

Suplemento al núm. 349

**BOLETIN  OFICIAL
DEL ESTADO**

Año XX

Jueves 15 de diciembre de 1955

Fascículo 12

ADMINISTRACION CENTRAL

**MINISTERIO DE EDUCACION
NACIONAL**

Dirección General de Archivos y Bibliotecas

REGISTRO GENERAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL

**Conclusión a la relación de las obras inscritas
durante el año 1953, y primero y segundo tri-
mestres del 1955**

Conclusión a la relación de obras inscritas definitivamente en el Registro General de la Propiedad Intelectual durante el año 1953

- 106.253.—Arquitectura. — Timoteo Carreras Sota.—Sevilla, 1952.—Gráficas Sevillanas.—Uno de 33x25 cm.—191 págs. (2.602)
- 106.254.—Or en pany.—José Alarte Querol.—1952.—Ejemplar manuscrito. Uno de 22x15 cm.—18 hojas. (4.332)
- 106.255.—Conjunto profesional.—Vicente Vaya Genovés.—Valencia, 1952.—Editorial Domenech.—Uno de 21x16 cm.—112 págs. (4.333)
- 106.256.—El poema de Belén.—Rafael Martínez Coll.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21x31 cm.—27 hojas. (4.334)
- 106.257.—El poema de Belén.—Manuel Sánchez Navarrete.—1951.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 22x16 cm.—100 páginas. (4.335)
- 106.258.—El dibujo y su metodología. Francisco Pérez Lozao.—Zamora, 1952.—Artes Gráficas.—Uno de 24x17 cm.—34 más 24 págs. (175)
- 106.259.—La moneda en el suelo.—Ildefonso Manuel Gil López.—Barcelona, 1951.—Editorial Janes.—Uno de 20x15 cm.—220 páginas. (1.585)
- 106.260.—Rosalinda. — Pierre Caron y Fernando García Morcillo.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21x31 cm.—3 hojas. (64.362)
- 106.261.—Clarines de gloria.—Anastasio de Haro Alamillos.—Madrid, 1953.—Multicopista.—Uno de 21x31 cm.—2 hojas. (64.363)
- 106.262.—Libro de la salud de la infancia.—Mateo Jiménez Quesada.—Madrid, 1952.—S. Ocaña.—Uno de 17x12 cm.—30 páginas. (64.364)
- 106.263.—El sabor de un beso.—Mannet Meseguer Andréu.—1952.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 22 por 16 cm.—52 páginas. (64.365)
- 106.264.—Amor, viene cantando.—Luis Barta Galé, Manuel Espada Vicario y Pablo Conde Martínez.—Madrid, 1952.—Litografía Díez.—Uno de 24x17 cm.—8 hojas. (64.333)
- 106.265.—El imperio de la vocación.—Alfonso de Gabriel y Ramírez de Cartagena.—Madrid, 1952.—Imprenta Radio.—Uno de 22x16 cm.—2 hojas. (64.365)
- 106.266.—Te quiero, México lindo.—Miguel Fernández París de la música y Alfonso Jofre de Villegas Cernuda de la letra.—Madrid, 1952.—Jofre.—Uno de 24 por 34 cm.—2 hojas. (64.367)
- 106.267.—Divertido.—Mercedes Amor Farina y Marino García González.—1953.—Uno de 24x17 cm.—2 hojas. (64.368)
- 106.268.—Rumbo y pasión.—Salvador de Alva Valdivia de la música e Ignacio Ramón Jiménez de la letra.—1952.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 21x31 cm.—45 8+10 hojas. (64.369)
- 106.269.—Las botas de siete leguas.—Carlos Ferrault.—1952.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 21x16 cm.—63 hojas. (64.370)
- 106.270.—Problemas propuestos en los exámenes de Estado. — Salvador Escribá Alvarez.—Madrid, 1952.—Litografía Nieto.—Uno de 22x16 cm.—69 págs. (64.371)
- 106.271.—El misionero del Coso.—Alfonso González de la Iglesia.—Madrid, 1953.—Delgoprint.—Uno de 28x21 cm.—4 hojas. (64.372)
- 106.272.—Bajo el viejo sauce.—María de la Concepción Núñez Maza.—Madrid, 1953.—Delgoprint.—Uno de 28x21 cm.—4 hojas. (64.372)
- 106.273.—Cruel venganza.—María Carré Sanchez.—Barcelona, 1953.—Editorial Bruguera.—Uno de 15x16 cm.—127 páginas. (64.374)
- 106.274.—Cabalgata mágica.—Lorenzo Torres Nin y Joaquín Subirá Riera.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21x31 cm.—10 hojas. (64.375)
- 106.275.—A vivir del cuento.—José Muñoz Román y Manuel Martínez Faixa de la letra y Fernando Moraleda Belvar y José Martínez Mollá de la música.—1952.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 22 por 16 cm.—129 págs. (64.376)
- 106.276.—Índice recopilado de los acuerdos del Tribunal Económico Administrativo Central.—César Cervera Cerezuola.—Madrid, 1952.—Imprenta J. Bravo.—Uno de 23x16 cm.—400 págs. (64.377)
- 106.277.—Malagna e el Desentantament. José Torrella Pineda.—1952.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 25x16 cm.—70 hojas. (64.378)
- 106.278.—Lo más hermoso.—Guillermo Guío Martín.—1953.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 24x16 cm.—2 hojas. (64.380)
- 106.279.—Por nuestra amistad.—Remigio Pérez Moreno de la letra y Francisco Huertas Sánchez de la música.—1952.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 24 por 17 cm.—2 hojas. (64.381)
- 106.280.—Loca ansiedad.—Fernando Abella Fernández.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21x31 cm.—2 hojas. (64.382)
- 106.281.—Cabalgata de príncipe.—Hipólito Sancho Lobo.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 22x16 cm.—63 páginas. (64.383)
- 106.282.—Gayarre.—Luciano Filgueiro Lorenzo.—Cullera, 1952.—Imprenta Moderna.—Uno de 21x16 cm.—2 hojas. (64.384)
- 106.283.—Lo mío es para ti.—Benigna Conciencia Martín de la música y Francisco Fernández Martínez de la letra.—1952.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 21x31 cm.—58—11 hojas. (64.385)
- 106.284.—Cabeza de Buey en fiesta.—Francisco Moral Altillo.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21x31 cm.—8 hojas. (64.373)
- 106.285.—Para que nazca una flor.—Mercedes Amor Farina y Mariño García González.—1953.—Ejemplar manuscrito. Uno de 24x17 cm.—2 hojas. (64.336)
- 106.286.—Canciones Quiroga.—Antonio Quintero Ramírez y Rafael de León Arias de Saavedra de la letra, y Manuel López Quiroga de la música.—1952.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado. Uno de 21x31 cm.—7 hojas. (64.387)
- 106.287.—Sierra de Ronda.—Christian Anwander y Macedonio Moragan Diaz.—Madrid, 1953.—C. Morall.—Uno de 22x31 centímetros.—8 hojas. (64.388)
- 106.288.—Expedientes ejecutivos individuales para procedimientos especiales.—Francisco Arenas Guerra.—Madrid, 1952.—A. H. S. C. de Jesús.—Uno de 21x15 cm.—236 páginas. (64.389)
- 106.289.—¡El cielo dictó sentencia!—Cayetano Santis Cerezo.—Madrid, 1953.—Multispano.—Uno de 31x21 cm.—8 hojas. (64.390)
- 106.290.—Pasaje a Venezuela.—Rafael Julio Salvia Jiménez, Ricardo Domínguez García y Fernando Merelo Casas.—Madrid, 1953.—Multicopista.—Uno de 31 por 21 cm.—13 hojas. (64.391)
- 106.291.—Una mujer distinta.—María del Pilar Corré Sánchez.—Barcelona, 1952.—Editorial Bruguera.—Uno de 15x10 cm.—127 págs. (64.392)
- 106.292.—Aquella canción antigua.—Juan Dotrás Vila de la música y Federico Romero Sarachaga de la letra.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 26x30.—70 páginas. (64.393)
- 106.293.—Yo moriré el viernes.—Jorge Griñán Gutiérrez.—Madrid, 1953.—Gestetner.—Uno de 31x21 cm.—8 hojas. (64.394)
- 106.294.—Reloj de caracoles.—José Ignacio Rubio de Castro y Masó.—Zaragoza, 1952.—Editorial «El Noticiero».—Uno de 17x12 cm.—55 páginas. (64.395)
- 106.295.—Amnesia por conveniencia.—Rufo Frascanet Ballart.—1953.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 22x16 cm.—174 páginas. (64.396)
- 106.296.—Beso deseado.—Francisco Barrosa Rodríguez.—Madrid, 1952.—Editorial P. Barrosa.—Uno de 24x17 cm.—10 hojas. (64.397)
- 106.297.—N Eugenia la el Oliver.—Francisco de Asís Picas Pons.—1952.—Ejemplar mecanografiado.—22x16 cm.—93 páginas. (64.398)
- 106.298.—El banquero faldón.—Platón.—Madrid, 1952.—Imprenta Sáenz.—Uno de 20x14 cm.—351 págs. (64.399)
- 106.299.—La Jurisprudencia económica administrativa.—César Cervera Cerezuola.—Madrid, 1951.—Imprenta Juan Bravo.—Uno de 23x16 cm.—768 págs. (64.400)
- 106.300.—Sonatina. — Federico Moreno Torroba Ballesteros. — Madrid, 1952. For. S. G. A.—Uno de 30x21 cm.—1 hoja. (64.401)
- 106.301.—Olivo.—Antonio del Hoyo Porens de la letra e Ignacio Mas Pons de la música.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 21x31 cm.—2 hojas. (64.402)
- 106.302.—Contrastes.—Félix Sanz Martín.—Madrid, 1953.—Auxmar.—Uno de 31 por 21 cm.—4 páginas. (64.403)
- 106.303.—Prendido en un tango.—Luis Gómez Gutiérrez Otero.—1953.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 21x31 cm.—6 páginas. (64.404)
- 106.304.—No más penas.—Mercedes Amor Farina y Marino García González.—1953.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 por 17 cm.—2 hojas. (64.405)
- 106.305.—El proceso del artículo 41 de la Ley Hipotecaria.—Federico Rodríguez Solano Espin.—Barcelona, 1953.—A. Bosch.—Uno de 23x16 cm.—400 págs. (64.406)
- 106.306.—Albenzia.—Leon Guller.—Madrid, 1952.—U. M. Española.—Uno de 24 por 33 cm.—7 hojas. (64.407)
- 106.307.—Si tu fiesta campera.—José María Legaza Fuchol, Francisco Fernández Moreno y Federico Levenfeld Partio.—Madrid, 1952.—U. M. Española.—Uno de 25x18 cm.—3 hojas. (64.409)
- 106.308.—Don Pedro de Castilla.—Salvador Guerrero Reyes de la letra y José Antón Álvarez de la música.—Madrid, 1952.—U. M. Española.—Uno de 33x24 centímetros.—2 hojas. (64.410)
- 106.309.—En el pinar.—Fernando Jumentreu Obradors.—Madrid, 1952.—Union Musical Española.—Uno de 33x24 cm.—5 hojas. (64.411)
- 106.310.—Aragón, tierra bravia.—Juan Antonio Cabero Martínez.—Madrid, 1952.—Gráficas Cinema.—Uno de 18x13 cm.—87 págs. (64.412)
- 106.311.—Mi caballito y yo.—Augusto Alguero Alguero, Augusto Alguero Daset y Ramón Vives Viñals.—1952.—Ejemplar

- manuscrito.—Uno de 24 x 17 cm.—2 hojas. (64.413)
- 106.312.—La jazminera.—Julio Moreno Rodríguez de la letra y Julio Terrón Sobrados de la música.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 16 cm.—2 hojas. (64.414)
- 106.313.—Siempre contigo.—Augusto Alguero Dasca y Augusto Alguero Alguero. 1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 24 por 17 cm.—2 hojas. (64.415)
- 106.314.—Perfumes de Extramadura. Francisco Moral Altillo.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 30 cm.—2 hojas. (64.416)
- 106.315.—Zapateado.—Fernando García Morcillo.—1952.—Ejemplar manuscrito. Uno de 21 x 29 cm.—2 hojas. (64.417)
- 106.316.—Caminitos del querer.—María Carvajales Roa de la letra y Simón Giribet Puig de la música.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 22 x 17 cm.—2 hojas. (64.418)
- 106.317.—L'aventurier.—Pierre Caron de la letra y Fernando García Morcillo de la música.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 21 x 31 cm.—3 hojas. (64.419)
- 106.318.—Canciones Quiroga.—Antonio Quintero Ramírez y Rafael de León Arias de Saavedra de la letra y Manuel López Quiroga.—1952.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 21 x 31 cm. 10 hojas. (64.420)
- 106.319.—Furia de fuego.—Enrique Alfonso Barcón.—Madrid, 1953.—C. Bonea. Uno de 30 x 20 cm.—2 hojas. (64.421)
- 106.320.—Toledo en fiestas.—Mercedes Amor Fariña, Marino García González.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 por 17 cm.—2 hojas. (64.422)
- 106.321.—Sucesión... en un portal.—Carmen Navarro Echevarría.—1952.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 22 x 16 centímetros.—25 hojas. (64.425)
- 106.322.—Soy flamenca y chulapona.—Antonio Ibáñez Robles y Julián Pinilla López.—1952.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (64.426)
- 106.323.—Así esa la Mancha.—Julián Pinilla López.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—7 hojas. (64.427)
- 106.324.—La canço dels presos.—Juan Rial Sallarés.—1952.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 27 x 21 cm.—17 págs. (64.428)
- 106.325.—Canciones Quiroga.—Antonio Quintero Ramírez y Rafael de León Arias de Saavedra, de la letra, y Manuel López Quiroga Miquell, de la música.—1952.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado. Uno de 21 x 31 cm.—9 hojas. (64.429)
- 106.326.—Canciones Quiroga.—Antonio Quintero Ramírez y Rafael de León Arias de Saavedra, de la letra, y Manuel López Quiroga Miquell, de la música.—1952.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado. Uno de 21 x 31 cm.—11 hojas. (64.431)
- 106.327.—Las figuritas de Belén.—José Santoja Santoja.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 16 cm.—17 hojas. (64.432)
- 106.328.—Pidiendo lumbre.—Justo Martínez González.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 15 cm.—14 hojas. (64.433)
- 106.329.—¡Ay, las olas del mar!—Pedro Oltra Torres, Eduardo Rodríguez Cárcamo y Augusto Alguero Alguero.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 24 por 17 cm.—2 hojas. (64.434)
- 106.330.—Un buen consejo.—Justo Martínez González.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 15 cm.—14 págs. (64.435)
- 106.331.—Burbujal.—Francisco Moral Altillo.—1932.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—4 hojas. (64.436)
- 106.332.—Antonio Rodríguez Caro.—Joaquín Sanchis Miralles y María Texidor Tico.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—6 hojas. (64.437)
- 106.333.—Mi blanca paloma.—Abelardo Triviño Sánchez y Tomás Palencia Rocha.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (64.302)
- 106.334.—Guión para los cursos de conductores y motoristas.—Manuel Arias Paz Guitián.—Madrid, 1952.—D. G. de M. E. Uno de 21 x 14 cm.—222 págs. (64.303)
- 106.335.—La hora prohibida.—María de la Concepción Linares Martín (Concha Linares Becerra).—Madrid, 1952.—Imprenta Sáez.—Uno de 20 x 14 cm.—243 páginas. (64.304)
- 106.336.—Pasión indómita.—Raúl Alfonso Boix.—Madrid, 1952.—Editorial Pueyo.—Uno de 25 x 18 cm.—1 hoja. (64.305)
- 106.337.—Los años irreparables.—Rafael Montesinos Martínez.—Zaragoza, 1952.—Insula.—Uno de 21 x 15 cm.—128 páginas. (64.306)
- 106.338.—Doña Josefa.—Eladio Verde Lorenzo.—1952.—Ejemplar mecanografiado. Uno de 21 x 15 cm.—29 hojas. (64.307)
- 106.339.—No quisiera recordar.—Julio Moreno Rodríguez, de la letra, y Julio Terrón Sobrados, de la música.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 16 centímetros.—10 hojas. (64.308)
- 106.340.—Zinga... canción.—Pierre Caron, de la letra francesa, y Fernando García Morcillo, de la música y de la letra española.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—1952.—Uno de 21 x 31 cm. 3 hojas. (64.309)
- 106.341.—Bajo el cielo de Haití.—Francisco Moral Altillo.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 20 x 31 cm.—3 hojas. (64.310)
- 106.342.—Colección Apolo.—Josefa Ortiz Arévalo.—1952.—Ejemplar manuscrito. Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (64.311)
- 106.343.—Ay, mami.—Juan de Orúe Matia.—1952.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 25 x 17 cm.—3 hojas. (64.312)
- 106.344.—Me lo han cambiado.—Mariano Esteban Olivera, de la letra, y Avelino García González y Carlos Luzuriaga Prieto, de la música.—1952.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 25 por 18 cm.—4 hojas. (64.313)
- 106.345.—Mapas mudos para el estudio de la Geografía de España.—Julián Castresana Montero, Alfredo Bellol Gómez y Jacobo López García.—Madrid, 1952.—Talleres S. Geográfico.—Uno de 21 por 31 cm.—14 hojas. (64.314)
- 106.346.—El misterio del avión.—Manuel Peláez Suárez.—Madrid, 1952.—C. Morell.—Uno de 21 x 31 cm.—7 hojas. (64.315)
- 106.347.—Esmeralda.—Pedro Alfonso Rodríguez Daganzo.—Madrid, 1952.—Multicopista.—Uno de 21 x 31 cm.—4 hojas. (64.316)
- 106.348.—Polifonía española.—Cristóbal de Morales.—Madrid, 1952.—U. M. Española.—Uno de 33 x 24 cm.—229 hojas. (64.408)
- 106.349.—Esclavo naci.—Enrique Peyrón Moreno, de la música, e Ignacio López López, de la letra.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 24 x 17 cm.—4 hojas. (64.438)
- 106.350.—Alma de Madrid.—Wolfrando Oses Blanco.—1953.—Ejemplar manuscrito. Uno de 24 x 17 cm.—2 hojas. (64.439)
- 106.351.—La vida está en las cumbres. María Luisa Villardefrancos Legrande.—Madrid, 1952.—Gilsa.—Uno de 15 x 10 centímetros.—174 págs. (64.440)
- 106.352.—Alma.—María Luisa Villardefrancos Legrande.—Madrid, 1952.—Gilsa. Uno de 15 x 10 cm.—136 págs. (64.441)
- 106.353.—El mal humor del Capitán Norton.—María Luisa Villardefrancos Legrande.—Madrid, 1952.—Gilsa.—Uno de 15 x 10 cm.—124 págs. (64.442)
- 106.354.—Almas en la sombra.—María Luisa Villardefrancos Legrande.—Madrid, 1953.—Gilsa.—Uno de 15 x 11 cm.—2476 páginas. (64.443)
- 106.355.—Método de Corte.—Felisa Mendia Torres.—Madrid, 1942.—Impren-
- ta P. H. Militares.—Uno de 29 x 20 cm. 80 págs. (64.444)
- 106.356.—Historia de España.—Anónimo.—Madrid, 1952.—R. E. N. F. E.—Uno de 20 x 15 cm.—81 págs. (64.446)
- 106.357.—Instalaciones eléctricas. Cuadros.—Anónimo.—Madrid, 1952.—Red Nacional de Ferrocarriles Españoles.—Uno de 21 x 15 cm.—42 págs. (64.445)
- 106.358.—Metalurgia.—Anónimo.—Madrid, 1952.—R. E. N. F. E.—Uno de 21 por 15 cm.—93 págs. (64.447)
- 106.359.—Marcelino pan y vino.—José María Sánchez Silva y García Morales, del texto, y Lorenzo Goñi Suárez, de las ilustraciones.—Madrid, 1952.—Ed. Cigüeña.—Uno de 20 x 2 cm.—77 págs. (64.448)
- 106.360.—Señalización y enclavamientos.—Anónimo.—Madrid, 1952.—Red Nacional de los Ferrocarriles Españoles.—Uno de 20 x 15 cm.—80 págs. (64.449)
- 106.361.—Buenas noches.—María Isabel Suárez de Deza.—Madrid, 1952.—Editorial Alfíl.—Uno de 15 x 11 cm.—54 páginas. (64.450)
- 106.362.—Yo soñé...—Rosa América Coghalla Abrahantes.—1953.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 31 x 22 cm.—3 hojas. (64.451)
- 106.363.—No se lo digas.—José María Fuentes de Aynat, de la letra, y José Molina Zuñiga y José Molina Molero, de la música.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 15 x 21 cm.—2 hojas. (64.452)
- 106.364.—Distanciados.—María Carvajales Roa, de la letra, y Juan Juncá Albar, de la música.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 24 x 17 centímetros.—2 hojas. (64.453)
- 106.365.—Viviendo mi vida.—Isidro López López, de la letra, y Tomás Fernández García (Don Tom).—1953.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (64.454)
- 106.366.—Campanas, campanas suenan. Juan Fontá Casas, de la música, y Guillermo Guío Martín, de la letra.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 centímetros.—2 hojas. (64.455)
- 106.367.—El perrito pekinés.—María Tilles García.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 20 x 31 cm.—2 hojas. (728)
- 106.368.—Teoría y prácticas de aritmética y álgebra.—José Viñes Martorell.—Alicante, 1952.—Gráf. Gutemberg.—Uno de 23 x 16 cm.—254 págs. (730)
- 106.369.—La energía atómica al servicio de la química.—Alejandro Deulofeu Torres.—Figueras, 1952.—Ed. Emporium. Uno de 16 x 23.—254 págs. (28.225)
- 106.370.—Almas gemelas.—Manuel García Morel, de la música, y Eduardo Navalles Sanmartín, de la letra.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 16 centímetros.—2 hojas. (28.226)
- 106.371.—Nadie lo debe saber.—Juan Ferret Aguilera y Eduardo Navalles Sanmartín.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (28.227)
- 106.372.—Album musical número 9.—Eduardo Navalles Sanmartín, de la letra, y Juan Andréu Garriga (Taylor), de la música.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—4 hojas. (28.228)
- 106.373.—Album musical Sinus, número 10.—Eduardo Navalles Sanmartín, de la letra, Tomás Sanmartín Ramón, de la música.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—4 hojas. (28.229)
- 106.374.—Platos rotos.—José García Empocillo.—1953.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 24 x 15 cm.—2 hojas. (28.230)
- 106.375.—Carnet blanco.—José García Empocillo.—1953.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 16 cm.—2 hojas. (28.231)
- 106.376.—Espiga de Dios o Vida y martirio de Josefina Vihaseca.—Valentín García González.—Barcelona, 1953.—Cop. Mod.—Uno de 22 x 31 cm.—1 hoja. (28.232)
- 106.377.—La venganza.—Juan Enrich Fontdevila.—Barcelona, 1952.—Gráf. Condal.—Uno de 19 x 13 cm.—190 págs. (28.233)

- 106.378.—La venganza. — Juan Enrich Fontdevila. — Barcelona, 1952.—Cop. Reñ.—Uno de 27 x 21 cm.—3 hojas. (28.234)
- 106.379.—Primores femeninos. — Eulalia Santigosa de Salvat. — Barcelona, 1953.—T. G. Llarger.—Uno de 24 x 17 cm.—10 hojas. (28.235)
- 106.380.—Mi teoría musical al alcance de todos.—Casio Nogareda Doménech.—Barcelona, 1952.—Ind. Gráf. M. Sota.—Uno de 21 x 15 cm.—14 págs. (28.236)
- 106.381.—Dona, dona, on aneu.—Francisco Fornells Vilar.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (28.237)
- 106.382.—Bajo antifaz. — Cosme Roca Boada.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 16 cm.—2 hojas. (28.238)
- 106.383.—Er gitano Rafael. — Cosme Roca Boada.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 16 cm.—2 hojas. (28.239)
- 106.384.—Luz y alma.—Antonio Ortuño García.—Barcelona, 1953.—Gráf. Marina.—Uno de 17 x 12 cm.—16 hojas. (28.240)
- 106.385.—Aunque pasen los años. — Juan Codina Oliva.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (28.241)
- 106.386.—Memories d'un estudiant barceloní.—Joaquín María de Nadal Ferrer. — Barcelona, 1952.—Dalmáu y Jover.—Uno de 18 x 12 cm.—230 págs. (28.243)
- 106.387.—El raro destino de Virginia Brand.—Ana Marcela García Trueba. — Barcelona, 1952.—Bruguera Grané.—Uno de 16 x 10 cm.—124 págs. (28.244)
- 106.388.—Una muchacha fácil.—Miguel Cussó Giralt.—Barcelona, 1952.—Bruguera Grané.—Uno de 15 x 10 cm.—124 páginas. (28.245)
- 106.389.—El sol sale otra vez.—María del Rosario Sánchez Navarro (Amparo Lara). — Barcelona, 1952.—Bruguera Grané.—Uno de 15 x 10 cm.—125 págs. (28.246)
- 106.390.—Nunca es demasiado tarde.—María del Rosario Sánchez Navarro.—Barcelona, 1932.—Bruguera Grané.—Uno de 15 x 10 cm.—143 págs. (28.247)
- 106.391.—La novia de mi entrañable amigo.—María Teresa Albo Alboitz.—Barcelona, 1952.—Bruguera Grané.—Uno de 15 x 10 cm.—128 págs. (28.248)
- 106.392.—Venganza de mujer. — Isabel Saluena Paesa.—Barcelona, 1952.—Bruguera Grané.—Uno de 15 x 10 cm.—143 págs. (28.249)
- 106.393.—Venerada.—María de las Nieves Grajales Ibáñez.—Barcelona, 1952.—Bruguera Grané.—Uno de 10 x 15 cm.—141 págs. (28.250)
- 106.394.—Rebelde a su destino.—Pilar García Rúa.—Barcelona, 1952.—Bruguera Grané.—Uno de 15 x 10 cm.—141 págs. (28.251)
- 106.395.—La segunda madame Dupuy.—María Adela Durango Guervos.—Barcelona, 1952.—Bruguera y Grané.—Uno de 10 x 15 cm.—143 págs. (28.252)
- 106.396.—Guerra en la jungla. — Rafael Segovia Ramos (Jack Grey). — Barcelona, 1952.—Bruguera Grané.—Uno de 15 x 10 cm.—126 págs. (28.253)
- 106.397.—Tobillos de oro.—Pedro Víctor Debrigode Dugi.—Barcelona, 1952.—Bruguera y Grané.—Uno de 15 x 10 cm.—127 págs. (28.254)
- 106.398.—La muerte en cada minuto.—Antonio López Masota (Al. Masson). — Barcelona, 1952.—Bruguera Grané.—Uno de 15 x 10 cm.—125 págs. (28.255)
- 106.399.—Acorralado. — Francisco Defauce Martín (Tony Wanton). — Barcelona, 1952.—Bruguera Grané.—Uno de 15 por 10 cm.—124 págs. (28.256)
- 106.400.—Muerte en los rostros.—Arsenio Olcina Esteve (A. Roscalt). — Barcelona, 1952.—Bruguera Grané.—Uno de 10 por 15 cm.—140 págs. (28.257)
- 106.401.—Dos testarudos.—Fidel Prado Duque.—Barcelona, 1952.—Bruguera Grané.—Uno de 15 x 10 cm.—127 págs. (28.258)
- 106.402.—Tip-Top.—Francisco Defauce Martín.—Barcelona, 1952.—Bruguera Grané.—Uno de 15 x 10 cm.—127 págs. (28.259)
- 106.403.—Ventajistas en Silves City. — Marcial Antonio Lafuente Estefanía. — Barcelona, 1952.—Bruguera Grané.—Uno de 10 x 15 cm.—128 págs. (28.260)
- 106.404.—Tu vida me pertenece.—Amelia Abad Pastor (Nylhama). — Barcelona, 1952.—Bruguera Grané.—Uno de 15 x 10 centímetros.—126 págs. (28.261)
- 106.405.—Un triste vaquero. — Rafael Segovia Ramos (Raf Segram). — Barcelona, 1952.—Bruguera Grané.—Uno de 15 por 10 cm.—125 págs. (28.262)
- 106.406.—Postales de Tossa.—(Núm. 1 al).—Juan Barber Coris. — Barcelona, 1952.—Juan Soler Feliu.—Uno de 9 por 14 cm.—6 hojas. (28.263)
- 106.407.—Postales de Tossa.—(Núm. 6 al 10).—Juan Barber Coris. — Barcelona, 1952.—Juan Soler Feliu.—Uno de 9 por 14 cm.—5 hojas. (28.264)
- 106.408.—Quasi un paradís.—Juan Guarro Barté y Juan Oliver Sallares.—1952.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 31 por 23 cm.—79 hojas. (28.265)
- 106.409.—La vida sobrenatural. — Ildefonso Rodríguez Medina.—Bilbao, 1952.—Santa Casa de Misericordia.—Uno de 20 por 14 cm.—206 págs. (305)
- 106.410.—Colección Arbe, número 4. — Anastasio Arbe Oleagoitia y Ramón Arbe Oleagoitia.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 32 x 11 cm.—2 hojas. (306)
- 106.411.—Los 14.—José Bueno Borrega y Tomás Martín Borrega.—Cáceres, 1953.—Imprenta Sanguino. — Uno de 16 x 11 centímetros.—40 págs. (143)
- 106.412.—Vestida de novia. — Miguel Muñoz de Sampedro.—Higuero, 1953.—por 21 cm.—22 hojas. (144)
- 106.413.—El arrendamiento urbano. La renta y sus aumentos desde 1 de enero de 1953.—José María Lacasa Coarasa.—Huesca, 1952.—Imp. Provincial.—Uno de 24 x 17 cm.—80 págs. (258)
- 106.414.—Sol, la.—José Coll Ligora. — 1952.—Ejemplar manuscrito. — Uno de 24 por 16 cm.—2 hojas. (757)
- 106.415.—Guía breve de la Alhambra y del Generalife.—José Martín y Martín Alhamar.—Granada, 1952.—Ed. Prieto. — Uno de 15 x 11 cm.—45 págs. (699)
- 106.416.—Guía breve de l'Alhambra et du Generalife.—José Martín y Martín Alhamar, del texto, y Antonio Garrido del Castillo, de la ilustración.—Granada, 1952.—Ed. Prieto.—Uno de 15 x 11 cm.—55 págs. (700)
- 106.417.—Grado de adaptación.—Alicia Pérez Bautista.—Málaga, 1952.—Imp. Salcedo.—Uno de 22 x 15 cm.—84 hojas. (630)
- 106.418.—Metodología de la Geografía. Félix Idoipe y Gracia.—Málaga, 1953.—Tipografía Salesianas.—Uno de 21 x 14 centímetros.—104 págs. (631)
- 106.419.—Del régimen del asalariado al de la participación laboral en la empresa. Sabino Álvarez Gendín.—Oviedo, 1952.—Gráficas Summa.—Uno de 21 x 15 cm.—500 págs. (586)
- 106.420.—Corazón de papel.—José María Marcilla López.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (587)
- 106.421.—El carrer de les tres roses.—Pedro Capella Roca, de la letra, y Pedro Deyá Palerm, de la música.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—2 plar manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—30 hojas. (1.048)
- 106.422.—En Tófol te se cucurutxe. — José Tomás Bosch.—1952.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 16 x 22 cm.—21 hojas. (1.049)
- 106.423.—Parlant clar s'entenen.—José Tomás Bosch.—1952.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 16 x 22 cm.—23 hojas. (1.050)
- 106.424.—Método moderno de inglés práctico.—Ramón Perpiña Pieras.—Palma de Mallorca, 1952.—Imp. M. Alcover. Uno de 21 x 15 cm.—96 págs. (1.051)
- 106.425.—¡Un bon gendre!...—Antonio Sureda Nicoláu. — Porreras, 1952.—Imp. Roselló.—Uno de 15 x 11 cm.—14 págs. (1.052)
- 106.426.—Imitación de Cristo. — Tomás Kempis.—Ciudadela, 1952.—Ed. Moll. — Uno de 8 x 5 cm.—410 págs. (1.053)
- 106.427.—Una mujer comprensiva. — Manuel Fernández Mata. — 1952.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 22 x 16 centímetros.—109 págs. (2.603)
- 106.428.—Camins d'Argent. — Emillo Bent Belenguer.—Meliana, 1952.—Viuda Miguel Zamit.—Uno de 17 x 12 cm.—60 páginas. (4.336)
- 106.429.—Letras, número 22. — Francisco Chelos Marco.—Valencia, 1953.—Miguel Laguarda.—Uno de 25 x 17 cm.—17 cm.—16 págs. (4.338)
- 106.431.—La gran fiesta.—Enrique Roig Espert.—Alginet, 1952.—F. Roig. — Uno de 21 x 16 cm.—11 hojas. (4.339)
- 106.432.—El gran torero.—Enrique Ortú Riba (Henry), 1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 29 x 21 cm.—2 hojas. (4.340)
- 106.433.—Por el camino del adiós. — Francisco Aguar Fraj y Enrique Guillot Castelló.—Valencia, 1952.—Ciclostyl del S. E. U.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (4.341)
- 106.434.—Mientras amor s'escriu en minúscula.—Juan Soriano Esteve.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 16 centímetros.—13 hojas. (4.342)
- 106.435.—El dibujo y su metodología.—(Segunda parte).—Francisco Pérez Lozano.—Zamora, 1952.—Tip. Comercial.—Uno de 24 x 17 cm.—50 págs. más 24 láminas. (176)
- 106.436.—Album al fin. — Victor Villar Natividad.—1952.—Ejemplar manuscrito. — Uno de 25 x 16 cm.—4 hojas. (1.596)
- 106.437.—Intimidaciones del Carmelo. — José María Montalva Cleries.—Zaragoza, 1935.—Imp. Stilo.—Uno de 17 x 12 cm.—216 págs. (1.597)
- 106.438.—Album Torrero, número 1. — Daniel Félix López Badiá (Dalix Lovi), de la música, y Juan Rankin Fernández (Junki), de la letra.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—7 hojas. (1.598)
- 106.439.—Cantad, niños, cantad.—Ene-dina Galino Bafalny.—Zaragoza, 1953.—Talleres El Noticiario.—Uno de 21 x 16 centímetros.—32 págs. (1.599)
- 106.440.—Ya está tu padre en Sevilla.—José de Lucio Pérez, José Alfayate Alicostes y Vicente Soriano de Andia.—1950.—Ejemplar mecanografiado. — Tres de 21 por 15.—50 más 42 más 36 hojas. (62.321)
- 106.441.—A mí no meterme en líos. — José de Lucio Pérez.—1951.—Ejemplar mecanografiado.—Tres de 22 x 16 cm.—37 más 44 más 34 hojas. (63.091)
- 106.442.—Rumores gitanos.—José Molina Zúñiga y José Molina Molero, 1953.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 centímetros.—2 hojas. (64.456)
- 106.443.—Patolillas. — José de Lucio Pérez.—1936.—Ejemplar mecanografiado.—Tres de 21 x 16 cm.—41 más 45 más 32 hojas. (59.025)
- 106.444.—No me atropelles. — José de Lucio Pérez.—1938.—Ejemplar mecanografiado.—Dos de 21 x 16 cm.—47 más 41 hojas. (59.030)
- 106.445.—Me estoy sacrificando. — José de Lucio Pérez, Federico Fuentes Aguilo y José de Lucio Rodríguez.—1938.—Ejemplar mecanografiado.—Tres de 22 x 16 centímetros.—46 más 45 más 34 hojas. (59.177)
- 106.446.—Las gatas republicanas.—José de Lucio Pérez, Antonio Paso Diez y Félix Jiménez de la Plata.—1931.—Ejemplar mecanografiado.—Dos de 22 x 16 centímetros.—42 más 24 hojas. (59.178)
- 106.447.—Me gusta tu mujer.—José de Lucio Pérez, José de Lucio Rodríguez y Federico Fuentes Aguillo.—1924.—Ejemplar mecanografiado.—Tres de 22 x 16 centímetros.—48 más 46 más 40 hojas. (59.098)

- 106.448.—Me enamoré de sus ojos.—Andrés Tolosa Pernas (Don Tom), de la letra, y Tomás Fernández García, de la música.—1935.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 15 x 21 cm.—2 hojas. (64.457)
- 106.449.—1, Manhattan Swing. 2, Te ofrezco mis brazos.—Ramón Ferré Bartral (Angel Silvestre).—1953.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 15 x 21 cm.—4 hojas. (64.458)
- 106.450.—Laberinto de mi corazón.—Sixto Cantabrana Ruiz Aguirre, de la letra, y José Pérez Moradiellos, de la música.—1953.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Uno de 30 x 26 cm.—3 hojas. (64.459)
- 106.451.—Blanca, la morena del Segura.—José Molina Sánchez.—1952.—Ejemplar mecanografiado y manuscrito.—Uno de 16 x 22 cm.—88 hojas. (64.468)
- 106.452.—El caball de set colors.—Pedro Mialet Rabada.—1952.—Ejemp. mecanografiado.—Uno de 22 x 16 cm.—36 páginas. (64.461)
- 106.453.—Allá en Tetuán.—Julio Moreno Rodríguez, de la letra, y Julio Terrón Sobrados, de la música.—1953.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 16 x 22 cm.—4 hojas. (64.462)
- 106.454.—Feria de corazones.—Juan de Orie Matial.—1953.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Uno de 30 x 21 cm.—3 hojas. (64.463)
- 106.455.—Padre Solea.—Augusto Algueró Algueró, Ramón Vives Viñals y Augusto Algueró Dasca.—1952.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 24 x 17 cm.—2 hojas. (64.464)
- 106.456.—Ninguno como él.—Francisco Moral Altillo.—1952.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 30 x 21 cm.—2 hojas. (64.465)
- 106.457.—En Viena sucedió.—María Carvajales Roa, de la letra, y José María Oriol Murt, de la música.—1953.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (64.466)
- 106.458.—Lindo valle.—Antonio Villena Sánchez, de la letra, Fermín Fernández Pérez y Tomás Fernández García, de la música.—1953.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 24 x 17 hojas.—2 hojas. (64.467)
- 106.459.—La luna y el mar.—Fernando García Morcillo.—1952.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 34 x 24 cm.—2 hojas. (64.468)
- 106.460.—Capricho español.—José Luis Sáenz de Heredia y Osio y Carlos Blanco Hernández.—Madrid, 1953.—Multicop.—Uno de 31 x 21 cm.—24 hojas. (64.469)
- 106.461.—Matrimonios en la luna.—Vicente L'Hotellerie Arguedas, Oscar Emilio Tagliaube Viegas (i.) y Emilio Lehmsberg Ruiz (m.).—1952.—Ms. y mec.—Dos de 31 por 26 y uno de 21 x 16. cm.—4 más 33 más 42 hojas.
- 106.462.—Muerte de un torero.—Giuseppe Maria Scotese de Annibale.—Madrid, 1953.—Estades Art. Gráf.—Uno de 31 por 21 cm.—é hojas. (64.471)
- 106.463.—La toreada. Un día de feria.—Justo Martínez González.—Madrid, 1953.—Art. Gráf.—Uno de 21 x 16 cm.—14 páginas. (64.472)
- 106.464.—Lola la Xuncalera.—José de Lucio Pérez y Juan Pous Ferrer, 1931.—Ejemp. mecanografiado.—Tres de 21 x 16 centímetros.—36 más 51 hojas. (59.023)
- 106.465.—Seda y oro.—José de Lucio Pérez y José de Lucio Rodríguez, 1953.—Ejemp. mecanografiado.—Tres de 21 por 16 cm.—47 más 43 más 36 hojas. (59.019)
- 106.466.—Lo que Dios no perdona.—Juan Antonio Rojo Cortijo.—Madrid, 1953.—F. Delgado.—31 x 21 cm.—3 hojas. (64.473)
- 106.467.—Sueños de opio.—Lorenzo Torres Nin (Demoz).—Joaquín Subirá Riera.—1952.—Ejemp. manuscrito.—30 x 22.—10 páginas. (64.474)
- 106.468.—La vida no muere.—Sebastián Almeida Domínguez y Horacio Ruiz de la Fuente.—Madrid, 1953.—Cop. Tudela.—31 x 21.—Dos hojas. (64.475)
- 106.469.—Nocturno.—Federico Moreno Torroba.—Madrid, 1952.—Sociedad General de Autores.—30 x 21.—4 hojas. (64.476)
- 106.470.—Cuando el demonio la enreda.—Ramón García Pedrez.—Madrid, 1953.—F. Delgado.—31 x 21.—2 hojas. (64.478)
- 106.471.—Economía social de Marruecos, T. II.—Tomás García Figueras y Rafael de Roda Jiménez.—Madrid, 1952.—Instituto de Etd. Africanos.—24 x 17.—520 páginas. (64.483)
- 106.472.—Repertorio cronológico de legislación.—Estanislao de Aranzadi Rodríguez.—Pamplona, 1952.—Ed. Aranzadi.—25 x 17 cm.—1.433 páginas. (64.482)
- 106.473.—Tratados y convenios referentes a Marruecos.—Isidro de las Cagigas López.—Madrid, 1952.—Inst. de E. Africanos.—24 x 17 cm.—506 páginas. (64.484)
- 106.474.—Panorama del mundo árabe.—Rodolfo Gil Benumeya.—Madrid, 1952.—Instituto de E. Africanos.—24 x 17 cm.—210 páginas. (64.485)
- 106.475.—La vida animal en la Guinea Española.—Aurelio Basilio Gómez.—Madrid, 1952.—Inst. de E. Africanos.—24 por 17 cm.—146 páginas. (64.486)
- 106.476.—Entre dos amores.—Alicia Aza Armiñana (Lina Soler) y Rosario Salgado Peñarredonda (Paloma Leyva).—Madrid, 1953.—F. Delgado.—31 x 21 cm.—4 hojas. (64.488)
- 106.477.—Impresiones dermopapilares indígenas de la Guinea Continental Española en relación con otras poblaciones. T. II.—José Pons Rosell.—Madrid, 1952.—Inst. de E. Africanos.—Dos.—24 x 17 centímetros.—57 páginas. (64.467)
- 106.478.—Pasodoble de la alegría.—Manuel Martínez Remis, José Antonio Verdugo Torres (letra), Olga Ramos Sanguino (Olgamboa) y Enrique Ramírez de Gamboa Fernández (música).—1953.—Ejemplar manuscrito.—32 x 22 cm.—2 hojas. (64.489)
- 106.479.—Mis locuras.—Jaime Texidor Dalmáu y Cosme Roca Boada.—1952.—Ejemplar manuscrito.—31 x 21 cm.—Dos hojas. (64.490)
- 106.480.—Método de lengua española.—Fernando Valderrama Martínez.—Tetuán, 1952.—Cremades.—21 x 16 cm.—194 páginas. (64.491)
- 106.481.—Geografía de España—Historia de España.—Fernando Valderrama Martínez.—Tetuán, 1952.—Cremades.—21 por 31 cm.—78 más 102 páginas. (64.492)
- 106.482.—Callados como muertos.—José María Pernán y Pemartín.—Madrid, 1952.—Ed. Alfíl.—15 x 10 cm.—44 páginas. (64.493)
- 106.483.—Paréntesis.—Jaime García Herranz Camps.—Madrid, 1953.—Gráf. Cinema.—22 x 16 cm.—4 hojas. (64.494)
- 106.484.—Cálculo comercial simplificado.—Desiderio Solé Sánchez.—La Coruña, 1952.—Artes Gráf. Reclam.—16 x 11 cm.—28 páginas. (64.496)
- 106.485.—Segundo López aventurero urbano.—Rafael Franco Rastrollo y Antonio Apruzzese Martín, 1953.—Ejemplar manuscrito.—31 x 21 cm.—2 hojas. (64.497)
- 106.486.—Album musical núm. 1.—Antonio Apruzzese Martín y Rafael Franco Rastrollo, 1953.—Ejemplar manuscrito.—21 x 31 cm.—2 hojas. (64.498)
- 106.487.—Canción de cuna.—Elena Romero Barbosa.—Madrid, 1953.—Sociedad General de Autores.—30 x 21 cm.—4 hojas. (64.499)
- 106.488.—El pleito matrimonial del cuerpo y del alma.—Pedro Calderón de la Barca.—1952.—Ejemplar mecanografiado.—28 x 22 cm.—38 hojas. (64.500)
- 106.489.—1, La capea. 2, Dolores Romero.—Alberto Álvarez de Cienfuegos y Antonio García Sarriá.—1952.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—25 x 18 centímetros.—6 hojas. (64.501)
- 106.490.—El cuento de la noche mil dos.—Manuel García Terán. (M. Terán).—Madrid, 1953.—Imp. Laguna.—31 x 21 centímetros.—50 hojas. (64.502)
- 106.491.—1, Paraíso oriental. 2, Mi Marinela.—Antonio García Sarriá.—1952.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—21 x 31 cm.—5 hojas. (64.503)
- 106.492.—El bomboncito.—Isidro Rodríguez Vicente.—1953.—Ejemplar manuscrito.—24 x 17 cm.—8 hojas. (64.504)
- 106.493.—Don Olé 1.º.—José de Lucio Pérez.—1940.—Ejemp. mecanografiado.—Tres.—21 x 15.—49 más 42 más 49 hojas. (58.962)
- 106.494.—El as de las mujeres.—José de Lucio Pérez, Jacinto Capella Feliu y Federico Fuente Aguiló.—1934.—Ejemp. mecanografiado.—Tres de 21 x 16.—43 más 43 más 45 hojas. (59.024)
- 106.495.—No la engañes. Atilano.—Federico Fuentes Aguiló y José de Lucio Pérez.—1953.—Ejemp. mecanografiado.—Tres de 21 x 16 cm.—47 más 50 más 51 hojas. (59.029)
- 106.496.—Pero de qué.—Santiago Gráu Carol y Augusto Algueró Algueró.—1952.—Ejemplar manuscrito.—21 x 15 cm.—2 hojas. (64.505)
- 106.497.—Belleza canaria.—Hermenegildo Blasco de la Fuente (letra) y Angel Montejo González (música).—1953.—Ejemplar manuscrito.—21 x 31 cm.—Dos hojas. (64.506)
- 106.498.—Jardín primavera.—Arturo Martínez Guadix.—1953.—Ejemp. manuscrito.—21 x 31 cm.—4 hojas. (64.507)
- 106.499.—Mi camello. ¿Por qué te enojas?—Julio Moreno Rodríguez (la letra) y Julio Terrón Sobrados (la música).—1953.—Ejemp. manuscrito.—22 x 16 cm.—4 hojas. (64.508)
- 106.500.—Bekralbayda.—José Luis Sans Sánchez (la letra) y Ricardo Vidal Tolosa (la música).—1952.—Ejemp. manuscrito.—26 x 36 cm.—24 hojas. (64.509)
- 106.501.—Reseña histórica de la presencia de España en el Golfo de Guinea.—José Antonio Moreno Moreno.—Madrid, 1952.—I. E. Africanos.—24 x 17 cm.—101 páginas. (64.510)
- 106.502.—Cultura y acción.—Antonio Paláu Fernández.—Oviedo, 1952.—Imprenta Loyta.—22 x 16 cm.—268 + XXV páginas. (64.511)
- 106.503.—Los dibujos de Pituso.—Antonio Paláu Fernández.—Oviedo, 1952.—Editorial Idag.—19 x 14 cm.—196 páginas. (64.512)
- 106.504.—El cucuruchito estrellado.—Marcial Buj Luna.—1952.—Ejemp. mecanografiado.—20 x 23 cm.—85 hojas. (64.513)
- 106.505.—Ninguno como aquél.—Luis Gómez Gutiérrez Otero.—1953.—Ejemplar manuscrito.—22 x 33 cm.—2 hojas. (64.514)
- 106.506.—Barrio de la Catedral.—Amalio López Menéndez (la letra), Olga Ramos Sanguino (Olgamboa) y Enrique Ramírez de Gamboa Fernández (la música).—1953.—Ejemp. manuscrito.—32 x 22 centímetros.—2 hojas. (64.515)
- 106.507.—A Valencia y a sus mujeres.—Julio Moreno Rodríguez (la letra) y Julio Terrón Sobrados (la música).—1952.—Ejemplar manuscrito.—22 x 15.—2 hojas. (64.516)
- 106.508.—Dramita.—María Isabel Suárez de Deza.—1952.—Ejemp. mecanografiado.—21 x 18 cm.—22 hojas. (64.517)
- 106.509.—Escogió el amor.—Arthur Duarte y Francisco de Cossio Corral.—Madrid, 1953.—Morell.—31 x 21 cm.—3 hojas. (64.518)
- 106.510.—El mensaje de Fátima.—Ignacio Román Giménez.—1953.—Ejemp. mecanografiado.—21 x 16 cm.—22 — 27 más 19 hojas. (64.519)
- 106.511.—Dicha sin par.—Antonio García Sarriá.—1952.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—25 x 17 cm.—6 hojas. (64.520)
- 106.512.—La bella peluquera.—Joaquín Abati y Díaz y José de Lucio Pérez.—1924.—Ejemp. mecanografiado.—22 x 16 centímetros.—68 páginas. (59.028)
- 106.513.—Comed naranjas.—José Sando-

val Amorós.—Madrid, 1953.—I. E. Reus.—19 x 12 cm.—118 páginas. (64.521)

106.514.—Soñando con ella.—Antonio García Sarriá.—1952.—Ejemp. manuscrito.—25 x 16 cm.—4 hojas. (64.522)

106.515.—Locas frivolidades.—Cosme Roca Boada y Jaime Texidor Dalmáu.—1952.—Ejemp. manuscrito.—21 x 31 cm.—2 hojas. (64.523)

106.516.—Fría incompreensión.—Wolfrando Osés Blanco (F. Amalio).—1953.—Ejemplar manuscrito.—25 x 16 cm.—2 hojas. (64.524)

106.517.—Las ambiciosas.—Ernesto Pérez Rosillo (la música) y Adolfo Torrado Estrada (la letra).—1952.—Ejemp. mecanografiado.—24 x 30 cm.—38 hojas. (64.525)

106.518.—Tango Verde Mar.—Fermín Fernández Pérez y Tomás Fernández García.—1953.—Ejemp. manuscrito.—24 x 17 centímetros.—2 hojas. (64.526)

106.519.—Manual mundial de válvulas de radio.—Oluf Lund Johansen, Knud Boye Clausen, Kay Mortensen y Jens Poulsen.—Madrid, 1953.—Enciclopédica.—18 x 13 cm.—14 páginas. (64.527)

106.520.—Esto es Málaga.—José Molina Zúñiga y José Molina Molero.—1953.—Ejemplar manuscrito.—25 x 17 cm.—Dos hojas. (64.528)

106.521.—Para el tren.—Olga Ramos Sanguino (Olgamboa) y Enrique Ramírez de Gamboa Fernández.—1953.—Ejemplar manuscrito.—32 x 21 cm.—2 hojas. (64.529)

106.522.—Mi brindis.—José Luis Gómez Hurtado (la letra), José Molina Zúñiga y José Molina Molero (la música).—1953.—Ejemplar manuscrito.—25 x 17 cm.—2 hojas. (64.530)

106.523.—Suerte te dé Dios.—José Córdoba y Córdoba (letra), Olga Ramos Sanguina y Enrique Ramírez de Gamboa Fernández (la música).—1953.—Ejemplar manuscrito.—31 x 22 cm.—2 hojas. (64.531)

106.524.—Angel Rosado.—Julio Moreno Rodríguez (la letra) y Julio Terrón Sobrados (la música).—1953.—Ej. manuscrito.—22 x 16 cm.—4 hojas. (64.532)

106.525.—Lo Bruch.—José Feliu Codina. Barcelona, 1880.—La Renaixensa.—18 por 22 cm.—218 páginas. (26.616)

106.526.—En la verbena azul.—Francisco Moral Atillo.—1952.—Ej. manuscrito.—22 x 31 cm.—2 hojas. (64.533)

106.527.—Perfume del cielo.—José Luis López Hurtado (la letra) y José Molina Zúñiga y José Molina Molero (la música).—1953.—Ejemp. manuscrito.—25 por 17 cm.—Dos hojas. (64.533-bis)

106.528.—En el trébol.—Antonio Villena Sánchez (la letra) y Fermín Fernández Pérez (la música).—1955.—Ejemp. manuscrito.—25 x 17 cm.—Dos hojas. (64.534)

106.529.—Guaguasi.—Dionisio Borea Arias y Jaime Texidor Dalmáu. 1952.—Ejemp. manuscrito.—21 x 31 cm.—Dos hojas. (64.535)

106.530.—Cuenta nueva.—Mariano Esteban Olivera (Mario Toledo) (la letra) y Rafael Martínez Torres (Dimber) (la música).—1952.—21 x 15 cm.—Dos hojas. (64.536)

106.531.—La Tiralira.—Caridad Cabo García (la música) y José Fernández Manzano (la letra).—1952.—Ejemp. manuscrito.—31 x 21 cm.—Dos hojas. (64.537)

106.532.—Como la tierra.—Raúl Cancio Amunátegui.—Madrid, 1953.—Gráf. Cinema. 28 x 10 cm.—Dos hojas. (64.538)

106.533.—Pastor de almas.—Fernando Manuel Santos Rivero.—Madrid, 1952.—Mult. Comercial.—31 x 21 cm.—72 págs. (64.539)

106.534.—Arrendamientos urbanos y desahucios.—Pablo Villanueva Santamaría. Madrid, 1953.—Imp. Penitenciarios.—21 por 16 cm.—180 páginas. (64.540)

106.535.—Esta noche, sí.—Ramón Aguilar Lux, Mariana Bregel Gonzalez (la letra) y Enrique Bregel Gonzalez (la música).—1952.—Ejemp. manuscrito.—25 x 17 cm.—Dos hojas. (64.541)

106.536.—Química de la fabricación de papel.—Joaquín Navarro Sagristá.—Alcoy, 1952.—Tip. S. B. A.—21 x 16 cm.—521 páginas. (64.542)

106.537.—En defensa del siglo XIX.—Emilio Gutiérrez Gamero y de la Iglesia. Burgos, 1952.—Hijos S. Rodríguez.—11 por 16 cm.—124 páginas. (64.543)

106.538.—Escuela de maridos.—Angel Alvarez Iglesias.—Madrid, 1953.—F. Delgado.—31 x 21 cm.—Ocho hojas. (64.544)

106.539.—Aragón, tierra bravia.—Juan Antonio Cabero Martínez (la letra) y Salvador Rovira Ferrer (la música).—1952.—Ejemp. manuscrito.—22 x 16 cm.—20 hojas. (64.545)

106.540.—¡Ay! ¡Bobby Deglané!—Jesús Alarcos Ramírez.—1953.—Ejemp. manuscrito.—24 x 17 cm.—Dos hojas. (64.546)

106.541.—Por Dios, dímelo.—Olga Ramos Sanguino (Olgamboa) y Enrique Ramírez de Gamboa Fernández. 1953.—Ejemp. manuscrito.—32 x 22 cm.—Dos hojas. (64.547)

106.542.—Melodia.—Federico Moreno Torroba Ballesteros.—Madrid, 1952.—S. G. A. E.—30 x 21 cm.—17 hojas. (64.548)

106.543.—Danza.—Federico Moreno Torroba Ballesteros.—Madrid, 1952.—S. G. A. E.—30 x 21 cm.—Seis hojas. (64.549)

106.544.—Qué delirio.—José Luis Hurtado (la letra) y José Molina Zúñiga y José Molina Molero (la música).—1953.—Ejemp. manuscrito.—25 x 17 cm.—Dos hojas. (64.550)

106.545.—Legazpi.—José Sanz Díaz.—Madrid, 1952.—Ed. Sánchez.—19 x 14 centímetros.—136 páginas. (64.551)

106.546.—No olvido aquella noche.—Julio Moreno Rodríguez (la letra) y Julio Terrón Sobrados (la música).—1953.—Ejemp. manuscrito.—16 x 22 cm.—Diez hojas. (64.552)

106.547.—Haz por quererme.—Julio Moreno Rodríguez (la letra) y Julio Terrón Sobrados (la música).—1953.—Ejemplar manuscrito.—16 x 22 cm.—Cuatro hojas. (64.553)

106.548.—Flor de tortón.—Arturo Tuset Revoltós.—Madrid, 1953.—Lit. Diez.—31 por 24 cm.—Dos hojas. (64.554)

106.549.—El espadachín enmascarado.—María Larrea González y José Otal Martín. 1952.—Ejemp. mecanografiado.—28 por 21 cm.—44 hojas. (64.555)

106.550.—Pepe el Marismeño.—Manuel Martínez Remis, José Antonio Verdugo Torres (la letra); Olga Ramos Sanguino y Enrique Ramírez de Gamboa Fernández (la música).—1953.—Ejemp. manuscrito.—28 x 21 cm.—Dos hojas. (64.556)

106.551.—Doña Rosita la solterona.—José María Fuentes de Aynat (la letra), José Molina Zúñiga y José Molina Molero (la música).—1953.—Ejemp. manuscrito.—25 x 17 cm.—Dos hojas. (64.557)

106.552.—Ove mis ruegos.—Julio Moreno Rodríguez (la letra) y Julio Terrón Sobrados (la música).—1953.—Ejemplar manuscrito.—21 x 16 cm.—Dos hojas. (64.558)

106.553.—La gatita parda.—Arturo Tuset Revoltós.—Madrid, 1953.—Lit. Diez.—32 x 24 cm.—Dos hojas. (64.559)

106.554.—En Sevilla ha caído el gordo.—José Mezquita.—Jaén, 1952.—Ejemp. manuscrito.—21 x 31 cm.—Cinco hojas. (64.560)

106.555.—Especialidad de soldadura.—Anónima.—Madrid, 1952.—RENFE.—31 por 21 cm.—15 hojas. (64.561)

106.556.—Ajuste.—Anónimo.—Madrid, 1952.—RENFE.—21 x 14 cm.—14 páginas. (64.562)

106.557.—Elementos de física.—Anónimo.—Madrid, 1952.—RENFE.—20 x 15 cm.—37 páginas. (64.563)

106.558.—Tracción eléctrica.—Anónimo.—Madrid, 1952.—RENFE.—21 x 15 cm.—37 páginas. (64.564)

106.559.—Dibujo industrial.—Anónimo.—Madrid, 1952.—RENFE.—31 x 21 cm.—16 hojas. (64.565)

106.560.—Santiago de Chile.—Caridad Cabo García, 1952.—Ejemp. manuscrito. 21 x 31 cm.—Dos hojas. (64.566)

106.561.—Qué bonito es Alicante.—Caridad Cabo García, 1952.—Ejemp. manuscrito.—21 x 31 cm.—Dos hojas. (64.567)

106.562.—Historia de un amor en Gibraltar.—Javier Martínez de Bedova Carande.—Madrid, 1953.—F. Delgado.—31 por 21 cm.—Ocho hojas. (64.568)

106.563.—La voz lejana.—María del Pilar Ginés Blanquer, 1952.—Ejemp. mecanografiado.—17 x 22 cm.—91 hojas. (64.569)

106.564.—Las maletas del más allá.—Félix Ros Cebrián y Wenceslao Fernández Flórez.—Madrid, 1952.—Ed. Alfil.—15 x 10 cm.—69 páginas. (64.570)

106.565.—Una conquista en París.—Antonio Paso Diez, Manuel Paso Andrés, José Elorza Urquía y Antonio Paso Cano. 1953.—Ejemp. mecanografiado.—22 x 16 centímetros.—57 más 71 hojas. (64.571)

106.566.—Caperucita roja.—Charles Perrault, 1952.—Ejemp. mecanografiado.—21 x 16 cm.—15 hojas. (64.572)

106.567.—Pirulo y el gato con botas.—Anónimo.—1952.—Ejemp. mecanografiado. 21 x 16 cm.—21 hojas. (64.573)

106.568.—Melodías infantiles.—Mario Anselmo Cabañas (la letra), Margarita Fleiter Larish y José Escobar Saliente (il.).—Barcelona, 1953.—Lit. Mora.—24 x 17 cm.—16 hojas. (28.266)

106.569.—Frivolité.—Teresa Masuet Curto.—Barcelona, 1953.—Simpar.—21 por 27 cm.—Ocho hojas. (28.267)

106.570.—Curso de solfeo y teoría de la música.—Tomás Rodríguez Márquez.—Barcelona, 1952.—Ed. Mozart.—16—21 por 31 cm.—511 páginas. (28.268)

106.571.—No tiene importancia.—Valentin Moragas Roger, 1952.—Ejemp. mecanografiado.—22 x 16.—115 páginas. (28.269)

106.572.—Raza bravia.—María Rosa Faura Vendrell.—Barcelona, 1953.—Cop. Moderna.—21 x 31 cm.—Dos hojas. (28.270)

106.573.—Lodazal.—María Rosa Faura Vendrell.—Barcelona, 1953.—Cop. Moderna.—21 x 31 cm.—Dos hojas. (28.271)

106.574.—Album Castellvi.—Salvador Morató Estalella (Gardet), 1952.—Ejemplar manuscrito.—21 x 31 cm.—Cuatro hojas. (28.272)

106.575.—Química de la celulosa y de los materiales celulósicos.—Luis Pallás Miquel.—Alcoy, 1951.—Tip. S. B. A.—21 por 16 cm.—157 págs. más 464. (62.702)

106.576.—Palacio de la Excmá. Diputación Provincial de Barcelona.—Ignacio Rubio Cambroneró.—Barcelona, 1952.—Excmá. Dip. Prov. de Barcelona.—24 por 17 cm.—157 páginas. (28.273)

106.577.—Dos razones.—Luisa Forrellat Miquel, 1952.—Ejemp. mecanografiado.—22 x 16 cm.—74 páginas. (28.274)

106.578.—Els almogavers.—Fernando Soldevila Zubiburu, Barcelona, 1952.—Ed. Barcino.—15 x 11 cm.—86 páginas. (28.275)

106.579.—La feria.—Rafael Segovia Ramos (Raf Segram).—Barcelona, 1952.—Ed. Bruguera.—25 x 10 cm.—125 págs. (28.276)

106.580.—Mi pobre millonario.—Juan Lozano Rico.—Barcelona, 1952.—Ed. Bruguera.—15 x 10 cm.—127 págs. (28.277)

106.581.—Grave error.—María Adela Durango Guervós.—Barcelona, 1952.—Editorial Bruguera.—15 x 10.—125 páginas. (28.278)

106.582.—En un estado del Sur.—Vicente Martínez Ortiz (Vic Martín).—Barcelona, 1952.—Ed. Bruguera.—16 x 11 cm.—125 páginas. (28.279)

106.583.—Celinda.—María del Pilar Asensio Revilla (María Lar).—Barcelona, 1952.—Ed. Bruguera.—15 x 10 cm.—125 páginas. (28.280)

106.584.—De distinto color.—María del Socorro Tellado Viñas (Corín Tellado).—Barcelona, 1952.—Ed. Bruguera.—15 por 10.—125 páginas. (28.281)

106.585.—Dalla.—Amalia Abad Pastor

- (Nylhama).—Barcelona, 1952.—Ed. Bruguera.—15 × 16 cm.—128 págs. (28.282)
- 106.586.—Chicos de la Prensa.—Isabel Saluena Paesa.—Barcelona, 1952.—Editorial Bruguera.—16 × 11 cm.—125 págs. (28.283)
- 106.587.—Idilio al anochecer.—Pedro Víctor Debrigode Dugi.—Barcelona, 1952.—Ed. Bruguera.—10 × 15 cm.—127 págs. (28.284)
- 106.588.—Cautiva del desierto.—Miguel Cussó Giralt.—Barcelona, 1952.—Ed. Bruguera.—10 × 15 cm.—125 págs. (28.285)
- 106.589.—Amor y lealtad.—Antonio López Másota.—Barcelona, 1952.—Ed. Bruguera.—15 × 10 cm.—125 págs. (28.286)
- 106.590.—El amor de mi vida.—Josefina María Rivas Danino (Mary de la Fe).—Barcelona, 1952.—Ed. Bruguera.—15 por 10 cm.—127 páginas. (28.287)
- 106.591.—Soldado de fortuna.—Miguel Cussó Giralt (Sergio Duwai).—Barcelona, 1952.—Ed. Bruguera.—16 × 11 cm.—124 páginas. (28.288)
- 106.592.—Tormento en las almas.—Emilia Ramos Nache (Lia Ramos).—Barcelona, 1952.—Ed. Bruguera.—15 × 10 cm.—126 páginas. (28.289)
- 106.593.—Conflicto del alma.—Encarnación Aguilar de Rucker.—Barcelona, 1952.—Ed. Bruguera.—15 × 10 cm.—124 páginas. (28.290)
- 106.594.—La cena del lunes.—María Adela Durango Guervós.—Barcelona, 1952.—Ed. Bruguera.—15 × 10 cm.—126 páginas. (28.291)
- 106.595.—No pensé en mí.—María del Socorro Tellado Viña (Corin Tellado).—Barcelona, 1952.—Ed. Bruguera.—15 por 10 cm.—126 páginas. (28.292)
- 106.596.—Esposa provisional.—María Teresa Sesé Lazcano.—Barcelona, 1952.—Ed. Bruguera.—15 × 10 cm.—126 págs. (28.293)
- 106.597.—Amor en Honolulu.—María Adela Durango Guervós.—Barcelona, 1952.—Ed. Bruguera.—10 × 15 cm.—124 páginas. (28.294)
- 106.598.—El error de la doctora.—Isabel Saluena Paesa.—Barcelona, 1952.—Ed. Bruguera.—15 × 10 cm.—126 páginas. (28.295)
- 106.599.—La condesa de Montediablo.—Pedro Víctor Debrigode Dugi (Arnaldo Visconti).—Barcelona, 1952.—Ed. Bruguera.—16 × 11 cm.—124 págs. (28.296)
- 106.600.—El orgullo de Loeff.—Purificación Redondo Peña (Agatha Mor).—Barcelona, 1952.—Ed. Bruguera.—15 × 10 centímetros.—128 páginas. (28.297)
- 106.601.—La ley del rodeo.—Marcial Antonio Lafuente Estefanía.—Barcelona, 1952.—Ed. Bruguera.—15 × 10 cm.—127 páginas. (28.298)
- 106.602.—Un vaquero en la ciudad.—Jose Luis Benet Sanchis.—Barcelona, 1952.—Ed. Bruguera.—16 × 11 cm.—128 páginas. (28.299)
- 106.603.—Por el mismo sendero.—Fidel Prado Duque.—Barcelona, 1952.—Editorial Bruguera.—10 × 15.—126 páginas. (28.300)
- 106.604.—Camino del paso.—Orlando García Mateos (Orland Garr).—Barcelona, 1952.—Ed. Bruguera.—16 × 11 cm.—122 páginas. (28.301)
- 106.605.—Herencia peligrosa.—Vicente Arnas Archidona (Alone Gregory).—Barcelona, 1952.—Ed. Bruguera.—15 × 10 centímetros.—124 págs. (28.302)
- 106.606.—Granujas en Sacramento.—Fidel Prado Duque.—Barcelona, 1952.—Ed. Bruguera.—15 × 10 cm.—128 páginas. (28.303)
- 106.607.—El jinete solitario.—Orlando García Mateos.—Barcelona, 1952.—Editorial Bruguera.—15 × 10 cm.—126 páginas. (28.304)
- 106.608.—Fajalito cantor.—Rafael Segovia Ramos (Raf Segram).—Barcelona, 1952.—Ed. Bruguera.—15 × 10.—127 págs. (28.305)
- 106.609.—Por un pisó, una boda.—Isabel Saluena Paesa.—Barcelona, 1952.—Ed. Bruguera.—15 × 10 cm.—126 páginas. (28.306)
- 106.610.—Hablan los corazones.—Mariano Molins Mallol.—Barcelona, 1952.—Editorial Bruguera.—15 × 10 cm.—125 páginas. (28.307)
- 106.611.—Solos en la noche.—Emilia Ramos Nacher.—Barcelona, 1952.—Editorial Bruguera.—15 × 10 cm.—127 págs. (28.308)
- 106.612.—El idolo vencido.—Ana Marcela García Trueba.—Barcelona, 1952.—Ed. Bruguera.—10 × 15 cm.—124 páginas. (28.309)
- 106.613.—Su oportunidad.—María Purificación Carré Sánchez (May Carré).—Barcelona, 1952.—Ed. Bruguera.—15 por 10 cm.—127 páginas. (28.310)
- 106.614.—Mercedes.—María Teresa Sesé Lazcano.—Barcelona, 1952.—Ed. Bruguera.—15 × 10 cm.—125 págs. (28.311)
- 106.615.—Aquel frío profesor.—Isabel Saluena Paesa.—Barcelona, 1952.—Editorial Bruguera.—16 × 11 cm.—124 páginas. (28.312)
- 106.616.—Una peligrosa travesura.—Cañete Barberán (Adela Gala).—Barcelona, 1952.—Ed. Bruguera.—Uno de 15 por 10 cm.—127 págs. (28.313)
- 106.617.—Crucigramas sangrientos.—Juan José Moreno Sánchez.—Barcelona, 1952.—Ed. Bruguera.—Uno de 15 × 10 cm.—125 págs. (28.314)
- 106.618.—Orden de invasión.—Arsenio Oicina Esteve.—Barcelona, 1952.—Ediciones Bruguera.—Uno de 10 × 15 cm.—128 págs. (28.315)
- 106.619.—Naipes siniestros.—Pedro Víctor Debrigode Dugi (Peter Deby).—Barcelona, 1952.—Ed. Bruguera.—Uno de 10 por 15 cm.—125 págs. (28.317)
- 106.620.—El F. B. I.—Rafael Segoviano Ramos.—Barcelona, 1952.—Ed. Bruguera.—Uno de 15 × 10 cm.—126 páginas. (28.318)
- 106.621.—Suez.—Francisco Dafaue Martín (Tony Wanton).—Barcelona, 1952.—Ed. Bruguera.—Uno de 15 × 10 cm.—125 págs. (28.319)
- 106.622.—Los muertos no mienten.—Pedro Víctor Debrigode Dugi (Peter Deby).—Barcelona, 1952.—Ed. Bruguera.—Uno de 15 × 10 cm.—127 págs. (28.320)
- 106.623.—Cita con la muerte.—Jorge Gütern Ribalta (Marek Halloran).—Barcelona, 1952.—Ed. Bruguera.—Uno de 15 por 10.—125 págs. (28.320)
- 106.624.—Marcha de paz.—Mariano Peñola Vallmajó.—1953.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 34 × 25 cm.—3 hojas. (28.322)
- 106.625.—Siluetas.—Varios.—Barcelona, 1952.—Ed. E. Y. P.—Uno de 35 por 25 cm.—362 págs. (28.323)
- 106.626.—La vida empieza mañana.—Alberto Álvarez Cienfuegos.—Barcelona, 1952.—Ed. Bruguera.—Uno de 15 × 10 centímetros.—126 págs. (28.316)
- 106.627.—Curso de televisión.—Fernando Maymó Gomis.—Barcelona, 1952.—Ediciones Maymó.—Uno de 14 × 20.—409 más 37 págs. (28.324)
- 106.628.—Destierro.—Jaime Aran Gatuellas.—1952.—Ejemp. mecanografiado.—Uno de 32 × 22 cm.—64 páginas. (28.325)
- 106.629.—El veedor de quimeras.—Francisco Lorenzo García.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 22 × 16.—90 hojas. (28.326)
- 106.630.—Vida nueva a muebles viejos.—Daniel Basilio Boet.—Barcelona, 1953.—L. E. D. A.—Uno de 23 × 17 cm.—47 páginas. (28.327)
- 106.631.—La decoración de la casa moderna.—Daniel Basilio Boet.—Barcelona, 1953.—L. E. D. A.—Uno de 23 × 17 cm.—47 págs. (28.328)
- 106.632.—Retable Bíblico de la Pasión de Nostre Senyor Jesucrist.—José María Pla Mateu.—1952.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 33 × 21 cm.—46 págs. (28.329)
- 106.633.—Postales de Tossa.—Juan Barber Coris.—Barcelona, 1953.—J. Soler Ferr.—Uno de 9 × 12 cm.—5 hojas. (28.330)
- 106.634.—Postales de Tossa.—Juan Barber Coris.—Barcelona, 1953.—J. Soler Ferr.—Uno de 9 × 12 cm.—5 hojas. (28.331)
- 106.635.—La canco del terriser.—Valentín Mestre Sors.—1952.—Ejemp. mecanografiado.—96 hojas. (28.332)
- 106.636.—España sonríe.—Pedro Paláu Rabassó.—1952.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25 × 16 cm.—2 hojas. (28.333)
- 106.637.—Muñequita de pasión.—Pedro Paláu Rabassó.—1952.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25 × 16 cm.—2 hojas. (28.334)
- 106.638.—Marinero soñador.—Pedro Paláu Rabassó.—1952.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25 × 16 cm.—2 hojas. (28.335)
- 106.639.—Postales de Tossa.—Juan Barber Coris.—Barcelona, 1953.—Ed. J. Soler.—Uno de 9 × 14 cm.—5 páginas. (28.336)
- 106.640.—Postales de Tossa.—Juan Barber Coris.—Barcelona, 1953.—J. Soler.—Uno de 9 × 14 cm.—5 hojas. (28.337)
- 106.641.—Retable bíblico de la vida, pasión y mort de Nostre Senyor Pesuchrist.—Marcial Martínez Balaguer.—1952.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 21 por 23 cm.—287 págs. (28.338)
- 106.642.—Roger de Flor.—Antonio Igual Ubedo (texto) y Seix y Barral.—Barcelona, 1952.—Seix y Barral.—Uno de 13 por 18 cm.—91 págs. (28.340)
- 106.643.—Las Ordenes Religiosas.—Casimiro Sánchez Aliseda (texto) y Seix y Barral.—Barcelona, 1952.—Seix y Barral.—Uno de 11 × 18 cm.—82 páginas. (28.341)
- 106.644.—El descubrimiento de Barcelona.—Miguel Arañó Baixeras.—Barcelona, 1952.—Uno de 21 × 28 cm.—82 páginas. (28.342)
- 106.645.—La Eucaristía.—Lamberto Font Gratacós, Enrique Bagué Garriga y Juan Petit Montserrat.—Barcelona, 1952.—Seix y Barral.—Uno de 21 × 28 centímetros.—XLVII más 145 páginas. (28.343)
- 106.646.—Memorias de una burgalesa.—María Cruz Ebro Fernández.—Burgos, 1952.—Ayuntamiento y Diputación.—Uno de 22 × 15 cm.—413 págs. (68)
- 106.647.—Los beneficios del teléfono.—Juan García García.—Cáceres, 1953.—El Noticiero.—Uno de 15 × 9 cm.—20 hojas. (145)
- 106.648.—Estudios de Derecho Notarial.—Pedro Avila Alvarez.—Valencia, 1952.—Talleres Gior.—Uno de 17 × 25 cm.—288 págs. (235)
- 106.649.—Colección de dos sardanas.—José María Carbonell Perich.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 16 × 22 centímetros.—8 hojas. (758)
- 106.650.—Mes vell oues pastar.—Martín Mayol Moragues.—1952.—Ejemp. mecanografiado.—Uno de 16 × 22 cm.—85 páginas. (1054)
- 106.651.—Año 1953.—Caja de Ahorros Municipal de Pamplona.—Pamplona, 1953.—Zubillaga.—Uno de 9 × 12 cm.—144 págs. (354)
- 106.652.—Minueto.—Angel Mora Mora.—1952.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 22 por 31 cm.—1 hoja. (2604)
- 106.653.—Estudios técnicos de la fotografía y reproducción fotomecánica.—José Luis Mariani Piazza.—Sevilla, 1953.—Gráficas Tivía.—Uno de 18 × 11 cm.—26 págs. (2607)
- 106.654.—El toc de Gloria.—José García Pastor.—1952.—Ejemp. mecanografiado.—Uno de 16 × 22 cm.—28 págs. (4343)
- 106.655.—Lengua española y latina.—Antonio Dougnéch Ferrés.—Valencia, 1952.—M. Guillot.—Uno de 16 × 22 cm.—1 hoja. (4344)
- 106.656.—Forasters de Tora.—Juan Candia Prats.—1952.—Ejemp. mecanografiado.—Uno de 16 × 22 cm.—81 hojas. (4345)
- 106.657.—No en cantes la Salvacra.—Jose Maria Jorge Coll.—1952.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 22 × 16 cm.—40 hojas. (4346)
- 106.658.—Calvario tallado.—José María Jorge Coll.—1952.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 22 × 16 cm.—8 hojas. (4347)

106.659.—Internacionalistas españoles del siglo XVIII.—Alejandro Herrero Rubio.—Valladolid. 1953.—C. Martín.—Uno de 21 × 16 cm.—140 págs. (769)

106.660.—Dormida en el Cielo...—Héctor Larín Arévalo, Teodoro Montiel Sánchez, Manuel García Cote y Carmelo López Cánovas.—Madrid. 1952.—U. Musical Española.—Uno de 18 × 25 cm.—2 hojas. (64.280)

106.661.—Obras.—Diego de San Pedro y Samuel Gili y Gaya.—Madrid. 1950.—Espasa Calpe.—Uno de 19 × 12 cm.—249 páginas. (60.307)

106.662.—Mis segundos pasos.—Manuel Antonio Arias García (texto) y Julio Algora Gutiérrez (ilustraciones).—Burgos, 1951.—H. de S. Rodríguez.—Uno de 22 por 16 cm.—160 págs. (66)

106.663.—Manual práctico del soldador eléctrico.—Florentino González Blanco (texto) y Rafael Sanz Vallina (ilustraciones).—Barcelona. 1950.—Gráf. Bobes.—Uno de 19 × 15 cm.—122 págs. (574)

106.664.—Progresos pediátricos.—Harry R. Litchfield y Leon H. Bembo.—Barcelona, 1950.—Salvat Ed.—Uno de 25 × 18 centímetros.—XV más 449 págs. (27.241)

106.665.—Alergia.—Erich Urbach.—Barcelona, 1950.—Salvat Ed.—Uno de 25 por 18 cm.—XXIV más 1.224 págs. (27.242)

106.666.—Diccionario ilustrado latino-español, español-latino.—Anónimo.—Barcelona, 1950.—Gráf. Marina.—Uno de 20 × 13 cm.—XV más 675 más 36 páginas. (27.291)

106.667.—La corte de los gatos.—José Tellache Arrillagay y José de Lucio Pérez.—1926.—Ejemp. mecanografiado.—Uno de 22 × 16 cm.—67 págs. (59.571)

106.668.—Noche de paz.—María del Carmen Aragay Castellvell.—1950.—Uno de 22 × 16 cm.—98 hojas. (733)

106.669.—Personajes de la inquisición.—William Thomas Walsh.—Madrid. 1948.—Espasa Calpe.—Uno de 22 × 16 cm.—483 págs. (58.972)

106.670.—Felipe II.—William Thomas Walsh.—Madrid. 1949.—Espasa Calpe.—Uno de 16 × 22 cm.—809 págs. (58.477)

106.671.—Santa María de Begoña en la Historia Espiritual de Vizcaya.—Andrés Eliseo de Mañaricua y Nuere (texto) y José San Sebastián Ugarte (ilustraciones).—Bilbao, 1950.—Ed. Vizcaina.—Uno de 24 × 16 cm.—614 págs. (227)

106.672.—Afecciones respiratorias.—Robert Coope.—Barcelona, 1951.—Salvat Ed.—Uno de 21 × 14 cm.—XX más 633 más 134 más I-XXIV págs. (27.490)

106.673.—Patología respiratoria.—Mauricio Dawidson.—Barcelona, 1951.—Salvat Ed.—Uno de 24 × 17 cm.—XII más 703 págs. (27.492)

106.674.—Aflojad los nervios.—David Harold Fink.—Barcelona, 1951.—Imprenta Hispanoamericana.—Uno de 21 × 13 cm.—338 págs. (27.489)

106.675.—Misal práctico y devocionario.—Luis Rivera Lletjos (texto) y Guillermo Soler Gatlillaro (ilustraciones).—Barcelona, 1951.—Ed. Regina.—Uno de 19 por 14 cm.—601 págs. (27.576)

106.676.—Guía del coleccionista de sellos de España.—Arturo Tort Nicolau.—Reus, 1935-1950.—Ar. Gráf. Rabassa.—Uno de 23 × 17 cm.—405 más 417 más 365 págs. (233)

106.677.—Sametas madrileños.—Julio Herrero Echevarría.—Bilbao, 1951.—Ediciones Vizcarra.—Uno de 16 × 12 cm.—169 págs. (285)

106.678.—Medalles.—Pilar Tous Forrellad.—Barcelona, 1951.—Imp. Altes.—Uno de 17 × 12 cm.—146 págs. (27.737)

106.679.—Toledo.—Pedro Puebla Gutiérrez, Angel Martínez González (texto) y Pablo Rodríguez Dorado (fotografías).—Toledo, 1952.—Ed. Cat. Toledana.—Uno de 22 × 15 cm.—127 págs. (327)

106.680.—Cumbres pirenaicas.—Jorge Ferrera Peribáñez, Joaquina Banta Moler y José Guillaume.—Barcelona, 1951.—Ed. Juventud.—Uno de 22 × 15 cm.—127 págs. (27.668)

106.681.—Amigueros.—Manuel Antonio Arias García (texto) y Fernando Marco Díaz Pintado (ilustraciones).—Burgos,

1950.—L. Rodríguez.—Dos de 22 × 16 centímetros.—48 págs. (60)

106.682.—La neboda.—Marcial Martínez Balaguer.—Gerona, 1951.—Tip. Carles.—Uno de 21 × 15 cm.—28 págs. (748)

106.683.—Mis primeros pasos.—Manuel Antonio Arias García (texto) y Julio Alfaro Gutiérrez (ilustraciones).—Burgos, 1950.—L. Rodríguez.—Uno de 22 × 16 centímetros.—72 págs. (61)

106.684.—Vademécum del electricista.—Janer Cernetic.—Madrid, 1952.—Fluorescencia Ibérica.—Uno de 125 × 87 cm.—165 págs. (63.929)

106.685.—Promesa.—Adolfo Maillo García (texto) y Julio Algora Gutiérrez (ilustraciones).—Burgos, 1950.—H. S. Rodríguez.—Uno de 22 × 16 cm.—104 páginas. (64)

106.686.—Eloisa y el aimendro.—Gregorio García Segura.—1953.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25 × 16 cm.—1 hoja. (65.415)

106.687.—Curso de hipnotismo sensorial.—Manuel Rapallo Donco (Manu de Lutxi).—Madrid, 1949.—I. Científico.—Ocho de 21 × 15 cm.—44 más 45 más 49 más 33 más 62 más 49 más 60 más 52 págs. (59.891)

106.688.—Sugestión, hipnotismo psicológico y magnetismo.—Manuel Rapallo Ronco (Manu de Lutxi).—Madrid, 1947.—I. Fasman.—Ocho de 21 × 15 cm.—34 más 32 más 32 más 46 más 49 más 31 más 49 más 55 págs. (56.370)

106.689.—Salustio, conjuración de Catilina y Guerra de Yugurta.—Cayo Salustiano.—Madrid, 1951.—Vda. de G. Sáez.—Uno de 19 × 12 cm.—156 págs. (63.271)

106.690.—Tácito, Diálogo de los oradores.—Cayo Cornelio Tácito.—Madrid, 1951.—Vda. de G. Sáez.—Uno de 19 por 12 cm.—156 págs. (63.266)

106.691.—Valores humanos.—Alejandro Ortega Gaisam.—Vitoria, 1952.—Industrias Gais.—Uno de 22 × 16 cm.—274 páginas. (383)

106.692.—Nuevas y viejas canciones Alavesas.—Alfredo Donnay Gómez.—Vitoria, 1951.—Imp. Egaña.—17 × 12 cm.—XVI más 124 págs. (381)

106.693.—Obras completas de Dickens, Charles Dickens y José Menéndez Herrera.—Madrid, 1952.—Aguilar.—6. 12 × 16 centímetros.—CCLII más 1 más 500 más 1.788 más 1.882 más 2 más 1.827 más 2 más 1.031 más 1.917 págs. (64.301)

106.694.—Las princesas Isabel y Margarita de Inglaterra.—Marion Crawford (texto) y Ed. Juventud (ilustraciones).—Barcelona, 1951.—Atenas A. G.—22 por 14 cm.—255 págs. (28.164)

106.695.—Bodas Reales entre Francia y la Corona de Aragón.—Rafael Olivar Bertrand.—Barcelona, 1947.—Martin, Sociedad Limitada.—22 × 15 cm.—266 páginas. (26.953)

106.696.—Bodas Reales de Aragón con Castilla, Navarra y Portugal.—Rafael Olivar Bertrand.—Barcelona, 1949.—Martin, S. L.—22 × 15 cm.—314 páginas. (26.954)

106.697.—La moneda española.—Felipe Mateu Llopis.—Barcelona, 1946.—Martin, Sociedad Limitada.—22 × 15 cm.—341 páginas. (26.955)

106.698.—Marquilla triqui, triqui.—Pedro García del Pino Tarik (la letra), Olga Ramos Sanguino y Enrique Ramírez de Gamboa Fernández (la música). 1953. Ejemp. manuscrito.—22 × 31 cm.—Dos hojas. (64.574)

106.699.—Col. Villacañas.—Leandro Manuel Villacañas Sastre, 1953.—Ejemplar manuscrito.—20 × 30 cm.—Dos hojas. (64.575)

106.700.—Album circense.—Luis Barta Galé, 1952.—Ejemp. manuscrito.—25 por 17 cm.—Cuatro hojas. (64.576)

106.701.—Bulerías de Loliya.—Courodo Sánchez Escribano (la letra), José Molina Zúñiga y José Molina Molero (la música).—1953.—25 × 17 cm.—Dos hojas. (64.577)

106.702.—Debo dejarte.—Santiago Grau Carol, 1953.—Ejemp. manuscrito.—25 por 17 cm.—Dos hojas. (64.578)

106.703.—Cuatro sevillanas.—Tomás Fernández (Isabeli).—1953.—Manuscrito.—25 por 17 cm.—2 hojas. (64.579)

106.704.—Parque de María Luisa.—Santiago Guardia Moréu, Augusto Algueró Dasca y Augusto Algueró Algueró.—1952.—Manuscrito.—24 × 17 cm.—2 hojas. (64.580)

106.705.—Humillación.—Amalia Pina Vázquez (Amalia Pina de Cuadro).—Barcelona, 1952.—Ed. Bruguera.—11 × 16 centímetros.—125 págs. (64.581)

106.706.—Abanico de marfil.—Miguel Salcedo Hierro.—Madrid, 1953.—Tip. Artística.—17 × 12 cm.—100 pág. (64.582)

106.707.—L'oncie ric ó la neboda pobre.—Antonio Calderer Morales.—1952.—Manuscrito.—16 × 22 cm.—20 hojas. (64.583)

106.708.—Pobre torito.—José María Martínez Arteaga.—1952.—Manuscrito.—22 por 32 cm.—2 hojas. (64.584)

106.709.—Mi Lola la trianera.—Eduardo Rodríguez Cárcamo (la letra), Pedro Oltra Torres y Augusto Algueró Algueró (la música).—1953.—Manuscrito.—24 × 17 cm.—4 hojas. (64.585)

106.710.—Mari Pepa y Pirrimplin.—Emilia Cotarelo y de los Ríos (l.) y María Claret Abadal (il.).—San Sebastián, 1952-1953.—31 × 21 cm.—16 hojas. (64.586)

106.711.—La princesa y el coco.—Manuel Perdomo Alfonso.—1952.—Mecanografiado.—28 × 21 cm.—24 hojas. (64.587)

106.712.—Los del charco de la casona.—Manuel Perdomo Alfonso.—1952.—Mecanografiado.—29 × 21 cm.—63 págs. (64.588)

106.713.—Sangre por honra.—Luisa Cama Torrén y Manuel Martín Acero.—1952.—Mecanografiado.—21 × 15 cm.—35 hojas. (64.589)

106.714.—La hija mártir.—Luis Cama Torrén y Manuel Matrán Acero.—1952.—Mecanografiado.—22 × 15 cm.—35 hojas. (64.590)

106.715.—Bellas palabras.—José Capell Hernández (la música) y María Carvajales Roa (la letra).—1952.—Manuscrito y mecanografiado.—21 × 16 cm.—2 hojas. (64.591)

106.716.—No, no puede ser verdad.—Santiago Guardia Moréu, Augusto Algueró Algueró y Augusto Algueró Dasca.—1953.—Manuscrito.—24 × 17 cm.—4 hojas. (64.592)

106.717.—¡España, tesoro!—María Illera Merino (la letra) y Andrés Piquero Cabrero (la música).—1953.—Manuscrito.—24 × 17 cm.—4 hojas. (64.593)

106.718.—Ermitas del Manzanares.—Francisco de la Vega Pérez (la letra) y Olga Ramos Sanguino y Enrique Ramírez de Gamboa Fernández (la música).—1953.—Manuscrito.—22 × 31 cm.—2 hojas. (64.594)

106.719.—Juegos de manos de sobremesa.—Wenceslao Ciuró Sureda.—Madrid, 1953.—Imp. Sáez.—17 × 12 cm.—176 págs. (64.595)

106.720.—Album Araque.—Luis Araque Sancho.—1952.—Manuscrito.—22 × 15 cm.—6 hojas. (64.597)

106.721.—La inquietud de los noveles.—Remigio Pérez Moreno (la letra) y Francisco Huertas Sánchez (la música).—1953.—Manuscrito.—24 × 17 cm.—2 hojas. (64.598)

106.722.—Ortografía rápida.—José Cano Delgado.—Madrid, 1953.—J. Benzal.—16 por 11.—88 págs. (64.600)

106.723.—Me la llevo puesta.—María Gómez Hernández, Fernando Albert Almodóvar (la letra) y Francisco Núñez de Córdoba (la música).—1953.—21 × 31 cm.—4 hojas. (64.601)

106.724.—El collar.—Claudio de la Torre Millares.—Madrid, 1952.—E. Afil.—25 × 19 centímetros.—49 págs. (64.605)

106.725.—Pasión inmortal.—Alfonso Rubio Manzanares Muñoz.—Madrid, 1953.—Ed. Rollán.—16 × 11 cm.—160 págs. (64.611)

106.726.—Explorador Iradier.—José Luis de Azcárraga y de Bustamante.—Madrid, 1953.—Imp. Palomeque.—24 × 16 cm.—4 hojas. (64.612)

106.727.—La Fuensanta tiene novio.—Salvador Guerrero Reyes, la letra y

Francisco Merenciano Bosch. la música. Madrid. 1952.—U. M. Española.—Uno de 22 x 33 cm.—4 hojas. (64.613)

106.728.—Corazón no sufras.—Vicente Mari Bas, Ricardo Martínez Oliveros y Francisco García Val.—Madrid, 1953.—U. M. Española.—Uno de 25 x 18 centímetros.—2 páginas. (64.614)

106.729.—La Galeona.—Salvador Guerrero Reyes y José Antón Alvarez.—Madrid, 1953.—U. M. Española.—Uno de 33 x 24 cm.—5 hojas. (64.615)

106.730.—La vida.—Jacobo Morcillo Uceda, Siegfried Erhardt y Enrique Escudé Cofiner.—Madrid, 1953.—U. M. Española.—Uno de 25 x 17 cm.—3 págs. (64.616)

106.731.—Baiao de Madrid.—Mariano Barreto Casanova.—Madrid, 1953.—Unión Musical Española.—Uno de 28 x 17 centímetros.—3 páginas. (64.617)

106.732.—Hechizo cordobés.—Mariano Bolaños Rocio, Leocadio Martínez Durango, Angel Ortiz Villajos, Laureano Fernández Vega y Francisco Ortiz Ruiz. Madrid, 1953.—U. M. Española.—Uno de 25 x 18 cm.—3 hojas. (64.618)

106.733.—Diario de un hombre soltero. Maria del Pilar Carré Sánchez.—Barcelona, 1953.—Ed. Bruguera.—Uno de 10 x 15 cm.—125 páginas. (64.619)

106.734.—El tesoro de Golconda.—Pedro Llabrés Rubio, Santos Conde Olite, la letra, Rafael Millán Picazo y José María Gil Serrano, la música. 1952.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Dos de 22 x 16 y 31 x 26 cm.—94 + 42 hojas. (64.620)

106.735.—Colección musical.—Fernando Sierra López. 1953.—Ejempl. manuscrito. Uno de 31 x 21 cm.—8 hojas. (64.621)

106.736.—Qué listo es Calisto.—Adrián Ortega Martí. 1952.—Ejempl. mecanografiado.—Uno de 22 x 16 cm.—97 hojas. (64.622)

106.737.—Mátame... y te querré siempre.—Adrián Ortega Martí, Florencio García Ronda y Francisco Sanz Sols.—1952.—Ejempl. mecanografiado.—Uno de 22 x 16 cm.—97 hojas. (64.623)

106.738.—Tio Jorge viene de la India.—Mercedes Ballester de la Torre. 1952.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 23 x 17 cm.—52 + 54 = 40 hojas. (64.624)

106.739.—Compás.—Claudio de la Torre y Millares. 1952.—Ejempl. mecanografiado.—Uno de 21 x 15 cm.—30 hojas. (64.625)

106.740.—La cortesana.—Claudio de la Torre Millares.—Madrid, 1952.—Ed. Alfíl. Uno de 10 x 15 cm.—64 págs. (64.626)

106.741.—Mi negro, negrito.—Augusto Alguero Alguero, Augusto Alguero Dasca y Juan Andreu Garriga. 1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 24 x 17 cm.—2 hojas. (64.627)

106.742.—Dos puñales.—Olga Ramos Sanguino y Enrique Ramírez de Gamboa Fernández. 1953.—Ejempl. manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—30 + 42 + 42 = 114 hojas. (64.628)

106.743.—Gloria España.—José Molina Molero y José Molina Zúñiga. 1953.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 centímetros.—2 hojas. (64.629)

106.744.—Sistema onomatopéyico de enseñanza.—Caceres. 1953.—El Noticiero.—Uno de 19 x 14 cm.—200 págs. (64.630)

106.745.—Cancha Vasca.—Pedro Chamorro Santos y Pedro Masó Paulet.—Madrid, 1952.—C. Morell.—Uno de 32 x 22 centímetros.—5 hojas. (64.631)

106.746.—Ha llegado don Juan.—Jacinto Benavente Martínez.—Madrid, 1953.—H. Sanchez.—Uno de 21 x 15 cm.—123 páginas. (64.632)

106.747.—Heus aquí l'home del sac.—Juan de la Cruz Ballester Castellet. 1952.—Ejempl. mecanografiado.—Uno de 28 x 22 cm.—58 páginas. (64.633)

106.748.—Servir.—Jacinto Benavente Martínez.—Madrid, 1953.—Sanchez.—Uno de 21 x 15 cm.—256 págs. (64.634)

106.749.—El lebrez del cielo.—Jacinto Benavente Martínez.—Madrid, 1953.—Sanchez.—Uno de 21 x 16 cm.—178 páginas. (64.635)

106.750.—La Rondalla de L'Avi Pere.—Juan de la Cruz Ballester Castellet. 1952.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 21 x 31 cm.—65 páginas. (64.636)

106.751.—Mi primera oración.—José Magallón Vallis.—Madrid, 1953.—Gestetner.—Uno de 32 x 21 cm.—5 páginas. (64.637)

106.752.—Asla.—José Luis Giménez Hurtado, la letra, José Molina Zúñiga y José Molino Molero, la música. 1953.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 centímetros.—2 hojas. (64.638)

106.753.—L'herencia d'en Toni Fabiole. Juan Antonio Torrandell Beltrán. 1952.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 23 x 16 cm.—76 páginas. (64.639)

106.754.—Mi negrito Fernando.—José María Martínez Arteaga y Tomás Martínez Arteaga. 1953.—Ejempl. manuscrito. Uno de 21 x 32 cm.—2 hojas. (64.640)

106.755.—Del amor nunca te rias.—Marcial Guareño Zamorano. 1953.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 centímetros.—2 hojas. (65.641)

106.756.—Pensión Frascuelo.—Arturo Picazo Sánchez y Valentin Benedicto García. 1953.—Ejempl. mecanografiado.—Uno de 22 x 16 cm.—38 + 31 + 18 págs. (64.642)

106.757.—Barrera infranqueable.—María Mercedes Ortoll Vintró.—Barcelona. 1952.—Ed. Juventud.—Uno de 18 x 12.—224 páginas. (64.643)

106.758.—Llegaré mañana.—María Mercedes Ortoll Vintró.—Barcelona. 1952.—Editorial Juventud.—Uno de 18 x 12 centímetros.—176 páginas. (64.644)

106.759.—Pachin.—Adolfo Sierra Ferrero. 1953.—Ejempl. manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (64.645)

106.760.—Hojas sueltas.—Jaime García Herranz.—Madrid, 1953.—Gráf. Cinema.—Uno de 22 x 16 cm.—2 hojas. (64.646)

106.761.—El resolutio.—Benito Gaspar Marin.—Zaragoza. 1953.—Tip. La Editorial.—Uno de 10 x 13 cm.—292 páginas. (64.647)

106.762.—Dios es corazón.—Armando Lázaro Ros.—Madrid, 1952.—Ed. Rollán. Uno de 17 x 12 cm.—80 págs. (64.648)

106.763.—Mi renuncia.—Victoria Medina Cuadrado, la letra, Jesús Fernández Lorenzo y Augusto Alguero Alguero, la música. 1953.—Ejempl. manuscrito.—Uno de 24 x 17 cm.—2 hojas. (64.649)

106.764.—Corazón castabel.—Gustavo Salgas de León, la letra, Olga Ramos Sanguino y Enrique Ramírez de Gamboa Fernández, la música. 1955.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 22 x 31 centímetros.—2 hojas. (64.650)

106.765.—Allá va Diego Corrientes.—Pedro Chamorro Santos y Pedro Masó Paulet.—Madrid, 1953.—Morell.—Uno de 32 x 22 cm.—10 hojas. (64.651)

106.766.—Razon y Fe.—Varios.—Madrid, 1952.—La Revista.—23 x 15.—675+512 páginas. (64.653)

106.767.—Locura por amor.—Isidro Macho Mendoza.—Madrid, 1953.—Imp. Vda. de G. Saez.—23 x 15.—2 hojas. (64.653)

106.768.—Pensamiento.—Varios.—Madrid, 1952.—La Revista.—24 x 17.—580 páginas. (64.654)

106.769.—Manresa.—Varios.—Madrid, 1952.—La Revista.—24 x 17 cm.—644 páginas. (64.655)

106.770.—Fomento social.—Varios.—Madrid, 1952.—La Revista.—24 x 17.—512 páginas. (64.656)

106.771.—Estudios eclesiasticos.—Varios.—Madrid, 1952.—La Revista.—23 x 15.—596 páginas. (64.657)

106.772.—Azúcar, caña de azúcar.—Augusto Alguero Alguero, José Casas Angel y Santiago Guardia Morúa. 1953.—Ms.—25 x 17.—2 hojas. (64.658)

106.773.—Lindas madrileñas.—María Carvajales Roa. 1952.—Ms. y mec.—25 x 17.—3 hojas. (64.659)

106.774.—Repertorio de Jurisprudencia 1952.—Estanislao de Aranzadi Rodríguez Pomplona. 1952.—Ed. Aranzadi.—17 x 25.—2.035 páginas. (64.660)

106.775.—Julian Romero.—Antonio Ma-

richalar Rodriguez.—Madrid, 1952.—Espasa Calpe.—22 x 15.—530 págs. (64.661)

106.776.—El circo.—Antonio José Gaya Cardús y Juan Pons Ferrer. 1952.—Mec.—27 x 21.—49 + 25 hojas. (64.663)

106.777.—Retazos de historia.—Natalio Rivas Santiago.—Madrid, 1952.—Gráf. Valera.—22 x 16.—132 págs. (64.664)

106.778.—Quejas son.—José Pérez Cerón.—1953.—Ms.—21 x 31.—Tres hojas. (64.667)

106.779.—Si, es bonita.—Juan Pérez Cerón.—1953.—Ms.—31 x 21 cm.—3 hojas. (64.677)

106.780.—Bien marcado.—Juan Junca Albert, música, y Jenaro Mineto Ruiz, letra.—1953.—Ms.—24 x 17.—Dos hojas. (64.676)

106.781.—Guiliver i els gegants.—Rafael Tasis y Marca.—1952.—Mec.—28 x 22.—74 páginas. (64.675)

106.782.—Paquita Page.—Olga Ramos Sanguino y Enrique Ramírez de Gamboa Fernández.—1953.—Ms.—22 x 32.—Dos hojas. (64.674)

106.783.—La electricidad en el hogar moderno.—Enrique Moreno López.—Madrid, 1953.—Mult. Gondel. 2.—27 x 20. 26 + 45 páginas. (64.673)

106.784.—Cuando el fruto madura.—Avelino Mazas Rodriguez.—Madrid, 1952.—Gestetner.—21 x 31.—5 hojas. (64.672)

106.785.—Castillos de España.—Carlos Saithou Carreres.—Madrid, 1952.—Espasa Calpe, S. A.—21 x 16.—102 páginas. (64.666)

106.786.—Fin Club.—Tomás Fernández García.—1953.—Ms.—24 x 17.—Dos hojas. (64.668)

106.787.—Enganchar.—José Pérez Cerón. 1953.—Ms.—21 x 31.—4 hojas. (64.669)

106.788.—El repatriado.—Avelino Marcos Rodriguez.—Madrid, 1952.—Gestetner. 21 x 31.—4 hojas. (64.671)

106.789.—Quiétude en rumba.—José Pérez Cerón.—1953.—Ms.—21 x 31.—3 páginas. (64.670)

106.790.—Alicante en tiempo de Fernando el Católico.—Vicente Martínez Morella.—Alicante, 1952.—Art. Gráf. Alicante. 21 x 16.—28 páginas. (731)

106.791.—Toponimia árabe de la provincia de Alicante.—Vicente Martínez Morella.—Alicante 1952.—Art. Gráf. Alicante.—21 x 16.—14 páginas. (732)

106.792.—El castillo de Alicante.—Vicente Martínez Morella.—Alicante, 1952.—Art. Gráf. Alicante.—21 x 16.—38 páginas. (733)

106.793.—Brisas del mar. Col. 4.—José Alfosea Pastor. 1952.—Manuscrito.—21 por 31.—6 hojas. (734)

106.794.—Bella amapolia de un trigal.—Juan Martinez Arroyo (letra) y Angel Gracia Aparicio (música).—1952.—Manuscrito.—20 x 30.—2 hojas. (28.344)

106.795.—Portera de postin.—Juan Martinez Arroyo (letra) y Angel Gracia Aparicio (música).—1953.—Manuscrito.—21 por 31.—2 hojas. (28.345)

106.796.—Album 5 Terpsicore.—José Olltra Litch.—1953.—Manuscrito.—21 x 31.—2 hojas. (28.346)

106.797.—El misterio del actor.—Miguel Araño Baixeras.—Barcelona, 1952.—G. Truniger.—27 x 20.—3 hojas. (28.347)

106.798.—Parálisis infantil.—Vicente Luis Ferrándiz García.—San Celoni, 1952.—J. Bibeny.—22 x 15.—95 páginas. (28.348)

106.799.—Col. Bruguera. Núm. 14.—Antonio Bruguera Minguell. 1952.—Manuscrito.—25 x 16.—4 hojas. (28.349)

106.800.—El libro de la recién casada.—Matilde Gironella Escuder.—Barcelona, 1952.—Ed. Balmes.—21 x 14.—248 páginas. (28.350)

106.801.—Adios, Mariá! —Matilde Gironella Escuder (Ida Gironella) y Elvira Elias Comer (li).—Barcelona, 1952.—Ed. Juventud.—22 x 14.—103 páginas. (28.351)

106.802.—El mal de Pott, anarquico y parálitico.—Jose del Soto Basil.—Barcelona, 1953.—Tall. M. Galvez.—24 x 17.—156 páginas. (28.353)

106.803.—Voz del Plata.—Cosme Roca Boada.—1953.—Manuscrito.—21 x 16.—Dos hojas. (28.355)

- 106.804.—Col. María.—Ramón Vilá Ferrer y Magín Mercader Jaurá.—1953.—Manuscrito.—21×31.—2 hojas. (28.356)
- 106.805. Col. Rosaura.—Ramón Vilá Ferrer, 1953.—Ms.—21×31.—3 hojas. (28.357)
- 106.806. El nostre himne.—Félix Masnovet Miró y Juan Trias Fábregas, 1952. Ms.—21×31.—2 hojas. (28.358)
- 106.807. La enemiga.—Miguel Cussó Giralt.—Barcelona, 1952.—Ed. Bruguera. 15×10.—127 páginas. (28.359)
- 106.808. Tesoro oculto.—María Guillamón Vives y Rosa Tallardá Escofet.—Barcelona, 1952.—15×10.—127 páginas. (28.360)
- 106.809. La señora Arriaga.—María Adela Durango Guervós.—Barcelona, 1952. Ed. Bruguera. 15×10.—127 págs. (28.361)
- 106.810. Campesina.—María Purificación Carré Sánchez.—Barcelona, 1952.—Ed. Bruguera. 10×15.—125 páginas. (28.362)
- 106.811. Desconfianza.—Mercedes Muñoz Blay.—Barcelona, 1952.—Ed. Bruguera. 15×10.—125 páginas. (28.363)
- 106.812.—Sin recordarla.—Vicente Martínez Ortiz.—Barcelona, 1952.—Ed. Bruguera. 15×10.—126 páginas. (28.364)
- 106.813. Cautivo de amor.—María Teresa Albó Abotiz.—Barcelona, 1952.—Editorial Bruguera 15×10.—127 págs. (28.365)
- 106.814. Corazones en lucha.—Juan Lozano Rico.—Barcelona, 1952.—Ed. Bruguera. 15×10.—126 páginas. (28.366)
- 106.815. Cuando tú no estás.—Ana Marceia García Trueba.—Barcelona, 1952.—Ed. Bruguera 15×10.—125 págs. (28.367)
- 106.816. Ella entre los dos.—María Socorro Tellado Viñas (Corín Tellado).—Barcelona, 1952.—Ed. Bruguera.—15 por 10.—125 páginas. (28.368)
- 106.817. Cuando empieza una vida.—Amalia Abad Pastor.—Barcelona, 1952.—Ed. Bruguera. 15×10.—125 págs. (28.369)
- 106.818. Una jugada del destino.—María del Carmen Picó Franco.—Barcelona, 1952.—Ed. Bruguera. 10×15.—126 páginas. (28.370)
- 106.819.—Cita a las diez.—Emilia Ramos Nacher.—Barcelona, 1952.—Ed. Bruguera 10×15.—127 páginas. (28.371)
- 106.820. Contra tu voluntad.—María Teresa Sánchez Rodríguez.—Barcelona, 1952.—Ed. Bruguera. 10×16.—127 páginas. (28.372)
- 106.821. Una mujer sin nombre.—Alberto Álvarez Cienfuegos.—Barcelona, 1952.—Ed. Bruguera. 10×15.—125 páginas. (28.373)
- 106.822. El señorito Enrique.—María Adela Durangos Guervós.—Barcelona, 1952.—Ed. Bruguera. 10×15.—125 págs. (28.374)
- 106.823. Bajo la bruma nortea.—Pilar García Rúa.—Barcelona, 1952.—Ed. Bruguera. 10×15.—126 páginas. (28.375)
- 106.824. Abandono.—Encarnación Aguilar Rucker.—Barcelona, 1952.—Ed. Bruguera 10×15.—125 páginas. (28.376)
- 106.825. Para toda la vida.—María del Rosario Sánchez Navarro.—Barcelona, 1952.—Ed. Bruguera. 10×15.—125 páginas. (28.377)
- 106.826. Un extraño amor.—Josefina María Rivas Danino.—Barcelona, 1952.—Ed. Bruguera. 10×15.—126 págs. (28.378)
- 106.827. Ha desaparecido una mujer.—María Teresa Sánchez Navarro.—Barcelona, 1952.—Ed. Bruguera. 10×15.—126 páginas. (28.379)
- 106.828. La melodía misteriosa.—María del Rosario Sánchez Navarro.—Barcelona, 1952.—Ed. Bruguera. 10×15.—126 páginas. (28.380)
- 106.829. Cinco corazones.—Francisco Dafauce Martín.—Barcelona, 1952.—Ed. Bruguera. 10×15.—126 págs. (28.381)
- 106.830. La cantina.—Fidel Prado Duque.—Barcelona, 1952.—Ed. Bruguera, 10 por 15.—126 páginas. (28.382)
- 106.831. Dos hombres.—Mario Calero Montejano.—Barcelona, 1952.—Ed. Bruguera 10×15.—126 páginas. (28.383)
- 106.832. La última sonrisa.—Rafael Segovia Ramos.—Barcelona, 1952.—Ed. Bruguera. 10×15.—125 páginas. (28.384)
- 106.833. La muerte tras sus pasos.—Francisco Dafauce Martín.—Barcelona, 1952.—Ed. Bruguera. 10×15.—125 páginas. (28.385)
- 106.834. Corazón de niño.—Manuel Arsis Solbes.—Barcelona, 1952.—Ed. Bruguera. 10×15.—127 páginas. (28.386)
- 106.835. El fugitivo del Este.—Orlando García Mateos.—Barcelona, 1952.—Editorial Bruguera. 10×15.—126 págs. (28.387)
- 106.836. Aquel viejo fusil.—Francisco Dafauce Martín.—Barcelona, 1952.—Editorial Bruguera. 10×15.—126 páginas. (28.388)
- 106.837. K. O.—Juan José Moreno Sánchez.—Barcelona, 1952.—Ed. Bruguera. 15 por 10.—129 páginas. (28.389)
- 106.838. Tres en el cielo.—Francisco Dafauce Martín.—Barcelona, 1952.—Editorial Bruguera. 10×15.—125 páginas. (28.390)
- 106.839. Ruta salvaje.—Pedro Víctor Debrigode Dugi.—Barcelona, 1952.—Editorial Bruguera.—10×15.—125 páginas. (28.391)
- 106.840. Un capitán de comandos.—Fidel Prado Duque.—Barcelona, 1952.—Editorial Bruguera. 10×15.—125 págs. (28.392)
- 106.841. La ley del Machete.—Pedro Víctor Debrigode Dugi.—Barcelona, 1952. Ed. Bruguera. 10×15.—125 páginas. (28.393)
- 106.842. Stanley el simple.—Rafael Segovia Ramos.—Barcelona, 1952.—Editorial Bruguera. 10×21.—125 págs. (28.394)
- 106.843. Calavera de plata.—Pedro Víctor Debrigode Dugi.—Barcelona, 1952.—Ed. Bruguera. 10×15.—126 págs. (28.395)
- 106.844. Sangre en Ceylán.—Pedro Víctor Debrigode Dugi.—Barcelona, 1952.—Ed. Bruguera. 10×15.—127 págs. (28.396)
- 106.845. Puerto escondido.—Pedro Víctor Debrigode Dugi.—Barcelona, 1952.—Ed. Bruguera. 15×10.—127 págs. (28.397)
- 106.846. Los tres guerrilleros.—Pedro Víctor Debrigode Dugi.—Barcelona, 1952. Ed. Bruguera.—16×11.—126 págs. (28.398)
- 106.847. La primera aventura.—Pedro Víctor Debrigode Dugi.—Barcelona, 1952. Ed. Bruguera. 15×10.—125 págs. (28.399)
- 106.848. La protagonista.—Clotilde Soloure de Juncosa.—Barcelona, 1952.—Editorial Bruguera. 15×10.—126 págs. (28.400)
- 106.849. Mi viejo padrino.—Isabel Salueña Paesa.—Barcelona, 1952.—Ed. Bruguera. 15×10.—127 págs. (28.401)
- 106.850. Celos de muerte.—María de las Nieves Grajales Ibáñez.—Barcelona, 1952. Ed. Bruguera. 15×10.—127 págs. (28.402)
- 106.851. Doble triunfo.—Fidel Prado Duque.—Barcelona, 1952.—Ed. Bruguera. 15×10. 126 págs. (28.403)
- 106.852. Falsaria.—Antonio López Masota.—Barcelona, 1952.—Ed. Bruguera. 15 por 10.—124 págs. (28.404)
- 106.853. Conozco tu secreto.—María del Pilar Asensio Revilla.—Barcelona, 1952.—Ed. Bruguera. 15×10.—125 págs. (28.405)
- 106.854.—El comandante Smith.—María Adela Durango Guervós.—Barcelona, 1952. Ed. Bruguera. 15×10.—126 págs. (28.406)
- 106.855. Una noche en Toledo.—Pedro Suso Gil.—Bilbao, 1952.—Imp. Gutenberg. 16×12.—82 págs. (307)
- 106.856. Lucha chimberita.—Ricardo Amiano Garmendia y Gregorio Nadal Sarriegui, 1953.—Ms. 21×31.—2 hojas. (308)
- 106.857. Publicaciones Olaeta núm. 1.—Segundo Olaeta Mugartegui y Tomás Olaeta Torreauri, 1952.—Ms. 31×21.—6 hojas. (309)
- 106.858. Publicaciones Olaeta núm. 2.—Segundo Olaeta Mugartegui y Tomás Olaeta Torreauri, 1952.—Ms. 31×21.—3 hojas. (310)
- 106.859. Publicaciones Olaeta núm. 3.—Segundo Olaeta Mugartegui y Tomás Olaeta Torreauri, 1952.—Ms. 31×21.—3 hojas. (311)
- 106.860. Petición de mano.—Pedro Suso Gil.—Bilbao, 1952.—Imp. Gutenberg. 17×12.—44 págs. (312)
- 106.861. Incidente en el mercado.—Pedro Suso Gil.—Bilbao, 1952.—Imp. Gutenberg. 17×12.—38 págs. (313)
- 106.862. Fraguancias.—Pedro Suso Gil.—Bilbao, 1952. Imp. Gutenberg. 17×12.—152 páginas. (314)
- 106.863. Me tienes loco de amor.—Bernabé Sanchis Alcácer (m.) y José Albuñech Climent (l.). 1953.—Ms. 21×31.—2 hojas. (236)
- 106.864. La perla del Adriático.—Isabel Domínguez Posse. 1952.—Ms. 16×22.—46 hojas. (582)
- 106.865. Luz de luna.—Isabel Domínguez Posse. 1952.—Ms. 22×16.—53 hojas. (583)
- 106.866. Un sueño de amor.—Josefina López González.—Madrid, 1952.—Ed. Puyo. 15×11.—136 páginas. (585)
- 106.867. Monasterio de la Cartuja.—José Martín y Martín Alhama.—Granada, 1953.—Graf. Rafea.—13×10.—14 págs. (701)
- 106.868. La filla del barquer.—Celestino Dalmau Casas. 1952.—Mec. 22×16.—76 págs. (759)
- 106.869. Monasterio de la Chartreuse.—José Martín y Martín Alhama.—Granada, 1952.—Ed. Prieto. 13×10. 16 págs. (702)
- 106.870. Short guide to the Alhambra and Generalife.—José Martín y Martín Alhama (t.) y Antonio Garrido Castillo (il.).—Granada, 1953.—Ed. Prieto, 14 por 11—55 págs. (703)
- 106.871. El duente y la bailarina.—José Fernández Castro y Antonio Molina López.—Granada, 1952.—Multicopista. 21 por 15.—4 hojas. (704)
- 106.872. Una mujer en la Alhambra.—José Fernández Castro.—Granada, 1953. Multicopista. 16×22.—6 hojas. (705)
- 106.873. Virgen y Madre.—Manuel Larios Botello, 1952.—Ms. 21×31.—2 hojas. (37)
- 106.874. El funcionario administrativo del Ministerio de la Gobernación.—Manuel Portillo Herrero.—Granada, 1953.—Imp. Vda. de Berdones. 17×12.—35 páginas. (86)
- 106.875. Gitanerías.—José Picó Aguiló, 1952.—Ms. 31×21.—6 hojas. (1.055)
- 106.876. Madrugal.—José Picó Aguiló, 1952.—Ms. 21×31.—2 hojas. (1.056)
- 106.877. 5.º Cuaderno canciones-Mejías. Manuel Mejías Pérez. 1952.—Ms. 21×31.—7 hojas. (2.608)
- 106.878. 6.º Cuaderno de composiciones. Manuel Mejías Pérez. 1952.—Ms. 21×31. 7 hojas. (2.609)
- 106.879. Canción de la falla, calla, calla.—Masambrano Thous Lloréns.—Valencia, 1953.—Sc. Vives Mora. 16×22.—8 págs. (4.350)
- 106.880. Esclats de Barri.—Rafael Martínez Coll, 1952.—Mec. 16×22.—19 hojas. (4.349)
- 106.881. El triunfo de la paz y del amor.—Elisa Sancho Izquierdo, 1952.—Mec 16×22.—140 págs. (1.600)
- 106.882.—En las ventas de Nava.—Pablo Gil Benet, de la música, y Julio Margeliza Sánchez de la letra.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31×21 cm.—2 hojas. (514)
- 106.883.—G. C. H.—Pablo Gil Benet, de la música, y Luis Gil Benet, de la letra. 1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 por 21 cm.—2 hojas. (516)
- 106.884.—Diablillo.—Pablo Gil Benet, de la música, y Julio Margeliza Sánchez, de la letra.—1952.—Ejemplar manuscrito. Uno de 31×21 cm.—2 hojas. (515)
- 106.885.—Resumen de Historia Universal.—Fermína Sánchez Aranda.—Madrid, 1953.—Estades.—Uno de 18×11.—18 hojas. (65.374)
- 106.886.—Estudios sobre la unidad económica de Europa.—T. II: Consideración global de Europa.—Emilio Figueroa Martínez, Lorenzo Víctor Paré Guasp, José María Cordero Torres y José Luis Sampedro Saez.—Madrid, 1952.—Tail. Espasa Calpe S. A.—Uno de 31×21 cm.—701 páginas. (64.495)
- 106.887.—Fray Francisco Ximénez de

Cisneros.—Luis Fernández de Retana.—Madrid, 1952.—Instituto Estudios Africanos.—Uno de 16 x 12 cm.—78 páginas más 8 hojas. (64.678)

106.888.—Política aragonesa en Africa a la muerte de Fernando el Católico.—Patricio Prieto Llovera.—Madrid, 1952.—Instituto de Estudios Africanos.—Uno de 24 x 17 cm.—201 más 13 págs. (64.679)

106.889.—El primer libro impreso en América fué para el rezo del Santo Rosario.—Francisco Vindel Angulo.—Madrid, 1953.—Gráficas Faure.—Uno de 15 por 16 cm.—8 más 104 págs. (64.680)

106.890.—Chicuelinadas (pasodoble).—Dionisio Borea Arias y Jaime Texidor Dalmáu.—152.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 30 x 21 cm.—2 hojas. (64.681)

106.891.—Del abandono a la dicha.—Bartolomé Ruiz Moreno.—1952.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 21 x 15 centímetros.—41 págs. (64.682)

106.892.—Por tu salero.—Que rabien las feas.—Manuel Bertrán Reyna y Adolfo Vivó Bonora.—Madrid, 1953.—Ediciones Betrán Reyna.—Uno de 24 x 17 cm.—12 hojas. (64.683)

106.893.—¡Pobres solteras!—María Dolores Abad-Conde Sevilla.—1953.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 30 x 21 cm.—2 hojas. (64.684)

106.894.—Cáscaras.—Ricardo Bravo Isern, de la música, y Jenaro Mineto Ruiz, de la letra.—1952.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 25 por 17 cm.—2 hojas. (64.685)

106.895.—Aventuras del paje Lindoro.—Luis Fernando Navarro Gálvez, «Fernando Gálvez de la Morena».—1952.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 21 x 14 centímetros.—81 hojas. (64.686)

106.896.—Desengaño fatal.—José Molina Zúñiga y José Molina Molero.—1953.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 centímetros.—2 hojas. (64.687)

106.897.—Tierra de amigos.—Gustavo Salgas de León, de la letra, y Olga Ramos Sanguino, «Olgamboa», y Enrique Ramírez de Gamboa Fernández, «Gamboa», de la música.—1953.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 22 cm.—2 hojas. (64.688)

106.898.—Pista encerada.—Julian González Pol y Tomás Fernández García, «Don Tom».—1953.—Ejemplar Manuscrito.—Uno de 24 x 17 cm.—2 hojas. (64.689)

106.899.—Nardina.—Dionisio Borea Arias y Jaime Texidor Dalmáu.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 21 centímetros.—2 hojas. (64.690)

106.900.—Día de exámenes.—Trinidad de Figueroa Gómez.—Barcelona, 1953.—Editorial Bruguera.—Uno de 16 x por 11 centímetros.—126 págs. (64.691)

106.901.—Por la senda del honor.—Trinidad de Figueroa Gómez.—Barcelona, 1952.—Editorial Bruguera.—Uno de 16 por 11.—126 págs. (64.692)

106.902.—Bailables.—Luis Carmona Rivas, de la música.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—4 hojas. (64.693)

106.903.—Hacia un mundo mejor.—Armando Moreno Gómez.—Madrid, 1953.—Gestetner.—Uno de 30 x 20 cm.—7 hojas. (64.694)

106.904.—Los cuatro besos.—Leandro Navarro Benet, Francisco Prada Blasco e Ignacio Farrés Iquino, de la letra, y Augusto Algueró Aigueró y Santiago Guardia Moréu, de la música.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 30 x 25 centímetros.—30 hojas. (64.695)

106.905.—Uno novio para Maryse.—María del Pilar Carré Sánchez.—Barcelona, 1953.—Editorial Bruguera.—Uno de 15 por 10 cm.—127 págs. (64.696)

106.906.—En un castillo normando.—Trinidad de Figueroa Gómez.—Barcelona, 1953.—Editorial Bruguera.—Uno de 16 por 11 cm.—126 págs. (64.697)

106.907.—Volveré otra vez a ti.—En mi feria sevillana.—Consuelo González Ar-

jona.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—6 hojas. (64.698)

106.908.—Fuego y bronce.—Consuelo González Arjona.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (64.699)

106.909.—La gitana real.—Consuelo González Arjona.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—4 hojas. (64.700)

106.910.—Desengaño cortijero.—Como un sueño gitano.—Consuelo González Arjona.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 por 21 cm.—6 hojas. (64.701)

106.911.—Las campanas de Santa Isabel.—Ramón Moreno Roldán.—1952.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 21 x 15 cm.—109 páginas. (64.702)

106.912.—1: Yo soy ésa.—2: Si supieras, soldado valiente.—3: Corazón de arena. 4: Niña Mercé.—5: Antonia la de Aracena.—Rafael de León Arias Saavedra, Antonio Quintero Ramírez, de la letra, y Manuel López-Quiroga Miquel, de la música.—1952.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 30 x 21 cm.—11 hojas. (64.703)

106.913.—1: Abanico rico.—2: Yo te he querido.—Rafael de León Arias de Saavedra, Antonio Quintero Ramírez, de la letra, y Manuel López-Quiroga Miquel, de la música.—1952.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 30 por 21 cm.—11 hojas. (64.704)

106.914.—Los cuatro besos.—Leandro Navarro Benet, Francisco de Prada Blasco e Ignacio Ferrés Iquino.—1952.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 21 x 16 centímetros.—89 hojas. (64.705)

106.915.—...Pero decidió el destino.—Manuel Ramos Cabello.—1952.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 31 x 21 cm.—38 hojas. (64.706)

106.916.—Los contratos cinematográficos.—Pedro Ismael Medina Pérez.—Madrid, 1952.—Dirección General de Cinematografía y Teatro.—Uno de 22 x 16 centímetros.—303 páginas. (64.707)

106.917.—El sol de ayer.—Antonio Villena Sánchez, de la letra, y Tomás Fernández García y Fermín Fernández Pérez, de la música.—1953.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 24 x 17 cm.—2 hojas. (64.708)

106.918.—Clamor.—José Luis Gómez Hurtado, de la letra, y José Molina Zúñiga y José Molina Molero, de la música.—1953.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 24 por 17 cm.—2 hojas. (64.709)

106.919.—Condal, sí.—José Pérez Suárez.—1953.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 30 x 20 cm.—2 hojas. (64.710)

106.920.—Cuello torcido.—Tomás Fernández García y Julián González Pol.—1953.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 30 por 21 cm.—2 hojas. (64.711)

106.921.—1: Las molineras.—2: Los hijos del loco.—Rafael de León Arias de Saavedra, Antonio Quintero Ramírez, de la letra, y Manuel López-Quiroga Miquel, de la música.—1952.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 30 x 21 centímetros.—9 hojas. (64.712)

106.922.—Cuchillos de celos.—Rafael de León Arias de Saavedra, Antonio Quintero Ramírez, de la letra, y Manuel López-Quiroga Miquel, de la música.—1952.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 30 x 21 cm.—6 hojas. (64.713)

106.923.—Motocompresores transportables.—Alfredo Espiga Bordagorri.—Ocaña, 1952.—Editorial Dossat, S. A.—Uno de 21 x 16 cm.—116 págs. (64.714)

106.924.—Els bandolers de Cantallops (Los bandoleros de Cantallops).—Luis Jordá Rosell, José Conangla Escudé (música) y Francisco de Asís Picas Pons (letra).—1952.—Manuscrito y mecanografiado.—Uno de 22 x 17 (letra) y 30 x 22 (música).—63 hojas (letra) y 58 páginas (música). (64.715)

106.925.—Estampa de Cartagena.—Pascual Mateos Jiménez (música) y Antonio

Baeza Conesa (música).—1952.—Manuscrito.—21 x 31.—Dos hojas. (64.716)

106.926.—Divendres, día 13 (Viernes, día 13).—Pedro Catalá y Pic.—1952.—Manuscrito.—22 x 16.—115 hojas. (6.717)

106.927.—Sonatas de Castilla, con toccata a modo de pregón.—Joaquín Rodrigo Vidre.—Madrid, 1952.—GrafiSpania.—33 por 24.—20 hojas. (64.718)

106.928.—Sueño. Para guitarra.—Francisco Tárrega Eixeá.—Madrid, 1953.—Unión Musical Española, S. A.—33 x 24. Tres hojas. (64.719)

106.929.—El «debú» de Lagartijo.—Salvador Guerrero Reyes (letra) y José Antón Alvarez (música).—Madrid, 1953.—Unión Musical Española, S. A.—33 x 24.—Tres hojas. (64.720)

106.930.—Retorno al hogar.—Impresión Pop.—Valentín Porrás Moya y Luis Rovira Pau.—Madrid, 1953.—Unión Musical Española, S. A.—25 x 18.—Cuatro hojas. (64.721)

106.931.—Doce cascabeles.—Juan Solano García, Felipe García Cabello (letra) y Ricardo Freire Sánchez (música).—Madrid, 1953.—Unión Musical Española, Sociedad Anónima.—33 x 24.—Dos hojas. (64.722)

106.932.—Mi enigmático esposo.—Matilde Redón Chirona.—Barcelona, 1952.—Editorial Bruguera.—16 x 11.—126 págs. (64.723)

106.933.—Prisioneros del odio.—Matilde Redón Chirona.—Barcelona, 1952.—Editorial Bruguera.—16 x 11.—125 págs. (64.724)

106.934.—El impostor.—Matilde Redón Chirona.—Barcelona, 1952.—Editorial Bruguera.—16 x 11.—126 págs. (64.725)

106.935.—La enamorada de Dios.—Diego Hernández Mangas.—1952.—Manuscrito.—21 x 16.—120 hojas. (64.726)

106.936.—Ofertori.—José Serra Janer.—1952.—Manuscrito.—22 x 16.—101 hojas. (64.727)

106.937.—Tres bodas en una hora.—Jorge-Eduardo Vos Saus.—1952.—Manuscrito.—21 x 16.—41 hojas. (64.728)

106.938.—Casi un cuento de hadas.—Antonio Buero Vallejo.—1953.—Ediciones Alfíl.—15 x 10.—79 págs. (64.729)

106.939.—Condenados.—José Suárez Carreño.—Madrid, 1952.—Ediciones Alfíl.—15 x 10.—48 hojas. (64.730)

106.940.—Paisaje balear.—Manuel Paláu Boix.—Valencia, 1953.—Instituto Valenciano de Musicología.—31 x 23.—Cuatro hojas. (64.731)

106.941.—Seis Lieber. 1. Por el montecico sola.—Manuel Paláu Boix (música) y Félix Lope de Vega Carpio (letra).—Valencia, 1953.—Instituto Valenciano de Musicología.—31 x 23.—12 hojas. (64.733)

106.942.—Siete ovejas.—Avelino Marcos Rodríguez.—Madrid, 1953.—Super Gondel.—31 x 21.—Tres hojas. (64.733)

106.943.—Triste estaba el Rey David.—Joaquín Rodrigo Vidre.—Madrid, 1952.—GrafiSpania.—25 x 17.—Seis hojas. (64.734)

106.944.—Rosas y espinas.—Augusto Pastor de la Iglesia y César Pastor Díez. Tarragona, 1952.—Imp. Suc. Torres y Virgili.—16 x 11.—65 págs. (64.735)

106.945.—Fantasía del amor.—Alberto Escamez Comitre (música) y Antonio Escamez López (letra).—1953.—Manuscrito y mecanografiado.—21 x 31.—Dos hojas. (64.736)

106.946.—España y su pasodoble.—Rafael Franco Rastrollo y Andrés Rojas Pérez.—1953.—Manuscrito.—21 x 31.—Dos hojas. (64.737)

106.947.—Quimera brasileira.—Juan de Orue Matia.—1953.—Manuscrito.—16 x 23. Tres hojas. (64.738)

106.948.—Mi cala mayor.—Antonio del Hoyo Torrén (letra) e Ignacio Mas Pons (música).—1953.—Manuscrito y mecanografiado.—22 x 31.—Dos hojas. (64.739)

106.949.—1. Preludio. 2. Caballero, caballero.—Antonio Quintero Ramírez y Rafael de León Arias de Saavedra (letra)

- y Manuel López-Quiroga Miquel (música).—1952.—Manuscrito y mecanografiado.—30 por 21.—10 hojas. (64.740)
- 106.950.—El trabajo nos redime.—Bernardo Giménez Martín de la Sierra.—1952.—Mecanografiado.—15 x 21.—30 hojas. (64.742)
- 106.951.—Cómo se atrae y se enamora al hombre.—Antonio Guerra Gallego.—Madrid, 1953.—Imp Juan Bravo.—17 por 12.—485 págs. (64.743)
- 106.952.—Los cálculos numéricos en la Química Analítica Cualitativa.—Francisco Bermejo Martínez.—Oviedo, 1952.—Imprenta Trufero.—22 x 15.—153 págs. (64.744)
- 106.953.—Anhelos de España.—Santiago Nebot Boigues.—1953.—Manuscrito.—24 por 18.—Dos hojas. (64.745)
- 106.954.—Melodías.—Luis Carmona Rivas «Luis de Sancha» y Jerónima Gómez Moral.—1952.—Manuscrito.—31 x 21.—Tres hojas. (64.746)
- 106.955.—Humo sin fuego.—José Sanz y Díaz.—Madrid, 1953.—Editorial Rollán.—16 x 11.—80 págs. (64.747)
- 106.956.—Cómo se salvo una chinita.—Matilde Ribot Van-Halen, «Matilde Ribot de Montenegro».—1952.—Manuscrito.—27 por 21.—11 hojas. (64.748)
- 106.957.—Concha del Mar.—Jenaro Milneto Ruiz y José Eugenio Núñez Carmona.—1953.—Manuscrito y mecanografiado.—25 x 17.—Dos hojas. (64.749)
- 106.958.—Balcón de ensueño.—Olga Ramos Sanguino y Enrique Ramírez de Gamboa Fernández.—1953.—Manuscrito.—31 x 22.—Dos hojas. (64.750)
- 106.959.—Tarde de junio.—José de Córdova y Córdova (letra), Olga Ramos Sanguino y Enrique Ramírez de Gamboa Fernández (música).—1953.—Manuscrito.—31 x 22.—Dos hojas. (64.751)
- 106.960.—Correo del Brasil.—Tomás Fernández García y Julián González Pol.—1953.—Manuscrito.—24 x 17.—Dos hojas. (64.752)
- 106.961.—La ganadería en la Península Ibérica y en el Norte de África.—José García de la Concha.—Madrid, 1953.—Instituto de Estudios Africanos.—24 x 17.—84 págs. (64.753)
- 106.962.—El embrujo de unas castañuelas.—Angelina Kriales Ugarte.—Madrid, 1953.—Florián Delgado (31 x 21.—Cuatro hojas. (64.754)
- 106.963.—1. En Arizona. 2. Sincera amistad.—José Pérez Cerón.—1953.—Manuscrito.—23 x 31.—Tres hojas. (64.755)
- 106.964.—Los jardines de Granada.—Francisco Prieto-Moreno Pardo.—Madrid, 1952.—Editorial Cigüeña.—31 x 23.—220 páginas. (64.756)
- 106.965.—Enfermedades y parásitos de las gallinas.—Francisco Polo Jover.—Madrid, 1953.—Ministerio de Agricultura.—27 x 16.—373 págs. (64.757)
- 106.966.—1 Historia de una pasión. 2. Nuño Gómez.—Alejandro Domingo Fernández «Alex».—1953.—Manuscrito.—31 por 23.—Cuatro hojas. (64.758)
- 106.967.—El príncipe Pablito o La justicia de «El halcón».—Angel Coello Girón y Angel Arnáu Jordán.—1952.—Manuscrito.—22 x 15.—103 págs. (64.759)
- 106.968.—Qué le vamos a hacer.—María Cristina Alcázar García (letra) y María de los Angeles Carracedo Burgaz (música).—1953.—Manuscrito.—30 x 21.—Dos hojas. (64.760)
- 106.969.—¡Depende!...—Adolfo Sierra Ferreiro (música) y José María Fernández Valle (letra).—1953.—Manuscrito.—22 por 32.—Dos hojas. (64.761)
- 106.970.—Déjate besar, Carlos.—Martín Camprubí Puigneró.—1952.—Mecanografiado.—20 x 15.—111 págs. (64.762)
- 106.971.—La estatua fué antes Pichurri. Faustino González Aller y Armando Ocano Lavagnino.—Madrid, 1953.—Colección Teatro, núm 62.—15 x 10.—63 págs. (64.763)
- 106.972.—Gramática española con prácticas de análisis (Curso Elemental).—Luis Miranda Podadera.—Madrid, 1953.—Librería y Edt. Hernando, S. A.—19 x 13.—148 páginas. (64.764)
- 106.973.—Picaches Mifoca.—Gabriel Núñez Rodríguez y José Blanco González.—1953.—Mecanografiado.—32 x 22.—25 hojas. (64.765)
- 106.974.—Oasis de amor.—Joaquín González Alcoba.—Barcelona, 1953.—Ediciones Cíclope.—17 x 12.—77 págs. (64.766)
- 106.975.—Islas de Tonga.—Julio Moreno Rodríguez (letra) y Julio Terrón Sobrados (música).—1953.—Manuscrito.—22 por 15.—Dos hojas. (64.767)
- 106.976.—Chicuelo II.—Gregorio Carbajal Martínez y Leopoldo Martínez Carrión.—1953.—Manuscrito y mecanografiado.—24 por 17.—Dos hojas. (64.768)
- 106.977.—Ruta de Bahía.—Tomás Fernández García y Julián González Pol.—1953.—Manuscrito.—24 x 17.—Dos hojas. (64.769)
- 106.978.—Un almendro ya sin flor.—Julio Moreno Rodríguez y Julio Terrón Sobrados.—1953.—Manuscrito.—22 x 15.—Dos hojas. (64.770)
- 106.979.—¡Ay veneciana!—José Muñoz Román (letra), Fernando Moraleda Bellver y Manuel Martínez Faixá (música).—Barcelona, 1952.—Música del Sur.—22 por 16.—Nueve hojas. (64.771)
- 106.980.—Biguine (Me embrujaste el corazón).—José Muñoz Román, Fernando Moraleda Bellver y Manuel Martínez Faixá.—Barcelona, 1952.—Música del Sur.—22 x 16.—Siete hojas. (64.772)
- 106.981.—Bájame la jaula.—Manuel Gunther Salinger Ehrenfried.—Barcelona, 1952.—Música del Sur.—22 x 16.—10 págs. (64.773)
- 106.982.—Tu linda boca.—Julio Moreno Rodríguez (letra) y Julio Terrón Sobrados (música).—1953.—Manuscrito.—22 por 15.—Dos hojas. (64.774)
- 106.983.—Apagadas pavesas.—María Cristina Alcázar García (letra) y María de los Angeles Carracedo Burgaz (música).—1953.—Manuscrito.—31 x 21.—Dos hojas. (64.775)
- 106.984.—Pollitos escoseses.—Antonio Vilas Alguero «Tony Clay».—Barcelona, 1952.—Música del Sur.—22 x 16.—10 hojas. (64.776)
- 106.985.—Una cosa y sube trompetero.—Vicente Mari Bas «Laredo», Ricardo Martínez Oliveros y Vicente María Bas.—Barcelona, 1952.—Música del Sur.—22 x 16.—10 hojas. (64.777)
- 106.986.—Que no me fio yo.—Antonio Vilas Alguero y Manuel Rosain González.—Barcelona, 1952.—Música del Sur.—22 por 16.—10 hojas. (64.778)
- 106.987.—Puente roto.—Sigfredo Erhardt.—Madrid, 1953.—Unión Musical Española, S. A.—25 x 18.—Dos hojas. (64.779)
- 106.988.—Flor mañanera.—Piropos del alma.—José Santonja Santonja, Manuel García Coté, José Luis Pecker y Valentín Porrás Moya.—Madrid, 1953.—Unión Musical Española, S. A.—25 x 18.—Tres hojas. (64.780)
- 106.989.—Palabras y pensamientos.—Agustín Serrano de Haro.—Madrid, 1953.—Editorial Escuela Española.—22 x 16.—134 páginas. (64.781)
- 106.990.—Llama de amor.—Agustín Serrano de Haro.—Madrid, 1952.—Editorial Escuela Española.—16 x 11.—84 págs. (64.782)
- 106.991.—La libertad individual como cualidad dirigida por el corazón y el carácter.—Antonio Serrat y de Argila.—Madrid, 1953.—Prensa, Española, S. A.—19 por 13.—265 págs. + 2 de índice. (64.783)
- 106.992.—El club de las solteras.—María del Pilar Carré Sánchez.—Vigo, 1953.—Editorial Cies.—(10.5 x 15.—127 págs. (64.784)
- 106.993.—La indiana.—José Redón Juliá («Ana Mary Redón»).—Valencia, 1953.—Editorial Valenciana.—16 x 11.—125 páginas. (64.785)
- 106.994.—Ojos de fuego.—José Redón Juliá («Ana Mary Redón»).—Valencia, 1952.—Editorial Valenciana.—11 x 16.—127 págs. (64.786)
- 106.995.—El rey de los diamantes.—José Redón Juliá («Ana Mary Redón»).—Valencia, 1953.—Editorial Valenciana.—16 por 11.—125 págs. (64.787)
- 106.996.—Curso de conferencias sobre la política africanista de los Reyes Católicos (Tomo V).—Patricio Prieto Llovera, Ciriaco Pérez Bustamante, Cayetano Alcázar Molina, Pedro Gómez Aparicio, Antonio Gallego Burin y Carlos Martínez Valverde.—Madrid, 1953.—Inst. de Estudios Africanos.—24 x 17.—139 págs. (64.788)
- 106.997.—Sigma.—Julio Hernández Chico (letra) y Manuel Alexandre Verdú (música).—1953.—Manuscrito.—31 x 21.—Dos hojas. (735)
- 106.998.—Fantasía del amor.—Alberto Escámez López (música) y Antonio Escámez Comitre (letra).—1953.—Manuscrito.—21 x 31.—Dos hojas. (250)
- 106.999.—Un montero genial. Biografía de A. Covarsi.—Enrique Segura Otaño.—Badajoz, 1953.—Arqueros.—19 x 16.—201 más 34 págs. (273)
- 107.000.—Costa Brava. Nova York. (Costa Brava. Nueva York).—Matilde Bertrán Calopa.—1953.—Mecanografiado.—31 x 21.—47 hojas. (28.407)
- 107.001.—Embrujo de Tánger.—Modesto Vilanova Sans (letra), Rosario Vilanova Oro y Octavio Cunill Isern (música).—1953.—Manuscrito.—25 x 16.—Tres hojas. (28.408)
- 107.002.—La campana del Caaró.—José Antonio de la Loma Hernández.—Barcelona, 1953.—Gráficas Condal.—20 x 13.—Ocho págs. (28.409)
- 107.003.—Nostalgia de amor.—Juan María Cardelús Barcons y José Vives Clapers (seud. del primero: «Bersange de Luna»).—1953.—Manuscrito.—24 x 16.—Dos hojas. (28.410)
- 107.004.—La meua vida (Mi vida).—Agustín Esclasans Folch.—Barcelona, 1952.—Edit. Selecta, S. A.—13 x 9.—Una lámina + 307 págs. (28.412)
- 107.005.—Els pagesos (Los payeses).—José Pla Casadevall.—Barcelona, 1952.—Edit. Selecta, S. A.—13 x 9.—1 lám. más 284 págs. (28.413)
- 107.006.—Llibre de Tossa (Libro de Tossa).—José Paláu Claveras.—Barcelona, 1952.—Edit. Selecta, S. A.—9 x 13.—Una lámina + 206 págs. (28.414)
- 107.007.—Girona (Gerona).—José Pla Casadevall.—Barcelona, 1952.—Edit. Selecta, S. A.—13 x 9.—1 lám. + 245 págs. (28.415)
- 107.008.—Maravia (Madre-abuela).—José Roig y Raventós.—Barcelona, 1952.—Editorial Selecta, S. A.—13 x 9.—1 lám. más 304 págs. (28.417)
- 107.009.—Llagosta i pollastre (Langosta y pollo).—José Pla Casadevall.—Barcelona, 1952.—Edit. Selecta, S. A.—13 x 9.—1 lám. + 248 págs. (28.418)
- 107.010.—El penúltimo suspiro.—Luis Elías Bracons.—Barcelona, 1953.—Millá.—15 x 21.—29 págs. (28.419)
- 107.011.—La tercera vegada (La tercera vez).—Luis Elías Bracons.—Barcelona, 1953.—Millá.—21 x 15.—32 págs. (28.420)
- 107.012.—El tren de tres quarts de quinze (El tren de las tres menos cuarto).—Luis Elías Bracons.—1952.—Mecanografiado.—33 x 22.—99 hojas. (28.421)
- 107.013.—Delfina. Vidua fidel d'un marit que no es al cel. (Delfina, viuda fiel de un marido que no subió al cielo).—Luis Elías Bracons.—1952.—Mecanografiado.—21 x 15.—183 hojas. (28.422)
- 107.014.—Toro deporte.—Vicente Adelantado Escartí.—Barcelona, 1953.—Gráf. Catalana.—24 x 18.—12 hojas. (28.423)
- 107.015.—Don Ramiro el Grande.—Joaquín Montaner Castaño.—Barcelona, 1952.—Imprenta Editorial Fama.—Uno de 13 x 9 centímetros.—309 págs. + 2 hojas. (28.424)
- 107.016.—Visions barcelonines (1760-1860). La vida a la llar (Visiones barce-

- lonas, 1780-1860. La vida en el hogar.) Francisco Curet y Payrot y Dolores Anglada Sarriera.—Barcelona, 1952.—Dalmán y Jover, S. A.—Uno de 23×16 cm. 334 págs. + 2 hojas. (28.425)
- 107.017.—Visions barcelonines (1760-1860). La Rambla, passeigs i jardins (Visiones barcelonesas, 1760-1860. La Rambla, paseo y jardines).—Francisco Curet y Payrot y Dolores Anglada Sarriera.—Barcelona, 1952.—Dalmán y Jover.—Uno de 23×16 cm.—398 págs. + 3 hojas. (28.428)
- 107.018.—Disolvencia.—Dolores Saladiels Alberds.—Barcelona, 1952.—Imp. Marcellino Miguel.—Uno de 18×12 cm.—222 páginas. (28.427)
- 107.019.—La Sacra Passió del Natzaré (La Sagrada Pasión del Nazareno).—Mateo Janés Durán.—Molins del Rey, 1953. Imprenta Comercial.—Uno de 16×22 cm. 150 págs. + 2 hojas. (28.428)
- 107.020.—No mientas así.—Jaime Teixidó Dalmáu y Cosme Roca Boada.—1953. Ejemplar manuscrito.—Uno de 22+31 cm. 2 hojas. (28.429)
- 107.021.—Hábleme de usted.—Jaime Teixidó Dalmáu y Cosme Roca Boada.—1953. Ejemplar manuscrito.—Uno de 22+31 cm. 2 hojas. (28.430)
- 107.022.—Organización de empresas metalúrgicas.—Juan Viñas Carles.—Barcelona, 1953.—Talleres Gráficos de Mariano Galve.—Uno de 27+18 cm.—190 páginas más 1 hoja más 3 encajes. (28.431)
- 107.023.—Recuerdo de Tossa (Costa Brava).—Juan Barber Coris.—Barcelona, 1953.—Juan Soler Feliu.—Uno de 21×27 centímetros.—44 hojas. (28.432)
- 107.024.—Tres elegías.—Ramón Castellort Miralda.—Barcelona, 1953.—Imp. Comas.—Uno de 12×17 cm.—22 págs. (28.433)
- 107.025.—Máximo acertante o el diablo ha venido a verme.—Julio Coll Claramunt y Francisco Martínez Soria.—Barcelona, 1953.—Imp. Comas.—Uno de 17 por 12 cm.—22 págs. (28.434)
- 107.026.—Album Terpsicore número 2. José Oltra Lluch.—1953.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 × 21 cm.—2 hojas. (28.435)
- 107.027.—Las siete palabras.—Esteban Clemente Romero y Lorenzo Clemente Romero.—Bilbao, 1952.—Tall. Gráf. de la Ed. Vasca.—Uno de 22×16 cm.—52 páginas. (315)
- 107.028.—Solerilla de la rosa y otros poemas.—Esteban Clemente Romeo.—Bilbao, 1953.—Esc. de la Junta de Protección de Menores.—Uno de 24 × 17 cm. 167 págs. (316)
- 107.029.—La pícaro vida.—Emilio Gutiérrez-Gamero y de Laiglesia.—Burgos, 1953.—Hijos de Santiago Rodríguez.—Uno de 22×16 cm.—184 págs. (69)
- 107.030.—Colección «Suspiro». — Juan Fontás Casas.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25×17 cm.—8 hojas. (760)
- 107.031.—Els anys, els dies i les hores Miguel Lladó Miquel.—Lérida, 1952.—Abarcía.—Uno de 21×15 cm.—72 págs. (5)
- 107.032.—El canario.—Antonio Garau Salvá.—Palma, 1953.—Imp. Sdos. Corzones.—Uno de 25×16 cm.—398 págs. + 2 hojas. (1.057)
- 107.033.—A tu recuerdo. — Margarita Forteza Miró.—1953.—Uno de 31×21 cm. 2 hojas. (1.058)
- 107.034.—Tao-Teh-King (El libro del camino recto).—Lao-Tsé — (Traducción Cristóbal Serra Simó).—Palma de Mallorca, 1952.—Edit. Clumba. — Uno de 13 × 10.5 cm.—97 págs. + 1 hoja. (1.059)
- 107.035.—Composiciones de Angel Mora Mora.—Angel Mora Mora.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21×31 cm.—2 hojas. (2.610)
- 107.036.—A la compra.—Jesús Hernández de la Iglesia, de la letra y Francisco García Muñoz, de la música.—1952. Ejemplar manuscrito.—Uno de 31×21 cm. 2 hojas. (93)
- 107.037.—Las ballas.—Jesús Hernández de la Iglesia, de la letra y Francisco García Muñoz, de la música.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31×21 cm. 2 hojas. (94)
- 107.038.—Rayito de sol.—Jesús Hernández de la Iglesia, de la letra y Francisco García Muñoz, de la música.—1952. Ejemplar manuscrito.—Uno de 31×21 cm. 2 hojas. (95)
- 107.039.—Plano-guia indispensable de Barcelona.—Mariano Pérez Feliu.—Valencia, 1952.—Prometeo.—Uno de 55×58 cm. 1 hoja. (4.351)
- 107.040.—Leonarda canta la gallina.—Felipe Pérez Ruiz.—1952.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 21×18 cm.—3 hojas + 88. (4.352)
- 107.041.—Tinieblas en las almas.—Felipe Pérez Ruiz.—1952.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 22×18 cm.—3 hojas más 75. (4.353)
- 107.042.—Album Devis.—María Recaséns Porta.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31×21 cm.—9 hojas. (4.354)
- 107.043.—Su Majestad el Rey de Oros. Reinaldo Temprano Azcona.—Valladolid, 1952.—Astrea.—Uno de 21×15 cm.—72 páginas. (797)
- 107.044.—Los milagros de San Billete. Reinaldo Temprano Azcona.—Valladolid, 1952.—Astrea.—Uno de 21×16 cm.—60 páginas. (798)
- 107.045.—Las mamás políticas (Carmela de Santa Cruz).—Reinaldo Temprano Azcona.—Valladolid, 1953.—Editorial Astrea.—Uno de 21×15 cm.—70 págs. (799)
- 107.046.—Cuando todos mienten (El pastor y la pastora).—Reinaldo Temprano Azcona.—Valladolid, 1953.—Editorial Astrea.—Uno de 21×15 cm.—84 págs. (800)
- 107.047.—Y nadie protesta.—Daniel Félix López Badia de la música «Danlix Lovi» y Juan Rankin Fernández «Jukin», de la letra.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21×31 cm.—2 hojas. (1.610)
- 107.048.—Brisas pirenaicas.—Daniel Félix López Badia.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21×31 cm.—2 hojas. (1.602)
- 107.049.—Juan Pedro el Dallador.—Ildefonso Manuel Gil López y Luis Elvira Goicoechea.—Zaragoza, 1953.—«Heraldo de Aragón».—Uno de 22×15 cm.—224 páginas. (1.604)
- 107.050.—Curso de conferencias sobre la política africanista de los Reyes Católicos.—Arcadio Larrea Palacín, Manuel Ferrandis Torres, Luis Morales Oliver, Andrés Ovejero Bustamante y Enrique Entrambasaguas Peña.—Madrid, 1953. Instituto de Estudios Africanos.—Uno de 24×17 cm.—146 págs. (64.789)
- 107.051.—Quizá no comprendas.—José Pérez Cerón.—Ejemplar manuscrito.—1953.—Uno de 31×23 cm.—2 hojas. (64.790)
- 107.052.—De toponimia arábigo-estelar.—Joaquín García Campos.—Madrid, 1953.—Instituto Estudios Africanos.—Uno de 26×18 cm.—73 págs. (64.791)
- 107.053.—Una novia para dos.—Antonio Guíjarro Campos, Luisa Coma Torrén y Manuel Matrán Acero.—1952. Ejemplar mecanografiado.—Uno de 22×16 cm.—59 hojas. (64.793)
- 107.054.—Un aspecto de la novela «Fortunata y Jacinta».—Juan Menéndez y Arranz.—Madrid, 1952.—Martín Villagroy.—Uno de 22×16 cm.—74 págs. (64.794)
- 107.055.—El libertador de los indios.—Eladia Josefina Fernández Miranda «Soledad María Rosa Miranda».—Madrid, 1953.—Editorial Aguilar.—20 × 12.—714 páginas. (64.795)
- 107.056.—Idiomatic English Handbook (Libro del inglés actual).—Clifford John Allen y Ida Louise Reith.—Madrid, 1953.—The Vox Institute.—19 × 14.—XVI más 352 páginas. (64.796)
- 107.057.—Les filles de «Pere Pansa (Las hijas de Pedro Pansa).—Alfredo Sendín Gallana y Enrique Beltrán Royo.—1952.—Mecanografiado.—21 × 15.—108 páginas. (64.797)
- 107.058.—Maternales y parvulos.—Valentina Velarde García.—Madrid, 1953.—Religion y Cultura.—21 × 15.—258 páginas. (64.798)
- 107.059.—La romanza inconclusa.—Ramón Jaramillo Jurado.—Madrid, 1952.—Artes Gráficas Minerva.—17 × 12.—161 páginas. (64.799)
- 107.060.—Bronce y oro.—José María Legaza Puchol.—1953.—Manuscrito.—32×22.—14 páginas. (64.800)
- 107.061.—Escotas y guardias moras de los Jefes de Estado españoles.—Juan Priego López.—Madrid, 1952.—Instituto de Estudios Africanos.—23 × 17.—34 páginas más 9 láminas. (64.805)
- 107.062.—1. Caballo, caballo.—2 Va la chalupa.—José Pérez Cerón.—1953.—Manuscrito.—31 × 23.—3 hojas. (64.806)
- 107.063.—Es que me gustas.—Maravillas Martínez Abellán.—Barcelona, 1952.—Música del Sur.—21 × 16.—10 páginas. (64.807)
- 107.064.—Monísima.—Vicente Mari Bas.—Barcelona, 1952.—Música del Sur.—22 × 16.—11 páginas. (64.808)
- 107.065.—María de Magdala.—Antonio Canela Tomás.—1952.—Mecanografiado.—31 × 22.—49 hojas. (64.809)
- 107.066.—Oportunidad.—Olga Ramos Sanguino «Olgambo» y Enrique Ramírez de Gamboa Fernández.—1953.—Manuscrito.—31 × 22.2 hojas. (64.810)
- 107.067.—Peligro de Marte.—Alvaro de Miracete Laiglesia y González-Labarga, Luis Fernando Alvarez Pérez (letra) y Lydia Ferreira Jesús y José Padilla Sánchez (música).—1952.—30 × 25.—46 hojas. (64.811)
- 107.068.—Tapiz de Pradera.—Rafael Franco Rastrollo, Andrés Rojas Pérez (música) y José García Romero (letra).—1953.—Manuscrito.—32 × 22.—2 hojas. (64.812)
- 107.069.—Patria grande.—Antonio García Sanja.—1952.—Manuscrito.—31 × 21.—4 hojas. (64.813)
- 107.070.—No me hagas más sufrir.—Creyendo en tu querer.—Antonio García Sanja.—1952.—Manuscrito y mecanografiado.—25 × 17.—4 hojas. (64.814)
- 107.071.—Hoy, yo pienso en ti.—Vicente Portolés Tomás.—1953.—Manuscrito y mecanografiado.—24 × 16.—2 hojas. (64.815)
- 107.072.—Juego táctico de la guerra. Reglamento.—Emilio Feliu Truyols.—Madrid, 1953.—Super Gondel.—22 × 16.—7 hojas más una lámina. (64.816)
- 107.073.—Leyenda en Pekín.—Salvador Arevalillo Tapias.—1953.—Manuscrito.—25 × 18.—3 hojas. (64.817)
- 107.074.—Un beso por el aire.—Miguel López Fernández y Antonio Lucas Martínez, 1953.—Mecanografiado.—21 × 16.—46 hojas. (64.818)
- 107.075.—Ideas sobre un plan general de enseñanza.—Julio Garulo Sancho.—Madrid, 1953.—Imprenta de la Escuela de Estado Mayor.—23 w 15.—80 páginas. (64.819)
- 107.076.—Ana Esmeralda.—Olga Ramos.—Sanguino y Enrique Ramírez de Gamboa Fernández.—1953.—Manuscrito.—31 × 21.—2 hojas (64.820)
- 107.077.—Una Guajira en el puerto.—Manuel Santander Márquez.—1953.—Manuscrito.—30 × 25.—2 hojas. (64.821)
- 107.078.—Pastoral.—Joaquín Rodrigo Vidre.—Madrid, 1953.—Unión Musical Española.—32 × 24.—2 hojas. (64.822)
- 107.079.—Cállate, cállate.—Fernando Moraleda Bellver (música) y Víctor María Cortezo Martínez-Junquera (letra).—Barcelona, 1952.—Música del Sur.—21 × 16.—9 páginas. (64.823)
- 107.080.—El fútbol.—Jorge Domingo Mombiela, Antonio Rodríguez Desmet y Manuel Rosain González.—Barcelona, 1952.—Música del Sur.—21 × 16.—14 páginas. (64.824)
- 107.081.—Dos cruces.—Caminito de Huelva.—Carmelo Larreo Carricarte, Joaquín Peñalba Martínez y Pedro Oltra Torres.—Barcelona, 1952.—Música del Sur.—21 × 15.—24 páginas. (64.825)

107.082.—Tienes un no te que... Araque Sancho.—Barcelona, 1952.—Música del Sur.—21 x 16.—6 hojas. (64.827)

107.083.—Silba, nene.—José García Lloréns (letra) y Jorge Domingo Mombiela (música).—Barcelona, 1953.—Música del Sur.—21 x 16.—9 hojas. (64.827)

107.084.—Carnaval, risas y flores... (Música de Antonio Godino Villar).—Joaquín Rondán Díaz, José Morillo Marín y Manuel Morillo Marín.—1952.—Mecanografiado.—23 x 17.—30 hojas. (64.829)

107.085.—La princesa Crisbelin.—Matilde Grimal Bueno.—1952.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 16 x 22 cm.—80 páginas. (64.830)

107.086.—Camino del Pirineo.—Antonio Lucas Martínez.—1952.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 22 x 16 cm.—42 hojas. (64.831)

107.087.—Itinerarios «Rieles».—Anónimo.—Madrid, 1952.—Sotero Julio Lacalle Vázquez.—Uno de 24 x 17 cm.—4 hojas. (64.832)

107.088.—Ines de Castro o reinar después de morir.—Luis Velez de Guevara, 1952.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 23 x 17 cm.—77 hojas. (64.833)

107.089.—Sonata.—Cristóbal Halfiter Jiménez.—Madrid, 1953.—Unión Musical Española, S. A.—Uno de 33 x 24 cm.—7 páginas. (64.834)

107.090.—Villancete, Poema de Navidad. Lorenzo Galmés Camps.—Madrid, 1953.—Unión Musical Española, S. A.—Uno de 33 x 24 cm.—3 págs. (64.835)

107.091.—Campanitas del lugar.—Francisco Aguilar Gómez.—Madrid, 1953.—Unión Musical Española, S. A.—Uno de 33 x 24 cm.—7 págs. (64.836)

107.092.—Flor de Guevara.—María del Valle Sivian.—1952.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 27 x 21 cm.—127 hojas. (64.837)

107.093.—¡Fuera del campo!—Salvador Mestres Palmeta, 1952.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 31 x 21 cm.—64 hojas. (64.838)

107.094.—Rosario la Perchelera.—Pascual Cantos Mira, 1953.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 22 x 16 cm.—65 hojas. (64.839)

107.095.—Album «Clavel».—Francisco de Prada Blasco, Juan Valls Volart y Miguel Cuthbert Díaz, 1953.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 32.—10 hojas. (64.842)

107.096.—Míreme usted, señor.—Salvador Arevalillo Tapias.—1953.—Manuscrito.—24 x 17 cm.—2 hojas. (64.841)

107.097.—Cristo de la paz.—Práxedes Delgado Onduvilla.—1953.—Manuscrito.—30 x 21 cm.—2 hojas. (64.842)

107.098.—Despierta, Prieta.—Román Musolas corazón quién manda?—Román Musolas (64.880)

107.099.—Despierta, Prieta.—Jesús Villacañas Sastre, 1953.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 22 x 16 cm.—2 hojas. (64.843)

107.099.—No me hables de usted.—Jaime Teixidor Dalmau y Cosme Roca Boada, 1953.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (64.844)

107.100.—Se llama Gloria.—Julio Moreno Rodríguez, de la letra, y Julio Terrón Sobrados, de la música, 1953.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 15 x 22 cm.—2 hojas. (64.845)

107.101.—Eis onze de la casa Pamiés & Compañía.—Emilio Palomo Santanach, 1952.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 21 x 18 cm.—32 págs. (64.846)

107.102.—Concurso publicitario en la emisora de radio televisión «K. Melo H». Emilio Palomo Santanach, 1953.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 21 x 18 centímetros.—15 págs. (64.847)

107.103.—La canción mas bonita.—Para queremos.—Vicente Mari Bas «Laredo». José Pal Latorre y Miguel Benet Ferrandiz.—Barcelona, 1952.—Música del Sur.—Uno de 21 x 16 cm.—7 hojas. (64.848)

107.104.—No se lo digas a nadie.—Enrique Escudé-Cofner Grauges.—Barcelo-

na, 1952.—Música del Sur.—Uno de 22 por 16 cm.—8 hojas. (64.849)

107.105.—Idiomatic English. Book 1 (Inglés actual, Primer libro).—Clifford John Alien e Ida Louise Reith.—Madrid, 1953.—The Vox Institute.—Uno de 19 x 14 centímetros.—XVIII + 306 págs. (64.850)

107.106.—Barcelona (Mambo).—José García Lloréns y Jorge Domingo Mombiela.—Barcelona, 1953.—Música del Sur.—Uno de 22 x 16 cm.—11 págs. (64.851)

107.107.—Pero acuérdate bien.—Jesús Villacañas Sastre, 1953.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (64.852)

107.108.—Viena linda.—Julio Moreno Rodríguez (letra) y Julio Terrón Sobrados (música).—1953.—Manuscrito.—15 x 22.—2 hojas. (64.853)

107.109.—La reina de Saba.—Música del maestro Salvador Rovira.—Juan Antonio Cabero Martínez.—Madrid, 1953.—Gráficas Cinema.—17 x 12.—8 páginas. (64.854)

107.110.—Cubana chiquita.—Antonio Villena Sánchez (letra) y Enrique Villellas Pina.—1953.—Manuscrito y mecanografiado.—25 x 17.—2 hojas. (64.855)

107.111.—Mallorca mía.—José García Romero (letra), Andrés Rojas Pérez y Rafael Franco Rastrollo (música).—1953.—Manuscrito.—31 x 21.—2 hojas. (64.856)

107.112.—El comiquito.—Antonio Villena Sánchez, Enrique Villellas Pina y Román Ferrández Sempere.—1935.—Manuscrito y mecanografiado.—25 x 17.—2 hojas. (64.857)

107.113.—Parvulitos.—Gloria Villardefrancos Legrand.—San Sebastián, 1953.—Escuela Española.—16 x 22.—48 páginas. (64.858)

107.114.—Pimpollin.—Fermín Fernández Pérez.—1953.—Manuscrito.—24 x 17.—2 hojas. (64.859)

107.115.—Fallas valencianas.—Francisco Calderón de la Barca y Rull.—1952.—Manuscrito.—21 x 15.—23 hojas. (64.860)

107.116.—Jamás olvido.—Julio Moreno Rodríguez (letra) y Julio Terrón Sobrados (música).—1953.—Manuscrito.—15 x 22.—2 hojas. (64.861)

107.117.—Cadete Avilés.—Práxedes Delgado Onduvilla.—1953.—Manuscrito.—30 x 21.—2 hojas. (64.862)

107.118.—¿Cuándo, mi vida?—Salvador Arevalillo Tapias.—1953.—Manuscrito y mecanografiado.—26 x 18.—3 hojas. (64.863)

107.119.—Chiquita bonita.—Enrique Escudé Cofner y Granges.—Barcelona, 1953.—Música del Sur.—22 x 16.—8 páginas. (64.864)

107.120.—Opus concerto.—Antonio Vilas Alguero («Tony Clay»).—Barcelona, 1952.—Música del Sur.—21 x 16.—16 páginas. (64.865)

107.121.—Mi bella tierra.—Ruedos de España.—Manuel Millán Peral «Juampe».—Madrid, 1953.—Canciones selectas.—24 x 17.—4 páginas. (64.866)

107.122.—Levántate, morenita.—¿En tu corazón quién manda?—Román Musolas Martí, Enrique Peiró Rosell y Manuel Millán Peral.—Madrid, 1953.—Canciones selectas.—14 x 17.—4 páginas. (64.867)

107.123.—A la orilla del mar.—Triste soledad.—David Torres Navarro y Manuel Millán Peral «Juampe».—Madrid, 1953.—Canciones selectas.—21 x 17.—4 hojas. (64.868)

107.124.—La novia.—Horacio Ruiz de la Fuente.—Madrid, 1952.—Ediciones Alfíl.—15 x 10.—47 páginas. (64.869)

107.125.—La soltera rebelde.—Víctor Ruiz Iriarte.—Madrid, 1952.—Ediciones Alfíl.—15 x 10.—71 páginas. (64.870)

107.126.—Tu balcon.—Julio Merino Campos.—1953.—Manuscrito.—25 x 17.—2 hojas. (64.871)

107.127.—Nuestra providencia.—María Luisa Huete Romeral.—Madrid, 1952.—Agueda Diez.—20 x 15.—8 págs. (64.872)

107.128.—Colección Fernando Sierra.—Fernando Sierra López (música) y Car-

men Delgado Mouvet (letra).—1953.—Manuscrito.—31 x 21.—8 hojas. (64.873)

107.129.—Colección Fernando Sierra.—Fernando Sierra López y Carmen Delgado Mouvet.—1953.—Manuscrito.—31 x 21.—10 hojas. (64.874)

107.130.—Sombrero de papel (Academia General).—Raúl Cancio Amunárriz.—Madrid, 1953.—Gráficas Cinema.—16 x 20.—Cuatro hojas. (64.875)

107.131.—Faena bonita.—La mejor tarde de toros.—Recesvinto Pérez Martín.—1953.—Manuscrito.—35 x 25.—4 hojas. (64.876)

107.132.—La canción de Toledo.—Edward Gerald Leversuch.—Madrid, 1953.—Florian Delgado.—29 x 21.—2 hojas. (64.877)

107.133.—El encinar.—Sebastián Serrano Segovia.—1952.—Manuscrito.—29 x 22.—60 hojas. (64.878)

107.134.—Nostalgia gallega.—Rafael Gayoso Piñero.—Madrid, 1953.—Lit. J. Diez.—34.5 x 24.5.—4 págs. (64.879)

107.135.—La obligación natural.—Nuevas aportaciones a la teoría comunitaria del derecho.—Lino Rodríguez-Arias Bustamante.—Madrid, 1953.—Instituto Editorial Reus, S. A.—16 x 33.—198 páginas. (64.880)

107.136.—Divulgaciones sobre el Agar-Agar y sus aplicaciones en la industria alimenticia.—José María Perelló Barceló.—Madrid, 1953.—Prona, S. A.—21 x 15.—Seis páginas. (64.881)

107.137.—El asistente Canuto. (Música de Antonio Godino Villar).—Joaquín Rondán Díaz, José Morillo Marín y Manuel Morillo Marín.—1952.—Manuscrito.—23 x 16.—35 hojas. (64.828)

107.138.—Cuarenta y ocho colección musical «Com».—Manuel García Ortiz, 1953.—Manuscrito.—27 x 20.—4 hojas. (736)

107.139.—El amor sólo se siente una vez.—Eusebio Rivera Sánchez.—1953.—Manuscrito.—31 x 21.—2 hojas. (251)

107.140.—Gaspar Estevan.—Eusebio Rivera Sánchez, 1953.—Manuscrito.—31 x 21.—2 hojas. (252)

107.141.—Tango de mi amor.—Eusebio Rivera Sánchez.—1953.—Manuscrito.—31 x 21.—2 hojas. (253)

107.142.—Embrujo de Adra.—José Arévalo Ucedo.—1952.—Manuscrito.—21 x 30.—2 hojas. (254)

107.143.—L'amor del traginer (El amor del trajinante).—José Xufre Julia.—1953.—Manuscrito.—22 x 17.—15 hojas. (28.436)

107.144.—Allá en Rio.—Pedro Paláu Rabassó.—1953.—Manuscrito.—24 x 15.—2 hojas. (28.437)

107.145.—Dicha de vivir.—Modesto Vilanova Sans (letra), Rosario Vilanova Oro y Octavio Cunill Isern (música).—1953.—Manuscrito.—27 x 17.—3 hojas. (28.438)

107.146.—¡Aquí Radio Patapum!—Isidro Molas Font.—1953.—Manuscrito.—31 x 21.—2 hojas. (28.439)

107.147.—Mitchel y Pompey.—Isidro Molas Font.—1953.—Manuscrito.—21 x 31.—2 hojas. (28.440)

107.148.—Mercedes.—Enrique Labori Buxó.—1952.—Manuscrito.—21 x 15.—47 más 40 más 43 págs. (28.441)

107.149.—El caballero de Loyola.—Ramón Catalán Deigado.—1952.—Manuscrito.—30 x 21.—72 hojas. (28.442)

107.150.—Nunca creí.—Francisco Sobrals Giralt.—1953.—Manuscrito.—25 x 16.—2 hojas. (28.443)

107.151.—El llanto de la Aurora.—Natalio Castro Chico.—1953.—Manuscrito.—21 x 31.—5 hojas. (28.444)

107.152.—El viudo triste.—La cigarra y la hormiga chilindrinas.—Felipe Pérez Capo.—Barcelona, 1953.—Imp. Borrás.—18 x 13.—8 hojas. (28.445)

107.153.—Semiología médica y técnica exploratoria.—Juan Surós Fornés.—Barcelona, 1953.—Salvat Editores, S. A.—25 x 18.—XXIII más 1.089 págs. (28.450)

107.154.—Horticultura.—Antonio García Romero.—Barcelona, 1952.—Salvat, Edito-

- res. S. A.—22 x 15.—XI más 411 páginas. (28.451)
- 107.155.—Matemáticas y sus aplicaciones agrícolas.—Jesús Varona Trigueros. Valladolid, 1952.—Salvat, Editores, S. A. 22 x 15.—XXVI más 575 págs. (28.452)
- 107.156.—Ganado cabrio.—José López Palazón.—Barcelona, 1953.—Salvat, Editores, S. A.—22 x 15.—XI más 487 páginas. (28.453)
- 107.157.—Meteorología física y climatología agrícolas.—Leopoldo Hernández Robredo.—Barcelona, 1952.—Salvat, Editores, Sociedad Anónima.—22 x 15.—XXVIII más 370 más 2 láminas. (28.454)
- 107.158.—Electrificación agrícola.—Leopoldo Manso de Zuñiga Díaz.—Barcelona, 1953.—Salvat, Editores, S. A.—22 x 15.—XIX más 503 páginas más 2 láminas. (28.455)
- 107.159.—Historia del lenguaje.—Emilio Relaño García.—Barcelona, 1953.—Salvat, Editores, S. A.—12 x 17.—4 hojas + 174 páginas. (28.456)
- 107.160.—Cunicultura industrial.—Emilio Ayala Martín.—Barcelona, 1952.—Salvat Editores, S. A.—22 x 15.—XII + 408 páginas. (28.457)
- 107.161.—Floricultura.—Gabriel Bornás Bornás y de Urcullu.—Barcelona, 1953.—Salvat, Editores.—22 x 15.—XV + 512 páginas + 6 láminas + 1 mapa. (28.458)
- 107.162.—Topografía general y agrícola.—Francisco Domínguez García-Tejero. Barcelona, 1953.—Salvat, Editores, S. A. 22 x 15.—XVI + 628 páginas. (28.459)
- 107.163.—Genética general y agrícola.—Enrique Sánchez-Monje Parelladas y Ramón Esteruelas Rolando.—Barcelona, 1952.—Salvat, Editores, S. A.—22 x 15.—XII + 343 páginas. (28.460)
- 107.164.—Alojamientos para el ganado. Santiago Matallana Ventura.—Barcelona, 1953.—Salvat, Editores, S. A.—22 x 15.—XVI — 590 páginas + 14 láminas. (28.461)
- 107.165.—Ves en paz, María de Magdala (Vete en paz, María de Magdala).—Andrés Lloveras Uzet.—1953.—Mc.—27 x 20. 124 páginas. (28.462)
- 107.166.—... y brotó un capullo.—Luisa Acero Nuevo.—Barcelona, 1952.—Editorial Bruguera.—15 x 10.—125 páginas. (28.463)
- 107.167.—El anhelo infinito.—Ana Marcela García Trueba.—Barcelona, 1952.—Editorial Bruguera. 15 x 11.—127 páginas.— (28.464)
- 107.168.—Horas trágicas.—Pedro Víctor Debrigo de Dugi «Peter Debrigo».—Barcelona, 1952.—Editorial Bruguera.—15 x 11. 125 páginas. (28.465)
- 107.169.—El fantasma asesino.—Rafael Segovia Ramos.—Barcelona, 1952.—Editorial Bruguera.—15 x 10.—126 páginas. (28.466)
- 107.170.—El suplantador.—Emilia Ramos Nacher.—«Lia Ramos».—Barcelona, 1952.—Editorial Bruguera.—15 x 10 cm. 125 páginas. (28.467)
- 107.171.—La doble misión de Bill.—Miguel Arsis Solbes («M. de Silva»).—Barcelona, 1952.—Edit. Bruguera.—15 x 10. 126 páginas. (28.468)
- 107.172.—¡Fue reina hasta el cadalso!—María Montserrat Hernández Tarragó. 1953.—Mc.—24 x 23. 85 págs. (28.469)
- 107.173.—El genio de los Austrias.—María Montserrat Hernández Tarragó.—1952. Mc.—34 x 23.—70 páginas. (28.470)
- 107.174.—Colecciones de jigs sardanas.—Tonaseta y Galligans.—José Viador Moliner.—1953.—Ms.—22 x 16.—8 hojas. (761)
- 107.175.—Plano turístico y guía breve de Sevilla.—José Martín y Martín Alhama (texto) y Angel Beiztegui Puertas (ilustraciones).—Granada, 1953.—14 x 11.—61 páginas + 2 planos (706)
- 107.176.—Gruta de las maravillas.—Aragona.—Anónimo.—Barcelona, 1953.—Ayuntamiento de Aracena.—9 x 14.—10 postales. (153)
- 107.177.—Foliada de Boa.—Vicente Cobas Pazos.—1941.—31 x 21.—5 hojas. (586)
- 107.178.—Colección de cinco cantos gallegos.—Vicente Cobas Pazos.—1953.—Manuscrito.—30 x 22 cm.—4 hojas. (587)
- 107.179.—Panderada d'a Mahia, número 1.—Vicente Cobas Pazos.—1953.—Manuscrito.—31 x 21.—2 hojas. (588)
- 107.180.—Tu es petrus.—Vicente Cobas Pazos.—1953.—31 x 21.—3 hojas. (589)
- 107.181.—Himno al apóstol Santiago, Patrón de España.—Vicente Cobas Pazos. 1952.—Ms.—31 x 21.—5 hojas. (590)
- 107.182.—Hombres y episodios de la historia que no conocemos.—Jaime del Burgo Torres.—Pamplona, 1952.—Gómez.—16.5 x 12.5.—80 páginas. (356)
- 107.183.—Nuevos ecos de la epopeya.—Jaime del Burgo Torres.—Pamplona, 1952. Gómez.—16.5 x 12.5.—80 páginas. (355)
- 107.184.—Curso de corte y confección «Mujer».—Rosa Serra Constantino.—Barcelona, 1952.—Academia Taeda.—21 x 34. 296 páginas. (116)
- 107.185.—Soria es así (La tierra y el hombre).—Antonio Gómez Chico.—Soria, 1953.—Gráficas Sorianas.—22 x 16.—146 páginas. (96)
- 107.186.—Hansel and Gretel (Juanito y Margarita).—Adelaida Wette.—1953.—Mecanografiado.—23 x 16.—51 hojas (4355)
- 107.187.—Cartas en verso para familiares y amigos.—Francisco Vila Esplugas.—Zaragoza, 1953.—Gráficas Iberia.—15 x 12. 8 hojas. (605)
- 107.188.—Los empeños de una casa.—Juana Inés de la Cruz (Adap. Juan German Shroder Bilhere de Aramendia.—1952.—Mc.—22 x 16.—45 + 44 + 57 hojas. (64882)
- 107.189.—Ven que te bese.—Julio Moreno Rodríguez (letra) y Julio Terrón Sobrados (música).—1953.—Ms.—15 x 22.—2 hojas. (64883)
- 107.190.—Un beso al partir.—Antonio del Hoyo Torrén (letra) e Ignacio Mas Pons (música).—1953.—Ms.—21 x 31.—2 hojas. (64884)
- 107.191.—Así son todas.—Irene López Heredia.—Madrid, 1963.—Imp. de E. Sánchez Leal.—19 x 23.—12 págs. (64885)
- 107.192.—A Maracana.—Samuel Mas Badenas y Augusto Alguero Alguero.—1953. Ms.—24 x 17.—2 hojas. (65886)
- 107.193.—Las dos patrias.—Alfredo Olavarria Bragado (letra). Antonio Villena Sánchez y Enrique Vilellas Pina (música).—1952.—Ms.—25 x 17.—2 hojas. (64887)
- 107.194.—Roser... molt poqueta cosa. Juan Cumellas Graells y Mercedes Prats Alsina.—Mc.—22 x 16.—45 hojas + 55 + 42. (64.888)
- 107.195.—La hora de la verdad.—Teoría y técnica del toreo.—Joaquín Salvador Ruiz Pérez.—Madrid, 1952.—Gráficas Clemares.—17 x 12.—254 páginas. (64.889)
- 107.196.—El retratista.—Eladio Verde Lorenzo.—1952.—Mc. 22 x 15.—34 páginas. (64.890)
- 107.197.—El tendero.—Eladio Verde Lorenzo.—1953.—Mc.—22 x 15.—52 hojas. (64.891)
- 107.198.—La pensión.—Eladio Verde Lorenzo.—1952.—Mc.—22 x 15.—55 hojas. (64.893)
- 107.199.—Los amorinos.—Eladio Verde Lorenzo.—1952.—Mecanografiado.—22 por 15 cm.—55. hojas. (64.893)
- 107.200.—Tabaquismo o peste azul.—Manuel Serrano Piqueras.—Madrid, 1953.—Art. Gráf. Ibañeta, S. A.—17 x 12.—279 páginas más 12 hojas. (64.897)
- 107.201.—The national spanish fiesta or The art of bullfighting (La fiesta nacional española o El arte del toreo).—Santiago Wealands Tapia Robson y Francisco Velasco Gil.—Madrid, 1953.—Imp. y Litografía del Asilo de Huérfanos del Sagrado Corazón de Jesús.—19 x 13.—135 páginas más 32 láminas más 10 láminas. (64.898)
- 107.202.—El apóstol de Oriente.—Armando Ossorio Rodríguez.—Madrid, 1953.—Radio Nacional de España (Multicopista). 31 x 21.—11 hojas. (64.899)
- 107.203.—Reina de España calé.—Bolero once.—Canto al vino de Jerez.—Luis Gómez Gutiérrez-Otero.—1953.—Manuscrito.—21 x 30.—4 hojas. (64.900)
- 107.204.—Una mujer excepcional (La donna di garbo).—Carlos Goldoni. Arturo Peyrot y Manuel Villalba Escudero.—1953. Manuscrito.—31 x 21.—38 páginas. (64.901)
- 107.205.—Plano de la avenida de José Antonio (Gran Vía), de Madrid.—Luis Ibáñez Box.—Madrid, 1953.—Casto Fernández Shaw.—27 x 21.—3 hojas. (64.902)
- 107.206.—Más que la vida, el honor.—Federico Pastora Ranz.—Madrid, 1953.—Inspección General de Policía Armada. 27 x 22.—9 hojas. (64.903)
- 107.207.—El viejito y su carro.—José González Liñán.—Madrid, 1953.—Unión Musical Española, S. L.—25 x 18.—3 páginas. (64.904)
- 107.208.—Dos palabritas.—Llanto de tus ojos.—Hainz Helmut Ebert, Manuel García Cote y Federico Bravo Morata.—Madrid, 1953.—Unión Musical Española, Sociedad Anónima.—25 x 18.—2 págs. (64.905)
- 107.209.—Album de música.—José Manuel Arnaled Férrez (letra) y José Rey Martínez (música).—1953.—Manuscrito.—21 x 32.—18 páginas. (64.906)
- 107.210.—Luis Candelas o El caballero bandido.—Alicia Aza Armiñán y Rosario Salgado Peñarredonda.—Madrid, 1953.—C. Alvaro.—31 x 21.—16 páginas. (64.907)
- 107.211.—Campana de la Paloma.—Ricardo Fandiño Sabate y José María Rodríguez Serrano Landeyra.—1952.—Manuscrito y mecanografiado.—28 x 20.—3 hojas. (64.908)
- 107.212.—Sacramento Sacramento.—Salvador Arevalillo Tapias.—1953.—Manuscrito.—26 x 18.—Dos hojas. (64.909)
- 107.213.—Con otro ayer te vi.—Tomás Gil Membrano y Guillermo Guío Martín. 1953.—Manuscrito.—24 x 17.—Dos hojas. (64.910)
- 107.214.—Maite, no lores.—Francisco García del Val, José Cebrián Martí y Manuel Millán Peral.—1952.—Manuscrito y mecanografiado.—28 x 20.—Tres hojas. (64.911)
- 107.215.—Liborio y Liboria.—Manuel Bertrán Reyna.—1952.—Manuscrito y mecanografiado.—14 x 28 y 28 x 20.—Nueve hojas + 4. (64.912)
- 107.216.—Don José, Pepe y Pepito.—Juan Ignacio Luca de Tena y García.—Madrid, 1952.—Ediciones Alfil.—15 x 10.—63 págs (64.913)
- 107.217.—Nuevas memorias de un afrancesado.—Augusto Martínez Olmedilla.—Madrid, 1952.—Imp. Sáez.—19 x 12.—240 páginas. (64.914)
- 107.218.—¡Yo desafiando lo mio! (La novela del egoísmo).—Augusto Martínez Olmedilla.—Madrid, 1952.—Gráf. Bermejo.—19 x 12.—240 págs. (64.915)
- 107.219.—1. Pérfida mujer, 2 Consejo de amigos.—Alejandro Domingo Fernández.—1953.—31 x 21.—Ocho hojas. (64.916)
- 107.220.—Desatino.—Francisco García de los Angeles y Roman (letra). Olga Ramos Sanguino y Enrique Ramírez de Gamboa Fernández (música).—1953.—Manuscrito.—32 x 22.—Dos hojas. (64.917)
- 107.221.—Me hallarás.—Alfonso Borrego Fernández y Guillermo Bautista Tenorio. 1953.—Manuscrito.—30 x 21.—Dos hojas. (64.918)
- 107.222.—Feria de abril en Jerez.—Francisco Huertas Sánchez.—1953.—Manuscrito y mecanografiado.—24 x 17.—Dos hojas. (64.920)
- 107.223.—Dear girl (Querida niña).—Jesús Gutiérrez López.—1953.—Manuscrito.—30 x 22.—Tres hojas. (64.921)
- 107.224.—You are marvellous (Tu sei meravigliosa) (Eres maravillosa).—Jesús Gutiérrez López.—1953.—Manuscrito.—30 por 22.—Tres hojas. (64.922)
- 107.225.—A dancer (Una danzarina).—Jesús Gutiérrez López.—1953.—Manuscrito.—30 x 22.—Dos hojas. (64.923)
- 107.226.—Gray concerto (Concierto gris)

Jesús Gutiérrez López.—1953.—Manuscrito.—30 x 22.—Siete hojas. (64.924)

107.227.—Soleá la gaditana.—Francisco Huerras Sánchez.—1953.—Manuscrito y mecanografiado.—24 x 17.—Dos hojas. (64.925)

107.228.—El león Tejidos.—José Luis Gómez Hurtado (letra). José Molina Zúñiga y José Molina Molero (música).—1953.—Manuscrito.—25 x 17.—Dos hojas. (64.926)

107.229.—Manual de las clases pasivas. Quintiliano Hueso Cruz.—Madrid, 1953.—Tall. Esc. de Art. Gráf. de Huérfanos de la Guardia Civil.—20 x 28.—688 págs. (64.927)

107.230.—El pecado original.—Ignacio Olague Videla.—Madrid, 1953.—Arges.—17 por 22.—136 págs. (64.928)

107.231.—Gotas de plata.—Francisco García de los Angeles y Román (letra). Olga Ramos Sanguino y Enrique Ramírez de Gamboa Fernández (música).—1953.—Manuscrito.—32 x 22.—2 hojas. (64.929)

107.232.—Cuentos populares de los juicios del Norte de Marruecos.—Arcadio de Larrea Palacin.—Tetuán, 1952.—Instituto General Franco de Estudios e Investigaciones Hispano-Arabe.—21 x 15.—272 págs. (64.930)

107.233.—Soy mejicanita.—Arturo Tuset Revoltós.—Madrid, 1953.—Lit. Diez.—33 x 24.—2 hojas. (64.931)

107.234.—La marquesita Staccati.—Arturo Tuset Revoltós.—Madrid, 1953.—Litografía E. Diez.—33 x 24.—2 hojas. (64.932)

107.235.—Huellas perdurables.—José Padern Faig.—Madrid, 1953.—Sociedad General de Autores de España.—32 x 22.—4 hojas. (64.933)

107.236.—La malagueñita en Ronda.—José Pinilla Pascual.—Madrid, 1953.—Unión Musical Española.—32 x 24.—9 páginas. (64.934)

107.237.—La música europea contemporánea.—Federico Sopena Ibáñez.—Madrid, 1953.—Unión Musical Española.—24 x 17.—197 págs. (64.935)

107.238.—Entonces pensé.—Julio Moreno Rodríguez (letra) y Julio Terrón Sobrados (música).—1953.—Manuscrito.—15 x 22.—2 hojas. (64.936)

107.239.—Perc dimelo.—Julio Merino Campos.—1953.—Manuscrito.—25 x 17.—2 hojas. (64.937)

107.240.—Parentesis de inquietud.—Trinidad de Figueroa Gómez.—Barcelona, 1953.—Ed. Bruguera.—11 x 16.—127 págs. (64.938)

107.241.—Estrellas de plata.—Trinidad de Figueroa Gómez.—Barcelona, 1953.—Ed. Bruguera.—11 x 16.—127 págs. (64.939)

107.242.—Veinte años de política económica 1933-1953.—Ildefonso Cuesta Garrigós.—Madrid, 1953.—Escuela Central de Altos Estudios Mercantiles.—Inmasa.—16 x 22.—64 págs. (64.940)

107.243.—El último de los Cliveden.—María del Pilar Carré Sánchez.—Barcelona, 1952.—Ed. Bruguera.—15 x 10.—126 págs. (64.941)

107.244.—Nunca seré tuya.—Matilde Redón Chirona.—Valencia, 1952.—Ed. Valenciana.—11 x 16.—126 págs. (64.942)

107.245.—Pasión indomable.—Matilde Redón Chirona.—Barcelona, 1952.—Editorial Bruguera.—11 x 16.—126 págs. (64.943)

107.246.—Pedacito de cielo.—Matilde Redón Chirona.—Barcelona, 1952.—Editorial Bruguera.—11 x 16.—127 págs. (64.944)

107.247.—Calificación y procedimientos en los delitos y faltas para los Agentes de la Policía Judicial y de la autoridad. Américo Puente Piñero.—Madrid, 1953.—Gráfica Administrativa.—16 x 11.—502 páginas. (64.945)

107.248.—Algo flota sobre el agua.—Antonio Rubio de Diego.—Madrid, 1953.—Gestetner.—31 x 21.—4 hojas. (64.946)

107.249.—Los hijos hablan.—Historia de

una familia (dividida en tres actos).—Salvador Ferrer Culubret Maura.—1953.—Mecanografiado.—25 x 15.—62 más 55 más 49 hojas. (64.947)

107.250.—¡Che que cha!—Antonio Paniagua Sánchez (letra) y Alfonso Martín (Llñán) (música).—1953.—Manuscrito.—31 x 26.—2 hojas. (64.948)

107.251.—Nuevo sistema de corte y costura.—Juliana Navacerrada de Mata.—Madrid, 1953.—Imp. Baena.—26 x 37.—92 págs. más 62 láms. (64.949)

107.252.—Eres tú mi corazón.—Eres tú mi amor.—Esteban Alonso Guisado.—Madrid, 1952.—Ediciones Esalgui.—25 x 17.—8 hojas. (64.950)

107.253.—El jarro (de Marcelino).—Mambo-Lino.—Manuel Millán Peral y Fernando Ruiz Arquelladas y Manuel Millán Peral.—Madrid, 1953.—Canciones selectas.—24 x 17.—2 hojas. (64.951)

107.254.—Divina Rosa.—Mentira cruel. Manuel Espada Vicario. Teodoro Prieto Decimavilla y Manuel Millán Peral.—Madrid, 1953.—Ediciones Musicales Autores Reunidos.—24 x 17.—2 hojas. (64.952)

107.255.—Coplas del Ra-Ra-Ra.—La bien peiná.—Andrés Moltó García y Carlos Martínez Campos, de la primera, y Abraham Abian Lafuente y Carlos Martínez Campos, de la segunda.—Madrid, 1953.—Ediciones Musicales Autores Reunidos.—24 x 17.—2 hojas. (64.953)

107.256.—1. En ese sueño.—Me la llevo a Jerez.—Fleming.—Julio Moreno Rodríguez y Julio Terrón Sobrados.—1953.—Manuscrito.—15 x 22.—6 hojas. (64.954)

107.257.—El remedio en la memoria.—José López Rubio.—Madrid, 1952.—Ed. Alfil.—15 x 10.—63 págs. (64.955)

107.258.—Como dos luceros.—Vicente Jordán Cebollero y Manuel Millán Peral.—Madrid, 1953.—Ediciones Musicales Autores Reunidos.—24 x 17.—10 págs. (64.956)

107.259.—Tres fantasmas.—José Luis Ozores Puchol. Antonio Ozores Puchol y Mariano Ozores Puchol.—Madrid, 1953.—Florian Delgado.—31 x 21.—7 hojas. (64.957)

107.260.—Piernas de seda.—Antonio Paso Díaz. Enrique Paso Diez (letra). Joaquín Gasca Jiménez y Francisco Abalos Puras (música).—1952.—Manuscrito.—20 x 25.—46 hojas. (64.958)

107.261.—Pastor cordero y pastor lobo. José Fernández Cuenca (letra) y Antonio Massana Bertran (música).—1952.—Manuscrito.—31 x 21.—14 hojas. (64.959)

107.262.—Cortando el viento.—Antonio Villena Sánchez (letra) y Enrique Vilellas Pina (música).—1953.—Manuscrito y mecanografiado.—25 x 17.—2 hojas. (64.960)

107.263.—Rosa la rubiales.—Augusto Alguero Alguero, Augusto Alguero Dasca y Santiago Guardia Moréu.—1953.—Manuscrito.—25 x 17.—2 hojas. (64.961)

107.264.—Madam, madam.—Salvador Arevalillo Tapias.—1953.—Manuscrito.—24 x 17.—2 hojas. (64.962)

107.265.—Reglas de Cálculo para hornigón armado.—Juan Carreras Furest.—Barcelona-Gerona, 1953.—Tip. Benages y Tip. Carreras.—26 x 15.—9 hojas. (64.963)

107.266.—La rosa gitana.—Salvador Guerrero Reyes.—1952.—Mecanografiado.—21 x 16.—42 más 36 hojas. (64.964)

107.267.—De traje corto.—Ramón Ferré Bartral.—1953.—Manuscrito.—25 x 17.—2 hojas. (64.965)

107.268.—Ambición y castigo.—Ana María Díaz Martínez.—1952.—Mecanografiado.—21 x 15.—22 hojas. (64.966)

107.269.—Butá-Butá.—José Fernández Hidalgo.—1953.—Manuscrito.—17 x 24.—Una hoja. (64.967)

107.270.—Flor de jardín.—Ramón Ferré Bartral.—1953.—Manuscrito.—24 x 17.—2 hojas. (64.968)

107.271.—Fotografías postales.—Madrid de noche. Madrid de día.—Salvador Rivera Turmo.—Madrid, 1953.—Imp. Sap. Laboratorio Efi.—12 x 16.—30 hojas. (64.969)

107.272.—Princesita gitana.—Olga Ramos Sanguino y Enrique Ramírez de Gamboa Fernández.—1953.—Manuscrito.—32 x 22.—2 hojas. (64.970)

107.273.—Tercera colección musical «Irles».—María Irles García.—1953.—Manuscrito.—31 x 21.—4 hojas. (737)

107.274.—Doctrina of economic humanism. (The Third Solution).—Francisco Segura Abella.—Barcelona, 1953.—Aeu y Domingo, Ltda.—21 x 15.—64 págs. (28.471)

107.275.—Sou jöh Senyor! infinito. (Sois jöh Señor! infinito).—María Aymerich Giné.—1953.—Manuscrito.—31 x 21.—2 hojas. (28.472)

107.276.—Guía turística nacional de España.—Mariano Tirado Carreno.—Barcelona, 1953.—Gráficas Ibercu.—22 x 15.—494 págs. más 3 hojas más 1 mapa. (28.473)

107.277.—Vicentina.—Julian Palanca Masia.—1953.—Manuscrito.—31 x 21.—Una hoja. (28.474)

107.278.—Cock-tail mágico.—María de los Llanos García Rubio (la letra) Joaquín Subirá Riera y Lorenzo Torres Nin (la música).—1952.—Manuscrito.—21 x 31.—29 x 28.—2 hojas más 27. (28.475)

107.279.—Colección Obiol, núm. 1.—Alberto Obiol Escofet.—1953.—Manuscrito.—25 x 17.—3 hojas. (28.476)

107.280.—Colección Obiol, núm. 3.—Alberto Obiol Escofet.—1953.—Manuscrito.—1953.—25 x 17.—4 hojas. (28.478)

107.281.—Colección Obiol, núm. 2.—Alberto Obiol Escofet.—1953.—Manuscrito.—25 x 17.—4 hojas. (28.477)

107.282.—Amor fiel y sincero.—José María Martí Bosch.—1953.—Manuscrito.—21 x 30.—2 hojas. (28.479)

107.283.—Creí que era un ángel.—Isidro Molas Font y Lucas Tirado Redondo.—1953.—Manuscrito.—21 x 31.—2 hojas. (28.480)

107.284.—Labores, cordón de ganchillo. Album núm. 23.—Teresa Masuet Curto.—Barcelona, 1953.—Simpar Lit.—27 x 21.—15 págs. (28.481)

107.285.—El novio de la Tere.—Miguel Fernández Paris (la música) y José Rosado Alvarez de Sotomayor (la letra).—1952.—Manuscrito y mecanografiado.—31 x 21 y 14 x 21.—9 hojas (música) y 15 (letra). (28.482)

107.286.—El primer beso.—Francisco Sobrevalls Giralt.—1953.—Manuscrito.—25 por 17.—3 hojas. (28.483)

107.287.—Pequeñita.—Manuel Mari Ramón.—1953.—Manuscrito.—15 x 21.—Dos hojas. (28.484)

107.288.—Eres mi bien.—Manuel Mari Ramón.—1952.—Manuscrito.—21 x 31.—2 hojas. (28.485)

107.289.—Missa defunctorum.—José Sancho Marraco.—Barcelona, 1953.—A. Boileau Bernasconi.—23 x 31.—34 págs. (28.486)

107.290.—El pequeño explorador de la lengua inglesa.—Libro II y Clave de ejercicios.—Luis Girau Iglesias.—Barcelona, 1953.—Gráf. Casulleras.—14 x 20.—67 páginas más 15 (28.487)

107.291.—Volando hacia el destino.—Isabel Saluena Paesa.—Barcelona, 1952.—Ed. Bruguera.—15 x 10.—125 págs. (28.488)

107.292.—Pasaje para Shanghai.—María Adela Durango Guervós.—Barcelona, 1952.—Ed. Bruguera.—15 x 10.—126 págs. (28.489)

107.293.—No te olvidé nunca.—María del Socorro Tellado López.—Barcelona, 1952.—Ed. Bruguera.—15 x 10.—126 págs. (28.490)

107.294.—Amor en la hora H.—Purificación Redondo Pena.—Barcelona, 1952.—Ed. Bruguera.—15 x 10.—126 págs. (28.491)

107.295.—Denise, la rebelde.—Isabel Saluena Paesa.—Barcelona, 1952.—Ed. Bruguera.—15 x 10.—126 págs. (28.492)

107.296.—Un par de embusteros.—María Teresa Albó Aboitiz.—Barcelona, 1952.—Ed. Bruguera.—15 x 10.—126 págs. (28.493)

107.297.—Idilio en el aire.—María Adela

Durango Guervós.—Barcelona, 1952.—Editorial Bruguera.—15 x 10.—126 págs. (28.494)
 107.298.—Todas queremos casarnos.—Josefina María Rives Danino.—Barcelona, 1952.—Ed. Bruguera.—15 x 10.—126 págs. (28.495)
 107.299.—¡Toda la vida!—Mariano Molins Mallol.—Barcelona, 1952.—Ed. Bruguera.—15 x 10.—126 págs. (28.496)
 107.300.—El cazador de la frontera.—Oriando García Mateos.—Barcelona, 1952.—Ed. Bruguera.—15 x 10.—126 págs. (28.497)
 107.301.—Pistolero y bravucón.—Mario Calero Montejano.—Barcelona, 1952.—Editorial Bruguera.—15 x 10.—125 págs. (28.498)
 107.302.—Dos rivales de nervio.—Fidel Pradó Duque.—Barcelona, 1952.—Ed. Bruguera.—15 x 10.—126 páginas. 28.499
 107.303.—La dama de los nenúfares.—Pedro Víctor Debrigode Dugi (Peter Deby).—Barcelona, 1952.—Ed. Bruguera.—15 x 10.—126 páginas. 28.500
 107.304.—Convicto de traición.—Juan Lozano Rico.—Barcelona, 1953.—Ed. Bruguera.—15 x 10.—126 páginas. 28.501
 107.305.—El secreto de Daniel Hardy.—Francisco Rodríguez Feu.—Barcelona, 1952.—Ed. Bruguera.—15 x 10.—125 páginas. (28.502)
 107.306.—El hombre de las cavernas.—María Teresa Sesé Lazcano.—Barcelona, 1952.—Ed. Bruguera.—15 x 10.—125 páginas. 28.503
 107.307.—El bravucón de Nueva Orleans.—Pedro Víctor Debrigode Dugi.—Barcelona, 1952.—Ed. Bruguera.—15 x 10.—126 páginas. 28.504
 107.308.—La turia de Sang-Song.—Pedro Víctor Debrigode Dugi.—Barcelona, 1952.—Ed. Bruguera.—15 x 10.—126 págs. 28.505
 107.309.—Perlas y tiburones.—Pedro Víctor Debrigode Dugi.—Barcelona, 1952.—Ed. Bruguera.—15 x 10.—122 págs. 28.506
 107.310.—Curso de economía política.—Ernesto Ruiz y González de Linares.—Burgos, 1952-1953.—Hijos de Santiago Rodríguez.—22 x 16.—275 págs. + 306 70
 107.311.—Rancho gitano.—Eliseo Boix Galis.—1953.—Ms.—31 x 21.—Una hoja. 762
 107.312.—Colección de tres sardanas y una ranchera.—Jaime Vila Comas.—1953.—Ms.—31 x 21.—10 hojas. 763
 107.313.—Sinopsis de pediatría.—Rafael Fernández Crehuet.—Granada, 1953.—22 x 16.—576 páginas. 707
 107.314.—Cita en la playa.—José Fernández Castro.—Granada, 1953.—Beaterio del Santísimo.—21 x 15.—12 hojas. 708
 107.315.—Un progreso en la música después de más de quince siglos.—Antonio Lehner Kogelbaner.—Granada, 1953.—Vía de Rosello.—16 x 10.—8 págs. 709
 107.316.—Ritmo y poesía.—Antonio Fernando Martín.—1953.—Ms.—21 x 31.—7 hojas. 631
 107.317.—Pedagogía.—Rafael Vega Alonso.—Madrid, 1952.—Imp. Soler.—21 x 15.—184 páginas. 38
 107.318.—Que se te cae.—Sebastián Zaragoza.—1953.—Ms.—21 x 31.—Dos hojas. 1.065
 107.319.—Entre luceros.—Sebastián Zaragoza.—1953.—Ms.—24 x 15.—Dos hojas. 1.066
 107.320.—Motivos número 53.—Francisco Chelós Marco.—Valencia, 1953.—M. Laguarda.—22 x 32.—16 págs. 4.356
 107.321.—Motivos, número 54.—Francisco Chelós Marco.—Valencia, 1953.—M. Laguarda.—22 x 32.—16 hojas. 4.357
 107.322.—El enigma de Berrugete.—Luis de Castro García.—Imp. Diputación Provincial.—22 x 16.—XIII + 71 + 42 + 2 págs. 801
 107.323.—¡Alto!... Bandera roja.—Ramon Soto Palacios.—Sevilla, 1952.—Manuel Soto.—22 x 16.—209 págs. 2.612
 107.324.—Arabel.—Luis Lerate Santaella.—1953.—Ms.—21 x 31.—2 hojas. 2.613
 107.325.—Gramática de la lengua española.—José Antonio Pérez-Rioja García.—Sena, 1953.—Ed. Tecnos, S. A.—22 x 16.—62 págs.—una hoja. 97
 107.326.—L'home pot esser angel (El

hombre puede ser ángel).—Juan Vallés Jordá.—Meliana, 1952.—Ed. Torre.—25 por 17.—48 páginas. 4.358
 107.327.—El incendiario.—Enrique Gimeno Guinot.—Valencia, 1953.—Multicop. Delegación de Sindicatos.—32 x 22.—6 hojas. 4.359
 107.328.—Reglamento completo de Mah Jong.—Luis Prats Verdú.—Valencia, 1953.—V. Cortell.—24 x 11.—128 páginas. 4.360
 107.329.—Marcial.—Enrique Gimeno Guinot.—Valencia, 1953.—Multicop. Delegación Montepios.—21 x 14.—15 hojas. 4.361
 107.330.—Selección de libros. Tomo VI. María Lázaro Sapiña.—Valencia, 1952.—Biblioteca y Documentación.—20 x 14.—400 páginas. 4.362
 107.331.—Adoración nocturna (Adoración nocturna).—José María Pujol Torrell.—Madrid, 1953.—Multicop. Gestetner.—32 x 22.—6 hojas. 64.971
 107.332.—Josefina Vilaseca. Estudio de un marido.—Carlos María Staelin Saavedra.—Madrid, 1953.—Ed. Razón y Fe. Sociedad Anónima.—20 x 14.—126 páginas. 64.972
 107.333.—El origen del hombre y la Teología católica.—Jesús Bujanda Ciordia.—Madrid, 1953.—Ed. Razón y Fe.—11 x 10.—336 páginas. 64.973
 107.334.—Los niños por dentro.—Salvador Blanco Piñán.—Madrid, 1953.—Ed. Fax.—26 x 14.—108 páginas. 64.974
 107.335.—Colección Apolo.—Josefina Ortiz Arévalo.—1953.—Ms.—21 x 31.—2 hojas. 64.975
 107.336.—¡Ay, que baiao!...—Simón Giribet Puig.—1953.—Ms.—25 x 17.—2 hojas. 64.976
 107.337.—La bohemia se terminó.—Mei chor Durango Armengol.—1952.—Ms.—21 x 28.—69 hojas. 64.977
 107.338.—Sugestión.—Carmen Troitño Sánchez.—Madrid, 1953.—Gestetner.—31 x 21.—Una hoja. 64.978
 107.339.—Método fácil de guitarra.—Julian Zambudio Torralba.—Madrid, 1953.—Rotaprint.—31 x 21.—26 hojas. 64.979
 107.340.—Feliz decoro.—José Luis Gómez Hurtado, letra, y José Molina Molero y José Molina Zúñiga, música.—1953.—Ms.—25 x 17.—2 hojas. 64.980
 107.341.—La vida es... eso.—Cayetano Sentis Cerezo.—Madrid, 1953.—Muldispano.—31 x 21.—16 hojas. 64.981
 107.342.—Carita de nieve.—Francisco Almagro Herrera, letra, Juan José Rubio Til y Manuel Villacañas Sastre, música.—1953.—Ms.—20 x 27.—2 hojas. 64.982
 107.343.—El Duque de Gandía.—Jesús Pascual Aguilar.—Madrid, 1953.—Ciclottl.—22 x 32.—13 hojas. 64.983
 107.344.—1. El rescate. 2. La fuga en la jaula...—Horacio Ruiz de la Fuente.—Madrid, 1953.—Ed. Alfíl.—15 x 10.—95 páginas. 64.984
 107.345.—¡Goieada!—Ramón Clemente Muñoz y Pedro Labrés Rubio.—1953.—Mr.—23 x 16.—84 páginas. 64.985
 107.346.—Te quiero, te quiero, más...—Juan Martínez Alpiste.—1953.—Ms.—1953.—Ms.—25 x 17.—2 hojas. 64.986
 107.347.—Suby sabrosón.—Juan de Orue Matia.—1953.—Ms.—31 x 21.—2 hojas. 64.987
 107.348.—Siempre alerta.—José Luis Gómez Hurtado, letra, y José Molina Zúñiga, música.—1953.—Ms.—25 x 17.—2 hojas. 64.988
 107.349.—Te quiero yo.—Juan Martínez Alpiste.—1953.—Ms.—25 x 17.—Dos hojas. 64.989
 107.350.—Paladar.—José Luis Gómez Hurtado, letra, y José Molina Zúñiga y José Molina Molero, música.—1953.—Ms.—25 x 17.—2 hojas. 64.990
 107.351.—Rayito verde.—Adolfo Sierra Ferreiro.—1953.—Ms.—32 x 22.—Dos hojas. 64.991
 107.352.—Si me ves.—América Creseucia Sansó Manet y Juan de Orue Matia.—1943.—Ms.—31 x 31.—2 hojas. 64.992
 107.353.—Suby Candela.—Juan de Orue Matia.—1953.—Ms.—31 x 21.—2 hojas. 64.993
 107.354.—Canción redentora.—Rafael

Hernández Rodríguez.—Madrid, 1953.—Gestetner.—33 x 22.—Una hoja. 64.995
 107.355.—Czardas de Arenas.—Juan Martínez Alpiste.—1953.—Ms.—25 x 17.—2 hojas. 64.994
 107.356.—Laten los corazones.—Demetrio Amigo Maillos.—1953.—Ms.—22 x 16.—2 hojas. 64.996
 107.357.—Misa en do menor (A cuatro voces).—Rafael Márquez Galindo.—1952.—Ms.—21 x 31.—18 hojas. 64.997
 107.358.—Rosa eres tú.—Cosme Roca Boada.—1953.—Ms. y mc.—3 hojas. 64.998
 107.359.—Arceniega.—Pedro de Retes Escobal.—Madrid, 1953.—Luis del Olmo.—24 x 27.—Una hoja. 64.999
 107.360.—No te arrepientas.—Francisco Almagro Herrero, letra, y Juan José Rubio Til y Manuel Villacañas Sastre, música.—1953.—Ms.—20 x 27.—Dos hojas. 65.000
 107.361.—Una persona importante.—María del Pilar Carré Sánchez.—Barcelona, 1953.—Ed. Bruguera.—15 x 10.—127 páginas. 65.001
 107.362.—Esperando al destino.—María del Pilar Carré Sánchez.—Barcelona, 1953.—Ed. Bruguera.—10 x 15.—125 páginas. 65.002
 107.363.—Mi baiao.—Antonio León Santos.—1953.—Ms.—21 x 31.—Dos hojas. 65.003
 107.364.—Los cuatro pequeños.—Manuel Collado Alvarez.—Madrid, 1953.—Gestetner.—21 x 31.—3 hojas. 65.004
 107.365.—Manuel práctico del Archivo Militar. (Adaptación moderna al Reglamento de Archivos Militares.—Emilio del Río Pérez.—Madrid, 1953.—Imp. Colegio Huérfanos de Oficiales.—21 x 15.—57 páginas. 65.005
 107.366.—Una isla en el Pacífico.—Matilde Redón Chirona.—Barcelona, 1953.—Ed. Bruguera.—16 x 11.—126 págs. 65.006
 107.367.—La perfección cristiana según el espíritu de San Francisco de Sales.—Emilio González y González.—Madrid, 1953.—Ed. Fax.—16 x 11.—724 páginas. 65.007
 107.368.—Entre él y yo.—Alberto Moreno Arango.—Madrid, 1953.—Ed. Razón y Fe.—16 x 11.—366 páginas. 65.008
 107.369.—El costal del Bolulu.—Manuel Díaz González y Manuel Collado Alvarez.—Madrid, 1953.—Gestetner.—21 x 31.—Tres hojas. 65.009
 107.370.—El pilar de Viti.—Julio Durán Bernal.—Ceuta, 1952.—Imp. Moderna.—21 x 15.—76 páginas. 65.010
 107.371.—Un rayo de sol.—Matilde Redón Chirona.—Barcelona, 1953.—Ed. Bruguera.—11 x 16.—126 páginas. 65.011
 107.372.—Trece diamantes.—Matilde Redón Chirona.—Ed. Bruguera.—Barcelona, 1953.—16 x 11.—125 páginas. 65.012
 107.373.—Magnolia.—Matilde Redón Chirona.—Barcelona, 1953.—Ed. Bruguera.—16 x 11.—126 páginas. 65.013
 107.374.—Bayón gitano. Mire usted que bonito.—Manuel García Cote, música, Antonio Guijarro Campoy, letra, Salvador Arevalillo Tapias, letra y música.—Madrid, 1953.—Unión Musical Española.—25 x 18.—2 hojas. 65.014
 107.375.—Momento musical. Op. 94, número 3.—Francisco Pedro Schubert.—Madrid, 1953.—Unión Musical Española. Sociedad Anónima.—33 x 24.—2 h. 65.015
 107.376.—Pequeño album de cánticos.—Lorenzo Galmes Camps, música.—Madrid, 1953.—Unión Musical Española, S. A.—33 x 24.—5 hojas. 65.016
 107.377.—Album número 20.—Guillermo Lazcano López de Vadillo.—1953.—Ms.—25 x 17.—4 hojas. 65.017
 107.378.—El caso de la señora estupefacta.—Miguel Mihura Santos y Jacinto Miquelarena Regueiro.—Madrid, 1953.—Ed. Alfíl.—16 x 11.—77 págs. (65.018)
 107.379.—Una mujer cualquiera.—Miguel Mihura Santos.—Madrid, 1953.—Ed. Alfíl.—16 x 11.—63 págs. (65.019)
 107.380.—Un rosa valenciano.—Antonio Apruzzese Martín y Rafael Franco Rastrolo.—Manuscrito.—31 x 21.—Dos hojas. 65.020
 107.381.—Magno.—Rafael Marqués Ga-

- lindo.—1953.—Manuscrito y mecanografiado.—30 x 21.—Dos hojas. (65021)
- 107.382.—Tres sombreros de copa.—Miguel Mihura Santos.—Madrid, 1953.—Editorial Alfíl.—16 x 11.—64 págs. (65022)
- 107.383.—La banda «El tío Bruno».—Adelino Gómez Latorre.—Valencia, 1953. Amigos de la Poesía.—15 x 11.—20 páginas. (65023)
- 107.384.—Coronel Calvo.—Rafael Marquez Galindo.—1935.—Manuscrito.—30 por 21.—Cuatro hojas. (65024)
- 107.385.—Al compás del Faraón.—Joaquín Pérez Madrigal, Manuel Pozón Fuentes, de la letra, y José López Rodríguez de Rivera, de la música.—Manuscrito.—28 x 20.—Cuatro hojas. (65025)
- 107.386.—El desfile del humor.—Joaquín Pérez Madrigal y Manuel Pozón Fuentes, de la letra, y José López Rodríguez, de la música.—1953.—Manuscrito.—28 x 20.—Cuatro hojas. (65026)
- 107.387.—Quisiera ser la rosa.—María Gómez Hernández.—Madrid, 1953.—B. Arcizollar.—22 x 16.—Una hoja. (65027)
- 107.388.—Las maravillas del hongo.—Salvador Codoner Pascual.—1952.—Manuscrito.—32 por 25.—22 hojas. (65028)
- 107.389.—El beso de Judas.—Vicente Escribá Soriano.—Madrid, 1953.—Copias Tudela.—28 x 21.—163 págs. (65029)
- 107.390.—¡Ay tarde otoñal!—Victor Sancho Hernando.—1952.—Manuscrito.—32 x 22.—Dos hojas. (65030)
- 107.391.—Elementos y prácticas de caligrafía inglesa y redonda.—Ramón Cámara Alvarez.—Madrid, 1933.—Sucesores de Rivadeneyra.—16 x 22.—30 láminas, más tres. (65031)
- 107.392.—Cómo desterrar la vejez y prolongar la juventud.—María Antonia Puig Font.—Madrid, 1953.—Ed. Creditum.—15 por 21.—207 págs. (65032)
- 107.393.—Alondras prisioneras.—Victor Sancho Hernando.—1952.—Manuscrito.—30 x 21.—Dos hojas. (65033)
- 107.394.—Recuerdo de mi guitarra.—Victor Sancho Hernando.—1952.—Manuscrito.—30 x 21.—Dos hojas. (65034)
- 107.395.—Introducción al estudio del pensamiento de Unamuno.—Ángel Benito y Durán.—Granada, 1953.—Imp. El Sagrado Corazón.—13 x 18.—229 páginas. (65035)
- 107.396.—Poemas sin nombre.—Rafael Lorente Martínez Pontremuli, del texto, y María del Carmen García Maurino, de los dibujos.—Madrid, 1953.—Estades.—26 x 18.—124 págs. (65036)
- 107.397.—Poliedros regulares y arquimedianos.—Luis García Fernández.—Madrid, 1953.—Tip. Flórez.—22 x 14.—754 páginas, más una lám., más una hoja. (65037)
- 107.398.—¡Ay cordobesa!—El pelele.—Pedro Oltra Torres, de la música; Eduardo Rodríguez Cárcam, de la letra, y Luis Barta Galé, de la letra y música.—Madrid, 1953.—Unión Musical Española, Sociedad Anónima.—18 x 24.—Tres hojas. (65038)
- 107.399.—Seis danzas españolas.—Valentín Porrás Moya.—Madrid, 1953.—Unión Musical Española, S. A.—33 por 24.—21 págs. (65039)
- 107.400.—Lirica española, vol. IV.—Oscar Esplá Triay.—Madrid, 1953.—Unión Musical Española, S. A.—33 x 24.—Ocho páginas. (65040)
- 107.401.—Rosa ingrata.—Victor Sancho Hernando.—1952.—Manuscrito.—30 x 21.—Dos hojas. (65041)
- 107.402.—En el jardín de Isabel.—Victor Sancho Hernando.—1952.—Manuscrito.—30 x 21.—Dos hojas. (65042)
- 107.403.—No se escandalicen.—Luis Taboada García, de la letra, Olga Ramos Sanguino y Enrique Ramírez de Gamboa, Fernández, de la música.—1953.—Manuscrito.—31 x 21.—Dos hojas. (65043)
- 107.404.—Sangre combativa.—Jose Rodolfo Boeta.—Madrid, 1953.—Cartram.—31 x 21.—Seis hojas. (65044)
- 107.405.—No te ajejes, velero.—Victor Sancho Hernando.—1952.—Manuscrito.—32 por 22.—Dos hojas. (65045)
- 107.406.—Triste bayón.—Olga Ramos Sanguino y Enrique Ramírez de Gamboa Fernández.—1953.—Manuscrito.—31 por 21.—Dos hojas. (65046)
- 107.407.—Juan Veneno.—Manuel Martínez Pernis, de la letra, Olga Ramos Sanguino y Enrique Ramírez de Gamboa Fernández, de la música.—Manuscrito.—21 x 31.—Dos hojas. (65047)
- 107.408.—Flores del parque.—Victor Sancho Hernando.—1953.—Manuscrito.—17 por 26.—Dos hojas. (65048)
- 107.409.—¿Por qué me sigues?—Olga Ramos Sanguino y Enrique Ramírez de Gamboa.—(64049)
- 107.410.—Eluvios.—Gonzalo González Fernándezjuarros.—Madrid, 1953.—Imprenta La Raza.—16 x 12.—33 págs. (65050)
- 107.411.—Su mala fama.—Ramón Aguado Verdú.—1953.—Mecanografiado.—31 por 21.—24 hojas. (65051)
- 107.412.—Poemas.—Enrique López de Lago y García Calamarte.—Madrid, 1952. Langa y Cia.—16 x 11.—40 págs. (65053)
- 107.413.—Goya.—Javier Martínez de Bedoya.—Madrid, 1953.—Copias Tudela.—23 x 32.—Nueve hojas. (65054)
- 107.414.—Vuelve a tus cuevas.—Olga Ramos Sanguino y Enrique Ramírez de Gamboa Fernández.—1953.—Manuscrito.—31 x 21.—Dos hojas. (65055)
- 107.415.—El sol de mi España.—Alfonso Joire de Villegas y Cernuda, de la letra, y José María Legaza Puchol, de la música.—Madrid, 1953.—Repertorio Joire.—35 x 24.—Dos hojas. (65056)
- 107.416.—Camino del soto.—Victor Sancho Hernando.—1953.—Manuscrito.—17 por 26.—Dos hojas. (65057)
- 107.417.—Colección Calero.—Jesús González Alonso, de la letra, José Alcántara Pulido y Diego Sánchez Cortés, de la música.—Madrid, 1953.—Lit. I. Díez.—24 x 17.—Nueve hojas. (65058)
- 107.418.—No te rías del amor.—Ángel Tirado Martínez.—1952.—Manuscrito.—22 x 18.—66 páginas. (65059)
- 107.419.—El vestido torero.—Francisco Delgado Hurtado, de la letra, y Guillermo Bautista Tenorio, de la música.—1953.—Manuscrito.—30 x 21.—Dos hojas. (65060)
- 107.420.—¡Qué loca que está!—Manuel Villacañas Sastre, Juan Rubio Til y Francisco Almagro Herrera.—1953.—Manuscrito.—29 x 20.—Dos hojas. (65061)
- 107.421.—Negro amigo.—Manuel Martínez Pernis, de la letra, Olga Ramos Sanguino y Enrique Ramírez de Gamboa Fernández, de la música.—1953.—Manuscrito.—31 x 21.—Dos hojas. (65062)
- 107.422.—Una ermita en el camino.—Francisco García de los Angeles y Román, de la letra, Olga Ramos Sanguino y Enrique Ramírez de Gamboa Fernández, de la música.—1952.—Manuscrito.—31 x 21.—Dos hojas. (65063)
- 107.423.—Romería en manciles.—Victor Sancho Hernando.—1952.—Manuscrito.—30 x 21.—Dos hojas. (65064)
- 107.424.—Rancho veracruzano.—Victor Sancho Hernando.—1952.—Manuscrito.—32 x 21.—Dos hojas. (65065)
- 107.425.—Los cocodrilos del Niño.—Victor Sancho Hernando.—1952.—Manuscrito.—32 x 22.—Dos hojas. (65066)
- 107.426.—Así es la menta.—Luisa Taboada García, de la letra, Olga Ramos Sanguino y Enrique Ramírez de Gamboa Fernández, de la música.—1953.—Manuscrito.—31 x 21.—Dos hojas. (65067)
- 107.427.—Flores de montaña.—Aurelio Teixidor Calvet.—1952.—Mecanografiado.—21 x 16.—160 págs. (65068)
- 107.428.—Val me un dit en es front.—Pedro Capella Roca.—1953.—Mecanografiado.—16 x 22.—70 págs. (65069)
- 107.429.—Golconda.—Pedro Labres Rubio y Ramón Clemente Muñoz, de la letra, y Ernesto Pérez Rosillo, de la música.—1952.—Manuscrito.—30 x 25.—40 hojas. (65070)
- 107.430.—Colección Villacañas.—Manuel Villacañas Sastre.—1953.—Manuscrito.—29 x 20.—Dos hojas. (65071)
- 107.431.—Album «Arte Religioso».—Ana Ortiz Pérez de Tudela.—Madrid, 1953.—Multicop. Delgoprint.—24 x 17.—Cinco hojas. (65072)
- 107.432.—Nuestra Señora la Virgen de Fatima.—Francisco Lozano Picó y Diego Hernández Mangas.—1952.—Mecanografiado.—22 x 15.—103 págs. (65073)
- 107.433.—Las mentirosas.—Alvaro Portes Alcalá.—1952.—Mecanografiado.—23 por 16.—36 págs. (65074)
- 107.434.—El jardín de Falerina.—Pedro Calderón de la Barca.—1953.—Mecanografiado.—32 x 22.—16 hojas. (65075)
- 107.435.—Vamos siempre caminando.—Estrellita Blanca.—Manuel Herrero de Cabo y Eduardo García Beitia, primera, y Jesús Hernández de la Iglesia y Eduardo García Beitia, segunda.—Madrid, 1952. Ed. Hersant.—24 x 17.—10 hojas. (65076)
- 107.436.—Tanto da.—Augusto Algueró Algueró, Augusto Algueró Dasca y Santiago Guardia Moreu.—1953.—Manuscrito.—24 x 16.—Dos hojas. (65077)
- 107.437.—Mi guayango.—Rafael de la Vega y Rute y Augusto Algueró Algueró.—1953.—Manuscrito.—24 x 16.—Dos hojas. (65078)
- 107.438.—Fiel adoración.—Antonio Valles Perdrix, de la letra, Manuel González Martínez y José González Sobral, de la música.—1953.—Manuscrito y mecanografiado.—24 x 16.—Dos hojas. (65079)
- 107.439.—A orillas del río.—Luis Navarro Gracia.—1953.—Manuscrito.—24 por 17.—Dos hojas. (65080)
- 107.440.—Destrozas mi vida.—Antonio Valles Perdrix, de la letra, y Manuel González Sobral, de la música.—1953.—Manuscrito y mecanografiado.—24 x 14.—Dos hojas. (65081)
- 107.441.—¿Quién eres.—Soy campeón.—José Gil Serrano y Claudio Serrano Medrano, de la música, y Jesús González Alonso, de la letra y música.—Madrid, 1952.—Lit. I. Díez.—24 x 17.—Cuatro páginas. (65082)
- 107.442.—Cosita buena.—Augusto Algueró Algueró, Daniel Montorio Fajó, Augusto Algueró Dasca y Santiago Guardia Moreu.—1952.—Manuscrito.—24 por 17.—Dos hojas. (65083)
- 107.443.—Siempre tú y yo.—Te canto así.—Miguel Ángel Fernández Olalla, música de la primera; Ángel Martínez Llorente, música de la segunda; Luis Suárez Tresilia, letra de la segunda y Jesús González Alonso, letra de la primera y segunda.—Madrid, 1952.—Lit. I. Díez.—24 x 17.—Cuatro hojas. (65085)
- 107.444.—Casese usted.—Emilio Moreno Lacave.—Madrid, 1953.—Multicop.—1271.—31 x 21.—Tres hojas. (65086)
- 107.445.—¡Ya llegó la primavera!—Swing en el Ritz.—Julio Aisa Rodríguez, primera, y José Capell Hernández, segunda.—Madrid, 1952.—Ed. Hersant.—24 por 17.—12 hojas. (65087)
- 107.446.—La lucha contra la delincuencia.—Eugenio Benito Poveda.—Madrid, 1953.—Graf. F. Martínez Barrafón.—20 por 14.—269 págs. (65088)
- 107.447.—Cuarenta y nueve colección musical «Gom».—Manuel García Ortiz.—1953.—Manuscrito.—31 x 21.—Tres hojas. (739)
- 107.448.—Al pie del Benacantil.—Victor Vines Serrano.—Alicante, 1953.—Suc. de Vines Serrano y Compañía.—21 x 16.—193 págs. (739)
- 107.449.—Segunda colección Meseguer.—Manuel Meseguer Andreu.—1953.—Manuscrito.—31 x 21.—11 hojas. (740)
- 107.450.—Tercera colección Meseguer.—Manuel Meseguer Andreu.—1953.—Manuscrito.—21 x 21.—Siete hojas. (741)
- 107.451.—Primera colección Meseguer.—Manuel Meseguer Andreu.—1953.—Manuscrito.—21 x 31.—8 hojas. (742)
- 107.452.—España y tú.—Armando Martínez Acien.—Almería, 1953.—Imp. Granada.—25 x 17.—56 págs. (255)
- 107.453.—O Salutaris.—Adolfo Valencia

- Marcilla.—1953.—Manuscrito.—31 x 21.—2 hojas. (317)
- 107.454.—Ave Maria. Op. núm. 1.—Adolfo Valencia Marcilla.—1953.—Manuscrito.—31 x 21.—2 hojas. (318)
- 107.455.—Di que es mentira.—José María Martí Bosch.—1953.—Manuscrito.—2 hojas. (28.507)
- 107.456.—Aventura en Sevilla.—Ignacio Farrés Iquino y Juan Lladó Bausili.—Barcelona, 1953.—Cop. Rodes.—31 x 21 7 págs. (28.508)
- 107.457.—Album Via Alfacame, núm. 1. Julio Via Dufresne, de la letra, y Martín Alfacame Goyanes, de la eltra.—1953.—25 x 17.—4 hojas. (28.510)
- 107.458.—Tánger.—Federico Bastida Sans.—1953.—Manuscrito.—31 x 21.—2 hojas. (28.511)
- 107.459.—Xia-Ba.—Federico Bastida Sans, de la música, y Salvador Llach Pelliner, de la letra.—1953.—Manuscrito.—31 x 21.—2 hojas. (28.112)
- 107.460.—Almas inquietas.—María Mercedes Delgado López, del texto, y Enrique Cormenzana Planas, de la ilustración. Barcelo, 1952.—Creaciones Gráficas Laya. 16 x 11.—61 págs. más 1 hoja más 6 láminas. (28.513)
- 107.461.—¡Hay que dar golpe!—Felipe Pérez Capó.—Barcelona, 1953.—Imp Borrás.—18 x 13.—8 págs. (28.514)
- 107.462.—Odio, amor y plomo.—Mario Calero Bontejano.—Barcelona, 1952.—Ed. Bruguera.—10 x 15.—124 págs. (28.515)
- 107.463.—El rancho embrujado.—Rafael Segovia Ramos.—Barcelona, 1952.—Editorial Bruguera.—15 x 10.—124 págs. (28.516)
- 107.464.—Aves de rapiña.—Mario Calero Montejano (seud. Tex Taylor).—Barcelona, 1952.—Ed. Bruguera.—15 x 10.—126 páginas. (28.517)
- 107.465.—Tierra para descansar.—Fidel Prado Duque.—Barcelona, 1952.—Ed. Bruguera.—15 x 10.—126 págs. (28.518)
- 107.466.—Crimen en el Subway.—Arsenio Olcina Esteve (A. Rolcest).—Barcelona, 1952.—Ed. Bruguera.—15 x 10.—125 páginas. (28.519)
- 107.467.—Tráfico en diamantes.—Juan Lozano Rico.—Barcelona, 1952.—Ed. Bruguera.—15 x 10.—12 págs. (28.520)
- 107.468.—La fiera acosada.—Pedro Victor Debrigode Dugi (seud. Peter Debry).—Barcelona, 1952.—Ed. Bruguera.—15 x 10.—124 págs. (28.521)
- 107.469.—Pacto entre llamas.—Arsenio Olcina Esteve (seud. A. Rolcest).—Barcelona, 1952.—Ed. Bruguera.—15 x 10.—125 págs. (28.522)
- 107.470.—Los caballeros de Alabama.—Pedro Victor Debrigode Dugi (seud. Arnaldo de Visconti).—Barcelona, 1952.—Ed. Bruguera.—15 x 10.—126 págs. (28.523)
- 107.471.—La ciudad inexplorada.—Pedro Victor Debrigode Dugi.—Barcelona, 1952.—Ed. Bruguera.—15 x 10.—126 págs. (28.524)
- 107.472.—Morgan contra Lezama.—Pedro Victor Debrigode Dugi.—Barcelona, 1952.—Ed. Bruguera.—15 x 10.—126 páginas. (28.525)
- 107.473.—La advenediza.—María Adela Durango Guervós.—Barcelona, 1952.—Editorial Bruguera.—15 x 10.—122 págs. (28.526)
- 107.474.—Almas que se encuentran.—Concepción Medina Bocos.—Barcelona, 1952.—Ed. Bruguera.—15 x 10.—125 páginas. (28.527)
- 107.475.—Pitty.—María Purificación Carré Sánchez.—Barcelona, 1952.—Ed. Bruguera.—15 x 10.—126 págs. (28.528)
- 107.476.—Gino Maccenti.—María de las Nieves Grajales Ibáñez.—Barcelona, 1952.—Ed. Bruguera.—15 x 10.—126 págs. (28.529)
- 107.477.—La máscara de yeso.—Miguel Cassó Giralt (seud. Sergio Duval).—Barcelona, 1952.—Ed. Bruguera.—15 x 10.—125 págs. (28.530)
- 107.478.—Seis besos.—Carmen Ramon Pastor (seud. Georgia Rann).—Barcelona, 1952.—Ed. Bruguera.—15 x 10.—126 páginas. (28.531)
- 107.479.—Tiranía.—Carmen Garrido González de Mendoza (Carmenhu G. González).—Barcelona, 1952.—Ed. Bruguera.—15 x 10.—126 págs. (28.532)
- 107.480.—Tú no eres nadie.—María del Socorro Tellado Viña (Corin Tellado).—Barcelona, 1952.—Ed. Bruguera.—15 x 10.—125 págs. (28.533)
- 107.481.—Una mujer con pasado.—Isabel González Lectte (seud. Bárbara Sanromán).—Barcelona, 1952.—Ed. Bruguera.—15 x 10.—126 págs. (28.534)
- 107.482.—Aquel odiado tutor.—Pilar García Rúa.—Barcelona, 1952.—Ed. Bruguera.—15 x 10.—126 págs. (28.535)
- 107.483.—¡Esta mujer no es mía!—María Dolores Bravo Aracil (seud. María Dolores D'Aracyl).—Barcelona, 1952.—Ed. Bruguera.—15 x 10.—126 págs. (28.536)
- 107.484.—Del odio al amor.—María Soledad Parga Fraga (seud. Sol Candelas).—Barcelona, 1952.—Ed. Bruguera.—15 x 10.—126 págs. (28.537)
- 107.485.—Dos almas de mujer.—Antonio López Masota.—Barcelona, 1952.—Ed. Bruguera.—15 x 10.—126 págs. (28.538)
- 107.486.—Album «Vilaró», núm. 105.—José María Vilaró Pascual y Ricardo Bravo Isern, de la música, y Concepción Canal Baixeras, de la letra.—1952.—Manuscrito.—25 x 17.—4 hojas. (28.539)
- 107.487.—Album «Vilaró», núm. 106.—José María Vilaró Pascual, de la música, y Concepción Canal Baixeras, de la letra.—1952.—Manuscrito.—25 x 17.—5 hojas. (28.540)
- 107.488.—Album «Vilaró», núm. 107.—José María Vilaró Pascual, de la música, y Concepción Canal Baixeras, de la letra.—1953.—Manuscrito.—25 x 17.—4 hojas. (28.541)
- 107.489.—El llibre de les sardenes.—Leandro Roura Garriga.—Sabadell, 1953.—Imp. Linograf. (20 x 14).—70 págs. (28.543)
- 107.490.—Biorradiología humana.—Manuel Taure Gómez.—Barcelona, 1953.—Imp. Pulcra.—25 x 18.—340 páginas más 2 hojas. (28.544)
- 107.491.—Trágico desenlace.—Mario Calero Montejano.—Barcelona, 1952.—Editorial Bruguera.—15 x 10.—127 págs. (28.545)
- 107.492.—La cabaña de Vance.—Manuel Arsis Solbes (M. de Silva).—Barcelona, 1952.—Ed. Bruguera.—15 x 10.—127 páginas. (28.546)
- 107.493.—El mago del colt.—Angel Gordon González (Rogers Kirby).—Barcelona, 1952.—Ed. Bruguera.—15 x 10.—126 páginas. (28.547)
- 107.494.—Al sur de Rio Bravo.—Enrique Jarnés Rapún (Henry S. James).—Barcelona, 1952.—Ed. Bruguera.—15 x 10.—126 páginas. (28.548)
- 107.495.—Forajido por error.—Vicente Arias Archidona (Alone Gregory).—Barcelona, 1952.—Ed. Bruguera.—15 x 10.—126 págs. (28.549)
- 107.496.—Una estrella de cinco puntas.—Francisco Dafrade Martín (seud. Peter Don).—Barcelona, 1952.—Ed. Bruguera.—15 x 10.—126 págs. (28.550)
- 107.497.—El extraño bandolero.—Manuel Arsis Solbes.—Barcelona, 1952.—Editorial Bruguera.—15 x 10.—127 págs. (28.551)
- 107.498.—La venganza de Will Tobet.—Angel Gordon González.—Barcelona, 1952.—Ed. Bruguera.—15 x 10.—126 págs. (28.552)
- 107.499.—Aquí murió un valiente.—Fidel Prado Duque.—Barcelona, 1952.—Ed. Bruguera.—15 x 10.—126 págs. (28.553)
- 107.500.—Corsarios anfibios.—Pedro Victor Debrigode Dugi (Peter Debry).—Barcelona, 1952.—Ed. Bruguera.—15 x 10.—127 págs. (28.554)
- 107.501.—Hampa dorada.—Rafael Segovia Ramos.—Barcelona, 1952.—Ed. Bruguera.—15 x 10.—126 págs. (28.555)
- 107.502.—Trágica apuesta.—Pedro Victor Debrigode Dugi (Peter Debry).—Barcelona, 1952.—Ed. Bruguera.—15 x 10.—127 págs. (28.556)
- 107.503.—Al dictado del odio.—Arsenio Olcina Esteve.—Barcelona, 1952.—Editorial Bruguera.—15 x 10.—126 págs. (28.557)
- 107.504.—Los evadidos de Cayena.—Pedro Victor Debrigode Dugi (Peter Debry).—Barcelona, 1952.—Ed. Bruguera.—15 x 10.—124 págs. (28.558)
- 107.505.—Siete horas de vida.—Francisco González Ledesma (Silver Kane).—Barcelona, 1952.—Ed. Bruguera.—15 x 10.—126 págs. (28.559)
- 107.506.—La banda de la Zarpa.—Pedro Victor Debrigode Dugi.—Barcelona, 1952.—Ed. Bruguera.—15 x 10.—127 págs. (28.560)
- 107.507.—Huracán en el Caribe.—Antonio Martínez Torre.—Barcelona, 1952.—Ed. Bruguera.—15 x 10.—125 págs. (28.562)
- 107.508.—Pacto mortal.—Mariano Molins Mallol.—Barcelona, 1952.—Ed. Bruguera.—15 x 10.—125 págs. (28.502)
- 107.509.—La Sultana.—Pedro Victor Debrigode Dugi.—Barcelona, 1952.—Ed. Bruguera.—15 x 10.—125 págs. (28.563)
- 107.510.—Tres baals y una orquidea.—Pedro Victor Debrigode Dugi (Arnaldo Visconti).—Barcelona, 1952.—Ed. Bruguera.—15 x 10.—126 págs. (28.564)
- 107.511.—Rio Tormento.—Pedro Victor Debrigode Dugi.—Barcelona, 1952.—Editorial Bruguera.—15 x 10.—126 págs. (28.565)
- 107.512.—Adán vestido de etiqueta.—Amelia Pina de Cuadro.—Barcelona, 1952.—Ed. Bruguera.—15 x 10.—126 págs. (28.566)
- 107.513.—Los presentimientos de Marcia.—Mercedes Muntó Blay.—Barcelona, 1952.—Ed. Bruguera.—15 x 10.—125 págs. (28.567)
- 107.514.—Amor de Samurai.—María Esperanza Neyra López Diéguez.—Barcelona, 1952.—Ed. Bruguera.—15 x 10.—126 páginas. (28.568)
- 107.515.—Vencida.—María Teresa Sánchez Rodríguez.—Barcelona, 1952.—Editorial Bruguera.—15 x 10.—126 págs. (28.569)
- 107.516.—Hettie la inconquistable.—Emilia Ramos Nacher.—Barcelona, 1952.—Ed. Bruguera.—15 x 10.—124 págs. (28.570)
- 107.517.—Al regresar.—María Concepción Agüero Fernández (Francis Laida).—Barcelona, 1952.—Ed. Bruguera.—15 x 10.—127 págs. (28.571)
- 107.518.—Obsesión.—Enriqueta Claveri Pje.—Barcelona, 1952.—Ed. Bruguera.—15 por 10.—123 págs. (28.572)
- 107.519.—Eran tres para un marido.—María Purificación Carré Sánchez.—Barcelona, 1952.—Gráficas Bruguera.—15 por 10.—127 págs. (28.573)
- 107.520.—La verdadera senda.—María del Pilar Molina Pérez.—Barcelona, 1952.—Ed. Bruguera.—15 x 10.—126 págs. (28.574)
- 107.521.—Comprando a la novia.—Amelia Pina de Cuadro.—Barcelona, 1952.—15 x 10.—125 págs. (28.575)
- 107.522.—El otro Presthon.—Amalia Abad Pastor (seud. Nylhama).—Barcelona, 1952.—Ed. Bruguera.—15 x 10.—126 páginas. (28.576)
- 107.523.—La ciudad sin alma.—Mariano Molins Mallol.—Barcelona, 1952.—Editorial Bruguera.—15 x 10.—125 págs. (28.577)
- 107.524.—Amor invencible.—Isabel Saluena Paesa.—Barcelona, 1952.—Editorial Bruguera.—15 x 10.—127 págs. (28.547)
- 107.525.—Casada con nadie.—Alicia Aza Armuñan.—Barcelona, 1952.—Edit. Bruguera.—15 x 10.—125 págs. (28.578)
- 107.526.—Verdad oculta.—Vicente Martínez Ortiz (Vic Martín).—Barcelona, 1952.—Editorial Bruguera.—15 x 10.—127 págs. (28.579)
- 107.527.—Un extraño profesor.—María Teresa Aibo Abotiz.—Barcelona, 1952.—

Editorial Bruguera.—15 x 10.—126 págs. (28.581)

107.528.—La expatriada.—María Begoña Basterre de la Torre.—Barcelona, 1952.—Editorial Bruguera.—15 x 10.—126 págs. (28.582)

107.529.—Erase una vez...—María Amparo Sánchez Belloque (seud. Desabel).—Barcelona, 1952.—Editorial Bruguera.—25 x 10.—125 págs. (28.583)

107.530.—¡Te quiero!—José Luis Botella Gómez de Luzón (seud. Luis de Luzón).—Barcelona, 1952.—Editorial Bruguera.—15 x 10.—125 págs. (28.584)

107.531.—Tony Rivera.—Purificación Redondo Peña.—Barcelona, 1952.—Editorial Bruguera.—15 x 10.—124 págs. (28.585)

107.532.—Quinita Cascabel.—María del Pilar Asensio Revilla.—Barcelona, 1952.—Edit. Bruguera.—15 x 10.—124 págs. (28.586)

107.533.—Como hombre y mujer.—Amelia Pina de Cuadro.—Barcelona, 1952.—Editorial Bruguera.—15 x 10.—120 págs. (28.587)

107.534.—Flor de Castilla.—Dolores González Elías.—Barcelona, 1952.—Editorial Bruguera.—15 x 10.—127 págs. (28.588)

107.535.—El destino manda.—María del Socorro Tellado Viña (Corin Tellado).—Barcelona, 1952.—Editorial Bruguera.—15 x 10.—125 págs. (28.589)

107.536.—Elfrida.—Mercedes Muntó Blay Barcelona, 1952.—Editorial Bruguera.—15 x 10.—125 págs. (28.590)

107.537.—Venganza y perdón.—Isabel Salueña Paesa.—Barcelona, 1952.—Editorial Bruguera.—15 x 10.—124 págs. (28.591)

107.538.—Tres esposas.—María Adela Durango Guervós.—Barcelona, 1952.—Editorial Bruguera.—15 x 10.—124 págs. (28.592)

107.539.—Fiel amada.—Delia Olmedo Samaniego.—Barcelona, 1952.—Editorial Bruguera.—15 x 10.—124 págs. (28.593)

107.540.—Su conciencia.—María Luisa Ruiz Sierra.—Barcelona, 1952.—Editorial Bruguera.—15 x 10.—125 págs. (28.594)

107.541.—Armonías rotas.—Joaquín Ruiz Catarineu.—Barcelona, 1952.—Editorial Bruguera.—15 x 10.—125 págs. (28.595)

107.542.—La hija del dragón.—Antonio López Masota.—Barcelona, 1952.—Editorial Bruguera.—10 x 15.—126 págs. (28.596)

107.543.—Azul y gris.—Purificación Redondo Peña. (Agatha Mol). Barcelona, 1952.—Editorial Bruguera.—15 x 10.—126 págs. (28.597)

107.544.—El sombrero.—Clemente Busto Meca.—Barcelona, 1952.—Copistería Moderna.—34 x 24.—2 hojas. (28.598)

107.545.—Tostony Sisters (Hermanas Tostony).—Joaquín Gasa Mompou, José Silva Aramburu y Santiago Guardia Moreu, de la letra, y José María Torrens Ventura y Augusto Algueró Algueró, de la música.—1953.—31 x 21.—4 hojas. (28.599)

107.546.—Mazurca y canción de cuna. Obra, número 5, para piano.—Marcelo Olm Plana.—Barcelona, 1952.—Garb. e Imp. José María Parés.—31 x 21.—3 hojas. (28.600)

107.547.—Colección de seis sardanas.—José María Blanch Reynald.—1953.—Ejemplar manuscrito.—21 x 31.—13 hojas. (766)

107.548.—Colección musical de seis sardanas.—José María Blanch Reynald.—1952.—Ejemplar manuscrito.—21 x 31.—13 hojas. (765)

107.549.—El templo parroquial de Santo Domingo de Guzmán le Lepe.—Luis Martínez y Sánchez.—Huelva, 1952.—21 x 16. 59 páginas. (154)

107.550.—El amigo del sol.—Miguel Lladó Miquel.—Lérida, 1953.—Edit. Leridana. 17 x 11.—114 pginas. (6)

107.551.—Hacia la vida.—Miguel Lladó Miquel.—Lérida, 1953.—Edit. Leridana.—24 x 17.—100 páginas. (7)

107.552.—Una bomba campera. (Una buena vecina de Campos).—Miguel An-

gulo Forteza.—1953.—Ejemplar manuscrito. 21 x 31.—4 hojas. (1.067)

107.553.—Val mes un dit en ses front. (Vale más dos dedos de frente).—Pedro Capella Roca.—1953.—Ejemplar mecanografiado.—16 x 21.—67 hojas. (1.068)

107.554.—En bulis a preu de tasse.—(Líos a precios de tasa).—José Tomás y Bosch. Ejemplar manuscrito.—22 x 16.—29 páginas. (1.069)

107.555.—Gnomos del Drach (Intermedio).—Lorenzo Morey Ferrer.—Ejemplar manuscrito.—1953.—35 x 25.—4 hojas. (1.070)

107.556.—Orfila.—Juan Hernández Mora.—Mahón, 1953.—Ateneo Cient. Lit. y Arto.—26 x 15.—181 págs. (1.071)

107.557.—Me juraste ayer.—Ginés Carvajal Navarro y Diego Moreno López.—1953.—Ejemplar manuscrito.—21 x 31.—2 hojas. (1.072)

107.558.—Amores calladitos.—Ginés Carvajal Navarro y Diego Moreno López.—1953.—Ejemplar manuscrito.—21 x 31.—2 hojas. (1.073)

107.559.—Pena fatal.—Ginés Carvajal Navarro y Diego Moreno López.—1952.—Ejemplar manuscrito.—21 x 31.—2 hojas. (1.074)

107.560.—Lindo ramillete.—Ginés Carvajal Navarro y Diego Moreno López.—1953.—Ejemplar manuscrito.—21 x 31.—2 hojas. (1.075)

107.561.—¡Te quiero!!—Ginés Carvajal Navarro y Diego Moreno López.—1953.—Ejemplar manuscrito.—31 x 21.—2 hojas. (1.076)

107.562.—Aromas de mayo.—Ginés Carvajal Navarro y Diego Moreno López.—1953.—21 x 31.—2 hojas. (1.077)

107.563.—Negro y blanca.—Ginés Carvajal Navarro y Diego Moreno López.—1953.—Ejemplar manuscrito.—21 x 31.—2 hojas. (1.078)

107.564.—El mar de Ulises y Porlamar. Pedro Rivero Navarro.—Palma de Mallorca, 1952.—17 x 12.—184 págs. (1.079)

107.565.—Na Catalina de Son Gallard. (Catalina de Son Gallard).—Pedro Capellé Roca.—1952.—Ejemplar mecanografiado.—14 x 25.—59 hojas. (1.080)

107.566.—Rapaza, mi rapaciña.—Emilio Otero Val, de la música y José Manuel Cabezas Lucas, de la letra. 1953.—Ejemplar manuscrito.—30 x 21.—2 hojas. (517)

107.567.—Breve historia de la pintura Madrid, 1953.—Edt. Tecnos, S. A.—18 x 26.—657 págs. + 240 lám. (65.089)

107.568.—Has de sufrir.—Marcial Guareño Manzano, de la música y Jesús Gonzales Alonso, de la letra.—Madrid, 1952.—Litografía I. Diez.—24 + 17.—2 hojas. (65.090)

107.569.—Swing tropical.—Estás deseando.—Antonio Guíjarro Monpoy y Jesús González Alonso, de la letra y Gregorio García Segura, de la música.—Madrid, 1953.—Lit. I. Diez.—24 x 17.—4 hojas. (65.091)

107.570 I. Dulce obsesión.—2. Galopando en la pradera.—Manuel Herrero de Cabo (Manher) y Ramón Arbe Oleagóttia, de la música primera) y Baldomero Castelló Plaja, de la música segunda).—Madrid, 1953.—Edt. Hersant.—24 x 17.—16 hojas. (65.092)

107.571.—El demonio tiene ángel.—Angel Zúñiga Izquierdo.—Madrid, 1953.—Edit. Alfil. 15 x 10.— (65.103)

107.572.—María Cristina.—Amelia Pina Vázquez (Amelia Pina de Cuadro).—Barcelona, 1953.—Edt. Bruguera.—16 x 11.—123 págs. (65.093)

107.573.—Pensión Vigo, la mejor.—María Gómez Hernández.—Madrid, 1953.—Santacana.—24 x 17.—1 hoja. (65.094)

107.574.—Paz en el hogar.—Amelia Pina Vázquez.—Barcelona, 1953.—Edt. Bruguera.—16 x 11.—125 págs. (65.095)

107.575.—1. Crucatlán.—2. Mi bella isla. Roberto Arturo Bonilla Lazo, de la primera y Antonio del Hoyo Torens, Ignacio Mas Pons y Manuel Herrero de Cabo, de

la segunda.—Madrid, 1952.—Edt. Hersant. 24 x 17.—16 hojas. (65.096)

107.576.—Curso de Corte y Confección por correspondencia.—Patrocino Serrano Hernández y Rosario López Artudillo.—Madrid, 1953.—Imp. Hercul.—22 x 16.—192 págs + 48 litg. (65.097)

107.577.—¡Conquistame!—Antonio Paso Cano, Manuel Paso Andrés y Francisco Lozano Bolea, de la letra y María Paso Andrés y Daniel Montorio Fajó, de la música.—1952.—Ejemplar manuscrito.—30 + 25.—54 hojas. (65.098)

107.578.—1. Adoración.—2. Serás siempre mía.—Georges Aime, de la música primera, Alfonso Cuevas Fernández, de la música segunda y Jesús González Alonso, de la letra primera y segunda.—Madrid, 1953.—Col. Calero.—24 + 16.—3 hojas. (65.099)

107.579.—1. Yo le vi cruzar el puente.—2. De la Marina española.—Alejo León Montoro y José Capell Hernández, de la música.—Madrid, 1953.—Edt. Montoro.—24 + 17. 16 hojas. (65.100)

107.580.—Cuando la vida vuelve.—Manuel García Terán.—Madrid, 1953.—Lit. E. Nieto.—32 + 21.—121 págs. (65.101)

107.581.—Binefar.—Lorenzo Salas Tost y Augusto Algueró Algueró.—1953.—Ejemplar manuscrito.—24 + 17.—2 hojas. (65.102)

107.582.—El consejillo.—José María Fernández Valle, de la letra y Adolfo Sierra Ferreiro, de la música.—1953.—Ejemplar manuscrito.—32 + 22.—2 hojas. (65.103)

107.583.—Camino West-Point.—Cosme Roca Boada.—1953.—Ejemplar manuscrito.—25 + 17.—2 hojas. (65.104)

107.584.—En tus manos pecadores.—Conrado Sánchez Escribano, de la letra, José Molina Zúñiga y José Molina Molero, de la música.—1953.—Ejemplar manuscrito.—25 + 17.—2 hojas. (65.105)

107.585.—Tus lindos ojos verdes.—Consuelo González Arjona.—1952.—Ejemplar manuscrito.—22 x 23.—2 hojas. (65.107)

107.586.—Pero ten cuidado.—Santiago Guardia Moréu, Augusto Algueró Algueró y Augusto Algueró Dasca.—1953.—Ejemplar manuscrito.—24 x 17.—2 hojas. (65.106)

107.587.—¡Qué guapa estás, María!—Angel Ortiz de Villajos Cano y Alfonso Jofre de Villegas Cernuda.—Madrid, 1953.—Rep. Jofre.—24 x 34.—2 hojas. (65.109)

107.588.—Amor que no vuelve.—José María Fernández Valle, de la letra y Fernando Gravina Castelli, de la música.—1953.—Ejemplar manuscrito.—22 x 31.—2 hojas. (65.110)

107.589.—A guide to the Monastery of Escorial; the eighth wonder of the world. (Una guía del Monasterio de El Escorial, la octava maravilla del mundo).—Heriberto Guillermo Serra Williamsom.—Madrid, 1952.—«The British American Publishing Company».—17 x 12.—95 págs (65.111)

107.590.—Pepe Briones.—José María Fuentes de Aynat, de la letra y José Molina Zúñiga, de la música.—1953.—Ejemplar manuscrito.—25 x 17.—2 hojas. (65.112)

107.591.—Ven a mi verita.—Isidro Tarda Villalta, de la letra y Damián Rius Vileta e Ignacio Mas Pons.—1952.—Ejemplar manuscrito.—21 x 31.—2 hojas. (65.113)

107.592.—Alegria morena.—Vete. Melltón.—Tomás Gómez Díaz, de la primera y Francisca Barroso Rodríguez, de la segunda.—Madrid, 1953.—Canciones y ritmos de Barroso.—24 x 17.—12 hojas. (65.114)

107.593.—Colección Villacañas.—Leandro Manuel Villacañas Sastre.—1953.—Ejemplar manuscrito.—21 x 30.—2 hojas. (65.115)

107.594.—Boticario de Huelva.—José María Fuentes de Aynat, de la letra y José Molina Zúñiga y José Molina Molero, de la música.—1953.—Ejemplar manuscrito. 25 x 17.—2 hojas. (65.116)

107.595.—Dímelo con besos.—Isla de amor.—Francisca Barroso Rodríguez, de la primera y Tomás Gómez Díaz, de la segunda.—Madrid, 1953.—Canciones y rit-

- mos P. Barroso.—24 x 17.—11 hojas. (65.117)
- 107.596.—Mare Isabel.—Manuel Farré Obach.—1952.—Ejemp. manuscrito.—15 por 21 cm.—41 hojas. (65.118)
- 107.597.—Jovellanos.—Joaquín Alonso Bonet.—1952.—Ejemp. manuscrito.—22 por 16 cm.—113 páginas. (65.119)
- 107.598.—Toda una señora.—José Mallorquí Figuerola y Rafael Cabrera Genovés.—1952.—Ejemp. mecanografiado.—21 x 17 cm.—32 hojas. (65.120)
- 107.599.—Leyenda española.—Salvador Guerrero Reyes.—1953.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—21 x 16 cm.—80 páginas. (65.121)
- 107.600.—La vida en un bloc.—Carlos Fernández Montero Llopis.—1953.—Ejemplar mecanografiado.—21 x 18 cm.—83 más 55 páginas. (65.122)
- 107.601.—El pirata y la princesa.—Jesús Tomás Zancajo.—1953.—Ejemp. mecanografiado.—21 x 16 cm.—60 páginas. (65.125)
- 107.602.—Cabalgata musical.—Andrés Muñoz Sobrino.—1952.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—30 x 19 cm.—Tres hojas. (65.124)
- 107.603.—¡Entereza!.—Ernesto Gómez Brualla.—1953.—Ejemp. mecanografiado.—16 x 22 cm.—113 páginas. (65.125)
- 107.604.—Tu piel de cobre.—María Gómez Hernández (Mary Nestor).—Madrid, 1953.—B. Santacana.—22 x 16 cm.—Una hoja. (65.126)
- 107.605.—Mambo en Pekín.—Salvador Arevalillo Tapias.—1953.—Ejemp. manuscrito.—25 x 17 cm.—Dos hojas. (65.127)
- 107.606.—Gaditana mía.—Siempre Carmen.—Manuel Pereira Vela, Francisco Gutiérrez Gil (de la primera) y Alfonso Rey Cámara (de la segunda).—Madrid, 1953.—Ed. Hersant.—25 x 17 cm.—Doce hojas. (65.128)
- 107.607.—España de mis cantares.—Rafael de León Arias de Saavedra y Antonio Quintero Ramírez (la letra), y Manuel López Quiroga Miquel (la música).—1952.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—30 x 21 cm.—Seis hojas. (65.129)
- 107.608.—Coplas de la carretilla.—Rafael de León Arias de Saavedra y Antonio Quintero (la letra), y Manuel López Quiroga Miquel (la música).—1952.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—20 x 31 cm.—Seis hojas. (65.130)
- 107.609.—1. Ballet de Porcelana.—2. ¿Qué será de la marquesa?—Rafael de León Arias de Saavedra y Antonio Quintero Ramírez (la letra), y Manuel López Quiroga Miquel (la música).—1952.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—30 x 21 cm.—Seis hojas. (65.131)
- 107.610.—Yo no sé ya.—Rafael de León Arias de Saavedra, Antonio Quintero Ramírez (la letra) y Manuel López Quiroga Miquel (la música).—1952.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—30 x 21 cm.—Seis hojas. (65.132)
- 107.611.—Prisionera de los celos.—Rafael de León Arias de Saavedra y Antonio Quintero Ramírez (la letra) y Manuel López Quiroga Miquel (la música).—1952.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—21 x 30 cm.—Seis hojas. (65.133)
- 107.612.—Lejana Lisboa.—Manuel García Cote (la música) y Alfredo Ramírez Angel (la letra).—Madrid, 1953.—U. M. Española.—(33 x 24 cm.—Dos hojas. (65.134)
- 107.613.—Cuarteto en re mayor.—Rafael Rodríguez Albert.—Madrid, 1953.—U. M. Española.—33 x 24 cm.—26 hojas. (65.135)
- 107.614.—Dos tonadas levantinas.—Oscar Esplá Triay.—Madrid, 1953.—U. M. Española.—33 x 24 cm.—Cuatro págs. (65.136)
- 107.615.—Visiones de antaño.—Antonio Traverso Marsiello.—Madrid, 1953.—Tall. Ist. Gráf. Catastral.—17 x 12 cm.—180 páginas. (65.137)
- 107.616.—Sangre en el ruedo.—Manuel Martínez Ramis y Julián de la Flor González.—Madrid, 1953.—Gestetner.—21 x 33 cm.—Dos hojas. (65.138)
- 107.617.—Ringside at the bullfight.—(Barrera en la corrida).—Richard Conant, Harris (texto) y José Luis Moro Escalona (dibujos).—Madrid, 1953.—American Visitors Bureau.—12 x 17 cm.—85 páginas. (65.139)
- 107.618.—La infantería blindada.—Juan de Zavala y Castellá.—Madrid, 1953.—21 por 15 cm.—66 páginas. (65.140)
- 107.619.—Colección Monreal núm. 133.—Manuel Monreal Díaz.—1952.—Ejemplar manuscrito.—31 x 21 cm.—Seis hojas. (65.141)
- 107.620.—Colección Monreal núm. 134.—Manuel Monreal Díaz.—1952.—Ejemplar manuscrito.—31 x 21 cm.—Seis hojas. (65.142)
- 107.621.—Colección Monreal núm. 136.—Genaro Monreal Lacosta.—1953.—Ejemplar manuscrito.—31 x 21 cm.—Seis hojas. (65.143)
- 107.622.—Colección Monreal núm. 135.—Manuel Monreal Díaz.—1953.—Ejemplar manuscrito.—21 x 31 cm.—Ocho hojas. (65.144)
- 107.623.—Colección Monreal núm. 132.—Genaro Monreal Lacosta.—1953.—Ejemplar manuscrito.—21 x 31.—Seis hojas. (65.145)
- 107.624.—Los bobitos y el fantasma.—Luis Ramírez García.—1952.—Ejemplar mecanografiado.—22 x 17 cm.—30 hojas. (65.146)
- 107.625.—¡Espera!.—María del Carmen Palou Ruiz y Felipe Sassone.—1952.—Ejemplar mecanografiado.—22 x 16 cm.—123 hojas. (65.147)
- 107.626.—Salero, gracia y sol.—Enrique Saavedra Castro.—1953.—Ejemp. manuscrito.—21 x 31 cm.—Dos hojas. (65.148)
- 107.627.—Patio florido.—(Flowery patio).—Enrique Saavedra Castro.—1953.—Ejemplar manuscrito.—21 x 31 cm.—Dos hojas. (65.149)
- 107.628.—Rutas.—José Bautista Ramos. Las Palmas, 1953.—Esc. Tip. Salesiana.—21 x 15 cm.—24 hojas. (4)
- 107.629.—Así.—José Bautista Ramos.—Las Palmas, 1953.—Esc. Tip. Salesiana.—21 x 15.—32 hojas. (5)
- 107.630.—Tendido 8.—Gabriel Peña Molina.—1953.—Ejemp. manuscrito.—21 x 31 cm.—Dos hojas. (1.081)
- 107.631.—Carmen.—José Dorante Damoso.—Cádiz, 1953.—Imp. Narváez.—22 por 16 cm.—49 páginas. (2.614)
- 107.632.—Album número 2.—María Recasens Porta.—1953.—Ejemp. manuscrito.—21 x 31 cm.—Cuatro hojas. (4.363)
- 107.633.—Album Flores.—José Ripoll Tormo.—1953.—Ejemp. manuscrito.—24 por 15 cm.—Siete hojas. (3.464)
- 107.634.—Cuatro de a peu (Cuatro de a pie).—Mariano Calvo Molina.—22 x 16.—35 hojas. (3.465)
- 107.635.—Catecismo en dibujos.—Félix Lizano Ríos.—Zaragoza, 1953.—Ed. El Noticiero.—21 x 15.—64 páginas. (1.606)
- 107.636.—La gran mártir zaragozana.—Vicente Gracia Monreal.—1953.—Mecanografiado.—22 x 16.—44 hojas. (1.607)
- 107.637.—Tu besar.—Juan Codina Oliva.—1953.—Manuscrito.—31 x 21.—2 hojas. (28.601)
- 107.638.—Las culpas del pasado.—Carmen Picó Franco (María del Carmen Rey).—Barcelona, 1952.—Ed. Bruguera.—15 x 10.—127 páginas. (28.602)
- 107.639.—Senda de redención.—Miguel Cussó Giralt.—Barcelona, 1952.—Ed. Bruguera.—15 x 10.—127 páginas. (28.603)
- 107.640.—La sombra de Myrta Grey.—María Esperanza Neyra López Diéguez.—Barcelona, 1952.—Ed. Bruguera.—15 x 10.—127 páginas. (28.604)
- 107.641.—El destino nos une.—María del Pilar Molina Pérez.—Barcelona, 1952.—Ed. Bruguera.—15 x 10.—127 páginas. (28.605)
- 107.642.—Extraña herencia.—María Adela Durango Guervós.—Barcelona, 1952.—Ed. Bruguera.—15 x 10.—127 páginas. (28.606)
- 107.643.—Dos vidas.—Mercedes Tomás Reig.—Barcelona, 1952.—Ed. Bruguera.—10 x 15.—127 páginas. (28.607)
- 107.644.—El derecho al amor.—Ana Marcela García Trueba.—Barcelona, 1952.—Ed. Bruguera.—10 x 15.—127 páginas. (28.608)
- 107.645.—Fraude amoroso.—Isabel Saluena Paesa.—Barcelona, 1952.—Ed. Bruguera.—15 x 10.—127 páginas. (28.609)
- 107.646.—El secreto de lord Waitnton.—María Teresa López González (Agueda de Vianney).—Barcelona, 1953.—Ed. Bruguera.—10 x 15.—127 páginas. (28.610)
- 107.647.—Bendito sacrificio.—Juan Lozano Rico (Carlos de Santander).—Barcelona, 1952.—Ed. Bruguera.—15 x 10.—127 páginas. (28.611)
- 107.648.—Dilema sentimental.—Pilar García Rúa.—Barcelona, 1952.—Ed. Bruguera.—10 x 15.—127 páginas. (28.612)
- 107.649.—Alucinación.—María de las Nieves Grajales Ibañez.—Barcelona, 1952.—Ed. Bruguera.—15 x 10.—126 páginas. (28.613)
- 107.650.—Isabel.—María del Socorro Tellado Viña (Corín Tellado).—Barcelona, 1952.—Ed. Bruguera.—10 x 15.—127 páginas. (28.614)
- 107.651.—Eres mi esposa.—María del Socorro Tellado Viña (Corín Tellado).—Barcelona, 1952.—Ed. Bruguera.—10 x 15.—126 páginas. (28.615)
- 107.652.—Eran tres los novios.—María Begoña Basterre de la Torre (Laura Tur).—Barcelona, 1952.—Ed. Bruguera.—10 x 15.—127 páginas. (28.616)
- 107.653.—Razas opuestas.—María Adela Durango Guervós.—Barcelona, 1953.—Editorial Bruguera.—15 x 10.—127 páginas. (28.617)
- 107.654.—Juntos en la meta.—María Amparo Sánchez Belloque (Desabel).—Barcelona, 1952.—Ed. Bruguera.—15 x 10.—126 páginas. (28.618)
- 107.655.—El deseo del abuelo.—Adela Cañete Barberá.—Barcelona, 1952.—Editorial Bruguera.—16 x 10.—128 páginas. (28.619)
- 107.656.—Gozar y sufrir.—María de los Angeles Castro Sánchez.—Barcelona, 1952.—15 x 10.—126 páginas. (28.620)
- 107.657.—La verdad ignorada.—Emilia Ramos Nacher (Lia Ramos).—Barcelona, 1952.—Ed. Bruguera.—10 x 15.—125 páginas. (28.621)
- 107.658.—Sobre las cumbres.—Isabel Saluena Paesa.—Barcelona, 1952.—Ed. Bruguera.—15 x 10.—125 páginas. (28.622)
- 107.659.—Una mujer fea.—María del Socorro Tellado Viña.—Barcelona, 1952.—Ed. Bruguera.—15 x 10.—123 páginas. (28.623)
- 107.660.—Envuelta en su venganza.—Mercedes Muntó Blay.—Barcelona, 1952.—Ed. Bruguera.—15 x 10.—127 páginas. (28.624)
- 107.661.—Humillación.—Amelia Ping de Cuadro.—Barcelona, 1952.—Ed. Bruguera.—15 x 10.—126 páginas. (28.625)
- 107.662.—Celeste.—María Paz Casas Roldán.—Barcelona, 1952.—Ed. Bruguera.—15 x 10.—126 páginas. (28.626)
- 107.663.—Los muertos viajan.—Jorge Gubern Ribalta (Mark Halloran).—Barcelona, 1952.—Ed. Bruguera.—10 x 15.—127 páginas. (28.627)
- 107.664.—Terror en Malaca.—Arsenio Olcina Esteve.—Barcelona, 1952.—Editorial Bruguera.—10 x 15.—125 páginas. (28.628)
- 107.665.—Rondando al peligro.—Francisco Rodríguez Feu (Francis Rod).—Barcelona, 1952.—10 x 15.—125 páginas. (28.629)
- 107.666.—Arsénico y estilete.—Pedro Victor Debrigode Dugi (Peter Deby).—Barcelona, 1952.—Ed. Bruguera.—12 x 15.—127 páginas. (28.630)
- 107.667.—La legión diabólica.—Mariano Molins Mallol (Kent Miller).—Barcelona, 1952.—Ed. Bruguera.—15 x 10.—127 páginas. (28.631)
- 107.668.—La emisora fantasma.—Ernesto Pérez Mas (Enri Parker).—Barcelona,

- 1952.—Ed. Bruguera.—10×15.—127 páginas. (28.632)
- 107.669.—El caso del caimán.—Pedro Víctor Debrigode Dugi (Peter Deby).—Barcelona, 1952.—Ed. Bruguera.—15×10.—127 páginas. (28.633)
- 107.670.—Inferno en Filipinas.—Antonio Ferriz Abellán.—Barcelona, 1952.—Ed. Bruguera.—15×10.—123 páginas. (28.634)
- 107.671.—Soldados sin bandera.—Manuel Arsis Soibes (M. de Silva).—Barcelona, 1952.—Ed. Bruguera.—15×10.—126 páginas. (28.635)
- 107.672.—La marca fatal.—Angel Gordon González.—Barcelona, 1952.—Ed. Bruguera.—15×10.—126 páginas. (28.636)
- 107.673.—El desheredado.—Rafael Segovia Ramos (Raf Segram).—Barcelona, 1952.—Ed. Bruguera.—10×15.—125 páginas. (28.637)
- 107.674.—El último de la lista.—Fidel Prado Duque.—Barcelona, 1952.—Ed. Bruguera.—15×10.—126 páginas. (28.638)
- 107.675.—Todo un vaquero.—Francisco Dafaucé Martín.—Barcelona, 1952.—Editorial Bruguera.—15×10.—126 páginas. (28.639)
- 107.676.—Sangre en las vegas.—Jesús Navarro Carrión (Cliff Bradley).—Barcelona, 1952.—Ed. Bruguera.—10×15.—127 páginas. (28.640)
- 107.677.—Visión.—Francisco Sobrevals Giralt.—1953.—Manuscrito.—25×16.—2 hojas. (28.641)
- 107.678.—El cobarde.—Enrique Jarnés Rapun (enry S. Jamés).—Barcelona, 1952.—Ed. Bruguera.—10×15.—125 páginas. (28.642)
- 107.679.—La herencia maldita.—Juan Francisco Abad Fornielles (John F. Abbot).—Barcelona, 1952.—Ed. Bruguera.—15×10.—125 páginas. (28.643)
- 107.680.—Muerte en la ruta.—Ginés García Trueba (Gim Gart).—Barcelona, 1952.—Ed. Bruguera.—16×10.—127 páginas. (28.644)
- 107.681.—Sangre de torajido.—Mario Calero Montejano (Tex Teylor).—Barcelona, 1952.—Ed. Bruguera.—10×15.—127 páginas. (28.645)
- 107.682.—Juramento cumplido.—Luis Rodríguez Aroca (Louis Rok).—Barcelona, 1952.—Ed. Bruguera.—15×10.—126 páginas. (28.646)
- 107.683.—Mano de hierro.—Rafael Segovia Ramos (Raf Segram).—Barcelona, 1952.—Ed. Bruguera.—10×15.—126 páginas. (28.647)
- 107.684.—Forastero peligroso.—Orlando García Mateos (Orlando Garr).—Barcelona, 1952.—Ed. Bruguera.—15×10.—124 páginas. (28.648)
- 107.685.—Solo un vagabundo.—Vicente Arias Archidona (Alone Gregory).—Barcelona, 1952.—Ed. Bruguera.—10×15.—125 páginas. (28.649)
- 107.686.—Los vencedores de la pradera.—Juan Francisco Abad Fornielles (John F. Abbot).—Barcelona, 1952.—Ed. Bruguera.—15×10.—125 páginas. (28.650)
- 107.687.—La red del dragón.—Pedro Víctor Debrigode Dugi (Peter Deby).—Barcelona, 1952.—Ed. Bruguera.—10×15.—127 páginas. (28.651)
- 107.688.—Traficantes de muerte.—Fidel Prado Duque (F. P. Duque).—Barcelona, 1952.—Ed. Bruguera.—10×15.—127 páginas. (28.652)
- 107.689.—Tres en el infierno.—Pedro Víctor Debrigode Dugi (Peter Deby).—Barcelona, 1952.—Ed. Bruguera.—15×10.—127 páginas. (28.653)
- 107.690.—Luna roja.—Luis Rodríguez Aroca (Lewis Haroc).—Barcelona, 1952.—Ed. Bruguera.—10×15.—127 páginas. (28.654)
- 107.691.—Los buitres del Tarnesis.—Mariano Molins Malloí (Kent Miller).—Barcelona, 1952.—Ed. Bruguera.—10×15.—126 páginas. (28.655)
- 107.692.—Indochina!!—Arsenio Olcina Esteve (A. Rolcest).—Barcelona, 1952.—Ed. Bruguera.—10×15.—126 páginas. (28.656)
- 107.693.—Pistas sangrientas.—Pedro Víctor Debrigode Dugi.—Barcelona, 1952.—Ed. Bruguera.—15×10.—124 páginas. (28.657)
- 107.694.—Héroes en Creta.—Arsenio Olcina Esteve (A. Rolcest).—Barcelona, 1952.—Ed. Bruguera.—10×15.—124 páginas. (28.658)
- 107.695.—Guantes de goma.—Antonio López Masota (Al. Masón).—Barcelona, 1952.—Ed. Bruguera.—15×10.—126 páginas. (28.659)
- 107.696.—Lo que no se compra.—Ana Marcela García Trueba.—Barcelona, 1952.—Ed. Bruguera.—10×15.—126 páginas. (28.660)
- 107.697.—Dos mujeres.—Juan Lozano Rico (Carlos de Santander).—Barcelona, 1952.—Ed. Bruguera.—15×10.—127 páginas. (28.661)
- 107.698.—El chófer de la tía Ney.—Amalia Abat Pastor (Nylhama).—Barcelona, 1952.—Ed. Bruguera.—15×19.—126 páginas. (28.662)
- 107.699.—Dos amores en una vida.—Cormen Picó Franco (Maria del Carmen Rey).—Barcelona, 1952.—Ed. Bruguera.—15×10.—123 páginas. (28.663)
- 107.700.—Quisiera creerte.—Isabel Saluena Paesa.—Barcelona, 1952.—Ed. Bruguera.—10×15.—126 páginas. (28.664)
- 107.701.—Halima.—Maria de las Nieves Grajales Ibáñez.—Barcelona, 1952.—Editorial Bruguera.—10×15.—126 páginas. (28.665)
- 107.702.—Prometido a sueldo.—Maria Angcia Gadea Peris (Alicia Larrendi).—Barcelona, 1952.—Ed. Bruguera.—10×15.—126 páginas. (28.666)
- 107.703.—La sombra de lord Ambrose.—Maria Adela Durango Guervós.—Barcelona, 1952.—Ed. Bruguera.—10×15.—125 páginas. (28.667)
- 107.704.—El príncipe Yen.—Maria del Rosario Sánchez Navarro (Amparo Lara).—Barcelona, 1952.—Ed. Bruguera.—10×15.—125 páginas. (28.668)
- 107.705.—¡Aquella muchacha!.—Maria del Socorro Tellado Viña (Corin Tellado).—Barcelona, 1952.—Ed. Bruguera.—15×10.—126 páginas. (28.669)
- 107.706.—Tu mundo y el mio.—Maria del Pilar Asensio Revilla (Maria Lar).—Barcelona, 1952.—Ed. Bruguera.—Uno de 10 × 15 cm.—126 págs. (28.670)
- 107.707.—Revive el corazón.—Mercedes Tomás Reig.—Barcelona, 1952.—Ed. Bruguera.—Uno de 10 × 15 cm.—126 págs. (28.671)
- 107.708.—En las frías tinieblas.—Vicente Martínez Ortiz (Vic. Martín).—Barcelona, 1952.—Ed. Bruguera.—Uno de 10 por 15 cm.—125 págs. (28.672)
- 107.709.—De entre las cenizas.—Ana Marcela García Trueba.—Barcelona, 1952.—Ed. Bruguera.—Uno de 15 × 10 centímetros.—125 págs. (28.673)
- 107.710.—Cuando menos se piensa.—Maria Teresa Sesé Lazcano.—Barcelona, 1952.—Ed. Bruguera.—Uno de 15 × 10 centímetros.—127 págs. (28.674)
- 107.711.—La dama de corazón.—Cecilia Alonso Bozzo (Cecilia A. Montero).—Barcelona, 1952.—Ed. Bruguera.—Uno de 10 por 15 cm.—127 págs. (28.675)
- 107.712.—Sombras.—Maria Begoña Basterre de la Torre (Laura Tur).—Barcelona, 1952.—Ed. Bruguera.—Uno de 10 por 15 cm.—127 págs. (28.676)
- 107.713.—Tules blancos.—Maria del Pilar Asensio Revilla (Maria Lar).—Barcelona, 1952.—Ed. Bruguera.—Uno de 15 por 10 cm.—127 págs. (28.677)
- 107.714.—El segundo amor.—Asunción de Usera Ruiz (Maria Aresu).—Barcelona, 1952.—Ed. Bruguera.—Uno de 15 × 10 centímetros.—126 págs. (28.678)
- 107.715.—Amor, Sociedad Anónima.—Amparo Sánchez Belloque (Desabel).—Barcelona, 1952.—Ed. Bruguera.—Uno de 15 × 10 cm.—126 págs. (28.680)
- 107.716.—La rosa blanca.—Miguel Cusso Giralt (Sergio Duvál).—Barcelona, 1952.—Ed. Bruguera.—Uno de 10 × 15 centímetros.—124 págs. (28.679)
- 107.717.—Otra mujer en su vida.—Maria del Socorro Tellado Viña.—Barcelona, 1952.—Ed. Bruguera.—Uno de 15 × 10 centímetros.—127 págs. (28.681)
- 107.718.—Le cedió su novia.—Mercedes Muntó Blay.—Barcelona, 1952.—Ed. Bruguera.—Uno de 15 × 10 cm.—126 págs. (28.682)
- 107.719.—Palco número siete.—Amalia Abad Pastor (Nylhama).—Barcelona, 1952.—Ed. Bruguera.—Uno de 15 × 10 centímetros.—124 págs. (28.683)
- 107.720.—Lentejuela.—Antonio López Masota (L. Masota).—Barcelona, 1952.—Ed. Bruguera.—Uno de 10 × 15 cm.—127 páginas. (28.685)
- 107.721.—Más allá de la senda.—Maria del Socorro Tellado Viña (Corin Tellado).—Barcelona, 1952.—Ed. Bruguera.—Uno de 10 × 15 cm.—127 págs. (28.686)
- 107.722.—Mi falso prometido.—Isabel Saluena Paesa.—Barcelona, 1952.—Editorial Bruguera.—Uno de 10 × 15 cm.—127 páginas. (28.687)
- 107.723.—Se escapa una novia.—Emilia Ramos Nacher (Lia de Ramos).—Barcelona, 1952.—Ed. Bruguera.—Uno de 10 por 15 cm.—124 págs. (28.688)
- 107.724.—Así eres tú.—Maria Teresa Sánchez Rodríguez (Maria Teresa Largo).—Barcelona, 1952.—Ed. Bruguera.—Uno de 15 × 10 cm.—126 págs. (28.689)
- 107.725.—Sucedió en un concierto.—Luisa Acero Nuevo.—Barcelona, 1952.—Editorial Bruguera.—Uno de 10 × 15 cm.—126 págs. (28.690)
- 107.726.—El obstáculo infranqueable.—Carmen Martel Viniegra.—Barcelona, 1952.—Ed. Bruguera.—Uno de 10 × 15 centímetros.—125 págs. (28.691)
- 107.727.—Amarga experiencia.—Isabel González Lectte (Barbara de Sanromán).—Barcelona, 1953.—Ed. Bruguera.—Uno de 10 × 15 cm.—127 págs. (28.692)
- 107.728.—La juventud sabe olvidar.—Maria Teresa Sesé Lazcano.—Barcelona, 1953.—Ed. Bruguera.—Uno de 15 × 10 centímetros.—126 págs. (28.693)
- 107.729.—Un hombre vulgar.—Maria del Socorro Tellado Viña (Corin Tellado).—Barcelona, 1953.—Ed. Bruguera.—Uno de 10 × 15 cm.—125 págs. (28.694)
- 107.730.—Horas olvidadas.—Vicente Martínez Ortiz.—Barcelona, 1953.—Editorial Bruguera.—Uno de 15 por 10 cm.—126 págs. (28.695)
- 107.731.—En Corcovado.—Antonio Vall Roviraita y Joaquín Bisbe Piqué.—1953.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 24 × 17 centímetros.—2 hojas. (28.696)
- 107.732.—Album Torrá núm. 1.—Enrique Torrá Pórtulas.—1953.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 22 × 15 cm.—4 hojas. (28.697)
- 107.733.—Album Reygadas núm. 3.—Julio Viá Dufresne, de la música, y José Reygadas Calleja, de la letra.—1953.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 26 × 16 centímetros.—6 hojas. (28.698)
- 107.734.—Serenata a Italia.—Carlos Mansó Taulafé.—1953.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 × 30 cm.—2 hojas. (28.699)
- 107.735.—Patio jardín.—Luis Lerato Santaella.—1953.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 × 31 cm.—2 hojas. (26.111)
- 107.736.—Dibujo geométrico. Primera parte.—José Lazareno Pérez.—Madrid, 1953.—Imp. V. Huerta.—Uno de 20 × 16 centímetros.—80 págs. más 36 láminas. (65.146)
- 107.737.—Lanjarón.—Etude de Leurs indications therapeutiques.—Juan de Dios García Ayuso.—Madrid, 1953.—Imp. C. sano.—Uno de 16 × 13 cm.—30 págs. (65.147)
- 107.738.—En un rancho nací.—Jain Cosme oBada.—1953.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 26 × 16 cm.—3 hojas. (65.150)
- 107.739.—Fue por casualidad.—Santiago Guardia Moréu, Augusto Aiguero y Augusto Aiguero Dasca.—1953.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 24 × 17 centímetros.—2 hojas. (65.151)

- 107.740.—Reflexos d'a terra.—Angel Rodulfo Boeta.—1953.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 30 x 22 cm.—9 hojas. (65.152)
- 107.741.—Las mariposas cantan.—Mercedes Ballesteros de la Torre.—Madrid, 1952.—Ed. Alfíl.—Uno de 10 x 15 cm.—63 págs. (65.153)
- 107.742.—Col. 3.^a de cantos populares de Galicia.—Angel Rodulfo González.—Madrid, 1952.—29 x 21.—15 págs. (65.154)
- 107.743.—Negrito cocinero.—José Truchado Doval.—1953.—Manuscrito.—21 por 31.—2 hojas. (65.155)
- 107.744.—Ave sin nido.—Carmen Guerra Sánchez.—1952.—Mecanografiado.—22 por 16.—91 págs. (65.156)
- 107.745.—Necesito cariño.—Santiago Lamanaga Fernández de la letra, y José María Martínez Aretaga, de la música.—1953.—Manuscrito.—21 x 31.—2 hojas. (65.157)
- 107.746.—Pequeña suite española.—Valentín Porrás Moya.—1953.—Manuscrito.—25 x 17.—6 hojas. (65.158)
- 107.747.—Pinochete, Pinochin y la princesa Menelín.—Gonzalo Ambit Reverter.—1952.—15 x 22.—33 hojas. (65.159)
- 107.748.—Caperucita, el lobo y la abuela.—Gonzalo Ambit Reverter.—1952.—Mecanografiado.—15 x 22.—32 hojas. (65.160)
- 107.749.—Mariposa fugaz.—Tomás Gil Membrano, de la música, y Francisco Huertas Sánchez, de la letra.—1953.—Manuscrito.—24 x 17.—2 hojas. (65.161)
- 107.750.—Aladino y el burrito maravilloso.—Gonzalo Ambit Reverter.—1952.—15 x 22.—31 hojas. (65.162)
- 107.751.—Cariño en los ojos.—Eres mi tormento.—Vicente Jordán Caballero y Alejo León Montoro.—Madrid, 1952.—Ed. Montoro.—24 x 17.—8 hojas. (65.163)
- 107.752.—Col. Mary Nestor.—María Gómez Hernández (Mary Nestor).—Madrid, 1953.—Imp. Rodas.—21 x 15.—8 hojas. (65.164)
- 107.753.—Mulata gentil.—Luna samba.—Alejo León Montoro, de la letra, y Julio Cuesta González, de la música.—Madrid, 1953.—Ed. Montoro.—24 x 17.—8 hojas. (65.165)
- 107.754.—El cautivo.—Moritas de mi jardín.—José Lucio Mediavilla, de la música, y Alejo León Montoro, de la letra.—Madrid, 1953.—Ed. Montoro.—24 x 17.—12 hojas. (65.166)
- 107.755.—La niña de doña Pancha.—Mi cuquita ver.—José Maseras Bertrán, de la música, y Alejo León Montoro, de la letra.—Madrid, 1952.—Ed. Montoro.—24 por 17.—8 hojas. (65.167)
- 107.756.—Una sortija de oro.—Serrano, te quiero.—José Antonio Ochaíta García, Alejandro Rodríguez Gómez, Juan Solano Pedreros y Alejo León Montoro.—Madrid, 1952.—Ed. Montoro.—24 x 17.—14 págs. (65.168)
- 107.757.—Tierra de negros.—Guitarra Cubana.—Ricardo Melchor Climent y Alejo León Montoro.—Madrid, 1952.—Editorial Montoro.—24 x 17.—9 hojas. (65.169)
- 107.758.—Yo quiero tener un bote.—Ay, qué baiao.—Francisco Flores del Campo y Simón Giribet Puig.—Madrid, 1953.—Ed. Hersant.—24 x 17.—11 hojas. (65.170)
- 107.759.—Alcala de Guadaira.—La chiquita granaina.—Lucio Lázaro Helguera y Alejo León Montoro.—Madrid, 1952.—Ed. Montoro.—24 x 17.—16 hojas. (65.171)
- 107.760.—El niño poeta.—Arturo Picazo Sánchez y Valentín Benedicto García.—1952.—Manuscrito.—22 x 16.—47 págs. (65.172)
- 107.761.—Sendero.—Nina Noval Riestra.—Madrid, 1953.—Antonio Pablo Panadero.—11.—68 págs. (65.173)
- 107.762.—Baión sentimental.—Antonio Brasiliano Viegas y Joaquín Brasiliano Viegas.—1953.—Manuscrito.—21 x 31.—4 hojas. (65.174)
- 107.763.—Fuera de mi corazón.—Augusto Alguero Alguero y Santiago Grau Carol.—1953.—Mecanografiado.—24 x 17.—20 págs. (65.175)
- 107.764.—Viento sur.—Julian Echevarria San Martín y José Luis Albaniz Campiño, de la letra, y Jesús Arambarri y Garate, de la música.—1952.—Manuscrito.—30 por 25.—31 hojas. (65.176)
- 107.765.—La lucha callejera.—Carlos de Echevarria Gisbert.—Madrid, 1953.—Imprenta Europa.—17 x 12.—239 págs. (65.177)
- 107.766.—Ejercicios de Ortografía.—Pedro Aloy de la Vega.—Madrid, 1953.—Imp. Ramirez.—17 x 23.—60 págs. (65.178)
- 107.767.—Aquel hombre...—María del Pilar Carré Sánchez.—Barcelona, 1953.—Ed. Bruguera.—10 x 15.—127 págs. (65.179)
- 107.768.—Baila, goleta.—José María Irazoqui Selma, de la letra, y Tomás Fernández García y Fermín Fernández Pérez, de la música.—1953.—24 x 17.—2 hojas. (65.180)
- 107.769.—La importancia de llamarse Ernesto.—Oscar Wilde.—Madrid, 1952.—Ed. Alfíl.—24 x 17.—2 hojas. (65.181)
- 107.770.—Que no es por ahí.—Santiago Grau Carol.—1953.—Manuscrito.—24 x 17.—2 hojas. (65.182)
- 107.771.—Dos mil técnicos inglés-español de fotografía.—José Tomero Alarcón.—Madrid, 1953.—Ed. Techno-Lingues.—11 por 15.—36 págs. (65.183)
- 107.772.—Leña al fuego.—Manuel Desco Sanz (Pascual Guillén) y Antonio Quintero Ramirez.—1952.—Manuscrito.—22 por 16.—70 más 48 hojas. (65.184)
- 107.773.—Baión campestre.—Joaquín Brasiliano Viegas y Antonio Moliner Adiego.—1953.—Manuscrito.—30 x 21.—4 hojas. (65.185)
- 107.774.—La reina Clodovina contra la princesa Blanca.—Carlos Perrault.—1952.—Mecanografiado.—15 x 23.—31 hojas. (65.186)
- 107.775.—Aguas muertas.—Yo quisiera vivir.—Simón Giribet Puig, de la música, y Alejo León Montoro, de la letra.—Madrid, 1952.—Ed. Montoro.—24 x 17.—9 hojas. (65.187)
- 107.776.—¡Felices Pascuas! — Alfonso Paso Gil y José Luis Dibildos Alonso.—Madrid, 1953.—Casa Morell.—22 x 31.—2 hojas. (65.188)
- 107.777.—Método completo de Taquigrafía.—José Luis García Brocara.—Madrid, 1953.—Imp. Sáez.—19 x 14.—220 págs. (65.189)
- 107.778.—Oiga querida.—Tomás Gil Membrano, de la música, y Francisco Huertas Sánchez, de la letra.—1953.—Manuscrito.—24 x 17.—2 hojas. (65.190)
- 107.779.—Carmelilla de Sevilla.—Tu negro sino.—Manuel Villacañas Sastre.—1953.—Manuscrito.—21 x 28.—2 hojas. (65.191)
- 107.780.—Colección Apolo.—Josefa Ortiz Arévalo.—1953.—Manuscrito.—21 x 28.—2 hojas. (65.192)
- 107.781.—Solo en el camino.—Lucio Rodríguez Gijón.—1953.—Manuscrito.—22 por 32.—4 hojas. (65.193)
- 107.782.—Tres paletos en Tanger.—Rafael Cabrera Genovés.—1953.—Mecanografiado.—21 x 15.—64 págs. (65.194)
- 107.783.—Tres domingos de otoño.—Juan Mas Barlán.—1953.—Manuscrito.—21 x 15.—105 págs. (65.195)
- 107.784.—Mientras quede un valenciano.—Luis Giménez Arnau.—1953.—Mecanografiado.—21 x 15.—22 págs. (65.196)
- 107.785.—Per algo son valencianos.—Luis Giménez Arnau.—1953.—Mecanografiado.—21 x 15.—14 págs. (65.197)
- 107.786.—Añoranza bucólica.—Juan Dotras Vila.—Madrid, 1953.—Scad. Gral. de Autores.—30 x 21.—4 hojas. (65.198)
- 107.787.—Arcos de la frontera.—Juan Dotras Vila.—Madrid, 1953.—Scad. General de Autores.—30 x 21.—4 hojas. (65.199)
- 107.788.—Vieja seguidilla.—Juan Dotras Vila.—Madrid, 1953.—Scad. Gral. de Autores.—30 x 21.—4 hojas. (65.200)
- 107.789.—La torna boda.—Jerónimo Bruach Bonnay.—1952.—Mecanografiado.—21 x 15.—64 págs. (65.201)
- 107.790.—Ballet Micer Patellu.—Emilio Carreño Cima.—1952.—Manuscrito.—21 por 31.—6 hojas. (65.202)
- 107.791.—Aben Humera.—Antonio Mas Guindal y Calderer.—Madrid, 1952.—Imprenta P. H. O. E.—(2) x 15.—4 hojas. (65.203)
- 107.792.—Tormento.—María del Pilar Carré Sánchez.—Barcelona, 1953.—Editorial Bruguera.—15 x 10.—123 págs. (65.204)
- 107.793.—¿Desearía criar niños sanos?—Antonio Box María Cospedal.—Madrid, 1953.—Inst. Ed. Reus.—21 x 15.—398 páginas. (65.205)
- 107.794.—Mas de doscientos juegos de manos con la baraja.—Wenceslao Ciuro Sureda.—Madrid, 1952.—Inst. Editorial Reus.—22 x 15.—868 págs. (65.206)
- 107.795.—Mas de dos mil quimentos refranes relativos a la mujer soltera, casada, viuda y suegra.—José Jara Ortega.—Madrid, 1953.—Inst. Ed. Reus.—21 x 15.—356 págs. (65.207)
- 107.796.—Tratado teórico práctico de Taquigrafía.—José Gallego García.—Madrid, 1953.—Inst. Ed. Reus.—26 x 16.—108 págs. (65.208)
- 107.797.—Llamada.—José María Fernández de la Vega Sedano.—Madrid, 1953.—Inst. Ed. Reus.—21 x 15.—130 págs. (65.209)
- 107.798.—Régimen jurídico de las sociedades anónimas en España.—Antonio Maseda Bouso.—Madrid, 1953.—Inst. Editorial Reus.—21 x 15.—500 págs. más 48 láminas. (65.210)
- 107.799.—Régimen jurídico de las sociedades anónimas en España.—Antonio Maseda Bouso.—Madrid, 1953.—Inst. Editorial Reus.—15 x 21.—501 a 1.288 págs. (65.211)
- 107.800.—Las señoritas del pan pringao.—Enrique Chicote del Riego.—Madrid, 1953.—Inst. Ed. Reus.—20 x 14.—328 págs. (65.212)
- 107.801.—Amor en fox.—Juego de dados.—Manuel Villacañas Sastre.—1953.—Manuscrito.—21 x 38.—2 hojas. (65.214)
- 107.802.—Tierra vieja.—Manuel García Terán.—Madrid, 1953.—Lit. E. Nieto.—21 por 15.—100 págs. (65.215)
- 107.803.—Don Bongo.—Salvador Arevalillo Tapias.—1953.—Manuscrito.—24 por 16.—2 hojas. (65.216)
- 107.804.—San Genoveva.—Manuel Moreno Martínez.—1952.—Manuscrito.—21 por 15.—126 págs. (65.217)
- 107.805.—Reglas para un buen servicio doméstico.—Concepción Martínez de Abarría.—Madrid, 1953.—Imp. Gráf. Iberus.—19 x 15.—36 págs. (65.218)
- 107.806.—Colección obras musicales Gossamer.—Santiago Berzosa González.—1953.—Manuscrito.—32 x 21.—7 hojas. (65.219)
- 107.807.—Luis Delgado.—María Teixidor Tico y Jaime Teixidor Dalmau.—1953.—Manuscrito.—30 x 21.—2 hojas. (65.220)
- 107.808.—Al calor del topico.—Antonio de Lara Gavilán (Tono), Carlos Jaqueto Ramón, de la letra, y Ernesto Pérez Rosillo, de la música.—1953.—Manuscrito.—25 x 31.—36 hojas. (65.221)
- 107.809.—Alas de paz.—Heriberto Santaballa Valdés.—Madrid, 1953.—Gestei. nep.—32 x 22.—4 hojas. (65.222)
- 107.810.—Un loco hace ciento.—Eduardo Arana Mena y Federico Galindo Lirio.—1953.—Mecanografiado.—23 x 10.—127 págs. (65.223)
- 107.811.—¡Inseparables!—María Mercedes Guillema (Serranona).—1953.—Manuscrito.—24 x 17.—3 hojas. (65.224)
- 107.812.—Regina.—Enrique Gost Bordas.—1953.—Mecanografiado.—27 x 22.—58 hojas. (65.225)
- 107.813.—El genial Anselmo.—Enrique Gost Bordas.—1953.—Mecanografiado.—24 por 31.—46 hojas. (65.226)
- 107.814.—Cifras.—José María Díez.—Barcelona, 1952.—José Carrero Carreras.—15 x 21.—12 hojas. (65.227)

107.816.—Cifras.—José María Toral Diez.—Barcelona, 1952.—José Cantero Carreras.—15 × 21.—16 págs. (28.704)
 107.816.—El corto de Guadalajara.—Felipe Pérez Capo.—Barcelona, 1953.—Imprenta Borrás.—18 × 13.—16 págs. (28.705)
 107.817.—Naturopath.—Vicente Lino Ferrándiz García, de la letra, y Santiago Margenat Moya, de la música.—Barcelona, 1953.—L. I. M.—24 × 17.—3 hojas. (28.706)
 107.818.—Adiós, Italia.—Juan Codina Oliva.—1953.—Manuscrito.—32 × 24.—2 hojas. (28.707)
 107.819.—Balance por las existencias.—Antonio Fuste Vilá.—Hospitalet de Llobregat, 1953.—Gráf. Villalba.—15 × 21.—25 hojas. (28.708)
 107.820.—Idili amorós.—Joaquín Parcet García.—1953.—Mecanografiado.—21 × 21.—8 hojas. (28.709)
 107.821.—El xabal de la masia.—Joaquín Parcet García.—1953.—Manuscrito.—31 × 21.—19 hojas. (28.710)
 107.822.—Album Sendra número 1.—Casimiro Sendra Serra.—1953.—Manuscrito.—25 × 17.—4 hojas. (28.711)
 107.823.—Noche de primavera.—Anastasio Jiménez Fernández de Córdoba.—1953.—Manuscrito.—22 × 16.—4 hojas. (28.713)
 107.824.—La boda de Primorosa.—Anastasio Jiménez Fernández de Córdoba, y José Sánchez de León.—1953.—Manuscrito.—31 × 21.—10 hojas. (28.714)
 107.825.—La Passió de Mataró.—Enri-

que Torra Pórtulas.—1953.—Manuscrito.—22 × 16.—10 hojas. (28.715)
 107.826.—La Passió de Mataró.—Enrique Torra Pórtulas.—1953.—Manuscrito.—22 por 16.—8 hojas. (28.716)
 107.827.—La Passió de Mataró.—Jaime Colomer Martori.—1953.—Manuscrito.—31 por 21.—43 hojas. (28.717)
 107.828.—Blusas de ganchillo.—Teresa Masuet Curto.—Barcelona, 1953.—Simpar. S. A.—27 × 22.—16 págs. (28.718)
 107.829.—Colección de tres sardanas.—José Coll Ligora.—1953.—Manuscrito.—24 × 15.—3 hojas. (28.719)
 107.830.—La hora de España.—José Villafraanca de Jover.—Lérida, 1953.—Artis. 22 × 16.—113 págs. (8)
 107.831.—Crucifixus.—Manuel Larios Botello.—1953.—Manuscrito.—30 × 21.—2 hojas. (89)
 107.832.—Rex caelestis.—Manuel Larios Botello.—1953.—Manuscrito.—31 × 21.—2 hojas. (90)
 107.833.—La duquesa Miria.—Antonio Cardell Noguera, de la letra, y Mateo Montserrat Puig, de la música.—1952.—Manuscrito.—31 × 21.—22 más 27 hojas. (1.082)
 107.834.—Berta.—Sebastián Xamena Fuster.—1953.—Manuscrito.—21 × 14.—2 hojas. (1.083)
 107.835.—Serena la salerosa.—Sebastián Xamena Fuster.—1953.—Manuscrito.—21 × 15.—2 hojas. (1.084)
 107.836.—Si, dime que si.—Sebastián Xamena Fuster.—1953.—Manuscrito.—24 por 15.—2 hojas. (1.085)

107.837.—Palma bella.—Bernardo Sanso Vaquer.—1953.—Manuscrito.—21 × 31.—2 hojas. (1.086)
 107.838.—Campo terraza.—Luis Lerate Santaella.—1953.—Manuscrito.—31 × 21.—2 hojas. (2.615)
 107.839.—El nostre Sant Vicent Ferrer.—Jesús Ernesto Martínez Ferrando.—Melilla, 1952.—Ed. Torre.—17 × 12.—60 hojas. (4.366)
 107.840.—Album musical Coral núm. 1.—José María Gomar Moll.—1952.—Manuscrito.—22 × 33.—3 hojas. (4.369)
 107.842.—El contribuyente ante el Fisco.—Vicente Vaya Genovés.—Valencia, 1953.—Tiu. Moderna.—26 × 16.—390 págs. (4.370)
 107.843.—Essenes soltes que du la festa.—Enrique Albi Hernández.—1952.—Manuscrito.—21 × 16.—33 hojas. (4.371)
 107.844.—Tu alma y mi alma.—José Novo Valla.—1943.—Manuscrito.—24 por 16.—2 hojas. (385)
 107.845.—Enciclopedia intuitiva, sintética y práctica.—Antonio Álvarez Pérez.—Zamora, 1953.—E. López Marín.—21 × 16.—230 págs. (177)
 107.846.—Voces del Olimpo.—José María Terrón Mollá.—Madrid, 1953.—Rev. Foco. 36 × 25.—32 págs. (64.894)
 107.847.—La tuna atina fia la estudiantina.—Luis Gómez Gutiérrez Otero.—1953.—Manuscrito y mecanografiado.—31 por 31.—4 hojas. (64.895)
 107.848.—El repatriado.—Avelino Matcos Rodríguez.—Madrid, 1953.—Super Gondel.—31 × 21.—4 hojas. (64.896)

Relación de las obras inscritas durante el primer trimestre del año 1955.

107.849.—¿Dónde va el dinero?—Literaria, por Antonio Petrina.—E. Llaveró.—Granada, 1954.—Uno de 17 × 12 centímetros.—Dos hojas.—1.º de 50. (65734)
 107.850.—La vida y la obra de Menéndez Pelayo.—Literaria, por Miguel Artigas Ferrando.—Editorial Heraldo de Aragón.—Zaragoza, 1939.—Uno de 19 × 14 centímetros.—198 págs.—1.º de 2.000. (50439)
 107.801.—Diccionario militar técnico español-inglés, inglés-español.—Científica, por José Merino Bustamante.—Tall. Tip. Rheyra.—Madrid, 1953.—Uno de 14 por 20 cm.—463 págs.—1.º de 2.000. (65472)
 107.852.—Ya tocan a casarse (comedia cómica en tres actos).—Dramática, por Eduardo Arana Mena.—Ejemp. a máquina.—La Línea de la Concepción, 1953.—Uno de 22 × 16 cm.—140 págs. (65224)
 107.853.—El rumboso de Cuatro Caminos (juguete cómico en tres actos).—Dramática, por Eduardo Arana Mena.—Ejemp. a máquina.—Madrid, 1953.—Uno de 22 × 16 cm.—119 págs. (65225)
 107.854.—La Alhambra.—Cuentos completos precedidos de El viaje a Granada y la estancia en Palacio.—Literaria, Washington Irving.—Eds. Ibéricas.—Madrid, 1953.—Imp. Sáez.—Uno de 16 por 11 cm.—352 págs.—1.º de 6.000. (65226)
 107.855.—Poema del Cid (texto original y transcripción moderna. Con un mapa de las rutas cidianas).—Literaria, Anónimo.—Arreglador, José Bergua Olaverrieta.—Editor, Eds. Ibéricas.—Valladolid, 1953.—Miñón, S. A.—Uno de 16 × 11 cm.—332 págs.—3.º reformada 8.000 (65227)
 107.856.—Horas de España (poesías).—Literaria y artística, por Inés M. de los Angeles Pérez Muñoz, del texto; Angel Arias Crespo, de los dibujos, y Enrique Núñez Castelo y Barba Polo, del dibujo de la cubierta.—Edit., la autora.—Madrid, 1953.—Gráfs. Bachenda.—Uno de 21 por 16 cm.—88 págs.—1.º de 1.500. (65228)
 107.857.—Murio hace quince años (drama en dos actos).—Dramática, por José Antonio Giménez Arnau.—Edit., Ediciones Alfíl.—Madrid, 1953.—Gráfs. Valencia, S. A.—Uno de 15 × 10 cm.—63 págs.—1.º de 2.000. (65229)

107.858.—Gitano del puente (garrotín). Musical y literaria, por Francisco Huertas Sánchez, de la música y de la letra.—Almagro, 1953.—Ejemp. manuscrito y a máquina.—Uno de 24 × 17 cm.—Dos hojas. (65231)
 107.859.—Viejo monte de la Pampa (tango pampero) y Es un cantar (ranchera).—Música y literaria, por Esteban Alonso Guisado, de la primera, y Alejandro Hajar Blasco, de la segunda.—Edit., Eds. Esalgui.—Pontevedra, 1953.—Lit. Sdad. Autores de España.—Uno de 24 × 16.—Ocho páginas.—1.º de 1.000. (65232)
 107.860.—Emocionario (poesía y verso). Literaria, por Rosendo Ruiz Begaza.—Edit., el autor.—Madrid, 1953.—Arts. Gráficas Helénicas, S. A.—Uno de 16 × 12 centímetros.—174 págs.—1.º de 500. (65233)
 107.861.—Para Elisa (para guitarra).—Musical, por Ludwig van Beethoven.—Arreglador, Miguel Angel Martínez Sánchez.—Edit., Unión Musical Española, Sociedad Anónima.—Madrid, 1953.—Unión Musical Española, S. A.—Uno de 33 por 24 cm.—Dos hojas.—1.º de 250. (65234)
 107.862.—Café de San Millán (schotis). Musical y literaria, por Francisco Ortiz Castro, de la letra, y José Nieto Oliver, de la música.—Ejemp. manuscrito y a máquina.—Madrid, 1952.—Uno de 21 por 31 cm.—Tres hojas. (65235)
 107.863.—Proyecto de ballet español universitario.—Literaria, por Leopoldo Esteve Mario.—Edit., el autor.—Tabernes Blanques (Valencia), 1953.—Tip. Gil.—Uno de 22 × 16 cm.—20 págs.—1.º de 75. (65236)
 107.864.—Corona de fama (pasodoble).—2. El novio de Andalucía (idem).—Musical y literaria, por Basilio García Cabello, de la letra de la primera, y Ricardo Freire González, de la música de primera; Luis Castro Gutiérrez y José López de Lerena, de la letra de la segunda, y Francisco Balaguer Maríel, de la música de la segunda.—Edit., Unión Musical Española, S. A.—Madrid, 1953.—Unión Musical Española, S. A.—Uno de 24 × 18 cm.—Tres hojas.—1.º de 1200. (65237)

107.865.—Madre, a la puerta hay un niño (canción de Navidad).—Musical y literaria, por Angel Martín Pompey.—Editor, Unión Musical Española.—Madrid, 1953.—Unión Musical Española.—Uno de 33 × 24 cm.—Cuatro páginas.—1.º de 250. (65238)
 107.866.—Habanera.—Musical, Eduardo Sanz de la Maza.—Edit., Unión Musical Española, S. A.—Madrid, 1953.—Unión Musical Española, S. A.—Uno de 33 por 24 cm.—Dos págs.—1.º de 250 (65239)
 107.867.—Vente «pa» la mina (zambra). Musical y literaria, por Ricardo Freire González, de la música, y Basilio García Cabello y Juan Solano Pedrero, de la letra.—Edit., Unión Musical Madrileña, S. A.—Madrid, 1953.—Unión Musical Española, S. A.—Uno de 33 × 24.—Dos hojas.—1.º de 250. (65240)
 107.868.—Zapateado.—Homenaje a Pablo Sarasate.—Musical, por José Moreno Gans.—Edit., Unión Musical Española, Sociedad Anónima.—Madrid, 1953.—Uno de 33 × 24 cm.—Seis hojas.—1.º de 250. (65241)
 107.869.—Guía profesional de médico español en América.—Científica, por Arturo Hernández Rodríguez.—Edit., el autor.—Madrid, 1953.—Gráf. Palomares.—Uno de 13 × 19 cm.—76 págs.—1.º de 1.000 (65242)
 107.870.—La portuguesa.—De la revista «Secreto de Estado».—Musical y literaria, por Enrique Escudé Cofner, de la música, e Ignacio Ballesteros España, de la letra.—Edit., Unión Musical, S. A.—Madrid, 1953.—Uno de 33 × 34 cm.—Dos hojas.—1.º de 250. (65243)
 107.871.—Aromas de Queralt (sardana). Musical y literaria, por Nicanor Pérez Ferrandis, de la música, y Ramón Terréns Roca, de la letra.—Edit., Unión Musical Española, S. A.—Madrid, 1953.—Uno de 33 × 24 cm.—Dos hojas.—1.º de 300. (65244)
 107.872.—Mi bata de cola.—De la revista «Secreto de Estado».—Musical y literaria, por Enrique Escudé Cofner, de la música, e Ignacio Ballesteros España, de la letra.—Edit., Unión Musical Española, S. A.—Madrid, 1953.—Uno de 33

por 24 cm.—Dos hojas.—1.ª de 250.

(65246)

107.873.—Altos hornos de Vizcaya (pasodoble).—Musical, por Miguel Villar González.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 15 x 21 cm.—Baracaldo, 1952.—Dos hojas.

(65248)

107.874.—La divina comedia.—Literaria, por Dante Alighieri; traductor, José Bergua Olavarrieta (seud. Arturo Cuyás de la Vega).—Edit., Eds. Ibéricas.—Valladolid 1952.—Miñón, S. A.—Uno de 17 por 12 cm.—496 págs.—5.ª corregida, reformada y anotada, 8.000.

(65249)

107.875.—La última rosa (comedia).—Dramática, por Manuel Antonio Arias García.—Ejemp. mecanografiado.—Blimea (Asturias), 1952.—Uno de 21 x 15 cm.—65 hojas.

(65250)

107.876.—Gracia y algarabía (schotis). Musical y literaria, por Fausto Turell Baldovi, de la música y de la letra.—Melilla, 1952.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 15 x 22 cm.—Dos hojas.

(65251)

107.877.—Moral (pasodoble).—Musical, por Miguel Villar González.—Alcira (Valencia), 1952.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 15 x 21 cm.—Dos hojas.

(65252)

107.878.—Philips. (Marcha).—Musical por Miguel Villar González.—Oliva (Valencia), 1953.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 15 x 21 cm.—2 hojas.

(65253)

107.879.—Gloria a Roméu (Marcha).—Musical por Miguel Villar González.—Oliva (Valencia), 1953.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 x 15 cm.—2 hojas.

(65254)

107.880.—El pueblo español y su destino. Científica por Antonio Almagro Díaz.—Edit. Delegación Nacional del Frente de Juventudes.—Madrid, 1952.—Tall. Tip del Asilo de Huérfanos del S. C.—Uno de 21 x 15 cm.—243 págs.—Segunda, aumentada y refundida, 2.500.

(65255)

107.881.—Formulario de Física Bort.—Científica por Salvador Escrig Alvarez.—Edit. el autor.—Toledo, 1953.—Tall. Graf. de R. G. Menor.—Uno de 14 x 9 centímetros.—98 páginas.—Primera, de 1.000.

(65256)

107.882.—Mar de mis amores (Bolero). Musical y literaria por Miguel Villar González, de la música y de la letra.—Alcira (Valencia), 1953.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 x 15 cm.—2 hojas.

(65257)

107.883.—Querer eterno (Bolero).—Musical y literaria por Miguel Villar González, de la música y de la letra.—Alcira (Valencia), 1953.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 15 x 12 cm.—2 hojas.

(65258)

107.884.—Cuando estás a mi lado (Fox canción).—Musical y literaria por Miguel Villar González, de la música y de la letra.—Puerto de Sagunto (Valencia), 1953.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 15 x 21 cm.—2 hojas.

(65259)

107.885.—Los dos juntos (Bolero).—Musical y literaria por Miguel Villar González, de la música y de la letra.—Barcelona, 1953.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 15 x 21 cm.—2 hojas.

(65260)

107.886.—Mármol hueco (Bolero).—Musical y literaria por María Cristina Martín Moreno, de la letra, y Fausto Turell Baldovi, de la música.—Melilla, 1953.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 15 x 22 cm.—Dos hojas.

(65261)

107.887.—No sé qué (Vals).—Musical y literaria por María Cristina Martín Moreno, de la letra, y Fausto Turell Baldovi, de la música.—Melilla, 1953.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 15 x 22 cm.—Dos hojas.

(65262)

107.888.—Espinas de un rosal (Poesías). Literaria por José Domingo Salcedo.—Edit. el autor.—Madrid, 1953.—Graf. Piquito.—Uno de 16 x 11 cm.—150 páginas.—Primera, de 1.000.

(65263)

107.889.—Problemas de Geometría y Trigonometría propuestos en la convocatoria para ingreso, de 1953, de la Academia General Militar.—Científica por Carlos Díaz-Calderón Ruiz.—Edit. Lib. General.—Zaragoza, 1953.—Imp. Lib. Gral.—Uno de 22 x 15 cm.—150 páginas.—Primera, de 3.000.

(65264)

107.890.—El balón número uno (Baión). Musical y literaria por Francisco Huertas

Sánchez, de la música y de la letra.—Calatrava, 1953.—Ejemp. manuscrito y a máquina.—Uno de 24 x 17 cm.—Dos hojas.

65.265

107.891.—Tenerife (Un episodio nacional). Argumento literario cinematográfico.—Literaria por Juan Alberto Flandorfer Garagarza.—Edit. el autor.—Madrid, 1953.—Imp. Ferga.—Uno de 20 x 15 cm.—4 hojas.—Primera, de 15.

65.266

107.892.—Llegó el baião (Baião).—Musical y literaria por Francisco Huertas Sánchez, de la música y de la letra.—Calatrava, 1953.—Ejemp. manuscrito y a máquina.—Uno de 24 x 17 cm.—Dos hojas.

65.267

107.893.—Niña tirabuzones (Pasodoble). Musical y literaria por Fausto Turell Baldovi, de la música y de la letra.—Melilla, 1953.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 22 x 15 centímetros.—2 hojas.

65.268

107.894.—Una estrella más (Fox lento). Musical y literaria por Ramón Ferré Barrial, de la música y de la letra.—Ulldecona, 1953.—Ejemp. manuscrito y a máquina.—Uno de 15 x 21 cm.—2 hojas.

65.269

107.895.—Un caballero andaluz.—Literaria por José Luis Colina Jiménez, Luis Lucía Mingarro y Jesús María de Arozamena Berasategui.—Edit. los autores.—Madrid, 1953.—Copias Tudela.—Uno de 29 x 21 cm.—292 páginas.—Primera, de 25.

65.270

107.896.—El servicio de bibliobús y su actuación en España.—Científica por Aurora Cuartero Montero.—Edit. el autor.—Madrid, 1953.—Imp. Juan Bravo.—Uno de 21 x 16 cm.—72 págs.—1.ª, de 500.

65.274

107.897.—1. Ad te clamamus (Salve). 2. Nuevo himno a España inmortal.—Musical y literaria por Damiana Hernández Blanco.—Madrid, 1953.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25 x 16 centímetros.—6 hojas.

65.275

107.898.—1. Radio Alcira (Pasodoble). 2. Zafer (Idem).—Musical y literaria por José Armiñana Canut, de la letra, y Miguel Villar González, de la música.—Edit. Ed. Musicales Jaime Piles.—Valencia, 1952.—Imp. de la Ed.—Uno de 24 x 17 centímetros.—8 hoas.—1.ª de 500.

65.276

107.899.—Muebles Gomes (Pasodoble).—Musical y literaria por Alfonso Martín Llanán, de la música y de la letra.—Madrid, 1953.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25 x 30 cm.—2 hojas.

65.277

107.900.—El dance aragonés y las representaciones de Moros y Cristianos.—Literaria por Arcadio de Larrea Palacin.—Edit. Inst. Gral. Franco de Estudios e Investig. Científ.—Tetuán, 1952.—Imp. Cremades.—Uno de 21 x 15 cm.—Primera, de 1.000.

65.278

107.901.—Una tumba para García (División Azul).—Guión cinematográfico.—Literaria por José Luis Martínez Rodríguez y Simeón Francisco Fernández de Pedro.—Edit. los autores.—Madrid, 1953. Gestetner, número 86.271.—Uno de 31 x 21 centímetros.—Seis hojas.—Primera, de 75.

65.279

107.902.—Aquel soldado de San Marcial. Literaria por Emilio del Río Pérez.—Edit. el autor.—Madrid, 1953.—Imp. Ruiz Muñoz.—Uno de 18 x 12 cm.—43 páginas.—Primera, de 20.

65.280

107.903.—Noche de brujas.—Poema descriptivo: a) La procesión, b) Danza de los pastores, c) Noche en la majada, d) Danza de las brujas.—Musical por Eulalio González Flores.—Peñas de San Pedro, 1953.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 30 x 21 cm.—10 páginas.

65.281

107.904.—Forastera de Madrid (Schotis).—Musical y literaria por José Truchado Doval, de la música y de la letra.—La Coruña, 1953.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas.

65.282

107.905.—Colección «Flames», número 2. 1. El conejo de quién (Bolero). 2. Amado y Eloisa (Idem). 3. No hay distancias (Idem). 4. El tozudo montañés (Pasodoble). 5. Cantabre (Idem).—Musical por Ramón Flames Díaz de Rivera.—Ejemp. manuscrito.—Madrid, 1953.—Uno de 27 x 20 cm.—4 hojas.

65.283

107.906.—Sólo brumas (Tango).—Musical y literaria por José Truchado Doval, de la música y de la letra.—La Coruña, 1953.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas.

65.284

cal y literaria por José Truchado Doval, de la música y de la letra.—La Coruña, 1953.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas.

65.284

107.907.—Noches de Coruña (Bolero).—Musical y literaria por José Truchado Doval, de la música y de la letra.—La Coruña, 1953.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas.

65.285

107.908.—Mantillas y sol (Pasodoble).—Musical por José María Martínez Arteaga y Antonio Alonso Campo.—Bilbao, 1953.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 30 x 21 centímetros.—2 hojas.

65.286

107.909.—Más acá de «el mas allá». Juego de prestidigitación e ilusionismo en dos actos, dividido en cuatro cuadros.—Dramática, por Carlos Fernández Montero.—Madrid, 1952.—Ejemp. a máquina.—Uno de 21 x 15.—121 págs.

(65.287)

107.910.—Camerino (fox).—Musical, por Tomás Fernández García y Julián González Pol.—Madrid, 1953.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 24 x 16 cm.—Dos hojas.

(65.288)

107.911.—Volpone el magnífico.—Dramática, por Ben Jonson.—Arreglado, Tomás Borrás Bermejo.—Edit. Edic. Alfíl.—Madrid, 1953.—Graf. Valera, S. A.—Uno de 15 x 10 cm.—64 págs.

(65.289)

107.912.—La oración de Bernadette (comedia en tres actos).—Dramática, por Antonio Losada Blanch.—Barcelona, 1952.—Ejemp. a máquina.—Uno de 22 x 16 cm.—66 + 70 págs.

(65.290)

107.913.—Linda Copacabana.—Musical, por Augusto Alguero Alguero.—Barcelona, 1953.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 24 por 16 cm.—Dos hojas.

(65.291)

107.914.—Estación de Rocio (fox lento). Musical y literaria, por Fernando García Morcillo, de la música, y Adolfo Martínez Pinto, de la letra.—Madrid, 1953.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—Dos hojas.

(65.292)

107.915.—No lo puedo creer.—Musical y literaria, por Salvador Arevalillo Tapias.—Madrid, 1953.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 24 x 17 cm.—Dos hojas.

(65.293)

107.916.—Viva Chicueio II (pasodoble). Musical y literaria, por Mariano Hidaigo Carrión, de la letra, y José María Martínez Parrilla, de la música.—Albacete, 1953.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 24 x 17 cm.—Dos hojas.

(65.294)

107.917.—El cuento de la casa de las muñecas (cuento lírico).—Musical, por Antonio Gordillo Rubio.—Madrid, 1952.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 30 x 21 cm.—Seis hojas.

(65.295)

107.918.—¡Conquistame! Comedia musical arrevisada. Música de M.º Paso Andrés y Daniel Montorio.—Dramática, por Antonio Paso Cano, Manuel Paso Andrés y Francisco Lozano Bolea.—Madrid, 1952.—Ejemp. a máquina.—Uno de 22 x 16 cm.—135 págs.

(65.296)

107.919.—Colección José María. 1. Cuando siento una guitarra; 2. Va una pastora; 3. Dime que motivos tienes (zambra). Musical y literaria, por José María Legaza Puchol, de la música y de la letra.—Madrid, 1953.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 x 15 cm.—Cuatro hojas.

(65.297)

107.920.—Y son... (Jota).—Musical, por Guillermo Lázcano López de Vadillo.—Madrid, 1953.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 24 x 17 cm.—Dos hojas.

(65.298)

107.921.—Soy Filemón (Huapango).—Musical y literaria, por Daniel Antón Gazolla, de la música, y Alfonso Jofre de Villegas Cernuda, de la letra.—Madrid, 1953.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 24 por 17 cm.—Dos hojas.

(65.299)

107.922.—Aquí se quedó (Baião calé).—Musical y literaria, por Alfonso Jofre de Villegas Cernuda, de la letra, y Daniel Antón Cazorla, de la música.—Madrid, 1953.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 24 por 17 cm.—Dos hojas.

(65.300)

107.923.—San Pancracio, abogado (guión cinematográfico).—Literaria, por Luis Fernando Domínguez de Igoa.—Edit. el autor.—Madrid, 1953.—Copias Tudela.—

Uno de 31 x 20 cm.—19 hojas.—Primera. de 25. (65.301)

107.924.—Seek the Darkness (Buscando la oscuridad).—Literaria, por Amarie W. Dennis.—Edit. Sucs. de Rivadeneyra.—Madrid, 1953.—Tall. de Rivadeneyra.—Uno de 21 x 15 cm.—269 págs.—Primera. de 1.000. (65.302)

107.925.—Problemas jurídico-policíacos. Científica, por Américo Puente Piñero.—Edit., el autor.—Madrid, 1953.—Gráf. Administrativa.—Uno de 11 x 16 cm.—82 páginas.—Primera, de 4.000. (65.303)

107.926.—Método científico A B C.—Científica, por Avelino Segura Farré.—Edit., el autor.—Madrid, 1953.—Imp. Piquio.—Uno de 22 x 17 cm.—50 págs.—Primera, de 1.000. (65.304)

107.927.—No hay ángeles ciegos (sinopsis de guión cinematográfico).—Literaria, por Miguel Gila Cuesta.—Edit., el autor.—Madrid, 1953.—Multicop. Triunfo.—Uno de 31 x 21 cm.—Cuatro hojas.—Primera, de 100. (65.305)

107.928.—Imágenes locales.—Artística, por Facundo Giménez de Cisneros Parra.—Edit., el autor.—Huércal-Overa, 1953.—Foto Cisneros.—Uno de 24 x 16 cm.—Tres fotografías.—Primera, de tres. (65.306)

107.929.—Tablas de logaritmos.—Científica, por Juan García-Frías García.—Edit., el autor.—Madrid, 1953.—Suc. de Rivadeneyra, S. A.—Uno de 17 x 12 cm.—XXX 225 págs.—Primera, de 5.000. (65.307)

107.930.—Colección Legaza. 1. El marisquero; 2. Si te pica la mosca; 3. Cuando me fui pa Colombia; 4. La serranía; 5. Negra es la noche sin luna.—Musical y literaria, por José María Legaza Puchol, de la música y de la letra.—Barcelona, 1953.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—Cuatro hojas. (65.308)

107.931.—Alas quemadas (bolero).—Musical y literaria, por Juan de Orue Matia e Ignacio Castellort Miralda.—Bilbao, 1953.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 17 por 24 cm.—Dos hojas. (65.309)

107.932.—La font del Palau (sardana).—Musical, por Francisco Riumalló Caralt.—Arbucias, 1953.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—Dos hojas. (65.310)

107.933.—San Fortiá (sardana).—Musical, por Francisco Riumalló Caralt Torrelló (Barcelona).—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—Dos hojas. (65.311)

107.934.—Mari-Rey (canción de cuna).—Musical, por José Núñez Castellano.—San Sebastián, 1953.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 30 x 22 cm.—Dos hojas. (65.312)

107.935.—Mi cubano.—Musical, por Fernando García Morcillo.—Madrid, 1953.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 x 32 cm.—Dos hojas. (65.313)

107.936.—El último baión.—Musical y literaria, por María Dolores Abad-Conde Sevilla.—Hinojosos (Cuenca).—1953.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 30 x 21 cm.—Dos hojas. (65.314)

107.937.—Las Noveleras. Comedia musical en dos actos.—Dramática, por Consuelo Losada Sánchez, Angel Soler Laborda y Antonio García Torregrosa.—Valencia, 1953.—Ejemp. mecanografiado.—Uno de 22 x 16 cm.—65 y 76 hojas. (65.315)

107.938.—Alicante en otoño. Obra para piano.—Musical, por Carlos Ayala Callejas.—Alicante, 1953.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—Ocho hojas. (743)

107.939.—Cuarta Colección Meseguer. 1. Cautiva en la Alhambra (pasodoble-romance); 2. Aquel otoño (corrido marchista).—Musical y literaria, por Manuel Meseguer Andreu, de la música y de la letra.—Alicante, 1953.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—Seis hojas. (744)

107.940.—Compendio de Formularios del Guardia Civil.—Científica, por José González Sánchez.—Edit., el autor.—Almería, 1953.—Imp. Ortiz.—Uno de 21 x 15 cm.—218 págs.—Primera, de 1.000. (256)

107.941.—Santa Teresa de Avila.—Literaria, por Ferreol Hernández Hernández.

Edit. Senén Martín.—Avila, 1952.—Uno de 20 x 14.—152 páginas.—1.ª de 1.500. (146)

107.942.—La nit desl infants (La noche de los niños).—Comedia en tres actos.—Dramática por Luis Coquard Sacristán y Armando Matias Guiu.—Sabadell, 1952.—Ejemplar a máquina.—Uno de 25 x 15.—98 hojas más 2. (28.719)

107.943.—Taquigrafía.—Científica por Pedro Boronat Aragonés.—Editor, el autor.—Barcelona, 1953.—Multicopista Drey.—22 x 15.—Una hoja más 28 páginas. 1.ª de 100. (28.720)

107.944.—Huyendo de sí mismo (vals-musette).—Musical por Martín Montserrat Guillemat.—Tarrasa, 1953.—Ejemplar manuscrito.—23 x 16.—4 hojas. (28.721)

107.945.—El Cristo de la Catedral (título provisional).—Argumento cinematográfico.—Literaria, por Manuel Serra Berenguer.—Editor, el autor.—Manlleu, 1953.—Gráficas Manlleu.—22 x 14.—1.ª de 25. (28.722)

107.946.—El Secreto del río (Sinopsis cinematográfica).—Literaria, por Miguel Lluch Suñé.—Editor, el autor.—Barcelona, 1953.—Gestetner.—28 x 23.—10 páginas.—1.ª de 5. (28.723)

107.947.—El fons del cor (El fondo del corazón).—Comedia en tres actos.—Dramática, por Mercedes Paluzie Borrel.—Llobregat, 1953.—Ejemplar a máquina. 22 x 16.—101 págs. (28.724)

107.948.—Mi libro de español.—Literaria, por Javier Echave Sustaeta Arilla del texto, y Martín Fernández Collado de las ilustraciones.—Editor, el autor.—Barcelona, 1953.—Talleres Gráficos Ferrer Nadal.—19 x 13.—20 páginas más 2 hojas. 1.ª de 8.000. (28.725)

107.949.—Vocabulario básico.—Lengua latina.—Literaria, por Javier Echave-Sustaeta Arilla.—Editor, el autor.—Barcelona, 1953.—Gráficas Marina, S. A.—21 x 10.—Dos hojas más 144 páginas más 2 hojas. 1.ª de 50. (28.726)

107.950.—Dolsa mirada (Dulce mirada), sardana.—Musical por Francisco Vilaró Carbonell.—Granollers (Barcelona), 1952.—Ejemp. manuscrito.—21 x 31.—2 hojas. (28.727)

107.951.—Redento. Dios existe, Juan (Sinopsis de argumento cinematográfico).—Literaria, por Rafael Luis Calvo Muñoz.—Editor, el autor.—Barcelona, 1953.—Gráficas Marina, S. A.—10 x 13.—2 hojas más 144 páginas.—1.ª de 5.000. (28.728)

107.952.—Les boires del passat (Las nieblas del pasado).—Drama en tres actos.—Dramática, por José Fábregas Capell.—Sallent (Barcelona), 1953.—Ejem. a máquina.—23 x 18.—65 págs. (28.729)

107.953.—Historia de España (tomos I y II).—Literaria, por Fernando Soldevilla Zubburu del texto, y Juan Sales Vallés de los pies de grabado, selección de las ilustraciones y del índice alfabético.—Edit. Ariel, S. L.—Barcelona, 1952-53.—Talleres Gráficos de Editorial Ariel, S. L.—25 x 17.—461 págs. más 2 hojas el tomo primero; 512 págs. más 2 hojas, el tomo segundo.—1.ª de 4.000. (28.730)

107.954.—Anuario 1953. Cuerpo de Profesores Mercantiles al servicio de la Hacienda Pública.—Literaria, por Joaquín Buxó de Abaigar, Marqués de Castell-Florete.—Editor, el autor.—Barcelona, 1953.—Talleres Gráficos de Casa Provincial de Cardaci.—24 x 16.—XI más 148 páginas.—1.ª de 500. (28.731)

107.955.—Pájaro lira (ballet).—Musical por Martín Montserrat Guillemat.—Barcelona, 1953.—Ejemp. manuscrito.—23.5 x 16.5.—13 hojas. (28.732)

107.956.—Barcelona inmortal.—Musical por Pedro Casals Santacana.—Barcelona, 1953.—Ejemp. manuscrito.—22 x 32.—Tres hojas. (28.733)

107.957.—Abejita de cristal (pasodoble).—Musical y literaria por Antonio Estrany, de la letra, y María Luisa Costa Gavaldá, de la música.—Barcelona, 1953.—Ejemplar manuscrito.—15 x 22.—2 hojas. (28.734)

107.958.—Ganchillo. Album núm. 25.—Artística, por Tereza Masuet Curto.—Eci-

tor, el autor.—Barcelona, 1953.—Simpar, Sociedad Anónima.—28 x 22.—24 páginas. 1.ª de 3.000. (28.735)

107.959.—Ondas. Revista de Radio Barcelona, de la Sociedad Española de Radiodifusión.—Literaria, por varios.—Director, Manuel Tarín Iglesias.—Editor, el propietario.—Barcelona, 1952.—Imp. Borrás y S. A. Horta.—24 x 31.—44 páginas cada ejemplar.—1.ª de 7.500. (28.736)

107.960.—Los hinchas (pasacalle coreable).—Musical y literaria, por Claudio Calvo Pérez, de la música, y Pablo Inchaurraga Ugarriza, de la letra.—Carranza (Vizcaya), 1953.—Ejemp. manuscrito. 31 x 21.—2 hojas. (319)

107.961.—Ensayo sobre los orígenes y naturaleza de Vizcaya.—Científica, por Julio Ortega Galindo.—Edit., Universidad de Deusto (Bilbao).—Burgos, 1953.—Imprenta Aldecoa.—18 x 13.—198 páginas.—1.ª de 1.000. (320)

107.962.—En los Alpes alpujarreños.—Literaria, por José Guhlieri Arenas.—Editor, el autor.—Granada, 1953.—Román Camacho.—18 x 13.—274 págs.—1.ª de 500. (711)

107.963.—La voz oculta.—Literaria, por Cristina Lacasa Begué.—La Editora Lleidana.—Lérida, 1953.—23 x 15.—74 páginas.—1.ª de 250. (9)

107.964.—Dejó de amar mi corazón (bolero).—Musical y literaria, por Pedro Ferrer Font, de la letra, y Miguel Serra Rullán, de la música.—Palma de Mallorca, 1953.—Ejemp. manuscrito.—30 x 21.—Dos hojas. (1.087)

107.965.—Mirando tres estrellas (bolero).—Musical, por Bernardo Sansó Viquer.—Manacor del Valle (Mallorca), 1953.—Ejemp. manuscrito.—31 x 21.—2 hojas. (1.088)

107.966.—Bouquet de azahar (fox melódico sinfónico).—Musical por Fernando Alzamora Albéniz.—Palma de Mallorca, 1953.—Ejemp. manuscrito.—31 x 21.—4 hojas. (1.089)

107.967.—De Cibeles a Neptuno (schotis).—Musical, por Fernando Alzamora Albéniz.—Palma de Mallorca, 1953.—Ejemplar manuscrito.—31 x 21.—4 hojas. (1.090)

107.968.—Marcha, nave azul.—Musical por Fernando Alzamora Albéniz.—Palma de Mallorca, 1953.—Ejemp. manuscrito.—21 x 31.—3 hojas. (1.091)

107.969.—Pedro de Córdoba.—Musical por Fernando Alzamora Albéniz.—Palma de Mallorca, 1953.—Ejemp. manuscrito.—21 x 31.—4 hojas. (1.092)

107.970.—Me besas tú, te beso yo (bolero).—Musical y literaria por Antonio Torrén Aguiló, de la letra, y Miguel Serra Rullán, de la música.—Palma de Mallorca, 1953.—Ejemp. manuscrito.—31 x 21.—Dos hojas. (1.093)

107.971.—Al encontrarte (mambo).—Musical y literaria por Antonio Torrén Aguiló, de la letra, y Miguel Serra Rullán, de la música.—Palma de Mallorca, 1953.—Ejemp. manuscrito.—31 x 21.—Tres hojas. (1.094)

107.972.—Garmelina (bolero-tango).—Musical y literaria por Antonio Galvan Jiménez, de la música, y Juan Chico Arce, de la letra.—Los Santos, 1953.—Ejemplar manuscrito.—31 x 21.—2 hojas. (91)

107.973.—Método de enseñanza de bordados a máquina.—Científica por Agustina del Pozo Fernández.—Edit., el autor.—Pasajes, 1953.—Vda. de Garbiza.—Uno de 28 x 22 cm.—56 págs.—Primera de 100. (117)

107.974.—Las regalias salmoneras. Noticia histórica sobre la pesca del salmón en Cantabria.—Literaria por Pedro de Jusue Mendicouague.—Edit., el autor.—Santander, 1953.—Tall. Aldus.—Uno de 26 x 17 cm.—608 págs.—Primera de 500. (518)

107.975.—Catálogo de los pergaminos y documentos insertos en ellos, existentes en el archivo de la S. I. Catedral de Teruel.—Literaria por César Tomás Leguía.—Edit., Instituto de Estudios Terolenses. Teruel, 1953.—Ed. Lucha.—Uno de 28 x 18 cm.—423 págs.—Primera de 500. (45)

107.976.—Motivos número 55.—Artística por Francisco Chalos Marco.—Edit., M. Laguarda. Valencia, 1953.—Uno de 32 x 22 cm.—16 págs.—Primera de 3.000. (4.372)

107.977.—Motivos número 56.—Artística por Francisco Chalos Marco.—Edit. M. Laguarda.—Valencia, 1953.—Uno de 16 x 22 cm.—16 págs.—Primera de 3.000. (4.373)

107.978.—Nociones de Física y Química. Tercer curso.—Científica por Roberto Feo García y José Manuel Izquierdo Asins.—Edit., Juan Bello Galindo.—Valencia, 1953.—Uno de 17 x 12 cm.—124 págs. + 2 hojas. Primera de 1.000. (4.374)

107.979.—Práctica tributaria. — Científica por Vicente Vayá Genovés.—Edit., el autor.—Valencia, 1953.—Tip. Moderna.—Uno de 21 x 16 cm.—189 págs.—Primera de 2.000. (4.375)

107.980.—Nuevo procedimiento ortográfico.—Científica, Manuel Grajales García.—Edit., el autor.—Valencia, 1953.—Imp. José Nacher.—Uno de 21 x 16 cm.—147 páginas.—Primera de 2.000. (4.376)

107.981.—Payasaes.—Dramática por Mariano Calvo Molina. — Valencia, 1953.—Ejemplar a máquina.—Uno de 22 x 16 cm.—4 hojas + 38 hojas. (4.377)

107.982.—Rosa estival.—Dramática por Mariano Calvo Molina.—Valencia, 1952.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 25 x 17 cm.—4 hojas + 38 hojas. (4.578)

107.983.—Cancionero Albesa número 1.—1. Si tú me quisieras dar un beso.—2. Qué bonito es el mambo.—3. De noche.—Musical y literaria por José Peris Albesa, de la música y de la letra.—Sedavi (Valencia), 1953.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 22 cm.—7 hojas. + 1. (4.579)

107.984.—Sistema de corta sa mo lin.—Científica por Salvador Molina Molina.—Edit., el autor.—Benimaclet, 1953. Imp. S. Panach.—Uno de 21 x 29 cm.—7 hojas más 11 más 57 págs. más 2 hojas.—Primera de 1.000 (4.381)

107.985.—Cancionero Albesa número 2. 1. Bolero divino.—2. Canción Pasional.—3. Tu bolero.—4. Más lindo.—5. Quiero bailar el swing.—Musical y literaria por José Peris Albesa, de la música y de la letra.—Valencia, 1953.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 22 cm.—7 hojas más 1. (4.381)

107.986.—Diana enamorada. — Literaria por Gaspar Gil Polo, del texto y Farael Ferreras Ciurana, de la edición, prólogo y notas.—Edit., Espasa Calpe, S. A.—Madrid, 1953.—Tall. Espasa Calpe, S. A.—Uno de 19 x 13 cm.—266 págs.—Primera de 4.000 (65.316)

107.987.—Poesías.—Literaria por Tomás de Iriarte, del texto y Alberto Navarro González, de la edición, prólogo y notas. Edit. Espasa Calpe, S. A.—Madrid, 1953. Tall. Espasa Calpe, S. A.—Uno de 19 x 13 cm.—170 págs.—Primera de 4.000. (65.317)

107.988.—Por la calle de Alcalá. (Evocaciones de vuela voz.—Literaria, por Federico Romero Sarachaga.—Edit., el autor.—Madrid, 1953.—Tall. Tip. de Suces. de Rivadeneira, S. A.—Uno de 20 x 14 cm.—258 págs.—Primera de 5.000. (65.318)

107.989.—Luces de Andalucía. (Pasodoble andaluz).—Musical y literaria por José María Tarridas Barri, de la música.—Edit., los autores.—Madrid, 1953.—Lit. Soc. General de Autores de España.—Uno de 21 x 24 cm. 2 hojas.—Primera de 1.000. (65.319)

107.990.—Nit d'Orient. (Pastoreas). Drama lírico en tres actos, subdivididos en diecinueve cuadros en prosa y verso.—Musical y literaria por Antonio Santos Antich y José María Jove Guarro, de la letra y José Baró Guell, de la música.—Ejemplar manuscrito. — Gerona, 1953.—Uno de 31 x 21 cm.—77 hojas. (65.320)

107.991.—Diccionario Latino-Español. Español-Latino.—Científica por Vicente Blanco García.—Edit., el propietario.—Madrid, 1953.—Marsiega, S. A.—Uno de 16 x 11 cm.—11 más 663 más dos mapas. Plano de Roma.—Cuarta, revisada y aumentada, 5.000. (65.321)

107.992.—Mario Carrión. (Pasodoble taurino).—Musical y literaria por Enrique Jiménez Sánchez, de la letra y Santiago Berzosa González, de la música.—Ejemplar manuscrito. Cáceres, 1953.—Uno de 30 x 21 cm.—3 págs. (65.322)

107.993.—Brasiliana.—Musical y literaria por María Carvajales Roa, de la letra y Demetrio Malillos, de la música.—Ejemplar manuscrito y a máquina.—Bilbao, 1953.—Uno de 24 x 16 cm.—2 hojas. (65.323)

107.994.—Una pegaso (Pasodoble).—Musical por Augusto Alguero Alguero, Augusto Alguero Dasca y Joaquín Gasa Monpou y José Andrés de Prada Delgado.—Ejemplar manuscrito.—Barcelona, 1953.—Uno de 24 x 17 cm.—2 hojas. (65.324)

107.995.—Ese hombre de la calle. (Comedia). — Dramática por Enrique Nacher Hernández.—Ejemplar a máquina.—Valencia, 1952.—Uno de 21 x 16 cm.—95 hojas. (65.325)

107.996.—Sangre en los riscos. (Drama). Dramática por José Adrián Muñoz Chinarro.—Edit., el autor.—Madrid, 1952.—Gráf. Manero.—Uno de 21 x 15,5 cm.—40 págs.—Primera de 500. (65.326)

107.997.—Cita en primavera. (Comedia dramática en tres actos).—Dramática por José María Merden Sostres.—Ejemplar mecanografiado.—Cervera (Lérida), 1953.—Uno de 31 x 22 cm.—60 hojas. (65.327)

107.998.—Mensaje de Navidad. (Argumento cinematográfico).—Literaria por Eduardo Manzanos Brochero.—Edit., el autor.—Madrid, 1953.—Florián Delgado.—Uno de 28 x 21 cm.—3 hojas.—Primera de 12. (65.328)

107.999.—Amor que triunfó de amores. (Comedia en tres actos y en verso, inspirada en la obra de Lope de Vega «Amor con vista»).—Dramática por Félix Lope de Vega Carpio.—Arreglador por José Rizo Navarro y Manuel Cases Lamolla.—Lérida, 1953.—Arts. Gráf. Ilerda.—Uno de 17 x 12 cm.—196 págs.—Primera de 470. (65.329)

108.000.—Montaña querida. (Canción montañesa).—Musical y literaria por Enrique de la Vara Fuentes, de la letra y Fernando Gravina Castelli, de la música.—Ejemplar manuscrito. — Madrid, 1953.—Uno de 31 x 22 cm.—2 hojas. (65.330)

108.001.—Maroma verde (Baiao).—Musical y literaria por José María Fernández Valle y Julio Jajares Martín, de la letra y Fernando Gravina Castelli, de la música.—Ejemplar manuscrito.—Madrid, 1953.—Uno de 31 x 22 cm.—2 hojas. (65.331)

108.002.—Mari Apasta. (Baiao).—Musical y literaria por José María Fernández Valle y Julio Jajares Martín, de la letra y Fernando Gravina Castelli, de la música.—Ejemplar manuscrito.—Madrid, 1953.—Uno de 31 x 22 cm.—2 hojas. (65.332)

108.003.—Cantando al platanar. (Canción baiao).—Musical y literaria por Santiago Berzosa González, de la letra y de la música.—Ejemplar manuscrito.—Cáceres, 1953.—Uno de 21 x 31 cm.—3 hojas. (65.333)

108.004.—Estudio de las armas portátiles, en cartulina recortable. Serie A, número uno. Pisto/«Star». Modelo militar, 1940.—Científica por Miguel Mediano Rubio.—Edit., el autor.—Madrid, 1953.—Tall. Huérfanos de la Guardia Civil.—Uno de 15 x 23 cm. 5 hojas.—Primera de 5.000. (65.334)

108.005.—1. ¿Cuándo, mi vida...cuándo? (Mambo).—2. Qué sueñecito. (Mambo). Musical y literaria por Salvador Arevalillo Tapias, de la letra y de la música y Antonio Guijarro Campoy, de la letra y Manuel Díaz, de la música de la segunda. Unión Musicval Española.—Madrid, 1953.—Uno de 24 x 18 cm.—3 hojas.—Primera de 1.200. (65.335)

108.006.—Fidelidad. (Sinopsis del guión cinematográfico).—Literaria por Antonio Gómez Mesa, el autor.—Madrid, 1953.—Multicopista.—Rex Rotary 26.813.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. Primera de 100. (65.336)

108.007.—Alamad y en emperador (si-

nopsis de guión cinematográfico).—Literaria por Mariano Fernández Portela y Antonio Gómez Mesa.—Edit. los autores.—Madrid, 1953.—Sociedad General de Autores de España.—Multicopista.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas.—Primera de 100. (65.337)

108.008.—Es posible... (Subtítulos «Ambiciosa, afición Luis Miguel»).—Sinopsis de guión cinematográfico.—Literaria por Antonio Gómez Mesa.—Edit., el autor. Madrid, 1953.—Sociedad General de Autores de España.—Multicopista.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas.—Primera de 100. (65.338)

109.009.—Subsidios y Seguros Sociales unificados. Tabla de comprobación y bastante sobre las cantidades declaradas por las empresas.—Científica por León Jesús Alonso Rodríguez-Mota.—Edit., el autor.—Madrid, 1953.—Tip. «Barguño».—Uno de 31 x 21 cm.—4 hojas.—Primera de 2.000. (65.339)

108.010.—Puerta del Sol de Madrid (pasodoble).—Musical y literaria por Luis Araque Sancho, de la letra y de la música.—Ejemplar manuscrito.—Zaragoza, 1952.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (65.340)

108.011.—Maruxa, ay Maruxiña (Vall gallego). — Musical y literaria por Luis Araque Sancho, de la música y de la letra.—Ejemplar manuscrito.—Zaragoza, 1952.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (65.341)

108.012.—Muchachas de Nevada (Fox-trot).—Musical y literaria por José María Fernández Valle y Julio Jajares Martín, de la letra y Fernando Gravina Castelli, de la música.—Ejemplar manuscrito. — Madrid, 1953.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (65.342)

108.013.—Pideme, tú... (Fox-trot).—Musical y literaria por José María Fernández Valle y Julio Martín, de la letra y Fernando Gravina Castelli, de la música.—Ejemplar manuscrito.—Madrid, 1953.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (65.343)

108.014.—Baiao, baiao, baiao.—Musical y literaria por Augusta Alguero Alguero, Augusto Alguero Dasca y Daniel Montorio Fajó, de la música y Francisco Prada Biasco y Leandro Navarro Benet, de la letra.—Ejemplar manuscrito a máquina. Barcelona, 1953.—Uno de 24 x 17 cm.—2 hojas. (65.344)

108.015.—Un testigo que no había.—Literaria por María Fernanda Cano Caparrós.—Edit., Saturnino Calleja.—Madrid, 1953.—Gráf. Halar.—Uno de 15 x 10 cm. 240 págs.—Primera de 3.000. (65.345)

108.016.—La cuerda ahorca al asesino.—Literaria por María Fernanda Cano Caparrós.—Edit., Saturnino Calleja.—Madrid, 1952.—Gráf. Orbe.—Uno de 15 x 10 cm. 212 págs.—Primera de 3.000. (65.346)

108.017.—El milagro. Argumento cinematográfico.—Literaria por Alberto Zavalía Domínguez.—Edit., el autor.—Madrid, 1953.—Gestetner número 88.920.—Uno de 31 x 24 cm.—7 hojas.—Primera de 100. (65.347)

108.018.—Adiós a Jerez. (Pasodoble).—Musical y literaria por José María Fernández Valle, de la letra y Fernando Gravina Castelli, de la música.—Ejemplar manuscrito.—Madrid, 1953.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (65.348)

108.019.—Aunque callen tus labios. (Bolero).—Musical y literaria por Justo Antonio Agueras Comps, de la música y de la letra.—Ejemplar manuscrito.—Zaragoza, 1953.—Uno de 25 x 15 cm.—2 hojas. (65.349)

108.020.—Cuentos populares de los judíos del Norte de Marruecos. II.—Literaria por Arcadio de Larrea Palacin.—Inst. General Franco de Estudios e Investigación Árabe.—Edit., Marroquí.—Uno de 21 x 15 cm.—279 págs.—Primera de 500.—Tetuan, 1953. (65.350)

108.021.—La ciudad de los sueños. Argumento cinematográfico.—Literaria por Heriberto Santaballa Valdés.—Edit., el autor.—Madrid, multicop. Gestetner.—Uno de 22 x 31 cm.—4 hojas.—Madrid, 1953. Primera de 100. (65.351)

108.022.—Refranero español. Colección de ocho mil refranes populares ordenados, concordados y explicados. precedida del libro de los Proverbios morales.—Literaria por Alonso de Barro del libro de los Proverbios morales.—Arreglador, José Bergua Olavarrieta.—Edit., Ediciones Ibéricas. Valladolid, 1953.—Miñón, S. A.—Uno de 16 x 11 cm.—544 págs.—Quinta, reformada y corregida, 8.000

108.023.—El Patrimonio del Relojero.—Las marcas individuales. Primera parte. Científica, por Roberto Carbonell Blasco. Ed. el autor.—Madrid, 1952.—Tip. Moderna.—Uno de 21 x 15,5 cm.—Cuatro hojas.—1.ª de 30.000. (65.353)

108.024.—El Patrimonio del Relojero.—Un proyecto en marcha (segunda parte). Científica, por Roberto Carbonell Blasco.—Edit. el autor.—Madrid, 1953.—Artes Gráficas Faura.—Uno de 21 x 15,5 cm. Cinco páginas.—1.ª de 30.000. (65.354)

108.025.—Manual práctico de Máquinas tricotasas, rectilíneas. — Científica, por Saturnino Pastor Jiménez y Francisco Maroto Bravo.—Edit. los autores. Madrid, 1953.—Estades, Arts. Gráfs.—Uno de 16 por 22 cm.—170 págs. 1.ª de 2.000. (65.355)

108.026.—Pepe Cortés (pasodoble coreable).—Musical y literaria, por Manuel Carrascosa García.—Ejemp. manuscrito. Villena, 1953.—Uno de 21 x 31 cm.—Dos hojas. (65.356)

108.027.—Zahones Camperos (Pasodoble)—Musical y literaria, por Mariano Hidalgo Carrón, de la letra, y Pablo Carretero Olmedo, de la música.—Ejemplar manuscrito.—Talavera de la Reina, 1952.—Uno de 24 x 17 cm.— Dos hojas. (65.357)

108.028.—Charito La rena (Pasodoble canción).—Musical y literaria, por Jaime Texidor Dalmáu y María Texidor Ticó. Ejemplar manuscrito.—Baracaldo, 1953. Uno de 31 x 21 cm.—Dos hojas. (65.358)

108.029.—Cubancherita (Rumba).—Musical y literaria, por Cosme Roca Boada, de la letra, y Jaime Texidor Dalmáu, de la música.—Ejemp. manuscrito.—Baracaldo (Vizcaya), 1953.—Uno de 25 x 17 centímetros.—Dos hojas. (65.359)

108.030.—Se baila en Río (Marxiña).—Musical y literaria, por Cosme Roca Boada y Jaime Texidor Dalmáu.—Ejemplar manuscrito.—Baracaldo, 1953.—Uno de 25 x 17 cm.—Dos hojas. (65.360)

108.031.—El Gaitero de Gijón (Zarzuela en dos actos, el segundo dividido en cuatro cuadros, en verso).—Música del Maestro Jesús Romo Raventós.—Dramática, por Guillermo Fernández Shaw Iturralde y Rafael Fernández Shaw Iturralde.—Ejemp. mecanografiado.—Oviedo, 1953.—Uno de 23 x 15 cm.—154 páginas. (65.361)

108.032.—Torero porque yo quiero (Comedia en tres actos y en prosa).—Dramática, por Miguel Salcedo Hierro.—Ejemp. mecanografiado.—Córdoba, 1953. Uno de 33 x 22 cm.—68 págs. (65.362)

108.033.—Cárcel de Silencio (Comedia en tres actos y en prosa).—Dramática, por Catalina Valls Aguiló y Manuel Benito de Sabatini.—Ejemp. mecanografiado.—Alcoy, 1953.—Uno de 23 x 17 cm. 109 páginas. (65.363)

108.034.—Condenado por robo (Comedia dramática en tres actos).—Dramática, por Ana María Díaz Martínez.—Ejemplar mecanografiado. — Escatrón (Zaragoza), 1953.—Uno de 22 x 15 cm. 24 páginas. (65.364)

108.035.—Sueños y quimeras (Bolero). Musical y literaria, por Eusebio Quesada García, de la letra, y Francisco Huerfanes Sánchez, de la música.—Ejemp. manuscrito y a máquina.—Valdepeñas, 1953. Uno de 24 x 17 cm.—Dos hojas. (65.365)

108.036.—Ay, que no.—Musical y literaria, por José Andrés de Prada y Joaquín Casa Mompou, de la letra, y Augusto Algueró Dasca y Augusto Algueró Algueró, de la música.—Ejemp. manuscrito y

a máquina.—Barcelona, 1953.—Uno de 24 x 17 cm.—Dos hojas. (65.366)

108.037.—Los Cañaverales (Guarcha mambo).—Musical y literaria, por Simón Giribert Pulg, de la música, y Alejo León Montoro, de la letra.—Edit. Ed. Montero.—Madrid, 1953.—Lit. I. Díez.—Uno de 24,5 x 17 cm.—Diez hojas.—1.ª de 2.000. (65.367)

108.038.—Lepanto. Argumento de la película cinematográfica. — Literaria, por José Rodulfo Boeta.—Edit. el autor.—Madrid, 1953.—Calram.—Uno de 31 x 21 centímetros.—Seis hojas.—1.ª de 10. (65.368)

108.039.—Pescadera ambulante (Cuento cómico).—Dramática, por Antonio Villena Sánchez.—Ejemp. mecanografiado. Madrid, 1953.—Uno de 21 x 15 cm.—Siete páginas. (65.369)

108.040.—Climpes of Spain (Vistazos de España)—Literaria, por Walter Franklin Smith, del texto, y Lorenzo Goñi Suárez, de los dibujos.—Edit. el autor.—Madrid, 1953.—Altamira, S. A.—Uno de 25 x 18 cm.—212 págs. más un mapa.—1.ª de 1.000. (65.370)

108.041.—Milady (Comedia en tres actos).—Dramática, por Francisco Vilda Ferreiro.—Ejemp. mecanografiado.—Tarazona (Zaragoza), 1953.—Uno de 21 por 15 cm.—62 páginas. (65.371)

108.042.—Son Poncella (Comedia en tres actos).—Dramática, por Antonio Pons Sastre.—Ejemp. mecanografiado.—Palma de Mallorca, 1952.—Uno de 31 por 11 cm.—48 páginas. (65.372)

108.043.—1 Sevilla, trono de flores (Pasodoble)—2 No me des celos (idem).—Musical y literaria, por Francisca Barroso Rodríguez.—Edit. el autor.—Madrid, 1953.—Grafispania.—Uno de 24,5 por 17,5 cm.—12 hojas.—1.ª de 2.000. (65.373)

108.044.—Carita de nieve (Pasodoble). Musical y literaria, por Francisco Almagro Cuevas, de la letra, y Manuel Villacañas Sastre y Juan José Rubio Til, de la música.—Edit. Unión Musical Española, S. A.—Madrid, 1953.—Uno de 18 por 24 cm.—Tres hojas.—1.ª de 1.200. (65.375)

108.045.—Higiene industrial y prevención de accidentes.—Científica, por Luis Agustín Ortiz Aragonés y José María Ortiz González.—Edit. José Marbán.—Madrid, 1953.—Gráfs. Benzal.—Uno de 21 por 15 cm.—543 págs.—2.ª aumentada de 1.000. (65.376)

108.046.—Villancicos rústicos españoles. Musical y literaria, por Rafael Benedito Vives. — Edit. Unión Musical Española. Sociedad Anónima.—Madrid, 1953.—Uno de 33 x 24 cm.—14 págs.—1.ª de 250. (65.377)

108.047.—Consuelo la pandereta (Pasodoble).—Musical y literaria, por Gustavo Salgas de León, de la letra, y Olga Ramos Sanguino y Enrique Ramírez de Gamboa Fernández, de la música.—Ejemp. manuscrito.—Madrid, 1953.—Uno de 31 x 21 cm.—Dos hojas. (65.379)

108.048.—Santiago Apóstol, Patrón del Arma de Caballería.—Literaria, por Luis Barbero Martínez.—Edit. el autor.—Madrid, 1953.—Imp. Biosca.—Uno de 11,5 por 8 cm.—132 págs.—1.ª de 7.500. (65.380)

108.049.—Fernando III el Santo.—Patrón de los Ingenieros militares.—Literaria, por Luis Barbero Martínez.—Editor, el autor.—Madrid, 1953.—Imp. Biosca.—Uno de 11 x 8 cm.—130 págs.—1.ª de 10.000. (65.381)

108.050.—Devocionario del artillero.—Literaria, por Luis Barbero Martínez.—Edit. el autor.—Madrid, 1953.—Imp. del Colegio Huérfanos.—Uno de 8 x 11,5 centímetros.—132 págs.—1.ª de 7.500. (65.382)

108.051.—La Inmaculada Concepción.—Patrona del Arma de Infantería.—Literaria, por Luis Barbero Martínez.—Editor, el autor.—Madrid, 1953.—Imp. Bios-

ca.—Uno de 11 x 8 cm.—122 págs.—1.ª de 7.500. (65.383)

108.052.—Mariabela (Bolero).—Musical y literaria, por Francisco García de los Angeles, de la letra, y Olga Ramos Sanguino y Enrique Ramírez de Gamboa Fernández, de la música.—Ejemp. manuscrito.—Madrid, 1953.—Uno de 31 por 21 cm.—Dos hojas. (65.384)

108.053.—Everest (Rumba).—Musical y literaria, por Rafael Herrera Zayas, de la letra y Eduardo Sánchez Serrano, de la música.—Ejemp. manuscrito y a máquina.—Huesca, 1953.—Uno de 30 x 21 centímetros.—Dos hojas. (65.385)

108.054.—Colección Villacañas. 1, Mi re do; 2, Por coqueta; 3, En busca de un beso.—Musical y literaria, por Manuel Villacañas Sastre, de la letra y de la música, de las dos primeras y de la música de la tercera, y Francisco Almagro Herrera, de la letra de la tercera.—Ejemplar manuscrito.—Madrid, 1953.—Uno de 28 x 21 cm.—Dos hojas. (65.386)

108.055.—Condecoraciones españolas.—Literaria, por Federico Fernández de la Fuente y Gómez. — Edit. Gráfs. Osca, Sociedad Anónima.—Madrid, 1953.—Uno de 32 x 23 cm.—608 págs.—1.ª de 2.500. (65.387)

108.056.—De lo más calé (pasodoble). Musical y literaria, por Cosme Roca Boada, de la letra, y María Carvajales Roa, de la música.—Ejemp. manuscrito y a máquina.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. Madrid, 1953. (65.388)

108.057.—No sueñes, mujer (bolero).—Musical y literaria, por Antonio Ecamez Comitre, de la letra, y Alberto Ecamez López, de la música.—Ejemp. manuscrito y a máquina.—Adra (Almería), 1953.—Uno de 30 x 21 cm.—2 hojas. (65.389)

108.058.—Que te puedes marear (balao). Musical y literaria, por Eusebio Martínez Salguera y Guillermo Guío Martínez.—Ejemp. manuscrito.—Puertollano (Ciudad Real), 1953.—Uno de 26 x 17 cm.—2 hojas. (65.390)

108.059.—Luz y sol (pasodoble farruca). Musical y literaria, por Antonio del Hoyó Torrén, de la letra, e Ignacio Más Pons, de la música.—Ejemp. manuscrito y a máquina.—Manresa, 1953.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (65.391)

108.060.—Ciudad. Síntesis de guión cinematográfico.—Literaria, por Alfonso Caycedo Lozano y Arturo Hernández Rodríguez.—Editor, los autores.—Madrid, 1953.—Casa Morell.—Uno de 31 x 21 centímetros.—3 hojas.—1.ª de 20. (65.392)

108.061.—Dime, Margarita (bolero mambo).—Musical y literaria, por Manuel García Terán, de la letra, y María Carvajales Roa, de la música.—Ejemp. manuscrito y a máquina.—Madrid, 1953.—Uno de 30 x 20 cm.—2 hojas. (65.393)

108.062.—Colección Rosa. — Literaria, por María Gómez Hernández.—Editor, la autora.—Madrid, 1953.—Imp. Rodas.—Uno de 23 x 16 cm.—6 hojas.—1.ª de 100. (65.394)

108.063.—¡Ay, que rabia!—Musical y literaria, por Juan Antonio Amarillo Sanchó, de la letra, y Daniel Antón Calzada, de la música.—Ejem. manuscrito.—Uno de 24 x 17 cm. 2 hojas.—Madrid, 1953.— (65.395)

108.064.—Tango zingaro (tango).—Musical.—Julio Merino Campos.—Ejemplar manuscrito.—Madrid, 1953.—Uno de centímetros 24 x 17.—2 hojas. (65.396)

108.065.—Silabario sin delecto. Dividido en dos partes.—Científica, por Rosa Alcaraz Núñez.—Edit. el autor.—Madrid, 1953.—Imp. Héroos.—2 de 21 16 cm.—40 páginas + 43.—1.ª de 3.000. (65.397)

108.066.—El adiós a la Quintana (comedia en tres actos).—Dramática, por Manuel Antonio Arias García.—Ejemplar a máquina.—San Esteban de Pravia, 1952. Uno de 21 x 16 cm.—48 páginas. (65.398)

108.067.—Una conquista en París (revista en tres actos).—Musical y literaria, por Antonio Paso Cano, Manuel Paso, Andrés y Antonio Paso Díez y José Elor-

za Urquía, de la letra, y Daniel Montorio Fajó y Augusto Algueró, de la música.—Ejemp. manuscrito.—Madrid, 1953.—Uno de 35 x 25 cm.—42 páginas. (65399)

108.068.—Te quise y te quiero, amor. (canción).—Musical y literaria, por Ramón Salvadó Reales, de la letra, y Miguel Fernández París, de la música.—Ejemp. manuscrito.—Barcelona, 1953.—de 25 x 16 cm.—2 hojas de música y una de letra. (28737)

108.069.—Danao.—Musical y literaria, por Isidro Molas Font y Eduardo Franch Antiques.—Ejemplar manuscrito.—Barcelona, 1952.—Uno de 21 x 30 cm.—2 hojas. (28738)

108.070.—Chistes de Otto.—Musical, por Isidro Molas Font.—Ejemp. manuscrito. Manresa, 1953.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (28739)

108.071.—¡Ay, mamá mía!—Musical y literaria, por Isidro Molas Font y Alfonso Rius Estrella.—Ejemplar manuscrito.—Barcelona, 1953.—Uno de 21 x 30 cm.—2 hojas. (28740)

108.072.—La ciudad sin ojos (Síntesis de argumento cinematográfico).—Literaria, por Rafael Calvo Muñoz.—Editor, el autor.—Barcelona, 1953.—Gráf. Imprex. Uno de 23 x 17 cm.—4 hojas.—1.ª de 50. (28741)

108.073.—Colección Barcino. 1. Diabolina (ranchera).—2. De cara morena (pasodoble).—3. Guitarra fiel (bolero).—4. Color rojo (balao).—Musical, por Pedro Ribalta Viñals.—Ejemp. manuscrito.—Barcelona, 1953.—Uno de 25 x 18 cm.—6 hojas. (28742)

108.074.—Album Danzarina. 1. Es gitano y moruno... (bolero español).—2. Locura rumbera... (fox rumba).—Musical, por José María Jardí Sabater.—Ejemplar manuscrito.—Barcelona, 1953.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (28743)

108.075.—Suprema renuncia (sinopsis de guión cinematográfico).—Literaria, por Manuel Bonella Fey, Armando Figueras Daimáu y Rosa Ten Aguila.—Edit., los autores.—Barcelona, 1953.—Multicopista Remes.—Uno de 21 x 31 cm.—3 páginas.—1.ª de 10. (28744)

108.076.—Tu zarvaó (episodio gitano en medio acto).—Dramática, por Felipe Pérez Capó.—Edit., el autor.—Barcelona, 1953.—Imp. Borrás.—Uno de 18 x 13 cm.—8 páginas.—1.ª de 500. (28745)

108.077.—Señor, yo no soy digno... (salmos, poemas y parábolas).—Literaria, por Ramón Castelltort Miralda. Sch. P. Editor, el autor.—Barcelona, 1953.—Imp. Comás.—Uno de 17 x 12 cm.—74 páginas más una hoja.—1.ª de 300. (28746)

108.078.—L'Almirall Ramón Marquet.—Literaria, por Fernando Soldevila Zubiburu.—Edit., Ed. Barcino.—Barcelona, 1953.—Imp. Ariel, S. L.—Uno de 16 x 12 cm.—49 páginas.—1.ª de 800. (28747)

108.079.—Pere II el Gran.—Literaria, por Fernando Soldevila Zubiburu.—Editor, Barcino.—Barcelona, 1953.—Imp. Ariel, Sociedad Anónima.—Uno de 16 x 12 cm.—78 páginas.—1.ª de 800. (28748)

108.080.—Técnica del óleo.—Científica, por Juan Basilio Gómez.—Edit., Leda (Las Ediciones de Arte).—Barcelona, 1953.—Gráficas Delriu.—Uno de 27 x 22 cm.—1.ª de 3.000. (28749)

108.081.—Si viviéramos dos veces (comedia en un prólogo y tres actos).—Dramática, por Consuelo Lázaro Vicente.—Ejemp. a máquina.—Barcelona, 1953.—Uno de 22 x 29 cm.—40 páginas. (28750)

108.082.—Dios nos concedió (bolero).—Musical, por Alberto Obiol Escofet.—Ejemp. manuscrito.—Barcelona, 1953.—Uno de 17 x 24 cm.—2 hojas. (28751)

108.083.—L'anima del paisatge.—Poemas.—Literaria, por Gerardo Mutgé y Sauret.—Edit., Ed. Arca.—Barcelona, 1953.—Imp. Altés, S. L.—Uno de 17 x 13 cm.—83 páginas más 5 hojas.—1.ª de 325. (28752)

108.084.—Tratado de Patología y Clínica médicas.—Tomo I: Enfermedades de la sangre y órganos hematopoyéticos, glán-

dulas encrinadas y metabolismo.—Científica, por Agustín Pedro-Pons, Pedro Farreras Valentí, Jorge Gras Riera y Miguel Taverna Torm.—Director, Agustín Pedro-Pons.—Editor, Salvat Edit., S. A.—Barcelona, 1953.—Imp. Hispano-Americana, Sociedad Anónima.—Uno de 26 x 17 cm.—XVI más 1.329 páginas.—1.ª de 3.000. (28753)

108.085.—Higiene pecuaria.—Científica, por Alberto Clemente Falcioni.—Editor, Salvat Editores, S. A.—Barcelona, 1953.—Imp. Hispano-Americana, S. A.—Uno de 15 x 22 cm.—XVI más 588 más 12 planos. 1.ª de 3.000. (28755)

108.086.—Veterinaria práctica.—Científica, por Juan Homeddes Ranquini.—Editor, Salvat Editores, S. A.—Barcelona, 1953.—Imp. Hispano-Americana, S. A.—Uno de 15 x 22 cm.—XX más 404 páginas más tres láminas.—1.ª de 3.000. (28756)

108.087.—Cacao, café y té.—Científica, por Jaime Nosti Nava.—Edit., Salvat Editores, S. A.—Barcelona, 1953.—Imp. Hispano-Americana, S. A.—Uno de 15 x 22 centímetros.—XX más 687 páginas más 10 láminas.—1.ª de 3.000. (28757)

108.088.—Cereales de Primavera.—Científica, por Alfonso Díaz del Pino.—Editor, Salvat Editores, S. A.—Barcelona, 1953.—Imp. Hispano-Americana.—Uno de 15 x 22 centímetros.—XIX más 458 páginas.—1.ª de 3.000. (28758)

108.089.—Exploración clínica.—Científica, por Francisco Doménech Alsina.—Edit., Salvat Editores, S. A.—Barcelona, 1953.—Imp. Hispano-Americana, S. A.—Uno de 22 x 15 cm.—XV más 343 páginas. 1.ª de 2.000. (28759)

108.090.—Bromatología zootécnica y alimentación animal.—Científica, por Luis Revuelta González.—Edit., Salvat Editores, S. A.—Barcelona, 1953.—Imp. Hispano-Americana. Uno de 22 x 15 cm.—XXXI más 1.044 más 2 gráficos.—1.ª de 3.000. (28760)

108.091.—Ganado porcino.—Científica, por Rafael Díez Montilla.—Edit., Salvat Editores, S. A.—Barcelona, 1953.—Imprenta Hispano-Americana.—Uno de 22 x 15 cm.—XVI más 400 páginas.—1.ª de 3.000. (28761)

108.092.—Conservas vegetales, frutas y hortalizas.—Científica, por Gualberto Bergeret Ricci.—Edit., Salvat Editores, S. A.—Barcelona, 1953.—Imp. Hispano-Americana.—Uno de 22 x 15 cm.—XV más 530 páginas.—1.ª de 3.000. (28762)

108.093.—Terapéutica vegetal.—Tomos I y II.—Científica, por Orestes Chiesa Molinari.—Edit., Salvat Editores, S. A.—Barcelona, 1953.—Imp. Hispano-Americana. Uno de 22 x 15 cm.—XIX más 1.488 páginas el tomo I, y XV más 1.063 páginas el tomo II.—1.ª de 3.000. (28763)

108.094.—Costumari catalá. El curs de l'any.—Tomo I: Hivern.—Tomo II: El carnestoltes. La quaresma. Setmana santa. El cicle pasqual.—Tomo III: Corpus. Primavera.—Tomo IV: Estiu.—Literaria, por Juan Amades Gelats.—Edit., Salvat Editores, S. A.—Barcelona, 1950-3.—Imp. Hispano-Americana, S. A.—4 de 20 x 28 cm.—XV más 957 páginas más 2 láminas el tomo I, VIII más 1.012 páginas más 11 láminas el tomo II, XI más 918 páginas más 7 láminas el tomo III y VIII más 1.091 páginas el tomo IV.—1.ª de 3.000. (28764)

108.095.—Resplandors de Cel (Resplandors de Cielo).—Dramática, por Montserrat Cánovas Nadal y Carmen Trilla Llastra.—Ejemplar a máquina.—Gracia (Barcelona) 1953.—Uno de 16 x 23 cm.—54 páginas. (28765)

108.096.—Esclats d'estimació (Estallidos de estimación).—Dramática, por Miguel Casals Mora y Jos Roca Anglés.—Ejemplar a máquina.—San Andrés de Llavaneras, 1952.—Uno de 22 x 32 cm.—54 páginas. (28766)

108.097.—El corazón te di (Fox canción).—Musical y literaria, por Manuel Meseguer Andreu, de la música y de la letra.—Ejemplar manuscrito.—Alican-

te, 1953.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (2.459)

108.098.—Siempre me recordarás.—(Fox lento).—Musical y literaria, por Jesús Montero Martínez, de la música y de la letra.—Ejemplar manuscrito.—Alicante, 1953.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (746)

108.099.—Con un solo beso (Bolero).—Musical y literaria, por Martín Montserrat Puigoverver, de la música y de la letra.—Ejemplar manuscrito.—Jalón (Alicante), 1953.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (747)

108.100.—Cartas del Rey don Martín el Humano a Alicante.—Literaria, por Vicente Martínez Morellá.—Editor, el autor.—Alicante, 1953.—Artes Gráficas Alicante.—Uno de 21 x 15 cm.—22 páginas.—1.ª de 200. (748)

108.101.—Cartas del Rey Don Juan I de Aragón a Alicante.—Literaria, por Vicente Martínez Morellá.—Editor, el autor.—Alicante, 1953.—Artes Gráficas Alicante.—Uno de 21 x 15 cm.—56 páginas.—1.ª de 200. (749)

108.102.—El Cariñoso.—Danza mazurca coreable.—Musical y literaria, por Pablo Inchaurreaga Ugarriza, de la letra, y Claudio Pérez, de la música.—Ejemplar manuscrito.—Carranza (Vizcaya), 1953.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (321)

108.103.—En la fragua... (Tango canción).—Musical y literaria, por Antonio López Palazón, de la música y de la letra.—Ejemplar manuscrito.—Bilbao, 1953.—Uno de 27 x 18 cm.—2 hojas. (322)

108.104.—Oigo el claxon (Fox Bugui).—Musical y literaria, por Baldomero Alvarez Miota, de la música y de la letra.—Ejemplar manuscrito.—Bilbao, 1953.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (323)

108.105.—Misa solemne en re mayor a tres voces mixtas.—Musical, por Enrique Montero Ruiz.—Ejemplar manuscrito.—San Fernando, 1953.—Uno de 31 x 21 centímetros.—20 hojas. (656)

108.106.—Abecedario gimnástico escolar.—Literaria, por José Bautista Ramos.—Editor, el autor.—Las Palmas, 1953.—Escuelas Tipográficas Salesianas.—Uno de 17 x 12 cm.—12 hojas.—1.ª de 200. (6)

108.107.—Alfabeto objetivo.—Literaria, por José Bautista Ramos.—Editor, el autor.—Las Palmas, 1953.—Escuelas Tipográficas Salesianas.—Uno de 17 x 12 centímetros.—12 hojas.—1.ª de 2.500. (7)

108.108.—«Aún vive Matusalén».—Polka canción).—Musical y literaria, por Miguel Manzaneros García, de la música y de la letra.—Ejemplar manuscrito.—Málaga, 1953.—Uno de 25 x 16 cm.—3 hojas. (632)

108.109.—Enciclopedia Pituso.—Primer grado.—Científica, por Antonio Palau Fernández.—Editor, el autor.—Oviedo, 1953.—Editorial La Nueva España.—Uno de 22 x 16 cm.—135 páginas.—1.ª de 2.000. (589)

108.110.—Quiéreme mañana (Bolero).—Musical, por Bernardo Sansó Vaquer.—Ejemplar manuscrito.—Molinar (Palma de Mallorca), 1953.—Uno de 21 x 21 centímetros.—2 hojas. (1.097)

108.111.—Nostalgias del pasado (Tango).—Musical y literaria, por Margarita Forteza Mirá, de la música y de la letra.—Ejemplar manuscrito.—Palma de Mallorca, 1953.—Uno de 31 x 21 cm.—Dos hojas. (1.098)

108.112.—Si de trajecte (Final de trajecte).—Dramática, por Francisco Forteza Forteza.—Ejemplar mecanografiado.—Inca (Palma de Mallorca), 1953.—Uno de 23 x 17 cm.—71 hojas. (1.099)

108.113.—Sa padrina (La abuela).—Dramática, por Juan Mús Bauza.—Ejemplar mecanografiado.—Palma de Mallorca, 1953.—Uno de 23 x 17 cm.—40 más 48 más 45 hojas. (1.100)

108.114.—Himno a la obra de San Martín.—Musical y literaria, por Pablo Gil Benet, de la música, y Luis Gil Benet,

- de la letra.—Ejemplar manuscrito.—Santander, 1953.—Uno de 31 x 21 centímetros.—2 hojas. (519)
- 108.115.—La obra de Isabel la Católica.—Literaria, por Manuel Ballester Gaibrois.—Editorial Diputación de Segovia.—Pamplona, 1953.—Editorial Gómez.—Uno de 24 x 17 cm.—468 páginas.—1.ª de 2.000. (131)
- 108.116.—Guión película «Cervantes». Literaria, por Santiago Ibarra Olivier.—Editor, el autor.—Sevilla, 1953.—Gráficas Tirvia.—Uno de 20 x 14 cm.—4 hojas.—1.ª de 150. (2.617)
- 108.117.—Breu compendi de la historia de Valencia. — Literaria, por Federico Moscardó Cervera.—Ed. Lletres Valencianes.—Valencia, 1953.—Imp. Vicente Corbell.—Uno de 21 x 15 cm.—312 págs. más 12 fotograbados.—1.ª de 1.000. (4.383)
- 108.118.—Recuerdo íntimo (pasodoble). Musical, por Fernando Nogués Martínez. Ejemplar manuscrito.—Carlet (Valencia), 1953.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (4.384)
- 108.119.—Estás siempre tú (bolero).—Musical y literaria, por José Moro Valle, de la música y de la letra.—Ejemplar manuscrito.—Vitoria, 1953.—Uno de 15 x 22 cm.—2 hojas. (386)
- 108.120.—Contabilidad moderna. Tomos I y II.—Científica, por Albino Cañada Giner.—Ed. el autor.—Vitoria, 1953. Multicopista número 17.—Dos de 31 x 21 centímetros, sin foliar.—1.ª de 200. (389)
- 108.121.—Cada día que te vi (bolero). El pollino (fox).—No digo que no (guaracha).—Baión de Teresa (baión).—Dale a la guitarra, Miguel (bolero).—Musical, por Juan Junca Albert.—Ejemplar manuscrito.—Tarragona, 1953.—Uno de 25 x 16 cm.—6 hojas. (237)
- 108.122.—Lengua y literatura españolas. Curso segundo.—Literaria, por María San José Fernández.—Editor, la autora.—Valladolid, 1953.—Imp. Casa Martín.—Uno de 22 x ...—141 págs. más 1 hoja.—1.ª de 3.000. (803)
- 108.123.—Amistad.—Literaria, por José María Barroso Álvarez.—Editor, el autor.—Zaragoza, 1953.—Tip. La Académica.—Uno de 17 x 12 cm.—79 págs. más 1 hoja.—1.ª de 300. (1.608)
- 108.124.—Viento del Sur (narración lírica) (música de Jesús Arambarri Garae).—Dramática, por Julián Echavarría San Martín y José Luis Albéniz Campino.—Editor, los autores.—Bilbao, 1952.—Artes Gráficas Grijelmo, S. A.—Uno de 21 x 14 cm.—48 págs.—1.ª de 1.500. (65.400)
- 108.125.—El pajarito y yo (fox).—Musical y literaria, por Arturo Tuset Revoltós.—Editor, el autor.—Madrid, 1953.—Lit. E. Díez.—Uno de 32 x 24 cm.—2 hojas.—1.ª de 1.500. (65.401)
- 108.126.—Poesías de un minero.—Literaria, por Juan José Deigado Saiz.—Editor, el autor.—Caborana (Asturias), 1953.—Imp. Cervantes.—Uno de 17 x 12 cm.—22 hojas.—1.ª de 2.000. (65.402)
- 108.127.—Criclita pampira (tango).—Musical, por Arturo Tuset Revoltós.—Editor, el autor.—Madrid, 1953.—Lit. E. Díez.—Uno de 22 x 24 cm.—2 hojas.—1.ª de 1.500. (65.403)
- 108.128.—Castizo y remozado (schotis-canción).—Musical y literaria, por José García Romero, de la letra, y Rafael Franco Rastrollo y Andrés Rojas Pérez, de la música.—Ejemplar manuscrito.—Madrid, 1953.—Uno de 31 x 22 cm.—2 hojas. (65.404)
- 108.129.—Beso tropical (bolero).—Musical y literaria, por Augusto Alguero Alguero, Augusto Alguero Dasca, Ignacio Ferrés Iquino, Leandro Navarro Benet y Francisco de Prada Blasco.—Ejemplar manuscrito y a máquina.—Barcelona, 1953.—Uno de 24 x 16 cm.—2 hojas. (65.405)
- 108.130.—Mujercita sin amor (ranche- ra). — Musical y literaria, por Marino García González y Mercedes Amor Fariña.—Ejemplar manuscrito.—Alameda de la Sagra (Toledo), 1953.—Uno de 24 x 17 centímetros.—2 hojas. (65.406)
- 108.131.—Aventuras de la princesa Lucero (cuentos en dos actos).—Dramática, por Manuel Reula Garcés.—Ejemplar mecanografiado.—Zaragoza, 1952.—Uno de 25 x 21 cm.—46 págs. (65.407)
- 108.132.—El letrero (pasacalle navarro).—Musical y literaria, por Agustín Novoa Gómez.—Editor, Musical del Sur. Ed. Musical Iberoamericana.—Barcelona, 1952.—Imp. de la Ed.—Uno de 22 x 16 centímetros.—14 págs.—1.ª de 2.000. (65.408)
- 108.133.—Mi niña Negra (afro cubano). Musical y literaria, por María Dolores Iglesias Barba y Manuel Gunther Salinger Ehrenfried.—Editor, Música del Sur (E. M. I. A.).—Barcelona, 1952.—Imp. de la Editorial.—Uno de 22 x 16 cm.—8 páginas.—1.ª de 2.000. (65.409)
- 108.134.—Escuela de montaña.—Literaria, por Fernando Ahumada Zabal.—Editor, el autor.—Madrid, 1953.—Florián Delgado.—Uno de 27,5 x 21 cm.—1 hoja.—1.ª de 12. (65.410)
- 108.135.—Confíesame (bolero rítmico). Música y literaria, por Carlos Martínez Campos (letra) y José Gea Peiró, de la música.—Ed., Música del Sur (E. M. I. A.) Barcelona, 1953.—Imp. de la Editorial.—Uno de 22 x 16 cm.—9 págs.—1.ª de 2.000. (65.411)
- 108.136.—Fruvolidad.—Musical y literaria, por María Dolores Lúcio de la Arca, de la letra, y Francisco Núñez de Córdoba, de la música.—Ejemplar manuscrito.—Vigo, 1953.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (65.412)
- 108.137.—Cenizas.—Literaria, por Trinidad de Figueroa Gómez.—Ed. Bruguera. Barcelona, 1953.—Gráf. Bruguera.—Uno de 11 x 16 cm.—126 págs.—Primera de 5.000. (65.413)
- 108.138.—Aventuras del barbero de Sevilla (guión técnico. Diálogos. Letras de las canciones).—Literaria, por Jesús María de Arozamena Berasategui.—Edit., el autor.—Madrid, 1953.—Copias Tudela.—Uno de 28 x 21 cm.—237 págs.—Primera de 150. (65.414)
- 108.139.—El sable de oro (juguete cómico en un acto).—Dramática, por Rafael Hurtado González y Antonio Carvajal Mansergas.—Ejem. a máquina.—Granada, 1952.—Uno de 27 x 21 cm.—15 hojas. (65.416)
- 108.140.—L'Ereu A. Tontat (el here- dero A. Tontat).—Farsa en un acto. Dramática, por Ramón Turull Bargués.—Ejem. a máquina.—Cervera (Lérida), 1952.—Uno de 28 x 22 cm.—25 hojas. (65.417)
- 108.141.—Pastas finas.—Científica, por José Serrau Servent.—Edit., el autor.—Madrid, 1953.—Prensa Española.—Uno de 24 x 17 cm.—90 hojas.—Segunda corregida y aumentada., 2.000. (65.418)
- 108.142.—Los niños se alimentan con .. Científica, por José Serrau Servent.—Edit., el autor.—Madrid, 1953.—Prensa Española.—Uno de 24 x 17 cm.—Cuatro hojas corregidas y aumentada de 2.000. (65.419)
- 108.143.—Manual médico para el deportista.—Científica, por Antonio Alonso.—Edit., el autor.—Madrid, 1953.—Inds. Grá- ficas Magerit, S. A.—Uno de 19 x 12 centímetros.—198 págs.—Primera de 3.000. (65.420)
- 108.144.—Siguiendo la estrella (el mundo nuevo).—Científica.—Aubin Rieu-Vernet.—Edit., el autor.—Madrid, 1953.—Imp. Vda. de Galo Sáez.—Uno de 19 por 12 cm.—136 págs.—Primera de 2.500. (65.421)
- 108.145.—Solo tuyo (canción fox).—Musical y literaria, por José Pal Latorre, de la letra, y Alfonso Oya Simón, de la música.—Edit., Susica del Sur (E.M.I.A.).—Barcelona, 1952.—Imp. de la Editorial.—Uno de 22 x 16 cm.—Siete págs.—Primera de 2.000. (65.422)
- 108.146.—Luz de pascua. Estampa en tres cuadros.—Dramática, por José Angel Alonso Jesús.—Ejem. a máquina.—Cañadas, 1952.—Uno de 30 x 22 cm.—50 hojas. (65.423)
- 108.147.—Cátedra de honor.—Literaria, por Trinidad Figueroa Gómez.—Editorial Bruguera.—Barcelona, 1953.—Gráf. Bruguera.—Uno de 16 x 11 cm.—127 páginas.—Primera de 5.000. (65.424)
- 108.148.—Casada con una sombra.—Literaria, por Trinidad de Figueroa Gómez. Ed. Bruguera.—Barcelona, 1953.—Gráf. Bruguera.—Uno de 16 x 11 cm.—126 páginas.—Primera de 5.000. (65.425)
- 108.149.—El padrino de boda.—Literaria, por María del Pilar Carré Sánchez. Ed. Bruguera.—Barcelona, 1953.—Gráficas Bruguera.—Uno de 15 x 10 cm.—125 págs.—Primera de 5.000. (65.426)
- 108.150.—El mayordomo perfecto.—Dramática, por Joaquín Gómez de Segura Mayorga.—Ejem. a máquina.—San Sebastián, 1953.—Uno de 31 x 21 cm.—Cuatro hojas. (65.427)
- 108.151.—María Flor (bolero).—Musical y literaria, por María Alonso Bueno.—Edit., Música del Sur (E.M.I.A.).—Barcelona, 1953.—Gráf. Música del Sur.—Uno de 22 x 16 cm.—Ocho págs. de 2.000. (65.428)
- 108.152.—El pobrecita embustero.—Dramática, por Víctor Ruiz Iriarte.—Editor, Ed. Alfil.—Madrid, 1953.—Gráf. Valera, S. A.—Uno de 15 x 10 cm.—128 páginas.—Primera de 1.500. (65.429)
- 108.153.—Catálogo de revistas científico-industriales en Bibliotecas de Madrid.—Científica, por José Luis Fontán Candela. Edit., el autor.—Madrid, 1953.—Artes Gráficas Helénica.—Uno de 19 x 12 centímetros.—320 págs.—1.000. (65.430)
- 108.154.—Falso como Satanás (tango).—Música y literaria, por Antonio Villena Sánchez de la letra; Marino García González y Mercedes Amor Fariña, de la música.—Ejem. manuscrito.—Escalona (Toledo), 1953.—Uno de 24 x 17 cm.—Dos hojas. (65.431)
- 108.155.—Querer escondido.—Musical, por Santiago Guardia Moreu, Augusto Alguero Alguero y Augusto Alguero Dasca.—Ejem. manuscrito.—Barcelona, 1953.—Uno de 24 x 17 cm.—Dos hojas. (65.432)
- 108.156.—Castizo so. (schotis).—Musical, por Francisco Espinós Moino.—Ejem. manuscrito.—Madrid, 1953.—Uno de 24 x 17 cm.—Dos hojas. (65.433)
- 108.157.—Aun recuerdo, nena mía (Baiao).—Musical y literaria, por Eusebio Quesada García de la letra, y Francisco Huertas Sánchez, de la música.—Ejem. manuscrito y a máquina.—Cañada, 1953.—Uno de 24 x 17 cm.—Dos hojas. (65.434)
- 108.158.—Aventuras de Patapalo (comedia infantil).—Dramática, por José Nieto Iglesias.—Edit., el autor.—Madrid, 1953.—Multicopista Banda Ormig.—Uno de 32 x 22 cm.—52 hojas.—Primera de 150. (65.435)

Relación de las obras inscritas durante el segundo trimestre del año 1955.

108.159.—1. Solamente cuatro días. — 2. Entre cuatro paredes.—Musical y literaria, por Carmelo Larrea Carricarte.—Edit. Mu-

sica del Sur (E. M. I. A.).—Barcelona, 1953.—Imp. de la Editorial.—Uno de 22 por 16 cm.—8 hojas.—1.ª de 2.000.

108.160.—1. Mi cante flamenco (pasodoble).—2. El nombre de España (pasodoble).—Musical y literaria, por Carmelo

Larrea Carricarte y Manuel Pereira Vela de la primera; Antonio Guijarro Campoy de la segunda) y Manuel Monreal Díaz (música de la segunda).—Editorial Ibero-Americana.—Barcelona, 1953.—Imprenta de la Editorial.—Uno de 22×16 centímetros.—10 hojas.—1.º de 2.000.

(65.437)

108.161.—El cartero Hoboll (fantasía en un acto y en verso).—Dramática, por Juan Trias Fabregas.—Traduc. Juan Muñoz García.—Edit. el traductor.—Sabadell, 1953.—Imp. Comercial Tipográfica.—Uno de 19×13 cm.—43 págs.—1.º (65.438)

108.162.—San Sebastián (canción bolero).—Musical y literaria, por Pedro Ugalde Arregui.—Edit. Música del Sur.—Barcelona, 1953.—Imp. de la Editorial.—Uno de 22×16 cm.—12 págs.—1.º de 2.000.

(65.439)

108.163.—Ocios.—Literaria, por José María Ballester González.—Edit. el autor.—Madrid, 1953.—Gráf. Bachende.—Uno de 19×11 cm.—109 págs.—1.º de 500.

(65.440)

108.164.—Remolinos (argumento de sainete).—(Música de Salvador Ruiz de Luna).—Literaria, por Sixto Cantabrana Ruiz-Aguirre.—Edit. el autor.—Madrid, 1953.—Imp. de la Papelería Hispania.—Uno de 22×16 cm.—2 hojas.—1.º de 100.

(65.441)

108.165.—Espabileme usted al chico.—Dramática, por Carmen Paradas Jiménez, Macario Jiménez Martínez y Francisco de Torres Daza.—Ejemp. a máquina.—2 de 21 por 16 cm.—49 hojas más 43.—Valencia, 1952.

(65.442)

108.166.—Jaribi (bolero oriental).—Musical y literaria, por José Suárez Carrasco de la letra, y Andrés García, de la música.—Ejemp. manuscrito.—Madrid, 1953.—Uno de 24×17 cm.—2 hojas.

(65.443)

108.167.—Te espero, vida mía (fox canción).—Musical y literaria, por Andrés Moltó García, de la música y de la letra.—Ejemp. manuscrito.—Madrid, 1953.—Uno de 24×17 cm.—2 hojas.

(65.444)

108.168.—No se dice adiós, sino hasta luego.—Dramática, por Alfonso Paso Gil.—Edit. Eds. Alfíl.—Madrid, 1953.—Gráficas Valera, S. A.—Uno de 15×10 cm.—62 págs.—1.º de 1.500.

(65.445)

108.169.—Una bomba llamada Abelardo.—Dramática, por Alfonso Paso Gil.—Editorial Eds. Alfíl.—Madrid, 1953.—Gráf. Valera, S. A.—Uno de 15×10 cm.—61 págs.—1.º de 1.500.

(65.446)

108.170.—Donzella i princesa (Doncella y princesa).—Dramática, por Esteban Rebau Vallibera.—Ejemp. a máquina.—Sabadell, 1953.—Uno de 28×22 cm.—92 hojas.

(65.447)

108.171.—Playa de Copacabana (baiao).—Musical y literaria, por María Carvajales Roca.—Edit. Publicaciones Musicales Mineo.—Barcelona, 1953.—I. G. Hamentol.—Uno de 24×17 cm.—11 hojas.—1.º de 2.000.

(65.448)

108.172.—Eso es España (pasodoble).—Musical y literaria, por Guillermo Guio Martín de la letra, y Simón Giribet Puig, de la música.—Ejemp. manuscrito.—Tarragona, 1953.—Uno de 25×18 cm.—3 hojas.

(65.449)

108.173.—Red and Mary (Red y Mary). (Marcha).—Musical, por Fermín Fernández Pérez.—Ejemp. manuscrito.—Madrid, 1953.—Uno de 25×17 cm.—2 hojas.

(65.450)

108.174.—¿Qué falta me haces tú...! (fox trot).—Musical, por Salvador Arevalillo Tapias.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25 por 17 cm.—Madrid, 1953.—2 hojas.

(65.451)

108.175.—Sagrado mandato.—Literaria, por Trinidad de Figueroa Gómez.—Editorial Bruguera.—Barcelona, 1953.—Gráficas Bruguera.—Uno de 11×16 cm.—125 págs.—1.º de 5.000.

(65.452)

108.176.—Las tres bradison.—Literaria, por Trinidad de Figueroa Gómez.—Editorial Bruguera.—Barcelona, 1953.—Gráficas Bruguera.—Uno de 16×11 cm.—127 págs.—1.º de 5.000.

(65.453)

108.177.—¡Café olé (pasodoble).—Musical y literaria, por Augusto Alguero Alguero y Jesús Fernández Lorenzo.—Ejemp. manuscrito.—Madrid, 1953.—Uno de 24×17 cm.—2 hojas.

(65.454)

108.178.—1. Un secreto de amor.—2. ¡Qué pena!—Musical y literaria, por Jacobo Morcillo Uceda, de la letra de la primera y segunda; Manuel García Fuentes, de la música de primera, y José Luis García San Esteban, de la música de la segunda.—Editorial Eds. Teciado.—Madrid, 1953.—Gráfspania.—Uno de 25 por 17 cm.—28 págs.—1.º de 2.000.

(65.455)

108.179.—Insinuación (tango).—Musical, por Julio Merino Campos.—Ejemplar manuscrito.—Madrid, 1953.—Uno de 25 por 17 cm.—2 hojas.

(65.456)

108.180.—Mi maldición (Bolero).—Musical y literaria por Salvador Arevalillo Tapias.—Ejemp. manuscrito.—Madrid, 1953.—Uno de 25×17 cm.—2 hojas.

(65.457)

108.181.—Dime, mi vida (Bolero).—Musical y literaria por Salvador Arevalillo Tapias.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25×17 cm.—Madrid, 1953.—2 hojas.

(65.458)

108.182.—Canciones populares (Vol. III).—Musical y literaria por Rafael Benedito Vives.—Edit. Unión Musical Española.—Madrid, 1953.—Uno de 33×24 cm.—14 hojas.—1.º de 250.

(65.459)

108.183.—Veinticuatro preludeos.—Musical por Salvador Bacarisse Chinoria.—Edit. Unión Musical Española, S. A.—Madrid, 1953.—Uno de 33×24 cm.—50 págs.—1.º de 250.

(65.460)

108.184.—Pleamar (Sonetos).—Literaria por María Settler de Miracle, del texto, y Fernando García Escrivá y Amparo Palacios García, de las ilustraciones.—Edit. Inst. Ed. Reus, S. A.—Valencia, 1952.—Imp. Cosmos.—Uno de 25×18 cm.—122 págs.—1.º de 1.000.

(65.461)

108.185.—Misa de Villancicos.—Musical y literaria por Idefonso Pardos Arrué.—Edit. Unión Musical Española, S. A.—Madrid, 1953.—Uno de 33×24 cm.—20 págs.—1.º de 250.

(65.462)

108.186.—Se ha perdido la llave (Sinopsis de guión cinematográfico).—Literaria por Elena Brotóns Verdud y Ramón Ricote López.—Edit. los autores.—Madrid, 1953.—Copigraf, núm. 2.170.—Uno de 31×22 cm.—6 págs.—1.º de 12.

(65.463)

108.187.—Sol de Andalucía (Comedia en tres actos y en prosa).—Dramática, por José Salto García-Margallo.—Edit. el autor.—La Línea de la Concepción, 1953.—Gráf. Linense.—Uno de 16×11 cm.—119 págs.—1.º de 1.000.

(65.464)

108.188.—Negra María-Esther (Guaracha).—Musical y literaria por Rafael Gayoso Zuzer, de la música y de la letra.—Ejemp. manuscrito.—Madrid, 1953.—Uno de 30×22 cm.—2 hojas.

(65.465)

108.189.—El Servicio Móvil de Bibliotecas en Madrid.—Científica por Aurora Cuartero Montero.—Edit. el autor.—Madrid, 1953.—Multicopista.—Uno de 31×22 centímetros.—5 hojas.—1.º de 50.

(65.466)

108.190.—Fuentesita de virtud.—Musical y literaria por Francisco Almagro Herrera, de la letra, y Manuel Villacañas Sastre, de la música.—Ejemp. manuscrito.—Madrid, 1953.—Uno de 20×30 centímetros.—2 hojas.

(65.467)

108.191.—Oiga, no se moleste... (Pasodoble).—Musical y literaria por Angel Bariego Lahuerta, Jesús Fernández Lorenzo y Augusto Alguero Alguero.—Ejemplar manuscrito y a máquina.—Madrid, 1953.—Uno de 25×17 cm.—2 h.

(65.468)

108.192.—Los grandes templos aragoneses. La catedral de Tarazona. Guía histórico-descriptiva.—Literaria por Teófilo Pérez Urbina.—Edit. el autor.—Tarazona, 1953.—Imp. Félix Meléndez.—Uno de 19×14 cm.—156 págs. más 3 km. y un plano.—1.º de 1.000.

(65.469)

108.193.—Malvado corazón (Tango refrán).—Musical y literaria por Marino García González y Mercedes Amor Farina.—Ejemp. manuscrito.—Navas de la Asunción, 1953.—Uno de 24×17 centímetros.—2 hojas.

(65.470)

108.194.—El Jazz sinfónico. Suite española. 1. Fandango. 2. Granadina. 3. Malagueña. 4. Zapateado.—Musical por En-

rique de Ulierte Bernal.—Edit. Ed. Musical Moderna.—Madrid, 1953.—Litografía Sacristán.—Uno de 22×32 cm.—12 hojas.—1.º de 500.

(65.471)

108.195.—Apuntes de Economía Política, teórica y aplicada.—Científica por José Castañeda Chornet.—Edit. Escuela de Ingenieros Industriales.—Madrid, 1953.—Uno de 20×30 cm.—138 págs.—Primera.

(65.474)

108.196.—Revista del Instituto Nacional de Racionalización del Trabajo. Año V. Fasc. 1 a 6.—Periódica por Varios.—Director José Castañeda Chornet.—Edit. Inst. Nacional de Racionalización del Trabajo.—Madrid, 1953.—Gráf. Reunidas, S. A.—Uno de 30×21 cm.—576 págs.—1.º de 2.000.

(65.475)

108.197.—Revista de Ciencia Aplicada.—1952. Núm. 24 a 29.—Periódica por Varios.—Director José Castañeda Chornet.—Edit. Patronato Juan de la Cierva.—Madrid, 1952.—Blass, S. A.—6 de 30×21 cm.—576 págs.—1.º de 1.600.

(65.476)

108.198.—32 estudios de perfeccionamiento transcritos y adaptados para clarinete.—Musical por Erich Mendelssohn, Robert Schumann y Federico Chopin.—Arreglador, Julián Menéndez González.—Edit. Música Moderna.—Madrid, 1953.—Gráf. Pulido.—Uno de 32×25 cm.—64 págs.—1.º de 500.

(65.477)

108.199.—Goyoleira. Tu voz musical. Cuando llegue el amor. Eternamente solio.—Musical y literaria por José Bandin Figueira de la música y de la letra.—Ejemp. manuscrito.—Asados, 1953.—Uno de 25×30 cm.—5 hojas.

(65.478)

108.200.—La teleselección.—Clave de los sonidos del inglés.—Científica, por Walter Mangold.—Editor, Ed. Mangold.—Madrid, 1953.—Blass, S. A.—Uno de 15×14 centímetros.—18 hojas.—1.º de 2.400.

(65.479)

108.201.—La teleselección.—Clave de los sonidos del inglés.—Partes tercera y cuarta.—Científica, por Walter Mangold.—Editor, Ed. Mangold.—Madrid, 1953.—Blass, S. A.—Uno de 19×14 cm.—16 hojas.—1.º de 2.400.

(65.480)

108.202.—¡Ahí viene don Lolo!—Sinopsis de un guión cinematográfico.—Literaria, por Pedro Chamorro Santos y Pedro Masó Paulet.—Madrid, 1953.—Gestetner.—Uno de 32×22 cm.—5 hojas.—1.º de 12.

(65.481)

108.203.—El Messias es nat o Els pastors de l'Ametlla (El Mesías ha nacido o Los pastorcillos de la Ametlla).—Dramática, por Francisco de Asís Picas y Pons.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 34×23 cm.—Ametlla de Merola, 1952.—40 hojas.

(65.482)

108.204.—Amor sangriento (argumento de película cinematográfica).—Dramática, por Carlos González y Guarino.—Editor, el autor.—Madrid, 1953.—Oficina Auxiliar.—Uno de 33×23 cm.—1 hoja.—1.º de 30.

(65.483)

108.205.—Active English Merry Co. Round.—Científica, por Walter Mangold.—Editorial Mangold.—Madrid, 1953.—Rivageneira, S. A.—Uno de 20×13 cm.—196 págs.—1.º de 4.000.

(65.484)

108.206.—Los aparicio de la Antellesia de Arrieta (Vizcaya), de las Villas de Erias (Soria) y de Gumiel de Izán (Burgos).—Científica, por Valentín Davila Jalon.—Editor, el autor.—Madrid, 1953.—Imp. Prensa Española, S. A.—Uno de 22×16 cm.—174 págs.—1.º de 500.

(65.485)

108.207.—El mas de l'Alma.—Dramática, por Martín Dot Parellada.—Ejemplar a máquina.—Prat de Llobregat, 1953.—Uno de 27×21 cm.—44 hojas.

(65.487)

108.208.—El romance de la gaita (comedia).—Dramática, por José García Peon.—Ejemplar a máquina.—Gijón, 1953.—Uno de 21×15 cm.—64 hojas.

(65.488)

108.209.—Paquiri (argumento cinematográfico).—Literaria, por José López Clemente.—Editor, el autor.—Madrid, 1953.—Multicopista Gestetner.—Uno de 31×22 centímetros.—4 hojas.—1.º de 500.

(65.489)

108.210.—No has de dudar (bolero).—

- Musical y literaria, por Julián Pinilla López, de la música y de la letra.—Ejemplar manuscrito.—Alcázar de San Juan, 1953.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (65.490)
- 108.211.—La Cátedra de «Política Económica» y sus trabajos de Seminario.— Científica, por Ildefonso Cuesta Garrigos.—Editor: Escuela Central de Altos Estudios Mercantiles.—Madrid, 1953.—Impasa.—Uno de 22 x 16 cm.—108 páginas.—2.ª corregida y aumentada 1.000. (65.491)
- 108.212.—Cuando surge el amor.—Literaria, por María del Pilar Carré Sánchez.—Uno de 15 x 10 cm.—126 páginas.—1.ª de 5.000. (65.492)
- 108.213.—El Rey cobardica (Cuento para una función infantil).—Dramática, por Juan Antonio Laiglesia González.—Ejemplar a máquina.—Madrid, 1953.—Uno de 22 x 16 cm.—31 hojas. (65.493)
- 108.214.—El fuerte de los vencidos.—Literaria, por Gloria de Gaspar Bruned.—Editor: Editorial Planeta.—Barcelona, 1953.—Aléu y Domingo.—Uno de 19 x 14 centímetros.—372 páginas.—1.ª de 2.000. (65.495)
- 108.215.—Mi caballo volador (Canción vaquera.—Musical y literaria, por Manuel Meseguer Andréu.—Ejemplar manuscrito.—Alicante, 1953.—Uno de 21 x 31 centímetros.—2 hojas. (750)
- 108.216.—Ha nacido un niño.—Villancico plegaria.—Musical y literaria, por Vicente Díaz Clemente, de la música y de la letra.—Ejemplar manuscrito.—Novelda, 1952.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (752)
- 108.217.—Alicante Club Taurino (pasodoble torero).—Musical, por José Alfosa Pastor.—Ejemplar manuscrito.—Alicante, 1953.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (753)
- 108.218.—Amnesia por conveniencia.—(Comedia cómica en tres actos).—Dramática, por Rufo Fraxenet Ballart.—Ejemplar a máquina.—Barcelona, 1953.—Uno de 16 x 12 cm.—174 páginas. (29.767)
- 108.219.—Uu tenorio medieval (disparate cómico en tres actos).—Dramática, por Torcuato Miguel de la Concepción.—Ejemplar a máquina.—Barcelona, 1953.—Uno de 32 x 21 cm.—24 hojas. (28.768)
- 108.220.—Pasan los cómicos...—Literaria, por Josefa Serrador Mari.—Editor: A. E. D. O. S.—Barcelona, 1953.—Gráficas Condal.—Uno de 19 x 13 cm.—343 páginas.—1.ª de 3000. (28.769)
- 108.221.—Rimas... y prosa.—Literaria, por Federico Peralta de Somoza.—Editor: el autor.—Barcelona, 1953.—Imprenta Myria.—Uno de 17 x 12 cm.—77 páginas.—1.ª de 700. (28.770)
- 108.222.—Nuestras bodas (bolero).—Musical y literaria, por Jorge Domingo Mombiela, de la música, y José Guillén López, de la letra.—Ejemplar manuscrito.—Barcelona, 1952.—Uno de 25 x 16 cm.—Dos hojas. (28.771)
- 108.223.—Láminas murales de Historia Sagrada. El Antiguo Testamento (lámina I-XVII con folleto explicativo).—Artística, por Lamberto Font Gratacos.—Editor: Seix y Barral, S. A.—Barcelona, 1952.—I. G. Seix y Barral Hnos., S. A.—Uno de 52 x 60 y 13 x 18 cm.—17 lám., más 15 páginas.—Primera de 4.500. (28.772)
- 108.224.—La porcelana en Europa.—Tomos I y II.—Literaria, por Marcia Oliver Daydi.—Edit., Seix y Barral, S. A.—Barcelona, 1952-53.—Dos de 21 x 28 cm.—365 páginas, más cuatro hojas, más 12 láminas (t. 1.ª) y 420 págs., más 36, más 3 láminas (t. 2.ª).—Primera de 6.000 y 5.000, respectivamente. (28.773)
- 108.225.—Cuaderno de pintura.—Los objetos de los niños.—Artística, por Anónimo.—Edit., Seix y Barral, S. A.—Barcelona, 1953.—Uno de 21 x 26 cm.—Ocho hojas.—Primera de 20.000. (28.774)
- 108.226.—Los gamberros (argumento cinematográfico).—Literaria, por Ignacio Ferrés Iquino y Juan Lladó Bausili.—Edit., los autores.—Barcelona, 1953.—Cop. Rodés.—Uno de 31 x 21 cm.—Cinco páginas.—Primera de 13. (28.775)
- 108.227.—El rey de la carretera (argumento cinematográfico).—Literaria, por Ignacio Ferrés Iquino.—Edit., el autor.—Barcelona, 1953.—Cop. Rodés.—Uno de 31 x 21 cm.—Cinco hojas.—Primera de 17. (28.776)
- 108.228.—Viniendo de la luna (marcha corrido).—Literaria, por Juan María Cardelus Barcons, de la letra, y Narciso Paulis Vila, de la música.—Ejemplar manuscrito.—Barcelona, 1953.—Uno de 21 x 21 centímetros 2 hojas. (28.777)
- 108.229.—No esperes a que sea tarde o Julián, que tienes madre (sainete en tres actos).—Dramática, por Francisco Salinas Espinosa.—Ejemplar a máquina.—Barcelona, 1953.—Uno de 27 x 21 cm.—84 hojas. (28.778)
- 108.230.—Lexis. Enciclopedia de Artes, Ciencias, Oficios, Juegos, Deportes y Diccionario de la Lengua. Tomo II.—Literaria, por Anónimo.—Edit., Francisco Seix Benastre.—Barcelona, 1952.—Tip. La Académica.—Uno de 28 x 20 cm.—XIV, más 829 págs.—Primera de 3.500. (28.779)
- 108.231.—Pequeño minueto (minueto).—Musical, por Jorge Domingo Mombiela.—Ejemplar manuscrito.—Vigo, 1953.—Dos hojas. (28.780)
- 108.232.—Con la soga al cuello.—Literaria, por Rafael Goicoechea Martínez.—Editorial Cies.—Bilbao, 1953.—Artes Gráficas Grijelmo, S. A.—Uno de 15 x 10 cm.—128 págs.—1.ª de 10.000. (28.781)
- 108.233.—Un español en Nebraska.—Literaria, por Rafael Goicoechea Martínez.—Editorial Cies.—Bilbao, 1953.—Artes Gráficas Grijelmo, S. A.—Uno de 15 x 10 cm.—128 págs.—1.ª de 10.000. (28.782)
- 108.234.—Un gun-man arrepentido.—Literaria, por Rafael Goicoechea Martínez.—Editorial Cies.—Bilbao, 1953.—Artes Gráficas Grijelmo, S. A.—Uno de 15 x 10 cm.—128 págs.—1.ª de 10.000. (28.783)
- 108.235.—Un tahir en Montana.—Literaria, por Rafael Goicoechea Martínez.—Editorial Cies.—Bilbao, 1953.—Artes Gráficas Grijelmo, S. A.—Uno de 15 x 10 cm.—160 págs.—1.ª de 10.000. (28.784)
- 108.236.—Dos tiros por la espalda.—Literaria, por Rafael Goicoechea Martínez.—Editorial Cies.—Bilbao, 1953.—Artes Gráficas Grijelmo, S. A.—Uno de 15 x 10 cm.—128 págs.—1.ª de 10.000. (28.785)
- 108.237.—Roy el sospechoso.—Literaria, por Rafael Goicoechea Martínez.—Editorial Cies.—Bilbao, 1953.—Artes Gráficas Grijelmo, S. A.—Uno de 15 x 10 cm.—160 páginas.—1.ª de 10.000. (28.786)
- 108.238.—La filla de l'Argenter (La hija del Platero).—Musical, por Jaime Portet Roma.—Ejemplar manuscrito.—Barcelona, 1953.—Uno de 25 x 18 cm.—4 hojas. (28.787)
- 108.239.—Album Pedreny núm. 1.—1. Brisamar (pasodoble).—2. Je ne comprends pas (Yo no comprendo) (fox moderato).—Musical, por Modesto Pedreny Bolla.—Ejemplar manuscrito.—Vendrell, 1953.—Uno de 25 x 23 cm.—4 hojas. (28.788)
- 108.240.—Nociones de Aritmética y Geometría.—Científica, por Alfonso Gironza Solanas.—Edit., el autor.—Barcelona, 1953.—Imp. Esc. de la Casa Prov. de Caridad.—Uno de 22 x 15 cm.—185 págs.—1.ª de 3.000. (28.789)
- 108.241.—Geometría y su metodología y Trigonometría.—Para estudios del Magisterio.—Científica, por Alfonso Gironza Solanas.—Edit., el autor.—Barcelona, 1953.—Imp. Esc. de la Casa Prov. de Caridad.—Uno de 22 x 15 cm.—179 págs.—1.ª de 3.000. (28.790)
- 108.242.—Aritmética y su metodología y Álgebra.—Para estudios del Magisterio.—Científica, por Alfonso Gironza Solanas.—Edit., el autor.—Barcelona, 1952.—Imprenta Esc. de la Casa Prov. de Caridad.—Uno de 22 x 15 cm.—223 págs.—1.ª de 3.000. (28.791)
- 108.243.—El problema diario de la alimentación domesticas.—Científica, por José Monguío Font.—Edit., el autor.—Tarragona, 1953.—Imp. J. Pijoán.—Uno de 21 x 16 cm.—95 págs.—1.ª de 2.900. (28.792)
- 108.244.—Noche salmantina (estudiantina).—Musical, por Antonio Lázaro Perallo.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—Barcelona, 1953.—4 hojas. (28.793)
- 108.245.—Resentimiento (comedia en tres actos).—Dramática, por Francisco Miret Lluís.—Edit., el autor.—Barcelona, 1953.—Tip. J. Prats.—Uno de 12 x 16 cm.—83 págs.—1.ª de 1.000. (28.794)
- 108.246.—Yo, pecador... (argumento de guión cinematográfico).—Literaria, por José Germán Huici Pérez.—Edit., el autor.—Barcelona, 1953.—Gestetner, 145421.—Uno de 32 x 25 cm.—2 págs.—1.ª de 4. (28.795)
- 108.247.—Viajeros al tren (fox-trot coreable).—Musical y literaria, por Pablo Inchaurraga Ugarriza, de la letra, y Claudio Calvo Pérez, de la música.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 30 x 21 cm.—Carranza (Vizcaya), 1953. (324)
- 108.248.—Tú mi ilusión (fox moderato).—Musical y literaria, por Juan Urquiza Ariznabarreta, de la música y de la letra.—Ejemplar manuscrito.—Bilbao, 1953.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (325)
- 108.249.—Abismos (novela).—Literaria, por Vicente Cerezo Felipe.—Edit., Lorenzo Leza del Castillo.—Bilbao, 1953.—Imprenta Elmar.—Uno de 17 x 12 cm.—251 págs.—1.ª de 1.000. (326)
- 108.250.—Nunca te dejaré (beguine).—Musical y literaria, por Juan Urquiza Ariznabarreta, de la música y de la letra.—Ejemplar manuscrito.—Bilbao, 1953.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (327)
- 108.251.—Visperas trágicas.—Literaria, por Carmen Martel Viniegra.—Edit. Pueyo, S. L.—Madrid, 1953.—Murillo.—Uno de 15 x 10 cm.—147 págs.—1.ª de 7.000. (657)
- 108.252.—Quiero casar a mi tia.—Literaria, por Carmen Martel Viniegra.—Edit. Pueyo, S. L.—Madrid, 1953.—Murillo.—Uno de 15 x 10 cm.—153 págs.—1.ª de 7.000. (658)
- 108.253.—Costa del sol (pasodoble canción).—Musical y literaria, por Miguel Manzanares García, de la música y de la letra.—Ejemplar manuscrito.—Málaga, 1953.—Uno de 27 x 18 cm.—2 hojas. (633)
- 108.254.—Noches de San Juan (bolero).—Musical, por Angel Garcia Barredo.—Ejemplar manuscrito.—Sama de Langreo, 1953.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (391)
- 108.255.—¿Tú me tienes que querer (bolero).—Musical, por Gonzalo Casielles Cambor.—Ejemplar manuscrito.—Sasa de Langreo (Asturias), 1953.—Uno de 31 por 21 cm.—2 hojas. (590)
- 108.256.—Fajas (mi linea).—Musical y literaria, por Ceferino Tomás Collantes Menofal y Agapito Sanchez Martinez.—Ejemplar manuscrito y a máquina.—Santander, 1953.—Uno de 16 x 21 cm.—2 hojas. (520)
- 108.257.—Ave Maria Asuncionista (armonium).—Musical, por José Bonnin Bonnin.—Ejemplar manuscrito.—Palma de Mallorca, 1953.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (1.101)
- 108.258.—Carlos Corpas (pasodoble).—Musical y literaria, por Antonio Pons Sastre, de la letra, y Juan Santandreu Moragues, de la música.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 32 x 22 cm.—2 hojas.—Inca, 1953. (1.102)
- 108.259.—Problemas elementales de matemática comercial.—Científica, por Andrés Paris Llopart y Enrique Benito Ferretjans.—Edit., Juan Crispi Cerda.—Inca, 1953.—Gráf. E. Minerva.—Uno de 22 x 16 cm.—180 págs.—1.ª de 1.000. (1.103)
- 108.260.—Jota valerosa.—Musical, por Fernando Alzamora Albéniz.—Ejemplar manuscrito.—Palma de Mallorca, 1953.—Uno de 21 x 31 cm.—3 hojas. (1.104)