. Masota).—Barcelona, 1950.—Ed. Bruguera.—2.—15 x 10.—185, más 152 págs. (27.339)

102.286.—Tres vidas de mujer.—María de las Nieves Grajales Ibáñez.—Barcelona, 1950.—Ed. Bruguera.—15 x 10.—159 páginas. (27.340)

102.287.—Sublime dominio.—María de las Nieves Grajales Ibáñez.—Barcelona, 1950.—Ed. Bruguera.—15 x 10.—159 páginas. (27.341)

102.288.—La muchacha del Guadarrama.—Isabel Saluena Paesa.—Barcelona, 1950.—Ed. Bruguera.—15 x 10.—150 páginas. (27.342)

102.289.—Colección Rosaura núm. 46.—Isabel Saluena Paesa.—Barcelona, 1950.—Ed. Bruguera.—2.—16 x 159, más 153 páginas. (27.343)

102.290.—Colección Pimpinela núm. 193.—María Adela Durango Guervos.—Barcelona, 1950.—Ed. Bruguera.—2.—15 x 10.—158, más 158 págs. (27.344)

102.291.—Colección Rosaura núm. 54.—María Adela Durango Guervos.—Barcelona, 1950.—Ed. Bruguera.—2.—15 x 10. 160 págs. (27.345)

102.292.—Pensionado de señoritas.—María Adela Durango Guervos.—Barcelona, 1950.—Ed. Bruguera.—15 x 10.—159 páginas. (27.346)

102.293.—Colección Pimpinela núm. 203.—María del Socorro Tellado Viñas (Corni Tellado).—Barcelona, 1950.—Ed. Bruguera.—2.—15 x 10.—159 págs. (27.347)

102.294.—Sucesión callando.—María del Socorro Tellado Viñas (Corni Tellado).—Barcelona, 1950.—Ed. Bruguera.—15 por 10.—156 págs. (27.348)

102.295.—Corazones cautivos.—Miguel Cussó Giralt.—Barcelona, 1950.—Ed. Bruguera.—15 x 10.—155 págs. (27.351)

102.296.—Flor salvaje.—Mercedes Monto Blay.—Barcelona, 1950.—Ed. Bruguera.—15 x 10.—155 págs. (27.352)

102.297.—La espia de la trenza dorada.—María Begona de Barterre y de la Torre (Lanne Tur).—Barcelona, 1950.—Ed. Bruguera.—15 x 10.—160 págs. (27.353)

102.298.—Sierra Cartagena.—Manuel Ribera Escrivá.—1950.—Mecanografiado.—21 x 21.—12 hojas. (27.355)

102.299.—Himnos.—Palmira Jaquetti Isant.—Barcelona, 1950.—Imp. Parés.—14 x 20.—Ocho hojas. (27.356)

102.300.—Enranciamiento de las sustancias grasas.—Fernando Blasi Mora.—Barcelona, 1951.—Tip. Casals.—23 x 16. 46 págs. (27.357)

102.301.—Ciutat Ameda.—Ramón Ibars y Freixas.—1951.—Manuscrito.—25 x 16. 2 hojas. (27.358)

102.302.—La novia blanca.—Miguel Cussó Giralt (Sergio Duval).—Barcelona, 1950.—Ed. Bruguera.—15 x 10.—159 páginas. (27.350)

102.303.—El lazo invisible.—Miguel Cussó Giralt (Sergio Duval).—Barcelona, 1950.—Ed. Bruguera.—15 x 10.—610 págs. (27.349)

102.304.—Colección Chacoli.—Baldomero Alvarez Miota.—1950.—Manuscrito.—31 x 21.—2 hojas. (266)

102.305.—María de los Angeles.—José Luis Saiz Virumbrales.—1951.—Manuscrito.—31 x 21.—2 hojas. (267)

102.306.—Esperame.—José María Velasco Govillar.—1951.—Manuscrito.—21 x 31. 2 hojas. (268)

102.307.—Unos días en Granada.—Marino Antequera García.—Granada, 1950.—Imp. Guevar.—18 x 12.—298 págs. (692)

102.308.—Con...—Antonio de Béjar Rojo.—1950.—Manuscrito.—31 x 21.—4 hojas. (76)

102.309.—Reflejos.—Alejandro Ohstent Meca.—Totana, 1950.—Tip. Navarro.—15 por 11.—15 págs. (77)

102.310.—Noche en mis ojos.—José María Marcilla López.—1951.—Manuscrito.—25 x 17.—2 hojas. (576)

102.311.—Chiquilla hermosa.—Martín Bascuñana Ferrer, de la música, y Domingo Guayta Bormin.—1950.—Manuscrito.—21 x 15.—2 hojas. (932)

102.312.—Porque te vi llorar.—Martín Bascuñana Ferrer, de la música, y Domingo Guayta Bormin, de la letra.—1950.—Manuscrito.—22 x 15.—2 hojas. (933)

102.313.—Soñador.—Martín Bascuñana Ferrer, de la música, y Domingo Guayta Bormin de la letra.—2 hojas. (934)

102.314.—Julio Aparicio.—Martín Bascuñana Ferrer, de la música, y Domingo Guayta Bormin, de la letra.—1950.—Manuscrito.—21 x 15.—2 hojas. (935)

102.315.—Dices que eres un Angel.—Martín Bascuñana Ferrer, de la música, y Domingo Guayta Bormin, de la letra.—1950.—Manuscrito.—21 x 15.—2 hojas. (931)

102.316.—L'amor entres etapes.—José Vidal Calatayud.—1950.—Mecanografiado.—25 x 15.—61 págs. (929)

102.317.—Segundo curso de teoría y práctica de la contabilidad general.—Gumersindo Puente Llana.—Santander, 1950.—Ed. Cantabria.—24 x 16.—113 págs. (494)

102.318.—Joselito Navarro.—Manuel Mejías Pérez.—1950.—Mecanografiado.—31 x 21.—2 hojas. (2574)

102.319.—Andalucía en el coro.—Anónimo.—Madrid, 1950.—Lit. S. G. de A. E. 32 x 21.—6 hojas. (2573)

102.320.—Pasajes de llamada.—Jesús Cabedo Torrens, del texto, y Fernando Cabedo Torrens, de la ilustración.—Valencia, 1950.—R. Leo.—17 x 12.—372 páginas. (4210)

102.321.—Mein Deutsches Buch.—Rafael Rodríguez Estellés y Rafael Rodríguez Lafuente.—Valencia, 1950.—Sc. Vives Mora.—22 x 14.—272 págs. (4205)

102.322.—Album Villarmanana.—Miguel Villar Gonzalez, de la música, y José Armiñana Camut, de la letra.—1951.—Manuscrito.—21 x 15.—12 hojas. (4208)

102.323.—A la Eucesa.—Santiago Bru y Vidal.—Valencia, 1950.—Ed. Torre.—17 por 12.—48 págs. (4209)

102.324.—Bailables II.—Juan Andréu

- Garriga.—1950.—Manuscrito.—25 x 16  
10 hojas. (231)
- 102.325.—Trombón triste.—Juan Junca  
Albert.—1950.—Manuscrito.—25 x 15.—12  
hojas. (230)
- 102.326.—La gran señora.—Sotero Otero  
del Pozo—Valladolid, 1951.—Ed. Sever  
Cuesta.—20 x 16.—78 págs. (185)
- 102.327.—Gran método completo teóri-  
co práctico para laud y bandurria por  
música y cifra.—Ignacio Mariano Bru  
Aina.—Zaragoza, 1951.—Tall. Graf. La Ed.  
24 x 17.—100 págs. (1578)
- 102.328.—La rueda de la fortuna.—Ma-  
ria Parera Soler, Augusto Alguero Dasca  
(Gustavo Dasca) y Augusto Alguero Al-  
guero.—1950.—Manuscrito.—20 x 16.—2  
hojas. (62.028)
- 102.329.—El antropófago.—Fernando  
Martinez Burgos.—1950.—Manuscrito y  
mecanografiado.—25 x 36.—1 hoja.  
(61.895)
- 102.330.—Psicología pedagógica.—Josefi-  
na Alvarez de Cánovas.—Madrid, 1951.—  
Espasa Calpe.—2 (24 x 16).—319 mas 292  
páginas. (61.898)
- 102.331.—Mis melodias para ti.—Cari-  
dad Cabo Garcia.—1950.—Manuscrito.—  
25 x 18.—Una hoja. (61.899)
- 102.332.—Mi flor de amor.—Caridad Ca-  
bo Garcia.—1950.—Manuscrito.—28 x 17.  
1 hoja. (61.900)
- 102.333.—Es un tesoro.—Caridad Cabo  
García.—1950.—Manuscrito.—28 x 17.—  
1 hoja. (61.901)
- 102.334.—¿Quo Vadis? — Luis Corzana  
Martinez.—Barcelona, 1951.—Gestetner  
31 x 21.—1 hoja (27.307)
- 102.335.—Los nómadas.—Jorge Grifán  
Gutiérrez.—Madrid, 1951.—Gestetner.—31  
por 21.—2 hojas. (61.894)
- 102.336.—Quisiera volar.—Caridad Cabo  
García.—1950.—Manuscrito.—25 x 17.—  
1 hoja (61.902)
- 102.337.—El baile de la bruja.—Francis-  
co Millán Romera.—Madrid, 1951.—Gaz-  
tamb.de.—31 x 22.—1 hoja. (61.903)
- 102.338.—Colección Villacañas.—Manuel  
Villacañas, Sastre.—1951.—Manuscrito.—  
20 x 30.—2 hojas. (61.904)
- 102.339.—Nunca me digas.—José Anto-  
nio Benito Martínez (Bentón), Juan José  
Ruiz Olivares González, de la música, y  
Teodoro Frutos Miguel, de la letra.—1951.  
Manuscrito.—24 x 17.—2 hojas. (61.905)
- 102.340.—Quiéreme de una ez.—Maria  
Luisa Garcia Amorós, de la letra, y José  
Bernabé Marino Barreto Casanova, de la  
música.—1951.—Manuscrito.—30 x 21.—2  
hojas. (61.906)
- 102.341.—Rosa negra.—Federico Maenza  
Hernández y Ezequiel Endérez Claverri,  
de la letra, y Fernando Gravina Castelli,  
de la música.—1951.—Manuscrito.—30 por  
21.—2 hojas. (61.907)
- 102.342.—Dos lágrimas tuyas.—Antonio  
Villena Sánchez, de la letra, y Emilio Fe-  
rrari Fereal, de la música.—1951.—21 por  
15.—2 hojas. (61.908)
- 102.343.—Verónica.—Maria Mercedes  
Ortón Vintro.—Barcelona, 1950.—Ed. Ju-  
ventud.—Athena A. G.—19 x 12.—174 pá-  
ginas. (61.909)
- 102.344.—La tercera mujer.—Anton  
Westemeier Ostner (A Wter), de la mú-  
sica, y Pilar de la Paz Bonachera, de la  
letra.—1951.—Manuscrito.—25 x 18.—  
1 hoja. (61.910)
- 102.345.—Es el siglo.—Ricardo Guirao  
García, de la letra, y Fernando Gravina  
Castelli, de la música.—1951.—Manuscri-  
to.—30 x 21.—2 hojas (61.911)
- 102.346.—Album Ramos Prada núm. 10.  
Crescencia Ramos Prada.—1950.—Manus-  
crito.—15 x 21.—3 hojas. (61.912)
- 102.347.—Album Ramos Prada núm. 11.  
Crescencia Ramos Prada.—1950.—Manus-  
crito.—15 x 21.—2 hojas. (61.913)
- 102.348.—Embustero — Juan Sánchez  
Martinez.—1951.—Manuscrito.—24 x 17.  
2 hojas (61.914)
- 102.349.—Lentamente — Adolfo Martí-  
nez Pinto, de la letra, y Juan Sánchez  
Martinez, de la música.—1951.—Manus-  
crito.—24 x 17.—2 hojas. (61.915)
- 102.350.—La Sacramento.—Federico  
Maenza Hernández y Ezequiel Endérez  
Claverri, de la letra, y Fernando Gravina  
Castelli, de la música.—1951.—Manuscrito  
21 x 30.—2 hojas. (61.916)
- 102.351.—Cateta.—Manuel Heredia Es-  
pinosa, de la letra, y Enrique Báez Cen-  
tella, de la música.—1951.—Manuscrito y  
mecanografiado.—30 x 21.—2 hojas.  
(61.917)
- 102.352.—Corazoneando.—Maria Dolo-  
res Abad Conde Sevilla.—1951.—Manus-  
crito.—21 x 15.—2 hojas. (61.918)
- 102.353.—Pensando en ti soñé...—Maria  
Abad Conde Sevilla.—1951.—Manuscrito.  
21 x 15.—2 hojas. (61.919)
- 102.354.—¿Sabes vivir?—Hilario Gómez  
Monsegui.—Madrid, 195.—Sc. E. A.—14  
por 20.—238 págs. (61.920)
- 102.355.—Theoria permansionis.—San-  
tiago Santamaria Villén.—Soria, 1950.—  
C. Observación.—20 x 14.—196 págs  
(61.921)
- 102.356.—Oro en el cieno.—Angel Marco  
Pontón.—Madrid, 1951.—F. Delgado.—31  
por 21.—4 hojas. (61.922)
- 102.357.—Método Cegaro.—Celestino  
García Rodríguez.—Madrid, 1951.—Diana  
A Graf.—20 x 11.—12 hojas. (61.923)
- 102.358.—Oro español.—Enrique Fuen-  
tes del Real y José García Pérez.—1951.—  
Manuscrito.—21 x 31.—2 hojas. (61.925)
- 102.359.—S'tiels Swing.—Angel Monte-  
jo González, de la letra, y América Cres-  
cencia Sainso Manent.—1951.—Manuscri-  
to.—21 x 31.—2 hojas. (61.924)
- 102.360.—Temática contable fiscal.—  
Fernando Becker Gómez.—Madrid, 1951  
Mercator.—24 x 17.—498 págs. (61.926)
- 102.361.—Solos de violín.—Luis Carmona  
Rivas.—1951.—Manuscrito.—21 x 31.—  
2 hojas (61.927)
- 102.362.—Bailables y canciones.—Luis  
Carmona Rivas.—1950.—Manuscrito.—21  
por 31.—6 hojas. (61.928)
- 102.363.—La casa de la viuda.—Consue-  
lo Sáenz de la Calzada, del texto, y Desi-  
derio Babiano Lozano Olivares, de la  
ilustración.—Barcelona, 1951.—Ed. Molino.  
24 x 17.—96 págs. (61.929)
- 102.364.—Conferencias sobre nuestro es-  
tadístico.—Enrique Cansado Maceda.—  
Madrid, 1950.—Inst. Nnal. de Estadística.  
24 x 17.—240 págs. (61.930)
- 102.365.—No somos de aquí.—Tomás  
Moro Mateos.—Madrid, 1951.—E. Cantor  
15 x 16.—60 págs. (61.931)
- 102.366.—La madre ideal.—Mercedes  
Suárez Valdés Alvarez.—Madrid, 1951.—  
Imp. Aldus.—14 x 10.—120 págs. (61.932)
- 102.367.—Pasión, muerte y resurrección  
de Jesús.—Joaquín Montañer Castañón y  
Alejandro García Ulloa.—1950.—Mec.-3.—  
21 x 16.—29 más 47 más 63 hojas.  
(61.933)
- 102.368.—No llores, negra mía.—Marino  
García González.—1951.—Manuscrito.—27  
por 21.—2 hojas. (61.934)
- 102.369.—Amor funesto.—Santiago Pinto  
Ramoneda.—1950.—Manuscrito y mecano-  
grafiado.—22 x 16.—57 hojas. (61.935)
- 102.370.—Marcha lenta.—Jesús Montal-  
bán Vizcon (Aladino).—1950.—Manuscri-  
to.—31 x 21.—2 hojas. (61.936)
- 102.371.—Clara luna sevillana.—Jacobo  
Morcillo Uceda, de la letra, y Fernando  
García Morcillo, de la música.—1951.—  
Manuscrito y mecanografiado.—24 x 17.  
2 hojas. (61.938)
- 102.372.—Madrileña verbenera.—Jacobo  
Morcillo Uceda (letra), y Fernando Gar-  
cía Morcillo (música).—1951.—Manuscrito  
y mecanografiado.—24 x 17.—Dos hojas.  
(61.938)
- 102.373.—Una luz en Fatima.—Antonio  
Vega Gutiérrez.—1950.—Mecanografiado.  
16 x 21.—32 págs. (61.939)
- 102.374.—La sombra del doctor X.—José  
Escolano Baldellón.—1950.—Mecanogra-  
fiado.—22 x 15.—44 págs. (61.940)
- 102.375.—Batas blancas.—Rafael Sepúl-  
veda Sanz y Francisco de Aizpuru Maris-  
fany.—Madrid, 1950.—Vallinas.—19 por  
13.—78 págs. (61.941)
- 102.376.—Mambo mambito.—Mariano
- Esteban Olivera, de la letra, y Pedró Na-  
varro Ramos, de la música.—1951.—Ma-  
nuscrito y mecanografiado.—25 x 17.—3  
hojas. (61.944)
- 102.377.—Maria Tormento.—Araceli  
Aijón Rodríguez, de la letra, y José Fer-  
nández Hidalgo, de la música.—1951.—  
Manuscrito.—24 x 17.—2 hojas. (61.945)
- 102.378.—Bella historia.—Máximo Bara-  
tas Riaño.—1951.—Manuscrito.—31 x 21.  
2 hojas. (61.946)
- 102.379.—Si, mi sol.—Lucio Lázaro Ló-  
pez.—1951.—Manuscrito.—30 x 21.—2 ho-  
jas. (61.947)
- 102.380.—Derecho hipotecario.—Ignacio  
de Casso Romero.—Madrid, 1951.—Im-  
prenta Menos.—24 x 16.—XXXII más 844  
páginas (61.948)
- 102.381.—Nous, nous aimons.—Maximo  
Baratas Riaño.—1951.—Manuscrito.—26  
por 35.—2 hojas. (61.946)
- 102.382.—Que tropezón.—Máximo Bara-  
tas Riaño.—Manuscrito.—21 x 31.—2 ho-  
jas. (61.945)
- 102.383.—Ilusión de marino.—José Pas-  
tor Jiménez.—1951.—Manuscrito.—21 por  
31.—2 hojas. (61.949)
- 102.384.—El valor divino de lo humano.  
Jesús Urteaga Loidi.—Madrid, 1950.—  
Ed. Rialp.—17 x 12.—293 págs. (61.950)
- 102.385.—El mago supión.—Antonio Vi-  
llena Sánchez, de la letra, y Mercedes  
Amor Fariña y Marino García González,  
de la música.—1951.—Manuscrito.—21 por  
17.—2 hojas. (61.951)
- 102.386.—Carteles artisticos para circus  
romanus.—Arturo Castilla Rodríguez.—  
Madrid, 1951.—Imp. El Pilar.—21 x 15.—  
6 láms (61.952)
- 102.387.—Diccionario de legislación.—  
Estanislao de Aranzadi Rodríguez.—Pam-  
plona, 1951.—Ed. Aranzadi.—24 x 17.—  
1.736 más XVI págs. (61.953)
- 102.388.—Guía automovilística de Espa-  
ña.—Miguel Maria de Sagarra y de Cas-  
tellanau.—Madrid, 1950.—Imp. Europa.—  
11 x 28.—50 págs. (61.954)
- 102.389.—Alondras reales.—José Carlos  
de Luna y Sánchez.—Madrid, 1951.—Mul-  
tiplicista.—21 x 31.—10 págs. (61.955)
- 102.390.—El Angel del cuadro.—Maria  
de la Paz Casas Roldán y Maria de la  
Concepción Casas Roldán.—Madrid, 1950.  
Ed. Pueyo.—16 x 11.—141 págs. (61.956)
- 102.391.—Colección núm. 10.—Rodolfo  
Martinez Zamora y Jesús Blasco Nava-  
rro.—1950.—Manuscrito.—20 x 27.—2 ho-  
jas. (61.958)
- 102.392.—Expediente de sanción o des-  
pido.—Miguel Angel Espinar López.—Ma-  
drid, 1951.—J. González.—31 x 21.—16  
páginas. (61.959)
- 102.393.—La condesa de la aguja y el  
pedal.—Adolfo Torrado Estrada y Jesús  
Maria de Arozamena Berasategui.—1950.  
Mecanografiado.—27 x 21.—37 mas 54  
hojas. (61.960)
- 102.394.—Sevilla rosa.—Juan Liebanas  
Reyes, Juan Santiago Martos, José Villa-  
roya Abad y Salvador Vidal Feris.—1951.  
Manuscrito.—24 x 17.—2 hojas. (61.961)
- 102.395.—Audaz.—Jesús Blanco Barga-  
lló.—1951.—Manuscrito.—20 x 27.—1 hoja.  
(61.962)
- 102.396.—Esto es la samba.—Angel Gar-  
cía Ruiz.—1951.—Manuscrito.—24 x 17.—  
2 hojas. (61.963)
- 102.397.—Perfume de juventud.—Juan  
Navas Morante, de la letra, y Francisco  
Miñana Serrana, de la música.—Bilbao,  
1950.—Ed. Miñana.—25 x 17.—18 hojas.  
(61.964)
- 102.398.—Sistemas de representación.—  
Pedro Arrojo Basquero y Maria del Car-  
men Ugudo Sorni.—Madrid, 1950.—Multi-  
copista.—28 x 22.—41 hojas. (61.965)
- 102.399.—Venga guaracha.—Angel Gar-  
cía Ruiz.—1951.—Manuscrito.—24 x 17.—  
2 hojas. (61.966)
- 102.400.—Retorno al mar.—José Corra-  
les Fano.—Madrid, 1951.—Graf. Ruizado.  
17 x 13.—73 págs. (61.967)
- 102.401.—La fuerza de la razón.—Juan  
José Ruiz Acosta.—Madrid, 1951.—B. Rui-  
zábal.—22 x 16.—48 págs. (61.968)

- 102.402.—Sin temor. — Juan Hernando Sanz.—1951.—Manuscrito.—21 x 17.—2 hojas. (61.969)
- 102.403.—Método de acordeón. — Mario de Andrés Prieto.—Madrid, 1951.—Grafispania.—28 x 20.—22 hojps. (61.970)
- 102.404.—Canciones Quiroga 20 D.—Antonio Quintero Ramirez y Rafael de León Arias de Saavedra, de la letra, y Manuel López Quiroga Miquel, de la música.—1950.—Manuscrito y mecanografiado.—31 x 22.—6 hojas. (61.971)
- 102.405.—Canciones Quiroga 18 D.—Antonio Quintero Ramirez y Rafael de León Arias de Saavedra, de la letra, y Manuel López Quiroga Miquel, de la música.—1950.—Manuscrito y mecanografiado.—21 x 21.—6 hojas. (61.973)
- 102.406.—Canciones Quiroga 17 D.—Antonio Puintero Ramirez y Rafael de León Arias de Saavedra, de la letra, y Manuel López Quiroga Miquel, de la música.—1950.—Manuscrito.—31 x 21.—6 hojas. (61.974)
- 102.407.—Canciones Quiroga 21 D.—Antonio Quintero Ramirez y Rafael de León Arias de Saavedra, de la letra, y Manuel López Quiroga Miquel, de la música.—1950.—Manuscrito y mecanografiado.—21 x 31.—6 hojas. (61.975)
- 102.408.—Canciones Quiroga 19 D.—Manuel López Quiroga Miquel. — 1950.—Manuscrito.—31 x 22.—6 hojas. (61.972)
- 102.409.—Yo le quiero ciegamente.—Mercedes Amor Fariña y Marino García González.—1941.—Manuscrito.—31 por 21.—2 hojas. (61.976)
- 102.410.—Vivir otra vida.—Matilde Redón Chirona.—Barcelona, 1950.—Ed. Bruguera.—15 x 10.—155 págs. (61.977)
- 102.411.—La hermosa extranjera.—Matilde Redón Chirona.—Barcelona, 1950.—Manuscrito.—Ed. Bruguera.—15 x 10.—159 págs. (61.978)
- 102.412.—Tenerte en mis brazos.—Raúl Lobo Lasso de la Vega (Lorave).—Madrid, 1951.—Lit. Diez.—24 x 17.—8 hojas. (61.979)
- 102.413.—Matilde Redón Chirona.—Barcelona, 1950.—Ed. Bruguera.—15 x 10.—159 págs. (61.980)
- 102.414.—Corazón a corazón. — Pedro Fernández Martos.—1951.—Mecanografiado.—25 x 17.—105 hojas. (61.981)
- 102.415.—Qué pintor te creó.—Tomás de la Huerta Villa.—1950.—Manuscrito.—30 por 21.—2 hojas. (61.982)
- 102.416.—Ya se que no te vas.—Mariano Esteban Olivares, de la letra, y Rafael Martínez Torres, de la música.—1951.—Manuscrito.—21 x 15.—2 hojas. (61.983)
- 102.417.—La Ferneta.—José María Fuentes de Aynat, de la letra, y José Molina Zúñiga y José Molina Molera, de la música.—1951.—Mecanografiado.—30 x 21.—2 hojas. (61.984)
- 102.418.—Flors I banderetes. — Miguel Bota Toixo. — 1950.—Mecanografiado.—21 por 16.—16 págs. (61.985)
- 102.419.—Mi torero español.—Julio Carlos Gajardo López, de la letra, y Juan Luis Campos Montiel, de la música.—1950.—Manuscrito.—24 x 17.—2 hojas. (61.986)
- 102.420.—Lola Camborio. — José María Fuentes de Aynat, de la letra, y Antonio Ruiz Arrebola, José Molina Zúñiga y José Millán Torres. — 1951.—Manuscrito.—21 por 31.—2 hojas. (61.987)
- 102.421.—Bendita tú.—José Miguel García Gamba, de la letra, y Fernando Gravina Castelli, de la música.—1950.—Manuscrito.—30 x 21.—2 hojas. (61.988)
- 102.422.—En un bosque de palmeras.—José Miguel García Camba, de la letra, y Fernando Gravina Castelli, de la música.—1950.—Manuscrito.—30 x 21.—2 hojas. (61.989)
- 102.423.—El reloj delator. — Antonio Abad Lugo Machin.—1951.—Mecanografiado.—21 x 16.—6 hojas. (61.990)
- 102.424.—Todo un carácter. — Antonio Abad Lugo Machin.—1951.—Mecanografiado.—21 x 16.—4 hojas. (61.991)
- 102.425.—Rosa de Cádiz.—Francisco de la Marta Suárez.—1951.—Manuscrito.—21 por 31.—2 hojas. (61.992)
- 102.426.—Así te quiero a ti.—Bernardo Plata Román, de la letra, y Jesús B. Navarro.—1951.—Manuscrito.—20 x 27.—2 hojas. (61.993)
- 102.427.—Rosa muerta.—Jesús Blasco Navarro.—1951.—Manuscrito.—20 x 27.—2 hojas. (61.994)
- 102.428.—Mandri.—Augusto Alguero Alguero y Ramón Vives Viñals.—195.—Manuscrito.—24 x 17.—2 hojas. (61.995)
- 102.429.—Qué bonita eres.—Augusto Alguero Alguero y Ramón Vives Viñals.—1950.—Manuscrito.—24 x 17.—2 hojas. (61.996)
- 102.430.—Toma crema.—Enrique Jiménez García, de la letra, y Juan Estany Rius, de la música.—1951.—Manuscrito.—29 x 21.—2 hojas. (61.997)
- 102.431.—Ten presente.—Juan Estany Rius.—1950.—Manuscrito.—21 x 31.—2 hojas. (61.998)
- 102.432.—El corte y confección al alcance de las niñas.—Isabel Andueza Fernández.—Madrid, 1950.—S. E. Ibérica.—25 x 18.—83 págs. (62.000)
- 102.433.—Noches de Budapest.—Augusto Alguero Alguero y Ramón Vives Viñals.—1950.—Manuscrito.—24 x 17.—2 hojas. (62.002)
- 102.434.—Otra vez vendrá.—Augusto Alguero Alguero y José Dolz Montesinos.—Manuscrito.—21 x 17.—2 hojas. (62.003)
- 102.435.—Sinfonía del beso. — Angel Montejo González.—1951.—Manuscrito.—21 x 31.—2 hojas. (62.004)
- 102.436.—Encajes de espuma. — Angel Montejo González.—1951.—Manuscrito.—21 x 31.—2 hojas. (62.005)
- 102.437.—Mi gran pasión.—Juan Hernando Sanz.—1951.—Mecanografiado.—24 por 17.—2 hojas. (62.007)
- 102.438.—Todo cambió.—Juan Hernando Sanz.—Manuscrito.—24 x 17.—2 hojas. (62.008)
- 102.439.—Déjame cantarte.—Angel García Ruiz.—1951.—Manuscrito.—24 x 15.—2 hojas. (62.009)
- 102.440.—Yo tengo un pajarito.—Angel García Ruiz.—1951.—Manuscrito.—24 por 17.—2 hojas. (62.010)
- 102.441.—Fuego lento.—Sixto Cantabrana Ruiz Aguirre.—Madrid, 1951.—Imp. Gil Mateos.—22 x 16.—4 hojas. (62.011)
- 102.442.—Tierra sin esperanza. — Luis Sancho Monleón, letra, y Salvador Vidal Peris y José Villarroya Abad, música.—1951.—Manuscrito.—24 x 17.—Dos hojas. (62.013)
- 102.443.—Amar, sufrir, soñar...—Jose Rudolfo Boeta y José Villarroya Abad, letra, y José Pagán López y Salvador Vidal Peris, música.—1951.—Manuscrito.—24 x 17.—Dos hojas. (62.014)
- 102.444.—Visión sobre el mar.—Santiago Crespo Antón, música, y Rodrigo Giménez Pérez, letra. Madrid, 1951.—P. M. Moderna.—25 x 17.—12 páginas. (62.015)
- 102.445.—La Puerta del Sol.—Rosendo Ruiz Bazaga.—Madrid, 1951.—Imprenta Alonsa.—17 x 11.—32 páginas. (62.016)
- 102.446.—Talisman de corazón.—Trinidad de Figueroa Gómez.—Barcelona, 1950.—Ed. Bruguera.—15 x 10.—160 páginas. (62.017)
- 102.447.—Al declinar el sol.—Trinidad de Figueroa Gómez.—Barcelona, 1950.—Ed. Bruguera. 15 x 10.—158 págs. (62.018)
- 102.448.—Trabajo de calderería.—Anónimo.—Madrid, 1950.—RENFE.—20 x 15.—170 páginas. (62.019)
- 102.449.—Nociones de electricidad.—Anónimo. — Madrid, 1950.—RENFE.—20 por 15.—333 págs. (62.020)
- 102.450.—Maquinas, herramientas. — Anónimo. — Madrid, 1950.—RENFE.—20 por 10.—42 págs. (62.021)
- 102.451.—Resistencia de materiales.—Anónimo. — Madrid, 1950.—RENFE.—20 por 15.—55 págs. (62.022)
- 102.452.—Te espero, amor.—Raúl Lobo Lasso de la Vega.—1951.—Manuscrito.—21 por 30.—4 hojas. (62.023)
- 102.453.—Sevilla de mis amores.—Ana García Martínez.—Madrid, 1951.—Gesteira.—24 x 31.—Seis hojas. (62.024)
- 102.454.—La luna entre pañeras.—Angel Montejo González.—1951.—Manuscrito.—21 x 31.—Dos hojas. (62.025)
- 102.455.—Camino de la ciudad.—José Pagán López.—1951.—Manuscrito.—24 por 17.—Dos hojas. (62.026)
- 102.456.—Album núm. 2.—Cervantes Ramiro López Ballester.—1951.—Manuscrito. 21 x 30.—Dos hojas. (62.027)
- 102.457.—Copla de mi Sevilla.—Jesús Blasco Navarro. — 1951.—Manuscrito.—20 por 27.—Dos hojas. (62.012)
- 102.458.—Allá en Nador.—Julio Moreno Rodríguez y Julio Terrón Sobrados.—1951.—Manuscrito.—21 x 15.—Dos hojas. (62.029)
- 102.459.—En correo.—Julio Moreno Rodríguez y Julio Terrón Sobrados.—1951.—Manuscrito.—21 x 15.—Dos hojas. (62.030)
- 102.460.—Torea Martorell.—Julio Moreno Rodríguez y Julio Terrón Sobrados.—1951.—Manuscrito.—21 x 31.—Dos hojas. (62.031)
- 102.461.—Astoria ritmo.—Benito Sánchez Blázquez.—1951.—Manuscrito. — 30 por 21.—Dos hojas. (62.032)
- 102.462.—Lo que vi en tus ojos.—Benito Sánchez Blázquez.—1951.—Manuscrito.—30 x 21.—Dos hojas. (62.033)
- 102.463.—Olvidate de mi. — Francisco Javier García Figueras, letra, y Francisco Hurtado Suay, música.—1950.—Manuscrito.—24 x 17.—Dos hojas. (62.034)
- 102.464.—Pica pececito.—Agusto Alguero Alguero y Augusto Alguero Dasca y María Parera Soler.—1950.—Manuscrito. 24 x 17.—Dos hojas. (62.035)
- 102.465.—La Jimo.—José María Fuentes de Aynat, letra, y José Molina Molera, música.—Manuscrito.—31 x 21.—Dos hojas. (62.036)
- 102.466.—Viviré para ti.—Trinidad de Figueroa Gómez.—Barcelona, 1950.—Editorial Bruguera.—16 x 11.—160 págs. (62.037)
- 102.467.—Ejercicios especiales de técnica moderna del piano.—Eusebio López Sert.—Barcelona, 1951.—A. Boileau y Benasconi.—32 x 24.—Tres hojas. (27359)
- 102.468.—Cobardía.—Trinidad de Figueroa Gómez.—Barcelona, 1950.—Ed. Bruguera.—10 x 15.—159 págs. (62.038)
- 102.469.—Huracán en el alma.—Fernando Ramirez González.— Barcelona, 1951.—Imp. Mens.—30 x 24.—Tres hojas. (27360)
- 102.470.—Oriente Expres.—Antonio Lázaro Perelló.—1950.—Manuscrito.—21 por 31.—Dos hojas. (26361)
- 102.471.—Colección de la Hermandad.—José Alfosea Pastor.—1950.—Manuscrito.—21 x 31.—5 hojas. (615)
- 102.472.—Paquito Soler.—Jose Alfosea Pastor.—1950.—Manuscrito.—21 x 31.—Dos hojas. (616)
- 102.473.—Colección Garcia J. A.—Pedro Garcia Martorell.—Manuscrito.—21 x 16.—Dos hojas. (27362)
- 102.474.—L'unic cami.—Luis Filias Bracóns.—Mataró, 1950.—C. Paul.—22 x 14.—52 págs. (27363)
- 102.475.—Album Prometeo núm. XLV.—Isidro Paul Amat y Juan Pocovi Briquets.—1951.—Manuscrito.—21 x 31.—Dos hojas. (27364)
- 102.476.—Vamos a los toros.—Ramón Ibars y Freixas.—1951.—Manuscrito.—14 por 21.—Dos hojas. (27365)
- 102.477.—Neus i Nuria.—Asunción Sánchez Usall.—1951.—31 x 21.—Dos hojas. (27366)
- 102.478.—Ninona. — Asunción Sánchez Usall.—1951.—Manuscrito.—20 x 15.—Dos hojas. (27367)
- 102.479.—Virgen de Montserrat.—Ramón Ibars y Freixas.—1951.—Manuscrito. 25 x 17.—Dos hojas. (27368)
- 102.480.—C'est un amor a Paris.—Henry Maeurer.—1951.—Manuscrito.—21 por 31.—Dos hojas. (27369)
- 102.481.—Nada más.—Carlos Sciamma Liebiz.—Barcelona, 1951.—Tap. Mar-Quts. 24 x 17.—10 hojas. (27370)
- 102.482.—Indiferencia. — Roberto Rizo

Abad.—1951.—Manuscrito.—21 x 31.—Dos hojas. (27371)

102.483.—Reforma de la sociedad anónima.—José Crusells Inglés.—Barcelona. 1950.—Tip. Dea.—20 x 14.—240 págs. (27372)

102.484.—Apéndice de la obra letra de cambio.—José Crusells Inglés.—Barcelona, 1950.—Imp. Delta.—20 x 15.—48 páginas. (27373)

102.485.—Album musical Sirius.—Eduardo Navalles Sanmartín, letra, y Tomás Sanmartín Ramón y José Bisbe Piqué, música.—1951.—Manuscrito y mecanografiado.—25 x 17.—Cuatro hojas. (27374)

102.486.—Album musical Sirius núm. 2.—Eduardo Navalles Sanmartín, letra, y Tomás Sanmartín Ramón y Juan Reynes Mayol, música.—1951.—Manuscrito.—25 por 17.—Cuatro hojas. (27375)

102.487.—Colección Oratam núm. 2.—Simón Comas Vives.—1951.—Manuscrito. 21 x 31.—Dos hojas. (27376)

102.488.—Almas en gris.—Manuel Ausina Manzanares.—1951.—Mecanografiado. 28 x 22.—64 págs. (27377)

102.489.—Imma.—Francisco Mas Abril.—1950.—Mecanografiado.—22 x 18.—50 hojas. (27378)

102.490.—No llores más, española.—José Antonio Elguea San Martín, música, y Jesús Prado Casademón, letra.—1951.—Mecanografiado.—21 x 31.—Tres hojas. (270)

102.491.—La novia del caco.—José Antonio Elguea San Martín, música, y Jesús Prados Casademón, letra.—1950.—Manuscrito.—31 x 21.—Cuatro hojas. (269)

102.492.—Correspondencia comercial.—Manuel Ripollés Vázquez.—Bilbao, 1950. Ed. Ripollés.—21 x 15.—340 págs. (271)

102.493.—Viva Miguel Pérez.—Juan Flores Benítez y Diego Oliveros Perea.—1950.—Manuscrito.—21 x 31.—Dos hojas. (644)

102.494.—Bollullos del Condado.—Juan Flores Benítez y Diego Oliveros Perea.—1950.—Manuscrito.—21 x 31.—Dos hojas. (645)

102.495.—Serie B.—Federico Agut Manrique.—1951.—Manuscrito.—25 x 18.—Dos hojas. (217)

102.496.—Rumano.—Federico Agut Manrique.—1951.—Manuscrito.—21 x 31.—Dos hojas. (218)

102.497.—Naranjera valenciana.—Enrique Pastor Nicolau.—1951.—Manuscrito.—31 x 21.—Seis hojas. (393)

102.498.—Modelaje y patronaje para el calzado.—Miguel Trobat Rafal y Bartolomé Trobat Rafal.—Palma de Mallorca. 1950.—Imp. Nueva Balear.—31 x 21. 193 págs. (936)

102.499.—Continental.—Martín Bascuñana Ferrer.—Manuscrito.—15 x 22.—Dos hojas. (937)

102.500.—Primavera.—Martín Bascuñana Ferrer.—1950.—Manuscrito.—15 x 22. Dos hojas. (938)

102.501.—Sangre española.—Martín Bascuñana Ferrer.—1950.—Manuscrito.—15 por x 22.—Dos hojas. (939)

102.502.—No me olvides.—Martín Bascuñana Ferrer.—1950.—Manuscrito.—15 por 22.—Dos hojas. (940)

102.503.—Flor de jazmín.—Martín Bascuñana Ferrer.—1950.—Manuscrito.—15 por 22.—Dos hojas. (941)

102.504.—Salut y feina.—Manuel Castell de Soto.—1950.—Mecanografiado.—21 por 15.—17 hojas. (942)

102.505.—Mestre Felipe.—Miguel Agulló Forteza.—1950.—Manuscrito.—21 x —80 páginas. (943)

102.506.—Flors del barrio.—César Hernández Arteseros.—1951.—Mecanografiado.—22 x 16.—18 págs. (4211)

102.507.—Marina.—Dolores Sendra Bordes.—1951.—Manuscrito.—21 x 31.—Cuatro hojas. (4212)

102.508.—Brevario del futbol.—José Janini Cuesta, texto, y Manuel Lainez Montero y Manuel Sánchez Blasco, ilustraciones.—Valencia, 1951.—L. Janini.—16 x 11. 86 páginas. (4213)

102.509.—Formas estatales en los Balcanes.—Pedro Unkota.—Madrid. 1951.—S. E. I. y C.—15 x 21.—242 págs. (62039)

102.510.—Doce sarcófagos de oro.—Isabel Calvo Bosque (Isabel Calvo de Aguilar).—Madrid, 1950.—I. Ed. Reus.—19 por 12.—166 págs. (62040)

102.511.—Combinado dentro de la cantera.—Bernardino Zuazu Arenas.—Córdoba, 1950.—Imp. Madber.—14 x 20.—12 páginas. (384)

102.512.—1.º. El charro negro y eternamente mi amor.—María Paz Vitoria León, letra, y Manuel de Torres Berjón, música.—1951.—25 x 17.—Dos hojas. (62041)

102.513.—Centra o de distribución en las máquinas de vapor destinadas a remolcar trenes.—Carlos Fonseca Conchado.—Madrid, 1951.—Sáenz.—15 x 11.—64, más 8 láminas. (62042)

102.514.—Una rica heredera.—María Pilar Carré Sánchez.—Barcelona, 1950.—Ed. Bruguera.—15 x 10.—145 págs. (62043)

102.515.—Almas al desnudo.—María del Pilar Carré Sánchez.—Barcelona, 1950.—Ed. Bruguera.—10 x 15.—152 páginas. (62044)

102.516.—Contestaciones de legislación de correos.—Juan García Soriano y Jesús Somoza Borrás.—Madrid, 1950.—Gráf. Sebastián.—15 x 21.—268 págs. (62045)

102.517.—Miss Cowling.—María del Pilar Carré Sánchez.—Barcelona, 1950.—Ed. Druguera.—10 x 15.—144 págs. (62046)

102.518.—Una historia vulgar.—María del Pilar Carré Sánchez.—Barcelona, 1950. Ed. Bruguera.—10 x 15.—160 págs. (62047)

102.519.—El soltero de Villa Rosales.—María del Pilar Carré Sánchez. Barcelona, 1950.—Ed. Bruguera.—10 x 15.—151 páginas. (62048)

102.520.—Un tío de Puerto Rico.—Marcelino Pararais Alsino.—1950.—Manuscrito.—22 x 18.—22 hojas. (62049)

102.521.—Fiesta en palacio.—Joaquín Eserverri Echaguibel.—Madrid, 1951.—L. S. G. de Autores.—33 x 24.—2 hojas. (62.050)

102.522.—¡Como saetas!...—Joaquín Eserverri Echaguibel.—Madrid, 1951.—L. S. G. de Autores.—24 x 33.—2 hojas. (62.051)

102.523.—Repertorio de Jurisprudencia 1950.—Estanislao de Aranzadi Rodríguez. Pamplona, 1950.—E. Aranzadi.—17 x 25.—1.137 págs. (62.052)

102.524.—Diccionario de Legislación.—Estanislao de Aranzadi Rodríguez.—Pamplona, 1951.—Ed. Aranzadi.—25 x 17.—1.806 págs. (62.053)

102.525.—La condesa de la aguja y el dedal.—Jesús Guridi Bidaola.—1950.—Manuscrito.—30 x 25.—14 págs. (62.054)

102.526.—No la critiques.—Ángel Montejó González.—1951.—Manuscrito.—31 x 21. 2 hojas. (62.055)

102.527.—Si yo fuera gitano.—Manuel González Matthews.—1951.—Manuscrito.—31 x 21.—2 hojas. (62.056)

102.528.—Fiesta en la aldea.—Manuel Villacañas Sastre.—1951.—28 x 20.—2 hojas. (62.057)

102.529.—Ritos Gitanos.—Ángel Montejó González.—1951.—Manuscrito.—24 x 17. 3 hojas. (62.058)

102.530.—Repertorio Palomar núm. 1.—Luis Palomar Dapena (letra) y José Guittart Faura (música).—1950.—Manuscrito y mecanografiado.—30 x 21.—6 hojas. (62.059)

102.531.—Vuelve a mi lado.—Ramiro Ruiz González (letra) y Jesús Blasco Navarro (música).—1951.—Manuscrito.—27 x 19.—2 hojas. (62.060)

102.532.—Mi amargura.—Francisco González Casanova (letra) y Augusto Soría Romeo (música).—1951.—Manuscrito. 23 x 17.—2 hojas. (62.061)

102.533.—No puedes negarlo.—Ángel García Ruiz.—1951.—Manuscrito.—24 x 17.—2 hojas. (62.062)

102.534.—Abre, mambo.—Ángel García Ruiz.—1951.—Manuscrito.—24 x 17.—2 hojas. (62.063)

102.535.—Rencor eterno.—Fernando

Martínez Burgos.—1951.—Manuscrito y mecanografiado.—24 x 17.—2 hojas. (62.064)

102.536.—Estaré contigo.—José Antonio Benito Martínez y Juan López del Cid. 1951.—Manuscrito.—23 x 16.—2 hojas. (62.065)

102.537.—Al marcharte.—José Antonio Benito Martínez y Juan López del Cid.—1951.—Manuscrito.—23 x 16.—2 hojas. (62.066)

102.538.—Quiéreme más...—Juan Antonio Oggerin Weiduschat y Jaime Mora Aragón.—1951.—Manuscrito.—31 x 21. 6 hojas. (62.067)

102.539.—La llantía del más.—Ivo Pons Serdanyes.—1950.—Mecanografiado.—22 x 30.—36 págs. (62.068)

102.540.—Mocita jerezana.—Carlos Maire Sebastián.—1951.—Manuscrito.—25 x 17.—2 hojas. (62.069)

102.541.—Brumas sobre la nieve.—Joaquín Peñalba Martínez y Procopio Jiménez de la Morena.—1951.—Manuscrito. 24 x 17.—2 hojas. (62.070)

102.542.—¡Media vuelta, mar!—José Torres Escribano.—1951.—Manuscrito.—25 x 17.—2 hojas. (62.071)

102.543.—Aquel atardecer.—Juan Antonio Agueras Comps.—1951.—Manuscrito.—22 x 30.—4 hojas. (62.072)

102.544.—A la española.—Ángel Porro Crespo.—1951.—Manuscrito.—24 x 17. 2 hojas. (62.073)

102.545.—Panderetero.—Ángel Porro Crespo.—1951.—Manuscrito.—24 x 17. 2 hojas. (62.074)

102.546.—Siempre seré.—Juan Reguilo Gijón (letra) y Carlos Hurtado de Herrero (música).—1951.—Manuscrito.—22 x 29.—2 hojas. (62.075)

102.547.—Pancho Aguilera.—Clemente Carretero Ramírez.—1951.—Manuscrito.—24 x 17.—2 hojas. (62.076)

102.548.—Antes quemadas que vencidas.—José Mateos Lorente y José María Cirujano Robledo.—1950.—Manuscrito.—21 x 31.—2 hojas. (62.078)

102.549.—Sueño tropical.—Juan Antonio Oggerin Weiduschat y Jaime Mora Aragón.—1951.—Manuscrito.—31 x 21. 2 hojas. (62.077)

102.550.—Juntos siempre.—Procopio Jiménez de la Morena y José María Domínguez Domenech.—1951.—Manuscrito.—25 x 17.—2 hojas. (62.080)

102.551.—Dulce mansión.—José Mateos Lorente.—1950.—Manuscrito.—21 x 31. 2 hojas. (62.079)

102.552.—Juanita Moreno.—José Mateos Lorente.—1950.—Manuscrito.—21 x 31. 2 hojas. (62.082)

102.553.—Carta a un español en Corea.—Marcelino López Saiz.—Madrid.—1951.—Imprenta Alberto.—15 x 11.—8 páginas. (62.083)

102.554.—Las doce afirmaciones del reloj.—Fernando Sesma Manzano.—Madrid, 1951.—Gondel, Ltda.—31 x 21.—14 páginas. (62.084)

102.555.—De ayer a hoy.—Arturo González García.—Madrid, 1951.—Gaztambide.—31 x 21.—1 hoja. (62.085)

102.556.—Si, pero... ¿por qué?—Rafael Albaladejo Bravo Morata (Rafael Bravo Morata).—Madrid, 1951.—Gráficas Martín.—16 x 11.—128 págs. (62.086)

102.557.—Amor bueno.—Procopio Jiménez de la Morena y Juan Pons Estivill.—1951.—Manuscrito.—25 x 17.—2 hojas. (62.081)

102.558.—Libro de horas.—Antonio Gímeno Miguel.—Cartagena, 1951.—Imprenta Gamero.—21 x 16.—90 págs. (62.087)

102.559.—Melodías.—Luis Carmona Rivas (Luis de Sancha).—1951.—Manuscrito. 21 x 15.—4 hojas. (62.088)

102.560.—Delgoprint.—Mariano Calvo del Río (letra) y Ricardo Aguilar Fando (música).—1951.—Manuscrito.—31 x 21.—Dos hojas. (62.089)

102.561.—Ese es Don Juan.—Eduardo Urbano Casaña.—1951.—Manuscrito.—24 x 23.—2 hojas. (62.090)

102.562.—Mujer, ¿por qué...?—Eduardo

- Urbano Casaña. — 1951. — Manuscrito. — 24 x 23.—4 hojas. (62.091)
- 102.563.—Ficción cruel.—Eduardo Urbano Casaña. — 1951. — Manuscrito.— 23 x 34.—2 hojas. (62.092)
- 102.564.—Mis dulces promesas.—Antonio del Hoyo Torrén (letra) e Ignacio Mas Pons (música).—1951.—Manuscrito y mecanografiado.—21 x 31.—2 hojas. (62.093)
- 102.565.—La noche no se acaba.—Faustino González Aller Vigil y Armando de Ocano Lavaguino. — 1951. — Mecanografiado.—21 x 15.—107 hojas. (62.094)
- 102.566.—Retiros mensuales. — Antonio Oraa Mendia. — Madrid, 1951.—Editorial Fax.—16 x 11.—340 págs. (62.095)
- 102.567.—La actriz.—Francisco Curbia Sainz.—1950.—Mecanografiado.—21 x 16. 144 págs. (62.096)
- 102.568.—Colección Auvisan.—Antonio Villena Sánchez (letra) y Rufino Romo Ruiz (música). — 1951. — Manuscrito y mecanografiado.—25 x 17.—2 más 1 hoja. (62.097)
- 102.569. — Colección Ville-Ville. — Antonio Villena Sánchez (letra) y Enrique Vil·lellas Pina y Rufino Romo Ruiz (música) — 1951. — Manuscrito.—24 x 17.—4 hojas. (62.098)
- 102.570.—El landó de seis caballos.—Victor Ruiz Iriarte. — Madrid, 1950.—Gráficas Cinema.—18 x 12.—88 págs. (62.099)
- 102.571.—Enriquito Massó. — Guillermo Bautista Tenorio. — 1951. — Manuscrito. 21 x 31.—2 hojas. (62.100)
- 102.572.—Resamba. — Argimiro Sampedro Sanz.—1951.—Manuscrito. — 24 x 17. 2 hojas. (62.101)
- 102.573.—Mujeres.—Argimiro Sampedro Sanz y Gabriel Pallarés Roig.—1950.—Manuscrito.—24 x 17.—3 hojas. (62.102)
- 102.574.—Pregúntaselo al sol.—Mariano Estevan Olivera (letra) y Carlos Luzuriaga Prieto (música). — 1951. — Manuscrito y mecanografiado.—21 x 31.—2 hojas. (62.103)
- 102.575.—Al fútbol.—Adrián Ortega Marti (letra) y Jesús Blasco Navarro (música). — 1951 — Manuscrito.—27 x 19.—2 hojas (62.104)
- 102.576.—Aunque me desprecies.—Argimiro Sampedro Sanz y Honorio Hernán Rodríguez.—1951.—Manuscrito. — 25 x 17. 2 hojas (62.105)
- 102.577.—Tráfico legal de ganados.—Américo Puente Piñero. — Madrid, 1951. Gráfica Administrativa.—11 x 8.—436 páginas. (62.106)
- 102.578.—¡Ay, qué sabroso es el mambo! Caridad Cabo García. — 1951 — Manuscrito.—25 x 17.—1 hoja. (62.107)
- 102.579.—Orgull de casta.—Martín Mayol Moragues. — 1950. — Mecanografiado.—21 x 16.—80 págs. (62.108)
- 102.580.—Boda en Argel.—Manuel Suárez Caso. — Madrid, 1951. — Marsiega. — 15 x 10.—12 págs. (62.109)
- 102.581.—Inquietud.—Vicente Gijón Marín.—Madrid, 1950.—D. Sierra.—21 x 16 308 págs. (62.110)
- 102.582.—Firmamento humano.—Pedro García Arias. — Madrid, 1950. — Tipografía Malvar.—19 x 16.—73 págs. (62.111)
- 102.583.—Todo el año esperando.—Manuel Herrero de Cabo (letra) y Abelardo Lombart Pallarés y Rodrigo Jimeno Pérez (música). — 1951. — Manuscrito y mecanografiado.—24 x 17.—2 hojas. (62.112)
- 102.584.—Noche de espera.—Augusto Alguero Alguero y Julio Murillo Alzuria.—1950.—Manuscrito.—24 x 16.—2 hojas. (62.113)
- 102.585.—Somío Parrk.—Ladislao Castellanos Martínez.—1951. — Manuscrito.—24 por 17.—Dos hojas. (62.114)
- 102.586.—Sambin.—Daniel Bravo Duque. 1951. — Manuscrito.—24 x 17.—2 hojas. (62.115)
- 102.587.—Manolo Vázquez. — Ricardo Yust García y Felipe López Delgado.—1950.—Madrid, 1950.—Unión Musical Española.—23 x 33.—4 hojas. (62.116)
- 102.588.—El chacacha del tren.—Manuel García Cote (letra) y Julio Zapata Correa (música).—Madrid, 1950.—Unión Musical Española.—33 x 24.—2 págs. (62.117)
- 102.589.—Méjico vuelve.—Augusto Alguero Alguero y Juan Falgarona Canadell. 1951.—Manuscrito.—24 x 17.—2 hojas. (62.118)
- 102.590.—Revuelo de Faraias.—Francisco Pastor Espadero y Salvador de Quintana Rodríguez. — 1950. — Manuscrito.—20 x 15.—119 págs. (62.119)
- 102.591.—Santa María de Murcia.—Pedro Miguel de Rosique Sánchez.—1950.—Mecanografiado.—21 x 15.—24 págs. (62.120)
- 102.592.—Nació en España.—Lucio Lázaro López.—1951.—Manuscrito.—21 x 31. 2 hojas. (62.130)
- 102.593.—Anoche tuve un sueño.—José María Fernández Valle (letra) y Fernando Gravina Castelli (música).—1951.—Manuscrito.—21 x 30.—2 hojas. (62.131)
- 102.594.—Al fútbol, muchachos.—Adrián Ortega Marti (letra) y Jesús Blasco Navarro (música). — 1951. — Manuscrito.—30 x 21.—2 hojas. (62.132)
- 102.595.—Besos y coplas.—Augusto Alguero Alguero, Augusto Alguero Dasca y María Parera Soler. — 1950. — Manuscrito.—24 x 16.—2 hojas. (62.133)
- 102.596.—Fué en Estoril.—Augusto Alguero Alguero, Augusto Alguero Dasca y María Parera Soler. — 1950. — Manuscrito.—24 x 16.—2 hojas. (62.134)
- 102.597.—Vaya terremoto.—Manuel Villacafias Sastre. — 1951. — Manuscrito.—28 x 20.—2 hojas. (62.135)
- 102.598.—Me llaman al aparato.—Mariano Esteban Olivera (letra) y Avelino García González y Carlos Luzuriaga Prieto (música).—1951.—Manuscrito.—24 x 17. 2 hojas (62.136)
- 102.599.—Eco del mambo.—Ricardo Villach López. — 1951. — Manuscrito. — 25 x 17.—1 hoja. (62.121)
- 102.600.—Corrida de toros.—Augusto Alguero Alguero y Augusto Alguero Dasca. 1951.—Manuscrito.—24 x 16.—2 hojas. (62.122)
- 102.601.—Beguine en la noche.—Augusto Alguero Alguero y Augusto Alguero Dasca. — 1951. — Manuscrito.—24 x 16. 2 hojas. (62.123)
- 102.602.—Caminando. — Agustín Sarasa Fenestra (letra) y Ricardo Villach López (música).—1951.— Manuscrito. — 25 x 17.—2 hojas. (62.124)
- 102.603.—Patricios y felones. — Joaquín Pérez Madrigal.—Madrid, 1949.—Imprenta Editorial Reus.—17 x 12.—154 páginas. (62.144)
- 102.604.—Rosa oriental.—José Miguel García Camba (letra) y Fernando Gravina Castelli (música).—1951.—30 x 21. Dos hojas. (62.125)
- 102.605.—«A». Colección de marchas regulares y fúnebres.—Santiago Berzosa González.—1951.—Manuscrito.—21 x 31. Seis hojas (62.126)
- 102.606.—Esquemas y definiciones principales de la teoría del conocimiento y ontología.—Emiliano Rubio Fernández.—Madrid, 1951.—M. Gra. Ibarra.—19 x 13. 46 páginas (62.127)
- 102.607.—Raza.—Anónimo. — Madrid, 1950.—U. M. Española.—24 x 33.—13 páginas. (62.128)
- 102.608.—Habana Po.—José María Fernández Valle (letra) y Fernando Gravina Castelli (música).—1951. — Manuscrito.—30 x 21.—2 hojas (62.129)
- 102.609.—Paraiso de amor.—María Dolores Abad Conde Sevilla.—1951.—Manuscrito.—25 x 17.—3 hojas. (62.137)
- 102.610.—El pan nuestro de cada día.—Adolfo Aznar Fusac.—Madrid, 1951.—Gráficas Cinema.—20 x 16.—4 hojas. (62.138)
- 102.611.—Mi cocina clásica.—José Sarráu Servén.—Madrid, 1951.—Prensa Española.—24 x 17.—46 páginas. (62.141)
- 102.612.—Mi cocina clásica.—José Sarráu Servén.—Madrid, 1951.—Prensa Española.—24 x 17.—50 páginas. (62.140)
- 102.613.—Mi cocina clásica.—José Sarráu Servén.—Madrid, 1951.—Prensa Española.—24 x 17.—70 páginas. (62.139)
- 102.614.—Mi cocina clásica.—José Sarráu Servén.—Madrid, 1951.—Prensa Española.—24 x 16.—30 páginas. (62.142)
- 102.615.—Leyenda de otoño. — Rafael Pérez Martín Alonso de Lara.—1951. — Manuscrito.—22 x 31.—2 hojas. (62.143)
- 102.616.—Treinta y seis colección musical «Gom».—Manuel García Ortiz.—1951. Manuscrito.—21 x 31.—4 hojas. (617)
- 102.617.—Privilegios y Franquezas de Alfonso X el Sabio a Alicante.—Vicente Martínez Morella. — Alicante, 1951. — A. Gráf. Alicante.—21 x 16.—40 páginas. (618)
- 102.618.—Privilegios y Franquezas de Alfonso X el Sabio a Orihuela.—Vicente Martínez Morella. — Alicante, 1951. — A. Gráf. Alicante.—21 x 16.—40 páginas. (619)
- 102.619.—Embrujo gitano.—Carlos Ayale Callejas.—1951.—Manuscrito.—31 x 21. Cuatro hojas. (620)
- 102.620.—Colección musical María Luisa número 1.—María Luisa Campos Cutayar.—1950.—Manuscrito.—21 x 31. — 19 hojas (621)
- 102.621.—Pintores alicantinos del siglo XIX.—Vicente Martínez Morellá.—Alicante, 1951.—A. Gráf. Alicante.—21 x 16.—20 páginas. (622)
- 102.622.—Bailemos la samba! — Asunción Sánchez Usall.—1951.—Manuscrito.—20 x 15.—2 hojas (27.379)
- 102.623.—Socios para la aventura.—Luisa María Linares Martín.—Barcelona, 1950.—Editorial Juventud.—19 x 13.—271 páginas (27.380)
- 102.624.—La mujer en el fútbol.—Josefina Caranias Sánchez Ocaña.—Barcelona, 1950.—Editorial Juventud.—21 x 14.—135 páginas. (27.381)
- 102.625.—Dime por qué.—Ramón Ibars y Freixas.—1951.—Manuscrito.—25 x 17. Dos hojas. (27.382)
- 102.626.—Julia.—Ramón Ibars y Freixas.—1951.—Manuscrito.—25 por 17.—Dos hojas. (27.383)
- 102.627.—El Llicenciat de Montpellier.—Eduardo Guasch Viñas.—1950.—Mecanografiado.—31 x 21.—57 páginas. (27.384)
- 102.628.—L'Escala de casa. — Claudio Fernández Catanyer.—1950.—Mecanografiado.—21 x 15.—81 más 40 más 35 hojas. (27.385)
- 102.629.—El rastro.—Noel Clarassó Laudi.—Barcelona, 1950.—Editorial Juventud. 17 x 11.—190 páginas. (27.386)
- 102.630.—La condesa Syra.—Mercedes Castells Cabezón.—Barcelona, 1950.—Editorial Juventud. — 18 x 11.—224 páginas. (27.387)
- 102.631.—El Templano.—Rafael Pérez y Pérez.—Barcelona, 1950.—Editorial Juventud.—18 x 12.—352 páginas. (27.388)
- 102.632.—Lluny de casa.—Juan Selma Rius (música) y Salvador Riera Fábregas (letra).—1951.—Manuscrito.—31 x 21. Cuatro hojas. (27.389)
- 102.633.—Pintores de Italia. — Gabriel Palomar Esteve.—Barcelona, 1950.—Seix y Barral.—21—50 x 53.—Dos láminas. (27.390)
- 102.634.—Para escribir correctamente.—Emilio Sabaté Casals.—Barcelona, 1950.—Editorial Juventud.—18 x 12.—191 páginas (27.391)
- 102.635.—Montañismo.—Enrique Genovés Guillén.—Barcelona, 1950.—Editorial Juventud.—21 x 31.—158 páginas. (27.392)
- 102.636.—Cuestiones Jurídico-contables. Fernando Boter Mauri.—Barcelona, 1950. Editorial Juventud.—21 x 14.—320 páginas. (27.393)
- 102.637.—Ocho modos de organizar concursos de canasta.—José María Fernández Montesinos.—Barcelona, 1951.—Editorial Juventud.—17 x 12.—24 páginas. (27.394)
- 102.638.—Política del comercio y de los transportes.—Pedro Gual Villalbi.—Barce-

lona, 1950.—Editorial Juventud.—21 x 14. 788 páginas. (27.395)

102.639.—Legislación farmacéutica del siglo XIX en España.—Antonio Campins de Codina.—Barcelona, 1950.—Imprenta Badia.—34 x 16.—109 páginas. (27.395)

102.640.—Nació el amor.—Eduardo Navallas Sanmartín (letra), y Simón Giribet Puig y Tomás Sanmartín Ramón (música).—1950.—Manuscrito.—25 x 17.—Dos hojas. (27.397)

102.641.—A todo tren.—Eduardo Navallas Sanmartín (letra), y Pedro Puig Asmerats y Tomás Sanmartín Ramón (música).—1951.—25 x 17.—2 hojas. (27.398)

102.642.—La locura y la lógica.—Andrés Puigdetá (Jaime Erasmo).—Barcelona, 1950.—Editorial Lauro.—20 x 14.—249 páginas. (27.399)

102.643.—Por no saber ser esposa lloró.—Jesús Pastor Querol.—Barcelona, 1951.—32 x 21.—6 hojas. (27.400)

102.644.—La piedra eterna.—Enrique Terrá Portulas.—1950.—Manuscrito.—21 x 14.—Dos hojas. (27.401)

102.645.—Por el triunfo del amor.—Ramón Castellort Miralda.—Barcelona, 1951.—Imprenta Comas.—17 x 12.—67 páginas. (27.402)

102.646.—Album Terpsicore número 4.—José Ota Lluch.—1951.—Manuscrito.—21 x 31.—2 hojas. (27.403)

102.647.—Balada número 1.—Mariano Aymerich Giné.—1950.—Manuscrito.—21 x 31.—6 hojas. (27.404)

102.648.—Aurora.—Francisco Romero Valdés y Juan Oliveras Xena.—1951.—Manuscrito.—24 x 16.—2 hojas. (27.405)

102.649.—Exquisita Marta.—José Pujóls Vidal.—1950.—Manuscrito.—25 x 17.—37 más 44 más 34 páginas. (27.406)

102.650.—Bala perdida.—Luis Elías Bracóns.—Barcelona, 1950.—Editorial Millán.—21 x 16.—39 páginas. (27.407)

102.651.—Fuera de cuenta.—Francisco Romero Valdés y Luis Duque Chavarría.—1951.—Manuscrito.—25 x 17.—Dos hojas. (27.408)

102.652.—El conde Arnau.—Antonio Ribera Jordá.—Barcelona, 1951.—Imprenta Jové.—18 x 13.—111 páginas. (27.409)

102.653.—El capital privado.—Enrique Prat de la Riva Dasch.—Barcelona, 1950.—A. Bosch.—15 x 10.—194 páginas. (27.410)

102.654.—Los pastos del río.—José Luis Benet Sandris (Joe Bennet).—Barcelona, 1950.—F. Bruguera.—15 x 10.—128 páginas. (27.411)

102.655.—California. Kid.—Francisco Escaño Delgado.—Barcelona, 1950.—F. Bruguera.—15 x 10.—128 páginas. (27.412)

102.656.—Colección Bisonte número 123.—Juan León Ignacio.—Barcelona, 1950.—R. Bruguera.—2.—15 x 10.—128 más 126 páginas. (27.413)

102.657.—Colección Bisonte número 120.—José Gil Rodríguez.—Barcelona, 1950.—F. Bruguera.—3.—15 x 10.—128 más 128 más 128 páginas. (27.415)

102.658.—El valle de los siete ojos.—Juan Francisco Abad Fornilles.—Barcelona, 1950.—F. Bruguera.—15 x 10.—128 páginas. (27.414)

102.659.—Colección Bisonte número 134.—José Gil Rodríguez.—Barcelona, 1950.—F. Bruguera.—3.—15 x 10.—128 más 122 más 126 páginas. (27.416)

102.660.—Colección Bisonte número 136.—Mariano Molins Mallol.—Barcelona, 1950.—F. Bruguera.—3.—15 x 16.—128 más 122 más 126 páginas. (27.417)

102.661.—Colección Bisonte número 122.—Manuel Antonio Lafuente Estefanía.—Barcelona, 1950.—F. Bruguera (2) 15 x 10.—121 más 128 páginas. (27.418)

102.662.—Colección Pimpinela 200.—Miguel Cussó Giralt.—Barcelona, 1950.—F. Bruguera.—15 x 10.—65 a 222 páginas. (27.419)

102.663.—Colección Pimpinela número 6.—Miguel Cussó Giralt.—Barcelona, 1950.—F. Bruguera.—10 x 15.—33 a 98 páginas. (27.420)

102.664.—Problemas básicos en la cirugía de la sordera otosclerosa.—Luis Gar-

cia Ibáñez.—Barcelona, 1951.—L. Ciencias Médicas.—22 x 16.—95 páginas. (27.421)

102.665.—Bilbaina sietecallera.—Juan de Orúe (música), y Gregorio Nadal Sorriogui (letra).—1950.—Manuscrito.—31 x 21.—Cuatro hojas. (272)

102.666.—Colección musical Orúe.—Juan de Orúe Matía.—1950.—Manuscrito.—31 x 21.—10 hojas. (274)

102.667.—La Inmaculada y Córdoba.—Daniel Aguilera Camacho.—Córdoba, 1950.—Tipografía Artística.—16 x 12.—326 páginas. (394)

102.668.—Un abuelo de repuesto.—Jesús Prados Casademón.—1951.—Manuscrito.—16 x 22.—93 hojas. (273)

102.669.—Una vegada era un rei...—Juan Puig Dalmáu.—Figueras, 1950.—Gráficas Traytes.—22 x 16.—188 páginas. (734)

102.670.—El miracle.—Juan Puig Dalmáu.—1951.—Manuscrito.—28 x 21.—99 páginas. (735)

102.671.—Mar azul.—Jaime Vila Comas.—1951.—Manuscrito.—21 x 31.—Dos hojas. (736)

102.672.—Mi mejor amigo.—Manuel Cámara Martínez.—Logroño, 1950.—Gráficas Ind.—21 x 16.—64 páginas. (406)

102.673.—Contabilidad general.—Joaquín Cuartero Martín.—Logroño, 1950.—I. Ochoa.—16 x 21.—384 páginas. (407)

102.674.—Contabilidad segundo curso.—Logroño, 1950.—I. Ochoa.—21 x 16.—373 páginas. (408)

102.675.—Lugo, monumental y artístico.—Narciso Peinado Gómez.—Lugo, 1951.—F. Esteban.—16 x 21.—228 páginas. (76)

102.676.—Corimbo.—Antonio Para Vico.—Cartagena, 1951.—Talleres Gráficos Caridad.—17 x 12.—112 páginas. (78)

102.677.—Entre L'amor y el boxeo.—Manuel Cateli de Soto.—1950.—Mecanografiado.—21 x 16.—47 hojas. (944)

102.678.—Sangre y martirio.—Bartolomé García Ramis.—1950.—Manuscrito.—16 x 22.—37 hojas. (945)

102.679.—Mapa de la Isla de Mallorca.—Antonio Pomar Gual.—Palma, 1951.—Editorial Poram.—11 x 9.—Una hoja. (946)

102.680.—Plano de Palma y ensanches.—Antonio Pomar Gual.—Palma, 1950.—Editorial Poram.—11 x 9.—Una hoja. (947)

102.681.—Estoque de plata.—Jaime Gamundi Cantallops (música) y Encarnación Pérez Moya (letra).—1955.—Manuscrito.—31 x 21.—Dos hojas. (948)

102.682.—Hasta l'Fi Vechetaria.—César Hernández Arteseros.—1950.—Mec.—21 por 16.—18 hojas. (4214)

102.683.—Els platillos... que volen.—Rafael Jarque Moya.—1950.—Mec.—22 x 16.—Tres hojas. (4215)

102.684.—Corazón de madre.—Rafael Jarque Moya.—1950.—Mec.—25 x 18.—80 hojas. (4216)

102.685.—La Marquesa enlutada.—Vicente Raga Zacarés.—1950.—Mecanografiado.—21 x 16.—163 páginas. (4217)

102.686.—Manual del Secretario de Hermandad.—Francisco Orti Millares.—Valencia, 1950.—Ed. Oti.—19 x 13.—392 páginas. (4218)

102.687.—Arrullos.—Fernando Fos Ferrando.—1951.—Mec.—31 x 21.—Dos hojas. (4219)

102.688.—Crueldad.—Marino Valcayo González.—Valencia, 1951.—Imp. Soto.—12 x 8.—Una hoja. (4220)

102.689.—Als amors de se publica.—Tomás Cano Cantallops.—1950.—Mecanografiado.—31 x 21.—61 págs. (949)

102.690.—En Vols d'Embull.—Antonio Sureda Nicolau.—1951.—Ms.—22 x 16.—Seis hojas. (950)

102.691.—Glorias montañesas.—Emilio Otero Val.—1951.—Ms.—31 x 21.—Seis hojas. (495)

102.692.—Ambición.—Angel Rodríguez Platero.—1951.—Mec.—16 x 22.—59 páginas. (496)

102.693.—Ritmo andaluz, cuaderno número 55.—José Luis García Cabral (letra) y Andrés Muñoz Rivero (música).—1950.—Ms.—21 x 31.—Seis hojas. (2575)

102.694.—Variedades 1951.—José Luis García Cabral y Manuel Barbadillo Rodríguez (letra) y Andrés Muñoz Rivera

(música).—1950.—Ms.—21 x 31.—Seis hojas. (2576)

102.695.—Santísimo Cristo de la Salud y Virgen de las Angustias.—Manuel Mejías Pérez.—1951.—Ms.—21 x 31.—Dos hojas. (2577)

102.696.—Iniciación al romanticismo humorístico.—Felipe García Santiago.—Sevilla, 1950.—M. Gandia.—21 x 16.—31 páginas. (2578)

102.697.—Santa Juana.—Obdulio Barrera Arango.—Vitoria, 1950.—Ed. S. Católica.—21 x 16.—66 páginas. (377)

102.698.—Inquietud.—Manuel González Bouzas.—Zamora, 1951.—Imp. Jambina.—15 x 10.—62 páginas. (172)

102.699.—Himno penitenciario.—Nicolás Lamuela Ferruz.—1951.—Ms.—21 x 21.—Dos hojas. (1579)

102.700.—Cartas en verso para familiares y amistades.—Francisco Vila Esplugas.—Bilbao, 1951.—Imp. J. Alvarez.—23 x 16.—23 páginas. (1581)

102.701.—Técnica y peritación de particiones hereditarias testamentarias extrajudiciales y redacción de documentos.—Jose Gonzalez Llana y Fagoaga y Emiliano Barcenás Simarro.—Madrid, 1951.—Gráficas Feli.—3.—23 x 16.—860 — 638 más 329 págs. (62.145)

102.702.—Diccionario de Legislación. Tomo III.—Estanislao de Aranzadi Rodríguez.—Pamplona, 1951.—Ed. Aranzadi.—25 x 17.—1.—728 págs. (62.146)

102.703.—Loas arquitectónicas.—Antonio Oliver Belmás.—Madrid, 1951.—Imp. Méndez.—18 x 12.—32 págs. (62.147)

102.704.—Tus besos me matan.—Francisco Baró López (letra) y Rafael Hernández Montero (música).—1951.—Manuscrito.—30 x 20.—2 hojas. (62.148)

102.705.—La luna se oscurece.—Francisco Baró López (letra) y Rafael Hernández Montero (música).—1951.—Manuscrito.—20 x 20.—Dos hojas. (62.149)

102.706.—La masonería forma Gobierno.—Joaquín Pérez Madrid.—Madrid, 1950.—I. E. Reus.—17 x 12.—156 páginas. (62.150)

102.707.—Instituciones de Derecho fiscal.—Florencio Porpeta Clérigo.—Madrid, 1950.—I. E. Reus.—22 x 16.—506 págs. (62.152)

102.708.—Polémica en torno a nueva Economía Fundamental.—Adolfo García González.—Madrid, 1951.—J. Bravo.—22 por 16.—840 págs. (62.153)

102.709.—Más de setecientos refranes de caza recogidos, ordenados y comentados.—José Jara Ortega.—Madrid, 1950.—I. E. Reus.—Uno de 21 x 15.—122 páginas. (62.154)

102.710.—Colección A.—Reyes Lozano Castro.—1951.—Manuscrito.—Uno de 30 por 21.—2 hojas. (62.155)

102.711.—Colección C.—Reyes Lozano Castro.—1951.—Manuscrito.—Uno de 21 por 30.—2 hojas. (62.157)

102.712.—Colección B.—Reyes Lozano Castro.—1951.—Manuscrito.—Uno de 30 por 21.—2 hojas. (62.156)

102.713.—El cuento de la abuelita.—Carlos Perrault.—1950.—Mecanografiado.—Uno de 22 x 16.—36 hojas. (62.158)

102.714.—Un hombre gris.—Luis Ramírez García, Salvador Borday Luque.—1950.—Manuscrito.—22 x 16.—105 páginas. (62.159)

102.715.—El calvario de Jesús, Pasión y Muerte.—Luis Ramírez García.—1950.—Mecanografiado.—22 x 16.—51 páginas. (62.160)

102.716.—Tres gotas nada más.—Jacinto Guerrero Torres.—1950.—Manuscrito.—Uno de 31 x 21.—44 págs. (62.161)

102.717.—Bebida.—Moisés Davia Soriano.—1950.—Manuscrito.—Uno de 31 por 21.—2 hojas. (62.162)

102.718.—La vida canta.—Antonio Jiménez Escribano, de la letra, y Jaime Uya Sanjaume, de la música.—Manuscrito.—Uno de 30 x 26.—4 hojas. (62.163)

102.719.—Rapsodia marroquí.—Emilio Soto Ferrández.—1950.—Manuscrito.—Uno de 30 x 21.—11 hojas.

102.720.—Te quise, pebeta.—Francisco Baró López, de la letra, y Rafael Hernández Montero, de la música.—1951.—Uno de 20 x 31.—2 hojas. (62.165)

102.721.—Canto de los entierros.—Emilio Soto Hernández.—1951.—Manuscrito. Uno de 30 x 21.—2 hojas. (62.166)

102.722.—El almudano.—Emilio Soto Fernández.—1951.—Manuscrito.—Uno de 30 x 21.—2 hojas. (62.167)

102.723.—Ingrid.—Juan Antonio Oggerin Weiduschat y Jaime Mora de Aragón.—1951.—Manuscrito.—Uno de 21 x 31.—2 hojas. (62.168)

102.724.—Dime que sí.—Juan Antonio Oggerin Weiduschat y Jaime Mora de Aragón.—1951.—Manuscrito.—Uno de 21 por 31.—2 hojas. (62.169)

102.725.—Aima mejicana.—Antonio Ruiz Arrebola y José Molina Molero.—1951.—Manuscrito.—Uno de 31 x 21.—2 hojas. (62.170)

102.726.—Mari Paz sufren... José Manuel Cabezas Lucas, de la letra, y Lucio Lázaro López, de la música.—Manuscrito.—1951.—Uno de 30 x 21.—2 hojas. (62.171)

102.727.—Mi ágata.—Antonio Oreta Andino.—1951.—Manuscrito.—Uno de 25 por 18.—3 hojas. (62.172)

102.728.—La Señora de Fátima.—Vicente Escribá Soriano.—Madrid, 1951.—Tudela.—Uno de 31 x 21.—225 hojas. (62.173)

102.729.—... Y demás parientes.—Serafin Eduardo Comin Colomer, Julio Trenas López y Francisco García López.—1950.—Mecanografiado.—Uno de 21 por 15.—95 hojas. (62.174)

102.730.—Matices.—Juan Ventura Barrio Mateo.—Madrid, 1951.—Imprenta Corral.—Uno de 17 x 15.—42 hojas. (62.175)

102.731.—Como una loba.—Mariano Abajo Blanco.—1950.—Mecanografiado.—Uno de 22 x por 32.—42 págs. (62.176)

102.732.—Rosas.—Margarita de Pedroso y Sturdza.—Madrid, 1939.—Imprenta Aguirre.—Uno de 23 x 18.—91 páginas. (62.177)

102.733.—Revuelo de Faraloes.—Joaquín Fernández Carbó.—1950.—Manuscrito.—Uno de 31 x 21.—28 hojas. (62.178)

102.734.—Fundamentos de Filosofía.—Manuel García Morente y Juan Zargüeta Bengoechea.—Madrid, 1943.—Espasa Calpe.—Uno de 33 u 24.—617 páginas. (62.500)

102.735.—La viudita del conde Laurel Carlos Sánchez Cañete y Pablo Tinajero Guzmán.—1950.—Manuscrito.—Uno de 32 x 22.—56 hojas. (62.179)

102.736.—El viaje desconocido.—Julio Manegat Pérez.—1950.—Mecanografiado. Uno de 21 x 15.—68 págs. (62.180)

102.737.—Gran turismo.—José Fernández Díaz, de la letra, y Ernesto Pérez Rosillo, de la música.—1950.—Manuscrito.—Uno de 25 x 30 centímetros.—40 hojas. (62.181)

102.738.—Ayer y hoy.—Antonio Gil Crespo.—1951.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 28 x 21 centímetros.—36 hojas. (62.182)

102.—739.—Su destino.—Miguel Bota.—Tetxo.—1950.—Ejemplar mecanografiado. Uno de 28 x 21 cm.—36 hojas. (62.183)

102.740.—La media naranja.—Luis Fernández García (Luis Fernández de Sevilla) y Luis Tejedor Pérez y María Luisa Fernández Mateos.—1951.—Uno de 21 por 15 cm.—116 págs. (62.184)

102.341.—Recetas culinarias escogidas. Josefa Díaz Blanco.—Madrid, 1951.—Imprenta Langa.—Uno de 21 x 15 cm.—142 págs. (62.185)

102.342.—Introducción general a la Sagrada Biblia.—Antonio Gil Ulecia Zaragoza.—1950.—L. General.—Uno de 20 por 14 cm.—XXII más 296 págs. (62.186)

102.743.—Urbe.—Macedonio Moragón Díaz.—Madrid, 1950.—Gondel.—Uno de 19 x 31 cm.—33 págs. (62.187)

102.744.—Las alegres cazadoras.—Luis Fernández García (Luis Fernández de Sevilla), María Luisa Fernández Mateos y Luis Tejedor Pérez.—1950.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 21 x 16.—62 hojas. (62.188)

102.745.—Loto.—María de la Purificación Carré Sánchez.—Barcelona, 1950.—Ed. Bruguera.—Uno de 10 x 15.—159 páginas. (62.189)

102.746.—Se llamaba Dencio Brau.—María de la Purificación Carré Sánchez.—Barcelona, 1951.—Ed. Bruguera.—Uno de 10 por 15 cm.—144 págs. (62.190)

102.747.—Nerón tiene la palabra.—María de la Purificación Carré Sánchez.—Barcelona, 1951.—Ed. Bruguera.—Uno de 15 x 10.—159 págs. (62.191)

102.748.—Contigo en la selva.—María de la Purificación Carré Sánchez.—Barcelona, 1950.—Ed. Bruguera.—Uno de 16 por 11 cm.—159 págs. (62.192)

102.749.—La verdad sobre Julieta.—Teresa Martín Iglesias.—Madrid, 1950.—Ed. Pueyo.—Uno de 15 x 10 cm.—157 páginas. (62.193)

102.750.—Fuego y nieve.—Felayo Fernández Garrido y Adolfo Ferreras Iglesias, de la música, y Jos Berenguel Escamez, de la letra.—Madrid, 1951.—Editorial Hersant.—Uno de 25 x 17 cm.—13 hojas. (62.194)

102.751.—Un vals de amor.—Francisco Ferrer Baxauli.—Madrid, 1951.—Editorial Hersant.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (62.195)

102.752.—La serpiente de oro.—Matilde Redón Chirona.—Barcelona, 1951.—Editorial Bruguera.—Uno de 15 x 10.—129 páginas. (62.196)

102.753.—Gaucha solitario.—Josefina Dassy García, Fernando Gravina Castellí, Rafael Salas Silvestre y José Cebrían Martí.—Madrid, 1951.—Ed. Hersant.—Uno de 15 x 17.—9 hojas. (62.197)

102.754.—Aguanta, mulata.—Fernando Gravina Castellí, Demetrio Amigó Maillos y Manuel Herrero de Cabo.—Madrid, 1951.—Ed. Hersant.—Uno de 25 x 17.—6 hojas. (62.198)

102.755.—Yo te pido, vida mía.—Esteria García Gómez, de la letra, y Abelardo Llombart Pallarés, de la música.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 15 x 21 centímetros.—2 hojas. (62.199)

102.756.—Canto a Madrid.—María Luisa García Amorós, de la letra, y Mariano Barreto Casanova, de la música.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 por 15 cm.—2 hojas. (62.200)

102.757.—Colección Villacañas.—Manuel Villacañas Sastre.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 30 x 21 cm.—2 hojas. (62.201)

102.758.—Las verdades del querer.—Esteria García Gómez, de la letra, y Abelardo Llombart Pallarés, de la música.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 por 30 cm.—2 hojas. (62.203)

102.759.—Mi vida te pertenece.—María Concepción Gómez Ramírez, de la letra, y José Timoteo Franco, de la música.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 por 18 cm.—2 hojas. (62.203)

102.760.—Mi bien, mi vida.—Juan Martínez Alpiste.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 24 x 17 cm.—2 hojas. (62.204)

102.761.—Miscelánea de Episodios Históricos.—Natalio Rivas Santiago.—Madrid, 1950.—E. Nacional.—Uno de 22 x 16 centímetros.—226 págs. (62.205)

102.762.—Las Duquitas.—Juan Martínez Alpiste.—1951.—Ejemplar manuscrito. Uno de 24 x 17 cm.—2 hojas. (62.206)

102.763.—Los tres marineros.—Manuel Gracia Fuentes.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (62.207)

102.764.—Te acuerdas, vida mía.—Juan Antonio Agüeras Comps.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 30 x 22 cm.—4 hojas. (62.208)

102.765.—Me voy, amor.—Vicente Mari Bas y Ricardo Martínez Oliveros.—1951.

Ejemplar manuscrito.—Uno de 26 x 21 centímetros.—3 hojas. (62.209)

102.766.—Este mundo, mundo.—Vicente Mari Bas y Ricardo Martínez Oliveros.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 26 cm.—2 hojas. (62.210)

102.767.—En medio del olivar.—Vicente Mari Bas y Ricardo Martínez Oliveros.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 26 por 21 cm.—3 hojas. (62.211)

102.768.—Españoles y morenos.—Vicente Mari Bas y Ricardo Martínez Oliveros.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 21 cm.—3 hojas. (62.212)

102.769.—Raquelita de amor.—Mariano Hidalgo Carrión (letra) y Ramón Adrián Vega (música).—1951.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 25 x 17 centímetros.—2 hojas. (62.213)

102.770.—Rosa Cruz.—Pablo Herrero González y Abraham Abián La Fuente.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 por 17 cm.—2 hojas. (62.214)

102.771.—Eso es envidia.—Augusto Alguero Alguero, Vicente Mari Bas y Ricardo Martínez Oliveros.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 24 x 17 cm.—2 hojas. (62.215)

102.772.—El gran secreto.—Alejandro Comiero Suárez.—Madrid, 1951.—Imprenta J. Bravo.—Uno de 25 x 13 cm.—4 hojas. (62.216)

102.773.—Lo que Dios ha unido.—Rosa María Fernández Baños Ortega.—Madrid, 1951.—Imp. J. Bravo.—Uno de 25 por 13 cm.—2 hojas. (62.217)

102.774.—Secreto que mata.—Encarnación Aguirre Novano.—1951.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 21 x 15 cm.—75 págs. (62.218)

102.775.—El mambo en la Gran Via.—Mariano Barreto Casanova.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 24 x 17 cm.—2 hojas. (62.219)

102.776.—Tengo amor a este palmar... Santiago Berzosa González.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 centímetros.—9 hojas. (62.220)

102.777.—Tango de ayer.—Luis Palomar Dapena (letra) y José Guitart Faure (música).—1951.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 21 x 30 cm.—2 hojas. (62.221)

102.778.—Viejo tapiz.—Pragmacio Salgado Mariano (letra) y Angeles Carracedo (música).—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 21.—2 hojas. (62.222)

102.779.—Gitanilla loca.—Esteria García Gómez (letra) y Abelardo Llombart Pallarés (música).—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 15 x 11 cm.—2 hojas. (62.223)

102.780.—Solo Brok.—José del Castillo Díaz.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 32 cm.—2 hojas. (62.224)

102.781.—No te acuerdes de mí.—Abelardo Llombart Pallarés.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 15 cm.—2 hojas. (62.225)

102.782.—Lorito bomba.—Pedro Letuniaga Igarria.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (62.225)

102.783.—La acción social del sacerdote.—Joaquín Azpiazu Zulaica.—Madrid, 1951.—Ed. Razón y Fe.—Uno de 11 x 15 centímetros.—360 págs. (62.227)

102.784.—Los embrujos melódicos.—Alberto Lapeña Esquivel.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 35 cm.—24 hojas. (62.231)

102.785.—¡Oh... Angelita!—Carlos Fernández de Salcedo.—1951.—Ejemplar mecanografiado y manuscrito.—Uno de 30 x 21 centímetros.—2 hojas. (62.234)

102.786.—La vida está rota.—Carlos Fernández de Salcedo.—1951.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 30 por 21 cm.—2 hojas. (62.235)

102.787.—Solistas Bugui.—Fermín Fernández Pérez y Tomás Fernández García.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 24 x 17 cm.—2 hojas. (62.236)

102.788.—Historia de una pasión.—Teresa Martín Iglesias.—Barcelona, 1950.—Editorial Bruguera.—Uno de 15 x 11 centímetros.—100 págs. (62.237)

102.789.—Voz de tierra.—Victoriano Gil Mateos.—Granada, 1951. Tall. Guevara. Uno de 17 × 12 cm.—61 págs. (62.238)

102.790.—Método hispano-americano.—Eriberto Izquierdo Pozuelo.—Las Palmas, 1951.—Imp. Minerva.—Uno de 21 × 15 centímetros.—22 hojas. (62.239)

102.791.—Un sin fin de cosas te diría... Rafael Salas Silvestre, José Cebrían Martí y Mateo Bauzá Moll.—Madrid, 1951.—Editorial Hersant.—Uno de 25 × 17 centímetros.—16 hojas. (62.240)

102.792.—Romancillo del Milagro de San Antonio y los Pájaros.—Jesús Alfonso Parra Garrigüés (ilustraciones).—Madrid, 1950.—Imp. ITS.—Uno de 24 por 17 cm.—161-11 págs. (61.896)

102.793.—Canción del corazón.—Domínguez Ramón Cuadrado y Pedro Leturiaga Igartúa.—1951.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Uno de 25 × 17 cm.—2 hojas. (62.241)

102.794.—El sentir de una romanza.—Valentín Porras Moya.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 24 × 17 cm.—2 hojas. (62.242)

102.795.—Dama y torero.—Tomás Benito Berzal y Francisco María Pedrós.—1951.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25 por 17 cm.—2 hojas. (62.243)

102.796.—Pandeiros.—Fernando Ruiz Arquelladas y Pablo Herrero González.—1951.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25 por 17 cm.—3 hojas. (62.244)

102.797.—Ten corazón.—José María Fernández Valle y Fernando Gravina Castelli.—1951.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 × 30 cm.—2 hojas. (62.245)

102.798.—Se funden en las estrellas.—Juan José Cano García y José Alcaraz Fernández (letra) y Julio Moreno Rodríguez (música).—1951.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 × 31 cm.—2 hojas. (62.246)

102.799.—Notas desgarradoras.—Juan José Cano García y José Alcaraz Fernández (letra) y Julio Moreno Rodríguez (música).—1951.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 × 31 cm.—2 hojas. (62.247)

102.800.—Qué castigo te mereces.—Tomás Benito Berzal (letra) y Francisco María Pedrós (música).—1951.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 24 × 17 cm.—2 hojas. (62.248)

102.801.—¡Ay, María mía!...—José María Fuentes de Aynat (letra) y José Molina Zúñiga y José Molina Molero (música).—1951.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 30 × 21 cm.—2 hojas. (62.249)

102.802.—El velo de novia.—Pragmacio Salgado Mariano (letra) y Angeles Carracedo Burgaz (música).—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 × 31 cm.—2 hojas. (62.250)

102.803.—Bulerías clásicas.—Valentín Porras Moya.—1951.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 24 × 17 cm.—2 hojas. (62.251)

102.804.—Album B.—Aurelio Isquiano López y Jesús Romo Raventós.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 × 18 centímetros.—2 hojas. (62.253)

102.805.—Album A.—Aurelio Isquiano López y Manuel Escabias Muñoz.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 26 × 18 centímetros.—2 hojas. (62.253)

102.806.—A la kermesse.—Manuel Lozano Sánchez y Eduardo Ferrer de Oraa (letra) y Aurelio Isquiano López (música).—1951.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25 × 18 cm.—2 hojas. (62.254)

102.807.—Misión diplomática.—Teresa Martín Iglesias.—Bilbao, 1950.—Ediciones C. I. E. S.—Uno de 15 × 10 cm.—127 págs. (62.259)

102.808.—Una luz en el camino.—María Luisa de Olano y de la Cavada.—Madrid, 1950.—Gráf. Clemares.—Uno de 19 × 13 cm.—262 págs. (62.256)

102.809.—El profesionalismo en el fútbol.—José Vázquez Richard.—Madrid, 1951.—Gráf. Casado.—Uno de 21 × 15 centímetros.—55 págs. (62.257)

102.810.—Memorias de un converso.—Joaquín Pérez Madrigal.—Madrid, 1950.—I. E. Reus.—Uno de 17 × 11.—148 páginas (62.258)

102.811.—Memorias de un converso.—

Joaquín Pérez Madrigal.—Madrid, 1950.—I. E. Reus.—Uno de 17 × 11 cm.—148 páginas. (62.259)

102.812.—Vademécum para sociedades extranjeras.—José Luis de Campos y Salcedo.—Madrid, 1950.—I. E. Reus.—Uno de 20 × 14 cm.—134 págs. (62.260)

102.813.—La caza de la perdiz con reclamo.—Juan Jara Ortega.—Madrid, 1950.—I. E. Reus.—Uno de 20 × 14 cm.—160 páginas. (62.261)

102.814.—Siguiendo a Jesús.—María del Carmen Hidalgo Rodríguez.—Bilbao, 1951.—Pia S. de S. Pablo.—Uno de 15 por 100 cm.—432 págs. (62.262)

102.815.—Anales de la Academia Matritense del Notariado.—Varios.—Madrid, 1950.—I. E. Reus.—Uno de 25 × 17 centímetros.—960 págs. (62.265)

102.816.—Vida ejemplar y heroica de Miguel de Cervantes Saavedra.—Luis Astrana Marin.—Madrid, 1950.—I. E. Reus.—Uno de 26 × 20 cm.—602 más 15 láminas. (62.264)

102.817.—Pide lo que quieras.—José María Fuentes de Aynat (letra) y José Molina Molero y José Molina Zúñiga (música).—1951.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 15 × 21 cm.—2 hojas. (62.266)

102.818.—El tupé de Ali.—Pablo Tinajero Guzmán y Carlos Sánchez Cañete.—Madrid, 1951.—Gráf. Menor.—Uno de 12 por 17 cm.—11 hojas. (62.268)

102.819.—Rutas por el éter.—Rufino Gea Secasa.—Madrid, 1951.—I. E. Reus.—Uno de 21 × 15 cm.—288 páginas. (62.270)

102.820.—Manual teórico-práctico para formar el expediente a obreros y empleados por sus faltas de trabajo.—José Vázquez Richard.—Madrid, 1951.—I. E. Reus.—Uno de 21 × 15 cm.—80 págs. (62.272)

102.821.—El chiste.—Jesus Casal Casal.—Madrid, 1950.—I. E. Reus.—Uno de 20 por 14 cm.—256 págs. (62.273)

102.822.—Bosque encantado.—Juan Porras del Moral.—Madrid, 1951.—Unión Musical Española.—Uno de 24 × 33 cm.—5 págs. (62.274)

102.823.—Zapateado.—Emilio Lehmbarg Ruiz.—Madrid, 1951.—Unión Musical Española.—Uno de 33 × 24 cm.—15 págs. (62.275)

102.824.—El amante invisible.—Teresa Martín Iglesias.—Barcelona, 1951.—Editorial Bruguera.—Uno de 15 × 10 cm.—144 págs. (62.277)

102.825.—Madrid aéreo.—Juan María Onieva Pascual.—Madrid, 1950.—Talleres T. Lara.—Uno de 9 × 14 cm.—18 hojas. (62.278)

102.826.—Carita de sueños.—José María Fernández Valle, de la letra, y Francisco Ochoa Ortega, de la música.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 24 × 12 centímetros.—2 hojas. (62.279)

102.827.—A Reno por un divorcio.—Teresa Martín Iglesias.—Barcelona, 1950.—Editorial Bruguera.—Uno de 15 × 10 cm.—127 págs. (62.280)

102.828.—El Valle del Ensueño.—Anastasio de Haro Alamillo.—Madrid, 1951.—Multicopista.—Uno de 30 × 24 cm.—2 hojas. (62.281)

102.829.—Soy tú.—Martín Camprubi Puignero.—1950.—Ejemp. mecanografiado.—Uno de 21 × 15 cm.—93 págs. (62.282)

102.830.—La Corte está de luto.—Manuel Millán Peral, Fernando Ruiz Arquelladas, Modesto Vicente González.—Madrid, 1951.—Gratspania.—Uno de 27 por 17 cm.—8 hojas. (62.283)

102.831.—Sublime inquietud.—Teresa Martín Iglesias.—Barcelona, 1951.—Ediciones Bruguera.—Uno de 10 × 15 cm.—144 págs. (62.284)

102.832.—Un corazón de mujer.—Teresa Martín Iglesias.—Barcelona, 1951.—Editorial Bruguera.—Uno de 10 × 15 cm.—142 págs. (62.285)

102.833.—Estudio microscópico de las principales fibras textiles empleadas en el servicio de alojamiento.—Narciso Campos Turmo.—Madrid, 1946.—Gráf. H. E.

del Aire.—Uno de 22 × 31 cm.—78 págs. (56.049)

102.834.—Colección literaria musical Málaga.—José Rivas Fernández, de la letra, Vicente Buigues Serra, de la música. 1951.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25 por 17 cm.—2 hojas. (623)

102.835.—Colección literario musical Vihuse.—Vicente Buigues Serra.—1951.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado. Uno de 25 × 17 cm.—3 hojas. (624)

102.836.—Colección literario musical Silasol.—Vicente Buigues Serra.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 × 17 centímetros.—6 hojas. (615)

102.837.—Colección María Luisa núm. 2. María Luisa Campos Cutayar.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 × 31 centímetros.—15 págs. (626)

102.838.—Embrujos melódicos.—Manuel Meseguer Andréu.—1951.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25 × 17 cm.—32 hojas. (627)

102.839.—Mis claveles.—Ventura Ledesma Uruburu.—1951.—Ejemp. manuscrito. Uno de 21 × 31 cm.—2 hojas. (249)

102.840.—Abecedarios y fantasías.—María Luisa Franquesa Mérida.—Barcelona, 1951.—Imp. M. Galve.—Uno de 24 × 32 centímetros.—3 hojas. (27.422)

102.841.—Punto de cruz.—María Luisa Franquesa Mérida.—Barcelona, 1951.—Grafos.—Uno de 12 × 16 cm.—6 hojas. (27.423)

102.842.—Biblioteca Hilaturas Labor.—María Luisa Franquesa Mérida.—Barcelona, 1951.—Grafos.—Uno de 12 × 16 cm.—6 hojas. (27.424)

102.843.—Auro.—Jaime Pamies Carraté.—Barcelona, 1951.—Prisma.—Uno de 21 por 24 cm.—10 págs. (27.425)

102.844.—Fius... terero per forza.—Enrique Labori Buxo.—1951.—Ejemp. mecanografiado.—Tres de 22 × 15 cm.—58 más 54 más 53 hojas. (27.426)

102.845.—Nati del mar...—Francisco Romero Valdés y Luis Duque Chavarria.—1951.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 por 31 cm.—4 hojas. (27.427)

102.846.—Com l'anell al dit.—Enrique Labori Buxo.—1950.—Ejemp. manuscrito. Uno de 24 × 17 cm.—18 págs. (27.428)

102.847.—Bruguera núm. 13.—Antonio Bruguera Minguell.—1951.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25 × 17 cm.—4 hojas. (27.429)

102.848.—¡Ay, Lola Claveles!—Juan de la Prada Ruiz Ruiz, de la música, y Fernando Rodríguez Clemente, de la letra.—1950.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Uno de 22 × 17 cm.—2 hojas. (27.430)

102.849.—No dejes de escuchar.—Luis Duque Chavarria y Joaquín Subirá Riera.—1951.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 24 por 17 cm.—2 hojas. (27.431)

102.850.—Adiós, bello Haway.—Jose María Jordi Sabater y Joaquín Subirá Riera.—1951.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 24 × 17 cm.—2 hojas. (27.432)

102.851.—Me muero sin él.—Francisco Romero Valdés, Juan Oliveres Xena y Antonio Vilas Algueró.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 × 31 cm.—2 hojas. (27.433)

102.852.—La nostra dansa.—Cosme Roca Boada.—1950.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 × 31 cm.—2 hojas. (27.434)

102.853.—Montserrat.—Adolfo Zerkowitx Schlesinger.—Barcelona, 1951.—Talleres Zerkowitx.—Uno de 9 × 14 cm.—21 hojas. (27.436)

102.854.—El Dentista.—Cosme Roca Boada.—1951.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Uno de 31 × 21 cm.—2 hojas. (27.435)

102.855.—Dissabte de gloria.—Roberto Rizo Abad.—1950.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 × 31 cm.—2 hojas. (27.437)

102.856.—Album Poema.—Roberto Rizo Abad.—1951.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 27 × 18 cm.—6 hojas. (27.438)

102.857.—Con Don Ramón.—Pedro Paláu Rabassó.—1951.—Ejemp. manuscrito. Uno de 24 × 17 cm.—2 hojas. (27.439)



- 102.858.—Camaguanaya.—Pedro Paláu Rabassó.—1951.—I emp. manuscrito.—Uno de 25 × 17 cm.—2 hojas. (27.440)
- 102.859.—Pasaporte blanco.—Juan Lladó Bausili e Ignacio Ferrés Louino.—Barcelona, 1951.—P. Iquino.—Uno de 22 por 16 cm.—4 págs. (27.441)
- 102.860.—Como una plegaria.—Eduardo Navalles Sanmartín, de la letra, y Joaquín Bisbé Piqué y Tomás Sanmartín Ramón, de la música.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 × 17 cm. 2 hojas. (27.442)
- 102.961.—Si tu voz...—Jorge Domingo Mombiela, de la música, y José Guillén López, de la letra.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 × 17 cm.—2 hojas. (27.443)
- 102.862.—Siento frío en el alma.—Jorge Domingo Mombiela, de la música, y José Guillén López, de la letra.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 × 17 centímetros.—2 hojas. (27.444)
- 102.863.—Barcelona desde el aire.—Adolfo Zerkowitz Schlessinger.—Barcelona, 1951.—Taq. Zerkowitz.—Uno de 14 por 9 cm.—10 hojas. (27.445)
- 102.864.—Balada núm. 2.—María Aymenrich Giné.—1951.—Uno de 31 × 21 cm.—2 hojas. (27.446)
- 102.865.—Marcela la Chulapa.—Pedro Paláu Rabassó.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 × 17 cm.—2 hojas. (27.447)
- 102.866.—Embrujo flamenco.—Angel Gracia Aparicio.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 × 21 cm.—2 hojas. (27.448)
- 102.867.—El misteri de l'Encantat.—Josefina Solsona Querol.—1950.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 21 × 31 cm.—47 págs. (27.449)
- 102.868.—L'últim hereu.—Angeles Gomis Colls.—1950.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 29 × 21 cm.—41 págs. (27.450)
- 102.869.—Hemorragia de la amigdalectomía.—José Ferré Torrents, Joaquín Villanueva Salvador, José Carulla Torrá y José Pradas Pla.—Barcelona, 1950.—L. I. C. M. E.—Uno de 24 × 17 cm.—125 páginas. (27.451)
- 102.870.—Hazañas bélicas núm. 13.—Guillermo Sánchez Boix.—Barcelona, 1950.—Ed. Toray.—Tres de 17 × 24 cm.—14 págs. (27.453)
- 102.871.—Hazañas bélicas núm. 15.—Guillermo Sánchez Boix.—Barcelona, 1950.—Ed. Toray.—Dos de 17 × 24 cm.—14 páginas. (27.452)
- 102.872.—Método para armónica.—Jose Miró Bachs.—Barcelona, 1951.—Tip. Benages.—Uno de 25 × 17 cm.—12 págs. (27.454)
- 102.873.—1. Baile samba...—José Forrell Mari.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 × 17 cm.—2 hojas. (27.456)
- 102.874.—Un ángel en la niebla.—Francisco Lorenzo Gacia.—1951.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 21 × 16 cm.—72 páginas. (27.455)
- 102.875.—29 Colección Gracia Aparicio. Angel Gracia Aparicio.—1950.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 21 × 31 cm.—10 págs. (27.457)
- 102.876.—Album Victoria núm. 1.—María Rosa Pailhez Botargues y Antonio Ródenas Ribera, de la música, y Enrique García Triqueli, de la letra.—1951.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 21 × 31 cm.—2 hojas. (27.458)
- 102.877.—Dime, tabernero.—María Rosa Pailhez Botargues, de la música, y Julián Fernández Robles, de la letra.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 × 31 centímetros.—2 hojas. (27.459)
- 102.878.—El camino del infierno.—Juan Fortuny Mariné.—Barcelona, 1955.—Ellans.—Uno de 32 × 21 cm.—4 hojas. (27.462)
- 102.879.—Hazañas bélicas núm. 6.—Guillermo Sánchez Boix.—Barcelona, 1950.—Ed. Toray.—Uno de 17 × 24 cm. 14 páginas. (27.460)
- 102.880.—Historia de una escalera.—José María Torrén Ventura.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 × 31 centímetros 8 hojas. (27.461)
- 102.881.—El diablo cojuelo.—Luis Vélez de Guevara.—Barcelona, 1951.—Ges-tetner.—Uno de 28 × 22 cm.—4 págs. (27.463)
- 102.882.—Album V. R. núm. 1.—Julio Vía Dufresne, de la música, y José Rey-gades Calleja, de la letra.—1951.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 25 × 17 cm.—4 hojas. (27.464)
- 102.883.—Corte Sistema Barquet.—María Barquet Llacuna.—Igualeda, 1950.—N. Poncell.—Tres de 29 × 22 cm.—38 más 46 más 34 págs. (27.467)
- 102.884.—No le dejes marchar.—Carlos Amigó de Bonet.—1950.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 31 × 21 cm.—73 páginas. (27.466)
- 102.885.—Album V. R. núm. 2.—Julio Vía Dufresne, de la música, y José Rey-gades Calleja, de la letra.—1951.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 25 × 17 cm.—4 hojas. (27.465)
- 102.886.—Colección Arb núm. 3.—Anas-tasio Arbe Oleagoitia y Ramón Arbe Oleagoitia.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 × 31 cm.—2 hojas. (275)
- 102.887.—Pinchapeces, Malaspulgas y la Bruja Rascarasca.—María Jesús Ruiz García.—1951.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 25 × 17 cm.—70 págs. (276)
- 102.888.—Guía de Burgos.—Virgilio Vi-var Valdivieso.—Burgos, 1951.—M. San-tamaría.—Uno de 8 × 12 cm.—72 págs. (63)
- 102.889.—Segunda Colección de Canciones.—José Berenguel camez y Simón Giribet Puig.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 × 17 cm.—8 hojas. (220)
- 102.890.—Siluetas. Cuarta Colección de Canciones.—Bernabé Sanchis Porta.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 por 31 cm.—5 hojas. (221)
- 102.891.—Siluetas. Quinta Colección de Canciones.—Bernabé Sanchis Porta.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 por 31 cm.—4 hojas. (222)
- 102.892.—Primera Colección de Canciones.—José Berenguel Escámez.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 × 21 centímetros.—6 hojas. (219)
- 102.893.—Preteritis olotins.—Joaquín Dannes Torres.—Olot, 1950-51.—P. Aubert Port.—19 × 14.—650 págs. (737)
- 102.894.—Sesús Domingo.—Rafael Azco-na Fernández (letra) y Emilio Caballero Alvarez (música).—Madrid, 1951.—Grafis-pania.—24 × 17.—15 págs. (419)
- 102.895.—Método moderno de francés. Carmen Renée Soler Espallac.—Logroño, 1951.—Vda. de Santos Ochoa.—22 × 15.—224 págs. (409)
- 102.896.—Brisas malagueñas.—Antonio Fajardo Martín.—1951.—Manuscrito.—21 × 31.—Cuatro hojas. (620)
- 102.897.—Todo de ocasión.—Antonio García Novoa.—Orense, 1951.—Imp. La Región.—17 × 13.—272 págs. (48)
- 102.898.—Indios de Manacor.—Lorenzo Morey Ferrer.—1951.—Manuscrito.—21 × 31. Cuatro hojas. (953)
- 102.899.—Guía oficial de la ciudad de Palma de Mallorca.—Anónimo.—Palma de Mallorca, 1950.—Sucesor de Amengual.—21 × 31.—356 págs. (952)
- 102.900.—Les tres sogres.—Pedro Torres Font.—1951.—Mecanografiado.—23 × 15.—36 hojas. (951)
- 102.901.—Pasajes.—Angel Daie Mancisador.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 26 × 36 cm.—2 hojas. (107)
- 102.902.—Guía del Inspector veterinario. Francisco Galindo García.—Teruel, 1951.—F. García.—Uno de 24 × 17 cm.—575 páginas. (43)
- 102.903.—Colección Chávarri.—Eduardo López Chávarri Marco.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 × 31 cm.—2 hojas. (4.221)
- 102.904.—Colección Chávarri núm. 22.—Eduardo López Chávarri Marco.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 32 × 22 centímetros.—3 hojas. (4.222)
- 102.905.—Pera tú... Patrona de Valencia. Alberto Ten Badia.—1950.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 22 × 16 cm.—104 páginas. (4.223)
- 102.906.—Raúl.—Pascual Espert Morera, 1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 por 31 cm.—5 hojas. (4.225)
- 102.907.—Amor Sacrificat.—José Armiñana Canut.—1950.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 25 × 17 cm.—47 hojas. (4.226)
- 102.908.—¡Fosca!—José Armiñana Canut, de la letra, y Miguel Villar González, de la música.—1950.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 25 × 17 y 31 × 21 cm.—31 + 4 hojas. (4.227)
- 102.909.—Ya tene dos fills.—Francisco Gisbert Castells.—1950.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 22 × 16 cm.—30 hojas. (4.228)
- 102.910.—Galeno ha bebido un poco.—Felipe Tranque García.—Valladolid.—1951.—S. Cuesta.—Uno de 21 × 17 cm.—208 páginas. (787)
- 102.911.—Colección El Soñador número 1.—Abelardo Alfonso Ardura.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 × 17 centímetros.—10 hojas. (4.224)
- 102.912.—Cascabeles españolas núm. 2. José Antonio Verdugo Torres y Consuelo Losada Sánchez.—1951.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 32 × 22 cm.—43 hojas. (62.286)
- 102.913.—Llegó la negra.—Manuel Herrero de Cabo, Napoleón Zayas Ruiz, Rodrigo Jiménez Pérez y Manuel Herrero de Cabo.—Madrid, 1951.—Editorial Hersant.—Uno de 25 × 18.—10 hojas. (62.287)
- 102.914.—Por seguidillas.—José del Castillo Díaz.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 32 × 21 cm.—2 hojas. (62.287 bis)
- 102.915.—La Iglesia del Monasterio de San José en Avila.—Luis Cervera Vera.—Madrid, 1950.—Hauser Manet.—Uno de 28 × 20 cm.—155 páginas. (62.288)
- 102.916.—Por amor de caridad.—Carmen Fernández de Lara Velacoracho.—Madrid, 1950.—Editorial Aspiraciones.—Uno de 21 por 15 cm.—112 páginas. (62.287)
- 102.917.—Monforte.—José Ibañez Fernández.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 30 × 21 cm.—10 hojas. (62.290)
- 102.918.—Al son del mambo.—Francisco Huertas Sánchez.—1951.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 24 por 17 cm.—2 hojas. (62.291)
- 102.919.—Mambo sobroso.—Francisco Huertas Sánchez.—1951.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 24 por 17 cm.—2 hojas. (62.292)
- 102.920.—Andrina.—José Ignacio Rubio de Castro y Masó y Santiago Burbano de Ercilla.—1950.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 22 × 16 cm.—95 hojas. (62.293)
- 102.921.—Desagradecida.—Francisco Huertas Sánchez.—1951.—Uno de 24 × 17 centímetros.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—2 hojas. (62.294)
- 102.922.—Album musical.—Rafael Franco Rastroilo y Antonio Apruzzese Martín.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 por 31 cm.—2 hojas. (62.295)
- 102.923.—La moderna economía.—Carmen Fernández Alvarez.—Mieres, 1950.—L. Cervantes.—Uno de 21 × 16 cm.—425 páginas. (62.295)
- 102.924.—No digas nada.—Federico Bermejo Fernández Villanueva.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 20 × 28.—Una hoja. (62.297)
- 102.925.—Cuanto te quiero.—Caridad Cabo García.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 24 × 17 cm.—Una hoja. (62.298)
- 102.926.—Sé bien que volverás.—Caridad Cabo García.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 24 × 17 cm.—Una hoja. (62.299)
- 102.927.—¡Ay que mambo más sabroso! Caridad Cabo García.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 24 × 17 cm.—Una hoja. (62.300)
- 102.928.—Caramba con el mambo.—Caridad Cabo García.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 24 × 17 cm.—Una hoja. (62.301)

- 102.929.—Por caridad.—Caridad Cabo García.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 24 x 17 cm.—Una hoja. (62.302)
- 102.930.—Diccionario de Legislación.—Estanislao de Aranzadi Rodríguez.—Pamplona, 1951.—Editorial Aranzadi.—Uno de 25 x 17 cm.—1.624 páginas. (62.303)
- 102.931.—El Hío Pep S' en va a muro.—Antonio María Servera Juan.—1951.—Manuscrito y mecanografiado.—Uno de 22 x 16 y 21 x 22.—18 hojas más 34 hojas. (62.304)
- 102.932.—Rapsodia manchega.—José Cañero García.—Madrid, 1951.—Graf. Carrasco.—Uno de 21 x 16.—152 páginas. (62.306)
- 102.933.—La flor del faro.—Fragmacio Salgado Mariano y Angeles Carracedo Burgaz.—1951.—Manuscrito.—Uno de 31 x 22.—2 hojas. (62.307)
- 102.934.—Una noche en Tirol.—Ramón Navarro Gracia.—1951.—Manuscrito.—Uno de 24 x 17.—2 hojas. (62.308)
- 102.935.—Cortés.—Francisco Trigueros Engelman.—Madrid, 1951.—Gráf. Ibarra.—Uno de 21 x 15.—147 páginas. (62.309)
- 102.936.—¿Por qué ha de ser?—Caridad Cabo García.—1951.—Manuscrito.—Uno de 26 x 17.—Una hoja. (62.310)
- 102.937.—Lo que soñé.—Caridad Cabo García.—1951.—Manuscrito.—Uno de 26 x 17.—2 hojas. (62.311)
- 102.938.—Síntesis de Derecho procesal. Rafael Antonio Fernández Trocóniz y Esteban.—Salamanca, 1951.—Imp. Comercial.—Uno de 22 x 16.—96 páginas. (62.312)
- 102.939.—Trigueñita.—Federico Bermejo Fernández Villanueva.—1951.—Manuscrito.—Uno de 31 x 21.—Una hoja. (62.313)
- 102.940.—A los colores del caballo.—Miguel Odrizola Pietas.—Madrid, 1951.—S. Nal. de Ganadería.—Uno de 24 x 18.—453 más 26 más 86 páginas. (62.314)
- 102.941.—Nuevo Mambo.—Honorio Hernández Rodríguez.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 22 x 16 cm.—2 hojas. (62.315)
- 102.942.—Pepito García.—Adolfo Sierra Ferreiro.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (62.316)
- 102.943.—Los peldaños de la gloria «Cajal».—Luciano Mario Filgueira Lorenzo y Ricardo Rainiro Saavedra.—Cullera, 1951.—Imprenta Moderna.—Uno de 22 x 16 centímetros.—2 hojas. (62.317)
- 102.944.—Begoñita.—Jullán Gascón Felipe.—Madrid, 1951.—Fénix.—Uno de 11 x 10 cm.—2 hojas. (62.318)
- 102.945.—Pensión de señoras.—María Guijarro Morón.—Madrid, 1951.—Talleres «Arriba».—Uno de 25 x 19 cm.—2 hojas. (62.319)
- 102.946.—El testament d'l oncle Cebría.—Manuel Fort Camarés.—1950.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 22 x 16 centímetros.—79 páginas. (62.320)
- 102.947.—Isabel la Católica.—Luis Fernández de Retana.—Madrid, 1947-48.—Gráficas Halar.—Dos de 28 x 19 cm.—736 más 670 páginas. (57.883)
- 102.948.—Nuevo salterio latino español.—Juan Prado González.—Madrid, 1947.—Editorial El Perpetuo Socorro.—Uno de 16 x 10 cm.—LXIV más 640 más 384 más 416 páginas. (57.884)
- 102.949.—Cereza de dulce sabor.—Alejandro Hernández Serrano, la letra, y Petronilo Serrano Casero, la música.—1951.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (62.322)
- 102.950.—No vuelvas pidiendo.—Petronilo Serrano Casero, la música, y Alejandro Hernández Serrano, la letra.—1951.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (62.323)
- 102.951.—Método de corte y confección.—Antonia Pérez Gracia.—Madrid, 1951.—P. Ortega.—Uno de 31 x 21 cm.—32 páginas. (62.324)
- 102.952.—Hojeo.—Emilio Gutiérrez Camero de la Iglesia.—Madrid, 1951.—Alonso.—Uno de 21 x 13 cm.—208 páginas. (62.325)
- 102.953.—Baremo A. F. G.—Antolín Pablo González Horrillo.—Madrid, 1951.—Imprenta Laguno.—Uno de 13 x 10 centímetros.—32 páginas. (62.326)
- 102.954.—Mi recetario de cocina.—José Sarráu Servén.—Madrid, 1951.—Prensa Española.—Uno de 20 x 14 cm.—450 páginas. (62.327)
- 102.955.—Vegetales, legumbres y hortalizas.—José Sarráu Servén.—Madrid, 1951.—Prensa Española.—Uno de 20 x 14 centímetros.—10 páginas. (62.328)
- 102.956.—Pescados, peces, crustáceos y moluscos.—José Sarráu Servén.—Madrid, 1951.—Prensa Española.—Uno de 24 x 17 centímetros.—116 páginas. (62.329)
- 102.957.—El restaurant.—José Sarráu Servén.—Madrid, 1951.—Prensa Española.—Uno de 15 x 11 cm.—588 págs. (62.330)
- 102.958.—Sí, mi amor.—Caridad Cabo García.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—Una hoja. (62.331)
- 102.959.—Rosarito, linda rosa.—Caridad Cabo García.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—Una hoja. (62.332)
- 102.960.—A matar.—José Linten Jentil.—Madrid, 1951.—Gráf. Rey.—Uno de 25 x 24 cm.—Una hoja. (62.333)
- 102.961.—La vida cerebral.—Trinidad Mollar Moll.—Madrid, 1951.—Mutispano.—Uno de 22 x 16 cm.—17 páginas. (62.334)
- 102.962.—Dos mujeres y un amor.—Amparo Martínez Alonso.—1950.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 22 x 16 centímetros.—29 hojas. (62.335)
- 102.963.—Sublime bondad.—Amparo Martínez Alonso.—1950.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 22 x 16 cm.—23 hojas. (62.336)
- 102.964.—Una viuda de la Luna.—Manuel Ruiz Guerrero (Manuel Atalaya), Félix Díaz Gutiérrez (Félix Atalaya).—1950.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 22 x 16 cm.—89 páginas. (62.337)
- 102.965.—Hagamos hot.—Guillermo Guío Martín y Santiago Sanz Juan.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 24 por 17 cm.—Dos hojas. (62.338)
- 102.966.—Quiero que tú sepas.—Federico Cobos Reimundez (m.) y Luis Madariaga Cabezas (l.).—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 28 x 17 cm.—Dos hojas. (62.340)
- 102.967.—Ritmo en la montaña.—Guillermo Guío Martín y América Crescencia Sansó Manent.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—Dos hojas. (62.339)
- 102.968.—Divino despertar.—Noé Renato Pérez.—1950.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 25 x 18 centímetros.—Dos hojas. (62.341)
- 102.969.—Balle en la pradera.—José Ameijide Martínez.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—Cuatro hojas. (62.342)
- 102.970.—El destino manda.—Marcial Guareño Manzano.—1951.—Uno de 25 por 17 cm.—Dos hojas. (62.343)
- 102.971.—Mi costa azul.—Ramón Vives Viñals y Augusto Algueró Algueró.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 por 17 cm.—Dos hojas. (62.344)
- 102.972.—Pepe, Pepito y José.—Mariano Gallego Lorda.—1951.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 22 x 16.—35 hojas. (62.345)
- 102.973.—Siento calé.—Marcelino Ruffernández Herrera.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 18 cm.—Dos hojas. (62.346)
- 102.974.—Divina silueta.—Eusebio de Pedro Mediavilla.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—Dos hojas. (62.347)
- 102.975.—Ululima.—Eusebio de Pedro Mediavilla.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—Dos hojas. (62.348)
- 102.976.—Bote hawanna.—América Crescencia Sansó Manent, la letra, y Santiago Sanz Juan.—1951.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 17 por 24 cm.—Dos hojas. (62.349)
- 102.977.—Desgrano el corazón.—Luis Jaraba Sanz, la letra, y Carlos Cano Rubiales, la música.—Madrid, 1951.—Grafispania.—Uno de 25 x 17 cm.—Ocho hojas. (62.350)
- 102.978.—La culpa fue tuya.—Juan José Sanz Ezquerro, la letra, y Rafael de la Rosa Indurain, la música.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 30 centímetros.—Dos hojas. (62.351)
- 102.979.—Sentí en mi alma.—Juan José Sanz Ezquerro, la letra, y Rafael de la Rosa Indurain, la música.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x por 30 centímetros.—Dos hojas. (62.352)
- 102.980.—Embrujo flamenco.—Santiago Berzosa González y Víctor Ferrari Ferrer.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—7 hojas. (62.353)
- 102.981.—Aprendiendo el garrotín.—Francisco Huertas Sánchez.—1951.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 24 x 17 cm.—2 hojas. (62.354)
- 102.982.—La chica del estanquero.—Francisco Huertas Sánchez.—1951.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 24 x 17 cm.—2 hojas. (62.355)
- 102.983.—Inglés a su gusto.—Walter Mangold.—Madrid, 1951.—Imp. Biosca.—Uno de 21 x 15 cm.—87 páginas. (62.356)
- 102.984.—Nueva teoría sobre la gravitación universal y transformaciones que produce en la Física.—Anastasio Escudero Ruiz.—Las Palmas, 1951.—Tip. La Provincia.—Uno de 21 x 31 cm.—35 páginas. (62.357)
- 102.985.—Al paso del tiempo.—Wanda Pesino de Poyales.—Madrid, 1951.—Ormg.—Uno de 21 x 31.—5 hojas. (62.358)
- 102.986.—Rascabuchar y fuest mambo.—Gustavo Moreno Durán.—Madrid, 1951.—UU. M. Española.—Uno de 24 x 17 centímetros.—2 hojas. (62.359)
- 102.987.—Colección Castellanos núm. 16. Carlos Castellanos Gómez, Rafael Zambrano Marco y Miguel Salcedo Hierro.—1950.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 22 x 30 cm.—11 hojas. (62.360)
- 102.988.—Titubeos.—Antonio Villena Sánchez, la letra, y Juan Hernando Sanz, la música.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 hojas.—2 hojas. (62.361)
- 102.989.—Tres veces gol.—José Manuel Cabezas Lucas, la letra, y Lucio Lázaro López, la música.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (62.362)
- 102.990.—Gentil Manola.—José Manuel Cabezas Lucas, la letra, y Lucio Lázaro López, la música.—1951.—Uno de 22 x 31 centímetros.—2 hojas. (62.363)
- 102.991.—Torneo de principes.—Amaro Álvarez González.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 16 cm.—96 páginas. (62.364)
- 102.992.—Corre, ve y dile.—Vicente Mari Bas y Augusto Algueró Algueró.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 centímetros.—2 hojas. (62.365)
- 102.993.—Como la espuma del mar.—Vicente Mari Bas y Augusto Algueró Algueró.—1951.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (62.366)
- 102.994.—No eres la Salvaora.—Augusto Algueró Algueró.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (62.367)
- 102.995.—Pilinda.—Juan de Orúe Matia y María Texidor Pico.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (62.368)
- 102.996.—No me dejes, amor.—Adolfo Martínez Pinto, la letra, y Fernando García Morcillo, la música.—1951.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 25 x 18 cm.—2 hojas. (62.369)
- 102.997.—Despertar.—Adolfo Martínez Pinto, la letra, y Fernando García Morcillo, la música.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 25 x 17 centímetros.—2 hojas. (62.370)
- 102.998.—París, Viena, París.—Miguel Palacios Rivera.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 18 cm.—2 hojas. (62.371)
- 102.999.—Tu risa y tu voz.—Miguel Pa-

lacios Rivera.—1951.—Ejemp. manuscrito. Uno de 25 x 18 cm.—2 hojas. (62.372)

103.000.—Fernando de Huidobro.—Francisco Xavier Peiró.—Madrid, 1951.—Espasa Calpe, S. A.—Uno de 22 x 16 centímetros.—321 páginas. (62.373)

103.001.—Mar Caribe.—Miguel Palacio Rivera.—1951.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (62.374)

103.002.—Casa Franco.—Rafael Rastrolo y Antonio Apruzzese Martín.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 centímetros.—2 hojas. (62.375)

103.003.—¿Qué cosa tendrá el amor?—María Illera Merino, la letra, y Emilio Ferrari Fereal, la música.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 22 x 16 centímetros.—Una hoja. (62.376)

103.004.—Por qué te encontré.—Francisco Huertas Sánchez.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 24 x 17 cm.—2 hojas. (62.377)

103.005.—Cuánto te quiero.—José Fernández Díez, la letra, y Luis Ortí González y Pablo Herrero González, la música.—1951.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 24 x 17 cm.—Una hoja. (62.378)

103.006.—Rezo por ti.—Ricardo Villach, la música, y José Parra Estévez, la letra.—1951.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (62.379)

103.007.—Guadalquivir gaite.—María Illera Merino, la letra, y Emilio Ferrari Fereal, la música.—1951.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 22 x 16 cm.—Una hoja. (62.380)

103.008.—Los rizos de mi morena.—Arturo Tuset Revoltós.—Madrid, 1951.—Nuevas Gráficas.—Uno de 32 x 24 centímetros.—2 hojas. (62.381)

103.009.—En una tarde.—Arturo Tuset Revoltós.—Madrid, 1951.—N. Gráficas.—Uno de 33 x 24 cm.—2 hojas. (62.382)

103.010.—Cuento oriental.—Arturo Tuset Revoltós, la música, y José Ruzafa Montoya, la letra.—Madrid, 1951.—Gratspania.—Uno de 24 x 32 cm.—2 hojas. (62.383)

103.011.—Cómo asegurar su automóvil.—Manuel Danés Barceló.—Madrid, 1951.—Ed. Creditum.—Uno de 21 x 16 cm.—139 páginas. (62.384)

103.012.—Tus ojos me dicen.—Adolfo Sierra Ferreiro.—1951.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 22 x 31 cm.—2 hojas. (62.385)

103.013.—Playa de guigui.—José Antonio Ramos Barrionuevo.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—Dos hojas. (62.386)

103.014.—Quisiera verte, amor.—José Antonio Ramos Barrionuevo.—1951.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25 x 18 centímetros.—2 hojas. (62.387)

103.015.—Una vez en mi vida.—José Antonio Ramos Barrionuevo.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 18 cm.—Dos hojas. (62.388)

103.016.—Feote.—Abelardo Lombart Pallarés.—1951.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 24 x 17 cm.—2 hojas. (62.390)

103.017.—Nardos, ¿quién quiere nardos?—Abelardo Lombart Pallarés.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 centímetros.—2 hojas. (62.391)

103.018.—Anuario español e hispanoamericano del libro de las Artes Gráficas.—Francisco Cervera y Jiménez Alfaro y Javier Lasso de la Vega y Jiménez Placer.—Madrid, 1950.—Gráf. González.—Uno de 26 x 18 cm.—838 págs. (62.392)

103.019.—Anuario aeronáutico español.—Francisco Cervera y Jiménez Alfaro y Javier Lasso de la Vega y Jiménez Placer.—Madrid, 1951.—Ed. Católica.—de 26 x 18 cm.—243 págs. (62.393)

103.020.—Anuario marítimo español.—Francisco Cervera y Jiménez Alfaro y Javier Lasso de la Vega y Jiménez Placer.—Madrid, 1950.—Ed. Católica.—Uno de 28 x 18 cm.—486 págs. (62.394)

103.021.—Contrataciones de fraguado en grandes presas.—Eugenio Vallarino Cánovas del Castillo.—Madrid, 1951.—

Sc. Rivadeneyra.—Uno de 22 x 16 cm. 70 págs. más 5 planos. (63.395)

103.022.—La gatita con alas.—Leonardo García Bastante, de la letra, y Juana Garrido Pardo, de la música.—1950.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado. Uno de 25 x 18 cm.—3 hojas. (63.396)

103.023.—Huella en Oriente.—Armando de Ossorio Rodríguez.—Madrid, 1951.—Radio Nacional de España.—Uno de 24 por 18 cm.—18 hojas. (62.397)

103.024.—Me abrasan tus ojos.—Emeterio Albiach Mauricio, de la letra y Mariano de Luna Domínguez, de la música.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 por 31.—2 hojas. (62)

103.025.—Mi nena buena.—Emilio Álvarez Antón.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31.—2 hojas. (629)

103.026.—Dulce Argentina.—Emilio Álvarez Antón.—1951.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 31 x 21 centímetros.—4 hojas. (630)

103.027.—Primera colección de embrujos melódicos.—Manuel Meseguer Andrés.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—11 hojas. (631)

103.028.—Segunda colección de embrujos melódicos.—Manuel Meseguer Andrés.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—4 hojas. (632)

103.029.—Errores de perspectiva.—Pedro Mialet Ralada.—1951.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 22 x 28.—42 hojas. (27.469)

103.030.—El club de las amazonas.—José Furrasola Batlle y Esteban Guasch Lloberas.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 22 x 32 cm.—49 más 19 hojas. (27.470)

103.031.—Una...—María Diego García.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 24 por 17.—8 hojas. (27.471)

103.032.—Kalay, la salvaje.—Carmen Garrido González.—Barcelona, 1951.—Ed. Bruguera.—Uno de 10 x 15.—159 páginas. (27.472)

103.033.—Colección Servicio Secreto.—Rafael Segovia Ramos.—Barcelona, 1950.—1951.—Editorial Bruguera.—10 x 15.—158 más 158 más 159 más 158 más 141. (27.473)

103.034.—Colección Servicio Secreto.—Arsenio Olcina Esteve.—Barcelona, 1950.—Editorial Bruguera.—2.—15 x 10.—159 más 156 páginas. (27.475)

103.035.—Colección Servicio Secreto.—Francisco Dafaue Martín.—Barcelona.—1950-51.—Editorial Bruguera.—5.—10 x 15.—158 más 155 más 151 más 142 más 143 páginas. (27.474)

103.036.—Colección Servicio Secreto.—Mariano Molina Mallol.—Barcelona, 1950.—1951.—4.—15 x 10.—150 más 157 más 156 más 143 páginas. (27.476)

103.037.—Colección Servicio Secreto.—Antonio López Masota.—Barcelona, 1951.—Editorial Bruguera.—15 x 10.—144 páginas. (27.477)

103.038.—Colección Servicio Secreto.—Ernesto Pérez Mas.—Barcelona, 1951.—Editorial Bruguera.—15 x 10.—144 páginas. (27.478)

103.039.—Colección Servicio Secreto.—Fidel Prado Duque.—Barcelona, 1950.—Editorial Bruguera.—15 x 10.—159 páginas. (27.479)

103.040.—Gold Dance.—Julio Via Dufresne.—1950.—Manuscrito.—31 x 21.—Cinco hojas. (27.480)

103.041.—Que miedo me da.—Timoteo Alcarria Sanz (letra) y Ramón Delmonte Elvira (música)—1951.—25 x 17.—Dos hojas. (27.481)

103.042.—Romance de la Leona de Castilla.—Tomas Benito Bernal.—Barcelona, 1951.—Imprenta Borrás.—29 x 13.—Una hoja. (27.482)

103.043.—Rumbo cañí.—Angel Gracia Aparicio.—1951.—Manuscrito.—1951.—21 x 31.—Dos hojas. (27.483)

103.044.—Colección Ruso número 5.—Francisco Escarpenter Fors.—1951.—Manuscrito.—31 x 21.—3 hojas. (27.484)

103.045.—La guerra fría.—Carlos Ibáñez de Ibero.—Barcelona, 1950.—Salvat.—17 x 12.—4 hojas. (27.485)

103.046.—Visión mortal.—Manuel Ausina Manzanares y Agustín Carrillo Carbonell.—1951.—Mecanografiado.—31 x 21.—7 hojas. (27.486)

103.047.—Técnica y práctica de la ficha libre.—Baldomero Cerdá Richart.—Rafael Micó Alguézar y José María Donato Requeséns.—Barcelona, 1951.—Imprenta Pulera.—20 x 13.—122 páginas.—(27.487)

103.048.—En nombre de la ley.—Jose Casajuana Lionch.—Barcelona, 1951.—Gestetner.—22 x 28.—9 hojas. (27.488)

103.049.—El hombre doloroso.—Miguel Merchán González.—Barcelona, 1951.—Salvat Ed.—21 x 15.—26 más 141 páginas. (27.491)

103.050.—Universitas.—Varios.—Barcelona, 1951.—Salvat Ed.—25 x 16.—595 páginas. (27.493)

103.051.—Chaqueta azul.—Pedro Palau Rabassó y Juan Andrés Garriga.—1951.—Manuscrito.—25 x 17.—2 hojas. (27.494)

103.052.—Barcarola triste.—Rosa Llistosella Pla.—1951.—Manuscrito.—21 x 21.—Dos hojas. (27.495)

103.053.—Sacatín.—Angel Gracia Aparicio.—1950.—Manuscrito.—21 x 31.—Dos hojas. (27.497)

103.054.—Sabiazo gitano.—Pedro Palau Rabassó (J. Teruel).—1950.—Manuscrito.—25 x 17.—Dos hojas. (27.498)

103.055.—Besos fuertes.—Pedro Palau Rabassó (Juan Teruel).—1950.—Manuscrito.—25 x 17.—2 hojas. (27.499)

103.056.—Anda que te zurzan.—Isidro Molas Font y Vicente Jordán Cebollera.—1951.—21 x 31.—2 hojas. (27.500)

103.057.—Te quise de verdad.—Pedro Palau Rabassó.—1951.—Manuscrito.—25 x 17.—2 hojas. (27.501)

103.058.—Siete novias.—Pedro Palau Rabassó.—1950.—25 x 17.—2 hojas. (27.502)

103.059.—El amor que no muere...—María Diego García.—1951.—Manuscrito.—25 x 17.—11 hojas. (27.503)

103.060.—Niebla en el Estrecho.—Jose María Martínez Hidaigo.—Barcelona, 1950.—Juventud.—19 x 12.—222 páginas. (27.504)

103.061.—Tot l'any a cadaqués.—Ana María Dalí Domeneche.—Barcelona, 1951.—Juventud.—Uno de 19 x 13 cm.—111 páginas. (27.505)

103.062.—Llibret de Sant Oriol.—Francisco de Borja Llado Punc y José María de Castellar López.—Barcelona, 1950.—M. Borrás.—Uno de 12 x 9 cm.—183 págs. (27.507)

103.063.—Toros.—José María Bigas Canals y Enrique Badosa Pedró.—Barcelona, 1951.—Ed. T. de España.—Uno de 17 por 22 cm.—61 págs. (27.508)

103.064.—Aunque digas que te vas.—Joaquín Soler Serrano, de la letra, y Mari Barceló Sobrecases, de la música.—1950.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25 por 17 cm.—2 hojas. (27.509)

103.065.—Cantame un fox.—Fernando Mayer Acevedo.—1951.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (27.509)

103.066.—Album Musical Strulus núm. 2.—Eduardo Navalles Sanmartín, de la letra, Miguel Gomis Vardier y Tomas Sanmartín Ramón, de la música.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—4 hojas. (27.510)

103.067.—Teatre selecte.—José María de Sagarra y Castellarnau.—Barcelona, 1950.—Editorial Selecta.—Uno de 13 x 9 cm.—285 págs. (27.511)

103.068.—L'illa dels castanvers.—Jose Pla Casadevall.—Barcelona, 1950.—Editorial Selecta.—Uno de 13 x 9 cm.—285 páginas. (27.512)

103.069.—Bodegó amo peixos.—Jose Pla Casadevall.—Barcelona, 1950.—Ed. Selecta.—Uno de 13 x 9 cm.—275 págs. (27.513)

103.070.—L'home de les fieres y altres

- contes.—Celia Suñol Pla. — Barcelona, 1950.—Ed. Selecta.—Uno de 13 x 9 cm.—201 págs. (27.514)
- 103.071.—Una llamita.—Luis Tirado Merino, de la letra, y Timoteo Urrengoechea Gomeza, de la música.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (278)
- 103.072.—Niña Esperanza.—Eliseo Boix Galis.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (738)
- 103.073.—Colección de tres piezas musicales.—José Viader Moliné.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (739)
- 103.074.—Cuentos de La Alhambra.—Waishintong Irving.—Madrid, 1951.—Editorial P. Suárez.—Uno de 16 x 11 cm.—372 págs. (693)
- 103.075.—Antonio Vázquez.—Emilio Caballero Alvarez, de la música, y Antonio Saiz Nava, de la letra.—Madrid, 1951.—S. G. A. E.—Uno de 24 x 17 cm.—5 hojas. (411)
- 103.076.—Derecho y economía.—Alfredo Robles Alvarez de Sotomayor.—Oviedo, 1951.—Gráf. Summa.—Uno de 21 x 16 centímetros.—151 págs. (577)
- 103.077.—Cala gamba.—Antonio Martí Roselló y Jorge Martí Roselló.—1950.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 15 por 24 cm.—63 págs. (954)
- 103.078.—Derecho civil de Mallorca.—Luis Pascual González.—Palma de Mallorca, 1951.—Imp. Alcover.—Uno de 22 x 16 centímetros.—462 págs. (955)
- 103.079.—Un bon gendre.—Antonio Sureda Nicolau.—1951.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 22 x 16 cm.—7 hojas. (956)
- 103.080.—Blasón de Arcilla.—José María Cerda Montaner.—1950.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 21 x 31 cm.—67 páginas. (957)
- 103.081.—Els morts comandan... un poc. Bartolomé Martí Mezquida.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 24 x 17 centímetros.—26 hojas. (958)
- 103.082.—Lo que buscamos.—Jaime del Burgo Toreros.—Pamplona, 1951.—Editorial Siempre.—Uno de 17 x 12 cm.—224 páginas. (344)
- 103.083.—Flores de España.—Manuel Larios Botello.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 16 cm.—4 hojas. (79)
- 103.084.—Nocturno romántico.—Manuel Larios Botello.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 35 x 21 cm.—18 hojas. (80)
- 103.085.—Derecho sucesorio.—Miguel Royo Martínez.—Sevilla, 1951.—Editorial Edelce.—Uno de 22 x 17 cm.—XVI más 375 págs. (2.579)
- 103.086.—Catecismo de Cristo Rey.—Alejandro Moreno Garcia.—Burgo de Osma, 1951.—C. Ruiz.—Uno de 15 x 12 cm.—124 págs. (90)
- 103.087.—Don Cirilo Mártir.—Eduardo Alvarez Neira.—Soria, 1951.—F. Sanz de Maria.—Uno de 18 x 12 cm.—120 págs. (91)
- 103.088.—Fiestas de la Madre de Dios. Teodoro Rubio Giménez.—Soria, 1951.—Tip. Jodra.—Uno de 19 x 14 cm.—5 hojas. (92)
- 103.089.—Motivos número 46.—Francisco Chelos Marco.—Valencia, 1951.—M. Laguarda.—Uno de 24 x 17 cm.—24 hojas. (4.229)
- 103.090.—Motivos número 47.—Francisco Chelos Marco.—Valencia, 1951.—M. Laguarda.—Uno de 24 x 17 cm.—12 hojas. (4.230)
- 103.091.—Arte y ciencia del color.—Juan Basilio Gomez.—Barcelona, 1951.—L. E. E. A.—Uno de 26 x 25 cm.—96 páginas. (27.496)
- 103.092.—Camins d'Argent.—Emilio Bent Belenguer.—Valencia, 1950.—Editorial Torre.—Uno de 17 x 12.—52 págs. (4.231)
- 103.093.—Nocturno en el Sur.—Luisa Navarro Romero, de la música, y Ricardo Torres Pascual, de la letra.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 21 centímetros.—2 hojas. (4.232)
- 103.094.—Anillo de boda.—Juan Junca Albert.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 24 x 17 cm.—11 hojas. (232)
- 103.095.—Album Musical número 1.—José María Ferrer Serrano, de la letra, y Pedro Santos Cardona Orea y Francisco Pairona Cancer, de la música.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 centímetros.—4 hojas. (1.582)
- 103.096.—Los Rondadores.—Pedro Santos Cardona Orea y Francisco Peirona Cancer, de la música, y José Esteso Aznar, de la letra.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (1.583)
- 103.097.—Album Ritmos C.—Victor Villar Natividad.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—4 hojas. (1.584)
- 103.098.—Historia de la Farmacia.—Guillermo Folch Jon.—Madrid, 1951.—C. Bermejo.—Uno de 24 x 17 cm.—XX más 484 págs. (62.398)
- 103.099.—Maravillas recreativas.—Antonio Hernández Ferez.—Madrid, 1951.—Imprenta Fénix.—Uno de 21 x 16 cm.—48 págs. (62.399)
- 103.100.—Cuando suena la gaita.—Aurora Alvarez Cuevas de Silveiro.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 20 x 30 centímetros.—4 págs. (62.405)
- 103.101.—Compendio de propaganda y publicidad de especialidades farmacéuticas.—Carlos Pascual López de Ansó.—Madrid, 1951.—Gráf. Osca.—Uno de 22 por 16 cm.—308 págs. (62.406)
- 103.102.—Diccionario de legislación.—Estanislao de Aranzadi Rodríguez.—Pamplona, 1951.—Ed. Aranzadi.—Uno de 25 por 17 cm.—1.800 págs. (62.407)
- 103.103.—Un año entero.—Manuel Rincón Alvarez.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (62.408)
- 103.104.—Ramón Solano «Solanita».—Rafael Franco Rastrollo y Antonio Apruzzone Martin.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 33 x 21 cm.—2 hojas. (62.409)
- 103.105.—Sí, sí, no, no.—José Ruzafa Montoya, de la letra, y Arturo Tuset Revoltós, de la música.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 30 x 21 cm.—2 hojas. (62.410)
- 103.106.—Merita de Túnez.—Abelardo Lombart Pallarés.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 24 x 17 cm.—2 hojas. (62.411)
- 103.107.—Chulapa, hueles a jazmín.—Abelardo Lombart Pallarés.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 24 x 17 cm.—2 hojas. (62.412)
- 103.108.—No llores, pequeño.—Federico Chopin.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (62.413)
- 103.109.—El último gusto.—José Manuel Iglesias Ortega, de la letra, y Fernando Garcia Morcillo, de la música.—1950.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Dos de 22 x 16 y 31 x 24 cm.—53 más 95 hojas. (62.414)
- 103.110.—Sueña este momento.—Rafael Sainz Fernández.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 20 x 27.—2 hojas. (62.415)
- 103.111.—No me angañes, no.—Antonio Gómez Muñoz, de la letra, y José del Castillo Diaz, de la música.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 22 x 32 cm.—2 hojas. (62.416)
- 103.112.—Corazón... corazóncito.—Augusto Algeró, José Casas Auge y María Parera Soler.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (62.457)
- 103.113.—Flor de romería.—Angel Ferrer de León, de la letra, y José Timoteo Franco, de la música.—1951.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Dos de 32 por 22 y 21 x 31 cm.—61 más 11 hojas. (62.417)
- 103.114.—Colección Villacañas.—Manuel Villacañas Sastre.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (62.418)
- 103.115.—Lamento.—Rafael Sainz Fernández.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 27 cm.—2 hojas. (62.419)
- 103.116.—Como un suspiro tuyo.—Mariano Esteban Olivera, de la letra, y Avelino Garcia González, de la música.—1951.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 22 x 16 cm.—2 hojas. (62.420)
- 103.117.—No quiero perderte.—José María Fernández Valle, de la letra, y Ramón Gil Marin, de la música.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 24 x 17 centímetros.—2 hojas. (6.242)
- 103.118.—Por un solo beso.—Francisca Barroso Rodriguez y Fernando Ocaña Marin.—Madrid, 1951.—Grafispania.—Uno de 24 x 17 cm.—8 hojas. (62.422)
- 103.119.—Bajo el velo rosado de la Aurora.—Arturo Tuset Revoltós.—Madrid, 1951.—Lti. Díez.—Uno de 32 x 24 cm.—2 hojas. (62.423)
- 103.120.—Sant Joseph.—Jacinto Verdader Santaló, de la letra, y Arturo Tuset Revoltós, de la música.—Madrid, 1951.—Lti. Díez.—Uno de 32 x 24 cm.—2 hojas. (62.424)
- 103.121.—Musical Rondalla.—Luis Rodriguez Puga.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (62.425)
- 103.122.—La República de Mónaco.—Joaquín Calvo Sotelo.—1951.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 29 x 30 cm.—87 páginas. (62.426)
- 103.123.—Flores galanas.—Luis Rodriguez Puga.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (62.427)
- 103.124.—Los flautines de Gutymend.—Luis Rodriguez Puga.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (62.428)
- 103.125.—O Beneficor.—Luis Rodriguez Puga.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (62.429)
- 103.126.—Comunidad.—Luis Rodriguez Puga.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (62.430)
- 103.127.—Carita de Virgen Morena.—José María Fuentes de Aynat, de la letra, y José Molina Molero y José Molina Zúñiga, de la música.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 15 x 21 cm.—2 hojas. (62.431)
- 103.128.—Como el vino añejo.—Benito Barroso Reyes.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 22 x 30 cm.—2 hojas. (62.432)
- 103.129.—Viejas calles de Coimbra.—Julio Merino Campos.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (62.433)
- 103.130.—Colección Lazcano.—Guillermo Lazcano López de Vadillo.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 22 cm.—4 hojas. (62.434)
- 103.131.—Por un clavel.—Manuel Barberán Castrillo.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 21 x 31 cm.—13 hojas. (62.435)
- 103.132.—España, mi país.—Micaela Romero Matran, de la letra, y Florá Guerrero Garcia, de la música.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 22 x 31 cm.—2 hojas. (62.436)
- 103.133.—Pasando la Macarena.—Alvaro Retana Ramirez de Arellano, de la letra, y Abelardo Lombart Pallarés, de la música.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 24 x 17 cm.—2 hojas. (62.437)
- 103.134.—Redón, el capuchino español.—Arcadio Ochoa de Zabalegui y Navarro.—Madrid, 1951.—Gráficas A Alonso.—Uno de 22 x 16 cm.—4 hojas. (62.438)
- 103.135.—La niña del pecado mortal.—Antonio Martinez del Castillo (Florán Rey).—Madrid, 1951.—Gráficas Cinema.—Uno de 22 x 16 cm.—78 págs. (62.439)
- 103.136.—Sambamba siempre.—Isidro López de la letra, y Francisco Ochoa Ortega, de la música.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (62.440)
- 103.137.—Don Pablito.—José Manuel Dorrell.—Madrid, 1951.—Artes Gráficas Casals.—Uno de 17 x 25 cm.—12 págs. (62.441)

103.138.—Swing en Las Palmas.—Argimiro Sampedro Sanz.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25×18 cm.—2 hojas. (62.442)

103.139.—Río abajo.—Julio Merino Campos.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25×17 cm.—2 hojas. (62.443)

103.140.—Con los brazos abiertos.—Angel Gamón Miñana.—Madrid. 1951.—Imprenta Pérez.—Uno de 21×31 cm.—Una hoja. (62.444)

103.141.—Gitana del Sacromonte.—Manuel Rincón Alvarez.—La Línea. 1951. E. Gómez.—Uno de 21×15 cm.—13 páginas. (62.445)

103.142.—Noble hidalguía.—Francisco Villanueva Cantó.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 26×18 cm.—2 hojas. (62.446)

103.143.—La hora del Angelus.—Manuel Escayola Garrido.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 30×21 cm.—2 hojas. (62.447)

103.144.—Sinfonía pastoral.—Manuel de Escayola Garrido.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31×21 cm.—2 hojas. (62.448)

103.145.—Las divales.—Luis Esteve Bonilla. 1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 22×16 cm.—100 hojas. (62.449)

103.146.—Ángeles sin cielo.—Francisco Elías Riquelme y Ramón Quadreny Orellana.—Madrid. 1951.—Gráficas Meléndez. Uno de 21×16 cm.—7 hojas. (62.450)

103.147.—Marta Mendoza.—Antonio Esteve Bonilla y Luis Esteve Bonilla.—1950. Ejemplar manuscrito.—Uno de 16×22 centímetros.—3 hojas. (62.452)

103.148.—Mi María José.—María Luisa Pérez Flor Fernández (música) y María José Frutos Vida.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21×30 cm.—3 hojas. (62.452)

103.149.—¡Va, va!—Benito Barroso Reyes y Ramón Montagut Oro.—Madrid. 1951.—Editorial Lillo.—Uno de 24×17 centímetros.—4 hojas. (62.453)

103.150.—Si, fuiste tú.—José Pérez Suarez.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21×30 cm.—2 hojas. (62.455)

103.151.—Penélope.—José Pérez Suárez. 1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21×30 cm.—2 hojas. (62.455)

103.152.—Plenilunio.—José Pérez Suárez.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21×30 cm.—2 hojas. (62.456)

103.153.—¿Por qué disimular?—María Luisa Pérez Flor Fernández de la música y María Josefa Frutos Vida de la letra.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21×30 cm.—3 hojas. (62.458)

103.154.—No sé por qué te extraña.—Mariano Esteban Olivera de la letra y Hilario Castellanos Télez de la música. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. Uno de 22×17 cm.—2 hojas. (62.459)

103.155.—Madrileña o verbenera.—Francisco Calero Ruesca y José María Fuentes de Aynat, de la letra, y José Molina Zúñiga y José Molina Molero, de la música.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21×31 cm.—2 hojas. (62.460)

103.156.—Rejas del Albaicín.—José María Fuentes de Aynat y Francisco Calero Ruesca de la letra y José Molina Zúñiga y José Molina Molero de la música.—1951. Ejemplar manuscrito.—Uno de 21×31 centímetros.—2 hojas. (62.461)

103.157.—La madre del torero.—José María Fuentes de Aynat y Francisco Calero Ruesca de la letra y José Molina Molero y José Molina Zúñiga de la música.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21×31 cm.—2 hojas. (62.462)

103.158.—Hermana guitarra.—Federico Maenza Hernandez de la letra y Abelardo Llombart Pallarés y Antonio Tellado González de la música.—1951.—Ejemplar manuscrito. Uno de 24×17 cm. (62.463)

103.159.—Mirando tus ojos.—Francisco Calero Ruesca y José María Fuentes de Aynat de la letra y José Molina Zúñiga y José Molina Molero de la música.

1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 por 31 cm.—2 hojas. (62.464)

103.160.—No vienes a mí.—José González Sobral de la letra y Manuel González Martínez de la música.—1951.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado. Uno de 16×21 cm.—5 hojas. (62.466)

103.161.—Colección Castellanos número 17.—Carlos Castellanos Gómez.—1950. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. Uno de 22×30 cm.—2 hojas. (62.465)

103.162.—Solo y sin ti.—José González Sobral de la letra y Manuel González Martínez de la música.—1951.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 21×16 cm.—5 hojas. (62.467)

103.163.—La Petenera.—Antonio Martínez del Castillo (Florián Rey).—Madrid. 1951.—Laguna.—Uno de 30×20 cm. Seis hojas. (62.468)

103.164.—Cubana ardiente.—María Luisa Pérez Flor Fernández.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31×21 cm. Tres hojas. (62.469)

103.165.—Extraño amor.—Tomás Villajos Soler.—1950.—Ejemplar manuscrito. Uno de 15×11 cm.—3 hojas. (62.470)

103.166.—Curro Marxto.—Francisco Lorenzo Otero.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21×31 cm.—2 hojas. (62.471)

103.167.—Ilusión de remisa.—Francisco Lorenzo Otero.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31×21 cm.—2 hojas. (62.472)

103.168.—En la puerta de Jaffa.—Julio Terrón Sobrados de la música y Julio Moreno Rodríguez de la letra.—1951. Ejemplar manuscrito.—Uno de 21×15 cm. 2 hojas. (62.473)

103.169.—Isabel Mangual.—Julio Terrón Sobrado de la música y Julio Moreno Rodríguez de la letra.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 15×21 cm.—2 hojas. (62.474)

103.170.—En Xauen.—Julio Terrón Sobrados de la música y Julio Moreno Rodríguez de la letra.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 15×21 cm.—2 hojas. (62.475)

103.171.—Manuel Dos Santos.—Julio Terrón Sobrados de la música y Julio Moreno Rodríguez de la letra.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21×15 cm.—2 hojas. (62.476)

103.172.—Para Alicia.—Julio Moreno Rodríguez de la letra, y Julio Terrón Sobrados de la música.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 15×21 cm.—2 hojas. (62.477)

103.173.—Eres como nadie.—Julio Terrón Sobrados de la música y Julio Moreno Rodríguez de la letra.—1951.—Uno de 12×12.—2 hojas. (62.478)

103.174.—Son tus ojos, Ana...—Julio Terrón Sobrados de la música y julio Moreno Rodríguez de la letra.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 15×21 cm.—2 hojas. (62.679)

103.175.—No eres tú ná...—Julio Moreno Rodríguez de la letra y Julio Terrón Sobrados de la música.—1951. Ejemplar manuscrito.—Uno de 21×15 cm.—2 hojas. (62.480)

103.176.—Sa Roqueta d'es Molina.—Jorge Martí Roselló.—1950.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 21×15 cm.—32 páginas. (62.481)

103.177.—Colección Villacañas.—Manuel Villacañas Sastre.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21×31 cm.—2 hojas. (62.482)

103.178.—Así somos los dos.—Mariano Esteban Olivera de la letra y Juan Hernández Sanz de la música.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25×17 cm.—2 hojas. (62.483)

103.179.—Porque Dios así lo quiso.—Alvaro Retana Ramírez de Arellana, de la letra, y Abelardo Llombart Pallarés, de la música.—1951.—Ejemplar manuscrito. Uno de 24×17 cm.—2 hojas. (62.484)

103.180.—De lo demás m'encarregue yo.—Rafael Liedó Fernández.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 15×21 cm.—23 hojas. (62.485)

103.181.—Llora una estrella.—Guillermo Lazcano López de Vadillo.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 26×17 cm.—2 hojas. (62.486)

103.182.—Hasta nunca...—Guillermo Lazcano López de Vadillo.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 17×25 cm.—2 hojas. (62.487)

103.183.—Creo en tus palabras.—Miguel Palacios Lasheras.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 26×17 cm.—2 hojas. (62.488)

103.184.—El gallo gitano.—Miguel Palacios Rivera.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25×17 cm.—2 hojas. (62.489)

103.185.—Por qué amar.—Francisco Huertas Sánchez.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25×17 cm.—2 hojas. (62.490)

103.186.—La casa de los Fernández y otros poemas.—Florentino Pascual Cabrera.—Burgos. 1951.—H. S. Rodríguez.—Uno de 16×11 cm.—104 págs. (62.491)

103.187.—Plasmón.—Joaquín Ortiz Muñoz, José Rodulfo Boeta y Eduardo Araujo Dualde.—Madrid. 1951.—Gráf. Espejo. Uno de 24×17 cm.—334 págs. (62.492)

103.188.—El gran muñeco.—Victor Ruiz Iriarte.—Madrid. 1951.—Gráf. Cinema.—Uno de 18×13 cm.—91 págs. (62.493)

103.189.—Es mucha felicidad.—Alfredo García Segura (letra) y Gregorio García Segura (música).—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 16×22 cm.—3 hojas. (62.494)

103.190.—Vuelve a sonar.—Alfredo García Segura (letra) y Gregorio García Segura (música).—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21×17 cm.—3 hojas. (62.495)

103.191.—Viento de pasiones.—Alfredo García Segura (letra) y Gregorio García Segura (música).—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25×17 cm.—2 hojas. (62.496)

103.192.—Mil veces más.—Alfredo García Segura (letra) y Gregorio García Segura (música).—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25×17 cm.—2 hojas. (62.497)

103.193.—Bendito sea el ladrón.—Juan Maeztu Tolosa.—1950.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 22×16 cm.—20 hojas. (62.498)

103.194.—No sé qué tiene la luna.—Julio Merino Campos.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 24×17 cm.—2 hojas. (62.499)

103.195.—Himno a San Francisco Solano.—Antonio García Urbano (música) y Enrique Garramón Prieto (letra).—Madrid. 1951.—Lit. S. G. A. E.—Uno de 33×25 cm.—2 hojas. (62.500)

103.196.—Ramilletera.—José Cabañero García.—Madrid. 1951.—Diez.—Uno de 25×17 cm.—8 hojas. (62.501)

103.197.—Oración sin palabras.—José Cabañero García.—Madrid. 1951.—Diez.—Uno de 25×17 cm.—12 hojas. (62.502)

103.198.—Rapsodia manchega.—José Cabañero García.—Madrid. 1951.—Diez.—Uno de 25×17 cm.—12 hojas. (62.503)

103.199.—Método de corte y confección.—Catalina Solera Gil de Prieto, Rosalía Prieto Solera y María del Carmen Prieto Solera.—Alicante. 1950.—Serra.—Uno de 31×22 cm.—239 págs. (633)

103.200.—Colección Plata número 1.—José María Moreno Mateo y Angel Hernandez Abmagro.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25×18 cm.—4 hojas. (634)

103.201.—Cuarta Colección musical El Segura.—José Gómez Villa.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 20×30 cm.—7 hojas. (635)

103.202.—Quinta Colección musical El Segura.—José Gómez Villa.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21×31 cm.—7 hojas. (636)

103.203.—Sexta Colección musical El Segura.—José Gómez Villa.—1951. Ejemplar manuscrito.—Uno de 30×20 cm.—7 hojas. (637)

103.204.—Señorito.—José Alfonso Pastor.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21×31 cm.—2 hojas. (638)

- 103.205.—Perla alicantina.—José Alfonsa Pastor (música) y José Santoja Santoja (letra).—1951.—Ejemp. manuscrito. Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (639)
- 103.206.—Les cireres de ant ciiment.—Juan Altisent Cearcí (música) y José María Gibert Félix (letra).—Barcelona, 1951.—Marvent.—Uno de 23 x 32 cm.—3 hojas. (27.515)
- 103.207.—Instituciones de derecho romano.—Juan Iglesias Santos.—Barcelona, 1951.—Imp. C. P. de Caridad.—Dos de 25 x 18 cm.—XXIV más 232 más XV más 342 págs. (27.516)
- 103.208.—Album B.—Pedro García Martorell.—1951.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—2 más 4 hojas. (27.517)
- 103.209.—La expansión de los arios en los albores de la historia universal.—Ricardo Espejo Aracil.—Barcelona, 1951.—Talleres V. Ferrer.—Uno de 19 x 13 centímetros.—66 págs. (27.518)
- 103.210.—Ensayos sobre las instituciones sociales de los antiguos indoeuropeos.—Ricardo Espejo Aracil.—Barcelona, 1951.—Talleres V. Ferrer.—Uno de 19 x 13 centímetros.—246 págs. (27.519)
- 103.211.—¡Yo, no!—Angel Marqués Batllel.—Barcelona, 1951.—La Hormiga de Oro.—Uno de 16 x 11 cm.—167 páginas. (27.520)
- 103.212.—La voix de Josephine.—Antonio Abellán Moreno (música) y Jenaro Mineto Ruiz (letra).—1951.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 24 x 17 cm.—2 hojas. (27.522)
- 103.213.—Breves consideraciones sobre Derecho Mercantil español.—Ricardo Espejo Aracil.—Barcelona, 1951.—Talleres V. Ferrer.—Uno de 14 x 19 cm.—132 páginas. (27.523)
- 103.214.—Teresina vocalista.—Juan Pujadas Tarrés.—1951.—Ejemp. manuscrito. Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (27.524)
- 103.215.—Lenguaje de pasión.—Pedro Paláu Rabassó.—1951.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 24 x 17 cm.—2 hojas. (27.525)
- 103.216.—Canción y danza. 5, 7 y 8.—Federico Mompeón Deucasse.—Barcelona, 1950.—Pub. Clives.—Dos de 31 x 23 centímetros.—4 hojas. (27.526)
- 103.217.—Relato de un cadáver.—Manuel Ausina Manzanares.—1951.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 31 x 21 centímetros.—7 hojas. (27.527)
- 103.218.—No puedes ofenderte.—Isidro Molas Font y José García Ballester.—1951.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 24 por 17 cm.—2 hojas. (27.528)
- 103.219.—Huyendo de sí mismo.—Juan Fortuny Mariné.—Barcelona, 1951.—C. Moderna.—Uno de 32 x 22.—2 hojas. (27.529)
- 103.220.—Album A.—Antonio Laporta Astart.—1951.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 22 x 33 cm.—4 hojas. (27.530)
- 103.221.—Album B.—Antonio Zaporta Astart.—1951.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—4 hojas. (27.531)
- 103.222.—Yo tengo un amigo.—Antonio Abellán Moreno (música) y Jenaro Mineto Ruiz (letra).—1951.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (27.532)
- 103.223.—Cuando fué.—Julio Via Dufresne (música) y Santiago Guardia Moréu (letra).—1951.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Uno de 25 x 17 cm.—2 más 1 hoja. (27.533)
- 103.224.—Tonadilla veneciana.—Julio Via Dufresne (música) y José Reygades Calleja (letra).—1951.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Uno de 25 x 17 centímetros.—2 más 1 hoja. (27.534)
- 103.225.—Siluetas.—Varios.—Barcelona, 1950.—Ed. B. y P.—Uno de 24 x 33 centímetros.—704 págs. (27.535)
- 103.226.—Mañana te lo diré.—Margarita Prats Roca (Aldo Albalá).—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 30 x 21 centímetros.—2 hojas. (27.536)
- 103.227.—El castillo de los Grau.—Luisa Prat Gaballí.—1950.—Ejemp. mecanografiado.—Uno de 28 x 21 cm.—76 páginas. (27.537)
- 103.228.—Colección Plus Ultra.—Demetrio Amigó Malillos.—1951.—Ejemp. ma-
- nuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (279)
- 103.229.—Crítica de la seguridad social.—Crescencio Rubio Sáez.—Cáceres, 1951.—Jomarin.—Uno de 20 x 15 cm.—105 págs. (138)
- 103.230.—Guía de Cáceres y su provincia.—Julio Rosa Roque.—Cáceres, 1951.—El Noticiero.—Uno de 21 x 17 centímetros.—265 págs. (139)
- 103.231.—Regina cellum asumpta.—María Pemán Medina.—Cádiz, 1951.—C. D. de J. A. C.—Uno de 50 x 40 cm.—1 hoja. (646)
- 103.232.—Colección Membrado número 2.—Tomás Gil Membrado y Vicente Portolés Tomás.—1951.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—6 hojas. (224)
- 103.233.—Brasil, mi amor.—Tomás Gil Membrado y Vicente Portolés Tomás.—1951.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25 por 17 cm.—5 hojas. (225)
- 103.234.—Colección Samot número 14.—Vicente Portolés Tomás.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—6 hojas. (226)
- 103.235.—Colección Samot número 15.—Vicente Portolés Tomás.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—4 hojas. (227)
- 103.236.—Colección Samot número 16.—Vicente Portolés Tomás.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—6 hojas. (228)
- 103.237.—Mi mar azul.—Jaime Vila Comas.—1951.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (740)
- 103.238.—A los pueblos se les debe gobernar mejor.—Leopoldo Pérez Brunet.—Logroño, 1950.—Imp. Moderna.—Uno de 17 x 14 cm.—79 págs. (413)
- 103.239.—Método moderno de francés.—Carmen René Soler Espallac.—Logroño, 1951.—Gráf. Ochoa.—Uno de 25 x 17 centímetros.—224 págs. (414)
- 103.240.—Guía práctica de Oviedo, 1951.—Fernando Ramos Pérez.—Oviedo, 1951.—Gráficas Summa.—Uno de 17 x 12 cm.—23 págs. (573)
- 103.241.—Set y set catorze.—Miguel Caldés Garcías.—1951.—Ejemp. mecanografiado.—Uno de 24 x 26 cm.—23 hojas. (960)
- 103.242.—Apuntes de Geometría analítica.—Antonia Sampol Fuster de Puigdorfila.—Palma de Mallorca, 1951.—Imprenta S. S. Corazones.—Uno de 24 x 17 centímetros.—79 páginas. (961)
- 103.243.—¡Pinocolo, tú estás loco.—Emilio Moreno Pérez.—1951.—Ejempl. mecanografiado.—Uno de 24 x 16 cm.—9 hojas. (962)
- 103.244.—Sa Roqueta d'es Molina.—Fermín Mari Oliver, la letra, y Jorge Martí Roselló, la música.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 22 centímetros.—8 hojas. (963)
- 103.245.—Colección Mari Oliver.—Fermín Mari Oliver.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—5 hojas. (964)
- 103.246.—Ley de Régimen Local Español.—Luis Herrera de Pedro y Manuel Segura Cortés.—Santander, 1951.—Imprenta Provincial.—Uno de 21 x 17 centímetros.—406 páginas. (497)
- 103.247.—Album Araceli, B.—Araceli Juan Peris, 1951.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—3 hojas. (4.233)
- 103.248.—Pas a la ciencia.—Enrique Olmos Redondo.—1951.—Ejemp. mecanografiado.—Uno de 22 x 13 cm.—14 páginas. (4.234)
- 103.249.—L'Alba als ulls.—Rafael Viilar Belenguer.—Valencia, 1951.—Editorial Torre.—Uno de 17 x 22 cm.—52 páginas. (4.235)
- 103.250.—Ni al amor ni al mar.—José Novo Valle.—1950.—Ejemp. manuscrito. Uno de 31 x 21 cm.—Una hoja. (379)
- 103.251.—Dulce canción.—José Novo Valle.—1950.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (378)
- 103.252.—Sistema Cuadris Ycart.—José Deitx Armengón.—Barcelona, 1951.—Im-
- prenta Torrent.—Uno de 33 x 29 centímetros.—143 páginas. (62.505)
- 103.253.—Es la madre del torero.—Emilio Guillén Pedemonti, la letra, y Guillermo Bautista Tenorio, la música.—1951.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 24 x 17 cm.—3 hojas. (62.506)
- 103.254.—Una dama medieval.—Claudio Toimil Sánchez.—1950.—Ejemp. mecanografiado.—Uno de 27 x 22 cm.—21 hojas. (62.507)
- 103.255.—Eres al fin.—Julio Moreno Rodríguez, la letra, y Julio Terrón Sobrados, la música.—1951.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 x 15 cm.—2 hojas. (62.508)
- 103.256.—Cuando en ti pensaba.—Julio Moreno Rodríguez, la letra, y Julio Terrón Sobrados, la música.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 15 x 24 centímetros.—2 hojas. (65.509)
- 103.257.—Fué la noche aquella.—Julio Moreno Rodríguez, la letra, y Julio Terrón Sobrados, la música.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 15 x 24 centímetros.—2 hojas. (62.510)
- 103.258.—La novia de tres de Santa Cruz.—José García Liornés, la letra, y Gregorio Gacia Segura, la música.—1951.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 24 x 17 centímetros.—3 hojas. (62.511)
- 103.259.—Chiste Mabo Cruz.—José García Llorens, la letra, y Gregorio Gacia Segura, la música.—1951.—Uno de 24 x 17 cm.—3 hojas. (62.512)
- 103.260.—Flores del camino.—Rufino Villalobos Bote.—Coria, 1951.—H. F. Fernández.—Uno de 13 x 10 cm.—72 páginas. (62.514)
- 103.261.—Poesías.—Ignacio Martínez Laurencena.—Madrid, 1951.—Altamira.—Uno de 15 x 11 cm.—128 págs. (62.504)
- 103.262.—Los exploradores D'Almonte y Benitez.—Hipólito González Rodríguez.—Madrid, 1950.—I. E. Africanos.—Uno de 23 x 16 cm.—183 páginas. (62.517)
- 103.263.—Viajes de Aly Bey el Abbasi.—Hipólito González Rodríguez.—Madrid, 1951.—I. E. Africanos.—Uno de 24 x 16 centímetros.—116 páginas. (62.518)
- 103.264.—Ischulla.—Domingo Mafredí Cano.—Madrid, 1950.—I. E. Africanos.—24 x 17 cm.—162 páginas. (62.519)
- 103.265.—La parasitología humana en el Marruecos español.—Carlos Rodríguez López Neyra.—Madrid, 1950.—I. E. Africanos.—Uno de 24 x 17 cm.—59 páginas. (62.250)
- 103.266.—La música hispano-musulmana en Marruecos.—Patrocino García Barriuso.—Madrid, 1950.—I. E. Africanos.—Uno de 24 x 17 cm.—56 págs. (62.521)
- 103.267.—Tu mirada.—Luis Carmona Rivas.—1951.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (62.522)
- 103.268.—Datos geomasofológicos de la Guinea continental Española.—Manuel Alía Medina.—Madrid, 1951.—I. E. Africanos.—Uno de 23 x 17 cm.—63 páginas. (62.524)
- 103.269.—Colección de obras musicales número 1.—Santiago Berzosa González.—1951.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—9 hojas. (62.513)
- 103.270.—Escenas y costumbres marroquíes.—Julio Cola Alberich.—Madrid, 1950.—I. E. Africanos.—Uno de 21 x 15 centímetros.—217 páginas. (62.525)
- 103.271.—Temas de árabe moderno.—Javier de Salas Burgos.—Tetuán, 1951.—I. E. Africanos.—Uno de 21 x 15 centímetros.—96 páginas. (62.526)
- 103.272.—Guía de Madrid.—Juan Antonio Alvarez de Estrada y Fernández.—Madrid, 1951.—Estades.—Uno de 12 x 18 centímetros.—20 páginas. (62.527)
- 103.273.—Los bombardeos de Argel, 1783-1784 y su repercusión literaria.—Guillermo Gustavini Gallent.—Madrid, 1950.—I. E. Africanos.—Uno de 21 x 15 centímetros.—165 páginas. (62.528)
- 103.274.—Baremo preciso farmacias.—Alejandrina García Cienfuegos.—Madrid, 1951.—Imp. Alvarez.—Uno de 28 x 22 centímetros.—20 páginas. (62.529)

- 103.275.—Soñar es un lujo.—María del Pilar Carré Sánchez.—Barcelona, 1951.—Editorial Bruguera.—Uno de 10 x 15 centímetros.—143 páginas. (62.533)
- 103.276.—La esposa de mi marido.—María del Pilar Carré Sánchez.—Barcelona, 1951.—Editorial Bruguera.—Uno de 10 x 15 centímetros.—143 páginas. (62.534)
- 103.277.—La vida es distinta.—María del Pilar Carré Sánchez.—Barcelona, 1951.—Editorial Bruguera.—Uno de 10 x 15 centímetros.—143 páginas. (62.535)
- 103.278.—Album coreográfico.—Emilio Lehmborg Ruiz y Francisco Javier Utrera Figueroa.—1950.—Ejemp. manuscrito. Uno de 28 x 19 cm.—6 hojas. (62.536)
- 103.279.—Començar de non.—José María Foblet y Guarro.—Mataró, 1950.—C. Patuel.—Uno de 21 x 14 cm.—35 páginas. (62.538)
- 103.280.—Diccionario de legislación.—Estanislao de Aranzadi Rodríguez.—Pamplona, 1951.—Editorial Aranzadi.—Uno de 25 x 27 cm.—1.818 págs. (62.539)
- 103.281.—Sonata en sol.—Emilio Lehmborg Ruiz.—1950.—Ejem. manuscrito.—Uno de 20 x 27 cm.—22 hojas. (62.541)
- 103.282.—Acción en la B. I. C.—Carmen Martín Martínez y Sebastián Fernández Rivas.—Madrid, 1951.—Grf. Cinema.—Uno de 24 x 17 cm.—4 hojas. (62.542)
- 103.283.—Sumba el choro.—Augusto Algueró Algueró, la música, y Julio Merino Campos, la letra.—1951.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Uno de 25 x 17 centímetros.—3 hojas. (62.544)
- 103.284.—Mariflor.—María Josefa Fornovi Fernández.—Madrid, 1950.—Editorial Pueyo.—Uno de 16 x 11 cm.—169 páginas. (62.543)
- 103.285.—Nuestro sol.—Mariano Hidalgo Carrión, la letra, y Ramón Adrián Vega, la música.—1951.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Uno de 25 x 17 centímetros.—2 hojas. (62.545)
- 103.286.—De Cascorro a Pasapoga.—Antonio Paso Díaz y Soledad Ramos Feito, Joaquín Dicenta Sánchez, Joaquín Dicenta Alonso, la letra, y Jesús Romo Raventós, la música.—1950.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 26 x 30 cm.—36 hojas. (62.546)
- 103.287.—¡Corazón, mi corazón!—Luis Ortí González, la letra, y Pablo Herrero González, la música.—1951.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 24 x 17 cm.—2 hojas. (62.547)
- 103.288.—Un viaje... un amor... una mujer...—José Antonio García del Busto.—1950.—Ejemp. mecanografiado.—Uno de 22 x 18 cm.—58 más 41 hojas. (62.548)
- 103.289.—Nostre vila.—Francisco Ruimalló Clarat.—1950.—Ejemp. manuscrito. Uno de 22 x 31 cm.—2 hojas. (62.549)
- 103.290.—La aventura d'en Janet.—Juan de la Cruz Ballester Castellet.—1950.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 29 x 22 cm.—39 páginas. (62.550)
- 103.291.—Al amor hay que mandarle al colegio.—Jacinto Benavente Martínez.—Madrid, 1951.—Aguilar, S. A.—Uno de 20 x 12 cm.—312 páginas. (62.551)
- 103.292.—Olé, qué voy a los toros.—José Nieto Oliver.—1951.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Uno de 24 x 17 centímetros.—3 hojas. (62.552)
- 103.293.—El conte de la blanca neus.—Juan de la Cruz Ballester Castellet.—1950.—Ejemp. mecanografiado.—Uno de 27 x 21 cm.—35 páginas. (62.553)
- 103.294.—Muchachitas de Veracruz.—Alejé León Montero, la letra, y José Nieto Oliver, la música.—1951.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Uno de 24 x 17 cm.—3 hojas. (62.554)
- 103.295.—Colección Monreal, núm. 128. Genaro Monreal Lacosta.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 centímetros.—6 hojas. (62.555)
- 103.296.—Spring tiene or summer.—Flis Andrew Kalluski.—1951.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 20 x 28 cm.—4 páginas. (62.556)
- 103.297.—La condesa de la Banda.—Manuel Halcón Villalón Díaz.—Madrid, 1950.—Imp. Rivadeneyra.—Uno de 21 x 14 cm.—168 páginas. (62.557)
- 103.298.—La razón de la copla.—José Segura López.—1950.—Ejemp. mecanografiado.—Uno de 22 x 16 cm.—98 páginas. (62.558)
- 103.299.—Ave María.—Jerónimo Lozano García Pozuelo.—1951.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (62.559)
- 103.300.—Al regresar el conde.—Francisco Linares Lorca, Alfonso Cózar Palenciano.—1951.—Ejemp. mecanografiado. Uno de 21 x 31 cm.—3 hojas. (62.560)
- 103.301.—Hamlet, príncipe de Dinamarca.—Guillermo Shakespear.—1951.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 23 por 17 cm.—109 págs. (62.561)
- 103.302.—Una historia en dos ciudades.—Carlos Dickens.—1951.—Ejemp. mecanografiado.—Uno de 23 x 16 cm.—136 páginas. (62.562)
- 103.303.—La festa de Nadal.—Juan Macztu Tolosa.—1950.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 22 x 16 cm.—11 hojas. (62.563)
- 103.304.—Colección Alegrias número 23 Jaime Texidor Dalmáu y María Texidor Tico.—1951.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—8 hojas. (62.564)
- 103.305.—Colección Alegrias número 23 Jaime Texidor Dalmáu y María Texidor Tico.—1951.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—8 hojas. (62.565)
- 103.306.—Compendio de historia de la iglesia católica.—Bernardino Llocar Vives.—Madrid, 1951.—Ed. Razón y Fe.—Uno de 16 x 11 cm.—632 páginas. (62.566 bis.)
- 103.307.—Historia de María, Virgen y Madre.—María Agustina Achroeder Otero.—Madrid, 1951.—Ed. Fax.—Uno de 24 por 16 cm.—336 págs. (62.566)
- 103.308.—Cuando vine a buscarte.—Roberto Ramón Medina Ortega (letra) y Ramón Medina Hidalgo (música).—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 30 centímetros.—3 hojas. (62.567)
- 103.309.—Es sultana Andalucía.—Francisco López Pozo (letra) y Ramón Medina Hidalgo (música).—1951.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 30 x 22 cm.—3 hojas. (62.567 bis.)
- 103.310.—Ya estás casado.—Ramón Medina Hidalgo.—1951.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Uno de 30 x 22 centímetros.—3 hojas. (62.568)
- 103.311.—A la mujer cordobesa.—Roberto Ramón Medina Ortega (letra) y Ramón Medina Hidalgo (música).—1951.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado. Uno de 31 x 22.—3 hojas. (62.569)
- 103.312.—Desfile de ilusión.—Ramón Medina Hidalgo.—1951.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Uno de 31 x 22 centímetros.—3 hojas. (62.570)
- 103.313.—Colección Yago número 1.—José Gómez Echaurre y Gregorio Valle Miranda (letra) y Carlos Fernández Chapi (música).—1951.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Uno de 25 x 17 centímetros.—11 hojas. (62.571)
- 103.314.—Un junco por cintura.—José Algaba Luque.—1951.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 26 x 18 cm.—2 hojas. (62.572)
- 103.315.—Lleno de flores.—José Algaba Luque.—1951.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 26 x 18 cm.—2 hojas. (62.573)
- 103.316.—Malvaloca y consolación.—Juan Ignacio Luca de Tena y García.—Madrid, 1950.—Imp. Prensa Española.—Uno de 20 x 14 cm.—22 págs. (62.574)
- 103.317.—Lotería de Santurce.—Vicente Crespo Urios.—1951.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (62.575)
- 103.318.—Porto Santo.—Guillermo Lazcano López de Vadillo y Manuel Espada Vicario.—1951.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 27 x 18 cm.—2 hojas. (62.576)
- 103.319.—Tu amor y mis vacas.—Antonio Villena Sánchez (letra) y Tomás Fernández García y Fermín Fernández Pérez (música).—1951.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (62.577)
- 103.320.—Sambón.—Tomás Fernández García (letra) y Fermín Fernández Pérez (letra).—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (62.578)
- 103.321.—Quiero ser vaquero.—Amadeo García García (letra) y Ricardo González Fernández y José Faus Rodríguez (música).—1951.—Ejemp. manuscrito. Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (62.579)
- 103.322.—Luz de mi soledad.—Antonio Villena Sánchez (letra) y Mercedes Amor Fariña y Marino García González (música).—1951.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (62.580)
- 103.323.—Mar en tinieblas.—Sebastián Huertas Trabal (letra) y Ricardo González Fernández y José Faus Rodríguez (música).—1951.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—3 hojas. (62.581)
- 103.324.—Don Juan se viste de etiqueta.—Rafael Rodríguez Delgado.—1950.—Ejemplar mecanografiado.—Tres de 21 por 31 cm.—2 hojas. (62.583)
- 103.325.—Noches de swing.—Diego Conde Magán y Francisco Conde Magán.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31.—2 hojas. (62.583)
- 103.326.—Vibran las cuerdas.—Julio Moreno Rodríguez (letra) y Julio Terrón Sobrados (música).—1951.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 22 x 15 cm.—2 hojas. (62.584)
- 103.327.—La danza aquella.—Julio Moreno Rodríguez (letra) y Julio Terrón Sobrados (música).—1951.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 22 x 15 cm.—2 hojas. (62.585)
- 103.328.—La venta del pollino.—Alfredo García Segura y Gregorio García Segura.—1951.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—3 hojas. (62.586)
- 103.329.—Cants del ges.—Francisco Ruimalló Canalt.—1951.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 22 x 31 cm.—2 hojas. (62.587)
- 103.330.—Esta vez no.—Mariano Esteban Olivera (letra) y Juan Hernando Sanz (música).—1951.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (62.588)
- 103.331.—Colección Monreal número 130.—Jenaro Monreal Lacosta.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 21 centímetros.—6 hojas. (62.589)
- 103.332.—Colección Monreal número 131.—Jenaro Monreal Lacosta.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 21 centímetros.—6 hojas. (62.590)
- 103.333.—Ya me dijiste.—Mariano Esteban Olivera (letra) y Juan Hernando Sanz (música).—1951.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (62.591)
- 103.334.—Colección Monreal número 129.—Jenaro Monreal Lacosta.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 21 centímetros.—6 hojas. (62.592)
- 103.335.—Colección Monreal número 127.—Jenaro Monreal Lacosta.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 29 x 21 centímetros.—4 hojas. (62.593)
- 103.336.—Si España canta.—Caridad Cabo García.—1950.—Ejemp. manuscrito. Uno de 17 x 25 cm.—1 hoja. (62.594)
- 103.337.—Mi chaparrita.—Caridad Cabo García.—1951.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—1 hoja. (62.595)
- 103.338.—Más fuerte que la fuerza.—Julio Fleichner Roos.—Madrid, 1951.—Gestetner.—Uno de 31 x 25 cm.—1 hoja. (62.596)
- 103.339.—¡Oh, mi cabasec!—Diego Conde Magán.—1951.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (62.598)
- 103.340.—Dime, ¿quienes?—Micaela Romero Maura (letra) y Fior Guerrero García (música).—1951.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 30 x 21 cm.—2 hojas. (62.599)
- 103.341.—Las alegres cazadoras.—Fernando García Morello y María Dolores Martínez Pinto.—1950.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 x 26 cm.—30 hojas. (62.599)
- 103.342.—Aina de mujer.—Antonio Crisier Falcón.—1951.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Uno de 30 por 22 cm.—3 hojas. (62.600)
- 103.343.—Esta vez.—Augusto Algueró

Algueró, Jorge Domingo Mombiela y Jorge Guillén López.—1951.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 24 x 17 cm.—3 hojas. (62.601)

103.344.—Manuales de Africa española Luis Bágüena Corella.—Madrid, 1950.—I. E. Africanos.—Uno de 24 x 17 cm.—155 págs. (62.515)

103.345.—La prescripción y el retrato en el derecho consuetudinario del Rif.—José María Paniagua y Santos.—Madrid, 1950.—I. E. Africanos.—Uno de 24 x 17 centímetros.—32 págs. (62.523)

103.346.—La evolución de la personalidad internacional de los países dependientes.—José María Cordero Torres.—Madrid, 1950.—I. E. Africanos.—Uno de 23 x 17 cm.—300 págs. (62.532)

103.347.—Economía social de Marruecos.—Tomás García Figueras y Rafael de Roda Jiménez.—Madrid, 1950.—I. E. Africanos.—Uno de 24 x 17 cm.—403 págs. (62.531)

103.348.—Cartilla Famié.—Lucia Campins Ponsell.—Madrid, 1951.—I. E. Africanos.—Dos de 19 x 14 cm.—46 mls 46 páginas. (62.530)

103.349.—Rosa de abril.—Augusto Algueró Algueró, Augusto Algueró Dasca y Santiago Guardia Moréu.—1951.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 25 x 17 cm.—3 hojas. (62.602)

103.350.—Tú mentirás.—Augusto Algueró Algueró, Augusto Algueró Dasca y Santiago Guardia Moréu.—1951.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 25 x 17 cm.—3 hojas. (62.603)

103.351.—Adiós nuestra juventud.—Julio Merino Campos y Augusto Algueró Algueró.—1951.—Ms. y mec.—25 x 17. 2 hojas. (62.504)

103.352.—Caperucita Roja y el Lobo Feroz.—Miguel Guijarro Ríos y José Escribano Carrasco.—1951.—Mec.—22 x 16. 2 hojas. (62.605)

103.353.—Cuando sientas.—Alvaro Retana Ramirez de Arellano, letra, y Emilio Lehmborg Ruiz, música.—1955.—Ms.—22 x 29.—2 hojas. (62.606)

103.354.—El Ogro Trueno y Pulgarcito Miguel Guijarro Ríos y José Escribano Carrasco.—1950.—Mec.—22 x 16.—28 hojas. (62.607)

103.355.—¿Así qui nana?—Rafael Lledó Fernández.—1951.—Mec.—22 x 16.—24 hojas. (602.608)

103.356.—En ma casa no hian conflictos.—Rafael Lledó Fernández.—1951.—Mec.—22 x 16.—27 hojas. (62.609)

103.357.—Colección Alegria.—Emilio Lehmborg Ruiz.—1951.—Ms.—25 x 31. 13 hojas. (62.610)

103.358.—El Hidalgo.—Julio de Hoyos Gómez.—1950.—Ms.—22 x 16.—13 hojas. (62.611)

103.359.—El gran Bartolo y el sombrero mágico.—Miguel Guijarro Ríos y José Escribano Carrasco.—1950.—Ms.—21 x 16.—27 hojas. (62.612)

103.360.—Mis sendas.—Tomás Salmerón López.—Madrid, 1951.—Imp. E. A. T. T.—22 x 15.—152 páginas. (62.613)

103.361.—37 Colección Musical «Gom». Manuel García Ortiz.—1951.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 26 x 19 cm.—3 hojas. (640)

103.362.—38 Colección Musical «Gom». Manuel García Ortiz.—1951.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 26 x 19 cm.—4 hojas. (641)

103.363.—39 Colección Musical «Gom». Manuel García Ortiz.—1951.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 26 x 19 cm.—3 hojas. (642)

103.364.—40 Colección Musical «Gom». Manuel García Ortiz.—1951.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 26 x 19 cm.—3 hojas. (643)

103.365.—41 Colección Musical «Gom». Manuel García Ortiz.—1951.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 26 x 19 cm.—3 hojas. (644)

103.366.—42 Colección Musical «Gom». Manuel García Ortiz.—1951.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—3 hojas. (645)

103.367.—43 Colección Musical «Gom».

Manuel García Ortiz.—1951.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 26 x 19 cm.—3 hojas. (646)

103.368.—Colección Musical número 3. Emilio Calvo García.—1950.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—5 hojas. (647)

103.369.—Tuve miedo, mi amor.—Antonio Manuel Robles Barberá, de la música, y Miguel Molina Ruiz, de la letra.—1951.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 por 31 cm.—2 hojas. (648)

103.370.—Colección Musical «Iries». —María Iries García.—1951.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—8 hojas. (649)

103.371.—Ejercicios y problemas de estadística.—Manuel Quesada Martín.—Alicante, 1951.—Imp. V. Bañó.—Uno de 23 por 17 cm.—76 págs. (650)

103.372.—Colección Musical Amapola.—Ramón Vila Ferrer.—1951.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 30 x 20 cm.—3 hojas. (27.538)

103.373.—Un personaje del «Quijote». —Juan Antolin Gutiérrez.—Barcelona, 1951. Tip. Arte.—Uno de 14 x 10 cm.—88 páginas. (27.539)

103.374.—El Pare Nostre.—Dolores Anglada Sarriera.—Barcelona, 1951.—Dalmáu.—Uno de 35 x 25 cm.—2 hojas. (27.540)

103.375.—El amor y la luna.—Jaime Portet Roma.—1951.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—3 hojas. (27.541)

103.376.—Perfidia de un alma.—Róberto Rizo Abad.—Barcelona, 1951.—C. Remer.—Uno de 27 x 21 cm.—4 hojas. (27.542)

103.377.—Blancos lirios y vengas hielo.—Jenaro Mineto Ruiz, de la letra, y Antonio Abellán Moreno, de la música.—1951. Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 centímetros.—4 hojas. (27.543)

103.378.—T'es men gebuin...—Julio Via Dufresne, de la música, y Franz Winstein Hanus, de la letra.—1951.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 24 x 16 cm.—2 más 1 hojas. (27.544)

103.379.—En el mundo de los pecados.—Manuel Ausina Manzanares.—1951.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 31 por 21 cm.—13 hojas. (27.545)

103.380.—Letra adaptable al Himno Nacional Español.—Jorge Roca Navarro.—Barcelona, 1951.—Gestener.—Uno de 31 por 21 cm.—2 hojas. (27.546)

103.381.—Pío X.—José María Javierre Ortas.—Barcelona, 1951.—J. Flors.—Uno de 23 x 17 cm.—320 págs. (27.547)

103.382.—No vuelvas a mi lado.—Manuel Cambeiro Suárez de la letra y Ramón Ales Flores de la música.—1951.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (27.548)

103.383.—Por qué me dejaste sola.—Manuel Suárez y Ramón Alis Flores.—1951. Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm. 2 hojas. (27.549)

103.384.—Del llum de gas al llum electric.—Carlos Soldevilla Zubiburo.—Barcelona, 1951.—Aedos.—Uno de 22 x 15 cm. 296 págs. (27.550)

103.385.—Angel.—José Saperas Fortuny.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 por 21 cm.—14 págs. (27.551)

103.386.—¡Aquella juventud...!—Manuel Cambeiro Suárez y Ramón Alis Flores.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 por 31 cm.—2 hojas. (27.553)

103.387.—Ets Meve.—Josepe Maria Jordi Sabater.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm. 2 hojas. (27.554)

103.388.—39 Colección Gracia Aparicio. Angel Gracia Aparicio.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—10 hojas. (27.553)

103.389.—Fruvolité.—Teresa Masuet Cúrto.—Barcelona, 1951.—Simpar.—Uno de 13 x 20 cm.—8 hojas. (27.557)

103.390.—Himno de la S. E. I.—Antonio Castells Casas, de la música y Ernesto Roca Jiménez, de la letra.—Barcelona, 1950.—L. I. M.—Uno de 32 x 32 cm.—2 hojas. (27.558)

103.291.—Palillos y Bordón.—Jorge Boliart Pausa.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (27.560)

103.392.—Mil tulipanes.—Mariana Moreno Franch.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (27.561)

103.393.—Volverás pronto.—Mariana Moreno Franch.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno 22 x 16 cm.—2 hojas. (27.562)

103.394.—Marabú.—Mariana Moreno Franch.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 24 x 16 cm.—2 hojas. (27.563)

103.395.—Suite grotesca.—Antonio Ruiz Pipó.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (27.564)

103.396.—Chica besos.—Julio Via Dufresne, de la música, y Martín Alfageme Goyanes, de la letra.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (27.565)

103.397.—Una linda casita.—Isidro Molas Font de la música y Manuela Bover Edo de la letra.—1951.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 31 x 21 centímetros.—2 hojas. (27.566)

103.398.—Eterno solterón... —Isidoro Francisco Fernández.—1951.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 24 x 16 cm.—14 páginas. (27.567)

103.399.—Adiós Felisa.—Ricardo Amiano Gernendia de la música y Gregorio Nadal Sarriegui de la letra. (280)

103.400.—Al rasgar el velo del pasado. Carmen Martel Viniegra.—Madrid, 1950. Editorial Pueyo.—Uno de 15 x 11 cm.—172 páginas. (647)

103.401.—El amor llegó tras el antifaz. Carmen Martel Viniegra.—Madrid, 1951. Editorial Pueyo.—Uno de 15 x 10 cm.—172 páginas. (648)

103.402.—El insomnio de una noche de invierno.—Julian Martín Muela.—Bilbao, 1951.—E. C. de Misericordia.—Uno de 18 por 13 cm.—102 págs. (569)

103.403.—Morenita resalada.—Sebastián Xamena Fúster.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 17 x 25 cm.—2 hojas. (965)

103.404.—Le quiero.—Sebastián Xamena Fúster.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 17 x 25 cm.—2 hojas. (966)

103.405.—La amiga de Don Juan.—Fermín García Lillo de la letra y Juan Borrás Campos de la música.—1951. Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (967)

103.406.—Simetría maravillosa.—Alberto Soriano Usedo.—Torrente, 1951.—P. Lerma.—Uno de 31 x 21 cm.—1 hoja. (4.237)

103.407.—La 43.—José Macián Salvador de la letra y Octavio Ferrer San Juan de la música.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (4.238)

103.408.—Gran método de armónica.—Ignacio Bui Aina.—Zaragoza, 1951.—Octavio y Féliz.—Uno de 17 x 13.—80 págs. (1.585)

103.409.—Tres canciones.—Luis Andrés Agulló González.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—4 hojas. (1.586)

103.410.—En el mundo de los pecados. Manuel Ausina Manzanares y Agustín Cerrillo Carbonell.—Barcelona, 1951.—Multicopista.—Uno de 21 x 31 cm.—4 páginas. (27.554)

103.411.—Colección Fuertes L.—Ramón Fuertes Cruces.—1951. Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—4 hojas. (62.614)

103.412.—Por siempre tú.—María Josefa Fornovi Martínez.—Madrid, 1951. Editorial Pueyo, S. L.—Uno de 11 x 26 centímetros.—153 págs. (62.615)

103.413.—Final apasionado.—María Josefa Fornovi Martínez.—Madrid, 1950.—Editorial Pueyo.—Uno de 16 x 11 cm.—154 páginas. (62.616)

103.414.—El amor nuestro de cada día. María Josefa Fornovi Martínez.—Madrid,



1951.—Editorial Pueyo.—Uno de 16×11 centímetros.—162 págs. (62.618)

103.415.—Reina sin corona.—María Josefa Fornovi Martínez.—Madrid, 1951.—Editorial Pueyo.—Uno de 11×16.—158 páginas. (62.617)

103.416.—Noche linda.—Alfredo Alonso Sánchez.—1950.—Ejemplar manuscrito. Uno de 21×31 cm.—2 hojas. (62.619)

103.417.—Con el alba.—Gerardo Gambáu Guerra.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31×22.—2 hojas. (62.620)

103.418.—Imposible.—Dolores Valle Hernández.—Madrid, 1951.—Talleres A. Alcalá.—Uno de 17×20 cm.—64 págs. (62.621)

103.419.—Apunte bético para arpa colz. Gerardo Gambáu Guerra.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31×21 cm.—2 hojas. (62.622)

103.420.—Los momios.—Esteria García Gómez.—Madrid, 1951.—Gestetner.—Uno de 31×21 cm.—2 hojas. (62.623)

103.421.—Ansiedad.—Matilde Redón Chirona.—Barcelona, 1951.—Ed. Bruguera.—15×10.—152 páginas. (62.624)

103.422.—Una chica de ballet.—Matilde Redón Chirona.—Barcelona, 1951.—Editorial Bruguera.—15×10.—143 páginas. (62.625)

103.423.—Niña.—Matilde Redón Chirona.—Barcelona, 1951.—Ed. Bruguera.—15×10.—142 páginas. (62.626)

103.424.—Paco el de Jerez.—Augusto Algueró Algueró y Augusto Algueró Dasca.—1950.—Ms.—25×17.—Dos hojas. (62.627)

103.425.—Es una mariposa.—Julio Moreno Rodríguez y Julio Terrón Sobrado.—1951.—Ms.—15×22.—Dos hojas. (62.628)

103.426.—Cuando te acercas a mí.—Julio Moreno Rodríguez y Julio Terrón Sobrados.—1951.—Ms.—15×22.—Dos hojas. (62.629)

103.427.—Baile usted este fox.—Isidro López López (letra) y Francisco Ochoa Ortega (música).—1951.—Ms.—25×17.—Dos hojas. (62.630)

103.428.—Fabulario boreal.—Juan José Velo Nieto (texto) y Federico Galindo Lladó (ilustraciones).—Madrid, 1950.—A. Rubinos.—17×12.—94 páginas. (62.631)

103.429.—Es una extremeña.—Julio Moreno Rodríguez (letra) y Julio Terrón Sobrados (música).—1951.—Ms.—22×15.—Dos hojas. (62.632)

103.430.—Soy la novia de Madrid.—Julio Moreno Rodríguez (letra) y Julio Terrón Sobrados (música).—1951.—Manuscrito.—22×15.—Dos hojas. (62.633)

103.431.—Nuestra soledad.—Mariano Esteban Olivera (letra) y Juan Hernando Sanz (música).—1951.—Ms. y mec.—25×17.—Dos hojas. (62.634)

103.432.—Lágrimas tuyas.—Juan Hernando Sanz.—1951.—Ms.—25×17.—Dos hojas. (62.635)

103.433.—Ya se olvidó.—Mariano Esteban Olivera y Juan Hernando Sanz.—1951.—Ms. mec.—25×17.—Dos hojas. (62.636)

103.434.—Ana, la bailaora.—Manuel González Murcia.—1951.—Ms.—31×25.—Dos hojas. (62.637)

103.435.—Dime sí, dime no.—Augusto Algueró Algueró y Augusto Algueró Dasca.—1951.—Ms.—25×17.—Dos hojas. (62.638)

103.436.—Un arreglu inesperau.—Manuel Antonio Arias García.—Oviedo, 1951.—Truferá.—17×22.—32 páginas. (62.639)

103.437.—Rosalinda y Barba Azul.—Miguel Guijarro Ríos y José Escribano Carrasco.—1950.—Mec.—22×16.—24 hojas. (62.640)

103.438.—Los siete enanos del bosque y Blanca Nieves.—Miguel Guijarro Ríos y José Escribano Carrasco.—1950.—Mec.—22×16.—27 hojas. (62.641)

103.439.—La madrastra cruel y Cenicienta.—Miguel Guijarro Carrasco y José

Escribano Carrasco.—1950.—Mecanografiado.—22×16.—24 hojas. (62.642)

103.440.—Colombianita.—Adeifa Rosa Yovanny Guerrero y Antonio López Quiroga Segovia.—1951.—Ms. y mecanografiado.—21×30.—Cuatro hojas. (62.643)

103.441.—La samba del perrito.—Matilde León Avilés, Luis Cáceres García Román Musolas Martí y Enrique Peiro Rosell.—Madrid, 1951.—Editorial Hersant.—25×17.—10 hojas. (62.644)

103.442.—Este tren pitó.—José María María Fernández Valle (letra) y Adolfo Sierra Ferriero (música).—1951.—Manuscrito.—21×31.—Dos hojas. (62.645)

103.443.—Diccionario de legislación.—Estanislao de Aranzadi Rodríguez.—Pamplona, 1951.—Ed. Aranzadi.—25×17.—1.832 páginas. (62.646)

103.444.—Alegria flamenca.—José Barceló García (letra) y Angel Mora Mora (música).—1951.—Ms.—21×31.—Dos hojas. (62.647)

103.445.—¡Viva el Real Madrid!—Jesús Blanco Navarro.—1951.—Ms.—20×28.—Dos hojas. (62.648)

103.446.—Amor, te espero.—Enrique Pérez Centella.—1951.—Ms.—24×17.—Tres hojas. (62.649)

103.447.—Emblema de honor.—Jaime Teixidor Dalmau y María Teixidor Ticó.—1951.—Ms.—31×22.—Dos hojas. (62.651)

103.448.—El amor es fantasía.—Jaime Teixidor Dalmau y María Teixidor Ticó.—1951.—Ms.—21×31.—Dos hojas. (62.650)

103.449.—Colección de obras musicales número 2.—Santiago Berzosa González.—1951.—Ms.—22×31.—19 hojas. (62.652)

103.450.—Cuaderno azul número X.—Enrique Cortés Narbona.—1951.—Manuscrito.—15×22.—Cinco hojas. (62.653)

103.451.—Ito.—Amparo Bilbao Legorburu y José María Martínez Arteaga.—1951.—Ms.—22×32.—Dos hojas. (62.654)

103.452.—Cuatro amores.—José Moro Casas y Juan de Orue Matia.—1951.—Ms. y mec.—22×32.—Dos hojas. (62.655)

103.453.—Intimidaciones.—Eduardo Cerro Sánchez Herrera.—Valencia, 1951.—Gráfico Moderna.—18×22.—109 páginas. (62.656)

103.454.—Espinas de la vida.—Isidro Macho Mendoza.—Madrid, 1951.—Imprenta G. Saez.—21×15.—Dos hojas. (62.657)

103.455.—La novia es Sevilla.—Julio Moreno Rodríguez y Julio Terrón Sobrados.—1951.—Ms.—14×21.—Dos hojas. (62.658)

103.456.—Mírame un poco.—Julio Moreno Rodríguez y Julio Terrón Sobrados.—1951.—Ms.—21×14.—Dos hojas. (62.659)

103.457.—Cuando bailamos.—Julio Moreno Rodríguez y Julio Terrón Sobrados.—1951.—Ms.—21×14.—Dos hojas. (62.660)

103.458.—Oye mi ruego.—Julio Moreno Rodríguez y Julio Terrón Sobrados.—1951.—Ms.—21×14.—Dos hojas. (62.661)

103.459.—En.—Julio Moreno Rodríguez y Julio Terrón Sobrados.—1951.—Manuscrito.—21×14.—Dos hojas. (62.662)

103.460.—Quiero.—Santiago Guardia Moreu, Augusto Algueró Dasca y Augusto Algueró Algueró.—1951.—Ms.—24×16.—Dos hojas. (62.663)

103.461.—Ad te clamamus.—Dimitana Hernández Blanco.—1951.—Ms.—24×17.—Dos hojas. (62.665)

103.462.—Pekuki.—Gregorio García Segura.—1951.—Ms.—27×21.—Tres hojas. (62.666)

103.463.—Tonadilla madrileña.—Emilio Bielsa Gilabert.—1951.—Ms. y mecanografiado.—21×27.—Tres hojas. (62.667)

103.464.—Dale sin tardar.—Juan de Orue Matia.—1951.—Ms.—27×17.—Dos hojas. (62.668)

103.465.—Cucurbitáceas.—Francisco Li-

nares Lorca.—1951.—Ms. y mec.—15×20.—Cuatro hojas. (62.668)

103.466.—Ven que te bese otra vez.—Julio Moreno Rodríguez (letra) y Julio Terrón Sobrados (música).—1951.—Manuscrito.—21×14.—Dos hojas. (62.669)

103.467.—La acusación y denuncia de la nulidad matrimonial.—Honorio Alonso Alija y Belarmino Alonso Alija.—Toledo, 1951.—Ed. Cat. Toledana.—22×16.—120 páginas. (62.670)

103.468.—El gitano futbolista.—José María Fuentes de Aynet (letra) y José Molina Zúñiga y José Molina Molero (música).—1951.—Ms.—24×17.—Dos hojas. (62.671)

103.469.—Método de acordeón.—Mario de Andrés Prieto.—Madrid, 1951.—Grafispania.—27×19.—28 hojas. (62.679)

103.470.—Exagenario.—Jenaro Mineto Ruiz (letra) y Antonio Abellán Moreno (música).—1951.—Ms.—25×17.—Dos hojas. (62.674)

103.471.—La virgen murciana.—Jenaro Mineto Ruiz (letra) y Antonio Abellán Moreno (música).—1951.—Ms.—25×17.—2 hojas. (62.674)

103.472.—Fue un engaño.—Mariano Esteban Olivera (letra) y Juan Hernando Sanz (música).—Ms. y mec.—25×17.—Dos hojas. (62.675)

103.473.—Cabo de Buena Esperanza.—Jenaro Mineto Ruiz (letra) y Antonio Abellán Moreno (música).—1951.—Manuscrito y mecanografiado.—25×17.—Dos hojas. (62.676)

103.474.—La pava.—Antonio Abellán Moreno (letra) y Jenaro Mineto Ruiz (música).—Ms. y mec.—25×17.—Dos hojas. (62.677)

103.475.—Tu diario.—Alfredo García Segura (letra) y Gregorio García Segura (música).—1951.—Ms.—27×21.—Cuatro hojas. (62.678)

103.476.—Dormida en el cielo.—Teodoro Montiel Sánchez (letra) y Héctor Larín Arévalo (música).—1951.—Ms.—27×21.—Tres hojas. (62.679)

103.477.—Amor entre brumas.—Alfredo García Segura (letra) y Gregorio García Segura (música).—1951.—Ms.—27×21.—Cuatro hojas. (62.680)

103.478.—Por una lágrima.—Francisco Pastor Espadero y Salvador de Quinta Rodríguez (letra) y Juan José Guerrero Urreisti (música).—1950.—Ms. y mecanografiado.—2.—31×21 y 16×22.—8 + 47 hojas. (66.681)

103.479.—Aritmética y su metodología. Álgebra.—Agustín García de Diego.—Burgos.—1951.—H. S. Rodríguez.—22×16.—176 páginas. (62.682)

103.480.—Cuando un hombre se equivoca.—Adrián León Rosales.—Madrid, 1951.—F. Delgado.—21×15.—Tres hojas. (62.683)

103.481.—Obras musicales de Juan Crisóstomo de Arriaga.—Juan Crisóstomo de Arriaga.—Bilbao 1951.—J. de C. de Vizcaya.—2.—32×24.—30 + 90 hojas. (62.684)

103.482.—Las mil y una piernas.—Antonio de Lara Gavilán (Tono) y Juan Valls Volart Juan Marimón Pujol.—1951.—Ms. y mec.—33×16.—72 páginas. (62.685)

103.483.—Torerillo. ¡Ay, torerillo.—Candido Cabo García.—1951.—Ms.—31×21.—Una hoja. (62.686)

103.484.—Una perra señorita.—Francisco García Loygorri (letra) y Luis Barata Galé (música).—1951.—Ms. y mecanografiado.—21×15.—Dos hojas. (62.687)

103.485.—La vas a diñar.—Antonio del Hoyo Torrén (letra) e Ignacio Más Pons (música).—1951.—Ms. y mec.—21×31.—Dos hojas. (62.688)

103.486.—El choro loco.—Luis Araque Sancho.—Madrid, 1951.—Grafispania.—24×17.—Seis hojas. (62.689)

103.487.—Anaquiños d'a Terra.—Luis Araque Sancho.—Madrid, 1951.—R. Harmonica.—28×20.—12 hojas. (66.690)

103.488.—Anaquiños d'a Terra.—Luis Araque Sancho.—Madrid, 1951.—R. M. Harmonica.—28×20.—10 hojas. (62.691)

103.489.—Fantasía número 13.—Augusto Algueró Dacca.—1951.—Ms.—25 × 17.—dos hojas. (62693)

103.490.—Rumbosa.—Augusto Algueró Dacca.—1951.—Ms.—25 × 17.—Dos hojas. (62693)

103.491.—Andaluza.—Augusto Algueró Dacca.—1951.—Ms.—25 × 17.—Dos hojas. (62694)

103.492.—Soy madrileña.—Augusto Algueró Algueró. Augusto Algueró Dacca. Leandro Navarro Benet. Ignacio Ferrer Iquino y Francisco Prada Blasco.—1951. Ms. y mec.—25 × 17.—Dos hojas. (62695)

103.493.—De Graná.—Julio Moreno Rodríguez (letra) y Julio Terrón Sobrados (música).—1951.—Ms.—22 × 15.—Dos hojas. (62696)

103.494.—Lo sabe hasta Cocoroco.—Alfredo García Segura (letra) y Gregorio García Segura (música).—1951.—Manuscrito.—27 × 21.—Dos hojas. (62697)

103.495.—La familia Maroma.—Alfredo García Segura (letra) y Gregorio García Segura (música).—1951.—Ms.—27 × 21.—Cuatro hojas. (62698)

103.496.—Seis canciones españolas.—Emilio Lehmborg Ruiz.—1950.—Manuscrito.—30 × 35.—26 hojas. (62699)

103.497.—Quince Margaritas.—Trinidad de Figueroa Gómez.—Barcelona, 1951.—Ed. Bruguera.—10 × 15.—143 páginas. (62700)

103.498.—La réplica de Sade.—Trinidad de Figueroa Gómez.—Barcelona, 1951.—Ed. Bruguera.—15 × 10.—142 páginas. (62701)

103.499.—Vámonos de guaracha...—Marino Barreto Casanova y María Luisa García Amorós.—Madrid, 1951.—U. Musical Española.—24 × 17.—12 hojas. (62703)

103.500.—Tristemente.—María Luisa García Amorós y Marino Barreto Casanova.—Madrid, 1951.—U. M. Española.—24 × 17.—12 hojas. (62704)

103.501.—Beso de perdón.—Julio Zapata Correa (letra) y Manuel García Cote (música).—Madrid, 1950.—U. M. Española.—24 × 17.—12 hojas. (62075)

103.502.—Ayer te vi.—Enrique de la Hoz Janet, Andrés Molto García, Francisco García de Val y José Gea Peiró.—Madrid, 1951.—U. M. Española.—24 × 17.—12 hojas. (62706)

103.503.—Villancicos tradicionales — Anónimo.—Madrid, 1951.—U. M. Española.—24 × 33.—12 hojas. (62707)

103.504.—¡Te quiero a ti!. Matilde Redón Chirona.—Valencia, 1951.—Ed. Valenciana.—15 × 11.—128 páginas. (62708)

103.505.—Al fin se abrió el camino.—Teresa Martín Iglesias.—Barcelona, 1950.—Ameller.—10 × 15.—158 páginas. (62709)

103.506.—Sonata número 1.—María Luisa Campos Cutayar.—1951.—Ms.—21 × 31.—20 hojas. (651)

103.507.—Nocturno en sol menor.—María Luisa Campos Cutayar.—1951.—Manuscrito.—21 × 31.—Siete hojas. (652)

103.508.—La chula integral.—Carlos Ayala Calleja.—1951.—Ms.—21 × 31.—dos hojas. (653)

103.509.—Album Asunción.—Asunción Sánchez Usall.—1951.—Ms.—21 × 31.—Cuatro hojas. (27568)

103.510.—Cuando parpadean las estrellas.—Francisco Lorena García.—1951.—Mec.—22 × 16.—70 páginas. (27569)

103.511.—Espérame, carretero.—María Rosa Pailhez Botargues (música) y Antonio Liarte Agüera.—1951.—21 × 31.—Dos hojas. (27570)

103.512.—El más dels Rosers.—Agustín Comas Pineda.—1950.—Mec.—31 × 21.—50 hojas. (27571)

103.513.—Cadencia loca.—Eduardo Navalles Sanmartín y Pedro Masmitja Diosio.—1951.—Ms.—25 × 17.—Dos hojas. (27572)

103.514.—Album musical Sirius número 3.—Eduardo Navalles Sanmartín, José Martínez Martorell y Conrado Giral Ca-

sanovas.—1951.—Ms.—25 × 17.—Cinco hojas. (27573)

103.515.—Album musical Sirius número 4.—Eduardo Navalles Sanmartín, Tomás Sanmartín Ramón y Eduardo Evaristo Martínez Fernández.—1951.—Manuscrito y mec.—21 × 31.—Cuatro hojas. (27574)

103.516.—Els escolanets de Montserrat. Asunción Sánchez Usall.—1950.—Manuscrito.—21 × 31.—2 + 1 hoja. (27575)

103.517.—Don Nadie y su familia.—Luis Elías Bracons.—1951.—Mec.—21 × 16.—92 hojas. (27577)

103.518.—L'hostal de la bondat.—Luis Elías Bracons.—1951.—Mec.—25 × 17.—61 páginas. (27578)

103.519.—Placeta del llimoner.—Luis Elías Bracon.—1951.—Mec.—3.—22 × 17.—44 + 40 + 36 páginas. (27579)

103.520.—Palpitaciones.—Luis Elías Bracons.—1951.—Mec.—3.—25 × 17.—36 + 48 + 37 páginas. (27580)

103.521.—El hombre y el loro.—Felipe Ximénez de Xandoval.—Barcelona, 1951.—Ed. Juventud.—18 × 12.—245 págs. (27581)

103.522.—Diez temas musicales en una vida.—Joaquín Calvo Sotelo (texto) y Lorenzo Goni García (ilustraciones).—Barcelona, 1951.—Ed. Juventud.—22 × 14.—101 págs. (27582)

103.523.—Adoración.—Antonio Abellán Moreno y Jenaro Mineto Ruiz.—1951.—Manuscrito.—25 × 17.—2 hojas. (27584)

103.524.—Lámpara fluorescente.—Manuel Gabarró Freixas, Alfonso Enseñat Badias.—Barcelona, 1951.—Imprenta C. P. Caridad.—21 × 15.—VIII más 204 págs. (27585)

103.525.—No te amé.—Lucio Lázaro Helguera y Tomás Sanmartín Ramón (música) y Eduardo Navalles Sanmartín (letra).—Manuscrito y mecanografiado.—25 × 17.—2 hojas. (27586)

103.526.—De coco y tripita.—Eduardo Navalles Sanmartín (letra) y Tomás Sanmartín Ramón y Luis Duque Chavarria (música).—1951.—Manuscrito y mecanografiado.—25 × 17.—2 hojas. (27587)

103.527.—Album Vilaró número 100.—Concepción Canal Baixeras, José María Vilaró Pascual y José Llata Fernández.—1951.—Manuscrito.—25 × 17.—2 hojas. (27588)

103.528.—Album Vilaró número 101.—Concepción Canal Baixeras, José Vilaró Pascual y José Llata Fernández.—1951.—Manuscrito.—25 × 17.—2 hojas. (27589)

103.529.—Anatomía humana.—Manuel Taure Gómez.—Barcelona, 1950-51.—Ed. D. E. F.—24 × 16.—135 más 15 láminas más 185 más VII láminas. (27590)

103.530.—Guillerías.—Enrique Torra Portulas.—1951.—Manuscrito.—14 × 21.—20 hojas. (27591)

103.531.—Mil colores.—Ramón Ibars y Freixas y Juan Pablo Ripoll Romegosa.—1951.—Manuscrito.—25 × 17.—2 hojas. (27592)

103.532.—Couplets de Vilassar.—José Pol Navarro.—1951.—Manuscrito.—21 × 31.—2 hojas. (27593)

103.533.—¡A la revista!.—Ramón Castell Soler.—1951.—Manuscrito.—25 × 16.—2 hojas. (27594)

103.534.—Canción de luna.—Julian Palanca Masía.—1951.—Manuscrito.—21 × 31.—1 hoja. (27595)

103.535.—Col. Servicio Secreto.—Pedro Víctor Debrigo de Dugi.—Barcelona, 1950.—Ed. Bruguera.—5.—15 × 10.—150 más 157 más 157 más 155 más 158 páginas. (27596)

103.536.—Col. Servicio Secreto núm. 14.—Pedro Víctor Debrigo de Dugi.—Barcelona, 1950-51.—Ed. Bruguera.—5.—15 × 10.—153 más 155 más 155 más 154 más 151 págs. (27597)

103.537.—Col. Servicio Secreto núm. 26.—Pedro Víctor Debrigo de Dugi.—Barce-

na, 1951.—Ed. Bruguera.—4.—15 × 10.—144 más 143 más 144 más 143 págs. (27598)

103.538.—Col. Bisonte núm. 145.—Vicente Arias Archidona.—Barcelona, 1950.—Ed. Bruguera.—15 × 10.—128 más 128 páginas. (27599)

103.539.—Perdonavidas.—Francisco Dafauce Martín.—Barcelona, 1950.—Ed. Bruguera.—15 × 10.—124 págs. (27600)

103.540.—El pistolero del Sudoeste.—Manuel Antonio Lafuente Estefanía.—Barcelona, 1950.—Ed. Bruguera.—15 × 10.—122 págs. (27601)

103.541.—El drama de una vida.—Fidel Prado Duque.—Barcelona, 1950.—Editorial Bruguera.—15 × 10.—128 págs. (27602)

103.542.—El desesperado.—José Gil Rodríguez.—Barcelona, 1950.—Ed. Bruguera.—10 × 15.—127 págs. (27603)

103.543.—Composiciones varias.—Mariano Ortega Vicente.—Barcelona, 1951.—Gestetner.—21 × 31.—5 hojas. (27604)

103.544.—Sarcenit.—Jaime Vila Ricart.—Barcelona, 1951.—Gráficas Condal.—19 × 13.—205 págs. (27605)

103.545.—Foto Busto escultórico números 295 y 323.—Ignacio Hoyos Domenech.—Barcelona, 1951.—H. Orte.—17 × 11.—1 hoja. (27606)

103.546.—Mar adentro.—Lucas Tirado Redondo (música) y María Illera Merino (música).—1951.—Manuscrito.—21 × 31.—2 hojas. (396)

103.547.—En una tarde gris.—Lucas Tirado Redondo.—1951.—Manuscrito.—21 × 31.—2 hojas. (397)

103.548.—Serenata.—Antonio Gonzalo Esnal.—1951.—Manuscrito.—21 × 31.—2 hojas. (109)

103.549.—Cuando en mi mente te evoco.—Antonio Gonzalo Esnal.—1951.—Manuscrito y mecanografiado.—21 × 31.—2 más 1 hoja. (110)

103.550.—El tradicionalismo político español y la ciencia hispana.—Marcial Solana y González del Camino.—Madrid, 1951.—Ed. Tradicionalista.—21 × 15.—628 págs. (498)

103.551.—Hoz Nayo.—Pablo Gil Benet (música) y Luis Gil Benet (letra).—1951.—Manuscrito.—21 × 31.—2 hojas. (499)

103.552.—Catálogo de matasellos y marcas especiales 1944-1950.—José Mateos Lorente.—Valencia, 1951.—Ed. Gomis.—17 × 12.—20 págs. (4240)

103.553.—Física y Química.—José Manuel Izquierdo Asíns y Roberto Feo García.—Valencia, 1951.—Mora A. Gráf.—22 × 16.—240 págs. (4241)

103.554.—Letras núm. 20.—Francisco Chelos Marco.—Valencia, 1951.—M. Laguarda.—22 × 32.—16 págs. (4242)

103.555.—Motivos núm. 48.—Francisco Chelos Marco.—Valencia, 1951.—M. Laguarda.—22 × 32.—16 hojas. (4243)

103.556.—Los leones de Torrero.—José Manuel Gracia Soria (música) y Miguel Ángel Brunet Sarobe Fermín Otín Fraid (letra).—Zaragoza, 1951.—Gráficas Luesma.—31 × 21.—2 hojas. (1587)

103.557.—Anotación a la Ley de Contrato de Trabajo.—Juan Cañada Valle.—Zaragoza, 1951.—Tip. La Académica.—17 × 12.—VIII más 636 págs. (1588)

103.558.—Geografía Económica.—Emilio Arijá Rivares.—Zaragoza, 1951.—Editorial Heraldo de Aragón.—21 × 15.—417 páginas. (1589)

103.559.—Itinerarium Adriani Sexti.—Blas Ortiz.—Vitoria, 1950.—Caja de Ahorros.—24 × 16.—248 págs. (380)

103.560.—Por tierras de Abarracín.—Tomás Aragües Bayarte.—1950.—Manuscrito.—31 × 21.—10 hojas. (62710)

103.561.—La hechicera en palacio.—Celia Gamez Carrasco.—Luis Fernando Álvarez Pérez Miraveta (Arturo Rigel) y Francisco Ramos de Castro (letra). José Padilla Sánchez y Lydia Ferreira Jesús (música).—1950.—Manuscrito y me-

- canografiado.—2.—(30 x 26 y 22 x 16.—48 más 30 más 77 hojas. (62.711)
- 103.562.—De la tierra hispana.—Roberto Ramón Medina Ortega (letra) y Ramón Medina Hidalgo (música).—1951. Manuscrito y mecanografiado.—29 x 21. 3 hojas. (62.712)
- 103.563.—La vida es pena y alegría.—Afrodisio Sánchez Ruiz.—Madrid, 1951.—Gestetner.—16 x 21.—20 págs. (62.713)
- 103.564.—Guerrero y Madrid.—Consuelo González Arjona.—1951.—Manuscrito.—22 x 31.—2 hojas. (62.715)
- 103.565.—El eco de mi amor.—Juan Antonio Garrido Mora.—1951.—Manuscrito.—22 x 31.—2 hojas. (62.716)
- 103.566.—Soleá la Gitanilla.—Augusto Alguero Alguero y Augusto Alguero Dasca.—1951.—Manuscrito.—25 x 17.—2 hojas. (62.717)
- 103.567.—La vida es un asunto fácil.—Macedonio Moragón Díaz.—Madrid, 1951. Godel.—31 x 21.—5 hojas. (62.714)
- 103.568.—Una lágrima brillaba.—José Fons Quadras.—1951.—Manuscrito.—20 x 27.—2 hojas. (62.719)
- 103.569.—Qué suerte tienes, Venancio. Jacinto Capella y Felu, Lucas Zamarriego García y Casimiro Ortas Rodríguez. 1945.—Mecanografiado.—32 x 22.—86 hojas. (55.490)
- 103.570.—Autocorristán Férrez.—Antonio Hernández Férrez (El Carpintero Matemático).—Madrid, 1951.—Imp. Fénix.—21 x 15.—65 págs. (62.719)
- 103.571.—Diccionario de Legislación.—Estanislao de Aranzadi Rodríguez.—Pamplona, 1951.—Ed. Aranzadi.—24 x 17.—1.796 págs. (62.720)
- 103.572.—Una copa de ron.—Augusto Alguero Alguero y Augusto Alguero Dasca.—1951.—Manuscrito.—25 x 17.—2 hojas. (62.74)
- 103.573.—La tela del telar.—Emilio Bielsa Gilabert.—1951.—Manuscrito.—25 x 17.—3 hojas. (62.722)
- 103.574.—Sacrificio incomprensido.—Consuelo González Arjona.—1951.—Manuscrito.—21 x 31.—2 hojas. (62.723)
- 103.575.—Sortilegio sevillano.—Consuelo González Arjona.—1951.—Manuscrito.—21 x 31.—2 hojas. (62.724)
- 103.576.—Noches tropicales en Miami.—Consuelo González Arjona.—1951.—Manuscrito.—21 x 31.—2 hojas. (62.725)
- 103.577.—Quimera soñada.—Consuelo González Arjona.—1951.—Manuscrito.—21 x 31.—2 hojas. (62.726)
- 103.578.—A mi lavanda.—Consuelo González Arjona.—1951.—Manuscrito.—21 x 31.—2 hojas. (62.727)
- 103.579.—Como un embrujo.—Consuelo González Arjona.—1951.—Manuscrito.—21 x 31.—2 hojas. (62.728)
- 103.580.—Los tres maridos de Eva.—Alvaro Portes Alcalá (Daniel España), Pedro Llabres Rubio (letra) y Daniel Montorio Fajó (música).—1951.—Manuscrito.—2.—30 x 26.—16 más 20 hojas. (62.729)
- 103.581.—Las brujas de Magbeth y otras novelas.—Augusto Martínez Olmedilla.—Madrid, 1951.—Ed. Aguilar.—11 x 18.—562 páginas. (62.730)
- 103.582.—Tres comedias inéditas.—Augusto Martínez Olmedilla.—Madrid, 1951. Imp. Sáez.—17 x 12.—220 págs. (62.731)
- 103.583.—Santa Isabel de Castilla.—Augusto Martínez Olmedilla.—Madrid, 1951. Imp. Sáez.—17 x 12.—244 págs. (62.732)
- 103.584.—Actuación de los Ayuntamientos y de las Juntas de Reclutamiento en las operaciones de quintas.—José Mourielle López.—Madrid, 1951.—Imp. P. H. Militares.—20 x 15.—404 págs. (62.733)
- 103.585.—Un marit improvisat.—Juan Tortosa Saperas.—1950.—Mecanografiado.—22 x 16.—27 hojas. (62.740)
- 103.586.—Frimorosa modistilla.—Eusebio Mora Andrés (letra) y Carlos Cano Rubiales (música).—1951.—Manuscrito.—21 x 31.—Dos hojas. (62.741)
- 103.587.—Te vi al amanecer.—Jesús Peyrón Moreno.—1951.—Manuscrito.—23 x 16.—Dos hojas. (62.742)
- 103.588.—Ruidos en la seiva.—Jesús Peyrón Moreno.—1951.—Manuscrito.—23 x 16. Dos hojas. (62.743)
- 103.589.—Ron y ron.—Augusto Alguero Alguero y Augusto Alguero Dasca.—1951. Manuscrito.—25 x 17.—Dos hojas. (62.744)
- 103.590.—En un alcázar vive.—Julio Moreno Rodríguez (letra) y Julio Terrón Sobrados (música).—1951.—Manuscrito.—21 x 15.—Dos hojas. (62.745)
- 103.591.—Olé con olé.—Antonio Paso Diaz, Luis Muñoz Lorente, Federico Galindo Lladó, José María Molina Moreno y Manuel Muñoz Lorente.—1951.—21 x 16. 99 págs. (62.746)
- 103.592.—Selecta de autores latinos.—Francisco Deigado Sanz y Antonio Camarero Benito.—Madrid, 1951.—Imprenta Cosano.—16 x 11.—136 págs. (62.747)
- 103.593.—El triunfo de Sunny.—Mariano Molina Mallos.—Madrid, 1951.—Editorial Pueyo.—16 x 11.—161 págs. (62.748)
- 103.594.—Colección Pallarés.—Abelardo Llombar Pallarés.—1951.—Manuscrito.—24 x 17.—Doce hojas. (62.749)
- 103.595.—Pregón.—Rafael Besuman López.—Madrid, 1951.—Imp. Sap.—17 x 12.—232 págs. (62.750)
- 103.596.—Besa, me, mira.—Enrique Navarro Tadeo, Federico Gandía Gadea y Pedro Sánchez Terol.—1949.—Manuscrito.—21 x 31.—Dos hojas. (58.851)
- 103.597.—Mambo flamenco.—Caridad Cabo García.—1951.—Manuscrito.—21 x 31. Dos hojas. (62.752)
- 103.598.—Colección Villacañas.—Manuel Villacañas Sastre.—1951.—Manuscrito.—21 x 16.—Dos hojas. (62.751)
- 103.599.—Diecisiete lecciones sobre el reumatismo.—Gregorio Maraón Posadillo, Justo Jimeno Maña, Miguel Merchán González, José Luis Arteta Algibe, Antonio Duque Sampayo, Darío Fernández Ireguas, Francisco Gálvez Armengaud, Juan Martínez Díaz, Gonzalo Rodríguez Lafora y Francisco Vega Díaz.—Madrid, 1951.—Espasa-Calpe.—26 x 18.—330 páginas. (62.753)
- 103.600.—Por tu culpa, en un penal.—Florencio González Mañas.—1951.—Manuscrito.—21 x 31.—2 hojas. (62.756)
- 103.601.—Gibraltar.—Julian Juderías Layot y Clementina Juderías Delgado.—Madrid, 1951.—Imp. Sáez.—18 x 13.—110 páginas. (62.756)
- 103.602.—Agua de mar.—María García Ontiveros Herrera.—Madrid, 1951.—Gráfica Nebrija.—18 x 133.—162 páginas. (62.757)
- 103.603.—El Jaas.—Juan Alfonso Angulló Sánchez.—Madrid, 1951.—Gestetner.—31 x 21.—12 hojas. (62.758)
- 103.604.—Los hombres de la Legión.—Manuel González Iglesias.—Madrid, 1951. R. de Llano.—21 x 16.—68 págs. (62.759)
- 103.605.—Madrecita de cabellos de plata.—Francisco Mateo Pérez y Vicente Mateo Pérez.—1950.—Mecanografiado.—22 x 16.—43 páginas. (62.760)
- 103.606.—Pasodoble, compañero de mi vida.—Abelardo Llombar Pallarés.—1951. Manuscrito.—25 x 17.—2 hojas. (62.761)
- 103.607.—El teje maneje.—Jenaro Mineto Ruiz (letra) y Antonio Abellán Moreno (música).—1951.—Manuscrito y mecanografiado.—25 x 17.—2 hojas. (62.762)
- 103.608.—Tu piano.—Jenaro Mineto Ruiz (letra) y Antonio Abellán Moreno (música).—1951.—Manuscrito y mecanografiado.—25 x 17.—2 hojas. (62.763)
- 103.609.—Incoloro.—Jenaro Mineto Ruiz (letra) y Antonio Abellán Moreno (música).—1951.—Manuscrito y mecanografiado.—25 x 17.—2 hojas. (62.764)
- 103.610.—El paraguas.—Jenaro Mineto Ruiz (letra) y Antonio Abellán Moreno (música).—1951.—Manuscrito y mecanografiado.—25 x 17.—2 hojas. (62.765)
- 103.611.—De balcón a balcón.—Jenaro Mineto Ruiz (letra) y Antonio Abellán Moreno (música).—1951.—Manuscrito y mecanografiado.—25 x 17.—2 hojas. (62.766)
- 103.612.—Noche de rumbo.—Alfredo García Segura (letra) y Emilio Bielsa Gilabert (música).—1951.—Manuscrito.—29 x 21.—4 hojas. (62.767)
- 103.613.—Linda mauritana.—Julio Moreno Rodríguez (letra) y Julio Terrón Sobrados (música).—1951.—Manuscrito.—22 x 15.—2 hojas. (62.768)
- 103.614.—La pava infiel.—Jenaro Mineto Ruiz (letra) y Antonio Abellán Moreno (música).—1951.—Manuscrito.—25 por 18.—2 hojas. (62.769)
- 103.615.—En ca hi han valentes en l'horta.—José Gregori Climent.—1950.—22 por 16.—37 hojas. (62.770)
- 103.616.—Carm vella.—José Gregori Climent.—1950.—Mecanografiado.—25 por 16.—42 hojas. (62.771)
- 103.617.—Don Armando Cresca.—Adrián Ortega Martí.—Madrid, 1951.—Biblioteca Teatral.—17 x 17.—56 páginas. (62.772)
- 103.618.—Mambo D.—Augusto Alguero Alguero y Antonio Vilas Alguero.—1951. Manuscrito.—25 x 17.—2 hojas. (62.773)
- 103.619.—Danzas típicas de Mallorca.—Antonio Galmes Riera (letra) y Lorenzo Morey Ferrer (música).—Barcelona, 1951. F. Dauder Riera.—31 x 23.—21 hojas. (62.774)
- 103.620.—La mujer cortada.—Augusto Alguero Alguero y Augusto Alguero Dasca.—1951.—Manuscrito.—25 x 15.—2 hojas. (62.775)
- 103.621.—La dehesa florida.—Augusto Alguero Alguero y Augusto Alguero Dasca.—1951.—Manuscrito.—25 x 17.—2 hojas. (62.776)
- 103.622.—Claveles míos.—Alfonso Jofre de Villegas Cernuda (letra) y Carlos Castellanos Gómez (música).—Madrid, 1950. Ed. R. Jofre.—34 x 25.—2 hojas. (62.777)
- 103.623.—La veleta.—Salvador Guerrero Reyes (letra) y Miguel Rodríguez Algarra (música).—1950.—Manuscrito.—31 por 21.—2 hojas. (62.778)
- 103.624.—La cara.—Julio Moreno Rodríguez (letra) y Julio Terrón Sobrados (música).—1951.—Manuscrito.—25 x 17. 2 hojas. (62.779)
- 103.625.—Eres cobarde.—Luis Araque Sancho.—Madrid, 1951.—Lit. S. G. A.—13 x 17.—10 hojas. (62.780)
- 103.626.—Selección Araque.—Luis Araque Sancho.—1951.—Manuscrito y mecanografiado.—14 x 21.—6 hojas. (62.781)
- 103.627.—Espumas de cristal.—Jesús Alarcos Ramírez, Santiago Nebot Boigues y Víctor Espinós Orlando.—1951.—Manuscrito.—21 x 31.—2 hojas. (62.818)
- 103.628.—Territorios de soberanía española en Oceanía.—Emilio Pastor y Santos.—Madrid, 1950.—I. E. Africanos.—23 por 17.—151 más 8 más 4 páginas. (62.819)
- 103.629.—Sensaciones.—Eduardo García Jalón López.—Madrid, 1951.—Ar. Gráficas San Martín.—19 x 13.—62 páginas. (62.820)
- 103.630.—Colección alivio de mis penas.—Rafael Pérez del Bosque.—Ávila, 1951.—Ed. Senén Martín.—23 x 16.—160 páginas. (62.821)
- 103.631.—Mi zagala.—Lucio Rodríguez Gijón.—1951.—Manuscrito.—30 x 22.—2 hojas. (62.822)
- 103.632.—Perla sevillana.—Eusebio Moya Andrés y Francisca Barroso Rodríguez.—Madrid, 1951.—Canciones y ritmos.—24 por 17.—12 hojas. (62.823)
- 103.633.—Tres amores de Susana.—Juan Antonio Garrido Mora.—1951.—Manuscrito.—31 x 21.—2 hojas. (62.824)
- 103.634.—Paquito García.—Eusebio de Pedro Mediavilla.—1951.—Manuscrito.—21 x 31.—2 hojas. (62.825)
- 103.635.—Hija de Israel.—Julio Moreno Rodríguez (letra) y Julio Terrón Sobrados (música).—1951.—Manuscrito.—22 por 15.—2 hojas. (62.826)
- 103.636.—María Hernando.—Eusebio de Pedro Mediavilla.—1951.—Manuscrito.—22 x 32.—3 hojas. (62.827)
- 103.637.—Chirivi gitano.—José María Fuentes Aynat (letra) y José Molina Zu-

ñiga y José Molina Molero (música).—1951.—Manuscrito.—24×17.—2 hojas. (62.828)

103.638.—La Montoya. — José María Fuentes de Aynat (letra) y José Molina Zúñiga y José Molina Molero (música).—1951.—Manuscrito.—24×17.—2 hojas. (62.829)

103.639.—Salerosa de mi España.—América Crencencia Sansó (letra) y Santiago Sanz Juan (música).—1951.—Manuscrito y mecanografiado.—24×por 16.—2 hojas. (62.830)

103.640.—Por qué duermes, corazón.—Luis de Madariaga Cabezas (letra) y Santiago Sanz Juan (música).—1951.—Manuscrito y mecanografiado.—24×16.—Dos hojas. (62.831)

103.641.—Quedan sólo cenizas.—Santiago Sanz Juan.—1951.—Manuscrito y mecanografiado.—24×16.—2 hojas. (62.832)

103.642.—Industrias y andanzas de Alfanhui.—Rafael Sánchez Ferlosio.—Madrid, 1951.—Tall. Gráf. Cies.—(13×19.—204 páginas. (62.833)

103.643.—La España completa.—Tomás Borrás Bermejo.—Madrid, 1950. — I. E. Africanos.—24×17.—52 páginas. (62.834)

103.644.—Un beso de verdad.—Simón Giribet Puig.—Madrid, 1951.—Ed. Hersant.—25×17.—9 hojas. (62.935)

103.645.—Te soñé siempre.—Manuel Herrero de Cabo (letra) y Guillermo Lázcano López de Vadillo (música).—Madrid, 1951.—Ed. Hersant.—25×17.—7 hojas. (62.836)

103.646.—Madrid, viva Madrid.—Manuel Herrero de Cabo y Abelardo Llambrat Pallarés y Luis Cáceres García.—Madrid, 1951.—Ed. Hersant.—25×17.—12 páginas. (62.837)

103.647.—La Sultana de Sevilla.—Consuelo González Arjona.—1951.—Manuscrito.—21×31.—2 hojas. (62.838)

103.648.—Es la Puerta del Sol.—José Subirana Alavedra.—1951.—Manuscrito.—26×18.—2 hojas. (62.839)

103.649.—Pimpinela.—Jesús María de Arozamena Berasategui.—Madrid, 1951.—F. Delgado.—31×21.—1 hoja. (62.840)

103.650.—Cantables de la película «El sueño de Andalucía».—Jesús María de Arozamena Berasategui.—Madrid, 1951.—F. Delgado.—21×21.—10 hojas. (62.841)

103.651.—Aventuras del muñeco polvorín.—Miguel Guijarro Ríos y Santiago Berzosa González.—1951.—Manuscrito.—22×16.—45 más 6 hojas. (62.842)

103.652.—Gloria al Mesías.—María Paz Viloría León (letra) y Caridad Cabo García (música).—1950.—Manuscrito.—21 por 31.—1 hoja. (62.843)

103.653.—Divina nana.—María Paz Viloría León (letra) y Caridad Cabo García (música).—1951.—Manuscrito.—21 por 31.—1 hoja. (62.844)

103.654.—España, yo te venero.—Caridad Cabo García.—1951.—Manuscrito.—17×24.—1 hoja. (62.845)

103.655.—María, Madre de Jesús.—Caridad Cabo García.—1951.—Manuscrito.—21×31.—1 hoja. (62.846)

103.656.—Qué feliz soy al cantar.—Caridad Cabo García.—1951.—Manuscrito.—24×17.—2 hojas. (62.847)

103.657.—Málaga gentil.—Caridad Cabo García.—1951.—Manuscrito.—21×31.—1 hoja. (62.848)

103.658.—Carmen la Sevillana.—Manuel Descó Danz (letra) y Francisco Balaguer Mariel (música).—1951.—Manuscrito.—921×31.—100 hojas. (62.849)

103.659.—Homenaje a Córdoba.—Valentín Porras Moya.—1951.—Manuscrito.—25×17.—2 hojas. (62.851)

103.660.—Dime siempre la verdad.—Augusto Alguero Dasca, Augusto Alguero Alguero y Ramón Vives Viñals.—1951.—25×17.—2 hojas. (62.852)

103.661.—Un pobre diablo.—Rafael Segovia Ramos.—Barcelona, 1950.—Ed. Bruquera.—10×15.—127 páginas. (27.651)

103.662.—Cancions populars catalanes.—Barcelona, 1948.—A. Milla.—16×22.—107 páginas. (26.014)

103.663.—Iniciación a la gestión de seguros.—Juan José Garrido Comas.—Barcelona, 1948.—Gráf. Aléu y Domingo.—14 por 20.—206 páginas. (26.221)

103.664.—Difícil tutela.—Teresa de Omedilla y Andréu.—Madrid, 1949.—Editorial Pueyo.—11×16.—156 págs. (58.670)

103.665.—Las personas decentes.—Pedro Mata Domínguez.—Madrid, 1949.—Editorial Tesoro.—20×14.—262 págs. (59.127)

103.666.—Corazones sin rumbo.—Pedro Mata Domínguez.—Madrid, 1947.—Editorial Tesoro.—20×14.—316 págs. (59.126)

103.667.—Celosas.—Pedro Mata Domínguez.—Madrid, 1949.—Ed. Tesoro.—20×14.—247 páginas. (59.125)

103.668.—El misterio de los ojos claros y otros.—Pedro Mata Domínguez.—Madrid, 1947.—Ed. Tesoro.—20×14.—245 páginas. (59.128)

103.669.—La Reconquista y otras.—Pedro Mata Domínguez.—Madrid, 1949.—Ed. Tesoro.—19×14.—232 págs. (59.307)

103.670.—El pecado fecundo y otras.—Pedro Mata Domínguez.—Madrid, 1947.—Ed. Tesoro.—17×14.—275 págs. (59.308)

103.671.—El joven observador.—Tihamer Toth.—Madrid, 1936.—S. E. Atenas.—22×16.—232 páginas. (59.345)

103.672.—Cristiano en el siglo XX.—Tihamer Toth.—Madrid, 1947.—Bolaños. 15×21.—254 páginas. (57.379)

103.673.—El joven de carácter.—Tihamer Toth.—Madrid, 1935.—S. E. Atenas.—22 por 16.—264 páginas. (57.344)

103.674.—El joven creyente.—Tihamer Toth.—Madrid, 1936.—S. E. Atenas.—22 por 16.—244 páginas. (57.346)

103.675.—Eugenesia y Catolicismo.—Tihamer Toth.—Madrid, 1942.—S. E. Atenas.—20×16.—104 páginas. (59.172)

103.676.—Creo en la vida perdurable.—Tihamer Toth.—Madrid, 1943.—S. E. Atenas.—24×16.—208 páginas. (59.170)

103.677.—Creo en Jesucristo: El Mesías.—Tihamer Toth.—Madrid, 1942.—S. E. Atenas.—24×16.—416 páginas. (59.169)

103.678.—Creo en Dios.—Tihamer Toth.—Burgos, 1936.—S. E. Atenas.—22×15.—266 páginas. (57.340)

103.679.—Las cadenas de Cervantes.—Federico Soler Hubert.—1951.—Mecanografiado.—31×21.—42 más 46 más 52 páginas. (27.618)

103.680.—Energía y pureza.—Tihamer Toth.—Madrid, 19447.—S. E. Atenas.—22 por 16.—208 páginas. (58.758)

103.681.—¡Joven, así debes ser!—Tihamer Toth.—Madrid, 1947.—Gráf. Valera. 15×22.—232 págs. (58.789)

103.682.—¡Sé sobrio!—Tihamer Toth.—Madrid, 1945.—Imp. Astur.—22×16.—112 págs. (58.70)

103.683.—Creo en Jesucristo: El Redentor.—Tihamer Toth.—Madrid, 1945.—Gráf. Valera.—22×16.—348 págs. (58.791)

103.684.—El joven de porvenir.—Tihamer Toth.—Madrid, 1945.—Imp. Astur.—22×16.—192 págs. (58.792)

103.685.—Enseñad a todas las gentes.—Tihamer Toth.—Madrid, 1946.—Bolaños.—22×16.—158 págs. (58.906)

103.686.—En la viña del Señor.—Tihamer Toth.—Madrid, 1945.—Gráf. Valera. 22×16.—176 págs. (58.907)

103.687.—Anunciad el Evangelio.—Tihamer Toth.—Madrid, 1946.—Bolaños.—22 15.—230 págs. (58.909)

103.688.—Eucaristía.—Tihamer Toth.—Madrid, 1946.—S. E. Atenas.—22×16.—240 págs. (58.007)

103.689.—Venga a nos el tu reino.—Tihamer Toth.—Madrid, 1946.—Gráf. Astur.—22×16.—318 págs. (58.793)

103.690.—El matrimonio cristiano.—Tihamer Toth.—Madrid, 1946.—Bolaños.—22×16.—216 págs. (59.009)

103.691.—Creo en la Iglesia.—Tihamer Toth.—Madrid, 1946.—Gráf. Marisai.—22 por 16.—328 págs. (59.011)

103.692.—Cristo Rey.—Tihamer Toth.—Madrid, 1946.—Bolaños.—21×15.—292 páginas. (59.012)

103.693.—El triunfo de Cristo.—Tihamer Toth.—Madrid, 1944.—S. E. Atenas. 22×15.—180 págs. (59.013)

103.694.—Prensa y cátedra.—Tihamer Toth.—Madrid, 1946.—Imp. Benzal.—22×16.—132 págs. (59.014)

103.695.—El joven y Cristo.—Tihamer Toth.—Madrid, 1943.—Gráf. Halar.—22 por 15.—214 págs. (59.075)

103.696.—Los diez mandamientos.—Tihamer Toth.—Madrid, 1949.—Gráf. Fénix.—22×16.—568 págs.—(59.076)

103.697.—Formación religiosa de jóvenes.—Tihamer Toth.—Madrid, 1942.—Gráf. Administrativa.—24×16.—592 páginas. (59.079)

103.698.—¡Padre nuestro!—Tihamer Toth.—Madrid, 1942.—Bolaños.—24 por 16.—382 págs. (59.080)

103.699.—Por una apuesta un amor.—Alberto Calle Sagols.—Madrid, 1949.—Editorial Pueyo.—11×16.—152 págs. (59.741)

103.700.—Doña Paloma.—Salvador Guerrero, de la letra, y Miguel Rodríguez Algarra, de la música.—1951.—Manuscrito y mecanografiado.—21×31.—Dos hojas. (62.782)

103.701.—Agradecida.—Salvador Guerrero Reyes, de la letra, y Miguel Rodríguez Algarra, de la música.—1951.—Manuscrito.—31×21.—Dos hojas. (62.783)

103.702.—Tus celos.—Salvador Guerrero Reyes, de la letra, y Miguel Rodríguez Algarra, de la música.—1951.—Manuscrito y mecanografiado.—21×31.—Dos hojas. (62.784)

103.703.—El socarrat.—José Terol Gandía.—1951.—Manuscrito.—21×31.—Dos hojas. (62.785)

103.704.—Juan Romero.—Luis Palomar Dapena, de la letra, y Salvador Guerrero Reyes y Miguel Rodríguez Algarra, de la música.—Manuscrito.—21×31.—Dos hojas. (62.786)

103.705.—Aprenda taquigrafía en quince días.—Amalio Herrera Repullo.—Consuegra, 1951.—Díaz Cordobés.—21×31.—22 por 31 hojas. (62.787)

103.706.—Panchito, ven.—Caridad Cobo García.—1951.—Manuscrito.—25×18.—Una hoja. (62.788)

103.707.—De Madrid, al cielo.—Vicente Eserivá Soriano.—Madrid, 1951.—C. Tudela.—31×33.—226 págs. (62.791)

103.708.—Teología del más allá.—Jesús Bujanda Ciordia.—Madrid, 1951.—Editorial Razón y Fe.—16×11.—260 págs. (62.792)

103.709.—Azul, rojo, amarillo.—Giovanni Cantieri Mora.—1950.—Mecanografiado.—27×21.—60 págs. (62.793)

103.710.—Bendita sea tu boca.—Ramón Turull Bagues, de la letra, y Simón Giribet Puig, de la música.—1951.—Manuscrito y mecanografiado.—24×17.—Dos hojas. (62.794)

103.711.—Diccionario de legislación.—Estanislao de Aranzadi Rodríguez.—Pamplona, 1951.—Ed. Aranzadi.—25×17.—1.807 págs. (62.795)

103.712.—Enseñanzas técnico gráficas.—Eduardo Carlos Serrano Cerezo.—Madrid, 1951.—O. S. F. Profesional.—22×15.—158 págs. (62.796)

103.713.—Cómo te amaré.—Simón Giribet Puig.—1941.—Manuscrito y mecanografiado.—24×17.—Dos hojas. (62.797)

103.714.—Creación de las palomas.—Augusto Alguero Dasca.—1951.—Manuscrito.—25×17.—Dos hojas. (62.798)

103.715.—Himno a la Virgen del Valle.—Manuel Palma de la Rosa, de la letra, y Antonio García Urbano, de la música.—1951.—Lt. S. G. A.—33×25.—Dos hojas. (62.799)

103.716.—Es Orán.—Julio Moreno Rodríguez y Julio Terrón Sobrados.—1951.—Manuscrito.—21×14.—Dos hojas. (62.800)

103.717.—El harén.—Julio Moreno Rodríguez, de la letra, y Julio Terrón Sobrados, de la música.—1951.—Manuscrito.—21×14.—Dos hojas. (62.801)

103.718.—Vives mintiendo.—Juan Martínez Albiste.—1951.—Manuscrito.—24 por 17.—Dos hojas. (62.802)

103.719.—Dame un besito...—Juan Mar-

- tiniz Alpiste.—1951.—Manuscrito.—24 por 17.—Dos hojas. (62803)
- 103.720.—Destino.—Angel Fernández de Lorenzo y de la Torre y Gerardo Gómez de Agüero y Blanco y Fernando Gaviria Castelli.—1951.—Manuscrito.—21 x 30.—Dos hojas. (62804)
- 103.721.—Cartas y retratos.—Antonio Cáceres Larraz, de la letra, y Ramon Ricote López, de la música.—1951.—Manuscrito.—21 x 30.—Dos hojas. (62805)
- 103.722.—Sinfonía núm. 16.—Augusto Algueró Dasca.—1951.—Manuscrito.—24 por 17.—Dos hojas. (62806)
- 103.723.—Los tres sables.—Augusto Algueró Dasca.—1951.—Manuscrito.—24 por 17.—Dos hojas. (62807)
- 103.724.—La cajita mágica.—Augusto Algueró Dasca.—1951.—Manuscrito.—24 por 17.—Dos hojas. (62808)
- 103.725.—La guillotina.—Augusto Algueró Dasca.—1951.—Manuscrito.—24 por 17.—Dos hojas. (62809)
- 103.726.—El poder de los sables.—Augusto Algueró Dasca.—1951.—Manuscrito.—24 x 17.—Dos hojas. (62810)
- 103.727.—Cumbre nevada.—María Mercedes Ortoll Vintro.—Barcelona, 1951.—Ed. Juventud.—18 x 12.—192 páginas. (62811)
- 103.728.—Cajal, su tiempo y el nuestro. Gregorio Marañón Posadillo.—Madrid, 1951.—Espasa Calpe.—16 x 11.—164 páginas. (62812)
- 103.729.—El Jamón del boticario.—Santiago Santamaría Villén.—Barcelona, 1951.—S. A. Artes Gráf.—19 x 13.—40 páginas. (62813)
- 103.730.—Cálculo comercial para escuelas especiales.—Justo Jiménez Carcaño.—Madrid, 1951.—Imp. Acati.—22 x 15.—140 págs. (62814)
- 103.731.—El cocobús.—Antonio Villena Sánchez, de la letra, y Mercedes Amor Fariña y Marino García González, de la música.—1951.—Manuscrito.—24 x 17.—Dos hojas. (62815)
- 103.732.—Método completo para clarinete.—Hyasinthe Eleonore Klose.—Madrid, 1951.—Ed. M. Moderna.—31 x 33.—192 páginas. (62816)
- 103.733.—La mujer que robó su amor. Mariano Molins Mallol.—Madrid, 1951.—Ed. Pueyo.—16 x 11.—150 págs. (62817)
- 103.734.—Un pensamiento.—Alejandro Gil Pardos.—1951.—Manuscrito.—21 x 21.—Dos hojas. (654)
- 103.735.—Cuarenta y cuatro colección musical «Gom».—Manuel García Ortiz.—1951.—Manuscrito.—21 x 31.—Tres hojas. (655)
- 103.736.— Colección literario-musical: Baez-Liz núm. 1.—Amando Baeza Muñoz, de la música, y Miguel Lizón Bertoméu.—1951.—Manuscrito y mecanografiado.—30 por 20.—15 hojas. (656)
- 103.737.—Colección Marirroca número 2. Basilio Martínez Rabanal.—1951.—Manuscrito.—21 x 31.—Diez hojas. (657)
- 103.738.—Colección Marirroca número 3. Basilio Martínez Rabanal.—1951.—Manuscrito.—21 x 22.—Diez hojas.
- 103.739.—¡Riute Alacant!—Emilio Alvarez Antón, de la letra, y Raul Alvarez, de la música.—1951.—Manuscrito.—21 por 31.—Cuatro hojas. (659)
- 103.740.—Castillos y fortalezas de la provincia de Alicante.—Vicente Martínez Morelló.—Alicante, 1951.—Aites Gráficas.—21 x 15.—61 páginas. (660)
- 103.741.—Recortes de Prensa en televisión.—Antonio Lesada Blanch.—1951.—Mecanografiado.—24 x 17.—82, más 84 hojas. (27607)
- 103.742.—El fútbol.—Jorge Domingo Mombiola y Antonio Rodríguez Derrel, de la música, y Manuel Rosain Gonzalez, de la letra.—1951.—Manuscrito.—25 x 17.—Dos hojas. (27608)
- 103.743.—El rey del brillo.—Angel Gracia Aparicio.—1950.—Manuscrito y mecanografiado.—21 x 31.—Dos hojas. (27609)
- 103.744.—Dos cardals d'un sol tret.—Juan Reguart Masso.—Barcelona, 1951.—C. Reguart.—23 x 19.—Dos hojas. (27610)
- 103.745.—Serenata veneciana.—Ramón Perramón Castany.—Barcelona, 1951.—Imp. Saus Vicens.—32 x 22.—Cuatro hojas. (27611)
- 103.746.—Album A.—Ramón Ibars y Freixas.—1951.—Manuscrito.—25 x 15.—Diez hojas. (27612)
- 103.747.—Campanas de sacramento.—Ramón Ibars y Freixas y Juan Pablo Ripoll Romagosa.—1951.—Manuscrito.—25 por 17.—Dos hojas. (27613)
- 103.748.—Mutación.—Juan Bernet Sala.—1951.—Manuscrito.—21 x 31.—Dos hojas. (27614)
- 103.749.—Fidelia.—Antonio Seguro Gelabert.—1951.—Manuscrito.—21 x 31.—Dos hojas. (27615)
- 103.750.—Cuando amanezca.—José Sola Sanchez.—1951.—Manuscrito.—25 x 17.—Dos hojas. (27616)
- 103.751.—Album.—Ramón Ibars y Freixas.—1951.—Manuscrito.—25 x 17.—Dos hojas. (27617)
- 103.752.—Gramática española.—María Ribelles Barrachina, texto, y Antonio Rivelles Díaz, ilustraciones.—Barcelona, 1951.—Imp. Galve.—22 x 15.—195 páginas. (27620)
- 103.753.—Juicio de Dios.—Juan Reguart Masso.—Barcelona, 1951.—C. Reguart.—21 por 31.—Once hojas. (27621)
- 103.754.—¡Negrito, al tren.—Isidro Molas Font.—1951.—Manuscrito.—21 x 31.—Dos hojas. (27622)
- 103.755.—El pequeño, trabaja.—Isidro Molas Font.—1951.—Manuscrito.—21 por 31.—Dos hojas. (27623)
- 103.756.—La cura d'amor.—Jaime Villanova Torreblanca.—1951.—Mecanografiado.—21 x 31.—64 hojas. (27624)
- 103.757.—Zalamera soy.—Ramón Ibars y Freixas.—1951.—Manuscrito.—25 x 17.—Dos hojas. (27625)
- 103.758.—Anatomía humana.—Manuel Taure Gómez.—Barcelona, 1950-51.—Graf. D. E. F. y Cia.—2.—23 x 16.—102, más 237 páginas. (27626)
- 103.759.—Oratoria Foeux.—Arturo Majada Planelles.—Barcelona, 1951.—Imp. Clarassó.—22 x 15.—304 págs. (27627)
- 103.760.—¡Soleá se fue!—Ramón Ibars y Freixas.—1951.—Manuscrito.—25 x 17.—Dos hojas. (27628)
- 103.761.—Colección Musical España.—Ramon Vila Ferrer.—1951.—Ms.—21 por 31.—4 hojas. 27.629
- 103.762.—Lengua latina.—Javier Echeve Suastaeta Arilla.—Barcelona, 1951.—Ind. Graf. D. E. F. y Compañía.—16 x 12.—132 + 84 páginas. 27.630
- 103.763.—Historia de una corona.—José Ferrés Graell.—1950.—Mec.—25 x 17.—87 páginas. 27.631
- 103.764.—Esta noche te soñaré.—Ramón Ibars y Freixas.—1951.—Ms.—24 x 17.—2 hojas. 27.632
- 103.765.—Colección Ricart.—Antonio Ricart Sales.—1951.—Ms.—26 x 16.—2 hojas. 27.633
- 103.766.—Llegó el tren de las doce.—María Adela Durango Guervos.—Barcelona, 1951.—Ed. Bruguera.—15 x 10.—158 páginas. 27.634
- 103.767.—Ella, él y... Alex.—María Purificación Redondo Peña.—Barcelona, 1951.—Ed. Bruguera.—10 x 15.—139 páginas. 27.635
- 103.768.—El amante invisible.—Teresa Martín Iglesias.—Barcelona, 1951.—Ed. Bruguera.—10 x 15.—143 págs. 27.636
- 103.769.—El camino fácil.—Miguel Cusso Giralt.—Barcelona, 1951.—Ed. Bruguera.—3—10 x 15.—157 + 143 + 141 págs. (27.637)
- 103.770.—Su destino era el.—María Rosario Sánchez Navarro.—Barcelona, 1951.—Ed. Bruguera.—15 x 10.—143 págs. 27.638
- 103.771.—Unidos por una deuda.—Emilia Ramos Nacher.—Barcelona, 1951.—Ed. Bruguera.—10 x 15.—143 págs. 27.639
- 103.772.—Fue sobre la nieve.—Pilar García Rúa.—Barcelona, 1951.—Ed. Bruguera.—15 x 21.—142 páginas. 27.640
- 103.773.—El gavilán y la paloma.—María Teresa Albo Albortiz.—Barcelona, 1951.—Ed. Bruguera.—10 x 15.—143 páginas. 27.641
- 103.774.—¿Cuál es mi marido?—María Teresa Sánchez Rodríguez.—Barcelona, 1951.—Ed. Bruguera.—10 x 15.—141 páginas. 27.642
- 103.775.—Más allá de la niebla.—María Rosario Sanchez Navarro.—Barcelona, 1951.—Ed. Bruguera.—15 x 10.—136 páginas. 27.643
- 103.776.—La nieta de mister Morgan.—Amalia Abad Pastor.—Barcelona, 1951.—Ed. Bruguera.—10 x 15.—151 págs. 27.644
- 103.777.—Heien Stevenson.—María de la Concepción Medina Bocos.—Barcelona, 1951.—Ed. Bruguera.—15 x 10.—150 páginas. 27.645
- 103.778.—Silencio que acusa.—María Teresa Sánchez Rodríguez.—Barcelona, 1951.—Ed. Bruguera.—10 x 15.—156 páginas. 27.646
- 103.779.—Seis meses de mi vida.—María Purificación Redondo Peña.—Barcelona, 1951.—Ed. Bruguera.—2.—15 x 10.—157 + 143 págs. (27.647)
- 103.780.—Un corazón de mujer.—Teresa Martín Iglesias.—Barcelona, 1951.—Ed. Bruguera.—10 x 15.—142 págs. 27.648
- 103.781.—Tras los montes azules.—Emilia Ramos Nacher.—Barcelona, 1951.—Ed. Bruguera.—3.—15 x 10.—144 + 140 + 149 páginas. 27.649
- 103.782.—Hay que buscar marido.—Dolía Olmedo Samaniego.—Barcelona, 1951.—Ed. Bruguera.—15 x 10.—142 págs. 27.650
- 103.783.—La sombra del muerto.—Rafael Segovia Ramos.—Barcelona, 1951.—Ed. Bruguera.—5.—10 x 15.—128 + 128 más 126 + 127 + 127 págs. (27.652)
- 103.784.—La hiena del valle.—Rafael Segovia Ramos.—Barcelona, 1951.—Ed. Bruguera.—5.—10 x 15.—127 + 128 + 128 más 126 + 125 páginas. (27.653)
- 103.785.—El imperio del Colt.—Manuel Antonio Lafuente Estefanía.—Barcelona, 1950-51.—Ed. Bruguera.—2.—10 x 15.—28 más 128 páginas. (27.654)
- 103.786.—La punta de los malditos.—Fidel Prado Duque.—Barcelona, 1951.—Ed. Bruguera.—5.—10 x 15.—127 + 128 más 127 + 126 + 125 páginas. (27.655)
- 103.787.—Los justicieros de Dedge.—Juan Francisco Abad Fontieles.—Barcelona, 1951.—Ed. Bruguera.—15 x 10.—127 hojas. 27.656
- 103.788.—Pánico en Nueva York.—Alberto Luis García.—Barcelona, 1951.—Ed. Bruguera.—10 x 15.—142 págs. 27.657
- 103.789.—Un pistolero en el F. B. I.—Pedro Víctor Debrigo de Dugi.—Barcelona, 1951.—Ed. Bruguera.—4.—10 x 15.—143 más 144 + 142 + 144 págs. (27.658)
- 103.791.—Gangsters en Casablanca.—Pedro Víctor Debrigo de Dugi.—Barcelona, 1951.—Ed. Bruguera.—10 x 15.—150 páginas. 27.660
- 103.792.—Sentido humano de la Hispanidad.—José María de Elorduy Inza.—Bilbao, 1951.—A. Cultural.—22 x 15.—52 páginas. 281
- 103.793.—Canción de Santa Agueda.—Francisco María Ugartechea Urquieta.—1951.—Ms. y mec.—21 x 31.—2 hojas. 282
- 103.794.—Jaleo siciliano.—Antonio López Palazón.—1951.—Ms.—25 x 17.—2 hojas. 283
- 103.795.—Copilias de una guitarra.—Casimiro Tirado Rojas y Lucas Tirado Redondo.—1951.—Ms.—23 x 32.—Dos hojas. 398
- 103.796.—Album Ferrer número 3.—Juan Ferrer Aguilillas.—1951.—Ms.—25 por 17.—Dos hojas.
- 103.798.—El Precario.—Miguel Moreno Mocholi.—Barcelona, 1951.—Ed. Bosch.—21 x 15.—528 páginas. 152
- 103.799.—Terpsicore.—Antonio Rodríguez Sánchez y Angel Serón Jimeno.—1951.—Ms.—22 x 32.—5 hojas. 81
- 103.800.—Dime.—Francisco Landín Pázos.—1951.—Ms.—21 x 21.—2 hojas. (175)
- 103.801.—No pretendas.—Francisco Landín Pázos.—1951.—Ms.—21 x 31.—2 hojas. 176
- 103.802.—Segundo curso de correspon-

dencia mercantil y oficial. — Gumersindo Fuente Llata. — Santander, 1951. — Tall. Tip. Resma. — 21×18.—200 págs. 501  
103.803.—Primer curso de correspondencia general.—Gumersindo Fuente Llata.—Santander, 1951.—Tip. Resma.—21×17.—88 páginas. 500

103.804.—El francés en noventa días.—Reymond Caroger Manger.—San Sebastián, 1951. — Imp. Coronas. — 21×16. — 196 páginas. 111  
103.805.—Cuando, mi amor.—Juan Junca Albert. — 1951. — Ms. — 25 × 17. — 2 hojas. 234

103.806.—Fronidas del alma.—María del Pilar Martínez Pafella. — Valencia, 1951. P. Universo.—15×11.—68 págs. 4.246  
103.867.—La familia Durán.—Carmen Vázquez Vigo. — 1951. — Gestetner. — 31×21.—5 hojas. 27.619

*Relación de obras inscritas definitivamente en el Registro General de la Propiedad Intelectual durante el año 1953.*

103.808.—Tu frialdad.—Augusto Algüero Algüero y José Dolz Montesinos.—1951.—Manuscrito.—25×17.—2 hojas. (62.853)  
103.809.—¿Celos de qué?—Augusto Algüero Algüero e Ignacio Castellor Miralga.—1951.—Manuscrito.—25×17.—2 hojas. (62.854)

103.810.—Lola la Piconera.—José María Pemán Pemartin (letra) y Conrado del Campo y Zabaleta (música).—1950.—Manuscrito.—20×28.—28 hojas. (62.855)

103.811.—Retablo de la Virgen marinera.—Juan Antonio de Laiglesia González.—Madrid, 1951.—Sec. Nacional del Rosario.—10×15.—64 hojas. (62.858)

103.812.—El sifón.—Gaspar de Aquino Salazar (música) y José Antonio Betrón Ares (letra).—Madrid, 1951.—25×17.—2 hojas. (62.859)

103.813.—Queréndote así.—Augusto Algüero Algüero, José Dolz Montesinos y Eduardo Rodríguez Cárcamo.—1951.—Manuscrito.—25×17.—2 hojas. (62.860)

103.814.—Tú perdiste.—Augusto Algüero Algüero, José Dolz Montesinos y Eduardo Rodríguez Cárcamo.—1951.—Manuscrito.—25×17.—2 hojas. (62.861)

103.815.—Carmen Mara.—Enrique Monis Mora, Rafael Moro Collar.—1951.—Manuscrito y mecanografiado.—31×21.—3 hojas. (62.862)

103.816.—Espabílate, Mariana.—José María Fernández Valle (letra) y Adolfo Sierra Ferreiro (música).—1951.—Manuscrito.—32×24.—2 hojas. (62.863)

103.817.—El cuarto beso.—Jacobo Morcillo Uceda (letra) y Fernando García Morcillo (música).—1951.—Manuscrito y mecanografiado.—24×17.—2 hojas. (62.864)

103.818.—Nota musical.—Jenaro Mineto Ruiz (letra) y Antonio Abellán Moreno (música).—1951.—Manuscrito.—25×17.—2 hojas. (62.865)

103.819.—My Ideal Heart.—Félix Andrew Kalinski.—1951.—Manuscrito.—25 por 18.—2 hojas. (62.866)

103.820.—Diccionario de Derecho Comparado Alemán-Español.—Antonio Quintano Ripollés y Johanna Heilpern.—Madrid, 1951.—Edit. «Rev. de Derecho Privado».—19×12.—744 + 36 + 78 págs. (62.867)

103.821.—¿Existió Fedor?—Enrique Meneses Miniaty.—Madrid, 1951.—Gestetner. 31×21.—3 hojas. (62.868)

103.822.—Morenita y gitana.—Caridad Cabo García.—1950.—Manuscrito.—31 por 21.—Una hoja. (62.869)

103.823.—¡Ay, pero qué malita!—Caridad Cabo García.—1950.—Manuscrito.—31×21.—Una hoja. (62.870)

103.824.—Mi corazón yo te di.—Caridad Cabo García.—1950.—Manuscrito.—31 por 21.—Una hoja. (62.871)

103.825.—Amanecer en tinieblas.—María de la Concepción Medina Bocos.—Madrid, 1951.—Multihispano núm. 1.976.—Folio.—4 hojas. (62.872)

103.826.—Una negra muy blanquita.—Luis de Madariaga Cabezas (letra) y Federico Cobos Reimúndez (música).—1951.—Manuscrito y mecanografiado.—23×29.—2 hojas. (62.874)

103.827.—Ortografía rápida.—José Cano Delgado.—Madrid, 1951.—Juan Benzal.—15×10.—80 hojas. (62.875)

103.828.—Luz de redención.—José María Torres Montañés (letra) y Antonio Lauret Navarro (música).—1950.—Manuscrito y mecanografiado.—23×16.—116 + 23 hojas. (62.876)

103.829.—Vivir para amar.—Augusto Algüero Algüero, Ramón Vives Viñals y Au-

gusto Algüero Dasca.—1951.—Manuscrito. 25×17.—2 hojas. (62.877)

103.830.—En eso de querernos.—Cinturita.—Maravillas Martínez Montejano.—1951.—Manuscrito.—16×22.—2 hojas. (62.878)

103.831.—Mi casa es la de todos.—Fernando Ramón Calderón.—1950.—Mecanografiado.—28×22.—50 hojas. (62.879)

103.832.—La noche pasada.—Ramón Ferré Bartual.—1951.—Manuscrito.—26 por 16.—2 hojas. (62.880)

103.833.—Iniciación musical en la infancia.—Rafael Benedito Vives.—Madrid, 1951.—Tip. Artística.—19×14.—32 páginas. (62.881)

103.834.—Ya lo comprendí.—Ramón Ferré Bartral, Angel Silvestre.—1951.—26 por 18.—2 hojas. (62.882)

103.835.—Bolero de amor.—Francisco Huertas Sánchez.—1951.—Manuscrito.—25 por 17.—2 hojas. (62.883)

103.836.—A la casa del más rico.—Francisco Ortiz Valenzuela.—Madrid, 1949.—Edit. Pueyo, S. L.—11×16.—156 págs. (58.757)

103.837.—Cantos populares de Galicia. Colección segunda.—Anónimo.—Madrid, 1951.—Lit. Soc. Gral. de Autores de España.—30×21.—8 hojas. (62.857)

103.838.—Cantos populares de Galicia. Colección 1.ª.—Anónimo.—Madrid, 1951.—Lit. Soc. Gral. de Autores de España.—30 por 21.—8 hojas. (62.857)

103.839.—Renadio del cantar folklórico de Puerto Rico.—Madrid, 1951.—Edit. España.—22×28.—288 págs. (62.873)

103.840.—Un sueño sólo fué.—Francisco Huertas Sánchez.—1951.—Manuscrito.—25 por 17.—2 hojas. (62.884)

103.841.—Samba, samba, samba.—Francisco Huertas Sánchez.—1951.—Manuscrito.—25×17.—2 hojas. (62.885)

103.842.—Bailando la samba.—Francisco Huertas Sánchez.—1951.—Manuscrito.—25 por 17.—2 hojas. (62.886)

103.843.—Mi palacio de cristal.—Francisco Huertas Sánchez.—1951.—Manuscrito.—25×17.—2 hojas. (62.887)

103.844.—Polichinela y Arlequin.—Joaquín Angel Gascón Carrasco.—1950.—Manuscrito.—17×25.—2 hojas. (62.888)

103.845.—Todo.—Concepción Rada Giles. Madrid, 1951.—Edit. Rumbos.—22×15.—184 págs. (62.889)

103.846.—Siempre.—Julia Maura Herrera.—1951.—Mecanografiado.—21×15.—107 págs. (62.890)

103.847.—Son cuatro cosas.—Guillermo Guío Martín.—1951.—Manuscrito.—24 por 17.—2 hojas. (62.891)

103.848.—Tus secretos.—Manuel Herrero de Cabo (letra) y Manuel Santander Márquez (música).—1951.—Manuscrito.—31×25.—2 hojas. (62.892)

103.849.—Ven, que te quiero contar.—Francisco Huertas Sánchez.—1951.—Manuscrito.—25×17.—2 hojas. (62.893)

103.850.—Pueblos del Oeste.—José Mallorquí Figuerola (texto) y Tomás Porto del Vado (ilustraciones).—Barcelona, 1949.—Edit. Cliper.—14×19.—76 + 79 + 76 páginas. (26.320)

103.851.—Pueblos del Oeste.—José Mallorquí Figuerola y Tomás Porto del Vado (ilustraciones).—Barcelona, 1949.—Editorial Cliper.—14×19.—76 + 62 págs. (26.321)

103.852.—Alas de gloria.—Rafael Mendizábal Allende y María Teresa Sanz Fernández.—Madrid, 1949.—Imp. Los Teatros.—16×11.—157 págs. (58.797)

103.853.—A veces pienso que...—José Be-

nito Parga-López.—1951.—Manuscrito.—31 por 22.—4 hojas. (62.894)

103.854.—La Sandunga.—Augusto Algüero Algüero y Augusto Algüero Dasca.—1951.—Manuscrito.—25×17.—2 hojas. (62.895)

103.855.—La sonrisa de los ciegos.—José Fernández Castro.—Madrid, 1950.—Editorial Rumbos.—15×12.—216 págs. (62.896)

103.856.—Diccionario de Legislación T. X.—Estanislao de Aranzadi Rodríguez.—Pamplona, 1951.—Tall. de Editorial Aranzadi.—17×25.—1.862 págs. (62.897)

103.857.—El misterio del palacio chino. Isabel Calvo Bosque.—Madrid, 1951.—Instituto Edit. Reus.—22×15.—176 págs. (62.898)

103.858.—Curso de Automovilismo. Motores. Tercera parte.—Amador Sánchez López.—Madrid, 1951.—Imp. A. C. A. T. I. 21×15.—97 págs. (62.899)

103.859.—Resolución de la ecuación diofántica.  $Xn + Yn = Zn$ .—Juan Ochoa Mérida.—Madrid, 1951.—Gondel Lda.—34 por 23.—4 hojas. (62.900)

103.860.—Huellas de presidio.—Francisco Mateo Pérez y Vicente Mateo Pérez.—1950.—Mecanografiado.—21×15.—68 páginas. (62.901)

103.861.—Nochebuena en Belén.—Hipólito Sancho Lobo.—1951.—Mecanografiado. 21×15.—40 hojas. (62.902)

103.862.—Colección Legaza.—José María de Legaza Puchol.—1951.—Manuscrito.—21×29.—2 hojas. (62.903)

103.863.—María Goretti.—Ramón Sarabia Barbero.—Madrid, 1948.—Edit. El Perpetuo Socorro.—21×14.—304 + 3 págs. (59.017)

103.864.—La gracia de Dios.—Ramón Sarabia Barbero.—Madrid, 1949.—Edit. El Perpetuo Socorro.—15×11.—592 + 550 páginas. (59.018)

103.865.—Dieciséis composiciones.—Leonora Milá Roméu (música) y José Ricart Forment (letra).—Barcelona, 1949.—A. Boileau y Bernasconi.—31×23.—24 páginas. (26.311)

103.866.—Mambo, tabaco y café.—Antonio Villena Sánchez (letra) y Tomás Fernández García y Fermín Fernández Pérez (música).—1951.—Manuscrito.—24 por 16.—2 hojas. (62.904)

103.867.—Mis mejores pensamientos.—Antonio Villena Sánchez (letra) y Tomás Fernández García y Fermín Fernández Pérez (música).—1951.—Manuscrito.—24 por 16.—2 hojas. (62.905)

103.868.—Manteca mambo.—Tomás Fernández García y Fermín Fernández Pérez.—1951.—Manuscrito.—24×16.—2 hojas. (62.906)

103.869.—Picasso y el toro.—Vicente Marrero Suárez.—Madrid, 1951.—Edit. Calamo.—19×11.—136 págs. (62.907)

103.870.—Susurro melodioso.—Mercedes Amor Fariña y Marino García González. 1951.—Manuscrito.—17×24.—2 hojas. (62.909)

103.871.—Leyendas y mitos de Guinea. Anónimo.—Madrid, 1951.—Instituto de Estudios Africanos.—24×17.—272 págs. (62.910)

103.872.—Tu canción yo seguiré.—Caridad Cabo García.—1950.—Manuscrito.—25 por 17.—Una hoja. (62.789)

103.873.—Mustia flor.—Caridad Cabo García (música) y Alfredo Chavarria Bragado (letra).—1950.—Manuscrito.—28 por 18.—Una hoja. (62.790)

103.874.—Ruta. Libro primero.—Heriberto Ramón Álvarez.—Madrid, 1951.—Ins-

tituto de Estudios Africanos.—18 x 13.—25 páginas. (62.911)

103.875.—En la otra orilla del Estrecho. Antonio Ortiz Muñoz.—Madrid, 1951.—Instituto de Estudios Africanos.—24 x 17.—147 págs. (62.912)

103.876.—Historia de la política árabe.—Rodolfo Gil Torres.—Madrid, 1951.—Instituto de Estudios Africanos.—24 x 17.—221 págs. (62.913)

103.877.—Trata.—Rafael Careaga Echevarría.—Madrid, 1951.—Gestetner.—31 por 25.—2 hojas. (62.914)

103.878.—Cuento de la hormiguita hacendosa.—Pedro Collado Soler (texto) y Alfonso González Valcárcel (ilustraciones).—Madrid, 1951.—16 x 16.—20 hojas. (62.915)

103.879.—Los Magistrados españoles en la empresa de América.—Enrique Márquez Guerrero.—Alcoy 1951.—Papeleras Reunidas.—21 x 15.—VII + 328 pgs. (661)

103.880.—La patata.—Emilio Alvarez Antón.—1951.—Manuscrito.—31 x 21.—2 hojas. (662)

103.881.—Colección Literario-Musical «Duende».—Vicente Buigues Serra (música) y José Rivas Fernández (letra).—1951.—Mecanografiado.—25 x 16.—6 hojas. (663)

103.882.—Vuelvo a Granada.—Alejandro Gil Pardos.—1951.—Manuscrito.—21 x 31.—2 hojas. (664)

103.883.—Margarita.—Alejandro Gil Pardos.—1951.—Manuscrito.—21 x 31.—2 hojas. (665)

103.884.—Colección Literario-Musical Báez «Litr».—Amando Baeza Muñoz (música) y Miguel Lizón Bertoméu.—1951.—Manuscrito.—26 x 18.—18 hojas. (666)

103.885.—Tu estrellita.—Miguel Colom Rullán y Juan Reyes Mayol.—1951.—Manuscrito.—31 x 21.—2 hojas. (27.661)

103.886.—Ets tu la meva vida.—José Fradera Butserns.—1951.—Manuscrito.—23 por 31.—2 hojas. (27.662)

103.887.—Punto de media. Album número 18.—Teresa Masuet Curto.—Barcelona, 1951.—Simpár, S. A.—22 x 27.—12 hojas. (27.663)

103.888.—El frente de la ciudad.—Manuel Saló Vilanova y Francisco Rovira Beteta.—Barcelona, 1951.—Aleo y Domingo.—25 x 15.—12 hojas. (27.664)

103.889.—La noche del misterio.—Ramón Ibars y Freixas.—1951.—Manuscrito.—25 x 17.—2 hojas. (27.665)

103.890.—Aquel instante.—Isidro Molas Font y Luis Lázaro Helguera.—1951.—Manuscrito.—21 x 31.—2 hojas. (27.666)

103.891.—El vals de la molinera.—José Gracia Ros e Isidro Molas Font.—1951.—Manuscrito.—31 x 21.—2 hojas. (27.667)

103.892.—Estación de servicio.—Javier Setó Casanova y José Antonio de la Loma Hernández.—Barcelona, 1951.—Gráf. Condal.—21 x 13.—8 hojas. (27.670)

103.893.—Puntillas de ganchillo número 8.—María Luisa Franquesa Mérida.—Barcelona, 1951.—Gráf. Román.—23 x 17.—8 hojas. (27.671)

103.894.—Puntillas de ganchillo número 9.—María Luisa Franquesa Mérida.—Barcelona, 1951.—Quintilla y Cardona.—20 x 13.—8 hojas. (27.672)

103.895.—El Correo de Cataluña.—Javier Campins de Codina.—Barcelona, 1951.—Imprenta Badia.—22 x 15.—82 páginas más una hoja. (27.673)

103.896.—El camello.—Ramón Ibars y Freixas.—1951.—Manuscrito.—25 x 17.—2 hojas. (27.674)

103.897.—¡Adiós!—Ramón Ibars y Freixas.—1951.—Manuscrito.—25 x 17.—2 hojas. (27.675)

103.898.—Tony, el payaso.—Antonio Eufarull Ferrer.—1951.—Manuscrito.—25 por 17.—2 hojas. (27.676)

103.899.—Dejadnos solos.—Eduardo Navalles Sanmartín y José Martínez Martorell.—1951.—Manuscrito.—25 x 17.—2 hojas. (27.677)

103.900.—Eduardo Navalles Sanmartín. Ramón Busquets Bonet y José Martínez

Martorell.—1951.—Manuscrito.—25 x 17.—2 hojas. (27.678)

103.901.—Quince y raya.—Eduardo Navalles Sanmartín y Tomás Sanmartín Ramón.—1951.—Manuscrito.—25 x 17.—2 hojas. (27.679)

103.902.—Arrebol.—Eduardo Navalles Sanmartín, de la letra, y Pastor Asensio Pan y Tomás Sanmartín Ramos, de la música.—1951.—Manuscrito.—25 x 17.—2 hojas. (27.680)

103.903.—Entre tú y yo.—Eduardo Navalles Sanmartín, de la letra, y Juan Andrés Garriga, de la música.—1951.—25 x 17.—2 hojas. (27.681)

103.904.—Romance de Navidad.—Luis María Millet y Millet.—1950.—Manuscrito.—31 x 21.—3 hojas. (27.682)

103.905.—Joan Garl.—Antonio Lázaro Perelló.—1950.—Manuscrito.—31 x 21.—2 hojas. (27.683)

103.906.—Idilio bosquimano.—Antonio Lázaro Perelló.—1951.—Manuscrito.—31 x 21.—2 hojas. (27.684)

103.907.—Guía de Barcelona.—Carlos Soldevila Zubiburu (t.) y Ricardo Dolcet Molins (mapa escala) y Francisco Fontanals Mateu (mapas) y Juan Teixidor Comes (fot.).—Barcelona, 1951.—Ed. Destino.—22 x 12.—448 páginas, más una hoja, más diez plazas. (27.685)

103.908.—Tecnología química de los barnices y pinturas.—Antonio Campins de Codina.—Barcelona, 1951.—Ed. Reverte, Sociedad Anónima.—27 x 19.—VIII, más 320 páginas más una hoja. (27.669)

103.909.—Pong Pilat.—Francisca Forrellad Miquel.—1951.—Mecanografiado.—21 por 15.—138 páginas. (27.692)

103.910.—Cervantes y su obra inmortal. Ramón Delaggio Bertran.—Barcelona, 1951.—Est. Fot. Ramón Delaggio.—8 x 11.—Una hoja. (27.691)

103.911.—Poema...—Salvador Tort Monserrat.—Barcelona, 1951.—29 x 21.—2 hojas. (27.690)

103.912.—Cuando el molinero.—Candido Piqué Amorós.—Igualada, 1951.—Imprenta Igualada.—17 x 12.—98 páginas. (27.689)

103.913.—Si Eva fuera coqueta.—José Mana Torrén Ventura, de la música, y Joaquín Montañola Puig, de la letra.—1951.—Manuscrito.—21 x 30.—3 hojas. (27.688)

104.914.—En mal terreno.—Joaquín Ricós Bas y Eduardo de Robles Viñoly.—Barcelona, 1951.—Guillermo Truniger, Sociedad Anónima.—20 x 27.—10 hijos. (27.687)

104.915.—La canción del clavel.—Ramón Torrents Roca.—1951.—Mecanografiado.—21 x 15.—75 páginas. (27.686)

104.916.—Album Ramos Prado núm. 11. Crescencia Ramos Prada.—1951.—Manuscrito.—25 x 17.—2 hojas. (284)

104.917.—El cuento de la C.—Servando Vassallo de Dios (t.) y Rafael Parodi Celada.—Cádiz, 1951.—Rubiales.—19 x 14.—9 páginas. (650)

104.918.—Bajo el cielo de Mallorca.—Martín Bascuñana Ferrer, de la música, y Andrés Jofre Ferrer, de la letra.—1951.—Manuscrito.—15 x 21.—2 hojas. (968)

104.919.—Es sogre de mado rosa.—Martín Mayol Moragues.—1950.—Mecanografiado.—24 x 16.—63 páginas. (969)

104.920.—La pasión que yo soné.—Miguel Segura Aguiló y Juan Fiol García.—1951.—Manuscrito.—16 x 21.—2 hojas. (670)

104.921.—El concepto de lo social y otros ensayos.—Torcuato Fernández Miranda y Hevia.—Oviedo, 1951.—Edic. Idag.—22 x 16.—512 páginas. (630)

104.922.—¡Hala, Oviedo!—Leon Genicio Carbajo y Cristanta Fernández de la Llanza Puido.—1951.—Manuscrito.—21 x 31.—2 hojas. (678)

104.923.—Por tu corazón.—Miguel Santura Aguil y Juan Fiol García.—1951.—Manuscrito.—16 x 21.—2 hojas. (971)

104.924.—Un calix de saltre.—Alejandro Cuéllar Bassols.—1951.—Mecanografiado.—31 x 21.—54 hojas. (972)

104.925.—¡Ay, mi Carme!—Jose Pardo

Sánchez.—1951.—Manuscrito.—31 x 21.—2 hojas. (2.581)

104.926.—Composiciones Pinto.—José Pinto Sánchez, de la música, y Luis Rodríguez Zaldivar, de la letra.—1951.—Manuscrito.—31 x 21.—4 hojas. (2.582)

104.927.—¡Qué grande! ¡Qué hermoso es amarse!—Mariano Valcayo González. Valencia, 1951.—Imp. Soto.—22 x 16.—Una hoja. (4.247)

104.928.—Fria-Ned a Bagdad.—Antonio Dura Martínez.—1951.—Manuscrito.—31 por 21.—2 hojas. (4.248)

104.929.—Contigo soné.—José Genovés Bello.—Valencia, 1951.—Imp. Ortiza.—29 x 20.—Una hoja. (4.249)

104.930.—Mambo tropical.—José Genovés Bello.—Valencia, 1951.—Imprenta Ortiza.—27 x 20.—Una hoja. (4.250)

104.931.—Labios de mujer.—José Genovés Bello.—Valencia, 1951.—Imprenta Ortiza.—7 x 20.—Una hoja. (4.251)

104.932.—Agustina de Aragón.—José Genovés Bello.—Valencia, 1951.—Imp. Ortiza.—27 x 20.—Una hoja. (4.252)

104.933.—Bordados prácticos. «Karm».—Catalina Haglund Armengol.—Valencia, 1951.—Miguel Ververo Bosch.—43 x 62.—2 hojas. (4.253)

104.934.—Pedagogía.—Luis Alonso Fernández.—Madrid, 1951.—Imprenta Saez.—22 x 16.—297 páginas. (62.917)

104.935.—Psicología, Lógica y Ética.—Luis Alonso Fernández.—Madrid, 1950.—Imp. Saez.—22 x 16.—180 págs. (62.918)

104.936.—La fuente de los cantares.—Mariano Rodríguez de Torres Clavijo.—1950.—Mecanografiado.—22 x 16.—78 páginas. (62.919)

104.937.—Mi bolero gitano.—Caridad Cabo García.—1951.—Manuscrito.—26 x 18.—Una hoja. (62.920)

104.938.—Filosofía. Ontología general y especial.—Luis Alonso Fernández.—Madrid, 1951.—Imp. Marcos.—21 x 16.—118 páginas. (62.920 bis)

104.939.—Sobre las fronteras del amor y la muerte.—Diego Hernández Mangos.—1950.—Mecanografiado.—22 x 16.—62 hojas. (62.921)

104.940.—Justo castigo.—Federico Pastora Ranz.—Madrid, 1951.—Multicop. Inspección de Policía Armada.—25 x 20.—8 hojas. (62.922)

104.941.—Castizo y juncal.—Arturo Tuset Revoltós.—Madrid, 1951.—Lit. Diez.—22 x 24.—2 hojas. (62.923)

104.942.—Perfume en el aire dejas.—Arturo Tuset Revoltós.—Madrid, 1951.—Litografía Diez.—32 x 24.—2 hojas. (62.924)

104.943.—El Divino Maestro.—Diego Hernández Mangos.—1951.—Mecanografiado.—22 x 16.—93 hojas. (62.925)

104.944.—Las esperanzas cautivas. Rosa de Yokoama.—Antonio Quintero Ramírez y Rafael de León Arias de Saavedra, de la letra, y Manuel López Quiroga Miguel, de la música.—1951.—Manuscrito y mecanografiado.—30 x 21.—9 hojas. (62.926)

104.945.—Bolero de Aranjuez. Sordo como un tabique.—Antonio Quintero Ramírez y Rafael de León Arias de Saavedra, de la letra, y Manuel López Quiroga Miguel, de la música.—1951.—Manuscrito y mecanografiado.—30 x 21.—9 hojas. (62.927)

104.946.—Preludio. Tanguillo.—Antonio Quintero Ramírez y Rafael de León Arias de Saavedra, de la letra, y Manuel López Quiroga Miguel, de la música.—1951.—Manuscrito y mecanografiado.—30 x 21.—8 hojas. (62.928)

104.947.—Pena mora.—1. Los cuencos de Sevilla.—Antonio Quintero Ramírez y Rafael de León Arias de Saavedra, de la letra, y Manuel López Quiroga Miguel, de la música.—1951.—Manuscrito y mecanografiado.—30 x 21.—7 hojas. (62.929)

104.948.—La Noche de la Arcazaba. «Var-  
tana la Luna».—Antonio Quintero Ramírez y Rafael de León Arias de Saavedra, de la letra, y Manuel López Quiroga

- Miquel, de la música.—1951.—Manuscrito y mecanografiado.—30 x 21.—10 hojas. (62.930)
- 103.949.—Añoranza dulce.—Arturo Martínez Guadix.—1951.—Manuscrito.—24 x 16. 2 hojas. (62.931)
- 104.950.—Te dirán. — Augusto Algueró Algueró, Augusto Algueró Dasca y Ernesto Borrás Salvador.—1951.—Manuscrito. 24 x 16.—2 hojas. (62.932)
- 104.951.—Guía cultural y universitaria de Madrid.—Julio Cortés Soroa.—Madrid, 1951.—Imp. Alonso.—15 x 10.—320 págs. (62.933)
- 104.952.—Consejos al diabético.—Federico Peco Lapoulipe.—Madrid, 1951.—Imprenta Juan Bravo.—24 x 16.—202 págs. (62.934)
- 104.953.—Ráfagas.—Pilar Ugarte Blasco.—Madrid, 1951.—Pilar Ugarte Blasco. 17 x 12.—78 páginas. (62.935)
- 104.954.—Marquesita Mari Rosa.—Félix Carrasco Gómez, de la letra, y Fernando Aroca Armona, de la música.—1950.—Manuscrito y mecanografiado.—31 x 22.—36 más 10 hojas. (62.936)
- 104.955.—Camelias para la Emperatriz. Matilde Redón Chirona.—Barcelona, 1951. Ed. Bruguera.—16 x 21.—142 págs. (62.937)
- 104.956.—Nina Preovich. — Matilde Redón Chirona.—Barcelona, 1951.—Ed. Bruguera.—16 x 11.—142 páginas. (62.938)
- 104.957.—Pensar en nuestro amor.—Juan Antonio Garrido Mora.—1951.—Manuscrito.—31 x 22.—2 hojas. (62.939)
- 104.958.—La una en el teléfono.—Julio Alejandro Castro Cardús.—1950.—Mecanografiado.—21 x 18.—105 hojas. (62.940)
- 104.959.—; Pero el que yo quiero es otro! Isabel Cabanillas Acedo.—1951.—Manuscrito.—31 x 21.—5 hojas. (62.941)
- 104.960.—Antoñete.—Francisco Delgado Hurtado, de la letra, y Vicente Pastor Torregrosa, de la música.—1951.—Manuscrito.—24 x 17.—2 hojas. (62.942)
- 104.961.—El rapto de Blanca Nieves.—José María Legaza Puchol.—1950.—Mecanografiado.—27 x 21.—26 hojas. (62.943)
- 104.962.—Veinte y cuarenta.—José López Rubio.—Madrid, 1951.—Publ. Españolas.—19 x 13.—222 páginas. (62.944)
- 104.963.—Colorín colorao..., este cuento se acabao.—Guillermo Fernández Shaw e Iturralde y Rafael Fernández Shaw e Iturralde, de la letra, y Manuel Parada de la Puente, de la música.—1950.—Manuscrito y mecanografiado.—21 x 31.—63 hojas, más 70, más 54. (62.945)
- 104.964.—Volver a ti.—Mariano Esteban Olivera, de la letra, y Avelino García González Luzuriaga Prieto, de la música.—1951.—Manuscrito.—24 x 17.—4 hojas. (62.946)
- 104.965.—Almería querida.—José María Alonso Cabrejas, de la letra, y José Rodríguez Marcos, de la música.—1951.—Manuscrito.—30 x 22.—4 hojas. (62.947)
- 104.966.—Mambo seductor.—Marcial Guareño Manzano.—1951.—Manuscrito. 24 x 17.—2 hojas. (62.948)
- 104.967.—Sultana morena.—Mariano Esteban Olivera, de la letra, y Carlos Luzuriaga, de la música.—1951.—Manuscrito. 24 x 17.—4 hojas. (62.949)
- 103.968.—Aunque la mona se vista de seda.—Augusto Algueró Dasca y José Pal Latorre.—1951.—Manuscrito.—25 x 17. 2 hojas. (62.950)
- 103.969.—Junto al río Guadalquivir.—Consuelo González Arjona.—1951.—Manuscrito.—31 x 21.—2 hojas. (62.951)
- 103.970.—Majo mio.—Isabel Cabanillas Acedo.—1951.—Manuscrito.—21 x 31. 2 hojas. (62.952)
- 103.971.—Niña mía.—Isabel Cabanillas Acedo.—1951.—Manuscrito.—21 x 31. 2 hojas. (62.953)
- 103.972.—Nana.—Isabel Cabanillas Acedo.—1951.—Manuscrito.—21 x 31. 2 hojas. (62.954)
- 103.973.—¡Ay, Mary Gloria!—Enrique de Ulierte Bernal y Augusto Algueró Algueró.—2 hojas. (62.955)
- 103.974.—Baila, Domingo.—Abrahan Abián Lafuente, Manuel Molina Garrido y Luis Orti González.—1951.—Manuscrito.—25 x 18.—2 hojas. (62.956)
- 103.975.—Sé que eres tú.—Manuel Molina Garrido (letra) y Román Musolas Martí (música).—1951.—Manuscrito.—25 x 18.—2 hojas. (62.957)
- 103.976.—Iluminada tierra.—Carmen Conde Abellam.—Madrid, 191.—Julían Rodríguez.—24 x 17.—112 págs. (62.958)
- 103.977.—La cuestión social.—Luis Caballero Aguilar.—Madrid, 1951.—Eladio Caballero Aguilar.—21 x 31.—124 págs. (62.959)
- 103.978.—Fedra.—Julían Gallego Serrano.—Zaragoza, 1951.—Ed. Heraldo de Aragón.—22 x 18.—93 págs. (62.960)
- 103.979.—Del corazón a la pluma.—Amelia Ramón Mollá.—Madrid, 1951.—Viuda de Galo Sáez.—12 x 17.—224 págs. (62.961)
- 103.980.—El verano.—Federico Egly Drexel.—Madrid, 1951.—GrafiSpania.—34 x 25.—4 hojas. (62.962)
- 103.981.—Después de un año.—Andrés Piquero Cabrero.—1951.—Manuscrito. 15 x 21.—2 hojas. (62.963)
- 103.982.—Tus dulces besos.—Julio Moreno Rodríguez y Julio Terrón Sobrados.—1951.—Manuscrito.—15 x 22.—2 hojas. (62.964)
- 103.983.—Los camellos a Sinah.—Julio Moreno Rodríguez y Julio Terrón Sobrados.—1951.—Manuscrito.—15 x 22.—2 hojas. (62.965)
- 103.984.—Esta es doña Rita.—Gregorio Nadal Sarriegui y Juan de Orde Matia.—1915.—17 x 25.—2 hojas. (62.966)
- 103.985.—Mi caballo Nicolás.—Luis Palomar Dapena (letra) y Manuel Gracia Fuentes (manuscrito).—1951.—Manuscrito y mecanografiado.—21 x 31.—2 hojas. (62.967)
- 103.986.—El último concierto.—Jesús Vassallo Ramos y Francisco Abad Abad.—1951.—Mecanografiado.—22 x 16.—49 más 58 más 46 hojas. (62.968)
- 103.987.—Promesas a la novia.—Manuel Santander Márquez.—1951.—Manuscrito.—30 x 26.—4 hojas. (62.969)
- 103.988.—Bulerías de escribano.—Manuel Santander Márquez.—1951.—Manuscrito. 30 x 26.—2 hojas. (62.970)
- 103.989.—Serenata.—Manuel Santander Márquez.—1951.—Manuscrito.—30 x 26. 4 hojas. (62.971)
- 103.990.—Cante y pasión.—Antonio Quintero Ramírez y Rafael de León Arias de Saavedra (letra) y Manuel López Quiroga Miquel (música).—1951.—Manuscrito.—31 x 21.—7 hojas. (62.972)
- 103.991.—Tres canciones.—Augusto Butler Genis (letra) y Manuel Santander Márquez (música).—1951.—Manuscrito. 31 x 26.—6 hojas. (62.973)
- 103.992.—Fue en el mar.—Banana, Barana.—Gaspar Lledó Fúster, Abelardo Jaén Machuca, María Mercedes Fernández López y Andrés Abel Castañeira Mora.—Madrid, 1951.—Ed. Hersant.—25 x 17. 15 hojas. (62.974)
- 103.993.—Jaimito y Chita en el país de las travesuras.—Miguel Guijarro Ríos y José Escribano Carrasco.—1951.—Mecanografiado.—23 x 16.—29 hojas. (62.975)
- 103.994.—Tu juramento de amor.—Juan Hernando Sanz.—1951.—Manuscrito. 25 x 17.—2 hojas. (62.976)
- 103.995.—Por las nubes.—Juan Hernando Sanz.—1951.—Manuscrito.—25 x 17. 2 hojas. (62.977)
- 103.996.—¡Viva Tampico!—César Rey Feijoo.—1951.—Manuscrito.—30 x 21. 2 hojas. (62.979)
- 103.997.—Navegación.—José García de Paredes y Castro y Enrique Barbudo Duarte.—Barcelona, 1951.—Ramón Fiana. 25 x 17.—319 págs. (62.980)
- 103.998.—Al mirar tu mirar.—Juan Hernando Sanz.—1951.—Manuscrito.—25 x 17.—2 hojas. (62.978)
- 103.999.—¿Por qué me besas tanto?—José Forn Quadras.—1951.—Manuscrito.—21 x 29.—2 hojas. (62.981)
- 104.000.—Camino del cielo.—Francisco García del Val.—Madrid, 1951.—Unión Musical Española, S. A.—33 x 24.—2 hojas. (62.982)
- 104.001.—Qué bonita es mi niña.—Francisco García del Val.—Madrid, 1951.—Unión Musical Española, S. A.—33 x 25. 2 hojas. (62.983)
- 104.002.—Escuela Española de Organo. Jesús Guridi Bidacla.—Madrid, 1951.—Unión Musical Española, S. A.—33 x 24. 56 págs. (62.984)
- 104.003.—Tú me engañabas.—Angel de Echenique Ibide (letra) y Francisco García del Val (música).—1951.—Unión Musical Española, S. A.—33 x 24.—3 págs. (62.985)
- 104.004.—Club Luis Miguel.—Joaquín Gascón Carrasco.—1950.—Manuscrito. 22 x 16.—2 hojas. (62.986)
- 104.005.—Don Triquitraque.—José Legaza Puchol (música) y Alvaro Retana de Arellano (letra).—Madrid, 1951.—Unión Musical Española, S. A.—32 x 25.—3 páginas. (62.987)
- 104.006.—Monumentos nacionales de Toro.—Francisco Casas y Ruiz de Arbol.—Zamora, 1950.—Imp. Prov. de Zamora.—16 x 12.—98 págs. más 30 fotos. (62.988)
- 104.007.—Copillas de Luis Miguel.—Manuel del Aguila Ortega.—Madrid, 1951.—Unión Musical Española, S. A.—33 x 24. 5 págs. (62.989)
- 104.008.—Juan Romero.—Luis Palomar Palomar y Salvador Guerrero Reyes (letra) y Miguel Rodríguez Algarra (música).—1951.—Unión Musical Española, S. A.—33 x 24.—4 hojas. (62.990)
- 104.009.—Romance a María Cristina.—Salvador Guerrero Reyes (letra) y Miguel Rodríguez Algarra (música).—Madrid, 1915.—Unión Musical Española, S. A.—33 x 24.—3 hojas. (62.991)
- 104.010.—Índice alfabético de las disposiciones publicadas en el «Boletín Oficial de los Territorios Españoles del Golfo de Guinea». Año 1945-1950.—José Antonio Moreno Moreno.—Madrid, 1950.—Instituto de Estudio, Africanos.—23 x 16.—72 págs. (62.992)
- 104.011.—Relato de las gestiones para el cumplimiento de la cláusula de indemnización del Tratado de paz con el Imperio de Marruecos (186).—Claudio Miralles Imperial y Cómez.—Madrid, 1950.—Instituto de Estudios Africanos.—23 x 17.—54 págs. (62.993)
- 104.012.—Veinticinco canciones populares catalanas navideñas.—Cuadernos 2, 3 y 4.—Madrid, 1951.—Unión Musical Española.—33 x 24.—13 más 17 más 17 hojas. (62.994)
- 104.013.—Criminal de guerra.—Joaquín Eusebio Calvo Sotelo.—Madrid, 1951.—Sociedad General de Autores.—18 x 13.—102 págs. (62.995)
- 104.014.—Buen aire y bellas canciones. Juan Llongueras Badia.—Madrid, 1951.—Unión Musical Española, S. A.—23 x 24. 39 págs. (62.996)
- 104.015.—Motor Mundial.—Periódica.—Varios.—Madrid, 1950.—Gerardo Romero Requejo.—Madrid, 1950.—Gráficas Rollán.—35 x 25.—48 págs. (62.997)
- 104.016.—La Infanta castiza.—Alfredo Sendin Galiana y José María Gil Serrano.—Madrid, 1951.—Unión Musical Española, S. A.—33 x 24.—3 hojas. (62.998)
- 104.017.—El bel canto en la teoría y en la práctica.—Miguel García-Barrosa Argüelles.—Madrid, 1951.—Gráficas Valera.—20 x 13.—175 págs. (62.999)
- 101.018.—Méceme, chiquito.—José María Fernández Valle (letra) y Fernando Gravina Castelli (música).—1951.—Manuscrito.—30 x 21.—2 hojas. (63.000)
- 104.019.—Manipulación de aparatos de estación.—Ernesto Muñoz Callejo.—Madrid, 1950.—Gestetner.—16 x 22.—146 páginas. (63.001)
- 104.020.—Nociones de Legislación telegráfica.—Madrid, 1951.—Gestetner.—16 x 22.—64 págs. (63.002)
- 104.021.—Guía de guitarrista.—Arte de acompañar.—Gregorio Urbiztondo Menéndez.—Madrid, 1951.—Unión Musical Española, S. A.—21 x 15.—18 págs. (63.003)