

Suplemento al núm. 17



BOLETIN OFICIAL DEL ESTADO

Año XXI

Marzo 17 de enero de 1956

Fascículo 13

ADMINISTRACION CENTRAL

MINISTERIO DE EDUCACION
NACIONAL

Dirección General de Archivos y Bibliotecas

REGISTRO GENERAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL

Conclusión a la relación de las obras inscritas
durante el segundo trimestre del año 1955

Conclusión a la relación de las obras inscritas durante el segundo trimestre del año 1955.

- 108.261.—Así vi yo los EE. UU.—Literaria, por José Arriaga Cantallera—Editor, el autor.—Sevilla, 1953.—Tail. de Ed. Católica.—Uno de 17 x 12,5 cm.—281 páginas más una hoja.—1.ª de 1.000. (2.613)
- 108.262.—Alma andaluza (argumento extractado).—Literaria, por Leoncio España Gutiérrez.—Edit., el autor.—Sevilla, 1953.—Imp. El Quijote.—Uno de 32 x 22 cm.—2 hojas.—1.ª de 100. (2.619)
- 108.263.—El segoviano esquivo (ballet). Musical y literaria, por Matilde Salvador Segarra, de la música y de la letra.—Ejemplar manuscrito.—Granada, 1953.—Uno de 21 x 31 cm.—16 hojas. (4.385)
- 108.264.—Llanto a Manuel de Falla.—Musical, por Vicente Asensio Ruano.—Ejemplar manuscrito.—Granada, 1953.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (4.386)
- 108.265.—Camino de perdición. Argumento de comedia cinematográfica.—Literaria, por Francisco Roig, Espert.—Editor, el autor.—Alginet, 1953.—Multicopista, Francisco Roig.—Uno de 22 x 16 centímetros.—19 hojas.—Primera de 10. (4.387)
- 108.266.—Telón de bambú (sinopsis de guión literario).—Literaria, por Francisco Roig, Espert.—Edit., el autor.—Alginet, 1953.—Multicopista, Francisco Roig.—Uno de 22 x 16 cm.—Cinco hojas.—Primera de 10. (4.388)
- 108.267.—Ivonne (cuatro corazones).—Sinopsis del argumento, guión y diálogos. Literaria, por Francisco Roig, Espert.—Editor, el autor.—Alginet, 1953.—Multicopista, Francisco Roig.—Uno de 22 por 16 cms.—Seis hojas.—Primera de 10. (4.389)
- 108.268.—Ruth. Síntesis de guión cinematográfico.—Literaria, por Francisco Roig, Espert.—Edit., el autor.—Alginet, 1953.—Multicopista, Francisco Roig.—Uno de 22 x 15 c.—Seis hojas.—Primera de 10. (4.390)
- 108.269.—Morenica me llama (Lieder). Musical y literaria, por José M.ª Conar Moll, de la música; la letra es anónima. Ejemplar manuscrito.—Málaga, 1953.—Uno de 31 x 21 cm.—Tres hojas. (4.392)
- 108.270.—La casera.—Musical, por Juan Minguéz Rodrigo y Juan Alcalá Ponce.—Ejemplar manuscrito.—Madrid, 1953.—Uno de 21 x 31 cm.—Dos hojas. (6.5496)
- 108.271.—Seis bailes populares del siglo XVII.—Musical, por Lucas Ruiz de Ribayaz.—Arreglador, Francisco San Andrés García-Patrón.—Edit., Unión Musical Española, S. A.—Madrid, 1953.—Uno de 33 x 24 cm.—Seis hojas. Primera de 250. (6.5497)
- 108.272.—No me mires, chiquilla.—Musical y literaria, por José Molina Zúñiga y José Molina Molero.—Ejemplar manuscrito.—Granada, 1953.—Uno de 25 x 17 cm.—Dos hojas. (6.5489)
- 108.273.—Veinticinco estudios para guitarra.—Musical, por Napoleón Coste.—Arreglador, Regino Sainz de la Maza.—Edit., Unión Musical Española, S. A.—Madrid, 1953.—Uno de 33 x 24 cm.—43 páginas.—Primera de 250. (6.5499)
- 108.274.—Schola cantorum (cuaderno tercero).—Musical y literaria, por Angel Martínez Pompey, de la música.—Editor, Unión Musical Española, Madrid.—Uno de 33 x 24 cm.—20 págs.—Primera de 250. (6.5500)
- 108.275.—El papel de Alfera (bolero).—Musical, por Pedro Ayala Tomás.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—Pozo los Palos (Cartagena), 1953. (6.5501)
- 108.276.—Mira lo que has hecho (bolero mambo).—Musical y literaria, por Salvador Arevalillo Tapias, de la música y de la letra.—Ejemplar manuscrito.—Madrid, 1953.—Uno de 25 x 17 cm.—Dos hojas. (6.5502)
- 108.277.—Album musical.—1. Christianlandia.—2. ¡Pintor! ¡Pintor!—Musical y literaria, por Rafael Franco Rastrollo y Andrés Rojas Pérez, de la música, y José García Romero, de la letra.—Ejemplar manuscrito.—Madrid, 1953.—Uno de 31 x 22 cm.—Dos hojas. (6.5503)
- 108.278.—Alfera y su dado (fox medio). Musical, por Pedro Ayala Tomás.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—Pozo de los Palos (Cartagena), 1953.—Uno de 21 x 31 cm.—Dos hojas. (6.5504)
- 108.279.—Apoteosis de Alfera (sinfonía). Musical, por Pedro Ayala Tomás.—Ejemplar manuscrito.—Pozo de los Palos (Cartagena), 1953.—Uno de 21 x 31 cm.—Dos hojas. (6.5505)
- 108.280.—Alfera (sinfonía).—Musical, por Pedro Ayala Tomás.—Ejemplar manuscrito.—Pozo los Palos (Cartagena), 1953.—Uno de 21 x 31 cm.—Dos hojas. (6.5506)
- 108.281.—Alfera se presenta (slow).—Musical, por Pedro Ayala Tomás.—Ejemplar manuscrito.—Pozo los Palos (Cartagena), 1953.—Uno de 21 x 31 cm.—Dos hojas. (6.5507)
- 108.282.—Alfera el radar (fox lento).—Musical, por Pedro Ayala Tomás.—Ejemplar manuscrito.—Pozo los Palos, 1953.—Uno de 21 x 31 cm.—Dos hojas. (6.5503)
- 108.283.—El cubilete de Alfera (vals).—Musical, por Pedro Ayala Tomás.—Ejemplar manuscrito.—Pozo los Palos, 1953.—Uno de 21 x 31 cm.—Dos hojas. (6.5509)
- 108.284.—O canto d'agro (canción gallega).—Musical, por Rafael Gayoso Piñero.—Edit., el autor.—Madrid, 1953.—Lit. I Liez.—Uno de 34 x 24 cm.—Nueve páginas.—Primera de 1.500. (6.5510)
- 108.285.—Los aros de Alfera (vals).—Musical, por Pedro Ayala Tomás.—Ejemplar manuscrito.—Pozo los Palos (Cartagena), 1953.—Uno de 21 x 31 cm.—Dos hojas. (6.5511)
- 108.286.—Aleix, Princep (Alejo, Principe).—Comedia en tres actos.—Dramática, por Miguel Ollé Jové.—Ejemplar mecanografiado.—Barcelona, 1953.—Uno de 28 x 21 cm.—73 hojas. (6.5512)
- 108.287.—L'amor no es venc (El amor no es vencido).—Drama en un prólogo y tres actos.—Dramática, por José Plana Rubio.—Ejemplar mecanografiado.—Pueblo Nuevo (Barcelona), 1953.—Uno de 23 x 16 centímetros.—82 hojas. (6.5513)
- 108.288.—Catalina y el Rey Jacobo.—Dramática, por Luis Ramírez García.—Ejemplar a máquina.—Torrente (Valencia), 1953.—Uno de 22 x 16 cm.—30 hojas. (6.5514)
- 108.289.—Mi dama de las camelias.—Drama en cuatro actos, inspirado en la célebre novela de Alejandro Dumas.—Dramática, por Luis Ramírez García.—Ejemplar a máquina.—Alicante, 1953.—Uno de 22 x 16 cm.—78 páginas. (6.5515)
- 108.290.—Qué bonito es lo moreno (pasodoble). Musical literaria, por Pedro García Martorell y Carlos Martínez Campos, de la letra, y Manuel Gunther Salinger Ehrenfried, de la música.—Edit., Música del Sur.—Barcelona, 1953.—Imp. de la Editorial.—Uno de 22 x 16 cm.—12 páginas.—1.ª de 1.500. (6.5516)
- 108.291.—No te olvido, mi España (pasodoble).—Musical y literaria, por José Antonio Ramos Barrionuevo, de la letra y de la música.—Ejemplar manuscrito.—Madrid, 1953.—Uno de 24 x 17 cm.—Dos hojas. (6.5517)
- 108.292.—Cua cua cua (baiao).—Musical y literaria, por Tomás Fernández Iruretagoyena y Juan de Orue Matia.—Ejemplar manuscrito y a máquina.—Bilbao, 1953.—Uno de 16 x 24 cm.—2 hojas. (6.5518)
- 108.293.—La isla del cuervo negro (fantasía infantil). Dramática, por Jaime Lamas de Asla y Rafael Sarro Iparraguirre.—Ejemplar a máquina.—Madrid, 1953.—Uno de 28 x 22 cm.—48 hojas. (6.5519)
- 108.294.—Estrelitas del Brasil (samba).—Musical y literaria, por Antonio Villena Sánchez, de la letra, y Marino García González y Mercedes Amor Fariña, de la música.—Ejemplar manuscrito.—Hornos (Toledo), 1953.—Uno de 27 x 21 cm.—Dos hojas. (6.5520)
- 108.295.—El río. Argumento cinematográfico.—Literaria, por Manuel Mur Orti y Jaime García-Herranz Camps.—Editor, los autores.—Madrid, 1953.—Gráficas Cinema.—Uno de 22 x 16 cm.—4 págs. (6.5521)
- 108.296.—Música del alma (fox-trot).—Musical y literaria, por Marino García González y Mercedes Amor Fariña.—Ejemplar manuscrito. Añover de Tajo (Toledo).—1953.—Uno de 21 x 27 cm.—Dos hojas. (6.5522)
- 108.297.—A ver quién pica (vals coreable).—Musical y literaria, por José Molina Zúñiga y Antonio Ruiz Arrebola.—Ejemplar manuscrito.—Granada, 1953.—Uno de 27 x 17.—Dos hojas. (6.5523)
- 108.298.—¡Les dos mentires! (Las dos mentiras).—Comedia en dos actos. Dramática, por José Gregoria Climent.—Ejemplar a máquina.—Uno de 21 x 16 centímetros.—Sueca (Valencia), 1953.—66 hojas. (6.5524)
- 108.299.—Al son de mi tam-tam (canción bailable).—Musical y literaria, por Jacinto Berzosa Arroyo.—Ejemplar manuscrito. Cáceres, 1953.—Uno de 22 x 31 centímetros.—3 hojas. (6.5525)
- 108.300.—Colección Apolo.—1. ¡De Miura!—2. Primor de Chamberi.—Musical y literaria, por Josefina Ortiz Arévalo, de la música y de la letra.—Ejemplar manuscrito.—Madrid, 1953.—Uno de 20 x 30 centímetros.—2 hojas. (6.5526)
- 108.301.—Temblor de ratas (fox-trot).—Musical, por Enrique Sánchez Prieto y Ruis Salinas.—Ejemplar manuscrito.—Madrid, 1953.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (6.5527)
- 108.302.—No me dejes así (bolero).—Musical y literaria por José Reygadas Calleja, de la letra, y Julio Via Dufresne, de la música.—Edit., Unión Musical Española, S. A.—Madrid, 1953.—Uno de 18 x 24 centímetros.—2 hojas.—1.ª de 1.200. (6.5528)
- 108.303.—Robinson errante (beguine zambra).—Musical y literaria, por Andrés Moltó García, de la música y José Suárez Carrasco, de la letra.—Edit., Unión Musical Española, S. A.—Madrid, 1953.—Uno de 24 x 18 cm.—3 hojas.—1.ª de 1.200. (6.5529)
- 108.304.—Colección Carlos Castellanos Gómez, número 20.—1. Farolito, farolito. 2. Flor del Caribe.—3. ¿Lo debo consentir?—4. Qué bonito es mi París.—5. ¡Vivan las morenas!—Musical, por Carlos Castellanos Gómez.—Ejemplar manuscrito. Madrid, 1953.—Uno de 22 x 30cm.—6 hojas. (6.5530)
- 108.305.—Joaquín Gatel, explorador de Marruecos.—Literaria, por Fernando Valderrama Martínez.—Edit., Marroquí.—Tetuán, 1952-53.—Imp. Cremades.—Uno de 17 x 12 cm.—118 páginas.—1.ª de 500. (6.5531)
- 108.306.—Literatura española. (Adaptada a los alumnos marroquíes).—Científica, por Fernando Valderrama Martínez. Edit., Marroquí.—Tetuán, 1953.—Impren-

- ta Cremades.—Uno de 22 x 15 cm.—137 páginas.—1.ª de 1.000. (65.532)
- 108.307.—Formulario del Médico de A. P. D.—Científica, por Rosendo Bravo García.—Edit., el autor.—Madrid, 1954.—Viuda de E. Barrera.—Uno de 15 x 10 centímetros.—350 páginas.—1.ª de 2.000. (65.533)
- 108.308.—Amor gitano (guión cinematográfico).—Literaria, por Carlos González y Guarino.—Edit., el autor.—Madrid, 1953.—Oficina Auxiliar.—Uno de 33 x 23 centímetros.—Una hoja.—1.ª de 15. (65.534)
- 108.309.—Gracia y encanto del Madrid de antaño (testampas policromadas de un portafolio de costumbres y escenas que fueron vividas en una ciudad de maravilla).—Literaria, por Fernando Cermeño Soriano.—Edit., Hilario Herrera Pereira.—Madrid, 1953.—Tall. Tipográficos Rehyma.—Uno de 21 x 16 cm.—299 págs. más seis láminas.—1.ª de 2.000. (65.535)
- 108.310.—Como un espejo (sinopsis cinematográfica).—Literaria, por Fernando Merelo Casas y Margarita Lozano Jiménez.—Edit., los autores.—Madrid, 1954.—Multicop. Block Anderson.—Lts.—Uno de 31 x 21 cm.—3 hojas.—1.ª de 15. (65.536)
- 108.311.—Elegías: uno de un corazón (poesías elegiadas y afectivas).—Literaria, por Manuel Corazón García.—Editora. Imprenta Patronato Huérfanos del Ejército.—Madrid, 1953.—Uno de 17 x 12 centímetros.—100 hojas.—1.ª de 300. (65.537)
- 108.312.—La guerra biológica o guerra de microbios.—Científica, por Eduardo de los Reyes Saiz.—Edit., Geos.—Madrid, 1953.—Uno de 21 x 18 cm.—415 páginas más 15.—1.ª de 500. (65.538)
- 108.313.—Solloza el amor (bolero).—Musical y literaria, por Marino García González y Mercedes Amor Fariña.—Ejemplar manuscrito.—Magán (Toledo), 1954.—Uno de 27 x 27 cm.—2 hojas. (65.539)
- 108.314.—El seis doble cierra (guión cinematográfico).—Literaria, por Joaquín Luis Romero Marchant.—Edit., el autor.—Madrid, 1953.—Florán Delgado.—Uno de 28 x 22 cm.—12 hojas.—1.ª de 12. (65.540)
- 108.315.—La gran borrachera (novela).—Literaria, por Manuel Halcón Villalón-Bacóz.—Edit., Ediciones Cid.—Madrid, 1953.—Sucesores de Rivadeneyra, S. A.—Uno de 18 x 12 cm.—176 págs.—1.ª de 5.010. (65.541)
- 108.316.—Amor y sangre y La gran cainita (dramas).—Dramática, por Ramon Jaramillo Jurado.—Edit., el autor.—Madrid, 1954.—Lit., Juan Bravo.—Uno de 23 x 17 cm.—134 págs.—1.ª de 200. (65.542)
- 108.317.—Baiao carioca.—Musical y literaria, por Vicente Mari Bas.—Edit., Música del Sur.—Barcelona, 1953.—Uno de 22 x 16 cm.—9 págs.—1.ª de 1.500. (65.543)
- 108.318.—Himno de la cruzada eucarística (cruzadas y cruzados).—Musical y literaria, por Angel Hernando Rica, de la letra, y Manuel López Quiroga Miquel, de la música.—Edit., Ediciones Quiroga.—Madrid, 1954.—Lit., Soc. Gral. de Autores de España.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas.—1.ª de 1.500. (65.544)
- 108.319.—El retorn (El retorno).—Poema teatral.—Dramática, por Criol Puig Almiñall.—Ejemp. a máquina.—Villanueva y Geltrú, 1953.—Uno de 29 x 21 cm.—102 hojas. (65.545)
- 108.320.—La princesa corazón o frateropolis (comedia infantil).—Dramática, por Francisca Sáenz de Tejada Ortí y Carolina Toral Peñaranda.—Ejemp. a máquina.—Madrid, 1953.—Uno de 32 x 22 centímetros.—19 hojas. (65.546)
- 108.321.—Mercedes: la marquesita (zarzuela).—Música de Francisco Navarro Ortega.—Dramática, por Serafín Rodríguez de Molina y Delgado.—Ejemp. a máquina.—Jerez de la Frontera, 1953.—Uno de 21 x 17 cm.—60 hojas. (65.547)
- 108.322.—Bailes modernos de sociedad. Artística, por Eibiano Francisco Javier Suárez Pérez y Emiliano Gilmartin Delgado.—Edit., los autores.—Madrid, 1953.—Aparato multicopista.—Uno de 28 x 21 centímetros.—21 hojas.—1.ª de 190. (65.548)
- 108.323.—¡Siga el baiao! (baiao).—Musical y literaria, por Tomás Fernández Iruretagoyena y Juan de Orúe Matia.—Ejemplar manuscrito y a máquina.—Bilbao, 1953.—Uno de 17 x 24 cm.—2 hojas. (65.549)
- 108.324.—Uno cada día (bolero).—Musical, por Pedró Ayala Tomás.—Ejemplar manuscrito.—Perrin (Cartagena), 1954.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (65.550)
- 108.325.—Brisa de plata (tango).—Musical, por José María Martínez Arteaga y Antonio Alonso Campo.—Ejemp. manuscrito.—Bilbao, 1954.—Uno de 22 x 32 centímetros.—2 hojas. (65.551)
- 108.326.—La primera, por favor (guión cinematográfico).—Literaria, por Juan Luis Calleja González-Camino.—Edit., el autor.—Madrid, 1954.—Multicopista número 38.790.—Uno de 31 x 21 cm.—4 hojas.—1.ª de 20. (65.552)
- 108.327.—Caperucita asusta al lobo.—Dramática, por Jacinto Benavente Martínez.—Ejemp. a máquina.—Madrid, 1953.—3 de 22 x 16 cm.—59 más 24 más 31 hojas. (65.553)
- 108.328.—Almas prisioneras.—Dramática, por Jacinto Benavente Martínez.—Ejemp. a máquina.—Madrid, 1953.—Dos de 22 x 16 cm.—36 hojas más 31. (65.554)
- 108.329.—Manual del Cazador.—Literaria, por Saturnino Estévez Rodríguez.—Edit., el autor.—Ávila, 1953.—Tip. Torralba.—Uno de 15 x 10,5 cm.—41 páginas más 4 láminas.—1.ª de 1.000. (65.555)
- 108.330.—El primo de Mienvenio (entremés baturro).—Dramática, por Adelino Gómez Latorre.—Ejemplar a máquina.—Valencia, 1953.—Uno de 22 x 16 centímetros.—35 hojas. (65.556)
- 108.331.—Hasta Brasil (Baiao).—Musical y literaria, por Juan Fontán Casas y Juan de Orúe Matia.—Ejemplar manuscrito y a máquina.—Bilbao, 1953.—Uno de 17 x 24 cm.—2 hojas. (65.557)
- 108.332.—Por qué te he conocido (bolero).—Musical y literaria, por José Antonio Ramón Barrionuevo, de la música y de la letra.—Ejemplar manuscrito.—Madrid, 1953.—Uno de 24 x 17 cm.—2 hojas. (65.558)
- 108.333.—Pincelada española.—Musical, por Valentín Porrás Moya.—Ejemplar manuscrito.—Madrid, 1954.—Uno de 31 x 21 centímetros.—2 hojas. (65.559)
- 108.334.—El alfiler en la boca.—Dramática, por Jacinto Benavente Martínez.—Ejemplar a máquina.—Madrid, 1953.—Tres de 21 x 16 cm.—35 más 42 más 38 hojas. (65.560)
- 108.335.—Pangua (bolero ballable).—Musical, por Enrique Sánchez-Prieto Ruiz-Salinas.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (65.561)
- 108.336.—Despiértate lucerito (canción habanera).—Musical y literaria, por Manuel Parada de la Puente, de la música, y Alvaro de la Iglesia y González Labarga, de la letra.—Edit., Música del Sur.—Barcelona, 1953.—Imprenta de la Ed.—Uno de 22 x 16 cm.—8 páginas.—1.ª de 1.500. (65.562)
- 108.337.—Valencia de mis amores (bolero).—Musical y literaria, por José María Gil Serrano, de la música, y Narciso Lafuente Lafuente y Josefina Sánchez Santolaria, de la letra.—Edit., Unión Musical Española.—Madrid, 1953.—Uno de 33 x 24 cm.—2 hojas.—1.ª de 250. (65.563)
- 108.338.—El album de Cecilia.—Seis piezas, para manos pequeñas.—Musical por Joaquín Rodrigo Vidre.—Edit., Unión Musical Española.—Madrid, 1953.—Uno de 22 x 24 cm.—13 hojas.—1.ª de 250. (65.564)
- 108.339.—Señor Ingeniero (guión literario cinematográfico).—Literaria, por Alfonso Alvarez Villar.—Edit., el autor.—Madrid, 1954.—Multicopista (Ins. Luis Vives).—Uno de 31 x 21 cm.—43 hojas.—1.ª de 15. (65.565)
- 108.340.—Jaeneras (para guitarra).—Musical, por Juan Parras del Moral.—Edit., Unión Musical Española.—Madrid, 1953.—Uno de 33 x 24 cm.—3 hojas.—1.ª de 250. (65.566)
- 108.341.—1. No me vengas ni me vayas.—2. Morenita y sevillana.—3. Tientos de la ausencia.—4. Coplas del cartero.—(Del espectáculo Dolores «La Macarena»).—Musical y literaria, por Antonio Quintero Ramírez y Rafael de León Arias de Saavedra, de la letra, y Manuel López Quiroga Miquel, de la música.—Ejemplar manuscrito y a máquina.—Valencia, 1953.—Uno de 30 x 21 cm.—10 hojas. (65.567)
- 108.342.—La flor revinguda (La flor renacida).—Dramática, por Miguel Ollé Jové.—Ejemplar a máquina.—Barcelona, 1953.—Uno de 22 x 16 cm.—49 hojas. (65.568)
- 108.343.—«Déjame vivir en paz» (del espectáculo «Dolores la Macarena»).—Musical y literaria, por Antonio Quintero Ramírez y Rafael de León Arias de Saavedra, de la letra, y Manuel López Quiroga Miquel, de la música.—Ejemplar manuscrito y a máquina.—Valencia, 1953.—Uno de 31 x 21 cm.—3 hojas. (65.569)
- 108.344.—Colección Villacañas.—1. Pandereta estudiantil.—2. Pradera de Goya. Musical, por Leandro Manuel Villacañas Sastre.—Ejemplar manuscrito.—Madrid, 1954.—Uno de 21 x 28 cm.—2 hojas. (65.570)
- 108.345.—1. Triste recordar.—2. Orgullo necio.—Musical y literaria, por Miguel Mira Rodríguez, de la música y de la letra.—Edit., Ediciones Terpsicore.—Madrid, 1953.—Lit. S. Gral. de Autores.—Uno de 24 x 17 cm.—8 hojas.—1.ª de 1.000. (65.571)
- 108.346.—1. Besos de amor.—2. Olvidame.—Musical y literaria, por Miguel Mira Rodríguez, de la música y de la letra.—Edit., Ediciones Terpsicore.—Madrid, 1953.—Lit. Soc. Gral. de Autores de España.—Uno de 24 x 17 cm.—12 hojas.—1.ª de 1.000. (65.572)
- 108.347.—Mas chula que un farol (schottis).—Musical y literaria, por José de Córdova Córdova, de la letra, y Olga Ramos Sanguino y Enrique Ramírez de Gamboa Fernández, de la música.—Ejemplar manuscrito.—Madrid, 1953.—Uno de 31 x 22 cm.—2 hojas. (65.573)
- 108.348.—Rosa Manuela (pasodoble).—Musical y literaria, por Manuel Martínez, de la letra, y Olga Ramos Sanguino y Enrique Ramírez de Gamboa Fernández, de la música.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 22 cm.—Madrid, 1953.—Dos hojas. (65.574)
- 108.349.—Tarde del sábado (fox swing).—Musical, por Simón Giribet Puig y María Carvajales Roa.—Ejemplar manuscrito.—Tarrega (Lérida), 1953.—Uno de 25 x 17,5 cm.—2 hojas. (65.575)
- 108.350.—1. Serrojo.—2. Dolores, Lola, Dolores.—3. Lo de menos son los años.—4. Silencio, cariño mío.—5. En la pradera.—(Del espectáculo «Dolores la Macarena»).—Musical y literaria, por Antonio Quintero Ramírez y Rafael de León Arias de Saavedra, de la letra, y Manuel López Quiroga, de la música.—Ejemp. manuscrito y a máquina.—Valencia, 1953.—Uno de 30,5 x 21,5 cm.—9 hojas. (65.576)
- 108.351.—1. Coplas del quien ha sido.—2. Dolores la Macarena.—3. Rosa la de los Lunares.—4. Manolo Flores.—Rosa calle.—(Del espectáculo «Dolores la Macarena»).—Musical y literaria, por Antonio Quintero Ramírez y Rafael de León Arias de Saavedra, de la letra, y Manuel López Quiroga Miquel, de la música.—Ejemplar manuscrito y a máquina.—Valencia, 1953.—Uno de 30 x 21 cm.—11 hojas. (65.577)
- 108.352.—1. Ballet aragonés.—2. La no-

che de Nochebuena. (Del espectáculo «Dolores la Macarena»).—Musical, por Manuel López-Quiruga Miquel.—Ejemp. manuscrito.—Valencia, 1953.—Uno de 30 por 21 cm.—6 hojas. (65.578)

108.353.—Tablas para cubicar madera aserrada.—Científica por Angel Puebla Vicente.—Edit. el autor.—Madrid, 1954.—Grafís, Reunidas, S. A.—Uno 23 x 18 cm. 142 págs.—1.ª de 3.000. (65.579)

108.354.—Reglamento de juego de fútbol-afedrez.—Científica, por Jesús Valdivia Hernandez, Agustín de Castro Gutiérrez, Antonio Carbajal Castro y Juan Jaén Vaquero.—Edit. los autores.—Madrid, 1954.—Multicop. 92.387.—Uno de 31 por 21 cm.—6 hojas.—1.ª de 40. (65.580)

108.355.—Gegonia auxológica Muro-Aceña y Patrones de crecimiento infantil.—Científica por Antonio Muro y Fernández-Cavada y Alejandra Aceña Bautista.—Edit. los autores.—Madrid, 1954.—Aparato multicopista número 96.318.—Uno de 31 x 23 cm.—3 hojas.—1.ª de 15. (65.581)

108.356.—Carmen, Carmina, Carmela.—(Pasodoble).—Musical, por Augusto Alguero Alguero, Augusto Alguero Dasca y Santiago Guardia Moréu.—Ejemp. manuscrito.—Barcelona, 1953.—Uno de 25 x 17 centímetros.—2 hojas. (65.582)

108.357.—Siete pasajeros.—Novela.—Literaria por Luis Sagi-Vela.—Edit. el autor.—Madrid, 1954.—Grafís, Cinema.—Uno de 18 x 12 cm.—224 págs.—1.ª de 3.000. (65.583)

108.358.—Voy cantando a las estrellas (Tus besos). (Vals mazurca).—Musical y literaria, por Juliana Lajos Arranz.—Ejemp. manuscrito y a máquina.—Madrid, 1953.—Uno de 30 x 21,5 cm.—2 hojas. (65.584)

108.359.—Sevilla y la Giralda (pasodoble).—Musical y literaria, por Pablo Herrero González.—Ejemp. manuscrito.—Madrid, 1954.—Uno de 28 x 20 cm.—2 hojas. (65.585)

108.360.—Doy porque quiero (villancico). Musical y literaria, por Julián Pinilla López, de la música y de la letra.—Ejemplar manuscrito.—Alcazar de San Juan (Ciudad Real), 1953.—Uno de 21 x 31 cm. 2 hojas. (65.586)

108.361.—Mañana me lo dirás (bolero). Musical por Augusto Alguero Alguero, Augusto Alguero Dasca y Santiago Guardia Moréu.—Ejemp. manuscrito.—Barcelona, 1953.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (65.587)

108.362.—Linarín.—Musical y literaria, por Leopoldo Linares Ayuso, de la letra, y José Molina Zúñiga y José Molina Molero, de la música.—Ejemp. manuscrito.—Granada, 1953.—Uno de 25 x 17 cm.—Dos hojas. (65.588)

108.363.—De 6 a 8, asesinar a López.—Dramática, por Juan Chorot Castillo.—Ejemp. a máquina.—Madrid, 1954.—Tres de 34 x 23 cm.—36 hojas más 26 más 22. (65.589)

108.364.—La llanura.—Dramática, por José María Martín Recuerda.—Ejemplar a máquina.—Granada, 1954.—Uno de 31 por 22 cm.—52 hojas. (65.590)

108.365.—El Cid Campeador. Sinopsis de guión cinematográfico.—Literaria, por José Pérez Cerón.—Edit. el autor.—Madrid 1954.—Imp. Alvarez.—Uno de 30 por 20 cm.—4 págs 1.ª de 50. (65.591)

108.366.—Tu vestido blanco (canción bolero).—Musical y literaria, por Eduardo Navalles Sanmartín, de la letra, y Miguel Colom Rullán, de la música.—Ejemplar manuscrito.—Barcelona, 1953.—Uno de 25 por 17 cm.—2 hojas. (28.796)

108.367.—Swing gitano (fox swing).—Musical y literaria, por Eduardo Navalles Sanmartín, Tomás Sanmartín Ramón y José Martínez Martorell.—Ejemp. manuscrito.—Barcelona, 1953.—Uno de 25 x 17 centímetros.—2 hojas. (28.797)

108.368.—A plenitud (canción bolero).—Musical y literaria, por Eduardo Navalles Sanmartín, de la letra, y José Esteban Urfe González, de la música.—Ejemplar

manuscrito.—Barcelona, 1953.—Uno de 25 por 17 cm.—2 hojas. (28.798)

108.369.—Patinaje artístico.—Literaria, por Apeles Fargas Ribot y Maria Pau Claramunt.—Edit. los autores.—Barcelona, 1954.—Gestetner, núm. 513.965.—Uno de 32 x 22 cm.—2 hojas más 33.—1.ª de 50. (28.799)

108.370.—Juaney trabaja.—Musical, por Isidro Molas Font.—Ejemplar manuscrito.—Rubí, 1953.—Uno de 22 x 31 cm.—2 hojas. (28.800)

108.371.—El aprendiz de ángel (guión cinematográfico).—Literaria, por Roberto Forcadell Laguna, Jorge Juyol Alemany y Salvador Tort Montserrat.—Editor, los autores.—Barcelona, 1953.—Casa Reiner.—Uno de 23 x 30 cm.—4 hojas.—1.ª de 50. (28.801)

108.372.—1, Una nit de caramelles (Y una noche de caramellas).—Dramática, por José Grau Sabaté.—Ejemplar manuscrito.—Barcelona, 1953.—Uno de 23 x 30 cm.—30 hojas. (28.802)

108.373.—Un embollic de família (Un ho de família).—Dramática, por Francisco Puntos Charles.—Editor, Angel Millá Navarra.—Barcelona, 1954.—Imp. Borrás.—Uno de 21 x 16 cm.—38 págs.—1.ª de 200. (28.803)

108.374.—El hombre de su destino.—Literaria, por Maria Mercedes Ortol Vintrot.—Editorial Juventud, S. A.—Barcelona, 1954.—Uno de 12 x 19 cm.—192 páginas.—1.ª de 4.891. (28.804)

108.375.—El pecado de Lida Verona.—Literaria, por Maria Mercedes Ortol Vintrot.—Editorial Juventud, S. A.—Barcelona, 1953.—Atenas, A. G.—Uno de 19 x 12 cm.—176 págs.—1.ª de 4.455. (28.805)

108.376.—Cucullina Rubea (Caperucita Roja).—Polica-Ricus (Pulgarcito).—Literaria, por Carlos Perrault, del texto; Atanasio Sinués Ruiz, de la traducción, y Amaya Eloia Sagastume, de las ilustraciones.—Editor, el traductor.—Barcelona, 1954.—Talleres Gráficos Vicente Ferrer.—Uno de 17 x 12 cm.—48 págs.—1.ª de 2.000. (28.806)

108.377.—Amor en ayunas (argumento cinematográfico).—Literaria, por Juan Alberto Soler.—Editor, el autor.—Barcelona, 1954.—Un Guillermo Truniger.—Uno de 31 x 22 cm.—4 hojas.—1.ª de 4. (28.807)

108.378.—1, Cuando el camino desciende (argumento cinematográfico).—2, Historias de un viajante (idem).—Literaria, por Juan Munso Cabús y Enrique Josa Torras.—Editor, los autores.—Barcelona, 1953.—Copisteria Moderna.—Uno de 32 x 22 cm.—4 págs. 1.ª de 6. (28.808)

108.379.—Boira maledita (Niebla maldita) (drama en tres actos).—Dramática, por Carlos Batet Cros.—Ejemplar a máquina.—Barcelona, 1953.—Uno de 29 x 22 cm.—58 págs. (28.809)

108.380.—Belleza maldita.—Literaria, por Mario Gutiérrez Fernández.—Editorial Bruguera.—Barcelona, 1953.—Gráficas Bruguera.—Uno de 15 x 10 cm.—124 páginas.—1.ª de 5.000. (28.810)

108.381.—La muerte visita el rancho.—Literaria, por Fidel Prado Duque.—Editorial Bruguera.—Barcelona, 1953.—Gráficas Bruguera.—Uno de 15 x 10 cm.—126 págs.—1.ª de 5.000. (28.811)

108.382.—Destino de Gun-man.—Literaria, por Miguel Larros Agulló.—Editorial Bruguera.—Barcelona, 1953.—Gráficas Bruguera.—Uno de 15 x 10 cm.—126 páginas.—1.ª de 5.000. (28.812)

108.383.—El triunfo de un hombre.—Literaria, por Joaquín Manero Marín.—Editorial Bruguera.—Barcelona, 1953.—Gráficas Bruguera.—Uno de 15 x 10 cm.—127 págs.—1.ª de 5.000. (28.813)

108.384.—El peccoso.—Literaria, por Rafael Segovia Ramos.—Editorial Bruguera.—Barcelona, 1953.—Gráficas Bruguera.—Uno de 15 x 10 cm.—127 págs. 1.ª de 5.000. (28.814)

108.385.—El terror de Akiahoma.—Literaria, por Angel Gordón González.—Editorial Bruguera.—Barcelona, 1953.—Gráficas Bruguera.—Uno de 15 x 10 cm.—127 págs. 1.ª de 5.000. (28.815)

108.386.—Sucedió en Kansas.—Literaria, por Orlando García Mateos.—Editorial Bruguera.—Barcelona, 1953.—Gráficas Bruguera.—Uno de 15 x 10 cm.—127 páginas.—1.ª de 5.000. (28.816)

108.387.—Juego peligroso.—Literaria, por Jesús Navarro Carrión.—Editorial Bruguera.—Barcelona, 1953.—Gráficas Bruguera.—Uno de 15 x 10 cm.—118 págs. más 2 hojas.—1.ª de 5.000. (28.817)

108.388.—El otro Larry.—Literaria, por Mario Calero Montejano.—Editorial Bruguera.—Barcelona, 1953.—Gráficas Bruguera.—Uno de 15 x 10 cm.—127 págs.—1.ª de 5.000. (28.818)

108.389.—Misión en Casablanca.—Literaria, por Antonio Martínez Torre.—Editorial Bruguera.—Barcelona, 1953.—Gráficas Bruguera.—Uno de 15 x 10 cm.—126 páginas.—1.ª de 5.000. (28.819)

108.390.—Okinawa, paraíso sangriento.—Literaria, por Mariano Molins Mallol.—Editorial Bruguera.—Barcelona, 1953.—Gráficas Bruguera.—Uno de 15 x 10 cm.—127 págs 1.ª de 5.000. (28.820)

108.391.—Intriga en la India.—Literaria, por Francisco Rodríguez Feu.—Editorial Bruguera.—Barcelona, 1953.—Gráficas Bruguera.—Uno de 15 x 10 cm.—123 páginas más 2 hojas.—1.ª de 5.000. (28.821)

108.392.—Tres horas en blanco.—Literaria, por Pascual Enguidanos Usach.—Editorial Bruguera.—Barcelona, 1953.—Uno de 15 x 10 cm.—126 págs. 1.ª de 5.000. (28.822)

108.393.—Tres hombres en la nieve.—Literaria, por Arsenio Olcina Esteve.—Editorial Bruguera.—Barcelona, 1953.—Uno de 15 x 10 cm.—127 págs.—Primera de 5.000. (28.823)

108.394.—El secreto de Rocky Mountain.—Literaria, por Antonio Martínez Torre.—Editorial Bruguera.—Barcelona, 1953.—Uno de 15 x 10 cm.—127 págs.—Primera de 5.000. (28.824)

108.395.—Espías en acción.—Literaria, por Andrés Castillejos Osuna.—Editorial Bruguera.—Barcelona, 1953.—Uno de 15 por 10 cm.—124 págs.—Primera de 5.000. (28.825)

108.396.—Falso triunfo.—Literaria, por Juan Lozano Rico.—Editorial Bruguera.—Barcelona, 1953.—Uno de 15 x 10 cm.—126 págs.—Primera de 5.000. (28.826)

108.397.—¿Qué sabes tú!—Literaria, por Rosario Sánchez Navarro.—Editorial Bruguera.—Barcelona, 1953.—Uno de 15 por 10 cm.—125 págs.—Primera de 5.000. (28.827)

108.398.—Llamita.—Literaria, por Isabel Salveña Pesa.—Editorial Bruguera.—Barcelona, 1953.—Uno de 15 x 10 cm.—126 págs.—Primera de 5.000. (28.828)

108.399.—La Venus del Iceberg.—Literaria, por Antonio López Masola.—Editorial Bruguera.—Barcelona, 1953.—Uno de 15 x 10 cm.—125 págs.—Primera de 5.000. (28.829)

108.400.—Tu destino soy yo.—Literaria, por Maria Esperanza Neyra López-Dieguez.—Editorial Bruguera.—Barcelona, 1953.—Uno de 15 x 10 cm.—127 págs.—Primera de 5.000. (28.830)

108.401.—Destinos cruzados.—Literaria, por Enriqueta Claveri Picó.—Editorial Bruguera.—Barcelona, 1953.—Uno de 15 por 10 cm.—127 págs.—Primera de 5.000. (28.831)

108.402.—Su invisible presencia.—Literaria, por Adela Cañete Barberán.—Editorial Bruguera.—Barcelona, 1953.—Uno de 15 x 10 cm.—127 págs.—Primera de 5.000. (28.832)

108.403.—Con madera de triunfador.—Literaria, por Mercedes Muntó Blay.—Editorial Bruguera.—Barcelona, 1953.—Uno de 15 x 10 cm.—127 págs.—Primera de 5.000. (28.833)

108.404.—El beso patidico.—Literaria, por Miguel Cassó Giral.—Editorial Bruguera.—Barcelona, 1953.—Uno de 15 por 10 cm.—127 págs.—Primera de 5.000. (28.834)

108.405.—Lord Carrington.—Literaria, por Carmen A. G. Parra.—Editorial Bruguera.—Barcelona, 1953.—Uno de 15.5 por

- 10.5 cm.—119 págs.—Primera de 5.000. (28.835)
- 108.406.—Solemne juramento. — Literaria, por María Adela Durango Cuervós. Editorial Bruguera.—Barcelona, 1953.—Uno de 15 x 10 cm.—127 págs.—Primera de 5.000. (28.836)
- 108.407.—Trás la tormenta.—Literaria, por Amparo Sánchez Belloque. — Editorial Bruguera.—Barcelona, 1953.—Uno de 15 x 10 cm.—127 págs.—Primera de 5.000. (28.837)
- 108.408.—La Isla de las Damas.—Literaria, por Antonio López Masota.—Editorial Bruguera.—Barcelona, 1953.—Uno de 15 x 10 cm.—125 págs.—Primera de 5.000. (28.838)
- 108.409.—¡Bonita... bonita!—Literaria, por María del Socorro Tallado Viña. — Editorial Bruguera.—Barcelona, 1953.—Uno de 15 x 10 cm.—127 págs.—Primera de 5.000. (28.839)
- 108.410.—El Cinico.—Literaria, por María de las Nieves Grajales Ibáñez.—Editorial Bruguera.—Barcelona, 1953.—Uno de 15 x 10 cm.—126 págs.—Primera de 5.000. (28.840)
- 108.411.—El ayer de Mariola.—Literaria, por María Josefa Sotos Pérez.—Editorial Bruguera.—Barcelona, 1953.—Uno de 15 por 10 cm.—12 págs.—Primera de 5.000. (28.841)
- 108.412.—Lucha de estirpes.—Literaria, por Emilia Ramos Nacher. — Editorial Bruguera.—Barcelona, 1953.—Uno de 15 por 10 cm.—127 págs.—Primera de 5.000. (28.842)
- 108.413.—¡Qué encanto de familia! — Literaria, por Purificación Redondo Peña. — Editorial Bruguera. — Barcelona, 1953.—Uno de 15 x 10 cm.—127 págs.—Primera de 5.000. (28.843)
- 108.414.—La gran prueba. — Literaria, por Isabel Saluena Paesa. — Editorial Bruguera.—Barcelona, 1953.—Uno de 15 por 10 cm.—127 págs.—Primera de 5.000. (28.844)
- 108.415.—El espejo habló. — Literaria, por María Adela Durango Guarvés. — Editorial Bruguera.—Barcelona, 1953.—Uno de 15 x 10 cm.—126 págs.—Primera de 5.000. (28.845)
- 108.416.—Es mi marido.—Literaria, por María del Socorro Tallado Viña.—Editorial Bruguera.—Barcelona, 1953.—Uno de 15 x 10 cm.—125 págs.—1.ª de 5.000. (28.849)
- 108.417.—Flechazo. — Literaria, por María Teresa Sesé Lazcano.—Edit. Bruguera. Barcelona, 1953.—Uno de 15 x 15 cm.—1.ª de 5.000. (28.847)
- 108.418.—Amor de caridad.—Literaria, por Antonio López Masota.—Edit. Bruguera.—Barcelona, 1953.—Uno de 15 x 10 centímetros.—127 págs.—1.ª de 5.000. (28.848)
- 108.419.—Una sirena a bordo.—Literaria, por María del Amparo Sánchez Belloque. Edit. Bruguera.—Barcelona, 1953.—Uno de 15 x 10 cm.—126 págs.—1.ª de 5.000. (28.849)
- 108.420.—La Venus moderna.—Literaria, por María Begona de Basterra y de la Torre.—Edit. Bruguera.—Barcelona, 1953.—Uno de 15 x 10 cm.—124 págs.—1.ª de 5.000. (28.850)
- 108.421.—El secretario de lord Heister.—Literaria, por Emilia Ramos Nacher.—Editorial Bruguera. — Barcelona, 1953.—Uno de 15 x 10 cm.—127 págs.—1.ª de 5.000. (28.851)
- 108.422.—El forastero.—Literaria, por Isabel Saluena Paesa.—Edit. Bruguera.—Barcelona, 1953.—Uno de 15 x 10 cm.—127 págs.—1.ª de 5.000. (28.852)
- 108.423.—Su ideal es un marco.—Literaria, por María Martí García.—Edit. Bruguera.—Barcelona, 1953.—Uno de 15 x 10 centímetros.—127 págs.—1.ª de 5.000. (28.853)
- 108.424.—Y la leyenda sigue.—Literaria, por María Adela Durango Cuervós.—Edit. Bruguera.—Barcelona, 1953.—Uno de 15 x 10 cm.—125 págs.—1.ª de 5.000. (28.854)
- 108.425.—La mujer humillada.—Literaria, por M.ª Adela Durango Cuervós.—Editorial Bruguera.—Barcelona, 1953.—Uno de 15 x 10 cm.—125 págs.—1.ª de 5.000. (28.855)
- 108.426.—Juego de audaces.—Literaria, por Miguel Cussó Giralt.—Edit. Bruguera.—Barcelona, 1953.—Uno de 15 x 10 cm.—127 págs.—1.ª de 5.000. (28.856)
- 108.427.—Milagro en la ciudad (guión cinematográfico).—Literaria, por Juan Xiol Marsal.—Editor, el autor.—Barcelona, 1954.—Guillermo Trüniger.—Uno de 22 x 29 cm.—Dos hojas.—1.ª de 25. (28.857)
- 108.428.—Colección Musical núm. «Balasch».—1. El borriquet de Cal Sardá (El borriquito de Casa Sardá) (sardana); 2. Riallera Vigatana (Risueña Vigatana) (idem); 3. Camí de Puiglagulla (Camino de Puiglagulla) (idem).—Musical, por Manuel Balasch Suñé.—Ejemp. manuscrito.—San Julián de Vilatorrada (Barcelona), 1954.—Uno de 22 x 31 cm.—Cuatro hojas. (28.858)
- 108.429.—Nuestras canciones (popurrí). Musical, por Antonio Carcellé Tosca.—Ejemp. manuscrito.—Barcelona, 1954.—Uno de 31 x 22 cm.—Seis hojas. (28.860)
- 108.430.—A nuestra Peña. Himno-pasodoble de la Peña Cultural Barcelonesa.—Musical, por Asunción Sánchez Usall.—Ejemp. manuscrito.—Barcelona, 1953.—Uno de 31 x 22 cm.—Dos hojas. (28.859)
- 108.431.—Agenda del pescador.—Literaria, por Mario Hormaechea Canina.—Editor, el autor.—Bilbao, 1953.—Imp. Verdes.—Uno de 12 x 8 cm.—16 págs.—1.ª de 250. (328)
- 108.432.—Bajo los árboles del bosque.—Literaria, por Carmen Martel Viniegra.—Edit. Pueyo, S. L.—Madrid, 1953.—Imprenta Murillo.—Uno de 15 x 10 cm.—136 paginas.—1.ª de 7.000. (659)
- 108.433.—Ejercicios y problemas de Física.— Científica, por José Gassiot Lloréns. Edit. Alina Mäter.—Barcelona, 1953.—Imprenta Rubí.—19 x 13,5 cm.—319 págs.—1.ª de 4.000. (769)
- 108.434.—Colección de dos sardanas.—1. El petit Quim; 2. Bassegoda.—Musical, por José Carbonell Perich.—Ejemp. manuscrito.—Gerona, 1953.—Uno de 22 x 16 centímetros.—Seis págs. (768)
- 108.435.—Solo tenemos trece añitos (bolero).—Musical y literaria, por Sebastian Oliver Pujol, de la música y de la letra.—Ejemp. manuscrito.—Barbens (Lérida), 1952.—Uno de 31 x 21 cm.—Dos hojas. (1.105)
- 108.436.—Nueve palabritas (bolero).—Musical y literaria, por Sebastian Oliver Pujol, de la música y de la letra.—Ejemplar manuscrito.—Nájera (Logroño), 1953.—Uno de 21 x 31 cm.—Dos hojas. (1.106)
- 108.437.—Arenal y maravillas (bolero).—Musical y literaria, por Sebastian Oliver Pujol, de la música y de la letra.—Ejemplar manuscrito.—Nájera (Logroño), 1953.—Uno de 31 x 21 cm.—Dos hojas. (1.107)
- 108.438.—Por tener sangre gitana (pasodoble).—Musical y literaria, por Sebastian Oliver Pujol, de la música y de la letra.—Ejemp. manuscrito.—Las Arenas (Vizcaya), 1953.—Uno de 21 x 31 cm.—Dos hojas. (1.108)
- 108.439.—Domine non dignus (Motets). Musical, por Juan Santandreu Moragues. Ejemplar manuscrito.—Inca, 1953.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (1.109)
- 108.440.—Ranchera jardinera. (Fox).—Musical y literaria, por Fernando Alzamora Albeniz, de la música y de la letra.—Ejemplar manuscrito.—Palma de Mallorca, 1953.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (1.110)
- 108.441.—Huguette (fox). — Musical y literaria, por Fernando Alzamora Albeniz.—Ejemplar manuscrito.—Palma de Mallorca, 1953.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (1.111)
- 108.442.—Ca'n Miraprim (Casa Miraprim).—Comedia en tres actos.—Dramática, por Martín Mayol Moragues.—Ejemplar a máquina.—Inca (Palma de Mallorca), 1953.—Uno de 21 x 16,5 cm.—71 hojas. (1.112)
- 108.443.—El pasado (bolero).—Musical y literario, por Antonio Torrens Aguilá, de la letra y Miguel Serra Rullán, de la música.—Ejemplar manuscrito.—Palma de Mallorca, 1954.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (1.113)
- 108.444.—Nuzat (vals). — Musical, por Luis Lerate Santaella.—Ejemplar manuscrito.—Sevilla, 1954.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (2.621)
- 108.445.—Historia del arte.—Tomos I y II.—Literaria, por Diego Angulo Iniguez. Edit. Laboratorio de Arte de la Universidad de Sevilla.—Madrid, 1953.—Sucesores de Rivadeneyra, S. A.—2 de 22 por 15 cm.—441 más 485 págs.—1.ª de 1.000. (2.620)
- 108.446.—La cartera del señor Satanas. Drama en dos actos.—Dramática, por Luis Climent Palahi.—Ejemplar a máquina.—Valencia, 1953.—Uno de 31 x 21 cm.—61 págs. (4.393)
- 108.447.—Motivos número 57.—Artística, por Francisco Chelós Marco.—Edit. el autor.—Valencia, 1954.—M. Laguarda.—Uno de 22 x 32 cm.—16 págs.—1.ª de 3.000. (4.394)
- 108.448.—Letras número 24.—Artística, por Francisco Chelós Marco.—Edit. el autor.—Valencia, 1954.—M. Laguarda.—Uno de 22 x 31 cm.—16 hojas.—1.ª de 3.000. (4.395)
- 108.449.—Album número 6.—1. Arabesco. 2. Preludio.—3. Vals.—Musical, por Dolores Sendra Bordes.—Ejemplar manuscrito.—Valencia, 1953.—Uno de 32 x 22 cm.—12 hojas. (4.396)
- 108.450.—Trazos de mi tierra.—Literaria, por Manuel Palegri Roman.—Edit. el autor.—Valencia, 1954.—Tip. Moderna.—Uno de 16 x 10 cm.—90 págs. más 2 hojas.—1.ª de 500. (4.397)
- 108.451.—Lo que'l fura s'emporta o El fum de la falla. (Lo que el humo se lleva o el humo de la falla).—Dramática, por Arturo Moliner Valls.—Ejemplar a máquina.—Cabañal (Valencia), 1953.—Uno de 16 x 22 cm.—87 págs. (4.398)
- 108.452.—Amaya (marcha). — Musical, por Santiago de Santiago Barona.—Ejemplar manuscrito.—Durana (Alava), 1953.—Uno de 25 x 16 cm.—2 hojas. (391)
- 108.453.—Tentación (vals). — Musical, por Santiago de Santiago Barona.—Ejemplar manuscrito.—Durana (Alava), 1953.—Uno de 25 x 16 cm.—2 hojas. (390)
- 108.454.—Nuevas coplas.—Literaria, por Santiago Santamaría Villén.—Edit. el autor.—Barcelona, 1954.—Socd. Alianza de Artes Graficas.—Uno de 9,5 x 14 cm.—VI—23 págs.—1.ª de 400. (65.592)
- 108.455.—I. La chica de Texas.—2. Un beso en tus labios.—Musical y literaria, por Ricardo Aguilar Fandó, de la música y Miguel Portolés González, de la letra.—Edit. Latorre.—Madrid, 1953.—LPI. I. Diez.—Uno de 24 x 17 cm.—8 hojas.—1.ª de 1.500. (65.594)
- 108.456.—Frontera.—Literaria, por Darío Fernández-Florez Martínez. — Edit. Ediciones Destino, S. L.—Barcelona, 1953.—Agustín Núñez.—Uno de 19 x 12 cm.—338 págs.—1.ª de 5.000. (65.595)
- 108.457.—Clarines de gloria. Sinopsis para un guión cinematográfico.—Literaria, por Alberto Sanmartín Comes.—Edit. el autor.—Madrid, 1954.—Tudeña.—Uno de 31 x 21 cm.—3 hojas.—1.ª de 25. (65.596)
- 108.458.—Cita en el destino. Sinopsis para un guión cinematográfico. — Literaria, por Alberto Sanmartín Comes.—Edit. el autor.—Madrid, 1954.—Tudeña.—Uno de 31 x 21 cm.—4 hojas.—1.ª de 25. (65.597)
- 108.459.—Marta. — Sinopsis para un guión cinematográfico.—Literaria, por Alberto Sanmartín Comes.—Edit. el autor.—Madrid, 1954.—Uno de 31 x 21 cm.—Tudeña.—3 hojas.—1.ª de 25. (65.598)
- 108.460.—Repertorio cronológico de legislación, 1953.—Científica, por Estanislao de Aranzadi Rodríguez.—Director, Esta-

nislao de Aranzadi Rodríguez.—Edit., Ediciones Aranzadi.—Pamplona, 1953.—Talleres de Ed. Aranzadi.—Uno de 17 x 25 cm.—1.622 págs.—1.ª, de 30.000.

(65.599)

108.461.—Tres laceros vengalios. Aventura Lírica en dos partes.—Literaria, por Adolfo Aznar Fusac y Augusto Haupold Gay.—Edit., Gesteener.—Madrid, 1954.—Uno de 32 x 21 cm.—1 hoja.—1.ª, de 25.

(65.600)

108.462.—Normas.—Literaria, por anónimo.—Edit., Sederías Carretas, S. L.—Madrid, 1953.—Ed. Magisterio Español.—Uno de 21 x 15 cm.—55 págs.—1.ª, de 2.500.

(65.601)

108.463.—Los pajes de Bella Flor (cuento escenificado).—Dramática, por Matilde Grimal Bueno.—Ejemplar a máquina.—Zaragoza, 1953.—Uno de 17 x 22 cm.—107 hojas.

(65.602)

108.464.—Todo por la Patria. Argumento, diálogos y canciones.—Literaria, por Cayetano Sentis Cerezo.—Edit. el autor.—Madrid, 1954.—Multicop.—Uno de 31 x 21 cm.—17 hojas.—1.ª, de 50.

(65.603)

108.465.—El marit d'Alicia (comedia).—(El marido de Alicia).—Dramática, por José Vilá Oliver.—Ejemplar mecanografiado.—Badalona (Barcelona), 1953.—Uno de 21 x 15 cm.—53 págs.

(65.604)

108.466.—A lo loco..., a lo loco (batao). Musical y literaria, por Antonio Guijarro Campy y Josefina Sánchez Santolaria, de la letra y José María Gil Serrano, de la música.—Edit., Unión Musical Española.—Madrid, 1953.—Uno de 33 x 24 cm.—2 hojas.—1.ª, de 250.

(65.605)

108.467.—1. ¡Seamos alegres!—En pos de Jesús (marcha coreada en dos tiempos). Musical, por Magdalena Serra Miracle.—Ejemplar manuscrito.—Madrid, 1953.—Uno de 32 x 26 cm.—2 hojas.

(65.606)

108.468.—Proceso sensacional. Sinopsis de la película cinematográfica.—Literaria, por José Fernández Marchante.—Edit., el autor.—Madrid, 1954.—Florián Delgado.—Uno de 31 x 21 cm.—1 hoja.—1.ª, de 30.

108.469.—Método pedagógico de Corte y Confección.—Científica, por Isabel Andueza Fernández.—Edit., Editorial del Magisterio Español.—Madrid, 1953.—Uno de 18 x 25 cm.—166 págs.—1.ª, de 4.000.

(65.608)

108.470.—Mujeres, aire y alas. Novela. Literaria, por José Salto García-Margallo.—Edit., Manuel Clatelo Fernández.—La Línea de la Concepción, 1953.—Gráf. Linense.—Uno de 22 x 16 cm.—126 págs.—1.ª, de 400.

(65.609)

108.471.—Samba que va (samba).—Musical y literaria, por Mariano García González y Mercedes Amor Fariña.—Ejemplar manuscrito.—Alameda de la Sagra (Toledo), 1954.—Uno de 21 x 27 cm.—2 hojas.

(65.610)

108.472.—Susy, reina del Oeste. Cuento del Oeste Americano.—Dramática, por Matilde Grimal Bueno.—Ejemplar a máquina.—Zaragoza, 1953.—Uno de 16 x 22 cm.—109 págs.

(65.611)

108.473.—Operación Petróleo (argumento cinematográfico).—Literaria, por José Gallardo Rimbáu y Luis Lucas Ojeda.—Edit., los autores.—Madrid, 1954.—Multicopista 82.605.—Uno de 31 x 21 cm.—34 hojas.—1.ª, de 12.

(65.612)

108.474.—1.001. Juguete cómico en tres actos.—Dramática, por Eduardo Arana Mena y Federico Galindo Lladó.—Ejemplar a máquina.—Madrid, 1953.—Uno de 22 x 16 cm.—16 págs.

(65.613)

108.475.—Del calvario, el amor (cancelón bolero).—Musical y literaria, por Rafael Márquez Galindo, de la música y de la letra.—Ejemplar manuscrito.—S. Fernando (Cádiz), 1954.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas.

(65.614)

108.476.—Ceñorito, ceñorito (pasodoble). Musical y literaria, por Julio Moreno Rodríguez, de la letra y Julio Terrón Sobrados, de la música.—Ejemplar manus-

crito.—Uno de 15 x 22 cm.—2 hojas.—Melilla, 1953. (65.615)

108.477.—1. Rosa Conde (pasodoble).—2. Redondel turino (idem).—Musical y literaria, por José Solá Llobera, de la música de la primera; José Espinosa Gascó, de la música de la segunda y Alejo León Montero, de la letra de la primera y segunda.—Edit., Ed. Musicales Montoro.—Madrid, 1954.—Lit. I. Diez.—Uno de 24,5 x 17 cm.—12 hojas.—1.ª, de 1.500. (65.616)

108.478.—Los amantes de Teruel.—Versión cinematográfica.—Literaria, por Jaime García-Herranz Camps y Clemente Pamplona Blasco.—Edit., los autores.—Madrid, 1954.—R. D. de España.—Uno de 31 x 21 cm.—4 hojas.—1.ª, de 10. (65.617)

108.479.—Mirame, madre mía (plegaria. Musical), por Julián Pinilla López.—Ejemplar manuscrito.—Alcázar de San Juan, 1953.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (65.618)

108.480.—Secreto de estadio.—Dramática, por Ignacio Ballesteros España.—Ejemplar a máquina.—Madrid, 1953.—2 de 16 x 21 cm.—43 hojas más 46. (65.619)

108.481.—Tu carta llegó.—Musical y literaria, por Josefina Ortiz Arévalo, de la música y de la letra.—Ejemplar manuscrito.—Madrid, 1954.—Uno de 21 x 38 cm.—2 hojas. (65.620)

108.482.—Dicen que soy mala (Dicen que eres mala).—(Bolero mambo).—Musical, por Julio Murillo Alzuria y Augusto Algueró Algueró.—Ejemplar manuscrito.—Barcelona, 1953.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (65.621)

108.483.—Te juego un beso (bolero).—Musical y literaria, por Manuel Desco Sanz, de la letra y Federico Moreno-Torres Ballesteros, de la música.—Edita los autores.—Madrid, 1954.—Socd. General de Autores de España.—Uno de 24 x 17 cm.—2 hojas.—1.ª, de 100. (65.622)

108.484.—Un abrigo a cuadros (argumento cinematográfico).—Literaria, por José Gallardo Rimbáu y Luis Lucas Ojeda.—Edit., los autores.—Madrid, 1954.—Copias, Tudela.—Uno de 31 x 21 cm.—18 hojas. (65.623)

108.485.—Suby en azul (ritmo suby).—Musical, por Joaquín Bisbe Piqué y María Carvajales Roa.—Ejemplar manuscrito.—Madrid, 1953.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (65.624)

108.486.—El guante.—Literaria, por Manuel del Río Gil.—Edit., el autor.—Madrid, 1953.—Gestetner.—Uno de 30 x 20 cm.—18 hojas.—1.ª, de 18. (65.625)

108.487.—Colección Segura y Tortosa. Al pensar en España (pasodoble canción). Musical y literaria, por Joaquín Gómez de Segura, de la letra y José Gómez de Segura, de la música.—Ejemplar manuscrito y a máquina.—Madrid, 1954.—Uno de 31 x 22 cm.—7 hojas. (65.626)

108.488.—Himno a Santa Teresita.—Musical, por Julián Pinilla López.—Ejemplar manuscrito.—Alcázar de San Juan, 1953.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (65.627)

108.489.—No me alejo (bolero).—Musical, por Pedro Ayala Tomás.—Ejemplar manuscrito.—Fuente Álamo (Murcia), 1954.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (65.628)

108.490.—Monasterios de España. Su historia. Su arte. Sus leyendas.—Literaria, por Federico Carlos de Robles y Correa.—Edit., Aguilar, S. A. de Ediciones. Madrid, 1953.—Martó.—Uno de 20 x 12 cm.—395 págs.—más 55 láminas.—2.ª, corregida y aumentada de 3.000. (65.629)

108.491.—Sentado me he de quedar (mambo).—Musical y literaria, por Antonio Villena Sánchez, de la letra y Marino García González, de la música.—Ejemplar manuscrito.—Fuensalida (Toledo), 1954.—Uno de 21 x 27 cm.—2 hojas. (65.630)

108.492.—Colección Villacañas. 1. Sin motivo ni razón.—2. Bronse fundió.—

Musical y literaria, por Francisco Almagro Herrera, de la letra de la segunda y Manuel Villacañas Sastre, de la música de la primera y de la segunda y de la letra de la primera.—Ejemplar manuscrito.—Madrid, 1954.—Uno de 21 x 28 cm.—2 hojas. (65.631)

108.493.—Rosas de Portugal (fox fado). Musical, por Jaime Pocovi Briquets y Augusto Algueró Algueró.—Ejemplar manuscrito.—Madrid, 1954.—Uno de 24 x 17 cm.—2 hojas. (65.632)

108.494.—Una dalia (vals).—Musical y literaria, por Julio Moreno Rodríguez, de la letra y Julio Terrón Sobrados, de la música.—Ejemplar manuscrito.—Melilla, 1953.—Uno de 15 x 22 cm.—2 hojas. (65.633)

108.495.—Tradicción inmortal.—Literaria, por Jesús María Valdés y Fernando Jordán de Urries y Azara.—Edit., Oñixba auxiliar. (65.634)

108.496.—La Asunción de Cantillana.—Literaria, por Manuel Naranjo Ríos.—Editada, La Hermandad de la Asunción.—Sevilla, 1953.—Imp. Zambrano.—Uno de 21 x 31 cm.—107 págs.—1.ª, de 1.000. (65.635)

108.497.—Anuario Pérez-Gaye, de apelaciones civiles. Audiencias de Albacete, Cáceres, Las Palmas y Zaragoza.—Primer trimestre de 1952.—Periódica, por Cayo Pérez-Gaye y Alvarez, de los resúmenes y análisis doctrinales con sus índices.—Director, Cayo Pérez-Gaye.—Edit., Instituto Técnico Editorial «Forum».—Madrid, 1953.—Gráf. Arba.—Cuatro de 24 x 17 cm.—211 más 103 más 59 más 122, respectivamente.—1.ª, de 1.000 cada tomo. (65.636)

108.498.—Anuario Pérez-Gaye, de apelaciones civiles. Audiencias de Madrid, Barcelona, Valladolid y Sevilla.—Primer trimestre de 1952.—Periódica, por Cayo Pérez-Gaye y Alvarez.—Edit., Instituto Técnico Ediciones «Forum».—Madrid, 1953.—Gráf. Osa.—Cuatro de 24 x 17 cm.—460 más 202 más 228 más 156, respectivamente.—1.ª, de 1.000 cada tomo. (65.637)

108.499.—Las hojas del almanaque Serbio.—Mister P. Faust, en Albania.—Literaria, por José Llopis Martín.—Edit., Gabriel Julbe Oleina.—Valencia, 1953.—Talleres de Impresos Cosmos.—Uno de 15 x 10 cm.—185 págs.—1.ª, de 2.000. (65.638)

108.500.—El torero de Santa Cruz (pasodoble).—Musical y literaria, por Miguel Lizón Bertomeu, de la letra y Amando Lizea Muñoz, de la música.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 18 x 25 cm.—Alicante, 1954.—2 hojas. (65.639)

108.501.—Lo que no pudo ser (crimen imposible).—Literaria, por César Fernández-Ardavin y Ruiz.—Edit., el autor.—Madrid, 1953.—Multicopista Totaprint.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (65.640)

108.502.—Loritos de Copacabana (de la revista «Secreto de Estadio»).—Musical y literaria, por Enrique Escudé Gofner, de la música e Ignacio Ballesteros España, de la letra.—Edit., Unión Musical Española.—Madrid, 1953.—Uno de 18 x 24 cm.—1.ª, de 1.200. (65.641)

108.503.—Cuatro cantarcillos. Op. 63.—Musical y literaria, por Salvador Bacarisse Chinoria, de la música.—Edit., Musical Española.—Madrid, 1954.—Uno de 33 x 24 cm.—9 págs.—1.ª, de 250. (65.642)

108.504.—Edipo. Versión nueva y libre de un mito antiguo.—Dramática, por José María Pemán y Pemartin.—Ed. Escelicer.—Madrid, 1953.—Imp. Escelicer.—Uno de 20 x 14 cm.—123 págs.—1.ª, de 1.500. (65.643)

108.505.—Tres ventanas.—Drama en tres actos.—Dramática, por Luis Delgado Benavent.—Ejemplar a máquina.—Barcelona, 1953.—Uno de 32 x 22 cm.—60 hojas. (65.644)

108.506.—Mes enlla de la carn (Más allá de la carne).—Comedia dramática.—Dramática, por Francisco de Asis Picas Pons.—Ejemplar a máquina.—Ametllá de Merola. (Barcelona), 1953.—Uno de 28 x 22 cm.—55 hojas. (65.645)

- 108.507.—Pau social (Paz social).—Dramática, por Francisco de Asís Picas Pons. Ejemplar a máquina.—Ametllá de Merola. (Barcelona), 1953.—Uno de 31 x 22 cm.—31 hojas. (65.648)
- 108.508.—¡A lo loco... a lo loco...!—Literaria, por Leandro Navarro Benet y Francisco Prada Blasco.—Edit., los autores.—Madrid, 1954.—Multicopista número 3.964.—Uno de 31 x 21 cm.—3 hojas. 1.ª de 100. (65.647)
- 108.509.—Por nacer de otro color (guión).—Literaria, por Angel Arizmendi Fernández.—Edit., el autor.—León, 1953.—Imprenta Rubin.—Uno de 31 x 21 cm.—1 hoja.—1.ª de 49. (65.648)
- 108.510.—El rapto del niño Edward.—Literaria, por Luis Fernando Domínguez de Igoa.—Edit., el autor.—Madrid, 1954.—Tudela.—Uno de 31 x 21 cm.—22 hojas. 1.ª de 25. (65.649)
- 108.511.—María del Amor. Sinopsis para un guión cinematográfico.—Literaria, por Luis Fernando Domínguez de Igoa.—Editado, el autor.—Madrid, 1954.—Tudela.—Uno de 31 x 21 cm.—36 hojas.—1.ª de 25. (65.650)
- 108.512.—Velázquez (vivificador de imágenes).—Literaria, por Federico Carlos Sainz de Robles y Correo.—Edit., Colección «El Grifón».—Madrid, 1954.—Estades. Artes Gráf.—Uno de 17 x 12 cm.—363 págs.—2.ª de 3.000. (65.651)
- 108.513.—150 años de motocicleta.—Literaria, por Carlos Gorostiza Barrio.—Editor, el autor.—Madrid, 1954.—Imp. Bolaños.—Uno de 20 x 14 cm.—120 págs.—1.ª de 3.000. (65.652)
- 108.514.—Llegó la rumba (rumba).—Musical y literaria, por José Antonio Ramos Barrionuevo, de la música y de la letra.—Ejemplar manuscrito.—Madrid, 1954.—Uno de 24,5 x 17 cm.—2 hojas. (65.653)
- 108.515.—La muñeca Lolita (canción infantil).—Musical y literaria, por Antonio Villena Sánchez, de la letra y Tomás Fernández García y Germán Fernández Pérez, de la música.—Ejemplar manuscrito.—Madrid, 1954.—Uno de 24 x 17 cm.—2 hojas. (65.654)
- 108.516.—Misa infantil (Missa infantil).—Comedia.—Dramática, por Francisco de Asís Picas Pons.—Ejemplar manuscrito.—Ametllá de Merola (Barcelona), 1953.—Uno de 32 x 21 cm.—17 hojas. (65.655)
- 108.517.—¡Ojo al guardia!...—Musical y literaria, por Francisco Almagro Herrera, de la letra y Manuel Villacañas Sastre, de la música.—Ejemplar manuscrito.—Madrid, 1954.—Uno de 21 x 28 cm.—2 hojas. (65.656)
- 108.518.—Sobre el oleaje (vals).—Musical y literaria, por Arturo Martínez Guadix.—Ejemplar manuscrito.—Madrid, 1954.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (65.657)
- 108.519.—Día maldito (bolero).—Musical y literaria, por Juan de Orue Matia, de la música y de la letra.—Ejemplar manuscrito.—Bilbao, 1953.—Uno de 17 x 24 cm.—2 hojas. (65.658)
- 108.520.—Qué bonito es (bolero).—Musical y literaria, por Julio Carlos Gajardo y López y Augusto Alguero Alguero.—Ejemplar manuscrito y a máquina.—Madrid, 1954.—Uno de 24 x 17 cm.—3 hojas. (65.659)
- 108.521.—Habana Madrid (intermedio).—Musical, por Arturo Martínez Guadix.—Ejemplar manuscrito.—Madrid, 1954.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (65.660)
- 108.522.—Soy América.—1. Tu sabes te necesita (bolero).—2. El soltero cuarentón (samba).—3. Venga farrá (tango).—4. El carabó (vals criollo).—5. No me hagas sufrir (bolero).—Musical y literaria, por Vicente Grau Vicente, de la letra y José María Ferriz Segura, de la música.—Ejemplar manuscrito.—Valencia, 1953.—Uno de 21 x 31 cm.—5 hojas. (65.661)
- 108.523.—Tu ardiente mirada (fox-trot).—Musical y literaria, por Tomás Fernández García, de la letra, y Fermín Fernández Pérez, de la música.—Ejemplar manuscrito.—Madrid, 1954.—Uno de 24 x 17 cm.—2 hojas. (65.662)
- 108.524.—Magarufa (son humorístico africo-cubano).—Musical y literaria, por Juan Orue Matia y Antonio López Palazón.—Ejemplar manuscrito.—Bilbao, 1953.—Uno de 25 x 16,4 cm.—2 hojas. (65.663)
- 108.525.—También los ángeles juegan al fútbol.—Literaria, por José María Palacios Acebes y Fortunato Bernal Ibáñez.—Edit., los autores.—Madrid, 1954.—Multicopista Gestetner.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. 1.ª de 15. (65.664)
- 108.526.—Menta.—Dramática, por Faustino González-Allar Virgil.—Ejemplar mecanografiado.—Madrid, 1953.—Uno de 21 x 16 cm.—97 hojas. (65.665)
- 108.527.—Curso de Geometría proyectiva.—Científica, por Rafael Gómez de los Reyes e Isidro Cano de la Torre.—Editor, los autores.—Madrid, 1953.—Multicopista. Uno de 25 x 17 cm.—426 págs.—1.ª de 1.000. (65.666)
- 108.528.—Tocan a leer.—Científica, por Eulalia Fernández Sánchez.—Edit., el autor.—Baeza, 1954.—Auxmar.—Uno de 16 x 22 cm.—46 hojas.—1.ª de 500. (65.667)
- 108.529.—Surcos. Para aprender a leer y escribir.—Surcos. Cuaderno de trabajo Científica, por Pablo Rodríguez Hoyos.—Edit., el autor.—Madrid, 1953.—Carrasco y Carcenado.—Seis de 24 x 17 cm.—16 más 16 págs.—1.ª de 1.000. (65.668)
- 108.530.—Misterios Divinos.—Literaria, por Julio García Parrondo.—Edit., el autor.—Madrid, 1954.—Imp. La Rafa.—Uno de 20 x 10 cm.—23 págs.—1.ª de 5.000. (65.669)
- 108.531.—Método español árabe.—Científica, por Alvaro Machordom Comins.—Editor, Instituto de Estudios Africanos. Tetuán, 1954.—Imp. Cremdes.—Uno de 16 x 22 cm.—232 págs.—1.ª de 1.000. (65.670)
- 108.532.—Tres maletas.—Literaria, por Joaquín Marodán Lodares.—Edit., el autor.—Madrid, 1954.—Multicopista número 294.624.—Uno de 31 x 25 cm.—2 hojas.—1.ª de 8. (65.671)
- 108.533.—En las orillas de un lago.—Literaria, por Carmen de la Torre Vivero.—Edit., el autor.—Madrid, 1953.—Gráf. Matanzas.—Uno de 19 x 13 cm.—64 págs. 1.ª de 500. (65.672)
- 108.534.—Colección Circo.—1. Pico pato. 2. Mi malabar.—3. Galop... Pines.—Musical, por Luis Barta Galé.—Ejemplar manuscrito.—Madrid, 1954.—Uno de 22 x 16 cm.—8 hojas. (65.673)
- 108.535.—Bulliciosa.—Herida de amor.—Musical y literaria, por Juan Navas Morante, de la letra de la primera y la segunda y Francisco Miñana Serrano, de la música; Emeterio Martínez Calleja y Angel Calleja Zamora, de la música de la segunda.—Edit., Ediciones Miñana.—Bilbao, 1953.—Talleres Gráficos Ordorica. Uno de 25 x 17 cm.—8 hojas.—1.ª de 1.000. (65.674)
- 108.536.—El tilm del amor (balao).—Musical y literaria, por José Pagan López, de la música y de la letra.—Ejemplar manuscrito.—Madrid, 1953.—Uno de 25 x 18 cm.—2 hojas. (65.675)
- 108.537.—Sola ilusión (fox-trot).—Musical y literaria, por Juan de Orue Matia y Juan Urquiza Ariznabarreta.—Ejemplar manuscrito.—Bilbao, 1953.—Uno de 25 x 16 cm.—2 hojas. (65.676)
- 108.538.—Publicaciones de la Renfe para la formación profesional de sus agentes. «Elementos de Química».—Científica, por anónimo.—Edit., Red Nacional de los ferrocarriles Españoles.—Madrid, 1953.—Imp. Sucesores de Rivadeneyra, S. A.—Uno de 21 x 15 cm.—86 págs.—1.ª de 2.000. (65.677)
- 108.539.—Publicaciones de la Renfe para la formación profesional de sus agentes «Geometría plana».—Científica, por anónimo.—Edit., Red Nacional de los Ferrocarriles Españoles.—Madrid, 1953.—Imp. Sucesores de Rivadeneyra, S. A.—Uno de 21 x 15 cm.—214 págs.—1.ª de 2.500. (65.678)
- 108.540.—Geometría del espacio.—Científica, por anónimo.—Edit., el propietario. Madrid, 1953.—Imp. Sucesores de Rivadeneyra, S. A.—Uno de 21 x 15 cm.—152 págs.—1.ª de 2.500. (65.679)
- 108.541.—Publicaciones de la Renfe para la formación profesional de sus agentes. Lecciones de moral profesional para las Escuelas de Aprendices.—Científica, por anónimo.—Edit., Red Nacional de los Ferrocarriles Españoles.—Madrid, 1953.—Imp. Sucesores de Rivadeneyra, S. A.—Uno de 21 x 15 cm.—51 págs.—1.ª de 2.000. (65.680)
- 108.542.—Publicaciones de la Renfe para la formación profesional de sus agentes. Álgebra.—Científica, por anónimo.—Editor, Red Nacional de los Ferrocarriles Españoles.—Madrid, 1954.—Imp. Sucesores de Rivadeneyra, S. A.—Uno de 20 x 14 cm.—127 págs.—1.ª de 2.500. (65.681)
- 108.543.—El monasterio de Santa Verónica.—Literaria, por Vicente Martínez Morella.—Edit., el autor.—Alicante, 1953.—Artes Gráf. Alicante.—Uno de 22 x 15 cm.—44 págs.—1.ª de 300. (754)
- 108.544.—Muñeco de cera.—Musical y literaria, por Fernando Alzamora Albéniz.—Ejemplar manuscrito.—Palma de Mallorca, 1953.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (1.114)
- 108.545.—Vals 1954.—Musical y literaria, por Fernando Alzamora y Albéniz, de la música y de la letra.—Ejemplar manuscrito.—Palma de Mallorca, 1953.—Uno de 31 x 21 cm.—3 hojas. (1.115)
- 108.546.—Esperando tu regreso (bolero).—Musical y literaria, por Fernando Alzamora Albéniz, de la música y de la letra.—Ejemplar manuscrito.—Palma de Mallorca, 1953.—Uno de 31 x 21 cm.—5 hojas. (1.116)
- 108.547.—Moix per llebra (Gato por liebre).—Dramática, por Pedro Capella Roca.—Ejemplar a máquina.—Uno de 16 x 21 cm.—37 págs.—Lluchmayor (Mallorca), 1953. (1.117)
- 108.548.—Es maqués de sa Rabassa (El marqués de la Rabassa).—Tragedia bufa. Dramática, por Pedro Capella Roca.—Ejemplar a máquina.—Inca, 1953.—Uno de 21,5 x 16 cm.—93 págs. (1.118)
- 108.549.—Nit santa (Noche santa).—Musical, por Jaime Portet Roma.—Ejemplar manuscrito.—Badalona, 1954.—Uno de 25 x 16 cm.—2 hojas. (28.861)
- 108.550.—La teulada (El tejado).—Musical, por Jaime Portet Roma.—Ejemplar manuscrito.—Barcelona, 1954.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (28.862)
- 108.551.—Albert y Francina (Alberto y Francina).—Comedia en tres actos.—Dramática, por Fernando Soldevilla Zubizarra.—Ejemplar a máquina.—Barcelona, 1953.—Uno de 31 x 21 cm.—48 hojas. (28.863)
- 108.552.—Album via Alfacame, número 2.—E. El lorito Pascual.—2. Dum-Dara (bolero son).—Musical y literaria, por Julio Via Dufresne, de la música y Martín Alfacame Goyanes, de la letra.—Ejemplar manuscrito.—Barcelona, 1954.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (28.864)
- 108.553.—Colección musical Manolita.—1. Vaquero novato.—2. La nuestra despedida.—3. Tiene la noche.—4. Todos gritan.—5. Vaya tormenta.—Musical, por Ramón Vilá Ferrer.—Ejemplar manuscrito.—Torrentó, 1953.—Uno de 31 x 21 cm.—4 hojas. (28.865)
- 108.554.—Colección musical «Viva Sevilla».—1. Sin engaños.—2. Veneciana gentil.—3. Veneranda.—4. La rosa y tú.—5. Mi angeito.—Musical, por Ramón Vilá Ferrer.—Ejemplar manuscrito.—Andorra (Escaldes), 1953.—Uno de 31 x 21 cm.—4 hojas. (28.866)
- 108.555.—Album Terpsicore número 7.—1. Dulce cadena.—2. Superación.—Musical, por José Oñra Lluch.—Ejemplar manuscrito.—Barcelona, 1954.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (28.867)

- 108.556.—Lo que los hijos no perdonan. Drama en tres actos. — Dramática, por Jorge Peix Barriga Soler.—Ejemplar a máquina.—Barcelona, 1953.—Uno de 31 x 21 cm.—80 hojas. (28.868)
- 108.557.—Persecución en Sevilla (argumento cinematográfico).—Literaria, por Jesús Vasallo Ramos.—Edit. el autor.—Barcelona, 1954.—Gráf. Mediterráneo.—Uno de 15 x 10 cm.—6 hojas.—1.ª de 100. (28.869)
- 108.558.—Mapa del Perú político.—Científica, por Ed. Seix Barral, S.A.—Edit., el autor.—Barcelona, 1953.—I. G. Seix y Barral, Hnos. S. A.—Uno de 50 x 70 cm.—1.ª de 10.000. (28.870)
- 108.559.—Grabado en linóleo.—Artística, por anónimo.—Aut., Ediciones Seix y Barral, S. A.—Barcelona, 1953.—I. G. Seix Barral, S. A.—Uno de 24 x 17 cm.—6 hojas.—1.ª de 8.000. (28.871)
- 108.560.—Ramón y Cajal.—Literaria, por Antonio Igual Ubeda.—Edit., I. G. Seix y Barral Hnos., S. L.—Barcelona, 1953.—Uno de 18 x 13 cm.—154 págs. más 1 hoja más 9 láminas.—1.ª de 8.000. (28.872)
- 108.561.—La alta Edad Media.—Científica, por Enrique Bagué Garriga.—Editor, Seix y Barral, S. A.—Barcelona, 1953.—I. G. Seix y Barral Hnos. S. A.—Uno de 28 x 21 cm.—594 págs. más 2 más 15 láminas.—1.ª de 5.000. (28.873)
- 108.562.—Atlas escolar universal.—Científica, por anónimo.—Edit., Seix y Barral Hnos., S. A.—Barcelona, 1953.—I. G. Seix y Barral Hnos., S. A.—Uno de 29 x 20,5 cm.—2 hojas más I-XVI más 2 hojas.—1.ª de 20.000. (28.874)
- 108.563.—Testamento de un borracho. Dramática, por Felipe Pérez Capó.—Editor, el autor.—Barcelona, 1954.—Imp. Etrías.—Uno de 13 x 18 cm.—8 págs.—1.ª de 500. (28.875)
- 108.564.—Travesuras femeninas (foxtrot).—Musical, por Antonio Lázaro Pello.—Ejemplar manuscrito.—Tarrasa, 1953.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (28.876)
- 108.565.—La voz de Dios (guion cinematográfico).—Literaria, por Manuel Borja Blazquez.—Edit., el autor.—Barcelona, 1954.—Kirgim, máquina multicopista.—Uno de 23 x 29 cm.—2 págs.—1.ª de 3. (28.877)
- 108.566.—Tarareando el balón (baión). Musical y literaria, por José María Martí Bosch, de la música y de la letra.—Ejemplar manuscrito.—Barcelona, 1954.—Uno de 22 x 15 cm.—2 hojas de música y una de letra. (28.878)
- 108.567.—Luz (sinopsis de argumento de película).—Literaria, por Florentina Gray Carratta.—Edit., el autor.—Barcelona, 1954.—René, multicopista.—Uno de 33 x 25 cm.—7 págs.—1.ª de 10. (28.879)
- 108.568.—Siluetas (enero a diciembre de 1953).—Literaria, por varios y Director de Ediciones I. Y. P.—Edit., ídem.—Barcelona, 1953.—Uno de 35 x 25 cm.—362 págs.—1.ª de 20.000. (28.880)
- 108.569.—Pequeño album «Mi rosa».—Dulce es mi hogar (vals lento).—2. Tengo una mula Francis (fox vaquero).—3. ¿Qué delito cometió? (slow).—4. Medra crama (tango slow).—Musical, por Pedro Casals Santacana.—Ejemplar manuscrito Esplugas Llobregat (Barcelona), 1953.—Uno de 21 x 31 cm.—4 hojas. (28.881)
- 108.570.—Dulces deseos (fox).—Musical y literaria, por Juan Codina Oliva, de la música y de la letra.—Ejemplar manuscrito.—Barcelona, 1953.—Tres de 33 x 25 cm.—2 hojas. (28.882)
- 108.571.—Tres preludios. Para piano.—1. La ermita.—2. Libélula.—3. Arcalco.—Musical, por Juan Massià Prats.—Editor, Boileau.—Barcelona, 1954.—A. Boileau y Bernasconi.—Uno de 23 x 32 cm.—7 más 7 más 11 págs.—1.ª de 500. (28.883)
- 108.572.—Una esperanza en cada esquina (argumento cinematográfico).—Literaria, por Luis J. Comerón Martí y Jorge La Lluces.—Edit., los autores.—Mataró, 1954.—Tall. Gráf. Manuales.—Multicopista.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas.—1.ª de 5. (28.884)
- 108.573.—Naipes mágicos.—Musical, por Federico Agut Manrique.—Ejemplar manuscrito.—Vall de Uxó, 1954.—Uno de 25 x 16 cm.—2 hojas. (237)
- 108.574.—Talgo (gaiop).—Musical, por Federico Agut Manrique.—Ejemplar manuscrito.—Vall de Usó, 1954.—Uno de 25 x 16 cm.—2 hojas. (238)
- 108.575.—Solutio-Palam. Ejercicios de Aritmética en tres grados para la escuela primaria.—Científica, por Valeriano García-Villaraco y Carrasco.—Edit., el autor—Daimiel, 1953.—Tib. F. Fernández, 1 más un fascículo.—15,5 x 10,5 cm.—17 hojas.—1.ª de 2.000. (100)
- 108.576.—Manual técnico del maquinista naval.—Científica, por Francisco Valle Gollantes.—Edit., el autor.—La Cruña, 1953.—Moret.—Uno de 21 x 5 x 16 cm.—282 págs. más 4 hojas.—6.ª, ampliada de 4.000. (594)
- 108.577.—Perfiles jacobeos.—Literaria, por Lorenzo Merino Barragan.—Edit., el autor.—Pamplona, 1954.—Uno de 29 x 16 cm.—224 págs.—1.ª de 2.000. (357)
- 108.578.—Evasión.—Dramática, por Agustín Iniesta Sánchez.—Edit., el autor.—Sevilla, 1953.—Ed. Católica.—Uno de 17 x 12 cm.—87 págs.—1.ª de 700. (2.622)
- 108.579.—Las calenteras (sevillanas).—Musical, por Luis Lera de Santaella.—Ejemplar manuscrito.—Sevilla, 1954.—Uno de 22 x 31 cm.—2 hojas. (2.624)
- 108.580.—Enciclopedia intuitiva. Sintética y práctica.—Científica, por Antonio Álvarez Pérez.—Edit., el autor.—Zamora, 1953.—Eduardo López.—Uno de 22 x 15 cm.—429 págs.—1.ª de 5.000. (178)
- 108.581.—Pruebas objetivas.—Científica, por Antonio Álvarez Pérez.—Edit., el autor.—Zamora, 1953.—Eduardo López.—Uno de 16 x 12 cm.—38 págs.—1.ª de 2.000. (179)
- 108.582.—Cantad, niños, cantad. Segunda parte.—Literaria, por Eneida Gairido Fajaluy.—Edit., el autor.—Zaragoza, 1954.—Tall. Ed. El Noticiero.—Uno de 21 x 15 cm.—28 págs. más 2 hojas.—1.ª de 3.000. (1.611)
- 108.583.—Portis de festa.—Dramática, por José María Jorge Coll.—Ejemplar a máquina.—Valencia, 1953.—Uno de 22 x 16 cm.—6 hojas. (4.399)
- 108.584.—Madrigal perfumado.—Dramática, por José María Jorge Coll.—Ejemplar mecanografiado.—Gandia, 1953.—Uno de 22 x 16 cm.—6 hojas. (4.400)
- 108.585.—L'Enredo de la iguala.—Dramática, por José Armiñana Canut.—Ejemplar mecanografiado.—Caracante, 1953.—Uno de 22 x 15 cm.—42 págs. (4.401)
- 108.586.—De Jerusalén al Gólgota.—Musical y literaria, por Luis Martí Ferrandó, de la letra y José Orts Llores, de la música.—Ejemplar manuscrito y a máquina.—Liria, 1953.—Dos de 21 x 31 cm.—24 x 16 cm.—67 hojas la letra y 3 de música. (4.402)
- 108.587.—La mártir de Brabante (Santa Genoveva).—Dramática, por Arturo Moliner Valls.—Ejemplar mecanografiado, Cabañal (Valencia).—Uno de 21 x 16 cm.—143 hojas. (4.403)
- 108.588.—Tres poemas orquestales.—1. Pizpirina.—2. El lago y el pueblo dormido.—3. Soldados en miniatura.—Musical, por José Vicente Bagueña Soler.—Ejemplar manuscrito.—Bilbao, 1953.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (4.404)
- 108.589.—Folklore regional (lecciones de bailes populares).—Literaria, por Antonio de Iza Uria.—Edit., el autor.—Bilbao, Fotary.—Uno de 22 x 16 cm.—16 hojas.—1953.—Reproducida en multicopista René, de 1.000. (329)
- 108.590.—Humo (película de largo metraje).—Guion literario.—Literaria, por Gregorio Saugar del Cerro.—Edit., el autor.—Madrid, 1953.—Gráf. Barandalla.—de 31 x 21 cm.—20 hojas.—1.ª de 50. (65.682)
- 108.591.—Madrileña rebonita (pasodoble madrileño).—Palmas y cantares (pasodoble andaluz).—Musical y literaria, por Ignacio Muñoz Rodríguez, de la letra y Gregorio Peñalba Oliva, de la música.—Ejemplar manuscrito.—Madrid, 1954.—Uno de 21 x 31 cm.—4 hojas. (65.683)
- 108.592.—Puerto de la Luz (Rumbo a América).—Guion cinematográfico.—Literaria, por Carlos Blanco Hernández y Ramón Peña Muñoz.—Edit., los autores.—Madrid, 1954.—Multicopista «Triunfo».—Uno de 33 x 23 cm.—3 hojas.—1.ª de 25. (65.684)
- 108.593.—El hijo de la muerte.—Literaria, por Catalina Expósito Molina e Isabel Expósito Molina.—Edit., los autores.—Madrid, 1954.—Florán Deigado.—Uno de 27 x 20 cm.—3 hojas.—1.ª de 25. (65.685)
- 108.594.—El gaitero de Gijón.—Musical y literaria, por Guillermo Fernández-Shaw e Iturralde y Rafael Fernández-Shaw e Iturralde, de la letra y Jesús Romo Reventós, de la música.—Ejemplar manuscrito.—Oviedo, 1953.—Uno de 21 x 26 cm.—36 hojas. (65.686)
- 108.595.—Tres mujeres (comedia).—Dramática, por Amelia Portela López.—Ejemplar a máquina.—Cartagena, 1953.—Uno de 21 x 16 cm.—92 págs. (65.687)
- 108.596.—Una sueño fue (fox lento).—Solo quedan recuerdos (bolero).—Musical y literaria, por Maks Pelta Martín, de la música y de la letra.—Ejemplar manuscrito.—Madrid, 1954.—Uno de 23 x 17 cm.—6 hojas. (65.688)
- 108.597.—La sila del tesoro.—Dramática, por Roberto Louis Stevenson.—Arreglado, Ramiro Bascompte Cirici.—Ejemplar a máquina.—Barcelona, 1953.—Uno de 23 x 11 cm.—54 págs. (65.689)
- 108.598.—El coctel dels acusats (Ee coctel de los acusados). Comedia en tres actos.—Feliu de Guixols (Gerona), 1953.—Uno de 23 x 21 cm.—58 págs. (65.690)
- 108.599.—Curso de mecánica racional. Científica, por Isidoro Cano de la Torre y don Rafael Gómez de los Reyes.—Editor, los autores.—Madrid, 1954.—Multicopista.—Uno de 25 x 17 cm.—271 págs.—1.ª de 1.000. (65.693)
- 108.600.—Viejas guitarras (vals).—Musical y literaria, por Abelardo Triviño Sánchez, de la música y Guillermo Guío Martín, de la letra.—Ejemplar manuscrito.—Madrid, 1954.—Uno de 22 x 16 cm.—2 hojas. (65.695)
- 108.601.—¡Ay flores de España! (pasodoble).—Musical y literaria, por Augusto Alguero Alguero, Augusto Alguero Darcu, Joaquín Gasa Mompou y José Andrés de Prada Delgado.—Ejemplar manuscrito y a máquina.—Barcelona, 1953.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (65.696)
- 108.602.—Al fin comprenderas (bolero). Musical y literaria, por Juan Martínez Alpiste, de la música y de la letra.—Ejemplar manuscrito.—Madrid, 1954.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (65.697)
- 108.603.—Lucerito, eres tú (pasodoble). Musical y literaria, por Juan Martínez Alpiste, de la música y de la letra.—Ejemplar manuscrito.—Madrid, 1953.—Uno de 25 x 17 cm.—4 hojas. (65.698)
- 108.604.—Mujer campera (baiao) popular brasileño.—Musical y literaria, por anónimo.—Arreglado, Manuel Gunther Salinger Ehrenfried (seudónimo, Manuel Salina).—Edit., Música del Sur.—Barcelona, 1953.—Imp. de la Editorial.—Uno de 22 x 16 cm.—1.ª de 1.500. (65.699)
- 108.605.—Ana o el cáncer no es enfermedad.—Literaria, por Juan Ventura Barrio.—Edit., el autor.—Madrid, 1954.—Imp. La rafa.—Uno de 25 x 15 cm.—70 págs.—1.ª de 600. (65.700)
- 108.606.—Manual de automóviles.—Científica, por Manuel Arias-Paz Guitián.—Edit., el autor.—Madrid, Madrid, 1954.—Sucesores de Rivadeneyra, S. A.—Uno de 23 x 16 cm.—676 págs. y abaco encuartado.—20 edición refundida, 18.000. (65.702)
- 108.607.—Del niño al Bidasoa.—Literaria,

ria. por Camilo José Cela y Trulosa.—Ediciones Noguer, S. A.—Barcelona, 1952.—Imp. Claraso.—Uno de 26 x 18 cm.—1.º de 2.000. (65.700)

108.608.—La fortuna de Larrueda (comedia).—Dramática, por Juan Muelas González.—Ejemplar a máquina.—Nondermas (Murcia), 1953.—Uno de 16 x 22 cm.—94 págs. (65.705)

108.609.—Confesión (guión cinematográfico).—Literaria, por Miguel Fellez González.—Edit., los autores.—Madrid, 1954.—Multicopista Condal.—Uno de 31 x 21 cm.—40 págs.—1.º de 10. (65.706)

108.610.—Curso de Banca y Bolsa. Libro II, 1953-1954.—Científica, por Jorge Llobera Poquet.—Edit., el autor.—Madrid, 1954.—Ames Gráficas Sol.—Uno de 21 x 15 cm.—22 págs más 2 hojas.—1.º de 1.000. (65.707)

108.611.—Paso-doble valiente (pasodoble).—Musical y literaria, por Alfredo Olaverria Bragado, de la letra y Tomás Fernández García, de la música.—Ejemplar manuscrito.—Madrid, 1954.—Uno de 24 x 17 cm.—2 hojas. (65.708)

108.612.—Luis Pérez Martí (pasodoble torero).—Musical y literaria, por Francisco Reyes Marquez.—Ejemplar manuscrito Osuna (Sevilla), 1953.—Uno de 22 x 32 cm.—2 hojas. (65.709)

108.613.—Estaba escrito.—Guión cinematográfico.—Literaria por Antonio Carballeda Ramos.—Edit. Casa Morell.—Madrid, 1954.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas.—1.º de 100. (65.710)

108.614.—Siete pecos rusos clavados.—Guión cinematográfico.—Literaria, por Antonio Carballeda Ramos.—Edit. Casa Morell.—Madrid, 1954.—Uno de 31 x 21 centímetros.—4 hojas.—1.º de 100. (65.711)

108.615.—Mi pobre Carlos (sinopsis).—Literaria, por Adolfo García Chillon.—Edit. Auzamar, S. L.—Madrid, 1954.—Multicopista.—Uno de 31 x 21 cm.—4 hojas.—1.º de 6. (65.712)

108.616.—Es la imagen (bolero).—Musical y literaria, por Pedro Orozco González y Juan de Ortueta Matia.—Ejemplar manuscrito.—Bilbao, 1953.—Uno de 25 por 16 cm.—2 hojas. (65.713)

108.617.—¡Olé, Sevilla! (sinopsis de argumento cinematográfico).—Literaria, por Luis Lucas Ojeda y José Gallardo Rambla.—Edit., los autores.—Madrid, 1954.—Multicop. Olper.—Uno de 31 x 22 cm.—3 hojas.—1.º de 10. (65.714)

108.618.—Secreto de estadio.—Musical y literaria, por Ignacio Ballesteros España, de la letra, y Enrique Escudé-Cofner Grainger, de la música.—Ejemplar manuscrito.—Madrid, 1953.—Uno de 30 x 26 cm.—42 hojas. (65.715)

108.619.—Ritmo.—1. ¡Hurra el fox!—2. Linda es Viena.—3. ¡Hurra la juventud!—Musical, por José María Ferriz Segura.—Ejemplar manuscrito.—Valencia, 1953.—Uno de 21 x 31 cm.—4 hojas. (65.716)

108.620.—Para dejar de fumar y desintoxicarse.—Científica, por Manuel Serrano Piqueras.—Edit., el autor.—Jaén, 1954.—Tall. Graf. del «Diario de Jaén».—Uno de 17 x 12 cm.—14 págs.—1.º de 100. (65.717)

108.621.—Adiós de las mozas (de la revista «Secreto de estadio»).—Musical y literaria, por Ignacio Ballesteros España, de la letra, y Enrique Escudé-Cofner, de la música.—Edit., Unión Musical Española.—Madrid, 1954.—Uno de 33 x 24 cm.—2 hojas.—1.º de 250. (65.718)

108.622.—María de los Dolores (zambra).—Musical y literaria, por José García Pérez, de la letra, y José María Legaza Pineda, de la música.—Edit., Unión Musical Española.—Madrid, 1954.—Uno de 33 por 24 cm.—2 hojas.—1.º de 250. (65.719)

108.623.—Los tiempos de la prisa (sinopsis, argumento, guión literario y diálogo).—Literaria, por Flora Prieto Hueso.—Edit., el autor.—Madrid, 1954.—Me-—Uno de 21 x 31 cm.—34 hojas.—1.º de 25. (65.720)

108.624.—Chacona.—Musical, por Silvio Leopold Weiss.—Arreglador, Regino Sainz de la Maza.—Edit., Unión Musical Española.—Madrid, 1953.—Uno de 33 x 24 centímetros.—2 hojas.—1.º de 250. (65.721)

108.625.—Cuatro fantasmas del siglo XVI.—Musical, por Anónima (Alonso Mudarra, Enriquez de Valderrábano, Fray Rhomas de Santa María y Luis de Narváez).—Arreglador, Sainz de la Maza.—Edit., Unión Musical Española.—Madrid, 1954.—Uno de 33 x 24 cm.—7 págs.—1.º de 250. (65.722)

108.626.—Dulce Isabel (baia).—Musical y literaria, por Jaime Pociwi Briquets, de la música y de la letra.—Edit., Unión Musical Española.—Madrid, 1954.—Uno de 24 x 16 cm.—2 hojas.—1.º de 1.300. (65.723)

108.627.—Escuadra hacia la muerte (drama).—Dramática, por Alfonso Sastre Salvador.—Edit., Ediciones Afil.—Madrid, 1953.—Graf. Valera, S. A.—Uno de 15 por 10,5 cm.—62 págs.—1.º de 1.000. (65.724)

108.628.—No vuelvas más (bolero).—Musical y literaria, por Enriqueta Portolés González, de la letra y de la música.—Edit., Latorre.—Madrid, 1954.—Litografía T. Díez.—Uno de 21,5 x 17,5 cm.—11 hojas.—1.º de 2.000. (65.725)

108.629.—Panorama taurino (pasodoble).—Musical, por José María Martínez Arteaga.—Ejemplar manuscrito.—Bilbao, 1954.—Uno de 22 x 32 cm.—2 hojas. (65.726)

108.630.—Beño Michoacán.—Musical, por Jesús Villacañas Sastre.—Ejemplar manuscrito.—Madrid, 1953.—Uno de 25 por 17 cm.—2 hojas. (65.727)

108.631.—Historia de la vida de San Agustín.—Científica por Alejandro Martín Ortega.—Edit., Ayuntamiento de San Agustín.—Madrid, 1954.—Gráficas Clemas.—Uno de 24 x 17 cm.—477 páginas.—1.º de 200. (65.728)

108.632.—Ser torero de cartel (pasodoble).—Musical y literaria, por Manuel Roa Mejías, de la letra, y Pedro Ayala Tomás, de la música.—Ejemplar manuscrito y a máquina.—Gáliza (Cartagena), 1953.—Uno de 21,5 x 31 cm.—2 hojas. (65.729)

108.633.—Adiós mi terruño (garcero-canción).—Musical y literaria, por José García Romero, de la letra, y Rafael Franco Rastrolio y Andrés Rojas Pérez, de la música.—Ejemplar manuscrito.—Madrid, 1954.—Uno de 21 x 21,5 cm.—2 hojas. (65.730)

108.634.—Las mil y una noches o las mil noches y una noche.—Literaria, por anónima.—Arreglador, José Santugini Parada.—Edit., el arreglador.—Madrid, 1954.—Gestetner.—Uno de 31 x 21 cm.—4 hojas.—1.º de 25. (65.731)

108.635.—Dones y fiors (Mujeres y flores).—Aproposito.—Dramática, por Enrique Alb. Hernández.—Ejemplar a máquina.—Valencia, 1954.—Uno de 22 x 16 cm.—32 hojas. (65.732)

108.636.—Repertorio de productos para la clasificación de marcas.—Científica, por Faustino Arredondo López, Pedro Jaura Cerrato, José Mañas Serrano, Miguel Miller Cebada y Jesús Montón Montón.—Edit., los autores.—Madrid, 1953.—Imp. Orba.—Uno de 21 x 16 cm.—253 páginas.—1.º de 1.000. (65.733)

108.637.—Maritza.—Literaria, por Manuel María Mora Landa.—Edit., el autor.—Madrid, 1954.—Casa Morell.—Uno de 20 por 22 cm.—2 hojas.—1.º de 50. (65.735)

108.638.—Temblor (bolero).—Musical y literaria, por Concepción Forcelledo Fernández (seudónimo, Conchiller), de la letra, y Olga Ramos Sanguino y Enrique Fernández Ramírez de Gamba Fernández, de la música.—Ejemplar manuscrito.—Madrid, 1954.—Uno de 32 x 22 cm.—2 hojas. (65.736)

108.639.—Jas Naturae (Lecciones de eutecra).—Científica, por Eustaquio Galán Gutiérrez.—Edit., el autor.—Madrid, 1954.

Tall Rivadeneyra.—Uno de 22 x 16 cm.—625 págs.—1.º de 500. (65.737)

108.640.—Ronda en Castilla (pasodoble).—Musical, por Ricardo Dorado Janeiro.—Ejempl. manuscrito.—Madrid, 1953.—Uno de 27 x 20 cm.—Dos hojas. (65.738)

108.641.—Certamen musical (marcha de concierto).—Musical, por Ricardo Dorado Janeiro.—Ejempl. manuscrito.—Madrid, 1953.—Uno de 20 x 27 cm.—Dos hojas. (65.739)

108.642.—Sin mañana.—Literaria, por Roberto Molina Borrás.—Edit., el autor.—Madrid, 1954.—Imp. Graf. Uguma.—Uno de 17 x 12 cm.—1.º de 500. (65.740)

108.643.—Jubiler... 14.—Literaria, por Joel Hernández Blanco.—Edit., el autor.—Madrid, 1954.—Graf. Monteverde.—Uno de 13 x 9 cm.—12 págs.—1.º de 100. (65.741)

108.644.—¡Esclavo de amor!—Musical y literaria, por María Gómez Hernández («Mary Nestor»), de la letra, y Jaime Artigas, de la música.—Ejempl. manuscrito.—Madrid, 1954.—Uno de 21 x 31 cm.—Dos hojas. (65.742)

108.645.—Nardos morenos (romanza).—Musical y literaria, por María Gómez Hernández, de la letra, y Jaime Roges Martínez, de la música.—Ejempl. manuscrito.—Madrid, 1954.—Uno de 21 x 31 cm.—Dos hojas. (65.743)

108.646.—Circulo estrellado (canción fox vaquero).—Musical y literaria, por Miguel Portolés González, de la letra, y Ricardo Aguilar Fando, de la música.—Ejempl. manuscrito.—Madrid, 1954.—Uno de 22 x 32 cm.—2 hojas. (65.744)

108.647.—Dos días sin verte (mambo).—Musical y literaria, por Concepción Forcelledo Fernández, de la letra, Olga Ramos Sanguino y Enrique Ramírez de Gamba, de la música.—Ejempl. manuscrito.—Madrid, 1954.—Uno de 32 x 22 cm.—2 hojas. (65.745)

108.648.—Que viva cien años (canción).—Musical y literaria, por Manuel Roa Mejías, de la letra, y Pedro Ayala Tomás, de la música.—Ejempl. manuscrito y a máquina.—Perin (Cartagena), 1954.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (65.746)

108.649.—Narraciones contemporáneas. Páginas de un archivo y apuntes para mis Memorias.—Literaria, por Natalio Rivas Santiago.—Edit., el autor.—Madrid, 1953.—Ed. Nacional.—Uno de 21 x 16 cm.—224 págs.—1.º de 2.500. (65.747)

108.650.—Por la pompa de la pompa (tango).—Musical y literaria por Manuel Martínez Renis, José Antonio Verdejo Torres y José de Cobo Torres, de la letra, y Enrique Ramírez de Gamba Fernández, de la música.—Ejempl. manuscrito.—Madrid, 1954.—Uno de 32 x 22 cm.—2 hojas. (65.748)

108.651.—Yolita (rumba).—Musical por Demetrio Amigo Mabillos y Jaime Texedor Dalmat.—Ejempl. manuscrito.—Bilbao, 1954.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (65.750)

108.652.—Amor en Bombay (fox).—Musical y literaria, por Antonio Viliena Sánchez, de la letra, y Tomás Fernández García y Fermín Fernández Pérez, de la música.—Ejempl. manuscrito y a máquina.—Madrid, 1954.—Uno de 24 x 177 cm.—2 hojas. (65.751)

108.653.—A ti vuelve arrepenido... (sambra).—Musical y literaria, por Manuel Roa Mejías, de la letra, y Pedro Ayala Tomás, de la música.—Ejempl. manuscrito y a máquina.—Perin (Cartagena), 1954.—Uno de 21,5 x 31 cm.—2 hojas. (65.752)

108.654.—Ritmo de samba (samba).—Musical y literaria, por Gregorio Trujillo Arias, de la letra, y Juan Moraguan Solano, de la música.—Ejempl. manuscrito.—Socuellamos, 1953.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (65.753)

108.655.—Malditos caudales (zambra).—Musical y literaria, por Gregorio Trujillo Arias, de la letra, y Juan Moraguan Solano, de la música.—Ejempl. manuscrito.—Socuellamos, 1953.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (65.754)

108.656.—El nombre de España pasodoble canción.—Musical y literaria, por Gregorio Trujillo Arias, de la letra, y Juan Maragües Soldiño, de la música.—Ejemplar manuscrito.—Socuellamos, 1953.—Uno de 30 x 21 cm.—2 hojas. (65.755)

108.657.—Piropos (pasodoble canción). Musical y literaria, por Juan Moragues Soldiño, de la letra, y Gregorio Trujillo Arias, de la letra.—Ejemplar manuscrito.—Algemesi, 1953.—Uno 30 x 21 cm.—2 hojas. (65.756)

108.658.—Mari-Pepa artista de cine.—Mari-Pepa y Retana.—Mari-Pepa en la Lancha.—Literaria, por Emilia Cotarelo de los Ríos, del texto, y María-Graet Abadal, de las ilustraciones.—Edt., A.E.D.O.S. San Sebastián, 1953.—Tip. Graf. Valverde.—Uno de 31 x 21 cm.—23 hojas.—1.ª de 10.000. (65.757)

108.659.—«Y a Dios le pío llorando...» (Zambra).—Musical y literaria, por Manuel Roa Mejías, de la letra, y Pedro Ayala Tomás, de la música.—Ejemplar manuscrito y a máquina.—Cartagena (Murcia), 1953.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (65.758)

108.660.—El rumbanio (bailombo). Musical y literaria, por José María Romero, de la letra, y Rafael Franco Rastrollo y Andrés Rojas Pérez, de la música.—Ejemplar manuscrito.—Madrid, 1954.—Uno de 24 x 25 cm.—2 hojas. (65.759)

108.661.—Que el niño quiere dormir... (Zambra con fandangos).—Musical y literaria, por Manuel Roa Mejías, de la letra, y Pedro Ayala Tomás, de la música.—Ejemplar manuscrito y a máquina.—Perin (Cartagena), 1954.—Uno de 21,5 x 31 cm.—2 hojas. (65.760)

108.662.—En un mercado.—Musical, por Jesús Villacañas Sastre.—Ejemplar manuscrito.—Madrid, 1954.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (65.761)

108.663.—Toito el mundo me critica (Zambra). Musical y literaria, por Manuel Roa Mejías, de la letra, y Pedro Ayala Tomás, de la música.—Ejemplar manuscrito y a máquina.—Perin (Cartagena), 1954.—Uno de 21,5 x 31 cm.—2 hojas. (65.762)

108.664.—Colección Villacañas número 20.—1. Vivas y oles.—2. Martirio la Cordobesa.—3. Sólo con mirar.—4. Bailando en Harrison.—Musical y literaria, por Francisco Almagro Herrera, de la letra de la primera, Manuel Trujillo Carrasco, de la letra de la segunda, y Manuel Villacañas Sastre, de la letra de la tercera y música de las cuatro.—Ejemplar manuscrito.—Madrid, 1954.—Uno de 21 x 28 cm.—3 hojas. (65.763)

108.665.—Rapsodia manchega número 1.—Musical, por Moisés Davia Soriano.—Ejemplar manuscrito.—Casas Ibáñez (Albacete), 1954.—Uno de 22 x 31 cm.—4 hojas. (65.764)

108.666.—Al fin te dé Dios (bolero).—Musical y literaria, por Manuel Roa Mejías, de la letra, y Pedro Ayala Tomás, de la música.—Ejemplar manuscrito y a máquina.—Cartagena, 1953.—Uno de 21,5 x 31 cm.—2 hojas. (65.765)

108.667.—Ondas «Cerebro simpáticas» y rayos «Universales radioestéticos».—Científica, por Isidro García Rodríguez.—Edt., Instituto Editorial Reus, S. A.—Madrid, 1953.—Nuevas Gráficas.—Uno de 27,5 x 12,5 cm.—106 págs.—1.ª de 1.000. (65.766)

108.668.—Romance de Joselito (¡Ay que pena Joselito!—(Pasodoble).—Musical y literaria, por Manuel Ruiz Arquelladas, de la música, y Salvador Guerrero Reyes, de la letra.—Edt., Unión Musical Española.—Madrid, 1954.—Unión Musical Española.—Uno de 33 x 24 cm.—4 págs.—1.ª de 250. (65.767)

108.669.—Linares Minero (pasodoble).—Musical y literaria, por Miguel Galindo Zarco, de la música y de la letra.—Editor, Unión Musical Española.—Madrid, 1954.—Uno de 33 x 24 cm.—3 págs.—1.ª de 250. (65.768)

108.670.—Canción del peregrino (tango canción).—Musical y literaria, por Eduardo Bianco, de la letra y de la música. Edit., Unión Musical Española. Madrid, 1954.—Uno de 33 x 34 cm.—2 págs.—1.ª de 250. (65.769)

108.671.—El valle de mis recuerdos.—Literaria, por María Luisa Villardefrancos Legrant.—Edit., el autor.—Madrid, 1953.—Graf. Montaña.—Uno de 15 x 11 centímetros.—269 págs.—1.ª de 10.000. (65.770)

108.672.—El sol nace de madrugada.—Literaria, por María Villardefrancos Legrant.—Edit., el autor.—Madrid, 1953.—Artes Gráficas Montaña.—Uno de 15 x 11 cm.—171 págs.—1.ª de 10.000. (65.771)

108.673.—El camino de los cisnes.—Literaria, por María Luisa Villardefrancos Legrant.—Edit., el autor.—Madrid, 1953.—Gráficas Montaña.—Uno de 15 x 11 cm.—246 págs.—1.ª de 20.000. (65.772)

108.674.—El pequeño vagabundo.—Literaria, por María Luisa Villardefrancos Legrant.—Edit., la autora.—Madrid, 1953.—Gráficas Montaña.—Uno de 15 x 11 cm.—269 págs.—1.ª de 10.000. (65.773)

108.675.—La hora azul.—Literaria, por Dario Fernández-Flórez Martínez.—Editorial Plenitud.—Madrid, 1953.—Imprenta Samarán.—Uno de 19 x 12 cm.—110 páginas.—1.ª de 2.000. (65.774)

108.676.—La hidalga castellana (Mujer y Santa).—Dramáticas.—Areglador, por Francisco Gallardo Gutiérrez.—Editor, Francisco Gallardo Gutiérrez.—Avila, 1954.—Talleres Tip. de Nicasio Medrano.—Uno de 19,5 x 14 cm.—92 págs.—1.ª de 500. (65.776)

108.677.—El castillo de Magdalo.—Literaria, por José María Borrás Codina.—Edit., el autor.—Madrid, 1954.—Gestetner.—Uno de 30 x 20 cm.—6 hojas. (65.778)

108.678.—Reseña histórica del Santísimo Cristo de los ajusticiados.—Literaria, por Juan Luis Olanda Aranguena y Fernando José Jiménez Prieto.—Edt., Consejo Diocesano de los J.J. de A.C.—Avila, 1953.—Vda. de Emilio Martín.—Uno de 21 x 31 cm.—12 y 13 págs.—1.ª de 750. (147)

108.679.—Conversaciones Español-Ruso. Ruso-Español.—Científica, por Alesandre Nicolás Pavloff.—Edit., el autor.—Barcelona, 1943.—Castells-Bonet, S. A.—Uno de 12 x 17,5 cm.—124 págs. más 1 hoja. 1.ª de 3.000. (28.885)

108.680.—Inglés.—Subtítulo Epeaking English. Primer libro. Primera parte.—Literaria, por Leonard Lewis Weaver Bawking.—Edit., el autor.—Barcelona, 1953.—Graf. Aribau.—2 a 16 cm.—39 páginas más 46.—1.ª de 1.000. (28.886)

108.681.—Blanca y sus vecinitos.—Literaria, por Matilde Gironella Escuder, del texto, y Montserrat Bartrá y Prats, de las ilustraciones.—Edit., Editorial Roma. Barcelona, 1953.—Gráficas Menén.—Uno de 21 x 17 cm.—105 págs.—1.ª de 6.000. (28.887)

108.682.—Lubricantes y lubricación de motores. (Gasolina y Diesel).—Científica, por Pedro Lilo Roche.—Edit., el autor.—Barcelona, 1954.—Gráficas Fomento.—Uno 16 x 12 cm.—298 págs.—1.ª de 1.000. (28.888)

108.683.—Las peripecias de Anina.—Literaria, por Matilde Gironella Escuder, del texto, y Elvira Elías Cornet, de las ilustraciones.—Editorial Juventud.—Barcelona, 1953.—Agustín Núñez.—Uno de 22 x 17 cm.—136 págs.—1.ª de 3.000. (28.889)

108.684.—Sendas erróneas.—Literaria, por María Mercedes Ortoll Vintrol.—Editorial Juventud.—Barcelona, 1953.—Gráficas Diamante.—Uno de 18 x 12 cm.—191 págs.—1.ª de 4.448. (28.890)

108.685.—Patim, patam, patum. Sardaña.—Musical, por Casanovas Molist, del arreglo y José Casas Auge, de la melodía original.—Ejemplar manuscrito.—Tarradell, 1954.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (28.891)

108.686.—Album «Obiol».—1. Esperaré en tu casa (bolero).—2. Bikini.—3. Baloiandia.—4. Mau Mau. Bop.—5. Sax en tinieblas.—Musical, por Alberto Obiol Escofet.—Ejemplar manuscrito.—Esplugas, 1954.—Uno de 25 x 17 cm.—5 hojas. (28.892)

108.687.—Album Roca Boada número 3. 1. Trianera Cañi (pasodoble).—2. Triana en Sevilla (pasodoble).—Musical, por Cosme Roca Boada.—Ejemplar manuscrito.—Barcelona, 1954.—Uno de 25 x 16 cm.—3 hojas. (28.893)

108.688.—Grado preparatorio. Ortografía.—Científica, por Jaime Ulló Pascual. Edit., el autor.—Barcelona, 1954.—Trabajos JUP.—Uno de 21 x 15 cm.—47 hojas.—1.ª de 250. (28.894)

108.689.—Entre roques (Entre rocas).—Sardana.—Musical, por orge Mateu Sancho.—Ejemplar manuscrito.—Barcelona, 1953.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (28.895)

108.690.—Album Calatayud.—1. Fuerza mayor (bolero).—2., Tengo miedo de quere (bolero).—Musical y literaria, por Jaime Segalés Júlvez.—Ejemplar manuscrito.—Barcelona, 1954.—Uno de 25 x 17 centímetros.—3 hojas de música y 2 de letra. (28.896)

108.691.—Por igual macino (guión cinematográfico).—Literaria, por Enrique Fio Bosch Tator y Miguel Lluch Suñer.—Edit., los autores.—Barcelona, 1954.—Guillermo Trüniger, S. A.—Uno de 23 x 32 centímetros.—3 hojas.—1.ª de 10. (28.897)

108.692.—Plegaria.—Musical, por Fernando Gomá Ginesta.—Ejemplar manuscrito.—Barcelona, 1953.—Uno de 21 x 31 centímetros.—2 hojas. (28.898)

108.693.—Una rosa morena.—Literaria, por Clemente Busto Meca.—Edit., el autor.—Barcelona, 1954.—Cop. Mod. Multicopista Excelsior.—Uno de 31 x 20 cm.—2 hojas.—1.ª de 7. (28.899)

108.694.—Fémima (fox-trot).—Musical, por Antonio Lázaro Perello.—Ejemplar manuscrito.—Barcelona, 1954.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (28.900)

108.695.—Sacrilégio (sínopsis).—Literaria, por Juan Fortuny Mariné.—Editor, el autor.—Barcelona, 1954.—Cop. Modelo multicopista Excelsior.—Uno de 31 x 21 centímetros.—3 hojas.—1.ª de 4. (28.901)

108.696.—Primores femeninos, labores de ganchillo. Album número 3.—Artística, por Eulalia Santagosa Masachs.—Edit., el autor.—Barcelona, 1954.—Talleres Gráficos Llauger, S. A.—Uno de 24 x 17 cm.—16 hojas.—1.ª de 6.000. (28.902)

108.697.—Tu vida no es mi vida (bolero).—Musical, por José María Jordi Sabater.—Ejemplar manuscrito.—Barcelona, 1954.—Uno de 25 x 16 cm.—2 hojas. (28.903)

108.698.—Roser... Molt piqueta cosa. (Rosario... Muy poquita cosa).—Comedia Gumellas Graells y Mercedes Prats Alsina.—Ejemplar manuscrito.—Barcelona, 1953.—Uno de 16 x 22 cm.—192 páginas. (28.904)

108.699.—Ganchillo. Album número 26.—Artística, por Teresa Masuet Curto.—Editor, el autor.—Barcelona, 1954.—Sinpar, S. A.—Uno de 13 x 21 cm.—15 páginas.—Primera, de 3.000. (28.905)

108.700.—Pequeño album «La Santa Cana».—1. Alres joviales (vals jota).—2. Paz del Cielo (bolero).—Musical, por Pedro Casals Cantacana.—Ejemplar manuscrito.—Esplugas de Llobregat (Barcelona), 1954.—Uno de 21 x 31 cm.—3 hojas. (28.906)

108.701.—Germans en captiveri. (Hermanos en cautiverio).—Comedia para niños, en tres actos, divididos en nueve cuadros, y en prosa.—Dramática, por Pedro Mialet Rabada.—Ejemplar mecanografiado.—Sabadell, 1953.—Uno de 21 x 28 cm.—42 hojas. (28.907)

108.702.—Els coloms missatgers. (Las palomas mensajeras).—(Sabnete catalán).—Dramática, por Pedro Mialet Rabada.—

Ejemplar a máquina.—Rubi (Barcelona), 1953.—Uno de 28 x 21 cm.—25 páginas. (28.908)

108.703.—El puntal. Comedia en tres actos.—Dramática, por Pedro Mialet Rabada.—Ejemplar a máquina.—Tarrasa, 1953.—Uno de 31 x 21 cm.—29 hojas. (28.909)

108.704.—Colorado.—Literaria, por Marcial Antonio Lafuente Estefanía.—Editorial Bruguera.—Barcelona, 1953.—Uno de 15 x 10 cm.—126 págs.—Primera, de 5.000. (28.910)

108.705.—Odio a muerte.—Literaria, por Rafael Segovia Ramos.—Editorial Bruguera.—Barcelona, 1953.—Gráf. Bruguera.—Uno de 15 x 10 cm.—127 págs.—Primera, de 5.000. (28.911)

108.706.—Oro, semilla de muerte.—Literaria, por Miguel Laviós Agulló.—Editorial Bruguera.—Barcelona, 1953.—Uno de 15 x 10 cm.—126 págs.—Primera, de 5.000. (28.912)

108.707.—Matanzas en Las Vegas.—Literaria, por Marcial Antonio Lafuente Estefanía.—Editorial Bruguera.—Barcelona, 1953.—Gráf. Bruguera.—Uno de 15 x 10 cm.—127 págs.—Primera, de 5.000. (28.913)

108.708.—El aventurero loco.—Literaria, Bruguera.—Barcelona, 1953.—Gráf. Bruguera.—Uno de 15 x 10 cm.—127 págs.—Primera, de 5.000. (28.914)

108.709.—El secreto de Gold Mill.—Literaria, por Juan Francisco Abad Formeles.—Editorial Bruguera.—Barcelona, 1953.—Uno de 15 x 10 cm.—127 págs.—Primera, de 5.000. (28.915)

108.710.—Muerte City.—Literaria, por Fidel Prado Duque.—Editorial Bruguera.—Barcelona, 1953.—Uno de 15 x 10 cm.—125 págs.—Primera, de 5.000. (28.916)

108.711.—Rencillas trágicas.—Literaria, Bruguera.—Barcelona, 1953.—Uno de 15 x 10 cm.—126 págs.—Primera, de 5.000. (28.917)

108.712.—El sanguinario.—Literaria, por Rafael Segovia Ramos.—Ed. Bruguera.—Barcelona, 1953.—Uno de 15 x 10 cm.—126 págs.—Primera, de 5.000. (28.918)

108.713.—Amigo del peligro.—Literaria, por Miguel Laviós Agulló.—Editorial Bruguera.—Barcelona, 1953.—Uno de 15 x 10 cm.—127 págs.—Primera, de 5.000. (28.919)

108.714.—Buitres sobre Hollywood.—Literaria, por Miguel Laviós Agulló.—Editorial Bruguera.—Barcelona, 1953.—Uno de 15 x 10 cm.—127 págs.—Primera, de 5.000. (28.920)

108.715.—Muerte en el Bronx.—Literaria, por Juan Lozano Rico.—Editorial Bruguera.—Barcelona, 1953.—Uno de 15 x 10 cm.—127 págs.—Primera, de 5.000. (28.921)

108.716.—El infierno flotante.—Literaria, por Mariano Molins Mallol.—Editorial Bruguera.—Barcelona, 1953.—Uno de 15 x 10 cm.—126 págs.—Primera, de 5.000. (28.922)

108.717.—El sector condenado.—Literaria, por Arsenio Olcina Esteve.—Editorial Bruguera.—Barcelona, 1953.—Uno de 15 x 10 cm.—122 págs.—Primera, de 5.000. (28.923)

108.718.—Demasiado tarde.—Literaria, por Andrés Castillejos Osuna.—Editorial Bruguera.—Barcelona, 1953.—Uno de 15 x 10 cm.—122 págs.—Primera, de 5.000. (28.924)

108.719.—¡Traición!—Literaria, por Mariano Molins Mallol.—Editorial Bruguera.—Barcelona, 1953.—Uno de 15 x 10 cm.—126 págs.—Primera, de 5.000. (28.925)

108.720.—Hechiceros de la muerte.—Literaria, por Arsenio Olcina Esteve.—Editorial Bruguera.—Barcelona, 1953.—Uno de 15 x 10 cm.—126 págs.—Primera, de 5.000. (28.926)

108.721.—Lucha en la sombra.—Literaria, por Juan Alarcón Benito.—Editorial Bruguera.—Barcelona, 1953.—Uno de 15 x 10 cm.—127 págs.—Primera, de 5.000. (28.927)

108.722.—La hora fatal.—Literaria, por

Francisco Dafaucé Martín.—Editorial Bruguera.—Barcelona, 1953.—Uno de 15 x 10 cm.—122 págs.—Primera, de 5.000. (28.928)

108.723.—Deuda de honor.—Literaria, por Miguel Cussó Giralt.—Editorial Bruguera.—Barcelona, 1953.—Uno de 15 x 10 cm.—125 págs.—Primera, de 5.000. (28.929)

108.724.—Dos almas recias.—Literaria, por María del Socorro Tellado López.—Editorial Bruguera.—Barcelona, 1953.—Uno de 15 x 10 cm.—127 págs.—Primera, de 5.000. (28.930)

108.725.—Mi querido héroe.—Literaria, por María Begoña y de la Torre.—Editorial Bruguera.—Barcelona, 1953.—Uno de 15 x 10 cm.—127 págs.—Primera, de 5.000. (28.931)

108.726.—Almas en peligro.—Literaria, por Purificación Redondo Peña.—Editorial Bruguera.—Barcelona, 1953.—Uno de 15 x 10 cm.—126 páginas.—Primera, de 5.000. (28.932)

108.727.—Feticha.—Literaria, por María Purificación Carré Sánchez.—Editorial Bruguera.—Barcelona, 1953.—Uno de 15 x 10 cm.—126 págs.—Primera, de 5.000. (28.933)

108.728.—Sin fe.—Literaria, por María Teresa Sánchez Rodríguez.—Editorial Bruguera.—Barcelona, 1953.—Uno de 15 x 10 cm.—126 págs.—Primera, de 5.000. (28.934)

108.729.—Reconquista difícil.—Literaria, por Emilia Ramos Nacher.—Editorial Bruguera.—Barcelona, 1953.—Uno de 15 x 10 cm.—126 págs.—Primera, de 5.000. (28.935)

108.730.—Peligrosa confusión.—Literaria, por Juan Lozano Rico.—Editorial Bruguera.—Barcelona, 1953.—Uno de 15 x 10 cm.—125 págs.—Primera, de 5.000. (28.936)

108.731.—Encuentro inesperado.—Literaria, por María Teresa Aguilar de Rucker.—Editorial Bruguera.—Barcelona, 1953.—Uno de 15 x 10 cm.—124 págs.—Primera, de 5.000. (28.937)

108.732.—Con los ojos cerrados.—Literaria, por Encarnación Aguilar de Rucker.—Ed. Bruguera.—Barcelona, 1953.—Uno de 15 x 10 cm.—124 págs.—Primera, de 5.000. (28.938)

108.733.—Secreto.—Literaria, por Amalia Abad Pastor.—Editorial Bruguera.—Barcelona, 1953.—Uno de 15 x 10 cm.—125 páginas.—Primera, de 5.000. (28.939)

108.734.—Las terquedades de Trini.—Literaria, por María Teresa Sesé Lazcano.—Editorial Bruguera.—Barcelona, 1953.—Uno de 15 x 10 cm.—125 páginas.—Primera, de 5.000. (28.940)

108.735.—Camino definitivo.—Literaria, por María Amparo Sánchez Belloque.—Editorial Bruguera.—Barcelona, 1953.—Uno de 15 x 10 cm.—126 págs.—Primera, de 5.000. (28.941)

108.736.—Luz de amanecer.—Literaria, por Encarnación Aguilar de Rucker.—Editorial Bruguera.—Barcelona, 1953.—Uno de 15 x 10 cm.—126 págs.—Primera, de 5.000. (28.942)

108.737.—Confidencia.—Literaria, por Mercedes Muntó Blay.—Editorial Bruguera.—Barcelona, 1953.—Uno de 15 x 10 cm.—126 págs.—Primera, de 5.000. (28.943)

108.738.—En el mundo del Cine.—Literaria, por María Durango Guervós.—Editorial Bruguera.—Barcelona, 1953.—Uno de 15 x 10 cm.—127 págs.—Primera, de 5.000. (28.944)

108.739.—La dicha prohibida.—Literaria, por Mariano Molins Mallol.—Editorial Bruguera.—Barcelona, 1953.—Uno de 15 x 10 cm.—126 págs.—Primera, de 5.000. (28.945)

108.740.—Cuando nace el amor.—Literaria, por Mercedes Muntó Blay.—Editorial Bruguera.—Barcelona, 1953.—Uno de 15 x 10 cm.—127 págs.—Primera, de 5.000. (28.946)

108.741.—No quiero un remo.—Literaria, por María Casas Roldán.—Editorial

Bruguera.—Barcelona, 1953.—Uno de 15 x 10 cm.—126 págs.—Primera, de 5.000. (28.947)

108.742.—Prisionero en sus redes.—Literaria, por María del Socorro Tellado López.—Editorial Bruguera.—Barcelona, 1953.—Uno de 15 x 10 cm.—126 págs.—Primera, de 5.000. (28.948)

108.743.—Sin no anocheciera.—Literaria, por María del Pilar Asensio Revilla.—Editorial Bruguera.—Barcelona, 1953.—Uno de 15 x 10 cm.—127 págs.—Primera, de 5.000. (28.949)

108.744.—Noche oscura.—Literaria, por Juan Lozano Rico.—Editorial Bruguera.—Barcelona, 1953.—Gráf. Bruguera.—Uno de 15 x 10 cm.—127 págs.—Primera, de 5.000. (28.950)

108.745.—Solo el amor importa.—Literaria, por Floilán Franco Trigueros.—Editorial Bruguera.—Barcelona, 1953.—Uno de 15 x 10 cm.—127 págs.—Primera, de 5.000. (28.951)

108.746.—Marido comprado.—Literaria, por María Teresa López González.—Editorial Bruguera.—Barcelona, 1953.—Uno de 15 x 10 cm.—127 págs.—Primera, de 5.000. (28.952)

108.747.—La esclava de amaica.—Literaria, por Antonio López Masca.—Editorial Bruguera.—Barcelona, 1953.—Uno de 15 x 10 cm.—126 págs.—Primera, de 5.000. (28.953)

108.748.—La muchacha de Montecarlo.—Literaria, por María Adela Durango Guervós.—Editorial Bruguera.—Barcelona, 1953.—Uno de 15 x 10 cm.—126 págs.—Primera, de 5.000. (28.954)

108.749.—Relato sentimental.—Literaria, Bruguera.—Barcelona, 1953.—Uno de 15 x 10 cm.—127 págs.—Primera, de 5.000. (28.955)

108.750.—La llama de la discordia.—Literaria, por Mariano Molins Mallol.—Editorial Bruguera.—Barcelona, 1953.—Uno de 15 x 10 cm.—127 págs.—Primera, de 5.000. (28.956)

108.751.—Tras el tabique.—Literaria, por Miguel Cussó Giralt.—Editorial Bruguera.—Barcelona, 1953.—Uno de 15 x 10 centímetros.—125 págs.—Primera, de 5.000. (28.957)

108.752.—Resurgir.—Literaria, por Carmen Garrido González de Mendoza.—Editorial Bruguera.—Barcelona, 1953.—Uno de 15 x 10 cm.—125 págs.—Primera, de 5.000. (28.958)

108.753.—Una muchacha atrevida.—Literaria, por María Dolores Bravo Sánchez.—Editorial Bruguera.—Barcelona, 1953.—Uno de 15 x 10 cm.—127 págs.—Primera, de 5.000. (28.959)

108.754.—El último beso.—Literaria, por Amalia Abad Pastor.—Editorial Bruguera.—Barcelona, 1953.—Uno de 15 x 10 centímetros.—127 páginas.—Primera, de 5.000. (28.960)

108.755.—Locuras de juventud.—Literaria, por María Begoña Basterra y de la Torre.—Editorial Bruguera.—Barcelona, 1953.—Uno de 15 x 10 cm.—127 págs.—Primera, de 5.000. (28.961)

108.756.—Flores manchadas de rojo.—Literaria, por Purificación Redondo Peña.—Ed. Bruguera.—Barcelona, 1953.—Uno de 15 por 10 cm.—127 páginas.—1.ª de 5.000. (28.962)

108.757.—Secretaria particular.—Literaria, por María Esperanza Neyra López-Diéguez.—Ed. Bruguera.—Barcelona, 1953.—Uno de 15 por 10 cm.—16 páginas.—1.ª de 5.000. (28.963)

108.758.—Robaré tu corazón.—Literaria, por Carmen Ramón Pastor.—Ed. Bruguera.—Barcelona, 1953.—Uno de 15 por 10 centímetros.—126 páginas.—1.ª de 5.000. (28.964)

108.759.—Mi triunfo eres tú.—Literaria, por María Martí García.—Ed. Bruguera.—Barcelona, 1953.—Uno de 15 por 10 cm.—127 páginas.—1.ª de 5.000. (28.965)

108.760.—Mercado de esclavas.—Literaria, por María Adela Durango Guervós.—Ed. Bruguera.—Barcelona, 1953.—Uno de

- 15 por 10 cm.—127 páginas.—1.ª de 5.000. (28966)
- 108.761.—Historia de dos hermanas.—Literaria, por María Teresa Sesé Lazcano.—Ed. Bruñera.—Barcelona, 1953.—Uno de 15 por 10 cm.—127 páginas.—1.ª de 5.000. (28.967)
- 108.762.—Lo Posada (poema en un cuadro).—Dramática, por Francisca Forrellad Miquel.—Ejemplar a máquina.—Sabadell, 1953.—Uno de 22 por 16 cm.—14 hojas. (28.968)
- 108.763.—Balada. Op. 128.—Musical, por Emma Chacón Lasauca.—Ejemp. manuscrito.—Bilbao, 1954.—Uno de 37 por 24 centímetros. 4 hojas. (331)
- 108.764.—Fantasía en re mor.—Op. 125.—Musical, por Emma Chacón Lasauca.—Ejemp. manuscrito.—Bilbao, 1954.—Uno de 37 por 27 cm.—8 hojas. (330)
- 108.765.—La gitana elegante (zambra). Musical y literaria, por Pablo Inchaurreta Ugarriza (seud. P. Teretes) de la letra, y Claudio Calvo López, de la música.—Ejemp. manuscrito.—Carranza (Vizcaya), 1954.—Uno de 31 por 21 cm.—2 hojas. (332)
- 108.766.—El ferrocarril por dentro. La vía y las obras.—Científica, por Lorenzo María Figueroa.—Ed. el autor.—Bilbao, 1954.—Inchaurreta Ed.—Uno de 21 por 15 centímetros. 297 páginas más III.—1.ª de 2.000. (233)
- 108.767.—Sueño de angel (fox slow).—Musical y literaria, por Baldomero Álvarez Miota de la música y de la letra.—Ejemplar manuscrito.—Algorta, 1954.—Uno de 31 por 21 cm.—2 hojas. (334)
- 108.768.—Lecciones de primera comunión.—Literaria, por Andrés Avelino Bolla Aguilar.—Ed. Hijos de S. Rodríguez, Burgos, 1954.—Uno de 16 por 12 cm.—48 páginas.—1.ª de 5.000. (71)
- 108.769.—Isla de dos (poesía).—Literaria, por Miguel González Garcés.—Editorial Palma.—Madrid, 1953.—J. Méndez.—Uno de 17,5 por 12 cm.—77 págs. más 2 hojas.—1.ª de 300. (595)
- 108.770.—Tiempo perdido (comedia musical).—Musical y literaria, por Luis Escribich Perello de la letra, y Juan Santandreu Moragues de la música.—Ejemplar manuscrito.—Manresa, 1954.—Uno de 31 por 21 cm.—26 más 31 hojas. (1.121)
- 108.771.—Academia técnica Trobat de modelaje y patronaje para el calzado.—Curso tercero.—Científica, por Miguel Trobat Rafal y Bartolomé Trobat Rafal.—Edit. los autores.—Palma de Mallorca, 1948-1953.—Nueva Baseca.—Uno de 31 por 21 cm.—302 u. 643 págs.—1.ª de 500. (1.122)
- 108.772.—La ciudad desvanecida.—Literaria, por María Verdagner Travesi.—Editor el autor.—Palma de Mallorca, 1953.—Mossen Alcover.—Uno de 16 por 10 cm.—249 págs.—1.ª (1.123)
- 108.773.—Los procedimientos judiciales de la Ley Hipotecaria.—Científica, por Manuel González-Megre Bernardo.—Editor, el autor.—Tercel, 1953.—Tall. Lucha.—Uno de 23 por 16 cm.—1.ª del 1.000.—87 págs. (410)
- 108.774.—Tablas de salarios vigentes de las reglamentaciones de trabajo.—Notas complementarias.—Científica, por Daniel Benavides Florente y José Antonio Merino Muñoz de las notas complementarias.—Edit. los autores.—Valladolid, 1954.—Imp. Sever Cuesta.—Uno de 15 por 20 cm.—82 hojas.—1.ª de 1.500. (204)
- 108.775.—Novia por correspondencia. Aventuroso cinematográfico.—Literaria, por Esteban Madruga Corral y Manuel Fernández de Liencres y Pérez de la Grada.—Edit. los autores.—Madrid, 1954.—Gusts. Cienra.—Uno de 22 por 16 cm.—7 hojas.—1.ª de 30. (65.779)
- 108.776.—King-Fu-Tse Confucio y Mencio (Ming-Tse). Los libros canónicos chinos. La religión y la filosofía más antiguas y la moral y la política más perfectas de la Humanidad.—Literaria, por Confucio y Mencio. Estudio preliminar y notas de Juan B. Bergua.—Edit. Ed. Ibérica.—Madrid, 1954.—Imp. Suez.—Uno de 16 por 10 cm.—428 págs.—1.ª de 7.000. (65.780)
- 108.777.—Colección Primavera.—1. Amazona cortijera.—2. Puñales son tus ojos.—3. Barrio Perchel.—4. Tu cuerpecito serrano.—5. Mi niña de plata.—Musical, por Emilio Lehmborg Ruiz.—Ejemp. manuscrito.—Madrid, 1954.—Uno de 30,5 por 25 cm.—12 hojas. (65.781)
- 108.778.—Luna de miel a plazos (comedia musical).—Dramática musical, por Antonio Machón Gracia y Antonio Campubi Moya, de la letra, y Ramón Castells Soler y José Pol Navarro, de la música.—Ejemp. manuscrito y a máquina.—Barcelona, 1953.—Uno de 31 por 23 cm. 107 hojas (65.782)
- 108.779.—1. Una ocasión (fox lento).—2. Inmensa pasión (bolero mambo).—Musical por Miguel Girona Valdivia.—Ejemplar manuscrito.—Madrid, 1954.—Uno de 24 por 16 cm.—5 hojas. (65.783)
- 108.780.—Los faranduleros (marcha).—Musical, por Luis Barta Galé.—Ejemplar manuscrito.—Madrid, 1954.—Uno de 28 por 20 cm.—2 hojas. (65.784)
- 108.781.—Cuatro esquinas (guion cinematográfico).—Literaria, por Josefina Rodríguez Alvarez e Ignacio Aldecoa Isasi. Edit., Sindicato Español Universitario.—Madrid, 1954.—Máquina multicopista número 47.883.—Uno de 31 por 22 cm.—Siete hojas.—1.ª de 100. (65.785)
- 108.782.—1. Málaga (bolero).—2. Rente-go (idem).—Musical y literaria, por Francisca Barroso Rodríguez, de la música y de la letra.—Canciones y ritmos de P. Barroso.—Madrid, 1954.—Gratíspania.—Uno de 24,5 por 17,5 cm.—13 hojas.—1.ª de 2.000. (65.786)
- 108.783.—Te diría tantas cosas... (bolero).—Musical y literaria, por Salvador Arevalillo Tapias, de la música y de la letra.—Ejemp. manuscrito.—Madrid, 1954.—Uno de 24,5 por 17,5 cm.—2 hojas. (65.787)
- 108.784.—1. Ojos azules.—2. Habla, corazón (boleros).—Musical, por Magdalena Serra Miracle.—Ejemp. manuscrito.—Teya (Barcelona), 1954.—Uno de 31,5 por 25,5 cm.—2 hojas. (65.788)
- 108.785.—Besos de sirena (pasodoble).—Musical y literaria, por Antonio del Hoyo Torrén, de la letra, e Ignacio Mas Pons, de la música.—Ejemp. manuscrito y a máquina.—Manresa (Barcelona), 1954.—Uno de 21,5 por 31 cm.—2 hojas. (65.789)
- 108.786.—La Sacristía (comedia dramática).—Dramática, por Clemencia Laborda Medir.—Ejemp. a máquina.—Madrid, 1953.—Tres de 31,5 por 21,5 cm.—26 más 26 más 26 hojas. (65.790)
- 108.787.—Colección Duplex.—1. Triste y alegre.—2. Bailar y bailar.—Musical, por Demetrio Amigo Malillas.—Ejemp. manuscrito.—Bilbao, 1954.—Uno de 25 por 16,5 cm.—2 hojas. (65.791)
- 108.788.—Isla de El Caribe.—Musical y literaria, por Augusto Alguero Alguero, Augusto Alguero Dasea y Santiago Guardia Morán.—Ejemp. manuscrito y a máquina.—Barcelona, 1954.—Uno de 25 por 17 cm.—2 hojas. (65.792)
- 108.789.—Colección Jesusbis.—1. Coton Pinto.—2. Wamba Dos.—3. El Guadal-Jereno.—Musical, por Jesús Cillacanes Sastre.—Ejemp. manuscrito.—Barcelona, 1953.—Uno de 24,5 x 17,5 cm.—4 hojas. (65.793)
- 108.790.—Yo quisiera de ti (bolero).—Musical y literaria, por Salvador Arevalillo Tapias, de la música y de la letra.—Ejemplar manuscrito.—Madrid, 1954.—Uno de 24,5 x 17,5 cm.—2 hojas. (65.794)
- 108.791.—Morena y serrana.—Musical, por Julián González Pol y Tomás Fernández García.—Ejemp. manuscrito.—Madrid, 1954.—Uno de 24,5 x 17 cm.—2 hojas. (65.795)
- 108.792.—Madrileña cien por cien (pasodoble).—Musical y literaria, por Guillermo Guio Martín, de la música y de la letra.—Ejemp. manuscrito.—Cebrenos (Ávila), 1954.—Uno de 25 x 17,5 cm.—2 hojas. (65.796)
- 108.793.—Rosaleda del Retiro (bolero beguine).—Musical y literaria, por Alfredo Olavarria Bragado, de la letra, y Tomás Fernández García, de la música.—Ejemplar manuscrito y a máquina.—Madrid, 1954.—Uno de 24,5 x 17 cm.—2 hojas. (65.797)
- 108.794.—Garbo gentil.—Musical, por Julián González Pol y Tomás Fernández García.—Ejemp. manuscrito.—Madrid, 1954.—Uno de 24,5 x 17 cm.—2 hojas. (65.798)
- 108.795.—De las trompetas (vals).—Musical y literaria, por Julio Moreno Rodríguez, de la letra, y Julio Terrón Sobrados, de la música.—Ejemp. manuscrito.—Melilla, 1954.—Uno de 15,5 x 22 cm.—2 hojas. (65.799)
- 108.796.—No vuelvas más (samba lento).—Musical y literaria, por Salvador Arevalillo Tapias, de la música y de la letra.—Ejemp. manuscrito.—Madrid, 1954.—Uno de 24,5 x 17,5 cm.—2 hojas. (65.800)
- 108.797.—Bella Lucía (vals).—Musical y literaria, por Julio Moreno Rodríguez, de la letra, y Julio Terrón Sobrados, de la música.—Ejemp. manuscrito.—Melilla, 1954.—Uno de 15,5 x 22 cm.—2 hojas. (65.801)
- 108.798.—¡Quince días millonario! (comedia).—Dramática, por Adolfo Torrado Estrada.—Ejemp. a máquina.—Barcelona, 1953.—Uno de 21,5 x 15,5 cm.—135 págs. (65.802)
- 108.799.—¡Amoríos a dos veces! (comedia).—Dramática, por Adolfo Torrado Estrada.—Ejemp. a máquina.—Madrid, 1954.—Uno de 21,5 por 15,5 cm.—138 hojas. (65.803)
- 108.800.—Carolyn.—Literaria, por María del Pilar Carré Sánchez.—Ed. Bruñera.—Barcelona, 1954.—Gráficas Bruñera.—Uno de 15,5 por 10,5 cm.—125 páginas.—1.ª de 5.000. (65.804)
- 108.801.—Escándalo en el Siroco.—Literaria, por Matilde Redón Chirona.—Editor, Bruñera.—Barcelona, 1953.—Uno de 16 por 11 cm.—127 páginas.—1.ª de 5.000. (65.805)
- 108.802.—Carnes a la parrilla. Asados. Científica por José Sarrau Servén.—Editor, el autor.—Madrid, 1954.—Prensa Española.—Uno de 24 por 17 cm.—99 páginas.—1.ª de 2.000. (65.806)
- 108.803.—Huevos, Fritos, Tortillas Revueltos y otras especialidades.—Científica, por José Sarrau Servén.—Editor, José Sarrau.—Madrid, 1954.—Prensa Española.—Uno de 24 por 17 cm.—93 páginas.—1.ª de 2.000. (65.807)
- 108.804.—Fritos y frituras.—Científica, por José Sarrau Servén.—Editor, el autor.—Madrid, 1954.—Prensa Española.—Uno de 24 por 17 cm.—119 páginas.—1.ª de 2.000. (65.808)
- 108.805.—Montañas de papel (drama).—Dramática, por Antonio Santos Antolí y José Coma Tapias.—Ejemp. a máquina.—Barcelona, 1953.—Uno de 32 por 22 cm.—70 hojas (65.809)
- 108.806.—Carnes en salsa. Con jugo.—Científica, por José Sarrau Servén.—Editor, el autor.—Madrid, 1954.—Prensa Española.—Uno de 24 por 17 cm.—157 páginas.—1.ª de 2.000. (65.810)
- 108.807.—Se vende un corazón.—Literaria, por Matilde Redón Chirona.—Editor, Bruñera.—Barcelona, 1953.—Uno de 16 por 11 cm.—127 páginas.—1.ª de 5.000. (65.811)
- 108.808.—Un hombre malo.—Literaria, por Leonardo Martín Méndez.—Editor, el autor.—Madrid, 1953.—Multicop. Banda número 31.352.—Uno de 31,5 por 21,5 cm.—3 hojas.—1.ª de 25. (65.812)
- 108.809.—Como una nube.—Literaria, por Matilde Redón Chirona.—Ed. Bru-

guera.—Barcelona, 1953.—Uno de 11 por 16 cm.—127 páginas.—1.ª de 5.000.

(65.813)

108.810.—Integridad.—Resumen del argumento del guión cinematográfico.—Literaria por Irene Elvira Zurbano.—Editorial Casa American.—Madrid, 1954.—Uno de 31 por 21 cm.—4 hojas.—1.ª de 10.

(65.814)

108.811.—Sólo una noche.—Literaria, por Amelía Pina Vázquez.—Ed. Bruguera, Barcelona, 1953.—Uno de 16 x 11.—123 páginas.—1.ª de 5.000.

(65.815)

108.812.—El crecimiento y sus trastornos.—Científica, por Gregorio Marañón Posadilla, del texto, y Francisco Gálvez Arneagaud e Instituto de Patología Médica, de los dibujos y fotografías.—Editorial Espasa Calpe, S. A.—Madrid, 1953.—Talleres de Espasa Calpe, S. A.—Uno de 24,5 x 18 cm.—314 páginas.—1.ª de 4.000.

(65.818)

108.813.—Literatura militar.—Científica, por Fernández de Salas López y Fernando Nestares Guillén.—Edit. los autores.—Madrid, 1954.—Imp. y Lit. Juan Bravo, 3.—Uno de 20,5 x 15,5 cm.—304 páginas.—1.ª de 1.000.

(65.819)

108.814.—Arrendamientos rústicos.—Científica, por Salvador Bernal Martín.—Edit. y Librería General Victoriano Suárez.—Madrid, 1954.—Gráf. Administrativa.—Uno de 17 x 12 cm.—212 páginas.—1.ª de 2.000.

(65.820)

108.815.—Enfermedades profesionales (Silicosis, Neumoconiosis y Nistagmus).—Científica, por Salvador Bernal Martín.—Editorial y Librería General Victoriano Suárez.—Madrid, 1953.—Gráf. Administrativa.—Uno de 17 x 12 cm.—102 páginas.—1.ª de 1.500.

(65.821)

108.816.—Jubilare Deo.—Cuaderno de música religiosa.—Musical, por Emma Chacón Lasauca.—Edit. el autor.—Bilbao, 1953.—Uno de 32 x 24 cm.—12 páginas.—1.ª de 300.

(65.822)

108.817.—La sangre es roja.—Literaria, por Luisa Alberca Lorente y Guillermo Sautier Casaseca.—Ediciones Cid.—Madrid, 1953.—Artes Gráficas Ibarra.—Uno de 21 x 16 cm.—490 páginas.—1.ª de 10.000.

(65.823)

108.818.—Lo que no muere.—Literaria, por Luisa Alberca Lorente y Guillermo Sautier Casaseca.—Edit. D. E. Y. M. I.—Madrid, 1953.—Imprenta Saez.—Uno de 21 x 16 cm.—490 páginas.—1.ª de 30.000.

(65.824)

108.819.—Llamas de redención.—Literaria, por Luisa Alberca Lorente y Guillermo Sautier Casaseca.—Edit. D. E. Y. M. I.—Madrid, 1953.—Imprenta Saez.—Uno de 21 x 16 cm.—72 hojas.—1.ª de 10.000.

(65.825)

108.820.—Se abren las nubes.—Literaria, por Luisa Alberca Lorente y Guillermo Sautier Casaseca.—Ediciones Cid.—Madrid, 1953.—Imprenta Saez.—Uno de 21 x 16 cm.—240 páginas.—1.ª de 10.000.

(65.826)

108.821.—Ocho apuntes.—Para piano.—Musical, por Jesús Guridi Bidaola.—Editorial Unión Musical Española.—Madrid, 1954.—Uno de 33 x 24 cm.—19 páginas.—1.ª de 250.

(65.827)

108.822.—Mosaico sevillano.—Musical, por Federico Moreno Torroba.—Editorial Unión Musical Española.—Madrid, 1954.—Uno de 33 x 24 cm.—3 páginas.—1.ª de 250.

(65.828)

108.823.—Dame la flor (bolero).—Velo de novia (bolera).—Musical y literaria, por Fernando Ruiz Arquelladas, de la música de la primera, y Pedro Lladrás Rubio y José López Lerena, de la letra; de la segunda, Federico Levenfeld Pardo, de la música, y Francisco Fernández Moreno, de la letra.—Edit. Unión Musical Española.—Madrid, 1954.—Uno de 18 x 24 cm.—Dos páginas.—1.ª de 1.300.

(65.829)

108.824.—Niebla al amanecer.—Literaria, por Esperanza González Agudo y Gabriel Alcover Bonet.—Edit. los autores.

Madrid, 1954.—Multicop. Copigraf. 1.271. Uno de 21,5 x 21,5 cm.—17 hojas.—1.ª de 50.

(65.830)

108.825.—Carño mio (bolero mambó).—Musical y literaria, por Marino Barreto Casanovas, de la música, y María Luisa García Amorós, de la letra.—Edit. Unión Musical Española.—Madrid, 1954.—Uno de 18 x 24 cm.—2 hojas.—1.ª de 1.300.

(65.831)

108.826.—Alas del lenguaje.—Científica, por Gregorio Arangón Blanco.—Edit. el autor.—Logroño, 1953.—Stilo.—Cinco de 21 x 14 cm.—16 páginas los tres primeros fascículos, y los dos restantes 20.—1.ª de 40.000.

(65.832)

108.827.—Cartilla escolar de la circulación.—Literaria, por Mariano Escribano de la Torre.—Edit. el autor.—Madrid, 1954.—Imp. Juan Bravo, número 3.—Uno de 25 x 17 cm.—16 hojas.—1.ª de 50.000.

(65.833)

108.828.—Una estrella fugaz (comedia).—Dramática, por Elías Martínez Pizarro y Manuel Benito de Sabatini.—Ejemplar a máquina.—Logroño, 1953.—Uno de 31,5 x 21,5 cm.—49 hojas.

(65.834)

108.829.—Luceritos del río (bolero).—Musical y literaria, por María Carvajales Ros, de la música, y Manuel García Terán, de la letra.—Ejemplar a máquina.—Madrid, 1953.—Uno de 17 x 24 centímetros.—Dos hojas.

(65.835)

108.830.—Guía jurídica de espectáculos y turismo.—Científica, por Américo Puente Prieto.—Edit. el autor.—Madrid, 1954.—Gráf. Administrativa.—Uno de 16 x 11 centímetros.—160 páginas.—1.ª de 4.000.

(65.836)

108.831.—Yo no conozco a Dios.—Línea argumental en 23 situaciones para el desarrollo del guión cinematográfico del mismo título.—Literaria, por Amador del Villar Girón.—Edit. Multicopista.—Madrid, 1954.—Ed. Copiady.—Uno de 31 x 21 centímetros.—Ocho hojas.—1.ª de 10.

(65.837)

108.832.—Hanno a la villa de Fila.—Musical y literaria, por Francisco Sanjaan Fortuny, de la letra, y Juan Bautista Sabaté Sánchez, de la música.—Ejemplar a máquina.—Ella (Tarragona), 1954.—Uno de 22 x 21,5 cm.—4 hojas.

(65.838)

108.833.—Rumba manasita (rumba).—Musical y literaria, por Jaime Mayolas Brei, de la letra y música, y Genaro Moreno Ruiz, de la letra.—Ejemplar a máquina.—Llobregat (Barcelona), 1954.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas.

(65.839)

108.834.—La canción de Gibraltar (canción militar).—Musical y literaria, por Alfonso Suárez Granda.—Ejemplar a máquina.—Madrid, 1954.—Uno de 25 x 17 centímetros.—Dos hojas.

(65.840)

108.835.—1. Ay que se va, que se va... (mambó). 2. Ya estoy muy cerca de ti (idem).—Musical y literaria, por Mateo León Montoro, de la letra, y Vicente Jordán Cebollero, de la música.—Ediciones Musicales Montoro.—Madrid, 1954.—L.B. Imp. Diez.—Uno de 24,5 x 17 centímetros.—3 hojas.—1.ª de 2.000.

(65.841)

108.836.—Olé por César Girón (pasoble torero).—Musical y literaria, por Ricardo Aguilar Fando, de la música, y Miguel Portolés González, de la letra.—Ejemplar a máquina.—Madrid, 1954.—Uno de 22 x 32 centímetros.—Dos hojas.

(65.842)

108.837.—Eva acerca la manzana (comedia).—Dramática, por Antonio Pérez de Olague.—Ejemplar a máquina.—Barcelona, 1953.—Uno de 32 x 22,5 centímetros.—73 hojas.

(65.843)

108.838.—El seguro de vida (diálogo).—Dramática, por José Luis Carbonell López y Joaquín Gómez de Segura Mayorga.—Ejemplar a máquina.—Madrid, 1954.—Uno de 27,5 x 21,5 cm.—5 hojas.

(65.844)

108.839.—Juego trópic de mesa.—Artística, por Emilio Fenu Truyois.—Edit. el autor.—Madrid.—Multicop. Super Gondel.

Uno de 22 x 18 cm.—5 hojas y dos láminas.—1.ª de 6.

(65.845)

108.840.—Camino de Madeira (canción lusitana).—Musical y literaria, por Simón Giribet Luja.—Ejemplar a máquina.—La Granja de la Torreja (Lérida), 1954.—Uno de 25 x 17,5 centímetros.—Dos hojas.

(65.846)

108.841.—Rondeño (pasodoble).—Musical, por Ricardo Yust García.—Ejemplar a máquina.—Madrid, 1953.—Uno de 29 x 27,5 cm.—Dos hojas.

(65.847)

108.842.—Amor a tanto por ciento (comedia musical).—Música de Fernando Moraleda Beliver.—Dramática, por Angel Soler Laborda y Consuelo Losada Sánchez.—Ejemplar mecanografiado.—Madrid, 1953.—Uno de 22 x 17,5 centímetros.—54 hojas más 45.

(65.848)

108.843.—Toreando por faroles (pasodoble).—Musical y literaria, por Lázaro Najera Alonso.—Ejemplar a máquina.—Sagra (Toledo), 1954.—Uno de 31 x 21 centímetros.—Dos hojas.

(65.849)

108.844.—En Utrera tú nasia (pasodoble).—Musical y literaria, por Lázaro Najera Alonso.—Ejemplar a máquina.—Borox (Toledo), 1954.—Uno de 31 x 21 centímetros.—Dos hojas.

(65.850)

108.845.—De pura raza cubana (rumba canción).—Musical y literaria, por Lázaro Najera Alonso.—Ejemplar a máquina.—Sagra (Toledo), 1954.—Uno de 31 x 21 centímetros.—Dos hojas.

(65.851)

108.846.—En busca de otros amores (vals).—Musical y literaria, por Lázaro Najera Alonso.—Ejemplar a máquina.—Borox (Toledo), 1954.—Uno de 31 x 21 centímetros.—Dos hojas.

(65.852)

108.847.—Tratado práctico del Jura de Paz.—Científica, por José María Reyé-Monterreal.—Edit. el autor.—Madrid, 1953.—Gráf. Menor.—Uno de 22 x 16 centímetros.—230 páginas.—1.ª de 1.000.

(65.853)

108.848.—Cuaderno musical número 1.—¿Por qué no vivir?—Triste recuerdo.—Noche romántica.—Vana esperanza.—Musical y literaria, por Pascual Rubert Ramos y Miguel Molero Saavedra, de la letra, de la primera.—Ejemplar a máquina.—Burgos, 1953.—Uno de 32 x 21 centímetros.—3 hojas.

(65.854)

108.849.—Yo se decido (bolero).—Musical y literaria, por José Caballero Junco y Ricardo Yust García.—Ejemplar a máquina.—Madrid, 1954.—Uno de 21 x 32 cm.—Dos hojas.

(65.855)

108.850.—Bienvenido (pasodoble).—Literaria, por José Gascon de Moral.—Edit. el autor.—Madrid, 1954.—Fotocopias de Juan José Rubio.—Uno de 29 x 17 cm.—Tres hojas.—1.ª de 100.

(65.856)

108.851.—Relajo brasileño (baité).—Musical y literaria, por Ricardo Yust García.—Ejemplar a máquina.—Madrid, 1954.—Uno de 21 x 32 cm.—Dos hojas.

(65.857)

108.852.—Sol en la plaza (pasodoble torero).—Musical y literaria, por Ricardo Yust García, de la música y de la letra.—Ejemplar a máquina.—Madrid, 1953.—Uno de 20 x 27,5 cm.—Dos hojas.

(65.858)

108.853.—Idilio en primavera (bolero).—Musical y literaria, por José Caballero Junco y Ricardo Yust García.—Ejemplar a máquina.—Madrid, 1954.—Uno de 21,5 x 32 cm.—Dos hojas.

(65.859)

108.854.—Solución de quinielas.—Literaria, por Ramón Avila González.—Edit. el autor.—Madrid, 1954.—Casa Alcañal.—Uno de 31 x 21 cm.—4 hojas.—1.ª de 25.

(65.860)

108.855.—Cuatro canciones (sobre textos de G. A. Becuere).—Musical y literaria, por Ernesto Bacharach Nardón, de la música, y Gustavo Adolfo Becuere, del texto.—Edit. Unión Musical Española.—Madrid, 1954.—Uno de 32 x 24 centímetros.—19 págs.—1.ª de 250.

(65.861)

108.856.—¿Qué eran los sacerdotes cuando los?—Literaria, por Enrique Miró Marqués.—Edit. Ediciones El Pe.—Ma-

- drid, 1954.—Gráfs. Cañizares.—Uno de 17 x 11 cm.—159 págs.—1.ª de 3.000. (65.863)
- 108.857.—Rebeldía (vals).—Musical y literaria, por Miguel Asins Arbó, de la música, y Antonio Guijarro Campoy, de la letra.—Edit., Unión Musical Española. Madrid, 1954.—Uno de 18 x 24 cm.—2 páginas.—1.ª de 1.500. (65.864)
- 108.858.—Vuelve el chotis (chotis castizo).—Musical y literaria, por Felipe López Delgado, de la letra, y Ricardo Yust García, de la música.—Ejemp. manuscrito.—Madrid, 1953.—Uno de 21,5 x 32 centímetros.—2 hojas. (65.864)
- 108.859.—De siete a ocho (baiao).—Musical y literaria, por Simón Giribet Puig. Ejemp. manuscrito y a máquina.—San Guim (Lérida), 1954.—Uno de 25 x 17,5 centímetros.—2 hojas. (65.866)
- 108.860.—Es una pena (bolero).—Musical y literaria, por Julio Merino Campos.—Ejemplar manuscrito.—Madrid, 1954.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (65.867)
- 108.861.—Carroza de la vida (fox lento).—Musical y literaria, por Julio Merino Campos.—Ejemp. manuscrito.—Manuscrito.—Madrid, 1954.—Uno de 25 x 17 centímetros.—2 hojas. (65.868)
- 108.862.—Tres letras (uno...) (bolero).—Musical y literaria, por Julio Merino Campos.—Ejemp. manuscrito.—Madrid, 1954.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (65.869)
- 108.863.—Lamento Lucumi (son-bolero afro).—Musical y literaria, por Julio Merino Campos.—Ejemp. manuscrito.—Madrid, 1954.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (65.870)
- 108.864.—El coche y el peatón (baiao).—Musical y literaria, por Agustín de Ochoa Ibáñez, de la letra, y Adolfo Larraz Quintana, de la música.—Ejemp. manuscrito.—Madrid, 1954.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (65.871)
- 108.865.—Baiao eterno (baiao).—Musical y literaria, por Agustín de Ochoa Ibáñez, de la letra, y Adolfo Larraz Quintana, de la música.—Ejemp. manuscrito.—Madrid, 1954.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (65.872)
- 108.866.—Aquella despedida (tango).—Musical y literaria, por María Basauri Ortiz, de la letra, y Adolfo Larraz Quintana, de la música.—Ejemp. manuscrito.—Madrid, 1954.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (65.873)
- 108.867.—Hijos, padre de sus padres (comedia).—Dramática, por Jacinto Benavente Martínez.—Ejemp. a máquina.—Uno de 22 x 16 cm.—106 hojas.—Madrid, 1954. (65.874)
- 108.868.—Brasil canta (baiao).—Musical y literaria, por José Soriano López, de la letra, y Ricardo Yust y García, de la música.—Ejemp. manuscrito.—Madrid, 1954.—Uno de 21 x 31,5 cm.—2 hojas. (65.875)
- 108.869.—Colección Villacañas: núm. 1. Tele y tela; 2. Angustia y pesar; 3. Algo colorá; 4. Plasticidad; 5. Rolex.—Musical y literaria, por Vicente Bou Arnau, de la música de la 4.ª y 5.ª; Manuel Villacañas Sastre, de la letra de la 1.ª, 2.ª y 3.ª, y de la música de todas.—Ejemp. manuscrito.—Madrid, 1954.—Uno de 22 x 31 centímetros.—3 hojas. (65.876)
- 108.870.—Coronación.—Fantasía en tres actos.—Musical y literaria, por José María Moreno Mateo, de la música, y Tomás Valcárcel Deza, de la letra.—Ejemp. manuscrito.—Alicante, 1954.—Dos de 31 x 22 centímetros.—6 hojas más 20. (757)
- 108.871.—Medea.—Tragedia en un acto. Dramática, por Marco Arneo Séneca.—Arreglador, José Albi Pita.—Ejemp. a máquina.—Alicante, 1954.—Uno de 31,5 x 21 centímetros.—19 hojas. (756)
- 108.872.—Mundo insomne (fox melódico).—Musical, por Amando Baeza Muñoz. Ejemp. manuscrito.—Alicante, 1954.—Uno de 22 x 32 cm.—3 hojas. (758)
- 108.873.—«Mar afuera» (guion cinematográfico).—Literaria, por José Antonio Bernabé Albarracín.—Edit., el autor.—Almería, 1954.—Emilio Orihuela.—Uno de 23 por 24 cm.—13 hojas.—1.ª de 4. (257)
- 108.874.—Villancicos españoles para un nacimiento barroco.—Musical y literaria, por Juan M.ª Thomas Sabater.—Edit., el autor.—Bilbao, 1954.—Tall. Gráfs. A. Ordorica.—Uno de 25 x 17 cm.—56 páginas. 1.ª de 200. (1.124)
- 108.875.—Album Mari núm. 4: 1. Portus Magnus (canço y dança); 2. Jadizza (zambra); 3. Ah Yakaon (dança mora).—Musical, por Fermin Mari Oliver.—Ejemplar manuscrito.—Palma de Mallorca, 1954.—Uno de 31 x 21 cm.—5 hojas. (1.125)
- 108.876.—Album Mari núm. 5: 1. Saudades do casino (nocturno).—2. Mambo en el peñón (mambo).—Musical, por Fermin Mari Oliver.—Ejemp. manuscrito.—Palma de Mallorca, 1954.—Uno de 31 x 21 cm.—4 hojas. (1.126)
- 108.877.—Album Mari núm. 6: 1. Vi unos ojos que lloraron (nocturno); 2. Luz lejána (romanza); 3. Petite tocata en si menor.—Musical, por Fermin Mari Oliver.—Ejemp. manuscrito.—Ibiza, 1953.—Uno de 31 x 21 cm.—4 hojas. (1.127)
- 108.878.—Album Mari núm. 7: 1. Otoño dorado (vals).—2. Danza gitana. núm. 4.—Musical, por Fermin Mari Oliver.—Ejemplar manuscrito.—Palma de Mallorca, 1953.—Uno de 31 x 21 cm.—4 hojas. (1.128)
- 108.879.—Podría suceder (bolero).—Musical y literaria, por Asensio Martínez Tornero, de la música, y Manuel Cervantes Antich, de la letra.—Ejemp. manuscrito.—Badalona, 1954.—Uno de 22 x 15,5 cm.—2 hojas. (28.969)
- 108.880.—El vol dels esparvers (El vuelo de los gavilanes).—(Poema dramático en tres actos y en verso).—Dramática, por Eduardo Guach Viñas.—Ejemp. a máquina.—Barcelona, 1953.—Uno de 32 x 22 centímetros.—64 págs. (28.970)
- 108.881.—San Vicente Ferrer.—Literaria, por Antonio Igual Ubeda.—Edit., I. G. Seix y Barral Hnos. S. A.—Barcelona, 1952.—Uno de 18,5 x 14 cm.—84 págs. más 1 hoja más 8 láminas.—1.ª de 8.000. (28.971)
- 108.882.—Bajo el signo de Tauro (sinopsis de argumento).—Literaria, por María Iglesias Barba.—Edit., Arst. Gráfs. «Estilo».—Barcelona, 1954.—Uno de 24 x 16,5 centímetros.—4 págs.—1.ª de 27. (28.972)
- 108.883.—Fada muntanyenca (El hada de la montaña).—Comedia sentimental en tres actos.—Dramática, por Carlos Batet Cros.—Ejemp. a máquina.—Barcelona, 1954.—Uno de 27 x 21 cm.—49 hojas. (28.973)
- 108.884.—Frivolité núm. 1.—Artística, por María Luisa Franquesa Mérida.—Edit., el autor.—Barcelona, 1953.—Gráficas Román, S. A.—Uno de 23 x 16,5 cm.—8 hojas.—1.ª de 5.000. (28.974)
- 108.885.—Puntillas de ganchillo número 13.—Artística, por María Luisa Franquesa Mérida.—Edit., el autor.—Barcelona, 1954.—Gráficas Román, S. A.—Uno de 27 x 20 cm.—8 hojas.—1.ª de 7.000. (28.975)
- 108.886.—Puntillas de ganchillo número 14.—Artística, por María Luisa Franquesa Mérida.—Edit., el autor.—Barcelona, 1954.—Gráficas Román, S. A.—Uno de 23 x 16,5 cm.—8 hojas.—1.ª de 7.000. (28.976)
- 108.887.—Anatomía para artistas.—Científica, por Juna Basilio Gómez.—Editorial LEDA. Las Ediciones de Arte.—Barcelona, 1954.—Gráfs. Delriu.—Uno de 22 x 17 centímetros.—96 págs.—1.ª de 2.000. (28.977)
- 108.888.—Exámenes de grado (comedia de ambiente estudiantil).—Dramática, por Ramón Nuez Casanova.—Edit., el autor.—Badalona, 1954.—Col. Albéniz Banda Ormíng 81150.—Uno de 32 x 22 cm.—9 hojas. 1.ª de 20. (28.978)
- 108.889.—Arenas de España (pasodoble).—Musical, por Jorge Domingo Mombiela.—Ejemp. manuscrito.—Termens (Lérida), 1953.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (28.979)
- 108.890.—El arca de Noé (sardana).—Musical, por Enrique Sánchez Comendador Monroig (seud., «Hiena»), de la letra, y Juan Gaig Andréu, de la música.—Ejemp. manuscrito.—Barcelona, 1953.—Uno de 21 x 32 cm.—3 hojas. (28.980)
- 108.891.—El gorg negre (El charco negro).—Para piano. De Notas de Estio... Musical, por Juan Massiá Prats.—Edit., el autor.—Barcelona, 1952.—Tall. de A. Boileau Bernasconi.—Uno de 31,5 x 23,5 centímetros.—4 hojas.—1.ª de 300. (28.981)
- 108.892.—Danza catalana.—Para piano. De Notas de Estio...—Musical, por Juan Massiá Prats.—Edit., el autor.—Barcelona, 1953.—Tall. de A. Boileau Bernasconi.—Uno de 23,5 x 31,5 cm.—4 hojas.—1.ª de 300. (28.982)
- 108.893.—Scherzo. Para piano. De Notas de Estio...—Musical, por Juan Massiá Prats.—Edit., el autor.—Barcelona, 1953.—Tall. de A. Boileau Bernasconi.—Uno de 31,5 x 23,5 cm.—10 hojas.—1.ª de 300. (28.983)
- 108.894.—Rondalla.—Para piano. De Notas de Estio...—Musical, por Juan Massiá Prats.—Edit., el autor.—Barcelona, 1953.—Tall. de A. Boileau Bernasconi.—Uno de 31,5 x 23,5 cm.—2 hojas.—1.ª de 300. (28.984)
- 108.895.—Pastoral.—Para piano. De Notas de Estio...—Musical, por Massiá Prats. Edit., el autor.—Barcelona, 1953.—Boileau Bernasconi.—Uno de 31,5 x 23,5 cm.—3 hojas.—1.ª de 300. (28.985)
- 108.896.—Pájaro de piedra.—Para piano. De Notas de Estio...—Musical, por Juan Massiá Prats.—Edit., el autor.—Barcelona, 1953.—Tall. de A. Boileau Bernasconi.—Uno de 23,5 x 31,5 cm.—3 hojas.—1.ª de 300. (28.986)
- 108.897.—Album Rosa.—1. Cuando contemplo.—2. Ven, mi vida.—Musical, por Rosa Llistosella Pla.—Ejemplar manuscrito.—Barcelona, 1954.—Uno de 21 x 31 centímetros.—4 hojas. (28.987)
- 108.898.—María de Magdala o La Pecadora (argumento cinematográfico).—Literaria, por Ignacio Ferrés Iquino.—Editor, el autor.—Barcelona, 1954.—Cop. Rosé. Map. Auxuar 2467.—Uno de 28 x 20 centímetros.—3 páginas.—1.ª de 20. (28.988)
- 108.899.—Visiones barcelonines, 1760-1860. Els barcelonins I La mort. (Visiones barcelonesas. Los barceloneses y la muerte).—Literaria, por Francisco Curet Payrot, del texto, y Dolores Anglada Sirriera, de las ilustraciones.—Editor, Dalmau y Jover, Sociedad Anónima.—Barcelona, 1953.—A. G. Rafael Salvá.—Uno de 23,5 x 16,5 centímetros. 325 páginas, más tres hojas. 1.ª de 2.057. (28.989)
- 108.900.—En yunta (Tango).—Musical, por Ramón Baró Sopena.—Ejemp. manuscrito.—Barcelona, 1953.—Uno de 30,5 x 21 centímetros.—2 hojas. (28.990)
- 108.901.—Clavelitos de tu reja (Pasodoble).—Musical y literaria, por Isidro Molas Font y Benito Baroso Reyes, de la música, y Manuela Bover Edo, de la letra.—Ejemp. manuscrito.—Barcelona, 1954.—Uno de 21 x 31 centímetros.—2 hojas. (28.992)
- 108.902.—Album Pedrera.—1. Como el cariño de mi madre.—2. Flor de salón.—Musical, por Juan Enrique Fernández Pedrera y Valls.—Ejemp. manuscrito.—Barcelona, 1954.—Uno de 22 x 16 centímetros.—6 hojas. (28.993)
- 108.903.—Soy un hombrón (Corrido pasodoble).—Musical y literaria, por Juan Enrique Fernández Pedrera Valls, de la música y de la letra.—Ejemp. manuscrito.—Sabadell, 1953.—Uno de 16 x 22 centímetros.—2 hojas. (28.994)
- 108.904.—Mi gato negro (Cuplé pasodoble).—Musical y literaria, por Juan Enrique Fernández Pedrera y Valls, de la música y de la letra.—Ejemp. manuscrito.—Prat de Llobregat, 1953.—Uno de 16 x 22 centímetros.—2 hojas. (28.995)
- 108.905.—Para usted será (Rumba).—Musical y literaria, por Juan Enrique Fer-

- Andez Pedrera Valls, de la música y de la letra.—Ejemp. manuscrito.—San Cornelio, 1954.—Uno de 16 x 22 centímetros.—2 hojas. (28996)
- 108.906.—Hechizo de mujer (Vals).—Musical y literaria, por Juan Enrique Fernández Pedrera Valls, de la música y de la letra.—Ejemp. manuscrito.—San Cornelio, 1954.—Uno de 16 x 22 centímetros.—2 hojas. (28997)
- 108.907.—Camino de San Juan (Corrido).—Musical y literaria, por Javier Ramón Insunza y Montejo, e Ignacio Díaz Emparanza y Barañano, de la música y de la letra, conjuntamente.—Ejem. manuscrito.—Bilbao, 1953.—Uno de 31 x 21 centímetros.—4 hojas. (335)
- 108.908.—Así son las españolas (Canción en tiempo de pasodoble).—Musical y literaria, por Pablo de Ichaurraga Ugarriza (seud. P. Teretes), de la letra, y Claudio Calvo Pérez, de la música.—Ejemp. manuscrito.—Carranza (Vizcaya), 1954.—Uno de 31 x 22 centímetros.—Dos hojas. (336)
- 108.909.—Colección de dos piezas musicales.—Nació otro amor.—Neva que neva. Musical, por José Viader Moliné.—Ejemplar manuscrito.—Gerona, 1953.—Uno de 31 x 21 centímetros.—2 hojas. (770)
- 108.910.—Album musical de dos sardanas.—E. Nuria.—2. Tendreses del cor José Lenas Ruti.—Ejemp. manuscrito.—La Bisbal, 1953.—Uno de 31 x 21 centímetros.—8 páginas. (771)
- 108.911.—Las apasionadas revueltas del virre.—Literaria, por José Pérez Archibald.—Edit. el autor.—Granada, 1954.—Roman.—Uno de 16 x 11 centímetros.—355 páginas.—1.º de 1.000. (772)
- 108.912.—«Nonsummum ets» (Marcha fúnebre).—Musical, por Pedro Echevarría Ansa.—Ejemp. manuscrito.—Pasajes, 1954.—Uno de 16.5 x 22 centímetros.—4 hojas. (118)
- 108.913.—Lamento salvaje (Bolero).—Musical y literaria, por Miguel Ángel Samperio Flores, de la música y de la letra.—Ejemplar manuscrito.—Santander, 1953.—Uno de 27 x 17 centímetros.—Dos hojas. (521)
- 108.914.—Método de corte infantil y juvenil.—Científica, por María Escobar González.—Edit. Juan Domenech Espinosa. Valencia, 1954.—Imp. Domenech.—Uno de 35 x 25 centímetros.—268 páginas, más dos hojas.—1.º de 500. (4405)
- 108.915.—Cómo hablar de Dios a los niños. Enseñanza elemental del Catecismo. Literaria, por anónimo. (Cristina es seudónimo de Biblioteca y Documentación). Directora, María Lázaro Sapiña.—Editor, Biblioteca y Documentación. S. A.—Valencia, 1953.—Tipografía Moderna.—Uno de 20 x 14 centímetros.—141 páginas.—1.º de 3.158. (4406)
- 108.916.—El lobo del condado.—Zarzuela dramática en tres actos.—Musical y literaria, por Vicente Pérez Solanas, de la letra, y Rafael Martínez Coll, de la música.—Ejemp. manuscrito y a máquina.—Valencia, 1953.—Dos de 30.5 x 22 y 22 x 16 centímetros.—68 hojas de letra y 20 de música. (4407)
- 108.917.—Conflictos. Comedia en tres actos y en prosa.—Dramática, por Juan Planch Salcedo y Mariano Cuartero Diana.—Ejem. a máquina.—Valencia, 1953.—Uno de 21.5 x 16 cm.—100 hojas. (4408)
- 108.918.—El 20 de diciembre de 1932. (Marcha).—Musical, por Emilio Requeni y González.—Ejemp. manuscrito.—Alicante, 1954.—Uno de 22.5 x 15.5 centímetros.—6 hojas. (4409)
- 108.919.—Oración y poesía. Pensamiento.—Literaria, por José María Barroso Álvarez.—Edit. el autor.—Zaragoza, 1954.—Tip. La Académica.—Uno de 17 x 12 centímetros.—142 páginas más 3 hojas.—1.º de 500. (1613)
- 108.920.—Explotación racional del conejo.—Científica, por Rafael Sarazá Ortiz. Inst. Departamento de Zootecnia.—Córdoba, 1954.—Tip. La Ibérica.—Uno de 21 x 15.5 cm.—47 páginas.—1.º de 300. (411)
- 108.921.—Explotación racional de la cabra lechera.—Científica, por Rafael Sarazá Ortiz.—Edit., Departamento de Zootecnia.—Córdoba, 1953.—Imp. La Puritana.—Uno de 21.5 x 15.5 cm.—44 páginas, más 3 hejos.—1.º de 300. (412)
- 108.922.—Raza caprina malagueña.—Científica, por Rafael Sarazá Ortiz.—Editor, Departamento de Zootecnia.—Córdoba, 1953.—Imprenta Moderna.—Uno de 25 x 16.5 cm.—65 páginas, más 4 láminas.—1.º de 600. (414)
- 108.923.—Chantal. Lecturas francesas avec lexique. (Lecturas francesas con léxico).—Literaria, por Jeanne Boutin, del texto; Lees Ranceze y B. Ives Groux, de los dibujos, e Ivan Dubu, de las fotografías.—Edit., Jeanne Boutin.—Madrid, 1954.—Sucesores de Rivadeneyra.—Uno de 18 x 12 cm.—94 páginas.—1.º de 1.000. (65877)
- 108.924.—Las vacaciones de un filósofo. Comedia cómica en tres actos y en prosa.—Dramática, por Joaquín Jordá Miralles.—Ejemp. mecanografiado.—Valencia, 1953.—Uno de 22 x 16 cm.—67 páginas. (65878)
- 108.925.—La moza del Robledal (Zarzuela en tres actos).—Música de Ramón Mas López.—Dramática, por Rafael Lleó Fernández.—Ejemp. mecanografiado.—Crevillente (Alicante), 1954.—Uno de 22 por 16 cm.—44 hojas. (65879)
- 108.926.—La alimentación para enfermos de aparato digestivo. Con un apéndice de cocina dietética.—Científica, por José Sandoval Amorós.—Edit., Inst. Editorial Reus.—Madrid, 1954.—Imp. Sucesores de Rivadeneyra, S. A.—Uno de 22 por 16 centímetros.—318 páginas.—1.º de 2.500. (65880)
- 108.927.—Leyes tributarias. Apéndice V al tomo tercero y tomo segundo (Refundición 1950).—Científica, por Fausto Gómez Betrán y Tomás Toral Alonso.—Editor, Mercator, S. A.—Madrid, 1954.—Eschises, S. A.—Uno de 21.5 x 14.5 centímetros.—363 páginas, el apéndice, y 443 páginas, el tomo segundo. Apéndice V, 3.000, y tomo segundo, 1.500. (65881)
- 108.928.—Colección «Insectos».—1. Gerasol.—2. Ra-tex.—3. Polinol.—4. Cucar-ex.—5. Orugil.—Musical, por Jenaro Monreal Lacosta.—Ejemp. Manuscrito.—Madrid, 1954.—Uno de 31 x 25 cm.—6 hojas. (65882)
- 108.929.—Colección Monreal núm. 137. 1. Señora decente.—2. El tío número 2.—3. Rico marisco.—4. Bailoteo número 3.—5. Muebles Alcalá.—Musical, por Jenaro Monreal Lacosta.—Ejemp. manuscrito.—Aranjuez, 1954.—Uno de 31 x 25 centímetros.—6 hojas. (65883)
- 108.930.—Genesis y curación del cáncer.—Científica, por Ortega García.—Editor, el autor.—Madrid, 1954.—Multicopista.—Reflex.—Uno de 31 x 21 cm.—19 hojas.—1.º de 50. (65884)
- 108.931.—Colección Monreal núm. 140. 1. ¡Estás jamón! (schotis).—2. ¡Qué bayón! (baiao).—3. Aquel roble número 2. (motivos asturianos).—4. Te prefiero a ti (mambo).—5. Muebles cama «Omega» (rumba).—Musical, por Manuel Monreal Díaz.—Ejemp. manuscrito.—Madrid, 1953.—Uno de 31 x 25 cm.—6 hojas. (65885)
- 108.932.—Colección Monreal núm. 142. 1. El complejo.—2. Sol solterita. 3. Compañero de mi alma.—4. Mi aparero.—5. Soy de Fios.—Musical, por Manuel Monreal Díaz.—Ejemp. manuscrito.—Madrid, 1954.—Uno de 31 x 25 centímetros.—6 hojas. (65886)
- 108.933.—Colección Monreal núm. 138. 1. Patio banderas.—2. Lágrimas sangrantes.—3. Galopin-pin.—4. La última jota.—5. Los autobuses.—Musical, por Jenaro Monreal Lacosta.—Ejemp. manuscrito.—Madrid, 1954.—Uno de 31 x 21 cm.—6 hojas. (65887)
- 108.934.—Colección Monreal núm. 139. Bulerías del Corregidor.—Schotis Vilma Chas Amemba.—Nuevo zapateado.—D. D. T. Chas.—Musical, por Jenaro Monreal Lacosta.—Ejemp. manuscrito.—Madrid, 1953.—Uno de 31 x 25 cm.—6 hojas. (65888)
- 108.935.—Las oscuras raíces. Novela.—por Carmen Conde Abellan.—Ed. Garbo. Barcelona, 1954.—Gráficas Condal.—Uno de 16 x 22 cm.—224 páginas.—1.º de 5.000. (65889)
- 108.936.—Colección Monreal núm. 141. 1. ¡Cuidadito...! (Baiao).—2. Mi santina (Sobre motivos netamente populares).—3. Aquel roble número 1 (Motivos asturianos).—4. Marchina de los besos.—5. Mi gitana Tana.—Musical, por Manuel Monreal Díaz.—Ejemp. manuscrito.—Madrid, 1953.—Uno de 31 x 25 cm.—6 hojas. (65890)
- 108.937.—Julia Mendoza.—Comedia dramática en dos actos.—Dramática, por Miguel Bota Toño.—Ejemp. mecanografiado.—Pollensa, 1953.—Uno de 22 x 17 centímetros.—35 hojas. (65891)
- 108.938.—La falla de la placeta (Comedia).—Dramática, por José Arminiana Canut.—Ejemp. mecanografiado.—Carcagente 1953.—Uno de 21 x 16 cm.—78 hojas. (65892)
- 108.939.—Cuaderno mate núm. 1.—1. Mi canto; 2. La gitana; 3. Mi niñez; 4. Ti-quitin; 5. Cristóbal.—Musical y literaria, por Enrique Cortés Narbona.—Ejemp. manuscrito.—Barcelona, 1953.—Uno de 18 por 27.—Cuatro hojas. (65893)
- 108.940.—Agar la esclava.—Dramática, por Victoria Urbano Pérez.—Ejemp. mecanografiado.—Madrid, 1953.—Uno de 28 por 22 cm.—40 hojas. (65894)
- 108.941.—Pases de castigo (Josefillo re equívoco de época).—Literaria, por Antonio Pérez Fernández, del texto, y Luis Álvarez Carmona y Alfredo Enguix, de las ilustraciones.—Edit. el autor.—Madrid, 1954.—Imp. de José Luis Cosano.—Uno de 17.5 x 12 cm.—164 págs.—1.º de 2.000. (65895)
- 108.942.—Bacteriología e inmunología.—Bacteriología general.—Libro primero.—Científica, por Gabriel Colomo de la Villa, Edit. el autor.—Madrid, 1953.—Altamira, Sociedad Anónima.—Uno de 20 x 18 cm.—401 págs.—1.º de 2.000. (65896)
- 108.943.—Carta a Paris.—Dramática, por José Antonio Giménez Arnau.—Edit., Ediciones Alfil.—Madrid, 1953.—Gráficas Valera, S. A.—Uno de 15 x 10 cm.—72 páginas.—1.º de 2.000. (65897)
- 108.944.—Libro del buen amor. Versión moderna.—Literaria, por Juan Ruiz, Arcepreste de Hita, del texto; María Brey Mariño, de la versión, prólogo, notas y vocabulario.—Ed. Castalia.—Valencia, 1954.—Tip. Moderna.—Uno de 20 x 15 cms.—314 págs., más una hoja.—1.º de 2.000. (65898)
- 108.945.—A nadie creas.—Musical y literaria, por Ramon Flores Diaz de Rivera, de la letra; Carlos Muñoz Muñoz y Ramon Flores Diaz de Rivera, de la música.—Ejemp. manuscrito.—Madrid, 1954.—Uno de 20 x 28 cm.—Dos hojas. (65899)
- 108.946.—Caphis... son (Afro-cubano).—Musical y literaria, por Juan Martínez Alpiste, de la música y de la letra.—Ejemp. manuscrito.—Madrid, 1954.—Uno de 27 x 17.—Dos hojas. (65900)
- 108.947.—¡Sacúdele, Casimira! (baiao).—Musical y literaria, por Manuel Roa Mejías, de la letra, y Pedro Ayala Tomás, de la música.—Ejemp. manuscrito y a máquina.—Pueblo los Palos (Cartagena), 1954.—Uno de 22 x 31 cm.—Dos hojas. (65901)
- 108.948.—Voy volando por la vía... (Bolero).—Musical y literaria, por Manuel Mejías, de la letra, y Pedro Ayala Tomás, de la música.—Ejemp. manuscrito y a máquina.—Pueblo los Palos (Cartagena), 1954.—Uno de 22 x 31 cm.—Dos hojas. (65902)
- 108.949.—Eres eres (marcha).—Musical y literaria, por Emilio González, de la música y de la letra.—Ejemp. manuscrito.—Madrid, 1954.—Uno de 22 x 31 cm.—Dos hojas. (65903)
- 108.950.—Cautivadora.—Musical, por Augusto Alguero Alguero y Santiago Grau Carol.—Ejemp. manuscrito.—Barcelona, 1954.—Uno de 25 x 17 cm.—Dos hojas. (65904)

- 108.951.—La mujer completa (mambo). Pero... ¡ni hablar! (bolero (mambo)).—Musical y literaria, por Jacobo Morcillo Uceda, de la letra de la primera, y Ricardo Martínez Oliveros, de la música, de la segunda; Martín Belasa Aramburu y José Luis García Sahesteban.—Edit., Ed. Teclaro.—Madrid, 1954.—GrafiSpania. Uno de 25 x 17 cm.—16 hojas.—1.ª de 1.500. (65905)
- 108.952.—El canto del gallo.—Literaria, por José Antonio Giménez-Arnau.—Editor, el autor.—Madrid, 1954.—Prensa Española, S. A.—Uno de 19 x 14 cm.—16 páginas.—1.ª de 250. (65906)
- 108.953.—«Campanas de mi soledad».—Musical y literaria, por Francisco Almagro Herrera, de la letra, y Manuel Villacanas Sastre, de la música.—Ejemp. manuscrito.—Madrid, 1954.—Uno de 31 por 24 cm.—Una hoja. (65907)
- 108.954.—Tan enamorado.—Musical y literaria, por Augusto Alguero Alguero y Santiago Grau Carol.—Ejemp. manuscrito y a máquina.—Barcelona, 1954.—Uno de 25 x 17 cm.—Tres hojas. (65908)
- 108.955.—Florón de España (pasodoble), y Graciosa galleguina (pasodoble).—Musical y literaria, por José García Romero, de la letra, y Rafael Franco Rastrollo y Andrés Rojas Pérez, de la música.—Ejemp. manuscrito.—Madrid, 1954.—Uno de 31 x 23 cm.—Dos hojas. (65909)
- 108.956.—Granadino vergel (pasodoble andaluz).—Musical y literaria, por Miguel Mira Rodríguez, de la música y de la letra.—Edit. Eds. Terpsicore.—Madrid, 1954.—Lit. de la Sociedad Gral. de Autores.—Uno de 24 x 17 cm.—12 hojas.—1.ª de 1.500. (65910)
- 108.957.—Teoría y práctica del derecho usual español.—Científica, por Angel de Llanos González.—Edit., el autor.—Madrid, 1954.—Escelces, S. L.—Uno de 24 por 17 cm.—955 págs.—1.ª de 2.000. (65911)
- 108.958.—Picadores y toreros (pasodoble). Una gitana lloraba (zambra canción).—Musical y literaria, por Santiago Berzosa González, de la primera; José Canal Rodríguez, de la letra, y Santiago Berzosa González, de la música.—Ejemp. manuscrito.—Cáceres, 1954.—Uno de 22 por 22 cm.—Seis hojas. (65912)
- 108.959.—En el paralíto 38 (comedia en tres actos).—Dramática, por Antonio Manuel Martín Monge.—Ejemp. a máquina. Avila, 1954.—Uno de 23 x 17 cm.—111 hojas. (65913)
- 108.960.—Lo que nunca muere (comedia).—Dramática, por Guillermo Sautier Casaseca y Luisa Alberca Lorente.—Ejemplar mecanografiado.—Barcelona, 1953.—Uno de 20 x 21 cm.—57 hojas. (65914)
- 108.961.—Los amantes de Teruel.—Argumento y guión literario por Camilo de Anastasio Pérez-Llube y Aseio Plaza Vintuesa.—Edit., los autores.—Madrid, 1954. Multicop. Tudela.—Uno de 28 x 21 cm.—29 hojas.—1.ª de 10. (65915)
- 108.962.—Los piratas y el rey (comedia infantil).—Dramática, por Miguel Guinero Ríos.—Ejemp. mecanografiado.—Sevilla, 1954.—Uno de 23 x 16 cm.—63 hojas. (65916)
- 108.963.—Si me hubieras mirado (vals) y Pirulete (idem).—Musical y literaria, por María Guerrero, de la primera, y Enriqueta Portolés González, de la segunda; Lucio Navarro Martínez.—Edit., Latorre. Madrid, 1954.—I. Diez.—Uno de 24 por 17 cm.—Ocho hojas.—1.ª de 1.000. (65917)
- 108.964.—Los adolescentes por dentro.—Literaria, por Salvador Blanco Pihán.—Edit., Eds. Fax.—Madrid, 1953.—Bolaños y Aguilar, S. L.—Uno de 20 x 14 cm.—142 págs.—1.ª de 2.000. (65918)
- 108.965.—Fomento social.—Revista trimestral de Sociología y de Moral Económica.—Vol. 3.—Año 1953.—Periódica, por Varios.—Director, Manuel Marina.—Edit., La Revista.—Madrid, 1953.—Gráf. Sánchez.—Uno de 24 x 17 cm.—517 págs.—1.ª de 1.900. (65919)
- 108.966.—Razón y Fe.—Revista mensual Hispanoamericana. Tomos 147 y 148.—Año 1953.—Periódica, Varios.—Pedro Me- seguir Irlés, S. J.—Edit., Ed. Razón y Fe. Madrid, 1953.—Rivadeneira, S. A.—Dos de 23 x 15 cm.—674 págs.—1.ª de 3.150. (65920)
- 108.967.—Estudios eclesiásticos.—Revista trimestral de Investigaciones e Información Teológica.—Vol. 27. Año 1953.—Periódica, por Varios.—Director, Manuel Quera Fons, S. J.—Edit., La Revista.—Madrid, 1953.—Ed. Jura.—Uno de 24 por 16 cm.—352 págs.—1.ª de 700. (65921)
- 108.968.—Pensamiento.—Revista trimestral de Investigación e Información Filosófica.—Vol. 9.—Año 1953.—Periódica, por Varios.—Director, Leovigildo Salcedo Correa, S. J.—Edit., La Revista.—Madrid, 1953.—Rivadeneira, S. A.—Uno de 24 por 17 cm.—576 págs.—1.ª de 1.000. (65922)
- 108.969.—Colección Abetrisán, número 3 1. En la Alcarria Florida; 2. Cerca de la Fuentecilla; 3. We Are Merry; 4. Nena, para ti; 5. Ildemar.—Música por Abelardo Triviño Sánchez.—Ejemp. manuscrito.—Carabanchel Bajo, 1954.—Uno de 22 por 16 cm.—10 hojas. (65923)
- 108.970.—Colección Abetrisán, núm. 2.—1. Lorentina; 2. Bailen, comparsas; 3. Ahí va Kali; 4. Serbia; 5. Yelamos de Abajo. Musical y literaria, por Abelardo Triviño Sánchez.—Ejemplar manuscrito.—Carabanchel Bajo, 1954.—Uno de 22 x 16 cm.—10 hojas. (65924)
- 108.971.—Colección Abetrisán, núm. 1. 1. Siempre vives en mí; 2. Solo el rata; 3. Para ti, Mari Carmen; 4. Serenata en claro azul; 5. Brisa del mar onubense.—Musical, por Abelardo Triviño Sánchez.—Ejemplar manuscrito.—Carabanchel Bajo, 1954.—Uno de 22 x 16 cm.—10 hojas. (65925)
- 108.972.—Senseribó (afrocubano).—Musical y literaria, por Juan de Orúe Matia.—Ejemp. manuscrito.—Bilbao, 1954.—Uno de 25 x 17 cm.—Dos hojas. (65926)
- 108.973.—En Sevilla y ¡olé! baiao flamenco.—Musical y literaria, por Demetrio Amigó Matillos y Juan de Orúe Matia.—Ejemplar manuscrito.—Bilbao, 1954.—Uno de 31 x 22 cm.—Dos hojas. (65927)
- 108.974.—Afirmas o niegas (bolero mambo).—Musical y literaria, por Juan de Orúe Matia, de la letra y de la música.—Ejemplar manuscrito.—Bilbao, 1954.—Uno de 25 x 17 cm.—Dos hojas. (65928)
- 108.975.—Un beso tuvo la culpa (guión cinematográfico).—Literaria, por Aida Camps Devaux y Enrique Povedano Arizandi.—Edit., los autores.—Madrid, 1954. Florian Delgado.—Uno de 23 x 21 cm.—Dos hojas.—1.ª de 100. (65929)
- 108.976.—Olé nuestra orquesta (pasodoble).—Sin mí no predes vivi (pasodoble). Musical y literaria, por Víctor Calvo Estrada, de la letra de la primera, y Ricardo Aguilar Pando y Miguel Portolés González, de la música; de la segunda, Ramón Avila González, de la letra, y Ricardo Aguilar Pando, de la música.—Edit., Latorre, Departamento Musical.—Madrid, 1954.—Imp. Del Sagrado Corazón.—Uno de 25 x 17 cm.—Ocho hojas.—Primera de 1.000. (65931)
- 108.977.—Circulo estrellado (canción fox vaquero).—Callelelo (slow).—Musical y literaria, por Ricardo Aguilar Pando, de la música y de la primera, y Miguel Portolés González, de la letra; de la segunda, Pedro Mercader Terradas, de la música, y Miguel Portolés González (seudónimo Oscar Camino), de la letra.—Edit., Latorre, Departamento Musical.—Madrid, 1954.—Imp. Sagrado Corazón.—Uno de 25 x 17 cms.—Nueve hojas.—Primera de 1.000. (65932)
- 108.978.—Bailando hasta la Cruz del Sur.—Literaria, por Rafael García Serrano.—Edit., Gráf. Cies.—Madrid, 1953.—Uno de 13,5 x cms.—601 págs.—Primera de 3.000. (65933)
- 108.979.—Qué balanceo (baiao).—Musical y literaria por Vicente Mari Bas y Ricardo Martínez Oliveros.—Edit., Editorial Hersant.—Madrid, 1953.—GrafiSpania. Uno de 25 x 17 cm.—Diez páginas.—Primera de 1.500. (65.934)
- 108.980.—Perdido entre palmeras (bolero).—Musical y literaria por Josefina Sánchez Santolaria y Antonio Mediana García, de la letra, y José María Gil Serrano, de la música.—Editorial Eds. Hersant.—Madrid, 1953.—GrafiSpania.—Uno de 25 x 17 cm.—Siete hojas.—Primera de 1.500. (65.935)
- 108.981.—Introducción al estudio de la política económica y aduanera.—Científica, por Ildelfonso Cuesta Garrigós.—Editor, Escuela Central de Altos Estudios Mercantiles.—Madrid, 1954.—Imnasa.—Uno de 21 x 15 cm.—106 págs. más dos fichas en cartulina verde.—1.ª de 1.000. (65.936)
- 108.982.—Una no más (slow).—Musical y literaria por Luis Tejedor Pérez, de la letra, y Antonio García Cano, de la música.—Editor, Ed. Hersant.—Madrid, 1954. GrafiSpania.—Uno de 25 x 17 cm.—16 páginas.—1.ª de 1.500. (65.937)
- 108.983.—Asómame al balcón (fox); Cítame con Swing (fox).—Musical y literaria por Vicente Mari Bas y Ricardo Martínez Oliveros, de la primera; Santiago Sanz Juan, de la segunda.—Editor, Ed. Hersant.—Madrid, 1953.—GrafiSpania. Uno de 25 x 17 cm.—13 hojas.—1.ª de 1.500. (65.938)
- 108.984.—Colección Monreal núm. 143. 1. Pepa Candela; 2. Morenas de España; 3. Mi taxi; 4. Rosario Banderas; 5. Soleares típicas.—Musical por Manuel Monreal Diaz.—Ejemp. manuscrito.—Toledo, 1953.—Uno de 22 x 35 cm.—Cuatro hojas. (65.939)
- 108.985.—¿Por qué te burlas de mí? (bolero).—No lo puedo creer (bolero).—Musical y literaria por Gino Adanti y Aldo Torre, de la primera; Salvador Arcevalillo Tabias, de la segunda.—Editor, Ed. Hersant.—Madrid, 1953.—GrafiSpania. Uno de 25 x 17 cm.—14 hojas.—1.ª de 1.500. (65.940)
- 108.986.—Campo de la Mersé (pasodoble).—Musical por Pedro Orozco González y Juan de Orúe Matia.—Ejemp. manuscrito.—Bilbao, 1954.—Uno de 22 x 32 centímetros.—Dos hojas. (65.941)
- 108.987.—Villancicos.—1. Pastorcito santo.—2. Aire y donaire.—Musical y literaria por Joaquín Rodrigo Vidre, de la música de ambas; Félix Lope de Vega Carpio, de la letra de la primera. La letra de la segunda es anónima.—Editor, el autor de la música.—Madrid, 1953.—GrafiSpania.—Uno de 33 x 24 cm.—Seis hojas.—1.ª de 1.000. (65.943)
- 108.988.—Créeme otra vez (ranchera).—Musical y literaria por Miguel Vila Ferrer.—Ejemplar manuscrito.—Granollers, 1954.—Uno de 21 x 15 cm.—Dos hojas. (65.944)
- 108.989.—Dos destinos (bolero).—Musical y literaria por Juan Martínez Alpista.—Ejemp. manuscrito.—Madrid, 1954.—Uno de 25 x 18 cm.—Dos hojas. (65.945)
- 108.990.—Con resignación (bolero).—Musical y literaria por Angel Vian Seca.—Ejemp. manuscrito. Uno de 25 x 18 cm.—Palencia, 1954.—Dos hojas. (65.946)
- 108.991.—Ritmo torero (pasodoble).—Musical y literaria por Jesús Alarcos Ramírez.—Ejemplar manuscrito.—Madrid, 1954.—Uno de 31 x 21 cm.—Dos hojas. (65.947)
- 108.992.—Vivamos bailando (bolero mambo).—Musical y literaria por Tomás Fernández García y Julián González Páez.—Ejemp. manuscrito.—Madrid, 1954.—Uno de 25 x 17 cm.—Dos hojas. (65.948)
- 108.993.—Humo y densidad (be-bop-fox).—Musical por Joaquín Bisbé Piqué y María Carvajales Roa.—Ejemp. manuscrito.—Madrid, 1954.—Uno de 25 x 18 cm.—Dos hojas. (65.949)
- 108.994.—1. ¡Ay con el ay!—2. La mña de Puerta Oscura.—Del espectáculo «Salero de España».—Musical y literaria por Antonio Quintero Ramírez y Rafael de León Arias de Saavedra, de la letra, y Manuel López-Quirrogá Miquel, de la mu-

sica.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 31 x 21 centímetros.—Barcelona, 1953.—Seis hojas. (65.950)

108.995.—Ronda de celos (del espectáculo «Salero de España»).—Musical y literaria por Antonio Quintero Ramírez y Rafael de León Arias de Saavedra, de la letra, y Manuel López-Quiroga Miquel, de la música.—Ejemp. manuscrito.—Barcelona, 1953.—Uno de 31 x 21 cm.—Ocho hojas. (65.951)

108.996.—Devengos del personal del Ejército.—Científica por José Antonio López Rodríguez.—Edit., el autor.—Madrid, 1954.—Gráficas España.—Uno de 16 x 10 centímetros.—200 págs.—1.º de 5.000. (65.952)

108.997.—Manresa.—Revista trimestral de investigación e información ascética y mística. Vol. 25, año 1953.—Periódica por Varios.—Director, Francisco Segura Forteza, S. J.—Edit., La Revista.—Madrid, 1953.—Ed. Jura.—Uno de 24 x 17 cm.—490 páginas.—1.º de 600 (65.953)

108.998.—Los padres ante la vocación de los hijos.—Literaria por Salvador Blanco Piñan.—Editor, Ed. Fax.—Madrid, 1954.—Bolaños y Aguiar, S. A.—Uno de 20 x 14 cm.—144 págs.—1.º de 2.200. (65.954)

108.999.—Glosario de mil quinientas voces españolas usadas entre los marroquíes en el árabe vulgar. (Ensayo).—Científica por Mohamed Ibn Azzuz Haquin.—Edit., Instituto de Estudios Africanos.—Madrid, 1953.—Edit. Maestre.—Uno de 25,5 x 17,5 cm.—132 págs.—1.º de 1.000. (65.955)

109.000.—Cuando los Combes luchaban. Literaria por Leoncio Evita Enoy.—Editorial Instituto de Estudios Africanos.—Madrid, 1953.—Fénix, Artes Gráficas.—Uno de 23 x 17 cm.—101 págs.—1.º de 1.000. (65.956)

109.001.—Felipe III y el Rey de Cuco. Científica por Carlos Rodríguez Joulia Saint-Cyr.—Edit., Instituto de Estudios Africanos.—Madrid, 1954.—Gráficas Basagal.—Uno de 24 x 26,5 cm.—162 páginas más 13 láminas.—1.º de 1.000. (65.957)

109.002.—Ramón de Cardona, colaborador del Rey Católico en Italia.—Literaria por Manuel Ballesteros Gubrois.—Editor, Instituto de Estudios Africanos.—Madrid, 1953.—Gráficas Basagal.—Uno de 16,3 x 12 centímetros.—93 págs.—1.º de 1.000. (65.958)

109.003.—Andalucismo africano. Científica por Rodolfo Gil Benumeya.—Editor, Instituto de Estudios Africanos.—Madrid, 1953.—Fénix, Artes Gráficas.—Uno de 23,5 x 16,5 cm.—134 págs.—1.º de 1.000. (65.959)

109.004.—El traje musulmán femenino en el África del Norte.—Científica por Ernst Rackow y Kusenack.—Editor, Instituto de Estudios Africanos.—Madrid, 1953.—Arba.—Uno de 24 x 17 cm.—56 páginas.—1.º de 1.000. (65.960)

109.005.—Doble condena (comedia dramática en tres actos).—Dramática por Marta Fabregas Berenguer.—Ejemp. mecanografiado.—Barcelona, 1953.—Uno de 28 x 23 cm.—69 hojas. (65.961)

109.006.—1. Calesero del alma.—2. Rondalla de celos.—3. La Ruiseñora.—4. ¡Ay, Anapolá!—5. Siguirilla (del espectáculo «Salero de España»).—Musical y literaria por Antonio Quintero Ramírez y Rafael de León Arias de Saavedra (letra), y Manuel López-Quiroga Miquel, de la música.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 31 x 21 centímetros.—Barcelona.—Nueve hojas. (65.962)

109.007.—La negra China (baino).—Musical y literaria por Antonio Cerrolaza Soto; de la música, Fernando Carlos Nicolás Mena y Fernando García Morcillo.—Ejemp. manuscrito y a máquina.—Valencia, 1954.—Uno de 21 x 31 cm.—Dos hojas. (65.963)

109.008.—IV. 1. Salero de España.—2. Con divisa verde y oro.—3. A ciegas.—4. Bolero del calesero.—5. Tanguillo (del

puerto. (Del espectáculo «Salero de España»).—Musical y literaria por Antonio Quintero Ramírez y Rafael de León Arias de Saavedra, de la letra, y Manuel López-Quiroga Miquel, de la música.—Ejemp. manuscrito.—Barcelona, 1953.—Uno de 31 x 21 cm.—Nueve hojas. (65.964)

109.009.—V. 1. Los sueños de un calesero.—2. Salero de España.—3. Pregonando con los pies.—4. Fantasía ansaluza (del espectáculo «Salero de España»).—Musical y literaria por Antonio Quintero Ramírez y Rafael de León Arias de Saavedra, de la letra, y Manuel López-Quiroga Miquel, de la música.—Ejemp. manuscrito y a máquina.—Barcelona, 1953.—Uno de 31 x 21 cm.—Siete hojas. (65.965)

109.010.—VI. 1. Tientos del alerta.—2. Confitera de Toledo.—3. Fandangos.—4. Tanguillo del Aliquindoy.—5. Suspiro andaluz (del espectáculo «Salero de España»).—Musical y literaria por Antonio Quintero Ramírez y Rafael de León Arias de Saavedra, de la letra, y Manuel López-Quiroga Miquel, de la música.—Ejemp. manuscrito.—Barcelona, 1954.—Uno de 31 x 21 cm.—Nueve hojas. (65.966)

109.011.—Evaristo o tengo piso para entrenar.—Literaria por José Luis Duro Alonso de Celada.—Edit., el autor.—Madrid, 1954.—Gesteiner.—Uno de 32 x 21 centímetros.—Tres hojas.—1.º de 12. (65.967)

109.012.—I. 1. Torres de la Colegiata.—2. Manolito Ciavel (del espectáculo «Torres de España»).—Musical y literaria por Antonio Quintero Ramírez y Rafael de León Arias de Saavedra (letra), y Manuel López-Quiroga Miquel (música).—Ejemp. manuscrito.—San Sebastián, 1953.—Uno de 31 x 21 cm.—Seis hojas. (65.968)

109.013.—II. 1. Rosario la de Marbella. 2. Paseito de los tristes.—3. Pozo de muerte. (Del espectáculo «Torres de España»).—Musical y literaria por Antonio Quintero Ramírez y Rafael de León Arias de Saavedra (letra), y Manuel López-Quiroga Miquel (música).—Ejemp. manuscrito.—San Sebastián, 1953.—Uno de 31 x 21 cm.—Siete hojas. (65.969)

109.014.—III. 1. Flores al pastel.—2. ¡Ay, serrano de mi vida! (Del espectáculo «Torres de España»).—Musical y literaria por Antonio Quintero Ramírez y Rafael de León Arias de Saavedra, de la letra, y Manuel López-Quiroga Miquel, de la música.—Ejemp. manuscrito.—San Sebastián, 1953.—Uno de 31 x 21 cm.—Siete hojas. (65.970)

109.015.—Ho me vull casar (Yo me quiero casar).—Dramática por Antonio Mus y Lopez.—Ejemp. mecanografiado.—Mánacor, 1953.—Uno de 22 x 16 cm.—102 hojas. (65.971)

109.016.—Tornaria els dies clars (Volverán los días claros).—Dramática por Jose Maria Poblet Guarro.—Ejemp. mecanografiado.—Barcelona, 1953.—Uno de 28 x 22 cm.—66 hojas. (65.972)

109.017.—IV. 1. Zambra.—2. Compañero. 3. El amor en el Retiro. (Del espectáculo «Torres de España»).—Musical y literaria por Antonio Quintero Ramírez y Rafael de León Arias de Saavedra, de la letra, y Manuel López-Quiroga Miquel, de la música.—Ejemp. manuscrito.—San Sebastián, 1953.—Uno de 31 x 21 cm.—Ocho hojas. (65.973)

109.018.—V Pastorela (del espectáculo «Torres de España»).—Musical y literaria, por Antonio Quintero Ramírez y Rafael de León Arias de Saavedra, de la letra, y Manuel López-Quiroga Miquel, de la música.—Ejemplar manuscrito.—San Sebastián, 1953.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (65.974)

109.019.—VI. 1. Romance de Juan de Osuna.—2. Azucena.—3. Campanita de la Vela.—4. Torres de España.—5. Torres del Pilar (del espectáculo «Torres de España»).—Musical y literaria, por Antonio Quintero Ramírez y Rafael de León Arias de Saavedra (letra) y Manuel López-Quiroga Miquel, de la música.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—San Sebas-

tián, 1953.—Uno de 31 x 21 cm.—10 hojas. (65.975)

109.020.—VII. 1. Coplas de la Giraldá.—2. Coplas del barquero.—3. Como castigo de Dios.—5. La torre del loro (del espectáculo «Torres de España»).—Musical y literaria, por Antonio Quintero Ramírez y Rafael de León Arias de Saavedra (letra) y Manuel López-Quiroga Miquel, de la música.—Ejemplar manuscrito y a máquina.—San Sebastián, 1953.—Uno de 31 x 21 cm.—10 hojas. (65.976)

109.021.—Azares (poemas).—Literaria, por Etheria García Gómez.—Editor, el autor.—Madrid, 1953.—Graf. Tejarío.—Uno de 17 x 12 cm.—64 págs.—1.º de 1.000. (65.977)

109.022.—Cuando surge la duda.—Literaria, por Etheria García Gómez.—Editor, el autor.—Madrid, 1954.—Imp. Gráficas Tejarío.—Uno de 22 x 16 cm.—216 págs.—1.º de 1.000. (65.978)

109.023.—Ojos de noche (bolero beaunne).—Tu bruja mirada (bolero).—Musical y literaria, por Ignacio Muñoz Rodríguez y Gregorio Peñaiba Oliva.—Ejemplar manuscrito.—Madrid, 1954.—Uno de 29 x 22 centímetros.—4 hojas. (65.979)

109.024.—VIII. 1. Aires de la Montaña. 2. Vengan soleares.—3. La luz del día. (del espectáculo «Torres de España»).—Musical literaria, por Antonio Quintero Ramírez y Rafael de León Arias de Saavedra, de la letra, y Manuel López-Quiroga Miquel, de la música.—Ejemplar manuscrito.—San Sebastián, 1953.—Uno de 31 x 21 cm.—9 hojas. (65.980)

109.025.—Nada! (Navidad) (pequeña suite para piano): I. Villancico a las doce. II. Nieve.—III. Los pastores y la Virgen. IV. Ofrenda y danza.—V. Tres Reyes de Oriente.—Musical y literaria, por Pedro Pung Adam.—Editor, el autor.—Madrid, 1954.—Lit. de la S. G. A. E.—Uno de 34 x 24 cm.—15 págs.—1.º de 500. (65.981)

109.026.—Soy emigrante (pasodoble).—Musical y literaria, por José María Legaza Puchal, de la música y de la letra.—Editor, Unión Musical Española.—Madrid, 1954.—Uno de 33 x 24 cm.—2 hojas.—1.º de 250. (65.982)

109.027.—Pepa Antonia (pasodoble).—Musical y literaria, por Ernesto Santandreu Dacumha, de la letra, y Baldomero Castello Plaza, de la música.—Editor, Unión Musical Española.—Madrid, 1954.—Uno de 18 x 24 cm.—3 págs.—1.º de 1.350. (65.983)

109.028.—Boulevard (fantasía lírica arrevisada, en dos partes).—Dramática, por Arturo García González y Miguel Muñoz-Ortiz Lorenzo.—Ejemplar mecanografiado.—La Coruña, 1953.—Uno de 31 x 22 cm.—20 hojas. (65.984)

109.029.—Al otro lado de la ventana.—Dramática, por Rafael Benzo Mestre.—Ejemplar mecanografiado.—Madrid, 1953.—Uno de 31 x 22 cm.—27 hojas. (65.985)

109.030.—Sin culpa (bolero).—Musical y literaria, por Juan Bautista Castillo Figueras.—Ejemplar manuscrito.—Barcelona, 1954.—Uno de 22 x 15 cm.—2 hojas.—28.998

109.031.—¡Canta deluya! (Cantem deluya) (para canto y piano).—Musical, por María Aymench Giné.—Ejemplar manuscrito.—Valmoll, 1954.—Uno de 32,5 x 22,5 cm.—2 hojas. (28.999)

109.032.—Suite número 4.—Musical, por Jaime Portet Roma.—Ejemplar manuscrito.—Barcelona, 1954.—Uno de 25 x 17 cm.—5 hojas. (29.000)

109.033.—Album: Niagara: 1. Saudades portuguesas (marchinha).—2. Tropicana Swing (fox swing).—Musical y literaria, por Jose Maria Jordi Sabater, de la música y de la letra.—Ejemplar manuscrito.—Barcelona, 1954.—Uno de 25 x 21 cm.—2 hojas. (29.001)

109.034.—El problema del vino en España.—Científica, por Enrique Sala Roca, Ed. Gea.—Barcelona, 1954.—Gráficas Comcal.—Uno de 21,5 x 13,5 cm.—120 páginas más 2 hojas.—1.º de 1.500. (29.002)

109.035.—La rika del bandoleo (La rika del bandoleo).—Rondalla dramática en

- tres actos).—Dramática, por Jaime Fosch Ventura. — Ejemplar mecanografiado. — San Feliu de Llobregat, 1953.—Uno de 25 x 15,5 cm.—75 hojas. (29.003)
- 109.036.—Album Veigas: 1. Alma peregrina (bolero).—2. Camina, mula Francis (fox-rumba). — Musical y literaria, por Joaquín Brasiliano Veigas, de la música, y Enrique Giménez García, de la letra. Ejemplar manuscrito y a máquina.—Barcelona, 1954.—Uno de 21 x 15,5 cm.—4 hojas de música más 2 de letra. (29.004)
- 109.037.—Marcos (comedia en tres actos).—Dramática, por José Grau Sabaté. Ejemplar a máquina.—Barcelona, 1953.—Uno de 21 x 27 cm.—35 hojas. (29.005)
- 109.038.—Pensando en ti... — Literaria, por Dolores Saladich Albert.—Editor, la autora.—Barcelona, 1953.—Imp. Marcelino Miguel.—Uno de 15,5 x 10 cm.—224 páginas más 2 hojas.—1.ª de 100. (29.006)
- 109.039.—La muerte de Jack Taylor (comedia dramática en un prólogo y tres actos).—Dramática, por Miguel Szell Ward. Editor, el autor.—Barcelona, 1954.—Casa «Remar» Maq. A., 1812.—Uno de 32 x 35,5 centímetros.—2 págs.—1.ª de 10. (29.007)
- 109.040.—Album Europa núm. 1: 1. Ave María.—2. Adiós a Bohemia (capricho gitano).—3. L'Aventguarda (La Vanguardia) (marcha).—4. El ayer inolvidable (vals lento).—Musical, por Carlos Monsó Taulafé. — Ejemplar manuscrito.—Castelldefels, 1953.—Uno de 31 x 25,5 cm. 11 hojas. (29.008)
- 109.041.—Tengo miedo (canción-bolero). Musical y literaria, por Enrique Clara Agudo, de la música, y Victorino Panadero Marugán, de la letra.—Ejemplar manuscrito.—Barcelona, 1954.—Uno de 30 x 21 cm.—2 hojas. (29.009)
- 109.042.—... Con el sudor de tu frente (sinopsis o argumento).—Literaria, por Jorge Playa Griera.—Editor, el autor.—Tarrasa, 1954.—Imp. N. Flotats.—Uno de 20,5 x 21 cm.—3 págs.—1.ª de 6. (29.010)
- 109.043.—Dels Cantalans (De los catalanes) (sardana).—Musical y literaria, por Narciso Pauis Vila, de la música, y Juan Torrens Maymir, de la letra.—Ejemplar manuscrito.—Barcelona, 1954.—Uno de 31,5 x 21 cm.—3 hojas. (29.011)
- 109.044.—Nocturn de primavera (Nocturno de primavera).—Literaria, por José Pla Casadevall.—Ed. Selecta.—Barcelona, 1953.—Gráf. Diamant.—Uno de 13,5 x 9,5 centímetros.—292 págs.—1.ª de 6.000. (29.012)
- 109.045.—Sintaxis latina comparada con la española y nociones de Métrica y Metrología.—Científica, por Francisco Santos Coco.—Editor, el autor.—Barcelona, 1953.—Tip. Catalana.—Uno de 20 x 13,5 cm.—292 págs.—1.ª de 6.000. (29.013)
- 109.046.—Costa Brava. — Sucedió en S'Agaró (guión cinematográfico).—Literaria, por Ricardo Núñez Lissarrague.—Editor, el autor.—Barcelona, 1954.—Cop. Rodés, maq. Auxmar, núm. 2.467.—Uno de 31,5 x 22 cm.—3 págs. 1.ª de 25. (29.014)
- 109.047.—Las orillas del singular (comedia etopéyica en ocho tiempos y un intermedio).—Dramática, por Román Chías Montbuy. — Ejemplar mecanografiado.—Barcelona, 1953.—Uno de 29,5 x 21,5 cm. 36 hojas. (29.015)
- 109.048.—Les horas (Las horas).—Literaria, por José Pla Casadevall.—Ed. Selecta.—Barcelona, 1953.—Imp. Ariel, S. L.—Uno de 13,5 x 9,5 cm.—1 lámina más 299 páginas más 1 hoja.—1.ª de 2.500. (29.016)
- 109.049.—La historia d'uns secrets (La historia de unos secretos).—Literaria, por Juan Oller Rabassa.—Ed. Selecta.—Barcelona, 1953.—Gráf. Diamant.—Uno de 13,5 x 9,5 cm.—1 lámina más 213 páginas más 1 hoja.—1.ª de 2.000. (29.017)
- 109.050.—Ahora se... (slow-fox).—Musical, por José María Jordi Sabater.—Ejemplar manuscrito.—Barcelona, 1954.—Uno de 25,5 x 21,5 cm.—2 hojas. (29.018)
- 109.051.—La Daniela andaluza (canción gitana). — Musical y literaria, por José María Cardelus Barcons, de la música y de la letra.—Ejemplar manuscrito y a máquina. — Barcelona, 1954.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas de música y 2 de letra. (29.019)
- 109.052.—Muller amada (Mujer amada) (melodía). — Musical, por José Segarra Traver.—Ejemplar manuscrito.—Barcelona, 1954.—Uno de 30,5 x 21,5 cm.—2 hojas. (29.020)
- 109.053.—Methode de français (deuxième livre).—Científica, por Facul Massé Gauselan.—Editor, el autor.—Barcelona, 1953.—Ariel, S. L.—Uno de 18 x 12,5 cm. 247 págs.—1.ª de 2.500. (29.021)
- 109.054.—Cristalografía (primera parte). Morfología.—Introducción al estudio de la Geometría y Simetría de los cristales. Científica, por Isidoro Asensio Amor.—Ed. Ediciones Núcleo, S. A.—Barcelona, 1953.—Imp. Juvenil.—Uno de 24,5 x 17,5 centímetros.—109 págs. más 1 hoja doble intercalada.—1.ª de 1.500. (29.022)
- 109.055.—Bajo el cielo de Niza.—Literaria, por Carmen Picó Franco.—Editorial Bruguera.—Barcelona, 1953.—Uno de 15,5 x 10,5 cm.—124 págs.—1.ª de 5.000. (29.023)
- 109.056.—Un arma de doble filo.—Literaria, por Fidel Prado Duque.—Ed. Bruguera.—Barcelona, 1953.—Uno de 15,5 x 10,5 centímetros.—124 págs.—1.ª de 5.000. (29.024)
- 109.057.—Ceguera, enebro y rosa.—Literaria, por Angeles Antonanzas Medel.—Editorial Bruguera.—Barcelona, 1953.—Uno de 15,5 x 10,5 cm.—127 págs.—1.ª de 5.000. (29.025)
- 109.058.—La orilla del olvido.—Literaria, por Amalia Abad Pastor.—Edit. Bruguera.—Barcelona, 1953.—Uno de 15,5 por 10,5 cm.—127 págs.—1.ª de 5.000. (29.026)
- 109.059.—Una mamá para Ana.—Literaria, por María del Socorro Tellado López. Edit. Bruguera.—Barcelona, 1953.—Uno de 15,5 x 10,5 cm.—126 págs.—1.ª de 5.000. (29.027)
- 109.060.—Mi primo millonario.—Literaria, por Enriqueta Claveri Pié.—Edit. Bruguera.—Barcelona, 1953.—Uno de 15,5 por 10,5 cm.—126 págs.—1.ª de 1.500. (29.028)
- 109.061.—El mestizo.—Literaria, por Miguel Cussó Giralt.—Edit. Bruguera.—Barcelona, 1953.—Uno de 15,5 por 10,5 cm.—123 págs. + 1 hoja.—1.ª de 5.000. (29.029)
- 109.062.—Dos cruces en la nieve.—Literaria, por Antonio Martínez Torre.—Editorial Bruguera.—Barcelona, 1953.—Uno de 15,5 x 10,5 cm.—124 págs.—1.ª de 5.000. (29.030)
- 109.063.—Quiero un millonario.—Literaria, por Juan Lozano Rico.—Edit. Bruguera.—Barcelona, 1953.—Uno de 15,5 por 10,5 cm.—127 págs.—1.ª de 5.000. (29.031)
- 109.064.—Al son del bañó (bañao).—Musical y literaria, por José Alcaraz Pérez, de la música y de la letra.—Ejemplar manuscrito.—Carollinas (Alicante), 1954.—Uno de 31,5 x 21,5 cm.—Dos hojas. (759)
- 109.065.—Juanito Vercher (pasodoble torero).—Musical y literaria, por José Rodríguez Marcos, de la música, y Luis Alcaraz Sanper, de la letra.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—Dos hojas.—Alicante, 1954. (760)
- 109.066.—Ofuscación (bolero).—Musical y literaria, por Jesús Montoro Martínez.—Arreglador, José Rodríguez Marcos.—Ejemplar manuscrito.—Alicante, 1954.—Uno de 21 x 31 cm.—Dos hojas. (761)
- 109.067.—Mocita, sal a tu reja (pasodoble canción). — Musical y literaria, por Manuel Meseguer Andréu, de la música y de la letra.—Ejemplar manuscrito.—Alicante, 1954.—Uno de 22 x 31 cm.—Dos hojas. (762)
- 109.068.—Vivamos tu retorno (bolero).—Musical, por Jesús Montoro Martínez y José Rodríguez Marcos.—Ejemplar manuscrito.—Alicante, 1954.—Uno de 21 x 31 cm. Dos hojas. (763)
- 109.069.—Beso de novia (bolero).—Musical, por Jesús Montoro Martínez y José Rodríguez Marcos.—Ejemplar manuscrito.—Alicante, 1954.—Uno de 21 x 31 cm.—Dos hojas. (764)
- 109.070.—Angel Peralta (pasodoble).—Musical y literaria, por José Rodríguez Marcos, de la música, y Pedro Orejón Matallana, de la letra.—Ejemplar manuscrito y a máquina.—Sevilla, 1953.—Uno de 21 x 31 cm.—Dos hojas de música y una de letra. (765)
- 109.071.—Añoranza del Benacantil (bolero).—Musical, por Andrés Cremades Moll.—Arreglador, José Rodríguez Marcos.—Ejemplar manuscrito.—Alicante, 1954.—Uno de 18 x 25 cm.—Dos hojas. (766)
- 109.072.—El tofol Gonella (Cristóbal en tonto). — Dramática, por José Tomás Bosch.—Ejemplar mecanografiado.—Campos del Puerto (Mallorca), 1953.—Uno de 21 por 15,5 cm.—24 hojas. (1129)
- 109.073.—La tragedia de don Julio Robledo.—Literaria, por José Palóu Gari.—Edit., el autor.—Palma de Mallorca, 1953.—Imp. Msén Alcover.—Uno de 19,5 x 14 cm. 246 págs.—1.ª de 150. (1130)
- 109.074.—Curso breve español para extranjeros.—Científica, por Francisco de B. Moll Casanovas.—Edit., Estudio Gral. Lulliano.—Palma de Mallorca, 1954.—Gráficas Miramar.—Uno de 17,5 x 11,5 cm.—141 págs.—1.ª de 1.000. (1131)
- 109.075.—Pepe Tramús (sainet valenciano en acto en vers y en prosa).—Dramática, por Manuel Nebot Segura.—Ejemplar a máquina.—Castellón, 1954.—Uno de 22 x 16 centímetros.—Una - 17 hojas. (239)
- 109.076.—Método de guitarra. Para estilos andaluces (flamenco), con repertorio de fandangos, soleares, granadinas, malagueñas y bulerías.—Científica, por Rafael Morales Ramírez.—Edit., el autor. Granada, 1954.—Ariel.—Uno de 22 x 32 centímetros.—117 págs.—1.ª de 2.000. (713)
- 109.077.—Homografía y homología.—Científica, por José Blanco Blanco.—Editorial Lerdiana.—Lérida, 1954.—La Editorial Lerdiana.—Uno de 15,5 x 21,5 cm.—137 págs.—1.ª de 1.000. (11)
- 109.078.—Cartas a una madre. Temas de Puericultura.—Científica, por Jesús Rodríguez Pedreira.—Edit., Francisco Esteban González.—Lugo, 1954.—Tall. Tipográficos Celta.—Uno de 18 x 13,5 cm.—214 págs.—1.ª de 1.500. (78)
- 109.079.—El balance general. Cierre y reapertura de cuentas.—Científica, por Antonio Barberán Albaladejo.—Edit., el autor.—Madrid, 1954.—«Enco».—Uno de 21 x 16 cm.—16 págs. + 9 hojas.—1.ª de 2.000. (92)
- 109.080.—Geografía Económica.—Científica, por Emilio Arja Rivarés.—Edit., el autor.—Santander, 1953.—Edit. Aldus, Sociedad Anónima.—Uno de 21,5 x 15,5 cm. 384 págs.—1.ª de 1.490. (522)
- 109.081.—III. Comunicación que efectúa don Emilio Herrera Blanco, Farmacéutico, al Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Dirección General de Sanidad y Reales Academias de Medicina y Farmacia sobre sus investigaciones respecto a la etiología del cáncer.—Científica, por Emilio Herrera Blanco.—Edit., el autor.—Sevilla, 1954.—Vda. de J. Mejías.—Uno de 24 x 17 cm.—44 págs. + 9 lám.—1.ª de 500. (2629)
- 109.082.—Don Juan Calatayud del Castillo (pasodoble). — Musical, por Emilio Requena González.—Ejemplar manuscrito.—Villajoyosa (Alicante), 1953.—Uno de 22 por 15 cm.—Cuatro hojas. (4411)
- 109.083.—Como era (Usted es así).—Literaria, por José Gassent Peris y Carlos Senti Esteve, del texto, y Pedro Sánchez García y Jenaro Lahuerta López, de las ilustraciones.—Edit., José Gassent Peris. Madrid, 1954.—Tall. Ediciones Ensayos.—Uno de 11 x 7 cm.—128 págs.—1.ª de 1.000. (4412)
- 109.084.—Evocando (tango).—Musical y literaria, por Alfredo Puig Cabo, de la música, y José Casanova Luján, de la letra.—Ejemplar manuscrito.—Valencia, 1954.—Uno de 31 x 22 cm.—Cuatro hojas. (4413)
- 109.085.—Son así... (schotis canción).—Musical y literaria, por María Andrés

- Biasco, de la música y de la letra.—Ejemplar manuscrito.—Valencia, 1954.—Uno de 31 x 22 cm.—Tres hojas. (4414)
- 109.086.—La soldadura moderna.—Científica, por Emilio Sevilla Richart.—Editor, Molino.—Barcelona, 1953.—Ponsa, Imp.—Uno de 19 x 14 cm.—98 págs.—1.ª de 5.000. (4415)
- 109.087.—La ley del amor.—Literaria, por Jesús García Ricote.—Edit., Guerri, Sociedad Anónima.—Valencia, 1952-53.—Tall. Edit. Guerri, S. A.—Dos de 22 x 16 centímetros.—2.726 págs.—1.ª de 5.000. (4417)
- 109.088.—Motivos núm. 58.—Artística, por Francisco Chelos Mardo.—Edit., el autor.—Valencia, 1954.—Miguel Laguarda.—Uno de 22 x 32 cm.—16 págs.—1.ª de 3.000. (4418)
- 109.089.—Catecismo Mariano.—Literaria, por Idefonso Rodríguez Villar.—Edit., el autor.—Santander, 1954.—Aldus, Artes Gráficas.—Uno de 12 x 8.5 cm.—71 págs.—1.ª de 5.000. (305)
- 109.090.—Arenitas de la playa (bolero). Musical y literaria, por Fernando Godoy Cuadra, de la música; Tomás Aragües Bayarte, de la orquestación, y Antonio Sánchez Pasarón, de la letra.—Ejemplar manuscrito.—Aigorta, Guecho (Vizcaya), 1954.—Uno de 31 x 21 cm.—Dos hojas. (337)
- 109.091.—Intermezzo en «re» mayor. (Op. 28. Para cuerda.)—Musical, por Emma Chacón Lasauca.—Ejemplar manuscrito.—Bilbao, 1953.—Uno de 22 x 22 cm.—Dos hojas. (338)
- 109.092.—Los Tribunales sindicales de reparo. (Su Reglamento, con comentarios, Jurisprudencia y formularios.)—Científica, por José Luis Rosello García y Aquilino Salgado Bravo.—Edit., los autores.—Madrid, 1954.—Imp. Sáez.—Uno de 21.5 x 13.5 cm.—209 págs.—1.ª de 1.000. (65986)
- 109.093.—Apuntes de Derecho Hipotecario.—Científica, por José María González Ordóñez.—Edit., Vladimiro Villegas Casaco.—Madrid, 1953.—Prensa Española, Sociedad Anónima.—Uno de 24 x 17.5 cm.—514 págs.—2 hojas.—1.ª de 1.000. (65987)
- 109.094.—Tal vez sea pecado.—Literaria, por Rafael Barón Valcárcel.—Edit., el autor.—Madrid, 1954.—Maribel, Artes Gráficas.—Uno de 13.5 x 12 cm.—312 págs.—1.ª de 6.000. (65989)
- 109.095.—Mirando al cielo.—Literaria, por Macedonio Jiménez Maestre.—Edit., el autor.—Madrid, 1954.—Gráfs. Alameda.—Uno de 16.5 x 12 cm.—151 págs.—1.ª de 1.000. (65989)
- 109.096.—El 7 mágico.—Científica, por Agustín Romero Sierra.—Edit., el autor.—Madrid, 1954.—Gráfs. Basagal.—Uno de 10 x 8 cm.—20 págs.—1.ª de 500. (65990)
- 109.097.—El peregrino (sinopsis del guión cinematográfico).—Literaria, por Chela Álvarez-Soler Quintes.—Edit., Gestetner.—Madrid, 1954.—Uno de 22 x 17 centímetros.—Seis hojas.—1.ª de cinco. (65991)
- 109.098.—Sencillo. (De la revista Sencillo de Estado).—Musical y literaria, por Ignacio Ballesteros España, de la letra, y Enrique Escudé Cofiner Grauges, de la música.—Edit., Unión Musical Española.—Madrid, 1954.—Uno de 33 x 24 centímetros.—Dos hojas.—1.ª de 250. (65992)
- 109.099.—1. Chata-chatilla (pasodoble-tradilla).—2. Golondrina volandera (pasodoble).—Musical y literaria, por Manuel García Coté, de la música, y Antonio Guijarro Campy, de la letra, y Fernando Carlos Nicolás Mena, de la música, y Antonio Cerrolaza Soto, de la letra.—Edit., Unión Musical Española.—Madrid, 1954.—Uno de 18 x 24 cm.—Tres págs.—1.ª de 1.400. (65993)
- 109.100.—Album Truña.—1. Pasión profética; 2. Suby Moreño; 3. Cantando Bambo.—Musical por Demetrio Amigo Melibos.—Ejemplar manuscrito.—Bilbao, 1954.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (65.994)
- 109.101.—La Hidalga del Valle.—Dramática por Pedro Calderón de la Barca. Arreglado, José Martín Recuerda.—Ejemplar mecanografiado.—Granada, 1954.—Uno de 32 x 22 cm.—26 hojas. (65.995)
- 109.102.—Si se mira Babalú (rumba). Musical y literaria por Julio Merino Campos, de la música y de la letra.—Ejemplar manuscrito.—Madrid, 1954.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (65.996)
- 109.103.—Eres más bella cada día (vals). Musical por Arturo Tuset Revoltós.—Editor, el autor.—Madrid, 1954.—Lit. I. Diez.—Uno de 33 x 25 cm.—2 hojas.—Primera, de 500. (65.997)
- 109.104.—Santa Eulalia (plegaria lieder).—Musical por Arturo Tuset Revoltós. Editor, el autor.—Madrid, 1954.—Litografía I. Diez.—Uno de 33 x 25 cm.—2 hojas.—Primera, de 500. (65.998)
- 109.105.—Grotesco arlequin (bolero). Musical por Julio Merino Campos, de la música y de la letra.—Ejemplar manuscrito.—Madrid, 1954.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (65.999)
- 109.106.—Chonta! chonta! (huasiño canción de carácter peruano).—Musical y literaria por Salvador Ruiz de Luna Arroyo, de la música y de la letra.—Ejemplar manuscrito.—Madrid, 1954.—Uno de 30 por 26 cm.—2 hojas. (66.000)
- 109.107.—Reseña biobibliográfica de autores de taquigrafía española.—Primera edición.—Literaria por Concepción Porcel Lacuadra de Bordallo.—Editorial Librería y Casa Editorial Hernando.—Madrid, 1954.—Imprenta Graphia.—Uno de 20.5 por 15 cm.—80 págs.—Primera, de 650. (66.001)
- 109.108.—Que ruede la boia.—Literaria por Antonio Martínez del Castillo.—Editor, el autor.—Madrid, 1954.—Multicop.—Uno de 30 x 21 cm.—80 págs.—Primera, de 30. (66.002)
- 109.109.—Curso de matemáticas aplicada a las ciencias naturales.—Científica, por Tomás Rodríguez Bachiller y Pedro Abellanas Cebollero.—Editor, los autores.—Madrid, 1954.—Imprenta C. Bermejo.—Uno de 25 x 18 cm.—304 págs.—Primera, de 2.000. (66.003)
- 109.110.—La avaricia rompe el saco (argumento de un guión cinematográfico original).—Literaria, por Miguel Martínez Prieto.—Editorial, Gráficas Alfaya.—Madrid, 1954.—Uno de 31 x 21.5 cm.—4 hojas.—Primera, de 10. (66.005)
- 109.111.—A orillas del Nervión.—Musical, por Adolfo Valencia Marcella.—Editorial, Taller Gráfico Ordorica.—Bilbao, 1954.—Talleres Gráficos Ordorica.—Uno de 32 por 25 cm.—4 págs.—Primera, de 1.000. (66.005)
- 109.112.—Clasificación decimal universal.—Edición española abreviada.—Científica, por Federación Internacional de Documentación.—Traductor, C. T. T. 50 del Instituto Nacional de Racionalización del Trabajo.—Editorial, Instituto Nacional de Racionalización del Trabajo.—Madrid, 1953.—Gráficas González.—Uno de 21 x 29.5 cm.—XII-138 págs.—Primera, de 2.000. (66.007)
- 109.113.—¿Qué quieres? (bolero).—Musical y literaria, por Ricardo Amorós Fabre y Angel Martínez Llorente.—Ejemplar manuscrito.—Madrid, 1953.—Uno de 17 x 24 cm.—2 hojas. (66.008)
- 109.114.—Tayalu (bolero rítmico).—Musical, por Tomás Fernández García y Julián González Pol.—Ejemplar manuscrito.—Madrid, 1954.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (66.009)
- 109.115.—Colección Abetrisán número 4. 1. Asunción bonita; 2. Lloro el pescador; 3. Ya ves que no; 4. Embarrassed (verse uno negro); 5. Mi niña chica.—Musical, por Abelardo Triviño Sánchez.—Ejemplar manuscrito.—Carabanchel Bajo (Madrid), 1953.—Uno de 22 x 16 cm.—10 hojas y cubiertas. (66.010)
- 109.116.—Método Blitz.—Hable inglés hoy mismo.—Primer cuaderno.—Científica, por María Teresa Morales-Albo y Fernández-Díaz y Federico Morales-Albo y Fernández-Díaz.—Editores, los autores.—Barcelona, 1954.—Gráficas Barcelona.—Uno de 21 x 16 cm.—32 págs.—Primera, de 1.000. (66.012)
- 109.117.—Método de corte y confección, sistema Llanos.—Artística, por Catalina López Llanos.—Editor, el autor.—Burgos, 1954.—Imprenta Santos.—Uno de 26 x 21 centímetros.—24 hojas.—Primera, de 100. (66.013)
- 109.118.—Las quinielas del amor.—Canto y piano.—Musical, por María Gómez Hernández de la letra y Francisco Núñez de Córdoba de la música.—Ejemplar manuscrito.—Madrid, 1954.—Uno de 33 x 23 centímetros.—2 hojas. (66.014)
- 109.119.—Colección Abetrisán número 5. 1. Manuel Linares (zambra); 2. Trekoh (fox).—Musical y literaria, por Abelardo Triviño Sánchez.—Ejemplar manuscrito.—Carabanchel Bajo (Madrid), 1954.—Uno de 23 x 17 cm.—4 hojas. (66.015)
- 109.120.—... Y florecieron los rosales. Dramática, por Ignacio Román Jiménez.—Ejemplar mecanografiado.—Fuengirola (Málaga), 1954.—Uno de 22 x 16 cm.—53 hojas. (66.016)
- 109.121.—Los Gancheros (argumento cinematográfico).—Literaria, por José Luis Sampedro Sáez.—Editor, el autor.—Madrid, 1954.—Casa Morell.—Uno de 21 x 31 centímetros.—Primera, de 20. (66.017)
- 109.122.—Colección Abetrisán número 6. 1. Brisa del Odiel; 2. Cuando Huelva duerme; ¡Ay!, mi Robustiana; 4. Jutra. Musical y literaria por Abelardo Triviño Sánchez.—Ejemplar manuscrito.—Carabanchel Bajo (Madrid), 1953.—Uno de 32 x 22 cm.—8 hojas. (66.018)
- 109.123.—Marblanca (bolero).—Musical y literaria, por Ramón Perelló Ródenas de la letra y Fernando García Morcillo de la música.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Valencia, 1954.—Uno de 22 x 32 cm.—2 hojas. (66.019)
- 109.124.—Vidas vendidas (bolero).—Musical y literaria, por Oscar de la Fuente de la música y José María de la Torre Carvajales de la letra.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Madrid, 1954.—Uno de 22 x 16 cm.—2 hojas. (66.020)
- 109.125.—Gramática de la Lengua Española.—Científica, por Hermenegildo López Heredia.—Editor, el autor.—Madrid, 1954.—Imprenta Marsiega.—Uno de 15.5 x 21 cm.—420 págs.—Primera, de 3.000. (66.021)
- 109.126.—Diez mil pesetas (baiaio de la icteria).—Negra Pepa (baiaio).—Musical y literaria, por Jesús González Alonso y Antonio Guijarro Campo de la letra y Jose María Legaza Puchol de la música, de la primera; Jesús González Alonso de la letra y Alfonso Cuevas Fernández de la música, de la segunda.—Colección Calero.—Madrid, 1954.—Lit. I. Diez.—Uno de 25 por 17 cm.—8 hojas.—Primera, de 1.500. (66.022)
- 109.127.—Canciones de la Robin Hood (en español. Los arqueros del rey).—Literaria, por José Casín González e Irene Guerrero de Luna.—Editores, los autores.—Madrid, 1954.—Gestetner.—Uno de 32 x 21 centímetros.—3 hojas.—Primera, de 100. (66.023)
- 109.128.—Alma Maravillosa (bolero).—Musical, por Adolfo Sierra Ferreiro.—Ejemplar manuscrito.—Madrid, 1954.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (66.024)
- 109.129.—Por una perra (pasatiempo baturro en un acto).—Literaria, por Adelino Gómez Latorre.—Editor, el autor.—Valencia, 1954.—Nacher.—Uno de 15 x 11 cm.—15 págs.—Primera, de 500. (66.025)
- 109.130.—El forastero de fuera (estampa baturra en verso).—Dramática, por Adelino Gómez Latorre.—Editor, el au-

- lor.—Valencia, 1954.—Nacher.—Uno de 15x11 cm.—lá págs.—Primera, de 500. (66.026)
- 109.131.—De noble origen.—Literaria, por María del Pilar Carré Sánchez.—Editorial Bruguera.—Barcelona, 1954.—Gráficas, Bruguera.—Uno de 15,5x10,5 cm 125 págs.—Primera, de 5.000. (66.027)
- 109.132.—La noche que nos conocimos.—Literaria, por María del Pilar Carré Sánchez.—Ed. Bruguera.—Barcelona, 1954.—Uno de 15,5 x 10,5 cm.—126 págs.—Primera, de 5.000. (66.028)
- 109.133.—El Héroe Felipe y Mariquita Pérez.—Comedia infantil.—Dramática, por José Cordero Mérida y Manuel Benito de Sabatini.—Ejemplar mecanografiado. Priego (Córdoba).—Uno de 22x15 cm. 58 hojas. (66.029)
- 109.134.—Volvete a tener (bolero).—Sólo una vez (idem).—Musical y literaria, por Ricardo Aguilar Fando de la música, de la primera, y Miguel Portolés González de la letra; de la segunda, José Gombar Clementel de la música y de la letra.—Editorial Latorre.—Departamento Musical.—Madrid, 1954.—Grafispania.—Uno de 24 x 18 cm.—3 hojas.—Primera, de 1.000. (66.030)
- 109.135.—Contigo en el parque (fox). Besito helado (slow).—Musical y literaria, por Ricardo Aguilar de la música y Miguel Portolés González de la letra; de la segunda, Ricardo Aguilar Fando de la música y Pablo Inchaurreaga Ugarriza de la letra.—Editorial Latorre.—Departamento Musical.—Madrid, 1954.—Grafispania.—Uno de 24x18 cm.—8 hojas.—Primera, de 1.000. (66.031)
- 109.136.—Cristales al sol.—Literaria, por Emilio González de Hervas.—Editorial Mayo, Madrid, 1954.—Tipografía Flórez.—Uno de 22,5x16,5 cm.—30 págs.—Primera, de 500. (66.032)
- 109.137.—¡No, no, Leonó...! (rumba) y Rumbera rubia (rumba danzón).—Musical y literaria por Francisco Gálvez de la música y Miguel Portolés González de la letra, y segunda, Domingo Martínez Núñez de la música y Miguel Portolés González de la letra.—Editorial Latorre, Madrid, 1954.—Grafispania.—Uno de 24 por 18 cm.—8 hojas.—Primera, de 1.000. (66.033)
- 109.138.—La hija de Charles Green. Dramática, por Victoria Urbano Pérez. Ejemplar mecanografiado.—Madrid, 1954.—Uno de 30x23 cm.—46 hojas. (66.035)
- 109.139.—Allegro de concierto.—Musical, por Federico Egly Drexel.—Editor, el autor.—Madrid, 1954.—Grafispania.—Uno de 33x24 cm.—10 hojas.—Primera, de 500. (66.036)
- 109.140.—Beila Fátima (baile).—Musical, por Anastasio Arbe Oleagoitia, Ramón Arbe Oleagoitia y Demetrio Amigó Malillos.—Ejemplar manuscrito.—Bilbao, 1954.—Uno de 21x16 cm.—2 hojas. (66.037)
- 109.141.—Colección Quiroga.—1. Gigantes caracoleros; 2. Yo tengo, tengo; 3. Cortejo de los novios; 4. Curro Chanela.—Musical y literaria, por Anastasio Jiménez Fernández de Córdoba y Manuel López-Quiroga Miquel, el primero de la letra y el segundo de la música.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Madrid, 1953.—Uno de 31x22 cm.—9 hojas. (66.038)
- 109.142.—Danza Ibérica.—Musical, por Manuel Palau Boix.—Editorial Ediciones Jaime Piles.—Madrid, 1954.—Editorial Jaime Piles.—Uno de 33x24 cm.—4 hojas.—Primera de 500. (66.039)
- 109.143.—Nostalgias de ti (fox lento). Musical y literaria, por Tomás Ríos Obelleiro, de la letra y de la música.—Editorial Unión Musical Española.—Madrid, 1954.—Uno de 18x24 cm.—2 hojas.—Primera, de 1.400. (66.040)
- 109.144.—1. Canta Portugal (fox fado); 2. Un fado para ti (fado fox).—Musical y literaria por Eduardo García Beitia de la música y Alejo León Montoro de la letra de la primera; Manuel García Cote de la música y de la letra de la segunda. Editorial, Unión Musical Española.—Madrid, 1954.—Uno de 24x18 cm.—2 hojas.—Primera, de 1.400. (66.041)
- 109.145.—Nocturno (tango canción).—Musical y literaria por Eduardo Blanco Blanco de la música y de la letra.—Editorial, Unión Musical Española.—Madrid, 1954.—Uno de 24x18 cm.—3 hojas.—Primera, de 1.400. (66.042)
- 109.146.—Quisiera que me entendieras (guaracha).—Musical y literaria, por Tomás Ríos Obelleiro de la música y de la letra.—Editorial, Unión Musical Española.—Madrid, 1954.—Uno de 24x18 cm.—3 hojas.—Primera, de 1.400. (66.043)
- 109.147.—1. Como el destino marcó (bolero); 2. Eres falsa (Eres falso) (bolero flamenco).—Musical y literaria, por Tomás Ríos Obelleiro de la letra y música, de la primera, y Pedro Oltra Torre de la música y Eduardo Rodríguez Cárcamo de la letra, de la segunda.—Editorial, Unión Musical Española.—Madrid, 1954.—Uno de 24x18 cm.—2 hojas.—Primera, de 1.400. (66.044)
- 109.148.—Rubia y española (pasodoble). Musical y literaria, por Santiago Guardia Moren, Augusto Alguero Dasea y Augusto Alguero Alguero.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Barcelona, 1954.—Uno de 25x17 cm. (66.045)
- 109.149.—Aún vive Matusalén (Polka pop).—Musical y literaria, por Miguel Manzanares García.—Editorial, Latorre Departamento Musical.—Madrid, 1954.—Litografía I. Diez.—Uno de 25x17 cm. 3 hojas.—Primera, de 1.000. (66.046)
- 109.150.—Juguetes viejos (suite miniatura para piano).—I. Nostalgia (comentario).—II. La cuna.—III. Guñol.—IV. La muñeca sin cara.—V. Desfile de lisiados. VI. Tambor y corneta.—Musical, por Pedro Puig Adam.—Editor, el autor.—Madrid, 1954.—Lit. de S. G. A. E.—Uno de 33 x 24 cm.—6 hojas.—Primera de 500. (66.047)
- 109.151.—The A. B. C. of Bullfighting. Literaria, por Francisco Martínez Torres. Editor, el autor.—Madrid, 1954.—Gráficas Clemares.—Uno de 19 x 13,5 cm.—80 páginas.—Primera de 3.000. (66.048)
- 109.152.—Así es España, visítela y compruébalo.—Literaria, por Fernando Cobán.—Editor, el autor.—Madrid, 1954.—Florina Delgado.—Uno de 31 x 21 cm.—4 hojas.—Primera de 20. (66.049)
- 109.153.—Curso de Historia Universal, Prehistoria y Edad Antigua.—Científica, por Luis M. Arrizabalaga Echenique.—Editor, el autor.—Madrid, 1954.—Nuevas Gráficas, A. Melado, 18.—Uno de 20,5 por 14,5 cm.—543 págs.—Primera de 2.000. (66.050)
- 109.154.—Mi caracola (pasodoble tonadilla).—Musical y literaria, por Enrique Ulierte Benal y Augusto Alguero Alguero. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. Madrid, 1954.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (66.051)
- 109.155.—Dime que existes (bolero).—Musical y literaria, por Antonio López Palazón, de la música, y Jenaro Mineto Ruiz, de la letra.—Ejemplar manuscrito y a máquina.—Bilbao, 1954.—Uno de 25 por 17 cm.—2 hojas. (66.052)
- 109.156.—Ay mi Consuelo! (pasodoble). Musical y literaria, por José María Riera Pinaud, de la música, y Jenaro Mineto Ruiz, de la letra.—Ejemplar manuscrito y a máquina.—Hospitalet (Barcelona), 1954.—Uno de 30 x 22 cm.—2 hojas. (66.053)
- 109.157.—Cuban-Love (canción cubana). Musical y literaria, por Simón Giribet Puig, de la música, y María Carvajales Roa, de la letra.—Ejemplar manuscrito y a máquina.—Tárrega, 1954.—Uno de 25 por 18 cm.—2 hojas. (66.054)
- 109.158.—Carnaval en Cuba (rumba-són).—Musical y literaria, por José Argüelles López, de la letra, y Patricio Peco de la Vara y María Carvajales Roa, de la música.—Ejemplar manuscrito y a máquina.—Madrid, 1954.—Uno de 21 x 17 centímetros.—2 hojas. (66.055)
- 109.159.—Furia de celos (argumento cinematográfico).—Literaria, por José Alfonso Sánchez.—Editor, el autor.—Sevilla, 1954.—Multicopista, Triunfo 2.256.—Uno de 31 x 21 cm.—7 hojas.—Primera de 100. (66.056)
- 109.160.—Tum tum swing (fox).—Musical, por José Masenes Bertrán y Guillermo Guío Martín.—Ejemplar manuscrito. Montblanch (Tarragona), 1954.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (66.057)
- 109.161.—Extremadura (himno).—Musical y literaria, por Alfonso Barcos García-Hierrol, de la letra, y Vicente Borna Caladrag, de la música.—Editor, los autores.—Madrid, 1954.—C. Martínez Vela.—Uno de 33 x 24 cm.—3 hojas.—Primera de 500. (66.058)
- 109.162.—Recordant la Font del Gat. (Recordando la Fuente del Gato).—Sardana.—Musical, por Casimiro Senfra Sendra.—Ejemplar manuscrito.—San Vicente de Jorts. (Barcelona), 1954.—Uno de 22 por 32 cm.—2 hojas. (29.032)
- 109.163.—Album Sendra núm. 1.—1. Perlas y Diamantes.—2. Bodia árabe (Sinfonía).—Musical, por Casimiro Sendra Sendra.—Ejemplar manuscrito.—Hospitalet (Barcelona), 1954.—Uno de 22 x 32 cm.—4 hojas. (29.033)
- 109.164.—Mare del Sofrir (Madre del Sufrimiento), sardana.—Musical, por Pedro Casals Santacana.—Ejemplar manuscrito.—Llobregat, 1954.—Uno de 30 x 27 centímetros.—2 hojas. (29.034)
- 109.165.—«Mi Album, querido padre».—1. Bailar en swing.—2. Vivir por tu amor.—3. Suspiros del corazón.—4. No me niegues tu calor.—Musical, por Pedro Casals Santacana.—Ejemplar manuscrito.—Llobregat, 1954.—Uno de 21 x 30 cm.—6 hojas. (29.035)
- 109.166.—La tercera solución (Iniciación a la doctrina del Humanismo económico). Nuevo capítulo IV.—Científica, por Francisco Segura Abella.—Editor, el autor.—Barcelona, 1954.—Aleo y Domingo Ltda.—Uno de 21 x 15 cm.—80-100-I.—Primera de 1.500. (29.036)
- 109.167.—¡Deixim fer a milla... (Déjame hacer a milla).—Comedia en tres actos. Dramática, por Enrique Gost Bordas.—Ejemplar mecanografiado.—Arenys de Munt (Barcelona), 1954.—Uno de 27,5 por 22,5 cm.—69 páginas. (29.037)
- 109.168.—1. Tríptico de primavera.—2. Vuelven las gadondrinas.—3. La Aurora.—3. Cu-Cu.—Musical, por María Asunción Sánchez Usall.—Ejemplar manuscrito.—Argenton (Barcelona), 1953.—Uno de 30,5 x 21,5 cm.—5 hojas. (29.038)
- 109.169.—La Moños de Barcelona (La Moños de Barcelona).—Kardana.—Musical y literatura, por Narciso Paulis Vila, de la música, y Concepción Canal Baixeras, de la letra.—Editor, los autores.—Barcelona, 1954.—Litografía J. Martí.—Uno de 32,5 x 22 cm.—2 hojas.—Primera de 500. (29.040)
- 109.170.—Suite aragonesa, primer tiempo. Rondalla.—2. Jota.—3. Serenata musical, por María Asunción Sánchez Usall. Ejemplar manuscrito.—Barcelona, 1953.—Uno de 30,5 x 22 cm.—25 hojas. (29.041)
- 109.171.—Inmaculada Ave Maria.—Musical, por María de la Asunción Sánchez Usall.—Ejemplar manuscrito.—Ciudad de Vic, 1954.—Uno de 31 x 21,5 cm.—2 hojas. (29.042)
- 109.172.—El Cobarde (sinopsis del argumento y guión).—Literaria, por Andrés Ramos Mansilla.—Editor, el autor.—Barcelona, 1954.—Casa Gestemer, map. 511.576.—Uno de 28,5 x 23 cm.—2 hojas.—Primera de 10. (29.043)
- 109.173.—Si yo fuese Sheriff.—Literaria, por Fidel Prado Duque.—Ed. Bruguera.—Barcelona, 1954.—Uno del 5,5 x 10,5 centímetros.—126 págs.—Primera de 5.000. (29.044)
- 109.174.—El caballero bandido.—Literaria, por Rafael Segovia Ramos.—Editor,

rial Bruguera.—Barcelona, 1953.—Uno de 15,5 x 10 cm.—124 págs.—Primera de 5.000. (29.045)

109.175.—Cazadores de apaches.—Literaria, por Juan Alarcón Benito.—Editorial Bruguera.—Barcelona, 1953.—Uno de 15,5 por 10,5 cm.—126 págs.—Primera de 5.000. (29.046)

109.176.—Sorpresa en la divisoria.—Literaria, por Fidel Prado Duque.—Editorial Bruguera.—Barcelona, 1954.—Uno de 15,5 por 10,5 cm.—125 págs.—Primera de 5.000. (29.047)

109.177.—Alma de luchador.—Literaria, por Nicolás Miranda Marín.—Editorial Bruguera.—Barcelona, 1953.—Uno de 15,5 por 10,5 cm.—127 págs.—Primera de 5.000. (29.048)

109.178.—Un vaquero vagabundo.—Literaria, por Mario Calero Montejano.—Editorial Bruguera.—Barcelona, 1953.—Uno de 15,5 x 10,5 cm.—127 págs.—Primera de 5.000. (29.049)

109.179.—Convoy en ruta.—Literaria, por Arsenio Alcina Esteve.—Editorial Bruguera.—Barcelona, 1953.—Uno de 15,5 x 10,5 centímetros.—125 págs.—Primera de 5.000. (29.050)

109.180.—Un hombre alto.—Literaria, por Juan Lozano Rico.—Editorial Bruguera.—Barcelona, 1953.—Uno de 15,5 x 10,5 centímetros.—127 págs.—Primera de 5.000. (29.051)

109.181.—Burkando á la muerte.—Literaria, por Juan Alarcón Benito.—Editorial Bruguera.—Barcelona, 1953.—Uno de 15,5 x 10 cm.—125 págs.—1.ª de 5.000. (29.052)

109.182.—Muertos en la selva.—Literaria, por Arsenio Alcina Esteve.—Editorial Bruguera.—Barcelona, 1953.—Uno de 15,5 por 10,5 cm.—126 págs.—1.ª de 5.000. (29.053)

109.183.—Una tumba en Dunkerque.—Literaria, por Arsenio Alcina Esteve.—Editorial Bruguera.—Barcelona, 1953.—Uno de 15,5 x 10,5 cm.—125 págs.—1.ª de 5.000. (29.054)

109.184.—Cercos de fuego.—Literaria, por Mariano Molins Mallol.—Editorial Bruguera.—Barcelona, 1953.—Uno de 15,5 x 10,5 cm.—125 págs.—1.ª de 5.000. (29.055)

109.185.—La noche trajo un amor.—Literaria, por María del Socorro Tellado López.—Ed. Bruguera.—Barcelona, 1953.—Uno de 15,5 x 10,5 cm.—126 págs.—1.ª de 5.000. (29.056)

109.186.—Primero se sueña.—Literaria, por María Teresa Sesé Lazcano.—Editorial Bruguera.—Barcelona, 1953.—Uno de 15,5 x 10,5 cm.—126 págs.—1.ª de 5.000. (29.057)

109.187.—Amores en lucha.—Literaria, por Josefina María Rivas Danino.—Editorial Bruguera.—Barcelona, 1953.—Uno de 15,5 x 10,5 cm.—124 págs.—1.ª de 5.000. (29.058)

109.188.—El precio de un amor.—Literaria, por María Esperanza Neyra Díez.—Ed. Bruguera.—Barcelona, 1954.—Uno de 15,5 x 10,5 cm.—126 págs.—1.ª de 5.000. (29.059)

109.189.—Paz en el hogar.—Literaria, por Amelia Pina de Cuadro.—Ed. Bruguera.—Barcelona, 1953.—Uno de 15,5 por 10,5 cm.—125 págs.—1.ª de 5.000. (29.060)

109.190.—La gran pasión.—Literaria, por María Esperanza Neyra López Díez.—Ed. Bruguera.—Barcelona, 1953.—Uno de 15,5 x 10,5 cm.—127 págs.—1.ª de 5.000. (29.061)

109.191.—Un misterio en su vida.—Literaria, por María del Socorro Tellado López.—Ed. Bruguera.—Barcelona, 1953.—Uno de 15,5 x 10,5 cm.—127 págs.—1.ª de 5.000. (29.062)

109.192.—Una aventura increíble.—Literaria, por María Purificación Carrero Sánchez.—Editorial Bruguera.—Barcelona, 1953.—Uno de 15,5 x 10,5 cm.—127 págs.—1.ª de 5.000. (29.063)

109.193.—El mejor recuerdo.—Literaria, por María del Rosario Sánchez Navarro,

Ed. Bruguera.—Barcelona, 1953.—Uno de 15,5 x 10,5 cm.—125 págs.—1.ª de 5.000. (29.064)

109.194.—Condesa Alíxia.—Literaria, por Teresa Martín Iglesias.—Ed. Bruguera.—Barcelona, 1953.—Uno de 15,5 por 10,5 cm.—127 págs.—1.ª de 5.000. (29.065)

109.195.—Una mujer calumniada.—Literaria, por Antonio López Masota.—Editorial Bruguera.—Barcelona, 1953.—Uno de 15,5 x 10,5 cm.—127 págs.—1.ª de 5.000. (29.066)

109.196.—La diosa de Benares.—Literaria, por María Adela Durango Guervós.—Ed. Bruguera.—Barcelona, 1953.—Uno de 15,5 x 10 cm.—127 págs.—1.ª de 5.000. (29.067)

109.197.—El recuerdo del ayer.—Literaria, por Carmen Picó Franco.—Ed. Bruguera.—Barcelona, 1953.—Uno de 15,5 por 10,5 cm.—126 págs.—1.ª de 5.000. (29.068)

109.198.—Amor inesperado.—Literaria, por María Begoña de Basterra y de la Torre.—Ed. Bruguera.—Barcelona, 1954.—Uno de 15 x 10 cm.—127 págs.—1.ª de 5.000. (29.069)

109.199.—María Cristina.—Literaria, por Amelia Pina de Cuadro.—Ed. Bruguera.—Barcelona, 1953.—Uno de 15,5 x 10,5 cm.—123 págs.—1.ª de 5.000. (29.070)

109.200.—La barrera del orgullo.—Literaria, por Francisco Rodríguez Feu.—Editorial Bruguera.—Barcelona, 1953.—Uno de 15,5 x 10,5 cm.—127 págs.—1.ª de 5.000. (29.071)

109.201.—El último de su raza.—Literaria, por Pilar García Rúa.—Ed. Bruguera.—Barcelona, 1953.—Uno de 15,5 por 10,5 cm.—125 págs.—1.ª de 5.000. (29.072)

109.202.—Junto a la hoguera.—Literaria, por Emilia Ramos Nacher.—Ed. Bruguera.—Barcelona, 1953.—Uno de 15,5 por 10,5 cm.—127 págs.—1.ª de 5.000. (29.073)

109.203.—Dirección peligrosa.—Literaria, por Enriqueta Claveri Pie.—Ed. Bruguera.—Barcelona, 1953.—Uno de 15,5 por 10,5 cm.—127 págs.—1.ª de 5.000. (29.074)

109.204.—Por todos los caminos.—Literaria, por María Josefa Rivas Danino.—Ed. Bruguera.—Barcelona, 1953.—Uno de 15,5 x 10,5 cm.—127 págs.—1.ª de 5.000. (29.075)

109.205.—Sobre la niebla.—Literaria, por Isabel González Leotte.—Ed. Bruguera.—Barcelona, 1953.—Uno de 15,5 x 10,5 cm.—127 págs.—1.ª de 5.000. (29.076)

109.206.—Sansón y Verónica.—Literaria, por Miguel Gussó Giralt.—Ed. Bruguera.—Barcelona, 1953.—Uno de 15,5 x 10,5 centímetros.—127 págs.—1.ª de 5.000. (29.077)

109.207.—Flores escarlata.—Literaria, por María Adela Durango Guervós.—Editorial Bruguera.—Barcelona, 1953.—Uno de 15,5 x 10,5 cm.—125 págs.—1.ª de 5.000. (29.078)

109.208.—La otra prisión.—Literaria, por María del Pilar Asensio Revilla.—Editorial Bruguera.—Barcelona, 1953.—Uno de 15,5 x 10,5 cm.—127 págs.—1.ª de 5.000. (29.079)

109.209.—Cantivadora.—Literaria, por María del Pilar Asensio Revilla.—Editorial Bruguera.—Barcelona, 1953.—Uno de 15,5 x 10,5 cm.—127 págs.—1.ª de 5.000. (29.080)

109.210.—El príncipe y la fragona.—Dramática, por Felipe Pérez Capo.—Editorial Bruguera.—Barcelona, 1954.—Imp. Borna. Uno de 16 x 13 cm.—36 págs.—1.ª de 500. (29.081)

109.211.—Es un tormento (bolero).—Musical y literaria, por José Martí Bosch, de la música y de la letra.—Ejemplar manuscrito y a máquina.—Badalona, 1954.—Uno de 23 x 17 cm.—2 hojas.—1.132

109.212.—Hidráulica agrícola.—Científica, por Ricardo Behr Fritsche.—Editorial Salvat Edit., S. A.—Barcelona, 1954. Imprenta Hispano Americana, S. A.—

Uno de 22 x 14,5 cm.—XII más 203 páginas, más una limina.—1.ª de 3.000. (29.082)

109.213.—Industrias derivadas de la leche.—Científica, por Antonio Goded y Mur.—Edit. Salvat Edit., S. A.—Barcelona, 1954.—Imp. Hispano Americana, Sociedad Anónima.—Uno de 22 x 14,5 centímetros.—XXIV más 926. más dos láminas.—1.ª de 3.000. (29.084)

109.214.—Manada (for vaquero).—Musical, por Amando Baeza Muñoz.—Ejemplar manuscrito.—Alicante, 1954.—Uno de 1 x 31 cm.—Dos hojas.—1.135

109.215.—Jota briosa.—Para piano.—Musical, por Fernando Aizamora Albeniz.—Editorial Casa Ed. de Musical Boileau.—Barcelona, 1954.—Uno de 31 x 21 cm.—Cuatro hojas.—1.ª de 1.000. (1.132)

109.216.—Ballet del muñeco de cera.—Musical, por Fernando Aizamora Albeniz.—Ejemplar manuscrito.—Palma de Mallorca, 1954.—Uno de 30,5 x 22 cm.—Cuatro hojas.—1.133

109.217.—Habenera.—Musical, por Fernando Aizamora Albeniz.—Ejemplar manuscrito.—Palma de Mallorca, 1954.—Uno de 31 x 21 cm.—Dos hojas.—1.135

109.218.—Berceuse.—Musical, por Fernando Aizamora Albeniz.—Ejemplar manuscrito.—Palma de Mallorca, 1954.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas.—1.135

109.219.—Danza de los muñecos de trapo.—Musical, por Fernando Aizamora Albeniz.—Ejemplar manuscrito.—Palma de Mallorca, 1954.—Uno de 31 x 21 cm.—Tres hojas.—1.136

109.220.—Llanto flamenco.—Musical, por Fernando Aizamora Albeniz.—Ejemplar manuscrito.—Palma de Mallorca, 1954.—Uno de 31 x 21 cm.—Tres hojas.—1.137

109.221.—Espectroscopio.—Ensayos críticos y motivos literarios por literatura, por Bartolomé Forteza Pina.—Edit. el autor.—Barcelona, 1954.—Argueta Imprenta Solor.—Uno de 15,5 x 11 cm.—124 páginas más dos hojas.—1.ª de 500. (1.138)

109.222.—Tristeza gitana.—Musical, por Fernando Aizamora Albeniz.—Ejemplar manuscrito.—Palma de Mallorca, 1954.—Uno de 31 x 21 cm.—Dos hojas.—1.139

109.223.—Bolero.—Musical, por Fernando Aizamora Albeniz.—Ejemplar manuscrito.—Palma de Mallorca, 1954.—Uno de 31 x 21 cm.—Dos hojas.—1.140

109.224.—Danza punteada.—Musical, por Fernando Aizamora Albeniz.—Ejemplar manuscrito.—Palma de Mallorca, 1954.—Uno de 31 x 21 cm.—Dos hojas.—1.141

109.225.—Danza núm. 1.—Musical, por Fernando Aizamora Albeniz.—Ejemplar manuscrito.—Palma de Mallorca, 1954.—Uno de 31 x 21 cm.—Dos hojas.—1.142

109.226.—La pícaro vida.—II. Memorias de Tomás Ancurada (novela).—Literaria, por Emilio Gutiérrez-Gamero y de Laiglesia.—Edit. el autor.—Burgos, 1954.—Hijos de Santiago Rodríguez.—Uno de 22 x 15,5 cm.—140 págs.—1.ª de 400. (73)

109.227.—Saneamiento y calidad de contrato en la ganadería. (Comentarios a los artículos 1.486, 1.491 y siguientes del Código Civil).—Científica, por Antonio Zarauz Marcella de Teruel Mortezauna.—Editor, el autor.—Ictaria, 1954.—Fernando Navarro.—Uno de 17 x 15 cm.—180 páginas.—1.ª de 500. (83)

109.228.—Metodología y organización escolar.—Científica, por Rafael Vera Alonso.—Editor, el autor.—Madrid, 1953.—Imprenta Solet.—Uno de 21 x 15 cm.—172 páginas.—1.ª de 2.500. (94)

109.229.—Colección núm. 1.—A. 1. Jarcas de Andalucía.—2. Yo soy jerezana cante.—3. Naveiro mosquito. Artemisa.—4. El río de los olivares.—Música y literatura, por José Pérez Moradillas, de la música y de la letra núm. 3.—Ejemplar manuscrito.—Sevilla, 1954.—Uno de 31 x 21 centímetros.—Seis hojas.—1.143

109.230.—El Sr. Pepe el arbolero.—Ejemplar manuscrito en un acto y en prosa. Dramática, por Clemente Cercos Mor-

- nez.—Ejemp. máquina.—Valencia, 1953.—Uno de 23×16 cm.—44 hojas. (4.420)
- 109.231.—El cuento del posadero. (Zarzuela en dos actos).—Dramática y musical por Hermelando Bosch Peris, de la música y de la letra.—Ejemp. manuscrito.—Alginá (Valencia), 1953.—Dos de 21×15 centímetros la letra, y 31×21 cm. la música.—Seis hojas de música y 34 más 32 hojas la letra. (4.419)
- 109.232.—Ahora y siempre. (Poemas).—Literaria por Francisco Javier Martín Abril.—Edit. Sever Cuesta.—Valladolid, 1953.—Imp. Sever Cuesta.—Uno de 24,5×17 cm.—102 págs. más una hoja.—1.ª de 500. (806)
- 109.233.—Corte sistema Bepal.—Científica por María Begoña Palomero Pascua. Cient.—Editor, el autor.—Bilao, 1954.—García Vivanco.—Uno de 32×25 cm.—136 páginas.—1.ª de 500. (339)
- 109.234.—Sarita Nieves (fox romántico). Musical y literaria por Pablo de Inchaurreaga Ugarriza. (Seud. Teretes) de la letra, y Claudio Calvo Pérez, de la música.—Ejemp. manuscrito.—Carranza (Vizcaya), 1954.—Uno de 31,5×21,5 cm.—Dos hojas. (340)
- 109.235.—Manual del recluta y del soldado de Aviación.—Científica por Manuel Serrano Expósito y José Vicente Revilla Martínez.—Editores, los autores.—Zaragoza, 1954.—Est. La Académica.—Uno de 25×15 cm.—224 págs.—1.ª de 5.000 (1.614)
- 109.236.—Los transportes de mercancías y las agencias de transportes.—Científica por Teodoro Vicente Lavilla Bergés.—Editor, el autor.—Zaragoza, 1954.—Librería General.—Uno de 16,5×11,5 cm.—176 páginas.—1.ª de 1.000. (1.615)
- 109.237.—Los jefes y oficiales en reserva.—Sus derechos y deberes.—Científica por José María Souto Vázquez.—Editor, el autor.—Madrid, 1954.—Uno de 16×11 centímetros.—62 págs.—1.500. (66.059)
- 109.238.—Manual de mecanización y divulgación agrícola.—Científica por Eulogio García Velasco.—Edit., «Heraldo de Aragón».—Zaragoza, 1954.—Uno de 22,5×16 cm.—194 págs.—1.ª de 2.000. (66.060)
- 109.239.—Français idiomatique (cours élémentaire, núm. 1.—Français idiomatique (cours Moyen), núm. 2.—Científica por Gabrielle Maca Makowiecka y Juan Antonio Oggerin Weidischat.—Edit. Instituto Vox.—Madrid, 1954.—Dos de 20×14,5 centímetros.—300 más 329 págs., 2.ª reformada, de 10.000. (66.061)
- 109.240.—¡Dulia! (drama).—Dramática Manuel Reula Garcés.—Ejemp. mecanografiado.—Uno de 21×21 cm.—77 hojas. San Sebastián, 1954. (66.062)
- 109.241.—Ir por la lana (síntesis cinematográfica).—Literaria Eugenio Benito Poveda, Margarita Alexandre Labarga, Rafael María Torrecilla García y José Luis Barbero Gallardo.—Edit., los autores.—Madrid, 1954.—Uno de 32×22 centímetros.—Siete hojas.—1.ª de 10. (66.063)
- 109.242.—Canciones populares españolas (cuaderno IV).—Musical y literaria por Rafael Benedito Vives.—Edit., Unión Musical Española.—Uno de 33×24 cm.—11 páginas.—1.ª de 250. (66.064)
- 109.243.—Rosa de amargura (zambra). Musical y literaria por Miguel Rodríguez Algarra de la música, y Salvador Guerrero Reyes, de la letra.—Edit. Unión Musical Española.—Madrid, 1954.—Uno de 33×24 cm.—Dos páginas.—1.ª de 250 (66.065)
- 109.244.—Baión de la «Vespa» (baión). 2. Desconfianza del amor (baiao).—Musical y literaria de la primera, Manuel García Cote y José Guitart Faura, de la música, y Luis Palomar Dapena, de la letra. De la segunda Laureano Fernández Vera de la música y de la letra.—Editorial Unión Musical Española.—Madrid, 1954.—Uno de 24×18 cm.—Dos hojas.—1.ª de 1.400. (66.066)
- 109.245.—Carita santa (pasodoble canción).—Musical y literaria Fernando Ruiz Arquelladas, de la música, y Ramón Bertran Reyna, de la letra.—Edit. Unión Musical Española.—Madrid, 1954.—Uno de 24×18 cm.—Tres páginas.—1.ª de 1.400. (66.067)
- 109.246.—1. ¡Ay, Valentin! (vals ranchera).—2. Lupe del Tepeyac (huapango).—Musical y literaria por Eduardo Blanco Blanco, de la música y de la letra de la primera, y Valentín Porrás Moya, de la música, y Ricardo Díez Gascós, de la letra de la segunda.—Editorial Unión Musical Española.—Madrid, 1954.—Uno de 24×18 cm.—Tres hojas.—1.ª de 1.400. (66.068)
- 109.247.—Dulcero cubano (pregón).—Musical y literaria, por Manuel Gordillo Ladrón de Guevara de la música y Luis Palomar Dapena de la letra.—Editorial, Unión Musical Española.—Madrid, 1954.—Uno de 33×24 cm.—2 hojas.—Primera, de 250. (66.069)
- 109.248.—Como aprender a nadar en doce días.—Científica, Nicolás Alonso Doval.—Editor, el autor.—Madrid, 1954.—Uno de 21×15 cm.—63 págs.—Primera, de 2.500. (66.070)
- 109.249.—Suite en re menor.—Musical, Robert De Vises.—Arreglador, Regino Sáinz de la Maza.—Editorial, Unión Musical Española.—Madrid, 1954.—Uno de 33×24 cm.—5 págs.—Primera, de 250. (66.071)
- 109.250.—Trono cordobés (pasodoble). Musical y literaria, por Miguel Rodríguez Algarra de la música y Salvador Guerrero Reyes de la letra.—Editorial, Unión Musical Española.—Madrid, 1954.—Uno de 33×24 cm.—2 págs.—Primera, de 250. (66.072)
- 109.251.—En las manos del hijo (comedia en tres actos).—Dramática, José María Pemán Pemartin.—Editorial, Ediciones Alfíl.—Madrid, 1954.—Uno de 15×11 centímetros.—75 págs.—Primera, de 500. (66.073)
- 109.252.—¿La recuerdas?—Musical, Ramón Vives Viñals, Augusto Alguero Alguero y Augusto Alguero Dasca.—Ejemplar manuscrito.—Barcelona, 1954.—Uno de 25×17 cm.—2 hojas. (66.074)
- 109.253.—Lucero errante.—2. Amor infalible.—Musical, Josefina Ortiz Arévalo.—Ejemplar manuscrito.—Madrid, 1954.—Uno de 30×22 cm.—2 hojas. (66.075)
- 109.254.—Error judicial.—Sinopsis para un guión cinematográfico.—Literaria, Luis Fernando Domínguez de Igoa.—Editor, el autor.—Madrid, 1954.—Uno de 32×22 centímetros.—14 hojas.—Primera, de 25. (66.076)
- 109.255.—Miura, Miura, Miura (pasodoble).—Musical y literaria, por Tomás Fernández García y Fermín Fernández Pérez de la música y Alfredo Olavarria Bragado de la letra.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 24×17 cm.—2 hojas.—Madrid, 1954. (66.077)
- 109.256.—Espiograma.—Literaria, por Luis de la Torre Gómez.—Editor, el autor.—Madrid, 1954.—Uno de 21×26 cm. 4 hojas.—Primera, de 8. (66.078)
- 109.257.—Diccionario Enciclopédico del Guardia civil.—Científica.—Florentino del Arco Valverde.—Editorial, Gráficas Administrativas.—Madrid, 1954.—Uno de 22 por 16 cm.—654 págs.—Primera, de 4.000. (66.079)
- 109.258.—Temas de educación y cultura en Marruecos.—Científica, Fernando Valderrama Martínez.—Editora Marroquí.—Madrid, 1954.—Uno de 22×15 cm.—Primera, de 2.000. (66.080)
- 109.259.—Madrugada (episodio dramático en dos actos).—Dramática, Antonio Editorial Eds. Alfíl.—Madrid, 1954.—Uno de 15×10 cm.—95 págs.—Primera, de 1.000 (66.081)
- 109.260.—A escondidas (bolero español). Musical y literaria, por Luis Araque Sancho.—Editor, el autor.—Madrid, 1954.—Uno de 24×17 cm.—3 hojas.—Primera, de 1.500. (66.082)
- 109.261.—El Conde de Montecristo (ilustraciones musicales de la obra del mismo título de don Enrique Rambal García). Musical, por Roberto Pérez Carpio y Ricardo García Sánchez.—Ejemplar manuscrito.—Secilla, 1953.—Uno de 31×22 cm. 4 hojas. (66.083)
- 109.262.—Tierra sin sol (guión cinematográfico).—Dramática, José Luis Duro Alonso de Celada.—Editorial, Calculece. Madrid, 1954.—Uno de 31×21 cm.—142 hojas.—Primera, de 15. (66.084)
- 109.263.—Justicia en la aldea de San Lorenzo (ilustraciones musicales de la obra del mismo título, de Enrique Rambal García).—Musical, Ricardo García Sánchez.—Ejemplar manuscrito.—Zaragoza, 1954.—Uno de 31×22 cm.—2 hojas. (66.085)
- 109.264.—Colección de obras musicales. 1. Quisieran volver (fox swing); 2. Concierto en el ruedo (pasodoble).—Musical, Enrique Jiménez Sánchez y Santiago Berzosa González de la primera, y Santiago Buerzosa González de la segunda.—Ejemplar manuscrito.—Cáceres, 1954.—Uno de 23×32 cm.—5 hojas. (66.086)
- 109.265.—Sucedió en Sevilla.—Literaria, Alfredo Ferrando Nieto.—Editor, el autor.—Madrid, 1954.—Uno de 31×21 cm.—2 hojas.—Primera, de 15. (66.087)
- 109.266.—El dictado de Don Fabián. Literaria, Félix de la Fuente Marquinez de Beltran.—Editorial, Marsiega, S. A.—Madrid, 1954.—Uno de 16×12 cm.—190 páginas más XII hojas.—Primera, de 1.000. (66.088)
- 109.267.—Metidos en harina (sainete en dos actos).—Musical, Fernando García Morcillo.—Ejemplar manuscrito.—Valencia, 1953.—Uno de 31×26 cm.—26 hojas. (66.089)
- 109.268.—Dos Tenorios y una Margarita (sainete en tres actos). (La plaza de la Buena Suerte).—Dramática, por Santiago Vallés Clavé.—Ejemplar manuscrito.—Barcelona, 1954.—Uno de 25×20 cm. 114 hojas. (66.090)
- 109.269.—La Duquesa Violeta...—Comedia musical.—Dramática y musical, Gonzalo Soriano Simó de la música y Edgar Neville Nomree.—Ejemplar mecanografiado.—Madrid, 1953.—Uno de 21×16 cm.—18 hojas. (66.091)
- 109.270.—En el último capítulo.—Dramática, Julio de Hoyos Gómez.—Ejemplar mecanografiado.—Barcelona, 1954.—Uno de 23×17 cm.—46 hojas. (66.099)
- 109.271.—Taquigrafía.—Método completo.—Científica, por Angelina Zarza Marjón.—Editorial, Gráficas Sánchez.—Madrid, 1954.—Uno de 22×15 cm.—107 páginas.—Segunda edición ampliada, 1.000. (66.100)
- 109.272.—Simpatía Torera (pasodoble torero).—La canción del novillero (pasodoble torero).—Musical y literaria, Francisca Barroso Rodríguez de la primera, y Enrique Estavarena González de la segunda.—Editorial, Canciones y Ritmos P. Barroso.—Madrid, 1954.—Uno de 25×17 centímetros.—16 hojas.—Primera, de 1.500. (66.101)
- 109.273.—Venta por pisos (sinopsis cinematográfica).—Literaria, Jesús Fernández Santos.—Editor, el autor.—Madrid, 1954.—Uno de 31×22 cm.—6 hojas.—Primera, de 100. (66.102)
- 109.274.—Las majas de Goya.—Línea argumental cinematográfica.—Literaria, José María Beltrán Ausejo.—Editor, el autor.—Madrid, 1954.—Uno de 21×31 cm. 5 hojas.—Primera, de 10. (66.103)
- 109.275.—La Gaseosa «La Casera» (baiao).—Musical y literaria, Francisco Huertas Sánchez.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Valdepeñas, 1954.—Uno de 25×17 cm.—2 hojas. (66.104)
- 109.276.—Introducción al estudio del Derecho internacional mercantil.—Científica, Ildelonso Cuesta Garrigós.—Editorial, Central de Altos Estudios Mercantiles.—Madrid, 1954.—Uno de 21×15 cm. 128 págs. más 1 cartulina rosa.—Primera, de 1.000. (66.105)
- 109.277.—Marcha G. S.—Musical José María Martínez Arteaga.—Ejemplar ma-

- manuscrito. — Echevarri (Vizcaya), 1954.— Uno de 22x32 cm.—2 hojas. (66.106)
- 109.278.—Pero ay, negra.—Musical, José Andrés de Prada, Joaquín Gasa Mompóu, Augusto Alguero Alguero y Augusto Alguero Dasca. — Ejemplar manuscrito.— Barcelona, 1954.—Uno de 25x18 cm.—dos hojas. (66.107)
- 109.279.—Escritor sin fama (fado-fox). Musical y literaria, José María Tarridas Barri de la música y de la letra.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Bilbao, 1954.—Uno de 25x18 cm.—3 hojas. (66.108)
- 109.280.—Si comprendieras mi amor (fox canción). — Musical y literaria, María Luisa Carpiñer Casado.—Ejemplar manuscrito.—Barcelona, 1953.—Uno de 25 x 18 cm.—2 hojas. (66.109)
- 109.281.—Bernadé (pasodoble).—Musical y literaria, José Andrés de Prada, Joaquín Gasa Mompóu, Augusto Alguero Alguero y Augusto Alguero Dasca.—Ejemplar manuscrito y a máquina.—Barcelona, 1954.—Uno de 25 x 17 cm.—4 hojas. (66.110)
- 109.282.—Poema nocturnal (canción).—Musical y literaria, por Antonio Villena Sánchez de la letra y Pedro Alfonso Lillo Oyónarte, de la música.—Ejemplar manuscrito.—Las Palmas de Gran Canaria, 1954.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (66.111)
- 109.283.—Rosal de plata.—Musical y literaria, Miguel Rodríguez Algarra, de la música, y Salvador Guerrero Reyes, de la letra.—Ed. Unión Musical Española.—Madrid, 1954.—Uno de 33 x 24 cm.—2 paginas.—1.º de 250. (66.112)
- 109.284.—Garza pasajera (poemas).—Literaria, por Arsinos Moratorio.—Ed. Juventud Ortiz Saralegui.—Madrid, 1954.—Uno de 20 x 14 cm.—8 hojas.—1.º de 500. (66.113)
- 109.285.—Noches de Copacabana (rumba).—Musical y literaria, Inocencia Pilar Giménez Berni, de la letra, y Francisco Núñez de Córdoba, de la música.—Ejemplar manuscrito.—Vigo, 1954.—Uno de 31 x 21 cm.—3 hojas. (66.114)
- 109.286.—Vicente Escribano (pasodoble). Musical y literaria, Inocencia Pilar Giménez Berni, de la letra, y Francisco Núñez de Córdoba, de la música.—Ejemplar manuscrito.—Vigo, 1954.—Uno de 31 por 21 cm.—42 hojas. (66.115)
- 109.287.—¡Ay, Candelaria! (canción andaluza).—Musical y literaria, José Antonio Álvarez, de la música, y Salvador Guerrero Reyes, de la letra.—Ed. Unión Musical Española.—Madrid, 1954.—Uno de 33 x 24 cm.—2 hojas.—1.º de 250. (66.116)
- 109.288.—La guitarra por cifra acompañada.—Método para el estudio de la guitarra.—Científica, por Luis Lopez Tejera.—Ed. Unión Musical Española.—Madrid, 1954.—Uno de 33 x 24 cm.—41 paginas.—1.º de 250. (66.117)
- 109.289.—Diez melodías vascas.—Partitura para orquesta.—Musical, Jesús Guzmán Bidaola.—Ed. Unión Musical Española.—Madrid, 1954.—Uno de 33 x 24 centímetros.—77 págs.—1.º de 100. (66.118)
- 109.290.—Evocación de Andalucía.—Musical.—Manuel Palau Boix.—Edit., Unión Musical Española.—Madrid, 1954.—Uno de 33x24 cm.—7 págs.—1.º de 250. (66.119)
- 109.291.—El reto de los impacientes.—Sinopsis del guión cinematográfico.—Literaria.—José María Palacios Acebes y José Luis Dibildos Alonso.—Edit., los autores.—Madrid, 1954.—Uno de 31x21 cm.—3 hojas.—1.º de 25. (66.120)
- 109.292.—Valle perdido.—Argumento cinematográfico.—Literaria.—Alfonso Paso Cár y José Dibildos Alonso.—Edit., los autores.—Madrid, 1954.—Uno de 31x21 cm.—4 hojas.—1.º de 25. (66.121)
- 109.293.—Noches en Granada.—Musical, Manuel Montorio Fajó, Augusto Alguero Alguero Dasca y Augusto Alguero Alguero.—Ejemplar manuscrito.—Barcelona, 1954.—Uno de 25x17 cm.—2 hojas. (66.122)
- 109.294.—Aquí vive mi amor (bolero).—Amorós prelude (idem).—Musical y literaria.—De la primera, Manuel Gracia Fuentes de la música, y Jacobo Morcillo Uccera, de la letra; y de la segunda, Carlos Nicolás Mena y Jacobo Morcillo Uccera.—Edit., Eds. Teclado.—Madrid, 1954.—Uno de 25x17 cm.—16 hojas.—1.º de 1.500. (66.123)
- 109.295.—Calla tu corazón (bolero fox). Musical y literaria.—Andrés Rojas Pérez y Rafael Franco Rastrollo.—Ejemplar manuscrito.—Madrid, 1954.—Uno de 21x31 centímetros.—2 hojas. (66.124)
- 109.296.—Alhambra granadina (pasodoble).—Musical y literaria.—Mariano Hidalgo Carrión, de la letra, y Ramón Adrián Vega, de la música.—Ejemplar manuscrito.—Palencia, 1954.—Uno de 25 por 17 cm.—2 hojas. (66.125)
- 109.297.—Dos tipos de pronóstico (Dos tipos de pronóstico).—Obra cómica en 3 actos.—Dramática.—Martí Camprubi Puigneró.—Edit., Ed. Milla.—Barcelona, 1954.—Uno de 21x16 cm.—48 págs.—Primera, de 500. (66.126)
- 109.298.—¡Kibiriki! (Sainete).—Dramática.—Carmen Paradas Jiménez, Francisco de Torres Daza, Macario Jiménez Martínez y Manuel Parada de la Puente.—Ejemplar a máquina.—Valladolid, 1953.—Dos de 22x19 cm.—67 págs. (66.127)
- 109.299.—Torero español (pasodoble). Musical y literaria.—Tomás Fernández García y Fermín Fernández Pérez, de la música, y Alfredo Olavarría Bragado, de la letra.—Ejemplar manuscrito y a máquina.—Madrid, 1954.—Uno de 25x17 cm.—2 hojas. (66.128)
- 109.300.—Aquella Lola (pasodoble).—Señorito de Marena (pasodoble).—Musical y literaria.—Alejo León Montoro y Juan Solano Pedrera.—Ed. Montó Solano.—Madrid, 1954.—Uno de 25 x 17 cm.—Primera, de 1.500. (66.129)
- 109.301.—Crepúsculo en azul (fox lento).—Musical.—Rodrigo Jiménez Pérez y Fernando García Morcillo.—Ejemplar manuscrito y a máquina.—Madrid, 1954.—Uno de 25x17 cm.—2 hojas. (66.130)
- 109.302.—Tú, mi cielo (fox canción).—Musical y literaria, por José García Romero, de la letra, y Andrés Rojas Pérez y Rafael Franco Rastrollo, de la música.—Ejemplar manuscrito.—Madrid, 1954.—Uno de 21x32 cm.—2 hojas. (66.131)
- 109.303.—Colección Clavel.—1. Sem una rosa.—2. Farruca del toreo.—3. Digame.—4. Alegrías del olé.—Musical y literaria.—1.º de Francisco García del Val y Miguel Guthoer Diaz; 2.º José Alcáide Montenegro (letra) y Miguel Cuthbert Diaz (música); 3.º Miguel Cuthbert Diaz; 4.º José Alcáide Montenegro (letra) y Miguel Cuthbert (música).—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21x32 cm.—6 hojas.—Zaragoza, 1954. (66.132)
- 109.304.—Tu ambición (bolero).—Musical y literaria.—Crescencio Tapia Colmau.—Ejemplar manuscrito.—Madrid, 1954.—Uno de 25x18 cm.—3 hojas. (66.133)
- 109.305.—Siempre seré tuya (bolero).—Musical y literaria.—Crescencio Tapia Colmau.—Ejemplar manuscrito.—Madrid, 1954.—Uno de 25 x 17 cm.—3 hojas. (66.134)
- 109.306.—¡Ay, mamáita!—Amor y baiáo. Musical y literaria.—Alejo León Montoro, de la letra, y Tomás Gil Membredo, de la música.—Eds. Musicales Montoro.—Madrid, 1954.—Uno de 25x17 cm.—8 paginas.—1.º de 1.500. (66.135)
- 109.307.—El pobre.—Sinopsis del escenario del mismo título.—Original.—Literaria.—Agustín Neira Arias.—Edit., el autor.—Madrid, 1954.—Uno de 31x21 cm.—8 hojas.—1.º de 25. (66.136)
- 109.308.—Quinta colección literario-musical «Meseguer».—1. Te busco con ansiedad (canción bolero).—2. Mi corazón gemelo (idem).—3. Esta feliz canción (canción valse).—Musical y literaria.—Manuel Meseguer Andréu, de la música y de la letra.—Ejemplar manuscrito.—Alicante, 1954.—Uno de 31x22 cm.—2 hojas. (768)
- 109.309.—Requiem núm. 1 (ópera).—Musical.—Carlos Ayala Callejas.—Ejemplar manuscrito.—Alicante, 1954.—Uno de 36x26 cm.—2 hojas. (769)
- 109.310.—Eran tres reyes azules (La adoración de los Magos).—Literaria.—Rodolfo Gimeno Cortegano.—Edit., José Tous Ferrer.—Palma de Mallorca, 1954.—Uno de 15x12 cm.—39 págs.—1.º de 500. (1.143)
- 109.311.—Anar per lana (Ir por lana... Comedia en 3 actos.—Dramática.—Juan Mas Bauzá.—Ejemplar mecanografiado.—Palma de Mallorca, 1954.—Uno de 22 por 16 cm.—93 pag. (1.144)
- 109.312.—Valldemosa.—Literaria.—Eugenio Molina Gandolfo.—Edit., el autor.—Palma de Mallorca, 1954.—Uno de 18 por 12,5 cm.—101 págs.—1.º de 1.000. (1.145)
- 109.313.—Sin ti no podría vivir (bolero rumba).—Musical y literaria.—Sebastián Xamena Fuster, de la música y de la letra.—Ejemplar manuscrito.—Porreras (Mallorca), 1953.—Uno de 15x21 cm.—2 hojas. (1.146)
- 109.314.—Una casita junto al mar.—Musical y literaria.—Sebastián Xamena Fuster, de la música y de la letra.—Ejemplar manuscrito.—Porreras (Mallorca), 1953.—Uno de 15 x 21 cm.—2 hojas. (1.147)
- 109.315.—Carmen Lola (pasodoble).—Musical y literaria.—Sebastián Xamena Fuster, de la música y de la letra.—Ejemplar manuscrito.—Porreras (Mallorca), 1953.—Uno de 15 x 21 cm.—2 hojas. (1.148)
- 109.316.—Recuerdos de Mallorca (pasodoble).—Musical y literaria, por Sebastián Xamena Fuster, de la música y de la letra.—Ejemplar manuscrito.—Porreras (Mallorca), 1953.—Uno de 15 x 21 cm.—2 hojas. (1.149)
- 109.317.—Mis ojos sin hablar (bolero). Musical y literaria.—Sebastián Xamena Fuster, de la música y de la letra.—Ejemplar manuscrito.—Porreras (Mallorca), 1953.—Uno de 15 x 21 cm.—2 hojas. (1.150)
- 109.318.—Yo quiero ser de la marina (fox).—Musical y literaria.—Sebastián Xamena Fuster, de la música y de la letra.—Ejemplar manuscrito.—Porreras (Mallorca), 1953.—Uno de 15x21 cm.—2 hojas. (1.151)
- 109.319.—Un beso por teléfono.—Literaria.—Antonio Casas Fortuny y Juan Ruiz Manent.—Edit., los autores.—Barcelona, 1954.—Uno de 31x15,5 cm.—6 hojas.—1.º de 6. (29.080)
- 109.320.—Culpa Félix (guion cinematográfico).—Literaria, por Juan Ruiz Manent.—Edit., el autor.—Barcelona, 1954.—Uno de 15,5x21 cm.—7 hojas.—1.º de 6. (29.090)
- 109.321.—Ronda de amor (estudiantina).—Musical, por Magdalena Serra Mirale.—Ejemplar manuscrito.—«La Papallona».—Barcelona, 1954.—Uno de 36x26,5 cm.—2 hojas. (29.091)
- 109.322.—Contrabando (Contrabando).—Literaria.—José Pla Casadevall.—Ed. Selecta.—Barcelona, 1954.—Uno de 13,5 por 9,5 cm.—1 lámina, mas 286 págs., mas 1 hoja.—1.º de 3.000. (29.092)
- 109.323.—Com Canivets o flames (Como cuchillos o llamas).—Literaria.—José M. Espinas Masip.—Ed. Selecta.—Barcelona, 1954.—Uno de 13,5x9,5 cm.—236 paginas mas 1 lámina.—1.º de 2.500. (29.093)
- 109.324.—Els anys (Los años).—Literaria.—Jose Pla Casadevall.—Ed. Selecta.—Barcelona, 1953.—Uno de 13,5x9,5 cm.—282 págs. mas 1 hoja mas 1 lámina.—1.º de 3.000. (29.094)
- 109.325.—Una vila del vintcent (San Felu de Guaixós).—Una vila del vintcentos.—Literaria.—Agustín Calvet Pascual.—Ed. Selecta.—Barcelona, 1953.—

- Uno de 13,5x9,5 cms.—264 págs. más 1 hoja más 1 lámina.—1.ª de 2.000 (29.095)
- 109.326.—Mites (Mitosis).—Literaria por Jorge Sarsanedas Vives.—Ed. Selecta.—Barcelona, 1954.—Uno de 13,5x9,5 cms.—244 págs. más 1 hoja más 1 lámina.—1.ª de 2.000. (29.096)
- 109.327.—Árbores (Arboles).—Literaria José Carner Pungoriot.—Ed. Selecta.—Barcelona, 1953.—Uno de 13,5x9,5 cms.—239 páginas más 3 hojas más 1 lámina.—1.ª de 1.500. (29.097)
- 109.328.—Escala mística del amor.—Literaria por Ed. Balmes.—Barcelona, 1954.—Uno de 16x10,5 cms.—95 págs.—1.ª de 1.000. (29.098)
- 109.329.—El oasis perdido.—Literaria Roger Frison Roche.—José Rico Godoy.—Ed. Juventud.—Barcelona, 1953.—Uno de 20x14 cms.—272 págs.—1.ª de 5.000. (29.099)
- 109.330.—Pipopo criollo (Vals criollo).—Literaria M. Asunción Sánchez Usall.—Ejemp. manuscrito.—Argentina, 1954.—Uno de 29,5x27 cms.—2 hojas. (29.100)
- 109.331.—Album núm. 2.—1. Caminets de romani (Caminets de romero). 2. Anhel (Anhel). 3. L'ovella ferida (La oveja herida). 4. Plegaria a la Moreneta (Plegaria a la Moreneta). 5. La mare canta (La madre canta).—Musical y literaria, M. Asunción Sánchez Usall de la letra y música de todas, menos de la letra del número 5, la cual es autora Margarita Pulles Payerols.—Ejemp. manuscrito.—Barcelona, 1953.—Uno de 21,5x30,5 cms.—5 hojas. (29.101)
- 109.332.—Plaza de toros (argumento cinematográfico).—Literaria Julio Coíl Clamunt y Manuel Tamayo Castro.—Edit., los autores.—Barcelona, 1954.—Uno de 21,5x27 cms.—4 págs.—1.ª de 5. (29.102)
- 109.333.—Perspectiva para artistas.—Artística Juan Basilio Gómez.—Editor, I.E.D.A. Las Ediciones de Arte.—Barcelona, 1954.—Uno de 22x17 cms.—61 páginas.—1.ª de 2.000. (29.103)
- 109.334.—Bajo la ama gitana.—Musical y literaria Isidro Molas Font de la música y Joaquín Molas Batllori de la letra.—Ejemp. manuscrito.—Sallent, 1954.—Uno de 21x30,5 cms.—2 hojas. (29.104)
- 109.335.—Ilusiones de fusionista.—Musical Isidro Molas Font.—Ejemp. manuscrito.—Barcelona, 1954.—Uno de 29x12 centímetros.—2 hojas. (29.105)
- 109.336.—Langosta a la americana.—Musical Isidro Molas Font.—Ejemp. manuscrito.—Barcelona, 1954.—Uno de 30,5 por 21 cms.—2 hojas. (29.106)
- 109.337.—Tú, sólo tú.—Literaria Amalia Abad Pastor.—Ed. Bruguera.—Barcelona, 1953.—Uno de 15,5x10,5 cms.—127 páginas.—1.ª de 5.000. (29.107)
- 109.338.—Suprema ambición.—Literaria Carmen Picó Franco.—Ed. Bruguera.—Barcelona, 1953.—Uno de 15,5x10,5 cms.—127 págs.—1.ª de 5.000. (29.108)
- 109.339.—La comadora de hombres.—Literaria Rafael Segovia Ramos.—Barcelona, 1953.—Uno de 15,5x10,5 cms.—127 páginas.—1.ª de 5.000. (29.109)
- 109.340.—Veracruz.—Literaria Jesús Navarro Carrión.—Ed. Bruguera.—Barcelona, 1953.—Uno de 15x10,5 cms.—127 páginas.—1.ª de 5.000. (29.110)
- 109.341.—El presidiario.—Literaria Juan Lozano Rico.—Ed. Bruguera.—Barcelona, 1953.—Uno de 15x10,5 cms.—127 págs.—1.ª de 5.000. (29.111)
- 109.342.—El viento barre la niebla.—Literaria Juan Lozano Rico.—Ed. Bruguera.—Barcelona, 1954.—Uno de 15,5x10,5 cms.—127 págs.—1.ª de 5.000. (29.112)
- 109.343.—Guía de Burgos.—Literaria Felipe Fuentes Macho del texto y Luis Sáez Díez de los dibujos.—Felipe Fuentes Macho, Edit.—Burgos, 1953.—Imp. Aldecoa.—Uno de 15x12 cms.—152 págs.—1.ª de 2.000. (72)
- 109.344.—Reglamentación de Trabajo Agrícola de la provincia de Burgos.—Literaria Faustino Muga López.—Edit., el autor.—Burgos, 1954.—Uno de 17x12 cms.—43 págs.—1.ª de 2.000. (74)
- 109.345.—Método de lectura y escritura simultáneas.—Científica Servando Vassallo de Dios y Rafael Parodi Cebada.—Editor, Dipt. Prov. de Cádiz.—Cádiz, 1953.—Uno de 17x12 cms.—43 págs.—1.ª de 2.000. (660)
- 109.346.—Els apuros de un gayatero.—Dramática Carmen Paláu Sánchez.—Ejemp. mecanografiado.—Castellón, 1954.—Uno de 22x16 cms.—2 hojas más 17. (240)
- 109.347.—El mesón de la paloma.—Comedia en cuatro actos.—Dramática Carmen Paláu Sánchez.—Ejemp. mecanografiado.—Borriol, 1954.—Uno de 22x16 centímetros.—71 hojas. (241)
- 109.348.—Colección «Flow». — 1. Dolico (vals mejicano).—2. La Criti (corrido).—Musical Eliseo Bois Galis.—Ejemplar manuscrito.—Gerona, 1954.—Uno de 31x22 centímetros.—4 hojas. (773)
- 109.349.—Quinielas científicas «Diana». Científica por Vicente Mompó Mora.—Edit., el autor.—Valencia, 1954.—Uno de 22x16 cms.—62 págs. más 1 hoja.—1.ª de 1.000. (4421)
- 109.350.—¡Si fuese cierto! — Literaria Esteban Pont y Fornes.—Edit., el autor.—Valencia, 1954.—Uno de 18x13 cms.—146 páginas más 7 hojas.—1.ª de 500 (4422)
- 109.351.—Y la pau (Y la paz).—Literaria Miguel Adlert Noguerol.—Ed. Torre.—Meliana (Valencia), 1953.—Uno de 17 por 12,5 cms.—362 págs.—1.ª de 400. (4424)
- 109.352.—La fallera (pasacalle original). Musical Francisco Pitarch Jarque.—Ejemplar manuscrito.—Valencia, 1954.—Uno de 32x21,5 cms.—2 hojas. (4425)
- 109.353.—Colección Paz.—1. Portenla v española; Portenlo y buen español (pasadoble). 2. Noche evocadora (vals).—Musical M. Andrés Blasco.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Valencia, 1954.—Uno de 30,5x22 cms.—6 hojas. (4426)
- 109.354.—Raggio verde cravo verde (slow-fox).—Musical Antonio Lopez Palazón.—Ejemp. manuscrito.—Bilbao, 1954.—Uno de 25x17 cms.—2 hojas. (341)
- 109.355.—Album de música número 1.—2. Tiempo justo (fox medio tiempo). 1. Me enseñaste a querer (bolero).—Musical y literaria Juan Urujiza Arznabarreta de la música y de la letra.—Ejemp. manuscrito.—Bilbao, 1954.—Uno de 25x17,5 centímetros.—2 hojas. (342)
- 109.356.—Carta del gitaniyo ar sieblo (bolero calé).—Musical y literaria Pablo de Inchaurraga Ugarriza (seud. Turfeso) de la letra y Claudio Calvo Pérez de la música.—Ejemp. manuscrito. Carranza (Vizcaya), 1954.—Uno de 31x21 cms.—2 hojas. (343)
- 109.357.—Los tres enigmas de exégesis evangélica. Entre los dos tardes, la celebración de la Pascua y la institución de la Eucaristía.—Literaria Gabino Seoño y de Zarrandicochea.—Literaria, Edit., el autor.—Bilbao, 1954.—Uno de 17x12 cms.—132 págs.—1.ª de 5.000. (344)
- 109.358.—Abismos de olvido (teoría poética). Poesías Pensamientos. Literaria José M. Barroso Alvarez.—Edit., el autor.—Zaragoza, 1954.—Uno de 17x12 cms.—160 páginas más 4 hojas.—1.ª de 500. (1.617)
- 109.359.—Réplica a los pretendidos derechos de la mujer.—Literaria José M. Barroso Alvarez.—Edit., el autor.—Zaragoza, 1954.—Uno de 15,5x12,5 cms.—30 páginas más 1 hoja.—1.ª de 500.